


MORCEAU D'ENSEMBLE.

(Justement voici nos conjurés.)

Allegretto. 426 = 

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes
en ut.

Cors en sol.

Bassons.

Timbales.

en sol.
Cimballes
et Triangle.

1^r Violon.

2^d Violon.

Alto.

ADÈLE.

VICTOR.

LE PRINCE.

ASTUCCIO.

Courtisans
et Dames.

CHOEUR.

Violoncelle et
Contre-Basse.

ff

This page of musical notation consists of 12 staves and 7 measures. The notation is organized into two systems of six staves each. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves. The bottom system includes a grand staff and two additional staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of beamed sixteenth notes and eighth notes. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number '149' is located in the top right corner.

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for the orchestra, and the bottom staff is for the choir. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "En - fans de Po - lym". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings are: *ff* (fortissimo) in measures 1-4 of the first 13 staves; *F* (forte) in measures 1-4 of the 14th staff; and *ff* in measure 5 of the 14th staff. The lyrics are written below the 14th staff.

The musical score is arranged in 12 staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the bottom six staves are for a three-part choir. The piano part includes various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The choir part consists of three voices (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics: "ni - e gai ment gai ment nous accou rons du". The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ni - e gai ment gai ment nous accou rons du".

ff

ff

Dieu de l'harmoni e nous suivons les le

Dieu de l'harmoni e nous suivons les le

Dieu de l'harmoni e nous suivons les le

The image shows a page of musical notation for a choir. It consists of 12 staves. The top 10 staves are for instrumental accompaniment, with the first five in treble clef and the last five in bass clef. The bottom three staves are for vocal parts, each with lyrics written below the notes. The lyrics are: "çons en - fans de Po - lym - ni - e gai." The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal parts are arranged in three parts: soprano, alto, and bass. The instrumental parts include strings and woodwinds.

C. ^{1^{re}} V. ^{2^{de}}

ment gai ment nous accou - rons du Dieu de l'harmoni

ment gai ment nous accou - rons du Dieu de l'harmoni

ment gai ment nous accou - rons du Dieu de l'harmoni

The musical score consists of 12 staves. The top six staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the voice staves.

vous nous sui- vous les le- çons nous sui- vous nous sui- vous les le- çons.

vous nous sui- vous les le- çons nous sui- vous nous sui- vous les le- çons.

vous nous sui- vous les le- çons nous sui- vous nous sui- vous les le- çons.

Fl: solo. *p*

Cl: soli. *p*

B^{ns} *p*

(à voix basse.)

pp Le de voir nous ap pelle nous voi

pp Le de voir nous ap pelle nous voi

pp Le de voir nous ap pelle nous voi

la réu-nis compez sur notre zè-le
 la réu-nis compez sur notre zè-le
 la réu-nis compez sur notre zè-le

Alleg. (à voix basse.)
 C'est bien c'est bien mes chers amis vous n'a-
 nous sui-vrons vos a-vis
 nous sui-vrons vos a-vis
 nous sui-vrons vos a-vis

H^b. *sol.* *P*
 Cl:
 B^{bs}

- vez tous compris du zèle et de la dresse

les yeux fixés sur moi vous me suivrez

H-b.
 Cl.
 C1
 Bb
 sans ces-se
 nous sa- vons notre em- ploi nous sa- vons notre em- ploi flû- tes et vi- o-
 nous sa- vons notre em- ploi nous sa- vons notre em- ploi flû- tes et vi- o-
 nous sa- vons notre em- ploi nous sa- vons notre em- ploi flû- tes et vi- o-
 arco tutti
 p

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top four staves are for brass instruments: two staves for trumpets (treble clef) and two for trombones (bass clef). The next three staves are for woodwinds: saxophones (treble clef) and bassoons (bass clef). The bottom three staves are for voices: two staves for vocal parts and one for a basso voice part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are placed below the vocal staves.

Lyrics:
 - lons trompettes et bassons nous vous seconderons nous vous seconderons
 - lons trompettes et bassons nous vous seconderons nous vous seconderons
 - lons trompettes et bassons nous vous seconderons nous vous seconderons

Additional markings: *cres*, *F*, *(à voix basse.)*, *Taisez*

ni e cé lé brons cé lé brons par nos jeux la pré.

ni e cé lé brons cé lé brons par nos jeux la pré.

ni e cé lé brons cé lé brons par nos jeux la pré.

