

22. Nov. 1750.

F. A. F. M. D. 1750



Mus. Ms. 458/1

Der Gernstum Ruhmß und das Infanterie-Gesang 53

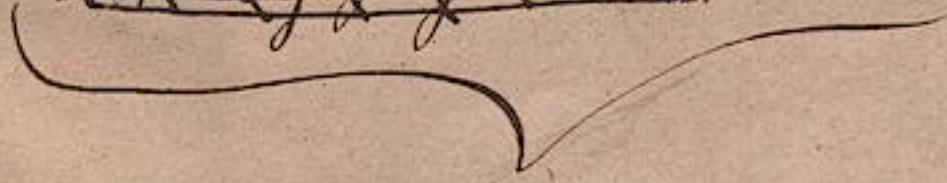
~~#~~ 142  
# 57

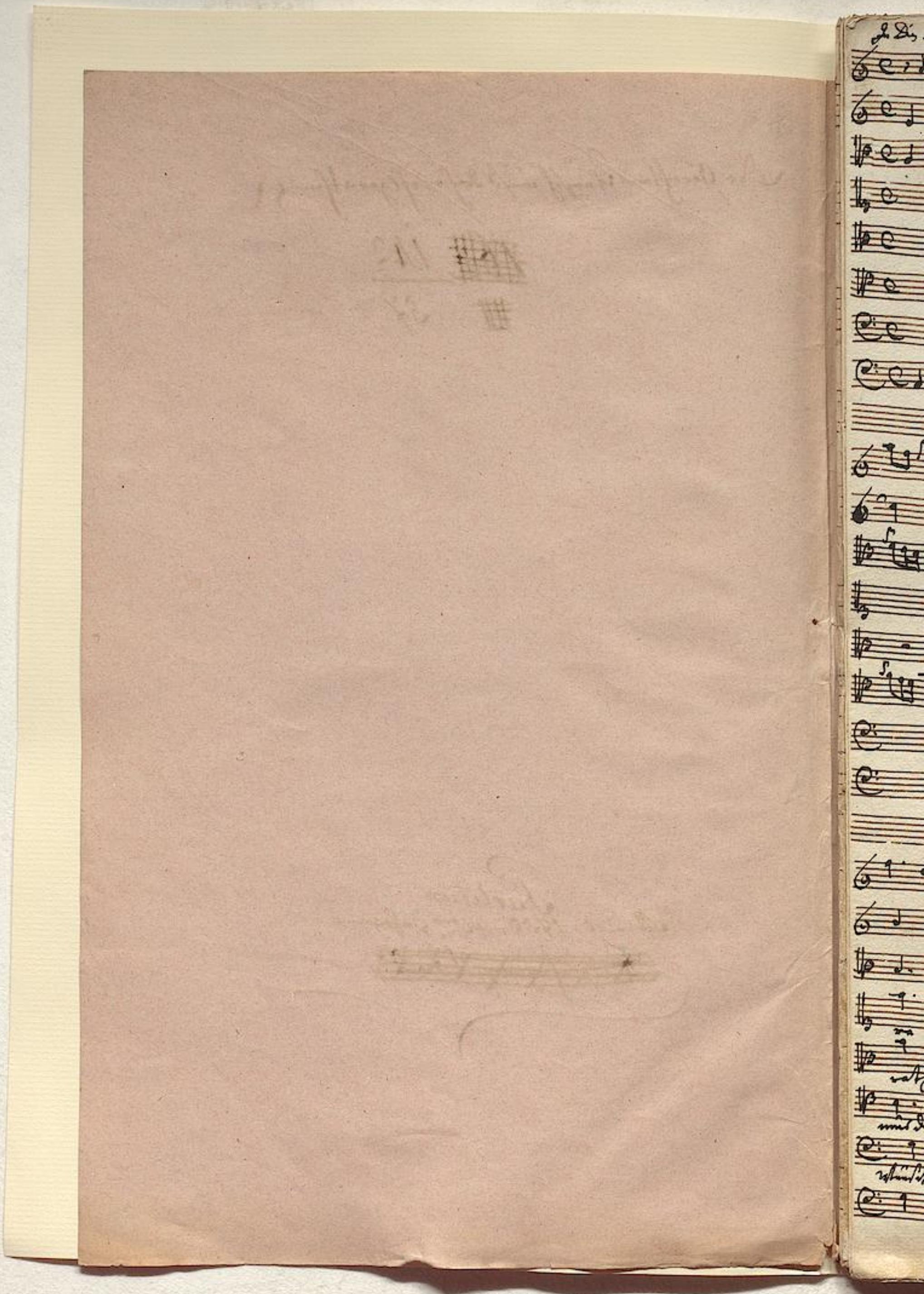
1



Partitur

M. Dec. 1750 - 43<sup>te</sup> Infanterie





22. Noch. 200.  
 G. A. G. M. D. 1732.

In grof . . .  
 in grof . . .  
 zu schafft mit der waffe . . .

zu schafft mit der waffe . . .  
 zu schafft mit der waffe . . .  
 zu schafft mit der waffe . . .  
 zu schafft mit der waffe . . .  
 zu schafft mit der waffe . . .

