



Violine I.

*a tempo*  
*p espress.*  
 30  
*f molto espress.*  
*pp*  
*ppp*  
*p*  
 40 *(a tempo)*  
*f*  
*f agitato*  
*tr*  
*più f*  
*ff*  
*con tutta forza*  
*ff*  
*agitato assai*  
 50  
*marcato*  
*sempre ff*  
*espress.*  
*p*  
*f*  
 60  
*molto espress.*  
*tr*  
*sonore*  
*ff*  
*poco a poco rit.*  
*p*  
*pp*  
*a tempo*  
 (kurz)  
*ppp*  
*p*  
*mf*  
*f*

70 *ff* *agitato* *p* *f*

*ff* *ff* *ff* *f* *molto espress.*

*agitato* *ff* *ff* *f*

*ff* *ff*

*un poco rit.* *a tempo* *tr* *tr* *ppmf* *agitato*

90 *f* *sempre cresc.* *scen* *do* *ff*

*espress.* *a tempo* *pp* *poco rit.* *molto espress. sonore, meno p*

*molto* *pp* *poco*

*espress.* *pp* *molto* *p*

*poco rit. a tempo*

1 *pp* sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do *f*

*pp* *f* *piu f*

*ff*

120 *p* *mp* sempre cre - - - - - scen - - - - - do

*poco rit. a tempo*

*ff* *p* *mf* *ff*

130 *p* *f* *ff*

*ff*

140 *f* sempre cre - - - - - scen - - - - - do

*ff* *mp*

*ff* *p*

*ff* 320

*p* *ff* 330 *meno f* ma sempre cre -

*scen* - - - - - do *ff* con tutta forza

340

350

sempre *ff* e poco a poco strin - - - - - gen -

*Piu mosso assai.*

*non dim.* - - - - - do *f* *pp* ma sempre poco a

360

*scen* - - - - - do *fff*

*espress.* 380

1 *pp* *ppp* *fff*

*ff* *ff*

*espress.*  
*mp* *f*  
*40*  
*p* *sempre di - mi - nu - en -*  
*250* *espress.* *sempre poco a poco rit.* *260*  
*- do pp* *f* *p* *pp* *poco*  
*a tempo*  
*ppp ff* *ff* *p* *f*  
*270*  
*sempre poco a poco cre. -* *- scen -*  
*- do f* *ff* *sempre ff*  
*espress.*  
*p* *pp* *p*  
*290*  
*pp*  
*un poco marc.* *300*  
*pp* *sempre poco a poco cre -*  
*scen -* *- do* *f* *espress. ed un*  
*310*  
*poco marc. sempre cre -* *- scen -* *- do* *ff*

*espress.* *150* *sempre poco a poco rit. -*  
*p* *molto* *p* *più p* *pp*  
*a tempo*  
*p* *espress.* *f* *molto espress.*  
*160*  
*p* *pp*  
*agitato*  
*sf* *f* *tr* *sempre poco a poco cre -* *f*  
*scen -* *- do* *ff*  
*170*  
*p* *poco a poco cre -* *- scen -* *- do*  
*ff* *marcato* *sempre ff* *più agitato*  
*fff* *poco a poco diminuendo* *p*  
*180* *espress.*  
*p* *f* *tr*  
*molto espress.* *tr* *espress.*  
*sonore* *ff* *meno f*  
*sempre poco a poco rit. -* *- Quasi Presto.*  
*Adagio.* *190*  
*pp* *(kurz)* *ff* *ff* *attacca*

Vivace assai.

musical score for Violine I, page 6. The score is in 2/4 time and consists of ten staves. It begins with a key signature of one flat and a tempo marking of "Vivace assai." The first staff includes the instruction "sul D..." and a dynamic marking of *p*. The second staff includes "sul E" and "sempre assai leggero". The third staff includes "sempre crescendo più f". The fourth staff includes "sempre crescendo ff". The fifth staff includes "poco". The sixth staff includes "mf", "ff", and "pp". The seventh staff includes "poco a poco rit. - a tempo" and "sul D...". The eighth staff includes "pp", "sf", "p", "pp", "pp", and "f". The ninth staff includes "p", "pp", and "f". The tenth staff includes "sul tasto", "p grazioso", "espress.", and "pp". The final staff includes "sempre vivace assai", "marcato", "p", "f", and "ff".