- sen - ce ché - ri - e du maî - tre de ces
 - sen - ce ché - ri - e du maî - tre de ces
 - sen - ce ché - ri - e du maî - tre de ces

lieux en - fans de Po - lym - ni - e cé - lé -

lieux en - fans de Po - lym - ni - e cé - lé -

lieux en - fans de Po - lym - ni - e cé - lé -

Cantate I. er Van.

... brons cé.lé - brons par nos jeux la pré - sen - ce ché.

... brons cé.lé - brons par nos jeux la pré - sen - ce ché.

... brons cé.lé - brons par nos jeux la pré - sen - ce ché.

ri - e du maî - tre du maître de ces lieux la pré - sen - ce du
ri - e du maî - tre du maître de ces lieux la pré - sen - ce du
ri - e du maî - tre du maître de ces lieux la pré - sen - ce du

Allegro

maître de ces lieux la présence chérie du maître de ces lieux.

maître de ces lieux la présence chérie du maître de ces lieux.

maître de ces lieux la présence chérie du maître de ces lieux.

196
180

H. b.
Cl.
Tr.
C^{rn}
B^{ass}

Fl.

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

P
P
P
P
P
P
P

pizzic.
pizzic.

le Prince. (avec toute sa cour.)
C'est à merveil - le pre - nous pla - ce

FF 510. pizzic.

Fl. *cune cl. 1^{re} van à 8^{ve} h. c*

B^{ns}

le Prince. (à ses courtisans.)
 voi ci la de butan - te

Fl.

H-b.

Cl.

B^{ns}

arco. arco. pizzic. pizzic.

ch bien ai-je eu tort de vanter sa gra - ce?

arco. pizzic.

Fl. *C^{mo} le 1^{er} Violon à 18^{ve} b^{te}*

B^{us}

le Prince.

Voyez quel mo des - te main

Fl.

H-b.

Cl.

B^{us}

arco. *Fz P*

Adèle.

Victor.

le Prince.

- tien

grands Dieux!

Qu'avez-vous donc?

je ris de sa surprise ex - treme

arco. *Fz P*

510.

II. b.
 B^{te}
Fz *P*
Fz *P*
Fz *P*
 Adèle.
 no - tre protec - leur. sa - vue a ras - suré mon
 Victor.
 ô ciel ! c'est le prin - ce lui mê - me.
Fz *P*

Adèle. Victor.
 . cœur. J'en con çois un es - poir flat - teur, et cepen -

Adèle.

Astuc.

Ce lui que ce ma tin j'avais choi si
est le premier air? quand mon Seigneur vou'

le Pr.

Astuc.

c'est bien, commen cez.
dra'

Fl.

Cl.

B^{ns}

Timb.

(Astucio conduit l'orchestre.)

pizzic.

pizzic.

pizzic.

Fl.

C^{me} le 1^{er} V^{on}

Cr.

B^{ns}

Timb.

Adele.

Entendez-

H-b.

Cr.

B^{ns}

Trian.


staccato.

arco.

-vous au loin l'ar.chet de la fo.li.e

A musical score for a multi-instrument ensemble and voice. The score consists of 14 staves. The top two staves are for a pair of flutes, the next two for a pair of oboes, the next two for a pair of violins, and the next two for a pair of violas. The next two staves are for a pair of cellos and a pair of double basses. The final two staves are for a vocal line and a basso continuo line. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal line includes the lyrics "Adèle." and "Le car.na". The score features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions like "ff" (fortissimo) and "ffz" (fortissimo zando).

val vient de s'ou vrir

And.^{te} con moto. 80 = 


le Pr.
c'est très bien

Dames de la cour.
P mon Sei- gneur a rai- son c'est di- vin

Courtis.
P mon Sei- gneur a rai- son c'est di- vin

Vlle.
C^{1re} | a- B^{2e}

P

pp

pp

pp

pp

pp



Adèle.
Voyez voyez que cette marche est belle c'est Cassandre donnant la

Allegro. 108 = ρ

main à la séduisante Isa- - belle qui tout bas lor- gnait

(Asluccio parlant aux musiciens)
Un changement de mouvement

pizzic.
pizzic.
Violoncelles.
pizzic.