zu schafft mit der waffe . . .  
 zu schafft mit der waffe . . .  
 zu schafft mit der waffe . . .  
 zu schafft mit der waffe . . .  
 zu schafft mit der waffe . . .

zu schafft mit der waffe . . .  
 zu schafft mit der waffe . . .  
 zu schafft mit der waffe . . .  
 zu schafft mit der waffe . . .  
 zu schafft mit der waffe . . .

w. der gottlichen Hoff nach england

w. der gottlichen Hoff nach england, für den gott. lyp. Gott

w. der gottlichen Hoff nach england, für den gottlichen Gott

w. der gottlichen Hoff nach england, für den gottlichen Gott

w. der gottlichen Hoff nach england, für den gottlichen Gott

w. der gottlichen Hoff nach england, für den gottlichen Gott



A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of four systems of music. The vocal parts are written on three staves, and the piano part is on a staff below them. The vocal parts include lyrics in German. The music is written in common time, with various dynamics and articulation marks.

**System 1:**

Soprano (C-clef):

Alto (C-clef):

Bass (C-clef):

Piano (F-clef):

Lyrics (Soprano):

Gott lobet dich, du gütige Gnade, die dich bringt, auf dir ist die Gnade, die dich bringt.

Alto:

Bass:

Piano:

Lyrics (Alto):

aus dir geht der Segen, der dich bringt, auf dich kommt Gnade, die dich bringt.

Lyrics (Bass):

Gnade, Gnade, Gnade.

Piano:

Lyrics (Piano):

**System 2:**

Soprano:

Alto:

Bass:

Piano:

**System 3:**

Soprano:

Alto:

Bass:

Piano:

**System 4:**

Soprano:

Alto:

Bass:

Piano:

Lyrics (Soprano):

Wohl dem, der auf Gott vertraut ist, der auf Gott vertraut ist, der auf Gott vertraut ist.

Alto:

Bass:

Piano:

Lyrics (Alto):

Wohl dem, der auf Gott vertraut ist, der auf Gott vertraut ist, der auf Gott vertraut ist.

Lyrics (Bass):

Wohl dem, der auf Gott vertraut ist, der auf Gott vertraut ist, der auf Gott vertraut ist.

Piano:

This image shows three staves of handwritten musical notation on aged paper. The notation consists of vertical stems and small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The lyrics, written below the notes, are in German:

Stave 1: *um gießen - für - Land - Land - Land - für alle .*

Stave 2: *um gießen - für - Wasser - Wasser - Wasser - für alle .*

Stave 3: *um gießen - für - Wasser - Wasser - Wasser - für alle .*

The music is divided into measures by vertical bar lines. The first two staves end with a repeat sign and a double bar line, followed by a section of eighth-note patterns.

Handwritten musical score for a four-part choir (SATB) and piano. The score consists of three systems of music, each with four staves. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part is on the right side of the page.

**System 1:**

- Soprano (S):** The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics "mehr, mehr" appear twice in the first system.
- Alto (A):** The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics "mehr, mehr" appear twice in the first system.
- Tenor (T):** The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics "mehr, mehr" appear twice in the first system.
- Bass (B):** The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics "mehr, mehr" appear twice in the first system.
- Piano:** The piano part consists of two staves. The top staff has a dynamic marking "p." and a tempo marking "Largo". The bottom staff has a dynamic marking "p." and a tempo marking "Adagio".

**System 2:**

- Soprano (S):** The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics "mehr, mehr" appear twice in the second system.
- Alto (A):** The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics "mehr, mehr" appear twice in the second system.
- Tenor (T):** The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics "mehr, mehr" appear twice in the second system.
- Bass (B):** The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics "mehr, mehr" appear twice in the second system.
- Piano:** The piano part consists of two staves. The top staff has a dynamic marking "p." and a tempo marking "Largo". The bottom staff has a dynamic marking "p." and a tempo marking "Adagio".

**System 3:**

- Soprano (S):** The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics "Lies dir auf" appear twice in the third system.
- Alto (A):** The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics "Lies dir auf" appear twice in the third system.
- Tenor (T):** The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics "Lies dir auf" appear twice in the third system.
- Bass (B):** The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics "Lies dir auf" appear twice in the third system.
- Piano:** The piano part consists of two staves. The top staff has a dynamic marking "p." and a tempo marking "Largo". The bottom staff has a dynamic marking "p." and a tempo marking "Adagio".

A handwritten musical score for a multi-part setting, likely a church choir. The score consists of six staves, each with a different vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Organ (O), and a basso continuo line (C). The music is written in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, D major, etc.) indicated by sharps and flats. The lyrics are written in German, with some words underlined or repeated for emphasis. The score includes several measures of music, with the organ and continuo parts providing harmonic support. The handwriting is clear and legible, though some notes and rests are represented by simple strokes.

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 9. The score consists of two systems of music. The top system features multiple staves for woodwind instruments (oboes, bassoons, etc.) and strings, with vocal parts for 'Soprano' and 'Tenor'. The vocal parts include lyrics in German, such as 'zu deinem lobpreis allein', 'gott zu deinem lobpreis allein', and 'gott zu deinem lobpreis allein'. The bottom system continues with similar instrumentation and includes lyrics like 'zu deinem lobpreis allein', 'zu deinem lobpreis allein', and 'zu deinem lobpreis allein'. The music is written in a cursive hand, with some notes and rests indicated by short vertical strokes.



