

5. Rondo-Finale.

Erste Hoboe. *Allegro.* *zögernd -*
 Erster Fagott.
 Erstes Horn in F. *lang* *Allegro.* *pp* *verklingend* *f* *fp*
 Erste Violinen. *lang* *pp* *verklingend*

Allegro. *Etwas langsamer.*
 A-Klar. 1 *p*
 Fag. 1 *f* *rit.* *a tempo*
 F-Horn. 1 *f* *p*

riten. *Allegro commodo. (Hauptzeitmass.)* *a 2.*
 Flöten. 1 2
 Hoboen. 1 2 3 *f* *p* *a 3.*
 A-Klar. 1 2 3 *a 2.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Fag. 1 2 3 *a 2.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 F-Hörner. 1 4 6 *f* *mf* *a 2.* *f*
 Bässe. *ff* *p* *f* *p*

Flöten. 1 2

Hoboen. 1

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. II. 2 III. 1 4 5 6

Vcclle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

Vcclle.

Bässe.

2 Nicht eilen.

The musical score is arranged in systems for various instruments and a vocal soloist. The instruments include Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), F-Hörner (French Horns), F-Tromp. (Trumpets), Pauken (Drums), Vcelle (Violoncello), and Bässe (Bass). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Nicht eilen.' (Ad libitum). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *f* (forte). There are also performance instructions like 'a 2.' (second ending) and 'in F.' (change key to F major). The vocal soloist part is written in bass clef. The score is divided into measures 1 through 10, with some measures containing rests for certain instruments.

Zweite Viol. *f* *<sf* *sf*

Vcelle. *<sf* *sf* *<sf* *p leggiero* *f p*

Bässe. *p leggiero*

Erste Viol. *p leggiero*

Zweite Viol. *sf* *cresc.* *p*

Violen. *ff* *<sf*

Vcelle. *cresc.* *p subito, leggiero*

Flöten. 1 *a 2.* *f*

A-Klar. 1 *p* *sf* *p*

Fag. 3 *f* *p* *f* *sf* *sf*

Erste Viol. *p* *sempre p*

Zweite Viol. *f* *p* *sf* *p*

Violen. *sf* *sf*

Vcelle. *p* *f* *sf* *sf*

Bässe. *f* *dim.* *p*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flöten (Flutes), Hoboen. (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinets), and Fag. (Bassoons). The second system includes parts for Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Voelle. (Celli), and Bässe. (Bassists). The score is in 2/4 time and features a variety of dynamic markings and performance instructions. The Flute and Oboe parts have a melodic line with trills and slurs, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The woodwinds have more complex rhythmic patterns. The score concludes with a triplets section marked with a '3'.

Flöten.
1 2
3 4
sf *sf* *sf* *sf* *ff* *dim.* *pp* *morendo*
cresc. *a 2.*

Hoboen.
1 2
f *f*

A-Klar.
1 2 3
f *a 2.* *f*

Fag.
1 2
a 2. *p* *ff*
sf *f* *ff*

Erste Viol.
sf *sf* *sf* *sf* *ff* *dim.* *p* *dim.* *morendo* *ppp*
cresc.

Zweite Viol.
p *cresc.* *f* *pp* *f* *<sf*

Violen.
f *<sf*

Voelle.
f

Bässe.
sf *p* *cresc.* *f* **3**

This page of a musical score features woodwind and string parts. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinets), Fag. (Bassoons), and F-Hörner (F Horns). The string section includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vcelle. (Violoncello), and Bässe. (Double Basses). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains various musical notations such as dynamics (f, ff, sf, fp, p), articulation (accents), and performance instructions (a 2., IV., V.).

Flöten.
1 2
3 4

Hoboen.
1 2
3

A-Klar.
1
2 3

Fag.
1 2
3

F-Hörner.
3
4 5

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Grazioso. Nicht eilen.