(se troublant.)

qui qui tout bas lor- gnait lor-

gnait.....

(parlé.)

(chanté.)

mais je n'y suis pas vraiment, puis Pier-

rot poursuivant Co-lom-bi-ne, Co-lom-bine Pierrot, Pierrot, Pier-

rot Colombi-ne.
Le Prince.
El...le se trompe un peu je m'i-ma-gi-ne.

cl.
Bons
Adèle. (Parlé.) Chanté
ah! mon cher Pierrot je t'ai-me trop, mon cher Pier-

P
P
tutti.
pizzic.

Gr. Fl.

H.b.

Cl. *P*

Bons.

rot, mon cher Pier - rot, mon cher... mais

(a part.)

This system contains the first four staves of a musical score. From top to bottom, the staves are: Grand Flute (Gr. Fl.), Horn in B-flat (H.b.), Clarinet (Cl.) with a piano (*P*) dynamic marking, and Bassoon (Bons.). The vocal line is on the fifth staff, with lyrics: "rot, mon cher Pier - rot, mon cher... mais". A performance instruction "(a part.)" is written above the vocal line in the fourth measure. The bottom two staves show the piano accompaniment.

Cl.

Bons.

P

P

P

P

je ny conçois rien c'est trop haut.
Le Prince.

Mais elle n'a pas tant d'aisance cela je crois n'ira pas

Astuccio.

A mer

P

540.

This system contains the next four staves of the musical score. From top to bottom, the staves are: Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons.), and two piano accompaniment staves. The vocal line is on the fifth staff, with lyrics: "je ny conçois rien c'est trop haut. Le Prince." and "Mais elle n'a pas tant d'aisance cela je crois n'ira pas". The character name "Astuccio." is written below the vocal line. The word "A mer" is written at the end of the system. A piano (*P*) dynamic marking is present at the beginning of the system and below the piano accompaniment staves. The number "540." is written at the bottom of the system.

H.l.b.
Cl. P
Bons
Ad.
Ah rien n'é - ga - le ma souf - fran - ce hé - las je n'y conçois plus rien.
vict.
Ah qu'il redou - te ma ven - geance je vois quel projet est le sien.
Le Prin.
bien
Ast.
veil - le, a mer - veille, cela com - mence bien - tôt il ny comprendront rien.
Courtisans.
P El - le n'a pas tant d'ai - san - ce cela je crois n'ira pas bien.

Cl.
Bons
4^{er} et 2^d vous.
Le Prince.
d'un premier trouble on ne peut se dé - fendre remettez vous.

Cl. Andante. 108 = ♩.

Bons

pizzic.

Plus loin le beau Lé - an - - dre la gui - ta - - re à la main soupi.

pizzic.

pizzic.

pizzic.

Allegro. 76 = ♩.

arco.

FF arco. tr

FF arco.

FF

rant d'un air tendre un amour - reux... *Allegro con moto*

Le Pr. (Parlé.)

Brava brava

Astuc. (Parlant aux musiciens)

Allegro.

arco. tr

FF

(Parlé.)

Mais ce n'est pas ce là mais je n'en suis pas là mais c'est trop tôt vraiment comment faire après.

Cors en Ut.

p

sent ?

(Parlé.) ah!

(Chanté.) Povera ,

(Parlé.) Povera , non ,

(Chanté.) Povera signora ,

(Parlé.) ah mon dieu!

(Chanté.) signora , signora ,

(Parlé.) ce n'est pas ça ,

(Chanté.) a des mi - graines ,

(Parlé.) povera ,

(Chanté.) ah my voila!

(Chanté.) gé . mit tout bas ,

Allegretto con moto. 46 = ♩

Gr. Fl. *FF*

Pte Fl. *FF*

H-b. *FF*

Cl. *FF*

Tromp. en Ut. *FF*

Cors en Sol. *FF*

Bons *FF*

Timb. *F*

Cymb. *F*

Trian. *F*

Allegretto con moto

Adèle. *FF*

voir.....

Victor. *FF*

C'est comme un fait ex

C'est comme un fait expres, mais je devine ses projets.