This image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems or strokes on horizontal lines, typical of early printed music notation. The staves are separated by vertical bar lines. The first two staves begin with a clef (likely C-clef) and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a clef (likely F-clef) and a key signature of one sharp (F#). The music includes several lyrics written below the notes, which appear to be in German. The lyrics for the first staff are:

„Denn gänslein läuft auf dem hohen berg“  
„Denn gänslein läuft auf dem hohen berg“  
„Denn gänslein läuft auf dem hohen berg“

The lyrics for the second staff are:

„Denn gänslein läuft auf dem hohen berg“  
„Denn gänslein läuft auf dem hohen berg“  
„Denn gänslein läuft auf dem hohen berg“

The lyrics for the third staff are:

„Denn gänslein läuft auf dem hohen berg“  
„Denn gänslein läuft auf dem hohen berg“  
„Denn gänslein läuft auf dem hohen berg“

A page from a handwritten musical manuscript. The music is written on five staves using a system of vertical strokes and horizontal dashes. The first two staves contain lyrics in German: "Ab auf dem Berg zum Gott der Hölle". The third staff begins with "Durch die Macht des Teufels". The fourth staff starts with "auf die Fackeln zu". The fifth staff concludes with "auf dem Berg zum Gott der Hölle". The manuscript is written in black ink on aged paper.

A continuation of the handwritten musical score. The music is on five staves, continuing the pattern of vertical strokes and horizontal dashes. The lyrics are repeated: "Ab auf dem Berg zum Gott der Hölle", "Durch die Macht des Teufels", "auf die Fackeln zu", and "auf dem Berg zum Gott der Hölle". The manuscript is dated "1812" at the bottom.

A final page of the handwritten musical score. It consists of five staves of music using the same vertical stroke and dash notation. The lyrics are: "Du bist der Teufel", "Du bist der Teufel", "Du bist der Teufel", "Du bist der Teufel", and "Du bist der Teufel". The manuscript is dated "1812".



~~1733~~ 1733.50

~~142~~ 142  
57

*On Goethes Wimpel  
mit dem v.*

a 2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e Continuo

J. D. Viesten

1750.

2 1733.