Flöten. 1/2

Hoboen. 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 3

F.-Hörner. 4/5

Grazioso. Nicht eilen.

Erste Viol. p

Zweite Viol. pp

Violen. p

Vcelle. *leggiere* p sf p sf p pp arco

Bässe. p p

Flöten. 1/2 *espress.*

Hoboen. 1/2 *espress.*

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2 3 *II. III.* p f p

F.-Hörner. 4/5 *a 2.* sf sf p

Erste Viol. p *sempre p* f

Zweite Viol. p *sempre p* f

Violen. p *sempre p*

Vcelle. pp *sempre p* pizz. f

Bässe. pp *geteilt* f p f

rit. - a tempo I. subito

5

Flöten. I.II.

Hoboen. I.

A-Klar.

Fag.

F-Hörner. 1, 2, 3, 4, 5, 6

F-Tromp. 1

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

5

ff p f p ff

Flöten 12
34

Hoboen 1
a 3.
f p f p f

A-Klar. 3
f

Fag. 1
a 3.
f p

F. Hörner. 1
2
3
a 2.
sf p p
a 2.
p espress p
a 2.
sf p p p

Posaune 3
u. Tuba. sf

Erste Viol. Ton!
ff p

Zweite Viol. Ton!
ff p

Violen. ff f p f

Voelle. ff ff ff p f

Bässe. f p f

6

Flöten. 1.2 3.4

Hoboen. 1 2.3

A-Klar. 1 2.3

Fag. 1 2.3

F. Hörner. 1 2.4

F-Tromp. 1

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vocelle.

Bässe.

ff *fp* *fp* *ff*

f *p* *f* *p* *sf* *sf*

fp *fp*

p *p*

f (offen.) I.

p *sf* *p* *sf* *molto* *sf* *sf*

sf *p* *sf* *p* *molto* *sf* *sf*

sf *p* *sf* *p* *molto*

sf *p* *sf* *p* *molto* *sf* *sf*

p *fp* *molto* *6* *sf* *sf*

Schalltrichter auf.

Schalltrichter auf.

a 3.

a 3.

a 2.

a 2.

Sempre l'istesso tempo.

Flöten. 12
3/4

Hoboen. 1
3/4

A.-Klar. 1
3/4

Fag. 1
3/4

F.-Hörner. 12
3/4

F.-Tromp. 1
3/4
mit Dämpfer. a 2.

Erste Viol. 1
3/4

Zweite Viol. 1
3/4

Vcelle. 1
3/4

Bässe. 1
3/4

Sempre l'istesso tempo.

A.-Klar. 1
3/4

Fag. 1
3/4

F.-Hörner. 12
3/4

Erste Viol. 1
3/4

Zweite Viol. 1
3/4

Vcello. 1
3/4

Bässe. 1
3/4

7 Nicht eilen.
a 3.

Flöten. 12/34 a 4. ff sf a 4. sf

Hoboen. 1/2 a 3. f sf sf

A-Klar. 1/3 sf sf f sf

Fag. 1/2 sf sf

F-Hörner. 12/34 a 4. sf

Erste Viol. vc

Zweite Viol. vc

Violen. ff sf sf

Vcelle. mf non legato

Bässe. mf non legato

Flöten. 12/34 a 4. Grazioso. p f

Hoboen. 1/2 a 3. f p

A-Klar. 1/3 a 3. dim. p

Fag. 1/2 f dim. p dim.

F-Hörner. 12/34 in B. a 2. offen f sf

B-Tromp. 1/2

Erste Viol. p p zart, aber ausdrucksvoll

Zweite Viol. pp geteilt p

Violen. f dim. p pp

Vcelle. f dim. p pizz. pp

Bässe. f dim. p pizz. pp

poco rit. *a Tempo.*
Nicht eilen.

Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1
F-Hörner. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

p *f* *dim.* *ppp*
p *f* *dim.* *ppp*
p *f* *dim.* *ppp*
sf *f* *dim.* *ppp*
f *dim.* *ppp*
poco rit. *cresc.* *ff* *p* *pp* 4fach geteilt *ppp*
cresc. *sf* *p* *staccatissimo* *p* *simile*
cresc. *sf* *p* *ppp*
poco rit. *sf* *p* *ppp*

9

Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar. 2
Fag. 1
F-Hörner. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

p *a 2.*
p espress. *a 2.*
I. II. *p* *a 2.*
I. *p*
Griffbrett. *p*

9

Flöten. 1/2

Hobo. 1

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Erste Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

pp

dim.

pp

ppp

ppp

ppp

pp

dim.

ppp

Hobo. 1

A-Klar. 1

Violen.

Vielle.

Bässe.

Flöten. 2/3/4

Hobo. 1

A-Klar. 1

F-Hörner. 1/2

Erste Viol.

Violen.

Vielle.

a 3.

f

pp

pp

sempre pp

dim.

Flöten. 1 2 3 4 *pp* *sempre pp*

Hoboen. 1 2 3 *sempre ff*

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 *p* *sf* *sf* *p*

F-Hörner. 1 2 3 4 *gestopft* *gestopft p*

F-Tromp. 1 2 *mit Dämpfern.* *mf* *f*

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *f*

Violen. *p*

Vcelle. *p*

p 10 p

Hoboen. 1 2 3 4 *sempre p*

A-Klar. 1 2 3 4 *sempre p*

Fag. 1 2 3 4 *sempre p*

F-Hörner. 12 24 *verklingend* *a 4.* *p cresc.* *f* *sempre f*

F-Tromp. 1 2 *p*

Erste Viol. *sempre f*

Zweite Viol. *sempre f*

Violen. *sf cresc. - sf* *f*

Vcelle. *sf cresc. - sf* *f*

Bässe. *sf*

1. System of musical notation (measures 1-4). Instruments include: Hoboen. (1/2), A-Klar. (1/3), Fag. (1/3), F. Hörner (12/34), Tuba., Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., and Bässe. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Dynamics include *ff* and *sempre ff*. There are markings for *a 3.* and *ff* at the end of the system.

2. System of musical notation (measures 5-8). Instruments include: Flöten (12/34), Hoboen. (1/2), A-Klar. (1/3), Fag. (1/3), F. Hörner (12/34), F. Tromp. (3/4), Tuba., Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., and Bässe. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Dynamics include *ff* and *sempre ff*. There are markings for *a 4.*, *1. 2.*, *a 2.*, and *mit Dämpfera.* at the end of the system.

11 a 2.

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2 3 4

offen

F-Tromp. mit Dämpfer. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3 4

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. non legato

Vocle.

Bässe.

11

Nicht eilen.

Flöten. 1 2 3 4 *sempre ff*

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3 III nimmt Klar. in C.

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 12 34 *a 4.*

F-Tromp. 1 2 3 4 *Dämpfer ab.*

Posaunen 1 2

Pauken. *molto*

Nicht eilen.

Erste Viol. *fff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *fff*

Bässe. *trem. mf molto ff ff ff ff*

F-Hörner. 12 34 *I. III. V. a 3.*

F-Tromp. 1 *fp*

Erste Viol. *non legato*

Zweite Viol. *non legato*

Violen.

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

12
a 4

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
3

A-Klar. 1
2

C-Klar. 3

Fag. 1
2

F.-Hörner. 1
2
3
4

F-Tromp. 1

Erste Viol. *ff martellato*

Zweite Viol. *ff martellato*

Violen. *ff martellato*

Vcelle. *ff martellato*

Bässe. *ff martellato*

12

Flöten 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2
 F-Hörner 1 3 5 2 4 6
 B-Tromp. 1 2 3 4
 Tuba. I. II. a 2. III. IV. a 2. *mf*
 Erste Viol. *sf*
 Zweite Viol. *sf*
 Violen. *sf*
 Voelle. *mf*
 Bässe. *mf* *arco* *staccatissimo*