musical score for Violine I, page 11. The score is in 2/4 time and consists of ten staves. It begins with a key signature of one flat and a tempo marking of "Vivace assai." The first staff includes a dynamic marking of *ff* and a measure number of 150. The second staff includes "un poco cresc." and "ppp f". The third staff includes "ff marc." and "ffz". The fourth staff includes "p", "molto", "p", "meno p", "molto", "mf", and "ffz". The fifth staff includes "p", "f", "più f", "ff", "pp", and "sempre". The sixth staff includes "poco a poco cre - - scen - - do f molto ff". The seventh staff includes "ffz", "pp", and "molto". The eighth staff includes "sf f", "sempre cre - - scen - - do ff", and "900". The ninth staff includes "scen - - do f", "ffz", and "p sempre poco". The tenth staff includes "a poco di - - mi - - nu - - en - - do pp ppp" and "6".

*espress.*  
*ff* *p sempre*

*poco a poco cre - scen - do f sempre cre - scen - do ff*

*ff* *p* *f* *ff* *pp* *f*

*pizz.* *1* *80* *arco*  
*pp* *p espress.* *molto* *pp* *ppp* *sempre*

*90*  
*poco cre - scen - do p p*

*100*  
*sempre poco a poco cre - scen - do f*

*sempre cre - scen - do ff*

*110*  
*do ff*

*sempre ff*

*espress.* *130*  
*pp* *pp* *ppp* *sempre*

*140*  
*poco a poco cre - scen - do*

*p* *ff* *p*

*110*  
*pp* *molto* *pp* *f* *cre - scen - do*

*do più f sf sempre cre - scen - do*

*ff* *ff* *p*

*poco*

*130*  
*mf* *ff* *f* *pp*

*140*  
*pp* *mp*

*150*  
*ff* *pp* *f* *f*

*sempre poco a poco cre - scen - do*

*sempre stringendo assai al Fine*

*poco* *p*

*Meno mosso.*  
*pizz.*  
*pp*

*Largo mesto. molto espress.*

*p* *molto* *f*

*cresc.* *f* *p string.* *ff* *p > pp* *pp* *espress.*

*poco* *cre - scen - do mf*

*molto espress.* *tr* *mp* *mf* *f*

*assai agitato* *ff* *ffz* *tr*

*molto espress.* *sempre stringendo* *rit.* *molto espress.* *30*

*ffz* *pp < poco >* *meno pp* *sempre cre - scen - do f*

*a tempo* *agitato* *pp* *più f* *sempre strin -*

*gen - do* *agitato assai* *Più mosso. (quasi Prestissimo)* *ff*

*sempre cre - scen - do*

*con tutta forza* *ff* *ffz*

*espress.* *molto espr.* *40* *ffz* *p* *mf*

*f* *p* *cre - scen - do* *ff* *3*

*espress.* *un poco rit. (kurz)(kurz) a tempo* *espress.*

*p* *pp* *ppp* *poco*

*Tempo primo. (Largo mesto.)* *espress.* *tr* *menopp* *pp* *p* *molto* *p* *molto* *p* *molto espr.*