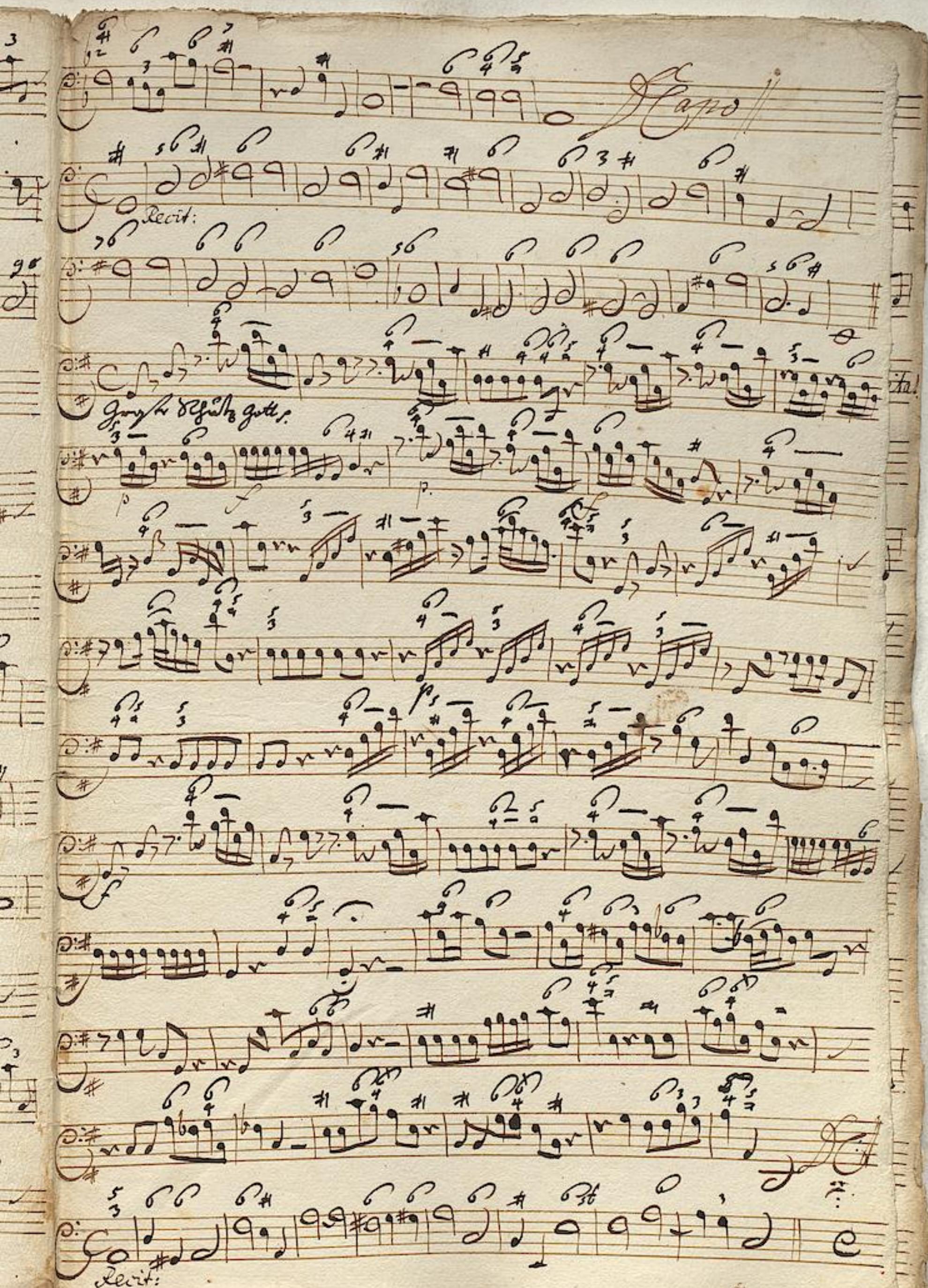
~~1733~~

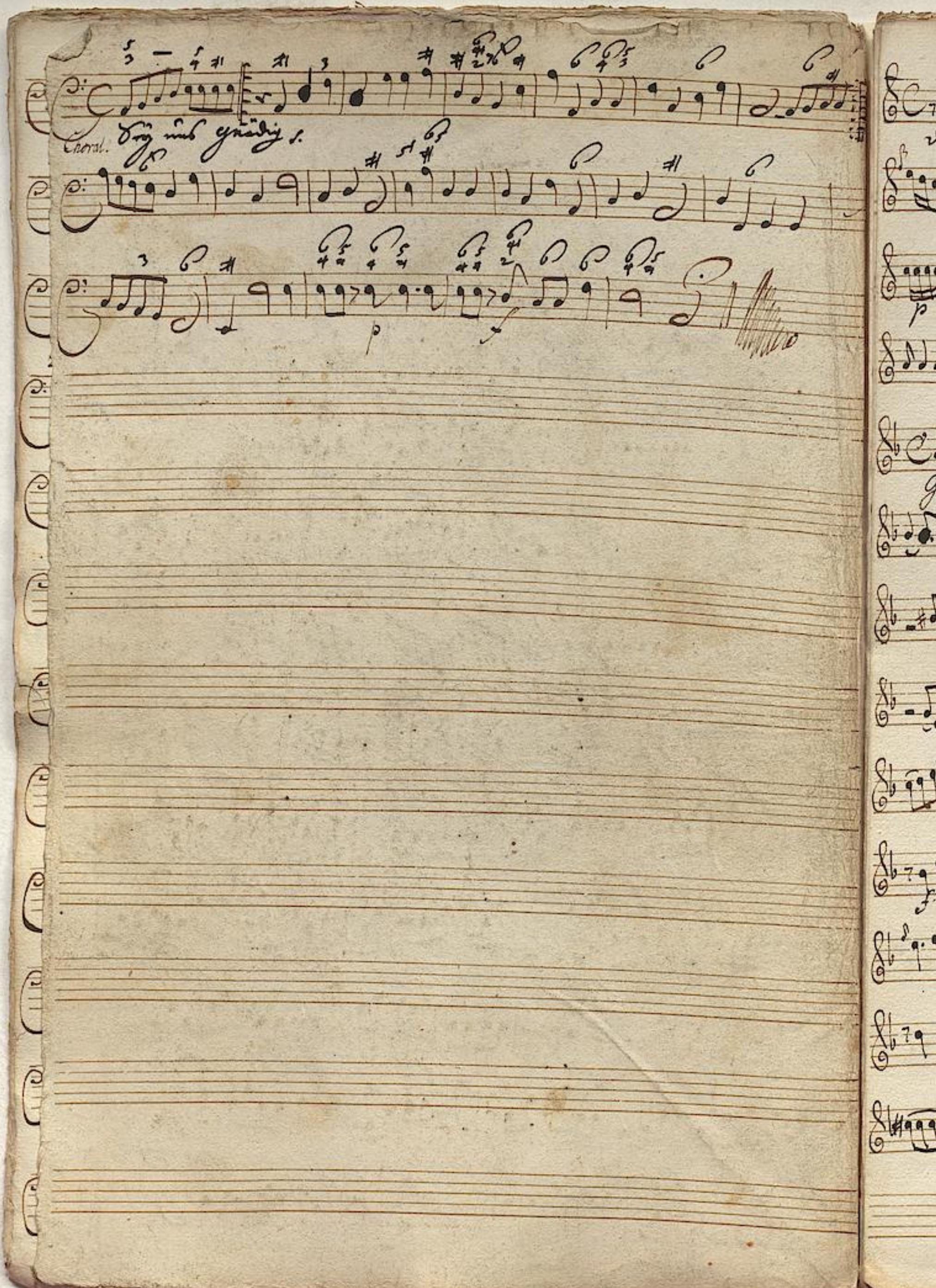


Continuo.

The score consists of six staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It includes a dynamic instruction 'danza' above the notes. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The fourth staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time, with a 'Recit.' instruction above it. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time.