cresc. *sempre staccatissimo* *f*

a 3. *cresc.* *sempre staccatissimo* *f*

a 3. *sf* *sempre f* *sf*

dim. *f*

sempre staccatissimo

Flöten 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2
 F-Hörner 1 3 5 2 4 6
 B-Tromp. 1 2 3 4
 Posaunen 1 2 8
 Tuba. *p* *cresc.*
 Pauken. *ff*
 Erste Viol. *ff*
 Zweite Viol. *ff*
 Violen. *ff*
 Voelle. *ff*
 Bässe. *ff* *cresc.*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff* Schalltrichterauf.

sf *simile* *ff* Schalltrichterauf.

sf *simile* *ff*

III. *stacc.* *cresc.* *ff* *a 3.* *mf*

p *cresc.* *ff*

ff *cresc.* *ff*

Grazioso.

I. III. u. IV. Fl. nehmen Piccolo

Flöten. 1/2
Hoboen. 1/2
A-Klar. 1/2
Fag. 1/2
Contraf.
F-Hörner. 3/4

Grazioso.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1/2

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

poco rit. **a tempo**

Flöten 1, 2

Piccolo 3, 4

Hobo. 1

A-Klar. 1, 2, 3

Fag. 1, 2, 3

F-Hörner. 1, 2, 3, 4, 6

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

cresc. - *f*

ppp *pp* *p* *pp* *ppp*

staccatissimo

P etwas her.

I. II.

III. Fagott nimmt Contrafagott.

a 2.

f *pp* *poco rit.* **a tempo**

ff viel Bogen *dim.* *ppp*

ff viel Bogen *dim.* *ppp*

ff viel Bogen *dim.* *ppp*

ff viel Bogen *dim.* *ppp*

ff *poco rit.* *dim.* *ppp*

ff *poco rit.* *dim.* *ppp*

ff *poco rit.* *dim.* *ppp*

ff *poco rit.* *dim.* *ppp*

17

Flöten 1, 2

Piccolo 3, 4

Hobo. 1

A-Klar. 1, 2, 3

Fag. 1

F-Hörner. 3, 2, 4, 6

Pauken.

Gr.Tr.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

nehmen schnell gr. Flöte gr. Fl.

p sf

p sf

vortretend

staccatissimo

P etwas hervortretend

pp *pp*

(alle) *staccatissimo*

die Hälfte *pp* *dim.*

geteilt *pizz.*

This musical score page contains the following parts and their respective staves:

- Hoboen:** 1st and 2nd staves, featuring a melodic line with accents and dynamic markings like *sf*.
- A-Klar.:** 1st and 2nd staves, playing a melodic line with accents and dynamic markings like *sf*.
- Fag.:** 1st and 2nd staves, providing a low bass line with dynamic markings like *ff*.
- Contraf.:** 1st and 2nd staves, providing a low bass line with dynamic markings like *ff*.
- F-Tromp.:** 1st and 2nd staves, playing a melodic line with accents and dynamic markings like *sf*.
- B-Tromp.:** 1st and 2nd staves, playing a melodic line with accents and dynamic markings like *sf*.
- Posaune 1:** 1st and 2nd staves, playing a melodic line with accents and dynamic markings like *sf*.
- Tuba:** 1st and 2nd staves, playing a melodic line with accents and dynamic markings like *sf*.
- Pauken:** 1st and 2nd staves, providing a rhythmic pattern with dynamic markings like *ff* and *p*.
- Gr.Tr.:** 1st and 2nd staves, providing a rhythmic pattern with dynamic markings like *ff*.
- Erste Viol.:** 1st and 2nd staves, playing a melodic line with accents and dynamic markings like *sf*.
- Zweite Viol.:** 1st and 2nd staves, playing a melodic line with accents and dynamic markings like *sf*.
- Violen:** 1st and 2nd staves, playing a rhythmic pattern with dynamic markings like *ff*.
- Vcelle:** 1st and 2nd staves, playing a rhythmic pattern with dynamic markings like *ff*.
- Bässe:** 1st and 2nd staves, providing a low bass line with dynamic markings like *sf*.