*ff* *ma sempre f e molto espress.* *ff* *p < molto > p* *sempre*

*un poco rit. - a tempo* *string. assai rit. -* *molto espress.*

*di-mi-nu-en-do* *pp* *ppp* *poco* *ppp* *poco* *ppp < f >* *pp* *ppp*

*Prestissimo assai. (♩ = 148-160.)*

*ff* *f* *p* *sf* *p*

*sempre assai leggero, sempre p*

*20* *f* *p*

*sempre poco a poco cre - scen -*

*ff* *1*

*f* *sempre cre - scen - do* *ff* *pp* *40* *1*

*504* *f < f > p* *cre - scen - do* *f*



Abaco Alquen Ambrosio Arensky Asplmayer Aulin Bargiel Barnekow Barnett Bazzini Bendl Bennett Berger Bertini Bischoff Blanc Blumenthal Boely Boisdeffre Brambach  
 uliebeskind Lindblad Lindpaintner Litoff Luigini Lux Macan Macfarren Malling Manns Mayseder Mica Molique Moja Moniuszko Nachez Napravnik Naumann Norm  
 er Brunner Bunger Bonamic Carrer Cherubini Chevillan Chvalac Coleridge Taylor Cremant Cuidor David Davidov Dessoff Dittersdorf Dobr Zyski Dornt Dorzauer Draeske Eilertson Ernst Escacaf Eris Flich Fink Fuchs Gode Gatzgeb Gernshelm  
 Nowacek Olander Onslow Orteliana Ouseley Parry Perger Pfeiffer Pessinger Prager Poutou Puchat Radl Raismond Reihbaum Reingler Reinecke Reissiger Reuss Rheinhenger Richter Riemann Ries Rimsky-Korsakov Rod Romberg Sosenhan Rubinst  
 Kugler Kudelski Kuhlaul Lachner Lee Leck  
 Krug Kreutschmann Kreuzer Krommer Krug Kudelski Kuhlaul Lachner Lee Leck  
 Lim Wolff Lim Wolff  
 Weyermann Wichmann Wilim Wolff  
 Weyermann Wichmann Wilim Wolff  
 Weyermann Wichmann Wilim Wolff

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available. For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

- Australia**  
Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059  
Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444  
e-mail: hicksatmerton@hotmail.com
- Germany**  
Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch  
Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de
- Holland**  
Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6''' , 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943  
e-mail: caroline\_willem@hotmail.com
- Sweden**  
John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486  
Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com
- U.S.A.**  
Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180  
Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com
- U.K.**  
Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 2007)

ERSTES QUARTETT.

(G moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violine II.

Allegro agitato.

*a tempo* 30 *tr*

*p* *p*

*f* *p*

40 *(a tempo)*

*pp* *ppp* *p*

*sf f agitato* *tr* *tr* *tr* *più f* *ff*

*tr* *con tutta forza*

*sempre ff* 50 *tr*

*fff*

*tr* *espress.* *p* *f*

60 *ff*

*espress. tr* *poco a poco rit.* *a* *pp* *ppp* *p*

*tempo* *tr* *f* *tr* *tr* *ff* 70 *tr*

*mp* sempre cre - scen - do *f* sempre

310 *espress. e marc.*  
cre - scen - do *ff*

320 *ff*

*p ff* meno *f* ma sempre

330 cre - scen - do *ff*

340 *con tutta forza*

sempre *ff* e poco a poco strin

350 *1 Più mosso assai.*  
gen - do *pp* ma sempre poco *a*

360 poco cre - scen

370 *1*  
do *fff*

380 *pp ppp fff*

390 *ff ff*

*agitato*  
*p f* *ff*

*ff* *trm* *trm*

*ff*

80 *molto espress.* *trm*  
*agitato* *fff* *f*

*ff* *p*

*un poco rit.* *a tempo*  
*pp mf agitato*

90 *f* sempre cre - scen - do *ff*

*f* *trm*

*poco rit. a tempo*  
*espress.* *mp* *molto*

100 *espress.*  
*pp* poco *pp*

*molto* *p* *mf* *p*

*a tempo*  
*pp sempre poco a poco cre* - - - - - *scen* - - - - - *do f*  
*pp* *f* *più f*  
*ff* *p*  
*mp sempre cre* - - - - - *scen* - - - - - *do ff*  
*poco rit* - - - - - *a tempo*  
*p* *mf* *ff*  
*130* *tr* *tr* *tr* *tr*  
*p* *f* *ff*  
*ff* *p*  
*f* *sempre cre* - - - - - *scen* - - - - -  
*do ff*  
*mp* *ff*  
*espress* *espress*  
*p* *molto* *p* *pp*

*do ff* *p* *sempre*  
*poco a poco cre* - - - - - *scen* - - - - - *do f*  
*ffz* *p* *sempre poco a poco di* - *mi* - *nu* - *en* - *do pp*  
*arco* *meno ppp* *sempre poco a poco cresc.* -  
*ppp* *poco*  
*scen* - - - - - *do mp*  
*240* *f* *p* *sempre dimin* -  
*nuendo* - - - - - *pp* *f*  
*sempre poco a poco rit.* - - - - - *a tempo*  
*p* *pp* *poco* *ppp ff*  
*ffz p* *sempre poco a*  
*poco cre* - - - - - *scen* - - - - -  
*do f* *ff* *sempre ff* *p*  
*p* *pp espress. et un poco marc.*