*Violino. I.*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for violin. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Several dynamic markings are present, such as *zur glocke*, *grauen Stimmung*, *p.*, *f.*, *p.*, and *p*. There are also several fermatas and grace notes. The score concludes with a section labeled *Gapo Recital* in 8/8 time.

*zur glocke*

*grauen Stimmung*

*p.*

*f.*

*p.*

*p*

*Gapo Recital* || 8/8 C

Gott sei Dank für's ewig gute

Largo | Recital f.

f.



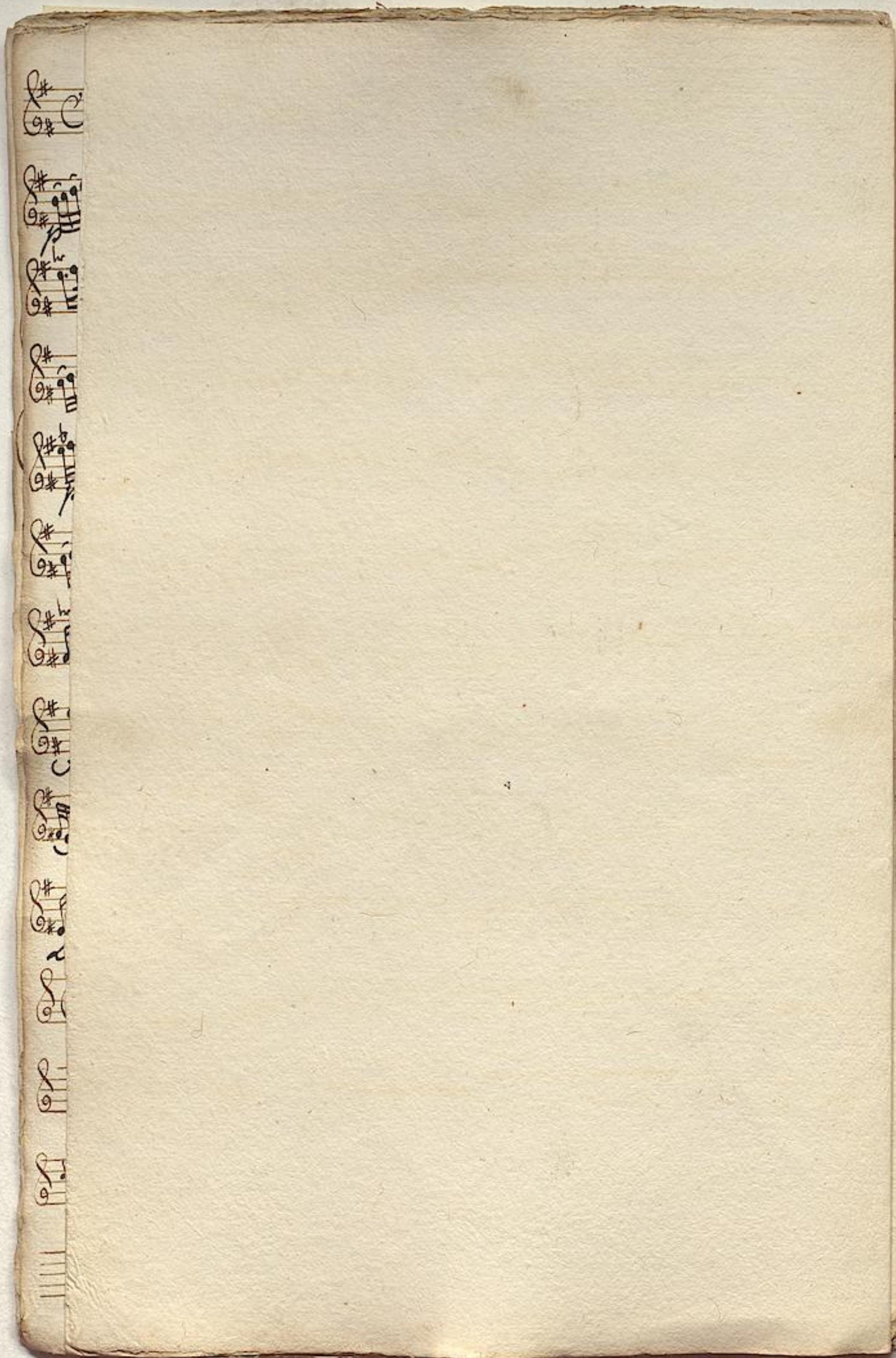
Violino 1.

Handwritten musical score for Violin 1 in common time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic instruction 'Crescendo' above the notes. The second staff starts with 'Adagio'. The third staff begins with 'P.' and contains a melodic line with eighth-note patterns. The fourth staff starts with 'P.' and includes a dynamic instruction 'forte' above the notes. The fifth staff begins with 'P.' and contains a melodic line with eighth-note patterns. The sixth staff starts with 'f.' and contains a melodic line with eighth-note patterns. The seventh staff begins with 'f.' and contains a melodic line with eighth-note patterns. The eighth staff begins with 'f.' and contains a melodic line with eighth-note patterns. The ninth staff begins with 'f.' and contains a melodic line with eighth-note patterns. The tenth staff begins with 'f.' and contains a melodic line with eighth-note patterns. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'Da Capo' followed by 'Recit.' and 'Facc.'.