19

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1

B-Tromp. 3

Posaune 1

Tuba.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff

a 2.

a 3.

sf

dim.

p

TPV

19

a 2.
Flöten. 1/2 *ff*
Hoboen. 1/2/3 *ff*
A-Klar. 1/2/3 *ff*
Fag. 1/2 *ff*
Contraf. *ff*
F-Hörner. 1/3/5 *sempre ff*
2/4/6 *sempre ff*
F-Tromp. 1/2 *ff*
B-Tromp. 3/4 *a 2. ff*
Posaunen. 1/2 *ff*
Posaune 3 u. Tuba. *III Pos. ff*
Pauken. *mf* *f* *cresc.*
Erste Viol. *non legato*
Zweite Viol. *non legato*
Violen. *non legato*
Vcelle. *ff*
Bässe. *sempre ff*

Plötzlich wieder wie zu Anfang.
Allegro comodo (subito).

1
2
Flöten.

3
4
Hoboen.

1
2
3
A - Klar.

1
2
Fag.

Contraf.

1
2
3
F - Hörner.

1
2
F-Tromp.

3
4
B-Tromp.

1
2
Posaunen

3
u. Tuba.

Pauken

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Allegro comodo (subito).

1 2
Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
B-Tromp. 3 4
Erste Viol. 1 2 3
Zweite Viol. 1 2 3
Violen. 1 2 3
Vcelle. 1 2 3
Bässe. 1 2 3

p *ff* *p* *ff* *p* *ff*
ff *ff* *ff* *ff* *ff*
sempre mf *sempre mf*
sempre ff *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*
sempre ff *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*
sempre ff *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*
p *f* *p* *f* *p* *cresc.*
p *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Flöten. 1 2, 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol. G-Saite

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Dynamic markings: *ff*, *f*, *mf*, *p*, *ff*, *mf*, *ff*, *p*, *ff*, *ff*, *mf*, *ff*, *p*, *ff*.

Performance instructions: *a 3.*, *a 2.*, *Schallkr. anl!*, *G-Saite*.

Rehearsal mark: 22

1 2
Flöten. *p* *molto* *ff* *ff* a.2.

3 4
p *molto* *ff* *ff* a.2.

1 2 3
Hoboen. *p* *molto* *ff*

1 2 8
A-Klar. *p* *molto* *ff*

1 2
Fag. *ff*

Contraf. *ff*

1 3 5
F-Hörner. *p* *molto* *f*

2 4 6
p *molto* *f*

1 2
F-Tromp. *f* I. *lustig*

3 4
B-Tromp. a.2. II. III. *flustig*

1 2
Posaunen. *f*

Posaune 3 u. Tuba. *p*

Becken. *mf*

Triangel.

Erste Viol. *p* *cresc.* *sf* *sf* *sf*

Zweite Viol. *p* *cresc.* *sf* *sf* *sf*

Violen. *p* *cresc.* *sf* *sf* *ff* *sf*

Vcelle. *p* *cresc.* *sf* *sf* *ff*

Bässe. *p* *cresc.* *sf* *ff* *ff*

24

A-Klar. $\frac{1}{2}$
3

Fag. $\frac{1}{2}$
2

Contraf. $\frac{1}{2}$
2

F-Hörner. $\frac{1}{3}$
5

2
4
6

B-Tromp. $\frac{3}{4}$
4

Posaunen. $\frac{1}{2}$
2

Posaune 3
u. Tuba. $\frac{1}{2}$
2

Erste Viol. $\frac{1}{2}$
2

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$
2

Violen. $\frac{1}{2}$
2

Vcelle. $\frac{1}{2}$
2

Bässe.
geteilt. $\frac{1}{2}$
2

pizz.

ff

a 2.

mf

f

a 3.

ff

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre sf sf sf sf sf sf sf sf

ff sempre sf sf sf sf sf sf sf sf

ff sempre

24

Hobo. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5, 2 4 6
B-Tromp. 1 2, 3 4
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe geteilt.

ff
mf
mf
f
dim. mf
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
ff
arco
ff
sempre ff

in B. a 2.
in B. a 2.