The image shows a page of musical notation, page 489. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "près cela n'ira ja mais, ils vont encor plus fort, allons essayons en je de vine ses projets, ils vont encor plus fort." There are double bar lines at the beginning of each measure, and some measures contain triplets. The page number "489" is in the top right corner.

près cela n'ira ja mais, ils vont encor plus fort, allons essayons en.
je de vine ses projets, ils vont encor plus fort.

Gr.Fl.
H \flat .
Cl.
Tromp.
C \sharp ⁵
B \flat ^{ons}
Timb.
staccato.
P
P
P pizzic.
P pizzic.
cor, ente lez vous la mando li ne la mando line et la gui ta re

FF *FF*²
FF *FF*
FF *FF*
FF *FF*
FF *FF*
FF *FF*
FF *FF*
FF *FF*
P *P*
P *P*
P *P*

Musical score for a scene. The score consists of multiple staves. The top six staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *FF* (fortissimo) in the first four staves. The seventh staff is for a violin, with dynamic markings *PP* (pianissimo), *staccato.*, *arco.*, and *PP.*. The eighth staff is for a cello, with dynamic markings *PP.*. The ninth and tenth staves are for vocalists Adèle and Astuc. Adèle's part includes the lyrics: "Adèle. et..... la..... Ma tête et se perd et se". Astuc's part includes the lyrics: "Astuc. (Parlé.) Une deux.". The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#).

Adèle
trouble , je sens que ma frayeur re - double ,
Astuc. (Parlé.)
soutenez , soutenez , à l'au - tre

Adèle
je n'y suis plus , je vais me trouver mal !
Vict. (à voix basse.)
A ma fu - reur rien n'est é -
Astuc.
pa - ge , i - ci tournez .

Gr. Fl.

P

P

P

#Vict.

Le Prince.

J'en suis fa - ché vrai - ment c'est grand dom.

P

Gr. Fl.

Pte Fl.

Le Pr.

- ma - ge , la pauvre en - fant ne va pas bien.

Astuc.

Bra - vis

Gr. Fl.

P^{te} Fl.

H.-b.

Cl.

C^{es}

B^{as}

cres

tends sur moi gron der l'o ra - - ge c'est fait nous
 confondus , oui rien n'est égal à ma ra - ge , morbleu ,
 - - mare ah quel ta - - pa - - ge quel tin - ta - - mare
 bra vi , bra vi , bra vi ,
 Ah quel ta - - pa - - ge , ah quel ta - - pa - - ge , ah quel ta -
 bien c'est bien , re - doublons de cou - ra - ge , c'est bien c'est bien c'est bien ,
 bien c'est bien , re - doublons de cou - ra - ge , c'est bien c'est bien c'est bien ,
 bien c'est bien , re - doublons de cou - ra - ge , c'est bien c'est bien c'est bien ,

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are staves for the woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings. Below these are the percussion parts: Trompe (Trumpets), Cors (Horns), Cymb. (Cymbals), and Trian. (Tambourine). The vocal parts are at the bottom, with lyrics in French. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Recit.* (recitative). The lyrics are: "som-mes perdus, ah quel ta-pa-ge en vé-ri-té je n'y tiens plus. Arrêtez! je ne me con-nais plus. ah quel ta-pa-ge en vé-ri-té je n'y tiens plus. Dames de la cour, ah je le vois je le vois ils n'y sont plus. Que fait-En vé-ri-té je n'y tiens plus. pa-ge, en vé-ri-té je n'y tiens plus. c'est bien, ah je le vois ils n'y sont plus. c'est bien, ah je le vois ils n'y sont plus. c'est bien, ah je le vois ils n'y sont plus."

Vict. (vivement.)

Astuc. je réclame la justice de Monseigneur, il existe une indigne trame dont je pourrais nommer l'au-

-il ?

-teur, son talent seul doit la défendre, un seul instant, un seul ins-

-tant daignez en tendre. (à Adèle.) Venez, Monseigneur y con-

-sent, du courage, cet air brillant que j'ai gagné si souvent.