*Largo.*





Violino. 2.

The musical score consists of ten staves of handwritten music for violin. The key signature varies throughout the piece, indicated by the letters C, G, F, D, E, A, and B. The time signature is consistently common time (indicated by the number 4). The music features various note heads (solid black, hollow black, and white), stems, and beams. Several dynamics are written in, including *mf*, *f*, *p*, *ff*, and *ff*. There are also several fermatas (dots over notes) and grace notes. The score includes lyrics in German, such as "an gonghs.", "gonghs gonghs.", and "Recitat". The final staff ends with a fermata and the word "Capo".

Recitat // 8<sup>#</sup> C



*sg und quidam.*

Rappo || Recital

p

*Violin*

*b C major*  
*in G major.*

*2.*

*Guitar*

*Recitat facit*

*Guitar*

*Recitat facit*

*Capo* // *Recitat facit*

gürk' 8lfub Gott.

Lang' und gaudijs.

p

Capo / Recital



*Violone*

Handwritten musical score for Violone (Double Bass). The score consists of 12 staves of music. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is written in a cursive, expressive hand. There are several sections of music separated by vertical bar lines. Some sections include lyrics in German, such as 'in gomgħiex' and 'Għalli Għalli'. The score ends with a section labeled 'Recit.' followed by a staff with a clef change to F# and a key signature of one sharp (F# major).



Gitarre gespielt.

Capo

Recit.

Langs.

drückt und schnürt

# Violone:

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music is written in a cursive hand, with some markings in red ink. The first staff begins with a bass clef and a 'C' (common time). The second staff begins with a bass clef and a 'G' (common time). The third staff begins with a bass clef and a 'G' (common time). The fourth staff begins with a bass clef and a 'G' (common time). The fifth staff begins with a bass clef and a 'G' (common time). The sixth staff begins with a bass clef and a 'G' (common time). The seventh staff begins with a bass clef and a 'G' (common time). The eighth staff begins with a bass clef and a 'G' (common time). The ninth staff begins with a bass clef and a 'G' (common time). The tenth staff begins with a bass clef and a 'G' (common time). The score includes various dynamics such as 'f.', 'ff.', 'p.', 'mf.', and 'ff.'. There are also several fermatas and a repeat sign with 'Da Capo' and 'Al Seg.' markings.

C: # C

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five-line staves. The vocal parts are in common time, while the continuo part is in 6/8 time. The vocal parts consist of eighth and sixteenth note patterns, often with grace notes. The continuo part features sustained bass notes with various harmonic overtones indicated by vertical strokes. The score includes lyrics in German, such as "Barmherzigkeit gott," "Leidet uns der Herr," and "Schmerzen quälen." The piece concludes with a repeat sign and the instruction "Da Capo ||".

Barmherzigkeit gott,  
Leidet uns der Herr,  
Schmerzen quälen,  
Wohl dem, der auf Gott vertraut.

Da Capo ||

Largu  
Choral.  
Schmerzen quälen,

8. Tutti Canto  

 Ihr Geist - - in Wohl uns Befreit gena - - Ifen, unz Befreit wosl - ge  
 na - Ifen, unz Befreit wosl gena - Ifen, in der Goldlosen Hoffen wir Klugheit spät.  
 in der Goldlosen Hoffen wir Klugheit in der Goldlosen Hoffen wir Klugheit spät.  
 Recitat. Tutti. Gro - for Herr - gott je - nos Hören, Gott - umsonst gewa.  
 - sagt - - - son, sag - ne, sag - ne Vierfach nicht Jahr, Gott  
 Gott vierfach nicht Jahr - - - Son, sag - ne, - Vierfach nicht Jahr.  
 Laß - Pfeif auf! Laß - Pfeif auf, boy! in sein Dom, fromm Vater! - - gnädig  
 finde, gebe mitt im Grunde, wann vom Volk und Land - her war.  
 Aufdruck, rammung der Geist, das Leben zerrichten kan, aus dem den Eltern zu zu:  
 Lassen. Um Jesu Kind, das hat Angedaun, daß er zu in seinem Heil, in Liebe seide das ge-  
 langt. Laß mich Karl mein Ehem, noch fröhlichster Flecken seien, n. man sich Vater  
 angel, so molst in seinen Täufert rufen. Gib jedem Raum, der Platz Ich freidich zu gr-  
 nieren, n. Laß auch unser Volksland, die Menge eines Deinen fließen.



C. Tutt. Gro - - - für Ewig Gott aller Män - De, aller Män - De, laß Dich - - -  
 Seine Ewigkeits Hände, laß Dich - - - Seine Ewigkeits Hände, stell ob m'sam fresten wün  
 - - - laß Dich seine Ewigkeits Hände, stell ob m'sam fresten wün - - - stell ob m'sam fresten  
 wün. Er - ge dir salbston - - - dai - - - nem Leben Lanz, noch viel fro -  
 - - - noch viel fro - - - se Jahre frü, folz auf seine Ewigkeits reine De - - - gant Exone, Dämon  
 - - - Samm' Götter ohne Dämon - - - und auf die Sonne jungs - - - auf Soden zwie  
 - - - gan am.