25

Hoboens. 1 2/3 *non legato*

A-Klar. 1 2/3 *non legato*

Fag. 1 2 *non legato*

Contraf.

F-Hörner. 1 3/5 *ff*

2 4/6 *ff*

B-Tromp. 1 2 *ff*

3 4

Posaunen. 1 2/3 *f*

Tuba.

Pauken. *poco a poco cresc.*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

25

The musical score for page 26 includes the following parts and markings:

- Hoboen.** (1, 2): Treble clef, 3/8 time signature.
- A-Klar.** (1, 2): Treble clef, 3/8 time signature.
- Fag.** (1, 2): Bass clef, 3/8 time signature.
- Contraf.**: Bass clef, 3/8 time signature.
- F-Hürner.** (1, 2): Treble clef, 3/8 time signature. Includes dynamic markings *ff* and *f*, and the instruction *Schalltr. auf!*.
- F-Tromp.** (1, 2): Treble clef, 3/8 time signature. Includes dynamic markings *f* and *ff*, and the instruction *Schalltr. auf!*.
- B-Tromp.** (3, 4): Treble clef, 3/8 time signature. Includes dynamic markings *f* and *ff*, and the instruction *Schalltr. auf!*.
- Posaunen.** (1, 2, 3): Bass clef, 3/8 time signature. Includes dynamic marking *f* and the instruction *Schalltr. auf!*.
- Tuba.**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Pauken.**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Gr. Tr.**: Bass clef, 3/8 time signature. Includes dynamic marking *ff*.
- Erste Viol.**: Treble clef, 3/8 time signature. Includes dynamic marking *sempre ff*.
- Zweite Viol.**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Violen.**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Vcelle.**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Bässe.**: Bass clef, 3/8 time signature.

Unmerklich etwas einhaltend.

27

231

1 2
Flöten. *a 2.* *espress.* *I.* *dim.* *pp*

3 4
Hoboen. 1 2

1 2 3
A-Klar. *espress.* *dim.* *pp*

1 2
Fag. *p* *espr.* *dim.* *pp*

1 2 3 4 6
F-Hörner. *p* *espr.* *gestopft* *offen I.* *p*

Harfe. *p* *nicht gebrochen!*

Bässe. *p* *espr.* *morendo pp*

27

1 2
Flöten. *pp*

3 4
Hoboen. 1 2

1 2 3
A-Klar. *p*

1
Fag. *pp*

1 2 3 4 6
F-Hörner. 1 *p ma espressivo* *p espress.*

Harfe. *p*

Violen. *p aber sehr ausdrucksvoll*

Vcelle. *pp ma espressivo* *p* *espress.*

Bässe. *pp ma espressivo* *dim.* *pp*

Flöten. 1 2/3

Hoboen. 1 2/3

A-Klar. 1 2/3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp *cresc.* *sf* *ff* *a 2.* *a 3.* *non legato* *pp subito* *sf* *immer zart* *geteilt* *espress.* *p* *molto f*

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1

Contraf. 1

F-Hörner. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe.

30

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

1 2 3 4
Flöten.

1 2 3
Hoboen.

1 2 3
A-Klar.

1 2
Fag.

1 2
Contraf.

1 3 5
F-Hörner.