H-b.
Cl.
B^{on}
P
P
P
staccato.
Ad.
Vict.
chants pour char-mer les hu-mains, (Parlé.) ton carquois
bon, bien,

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It includes staves for Horn (H-b.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{on}), and Violoncello/Double Bass (Vict.). The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include piano (P) and ad libitum (Ad.). The instruction 'staccato.' is placed above the piano's right-hand part in the fourth measure. The lyrics are: 'chants pour char-mer les hu-mains, (Parlé.) ton carquois bon, bien,'.

a des traits qui con-fon-dent l'en-vi-e
coura ge, cou

Detailed description: This system contains the next six measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: 'a des traits qui con-fon-dent l'en-vi-e coura ge, cou'.

Adèle.
 Vict. et ta ly - - re a des chants pour char - - mer
 -ra - ge.

H-h.
 Cl.
 Cr.
 B^{ns}.
 Ad.
 Vict. les hu - mains .
 Le Pr. Quel bon - - heur est le mien ,
 Astuc. Quelle diffe - rence , fort
 Courtis. Dia - volo je ny peux piu rien ,
 Ah c'est di - - - - vin ,

Fl.

B-b

Cl.

C^{es}

B^{bs}

c^{inc} la - B^{55e}

Fz *P*

Fz *P*

Fz *P*

Fz *P*

Fz *P*

Fz *P*

Fz *P*

Ap - - pol - lon dieu du jour

bien bien quel bon - - heur

bien en honneur je n'y con - çois rien, quelle diffé - rence

hoi - me hoi - me

ah c'est

ah c'est di - - - vin

ah c'est di - - - vin

ah c'est di - - - vin

Fz *P*

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two empty staves. Below them are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for different instruments. The vocal line is positioned in the lower half of the page, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and describe a divine wine. Dynamics such as *Fz* (forzando) and *P* (piano) are marked at various points in the score.

Dieu des arts et du gé - ni - e
 est le mien bien bien cou
 très bien en honneur je n'y con - çois rien
 questo va trop bien
 di - - - vin
 ah c'est di - - - vin
 ah c'est di - - - vin
 ah c'est di - - - vin

ton car-quoi a des traits qui con - fon - -
- ra - ge bien coura - ge
hoi - me en honneur je n'y
hoi - me en honneur je n'y
en honneur en honneur je n'y
en honneur en honneur je n'y

H.b.
 Cl.
 B^b

- dent l'en - vi - e et ta lyre a des chants pour chan
 coura - ge
 questo va trop bien.
 con - çois rien.
 con - çois rien.
 con - çois rien.
 con - çois rien.

Fl.

Cl.

Cr.

Bⁿ.

pizzic.

5^{me} le 1^{er}

Adèle.

mer Victor.

les hu - mais

le Pr.

con - ra - ge

Couris.

très bien

ah c'est di - - vin c'est di - -

ah c'est di - - vin c'est di - -

ah c'est di - - vin c'est di - -

ah c'est di - - vin c'est di - -

ah c'est di - - vin c'est di - -

pizzic.

Fl.

Cl.

C.

B.

V.

V.

T.

T.

B.

B.

cou-ra-ge bien

très bien

Astuc.

dia-vo-lo

dia-vo-lo

- vin ah c'est di - - vin c'est di - - vin ah c'est di -

- vin ah c'est di - - vin c'est di - - vin ah c'est di -

- vin ah c'est di - - vin c'est di - - vin ah c'est di -

- vin ah c'est di - - vin c'est di - - vin ah c'est di -

This musical score is for a piece in G major and 3/4 time. It consists of 12 staves. The top five staves are for instrumental accompaniment, and the bottom seven staves are for vocal parts. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (ff, f, p), and articulation marks. The lyrics are in French and include:

bien
 pour clair
 quel bon
 en hon
 hoi - me
 vin
 ah c'est di - vin
 ah c'est di - vin
 ah c'est di - vin
 ah c'est di - vin
 ah c'est di - vin
 ah c'est di - vin

mer les hu - mams
 - heur est é - gal au mien bien bien
 - neur je n'y con - çois rien
 ques - to va trop bien hoi - me
 - vin c'est di - vin
 - vin c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 - vin c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 - vin c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 - vin c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 - vin c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various dynamics and articulations. The bottom five staves are for voices, with lyrics in French. The lyrics are: "pour charmer les lu... quel bonheur est égal au... en honneur je n'y conçois... hoi... me... ah c'est divin... ah c'est divin... ah c'est divin... ah c'est divin... ah c'est divin...".