1. C. Day' imb' gemitig v' Herrn Gott. Day' imb' gemitig im alten Welt,  
 Day' imb' sind Barnfotigtoit, were im' Bet Hoffnung zu' Dir stell;  
 an' Hoffnung wir lieben Herr! in Pferden laß' und ritt' unsr', A - mon.

Aito.

Canto.

8. Tutti:

Dargangs : - feindwings muß Dachroß gehen,  
Hannuß Dachroß gehen : - Hau, muß Dachroß gehen,  
Hau : - und der Gottlosen Hoffnungslücke segn,  
Der Gottlosen Hoffnungslücke und der Gottlosen  
Reich : Recit. //

Hoffnungslücke segn. Sacet. gro. ym  
Herr, ja - uns fören, fören - uns fören  
föret : - Pan, sag : - un sag : - un sag :  
Pan + Fes. fören, fören, uns fören - fören - föret :  
Pan, sag : - un - Lisabur + Fes. Paß rüher! Ley.  
= Lübeckrungstundinen, frommster - gaudijschen -  
gefürst und gepräst, von dem Volk im Land : - Landau. Capo.  
Reich, nämlig den Gral, der einen Pfennig zu haben, will  
Pünktchen zu holen. Und Jesu blieb, daß sie angedorfen habe,  
Sich auf ein Paar in Eiserne Steine verlegt. Ley. und es ist  
mein Erfolg, noch kann man keinen Vorleser aufzutun, und es ist



A handwritten musical score on aged paper, likely from a 17th-century manuscript. The music is arranged for three voices (Soprano, Alto, Bass) and basso continuo (Bc). The score is on ten staves. The vocal parts (Soprano and Alto) are written above the basso continuo staff. The lyrics are in German. The notation uses a mix of mensural and common time, indicated by 'M', 'C', and 'F' symbols at the beginning of staves. Key signatures change frequently. The score is in cursive hand with some printed note heads.

TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-01/0034  
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Alto.

G.

Tutti. Vom Gruß - - *von Wohlgenoß vorsichtig gesalben, von Wohl - ge =  
salben, von Wohlwohl - - - von Wohlgesalben, von Wohlwohl gene - gne,  
und der Goldloben Hosen wird Unglück seyn, der Goldloben so - - son  
Unglück seyn, und der Goldloben der Goldlo - son wird Unglück der Gold - loben*

|| Recital //

*Hosen wird Unglück wird Unglück seyn.*

II. C. Tutti. Gro - - *so se - pfor je - mn Hosen, so - - - mfor fwa - fel  
so - - son, sogn - ne - - - die sich mein Jahr, so - - son  
mfor fwa - fel so - - son sogn - ne - - - die sich mein Jahr.  
laß liss auf! - - - by mfrom D'mon, fromor Vater - - - gnäig finde,*

|| Capo // Recital //

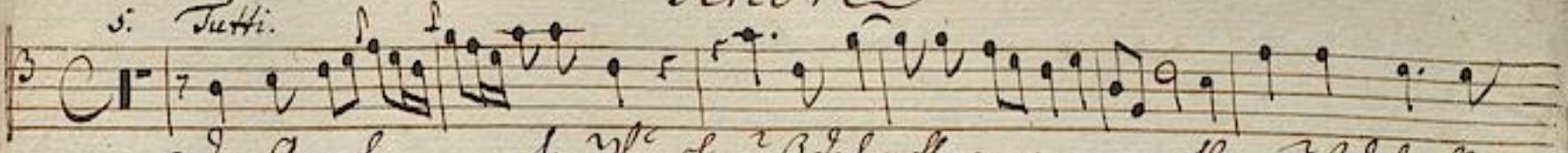
*gehn nicht ins Gräf, wann im Wolit <sup>im</sup> d'antbar nur.*

B. Tutti. Groß, groß, groß, *Gott aller Dämre, - - - laß Dag - - - eine Dagend  
Hände, laß Dag - - - eine Dagend Hände, soll ob mfrom finsten erfur, erfur*

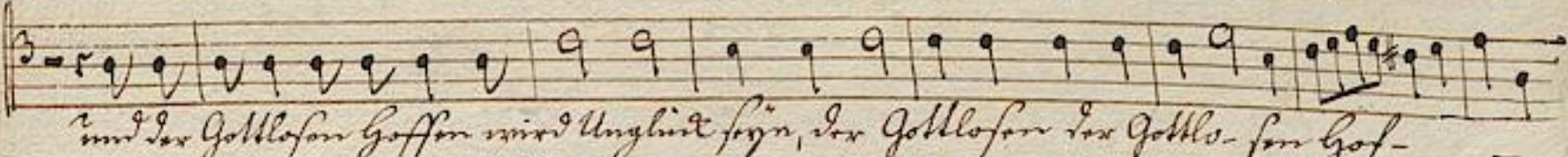


*Tenore*

5. *Tutti.*



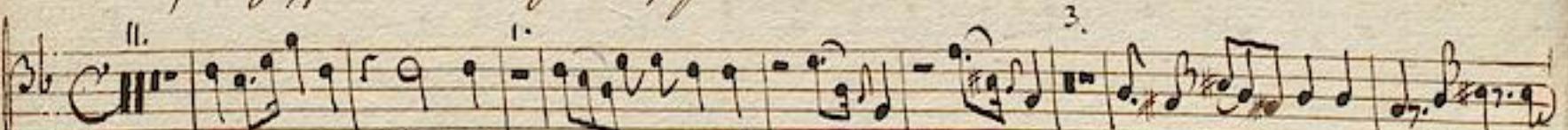
'ralten, mißbraucht geraffen, mißbraucht - geraffen, mißbraucht.'