1

*ff*

*espress.*

*pp* *pp* *ppp*

*130*

*140*

*sempre poco a poco cre* - - - - - *scen*

*do f più f ff*

*150*

*ppp un poco cresc.* *ppp f*

*160*

*ff marc.*

*ff* *p* *molto* *meno p*

*170*

*molto mf f pp*

*f più f ff pp* *sempre poco a poco cre*

*scen do f molto ff*

*180*

*ff* *f pp* *molto*

*190*

*f f* *sempre cre* - - - - - *esen*

*sempre poco a poco rit.* - - - - - *a tempo*

*pp* *p* *f*

*p* *pp*

*160*

*sf f agitato* *sempre poco a poco cre*

*scen do*

*170*

*ff* *p* *poco a poco cre*

*scen do ff*

*sf sempre ff sf* *sempre cre*

*scen do fff* *poco a poco di* - - - - - *mi*

*180*

*espress.* *p* *f*

*190*

*sempre poco a poco rit.* - - - - - *Quasi Adagio Presto.*

*ff* *meno f* *pp* *ff* *ff* *attacca*

Vivace assai.

*p* *ff* *mp* *ff*

*leggiere*

*pp* *molto* *pp* *f* *cre*

*scen* *do* *più f* *sf* *sempre cre*

*scen* *do* *ff* *p* *p* *poco*

*mf* *ff*

30 *mf* *pp*

40 *pp* *pizz.* *arco* *pp* *ff*

50 *pp* *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *a tempo* 60

*f* *pp* *f*

70 *pp* *f*

80 *pp* *ff*

*espress.* *p* *pp* *pp* *p*

60 *p* *sempre poco*

*a poco a poco cre* *scen* *do*

70 *f* *sempre cre* *scen* *do* *ff*

*ff* *p* *f* *ff* *pp* *f*

80 *pp* *p* *molto* *pp*

90 *ppp* *sempre poco a poco cre* *scen*

*do* *p un poco marc.* *sempre poco a*

100 *poco cre* *scen* *do* *f*

*sempre cre*

110 *scen* *do* *ff* 4

Prestissimo assai. (♩ = 148 - 160.)

5

10

20

30

40 4

50

*ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *molto* *p* *f* *scen* *do* *ff* *pp* *f* *sempre cre* *scen* *do* *ff* *pp* *sf* *f* *p* *cre* *scen* *do* *f* *sempre cre* *scen* *do* *ff*

100

110

120

130

140

150

160

*non rit.* *pp* *f* *pp* *f* *ff* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *molto* *pp* *f* *cre* *scen* *do* *pp* *f* *sempre cre* *scen* *do* *ff* *ff* *pp* *poco* *pp* *mf* *pp* *tr* *pp* *tr* *pp* *pizz.* *p* *ff* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *poco* *pp* *sempre stringendo assai al Fine* *pp* *pp* *poco* *p* *Meno mosso* *pp* *pp* *pp*

*Largo mesto.*

*p* *molto* *f*

*tr* *tr* *cresc.* *f* *p* *string.* *ff*

*a tempo* *10* *p* *pp* *ppp* *pp* *poco*

*cre - scen - do* *mf* *p*

*tr* *20* *mf* *f*

*ff* *ff*

*ff* *pp* *poco* *meno pp*

*tr* *tr*

*sempre strin - gen - do rit.* *a tempo*

*cre - scen - do* *f* *pp*

*sempre strin - gen - do* *tr* *tr*

*più f* *sempre crescendo*

*Più mosso (quasi Prestissimo).*

*ff* *con tutta forza* *tr*

*tr* *3* *ffz*

*110* *ffz* *p* *tr* *mf*

*molto espress.* *f* *p* *cre - scen - do* *ff*

*un poco rit.* *(kurz)* *p* *pp*

*a tempo* *50* *Tempo primo (Largo mesto).*

*ppp* *poco* *meno pp* *pp* *p* *molto* *p*

*molto* *p* *tr* *tr* *ff* *ma sempre f*

*tr* *ff* *p* *molto* *p* *sempre dimin.* *pp*

*un poco rit.* *a tempo* *string.* *assai rit.* *tr*

*ppp* *poco* *ppp* *molto espress* *f* *pp* *ppp*





Viola.