2 4 6
Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 4.
f

a 3.
f

a 3.
f

sf *sf* *sf*

sf *sf* *p*

sf *sf* *p subito*

f *sf* *f* *p*

f *sf* *f* *p*

sf *sf* *sf*

31

Flöten 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2 3 4
F.-Hörner. 1 2 3 4
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

cresc.
Schalltr. auf.
I. II. III. ff
a 2.
ff
p cresc. f a 2. f
p cresc. H. IV. f
f cresc. molto sf ff
sf cresc. molto sf ff
cresc. molto sf geteilt f
sf cresc. molto sf f
cresc. molto sf 31 f

Flöten 1 2
3 4

Hoboen. 1
2 3

A.-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf. 1
2

F.-Hörner. 1 2
3 4 5 6

F.-Tromp. 3
4

Posaunen. 1
2

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

poco a poco cresc.

a 2.

f

cresc.

mf

cresc.

fp

f staccato

poco a poco cresc.

f

cresc.

cresc.

ff

sempre ff

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

32

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

A-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F. Hörner. I. III. a 3. / IV. VI. a 3.

F-Tromp. a 2. / f

Posaunen. 1 / 2

Posaune 3 u. Tuba. a 2. / f (Tuba tacet.)

Pauken. f / ff p

Cr. Tr. p

Erste Viol. ff non legato

Zweite Viol. ff non legato

Violen. ff non legato

Vcelle. ff non legato

Bässe. ff non legato

32

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3 3

A-Klar. 1 2 / 3 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 / 3 4 / 5 6

F-Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen. 1 III. a. 2.

Posaunen u. Tuba. III. a. 2. Tuba. f

Pauken.

Gr. Tr. *sempre p*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

mf *cresc.* *a. 3.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

33

III.

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

A-Klar. 1 / 2 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F. Hörner. 1 2 / 3 4 / 5 6

F. Tromp. 1 / 2 / 3 4

Posaunen. 1 / 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

ff *non legato* *geteilt* *ff* *non legato* *ff sempre* *geteilt* *trem. ff* *33 ff* *ff* *p* *cresc.*

The musical score is arranged in systems from top to bottom:

- Flute (Fag.)**: 1st part, marked *rit.*
- Clarinet (Contraf.)**: 1st part, marked *rit.*
- French Horns (F. Hörner)**: 1st and 2nd parts, marked *f* and *ff*.
- Trumpets (F-Tromp.)**: 1st and 2nd parts, marked *p* and *frit.*
- Trombones (Posaunen)**: 1st and 2nd parts, marked *f* and *p*, with *frit.* and *a 2.* markings.
- Tuba (Posaune 3 u. Tuba.)**: marked *f* and *p*, with *rit.* marking.
- Percussion (Pauken)**: marked *ff* and *p*.
- Timpani (Gr. Tr.)**: marked *cresc.*, *f*, *dim.*, and *poco a*.
- Violins (Erste Viol., Zweite Viol., Violen.)**: marked *rit.* and *simile*.
- Viola (Voelle.)**: marked *simile*.
- Bass (Bässe.)**: marked *rit.*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken

Becken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

a 2.

f

a 2.

f

a 2.

f

sempre f

mf

ff

arco

ff

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 / 3

A-Klar. 1 / 2 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

F-Tromp. 1 / 2 / 3 4

Posaunen. 1 / 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voele.

Bässe.

non legato

non legato

non legato

Flöten. 1 2 / 2 3 4

Hoboen. 1 / 2 3

A-Klar. 1 / 2 3

Fag. 1 / 2

Contraf. 1 / 2

F-Hörner. 1 2 3 / 3 4 6

F-Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen. 1 / 2

Posaune 3 u. Tuba. 3

Pauken.

Becken. *mf* *f cresc.*

Gr.Tr. *mf* *cresc.*

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle. *ff*

Bässe.

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

B-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 / 3 4 / 5 6

F-Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

ff

ff dim.

a 3.

a 2.

ff dim.

p

geteilt