'- son mir Unglück Un - glück der Gotteson Gof - - son mir Unglück der Gott.'

*Recitat*

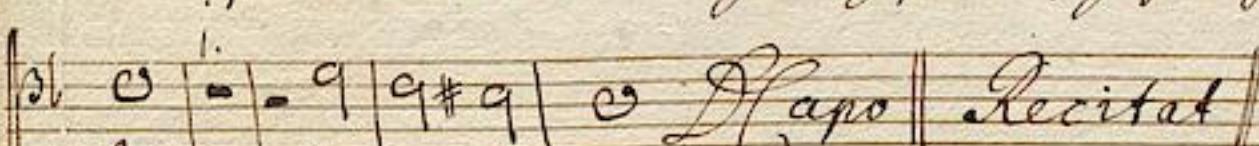
- losen Gottes mir Unglück sehn.



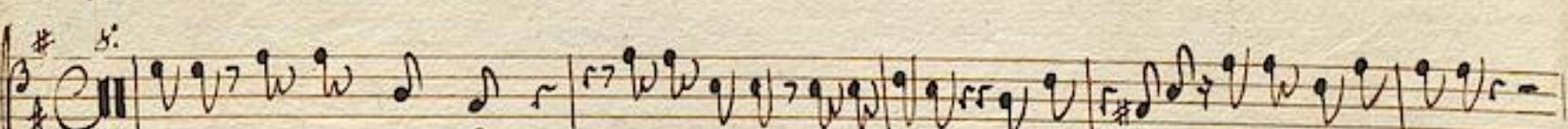
'- sen, füg - et, seg - ne, ließt mir Jaff Losen - - unschwa - fel flo -'

'- fum, füg - ne, - - ließt mir Jaff. laßt auf! - - bei uns -'

'Un - der, former Vater - - gnädig sind. gesundheit im Geist, wann ein'



'Vollx unantbar war.'



'laßt auf - - Dime Dymon Dämmer, stell ob unsram fristen auf, auf.'

Soprano: *laß doch eine Tugend händ' stell ob in'sem finsten reißn, gräß', stell ob  
in'sem finsten reißn. Euge in' selbston — Dinen Lebend Land,  
noß viel frohe noß viel frohe Jesu Christ, hab' ang' deine Tugend Erone, Timon  
Hans von Götter Hofre. — und auf den Zweigen —*  
 Alto: *ang' ephen zwei-yon anf.*  
 Bass: *Hasso.*

Soprano: *laß unsre Hoffnung in' unsrer Hoffnung, o Gott, in' dir Erfüllung gesetz'. Es bleibt al-*  
 Alto: *lein die Seele dir, wenn unsre Hoffnung singet. Am Altar dient, altere sole*  
 Bass: *me oft Gefahr sehn.*  

Soprano: *Den sind gnädige Herre Gott, den sind gnädig in allen Noten  
Zeig' mir Deine Gnade, ich will mich gesegnen für die Hoff' am Altar sehn wir*  
 Alto: *lieber Herr im Pfand' laß' und nimmt mich. A. — mm.*

1733  
50.



io. Tutti Basso.  
 vor Gott - - - - - der Wohlgeruch des Hohen Herrn, vor Gott - - - - -  
 Wohlgeruch des Hohen Herrn, und der Gottlosen Hoffnung wird Unglück sein, der Gott - losen  
 Hoff - - - - - für den Gottlosen der Gott - los - fan Hoffnung wird Unglück wird  
 Unglück sein, und den Gottlosen Hoffnung wird Unglück der Gottlosen Hoffnung wird Unglück sein.  
 Herr gib auf, dem Volk preist seine Gnade! Sein Wohlgeruch ist wohlgemerkt, nur seine  
 Gnade ist noch unergriffen. Auf unter Gott, du erkennt das Jahr mit deiner Begründung füllt, dem kleinen  
 Hohen Willen läßt mir mein Vater sein. Wenn du den Herrn, dann preisen wir die Männer, auf  
 Gott! laß dirß Jahr an' die Gnade Domme pfleinen.  
 Tutti. Gro - - - - - für Gott - - - - - für Gott - - - - - für Gott, für Gott, für Gott  
 für Gott für Gott unschaffbar - - - - - für Gott - - - - - für Gott, für Gott für Gott  
 für Gott, für Gott sag - ne sagne die sel'me - - - - - Jahr, dies ist mein Jahr, für Gott, für Gott, für Gott  
 für Gott, für Gott sag - ne sagne die sel'me - - - - - Jahr, dies ist mein Jahr, für Gott, für Gott, für Gott  
 für Gott, für Gott sag - ne sagne die sel'me - - - - - Jahr, dies ist mein Jahr, für Gott, für Gott, für Gott



*Von mir unantbar war.*



*an der Sonne zwie - gen anfr.*