*a tempo* <sup>30</sup> *espress.*

*f* *p*

<sup>40</sup> *(a tempo)* *pp* *ppp* *p* *f* *f agitato*

*più f* *ff*

*con tutta forza*

*3* *sempre ff* <sup>50</sup>

*fff* *p*

*espress.* <sup>60</sup> *f*

*espress.* <sup>tr</sup> *ff* *p* *pp* *poco a poco rit.*

*a tempo* <sup>70</sup> *ppp* *p* *mf* *f* *ff* *tr*

*tr* *p* *f agitato*

310

*f* sempre cre - - - - - scen - - - - - do

*ff*

320

*ffz* *p* *ff*

330

*meno f* ma sempre cre -

scen - - - - - do *ff* con tutta forza

340

sempre *ff* e poco a poco

350

1

strin - - - - - gen - - - - - do

*Più mosso assai.*

*pp* ma sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -

do *fff*

*pp*

360

*ppp* *fff*

*ffz* *ffz*

*ff*

*ff*

*fff*

80 *agitato* *tr* *molto espress.*

*fff* *f*

*ff* *p*

90 *a tempo* *agitato* *pp* *mf* *f* sempre cre -

*un poco rit.* *tr* *tr* *tr*

scen - - - - - do *ff* *p*

*f*

*p* *espress.* *sempre p* *pp* *mp*

*tr* *tr* *tr*

*molto* *pp* *poco* *pp*

*espress.* *molto* *p* *mf* *p*

*poco rit.*



120 *espress.*

*ff* *pp*

130 *pp* *ppp* *sempre poco a poco cre -*

*scen - do - f*

150 *tr* *ppp* *un poco cresc.*

*ppp* *f* *ff*

*ffz* *p*

*molto p* *meno p* *molto* *mf* *f* *pp*

*f* *più f* *ff* *pp*

130 *sempre poco a poco cre -* *scen - do - f*

*ff* *ffz*

140 *sf* *pp* *molto*

*sf* *f* *sempre cre -* *scen -*

*do - ff* *p*

*espress.* 150

*p* *molto* *p* *più p*

*rit. a tempo*

2 *p* *f* *p*

160 *pp*

*tr* *sf* *sempre poco a poco cre* *sf*

*tr* *scen - do - ff*

170 *p* *poco a poco cre -*

*scen - do - ff* *sf* *sempre ff* *sf* *sempre cre -* *scen - do* *fff* *poco a poco*

180 *di - mi - nu - en - do* *p*

*espress.*

*f* *pp* *ff*

190 *sempre poco a poco rit.* *Quasi Adagio Presto.*

*ffz* *meno f* *pp* *(kurz.) ffz ffz attacca*

Vivace assai.

assai leggiero

1  
*ff* *mf* *ff*  
*pp* *molto* *pp* *f* *cre -*  
*scen - do - più f sf sempre*  
*cre - scen - do - ff ff sf*  
*p poco mf*  
*30 ff p pp*  
*40 p pizz. p*  
*arco 50 ff pp f rit. 3 p pp*  
*a tempo 60 pp f p*  
*scherzando 70 pp f*  
*80 pp ff*  
*90 p pp p*

*scen - do f sempre cre - scen -*  
*do ff ff p*  
*sf ff sf pp f pp*  
*pizz. arco ppp p molto*  
*pp ppp sempre poco a poco cre -*  
*scen - do - p*  
*100 sempre poco a poco cre - scen -*  
*marc. do f sempre cre -*  
*110 scen - do - ff*  
*4*

Prestissimo assai. (♩ = 148-160.)