mains pour charmer les humains
 quel bonheur est le
 rien en honneur en honneur je n'y conçois
 bien hoime hoime ques-to va trop
 vin en honneur en honneur ah c'est di
 vin en honneur en honneur ah c'est di
 vin en honneur en honneur ah c'est di
 vin en honneur en honneur ah c'est di
 vin en honneur en honneur ah c'est di

mains pour charmer les
 mien quel bon-heur quel bon-heur ah quel bon-
 rien en hon-neur en hon-neur je n'y
 bien hoi-me hoi-me ques- - - to
 - viu en hon-neur en hon-neur ah
 - vin en hon-neur en hon-neur ah
 - vin en hon-neur en hon-neur ah
 - vin en hon-neur en hon-neur ah

mer les humains, a des chants pour char - mer les humains.
 - heur est é - gal au mien ah quel bon heur est é - gal au mien.
 - neur je n'y con - çois rien en hon - neur je n'y con - çois rien.
 rien je n'y peux più rien je n'y peux più rien je n'y peux più rien.
 - vin ah c'est di - - vin ah c'est di - - vin ah c'est di - - vin.
 - vin ah c'est di - - vin ah c'est di - - vin ah c'est di - - vin.
 - vin ah c'est di - - vin ah c'est di - - vin ah c'est di - - vin.
 - vin ah c'est di - - vin ah c'est di - - vin ah c'est di - - vin.
 - vin ah c'est di - - vin ah c'est di - - vin ah c'est di - - vin.

The image shows a page of musical notation with 12 staves. The top staff is labeled "1^{re} Vln." and "V. (1)". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "mp". There are several double bar lines with repeat dots, indicating repeated rhythmic patterns or sections. The bottom two staves are in bass clef, while the others are in treble clef.

N° 8.

CHOEUR FINAL.

(Ah mon dieu qu'est-ce qu'il va devenir.)

mon état il est piteux

Allegretto. 4/4 = $\frac{4}{4}$

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes

Trompettes
en Ut.

Cors en Ut.

Bassons.

Timballes
en Ut.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

ADÈLE, CARLÈ
et DAMES
de la Cour.

VICTOR et
LE PRINCE.

ASTUCCIO.

COURTISANS

CHOEUR.

Violoncelle
et C-Basse.

Chacun dans ce monde intrigue à la

Chacun dans ce monde intrigue à la

Chacun dans ce monde intrigue à la

Chacun dans ce monde intrigue à la

Chacun dans ce monde intrigue à la

Chacun dans ce monde intrigue à la

Chacun dans ce monde intrigue à la

The musical score consists of multiple staves. At the top, there are two vocal staves with lyrics: "me le 4^{er} von" and "me le 4^{er} ont payé sc". Below these are several piano accompaniment staves. The main vocal line is repeated multiple times with the lyrics: "ron - de et les meilleurs droits sont aux plus a - droits , chacun dans ce". The piano accompaniment includes a bass line and several treble clef staves with chords and melodic lines.

C^{me} 1^{er} V^o *on* // // // //
 C^{me} 1^{er} V^o *à la R^{de}* // // // //
 C^{me} les Tromp^{tes} // // // //

mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue à la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -

Violins I: *C^{me} 1^{er} Violon*

Violins II: *C^{me} 1^{er} Violon al 3^{ve} b^{se}*

Violas: *C^{me} les Tromp^{tes}*

Cellos: *6*

Double Basses: *6*

Choir: *droit et les meilleurs droits sont aux plus a-droits.*

This musical score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are vocal parts, featuring treble clefs and lyrics: "C. let. v. a. 8. B." with "me" and "8. B." written above. The third staff is a vocal line with a treble clef and lyrics: "Vlle." and "C. B." below. The fourth and fifth staves are for a woodwind instrument, likely a flute or clarinet, with a treble clef. The sixth and seventh staves are for a string instrument, likely a violin or viola, with a treble clef. The eighth and ninth staves are for a string instrument, likely a cello or double bass, with a bass clef. The tenth staff is a bass line with a bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines, and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.