12

ff *ffz* *f* *p*

*molto* *p* *sempre poco a poco cre -*

*scen - - - do* *f* *ff*

*pp* *f* *sempre cre -*

*scen - - - do* *ff* *pp*

*f* *f* *p*

*f* *sempre cre - - - scen -*

*do - - - ff*

*p* *sempre poco a poco cre -*

*sempre vivace assai* 100

*poco rit.* *pp* *f*

*ff* *p*

*ff* *pp* *molto* *pp* *f*

*cre - - - scen - - - do - - - più f*

*sf* *sempre crescendo* *ff* *ff*

*ff* *pp* *poco*

*mf* *ff* *p*

*pp* *pp* *pizz.* *p*

*arco* *ff* *pp* *f*

*f* *ffz* *p*

*pp* *f* *sempre stringendo assai al Fine.*

*ff* *ff* *pp* *pizz.*

*Largo mesto.*

*p* *molto* *f*

*cresc.* *f* *p* *ff*

*a tempo* 10 *pp* *ppp* *pp*

*cre - scen - do* *mf* *p*

20 *mf*

*f* *ff*

3 *ff* *tr* *pp* *poco* *meno* *pp*

*sempre strin - gen - do rit.*

*sempre cre - scen - do* *f*

30 *a tempo* *pp* *f*

*sempre strin - gen - do*

*più f* *sempre crescendo* *ff* *3* *agitato assai*

*con tutta forza*

40 *ff* *ff* *ff* *p* *tr* *mf*

*cre -*

*scen - do* *ff* *p*

*un poco rit.* *(kurz.) (kurz.)* *a tempo* 50 *Tempo primo. (Largo mesto.)*

*pp* *ppp* *poco* *meno* *pp* *pp* *p* *molto* *p*

*molto* *p* *ff*

*ma sempre* *f* *ff* *p* *molto* *p* *sempre di*

60 *un poco rit. a tempo* *string. rit. assai*

*minuendo* *pp* *ppp* *poco* *ppp* *poco* *f* *pp* *ppp*



MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

**Australia**

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059  
Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444  
e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

**Germany**

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch  
Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

**Holland**

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'''', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943  
e-mail: caroline\_willem@hotmail.com

**Sweden**

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486  
Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@wivallius.se

**U.S.A.**

Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180  
Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com

**U.K.**

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk:

(Prices current 2008)

ERSTES QUARTETT

(G moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violoncello.

Allegro agitato.

Violoncello.

*sempre poco a poco rit. -*  
*espress.*  
 arco  
*pp* *pp* *p*  
*a tempo*  
*espress.*

30  
*espress.*  
*p* *f*  
*molto espress.*

40  
*(a tempo)*  
*p* *pp* *ppp* *p<>*

*f* *f agitato* *tr* *tr* *tr*  
*più f*

*ff*

50  
*con tutta forza* *tr* *3* *sempre ff*

*fff* *pizz.* *p* *mp* *espress.*  
*arco*

60  
*f* *ff*

*poco a poco rit. -* *(kurz) a tempo*  
*p* *pp* *ppp* *p* *mf* *f*

70  
*tr* *tr* *tr*  
*ff*



1 110 *tr*  
*f* *pp* *f* *p*  
*tr*  
 120 *ff* *p* *mp* *sempre cre*  
*poco rit.* *tr* *a tempo*  
*scen* *do* *ff* *p*  
 130 *tr* *mf* *ff* *p*  
 2 *tr* *tr* *tr* *tr*  
*f* *ff*  
*tr* *tr* *tr*  
*ff*  
*tr* *tr* *tr*  
*p* *ff* *sempre cre*  
 140 *tr* *tr*  
*scen* *do* *ff*  
*tr*  
*mp* *ff*  
 150 *pizz.* *p* *molto* *p*

*mare.* *f* *f*  
*sempre cre - - scen - - do - - ff*  
*sempre poco a poco*  
 210 *p*  
*cre - - scen - - do - - f*  
 220 *pizz.* *p* *sempre poco a poco cre - - scen - -*  
 230 *arco* *tr* *do* *pp* *ppp* *poco* *meno ppp* *sempre poco a*  
*poco cre - - scen - - do - - mp*  
 240 *f* *p*  
*pizz.* *p* *sempre diminuendo* *pp*  
 260 *arco* *sempre poco a poco rit.* *a tempo* *f* *p* *pp* *poco* *ppp* *ff* *ff*  
 5

*ff*

*ff* *p* *pp*

*ppp* *sempre poco a poco cre - - scen - - do* *f*

*ppp* *un poco cresc.* *ppp* *f*

*ff* *ff* *assai marc.*

*ff* *p* *molto* *p*

*meno p* *molto* *mf* *f* *pp*

*f* *più f* *ff* *mp sempre cre -*

*scen - - do - - f* *molto*

*ff* *pp* *molto*

120  
130  
140  
150  
160  
170  
180  
190

*sempre poco a poco rit.* *arco* *espress.* *pp* *a tempo* *espress.* *pp* *p*

*molto espress.* *f* *p*

*pp*

*agitato* *f* *sempre poco a poco* *f* *cre -*

*scen - - do - - ff*

*p* *poco a poco cre - - scen - - do* *ff*

*sempre ff* *sempre cre -*

*scen - - do* *fff* *poco a poco di - mi - nu - en - do* *p*

*arco* *espress.* *mp* *f*

*ffz* *meno f*

*sempre poco a poco rit.* *quasi Adagio.* *Presto.* *attacca*

*pp* *espress.* *ffz* *ffz*

160  
170  
180  
190

Vivace assai.

1 *mp* *ff* *pp*

10 *molto* *pp* *f* *cre - scen - do* *più f*

20 *sempre cre - scen - do* *ff* *ff*

*pizz.* *sf* *p* *poco*

30 *arco marc.* *tr* *ff* *pizz.* *p*

*pp* *pp*

*arco* *ppp* *p* *ff* *pp*

50 *poco a poco rit.* *f* *espress.* *pp* *f*

4 *p* *f* *pp* *ff*

80 *p* *pp* *p* *pp*

90 *pp* *p* *pp* *p*

*non rit.* *pp* *f* *sempre vivace assai* 100

60 *P* *sempre poco a poco cre -*

*scen - do - f* *sempre cre - scen -*

*do - ff* *p* *f* *ff*

80 *f* *pp* *f* *pp* *p*

*molto* *pp* *ppp* *sempre poco a*

90 *poco* *cre - scen -*

*do - p* *sempre poco a poco*

100 *cre - scen - do - f* *sempre cre -*

110 *scen - do - ff*

Prestissimo assai. (♩ = 148-160).

19

ff *sempre* poco a poco *cre -*

30 *f* *ff*

scen - - - do

1 *f* *sempre* *cre -*

40 1 *ff* *pp*

scen - - - do

50 *pizz.* *arco* *f* *sempre* *cre -*

scen - - - do *ff*

*Meno mosso.* *pizz.* *pp*

*ff* *f* *p* *ff* *pp*

110 *molto* *pp* *f* *cre - - - scen - -*

120 *do* *più f* *sf* *sempre* *cre - scen - do*

1 *pizz.* *pp* *poco*

130 *arco* *mf* *ff* *tr*

*pizz.* *p* *pp*

140 *pp* *ppp* *p*

150 *arco* *ff* *pp* *f* *tr*

160 *ff* *p* *fp* *pp*

*sempre stringendo assai al Fine*

*Meno mosso.* *pizz.* *pp*

Largo mesto.

*p* *molto* *f*  
*cresc.* *f* *p* *ff* *p* *pp*  
*espress.* *ppp* *poco* *poco* *ppp* *pp*  
*cre - scen - do* *mf* *p*  
*molto espress.* *f*  
*sempre strin - gen - do* *ff* *pp* *poco* *meno pp* *pp* *p*  
*do - rit.* *30* *a tempo* *f* *pp* *f*  
*più f* *sempre strin - gen - do* *sempre cre - scen - do*

Più mosso (quasi Prestissimo).

*ff* *con tutta forza*  
*ff* *pp* *mf*  
*scen - do* *ff* *p* *cre -*  
*un poco rit.* *(kurz)(kurz)* *a tempo* *50* *espr.* *pp* *ppp* *poco* *meno pp* *pp* *p*  
*Tempo primo. (Largo mesto.)* *molto* *molto* *p* *ff*  
*ma sempre f* *ff* *p* *molto* *p* *sempre diminuendo* *pp*  
*un poco rit.* *a tempo* *string.* *assai rit.* *ppp* *poco* *ppp* *f* *pp* *ppp*



Max Reger (1875-1916), German composer, came of Catholic peasant stock, his father being the first of an extensive family to reach the status of schoolmaster. His musical education was largely informal his principal teacher being Riemann whose assistant he became. In a short working life of only 26 years he produced a prodigious output of compositions in every genre except opera. His two string quartets of Op.54 were written in 1900.

UNIVERSAL-EDITION

NO. 1251

**MAX REGER**

QUARTETT I

G-MOLL  
2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELLO  
STIMMEN.

OP. 54  
No. 1

**MERTON MUSIC**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX  
Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

4854