

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**А. ГЛАЗУНОВЪ**

**2<sup>Я</sup> СИМФОНІЯ**

( ВЪ *fis moll* )

**ДЛЯ БОЛЬШАГО ОРКЕСТРА**

СОЧ. 16

**A. GLAZOUNOW**

**2<sup>ME</sup> SYMPHONIE**

( en *fa<sup>#</sup> mineur* )

**POUR GRAND ORCHESTRE**

OP. 16

Réduction pour Piano à quatre mains

1889

123

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ Musique pour Instruments d'archets.

### Violon.

	M.	R.
<b>Alenëff</b> (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . . . .	7.—	3.50
Séparément.		
No. 1. Serenata . . . . .	1.50	— .75
No. 2. Alla Marcia funebre . . . . .	2.—	1.—
No. 3. Schërzo . . . . .	2.—	1.—
No. 4. Canzonetta . . . . .	1.20	— .60
No. 5. Feuillet d'Album . . . . .	1.—	— .50
No. 6. Quasi Valse . . . . .	2.—	1.—
<b>Borodine</b> (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano . . . . .	5.—	2.50
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec) . . . . .	2.—	1.—
<b>Cui</b> (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . . . à net	— .60	— .30
Violon principal . . . . .	3.—	1.50
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	8.—	4.—
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando . . . . .	2.50	1.25
No. 2. Canzonetta . . . . .	2.—	1.—
No. 3. Cavatina . . . . .	1.50	— .75
No. 4. Tarantella . . . . .	3.—	1.50
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	— .50
<b>Gretchaninow</b> (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano . . . . .	1.50	— .75
<b>Grodzki</b> (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	— .50
— Op. 32. Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	— .50
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	— .50
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	— .50
<b>Kopylow</b> (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	2.50	1.25
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . . à net	— .60	— .30
Violon principal . . . . .	1.50	— .75
Pour Violon et Piano . . . . .	4.—	2.—
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano . . . . .	4.—	2.—
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	— .50
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.—	— .50
No. 2. Nocturne . . . . .	1.—	— .50
No. 3. Aven . . . . .	1.—	— .50
No. 4. Bagatelle . . . . .	1.—	— .50
— Op. 22. Réverie pour Violon et Piano . . . . .	1.50	— .75
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	— .75
<b>Wihitol</b> (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet . . . . .	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . .	1.20	— .60
No. 2. Mazurka . . . . .	1.50	— .75
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	— .75

### Flûte et Violon.

<b>Cui</b> (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . . . .	5.—	2.50
--	-----	------

### Alto.

<b>Ewald</b> (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	— .75
--	------	-------

### Alto.

	M.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	— .75
<b>Wihitol</b> (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	2.50	1.25

### Violoncelle.

<b>Alenëff</b> (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	10.—	5.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse . . . . .	1.—	— .50
No. 2. Schërzo . . . . .	2.—	1.—
No. 3. Impromptu . . . . .	1.20	— .60
No. 4. Romance . . . . .	1.20	— .60
No. 5. Barcarolle . . . . .	1.20	— .60
No. 6. Gavotte . . . . .	1.50	— .75
No. 7. Canzonetta . . . . .	— .80	— .40
No. 8. Tarentelle . . . . .	2.—	1.—
No. 9. Sérénade . . . . .	1.50	— .75
No. 10. Bagatelle . . . . .	— .80	— .40
<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Elégie . . . . .	1.—	— .50
No. 2. Capriccioso . . . . .	1.50	— .75
<b>Cui</b> (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.50	— .75
<b>Ewald</b> (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	— .75
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI mineur . . . . .	1.—	— .50
No. 2. SI majeur . . . . .	1.50	— .75
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano . . . . .	3.—	1.50
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Violoncelle principal . . . . .	1.—	— .50
Parties d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . . . à net	— .60	— .30
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet . . . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . .	2.—	1.—
No. 2. Sérénade espagnole . . . . .	2.—	1.—
<b>Grodzki</b> (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	— .50
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	— .80	— .40
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	— .75
— Op. 27. Barcarolle p. Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	— .75
— Op. 30. Sérénade p. Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	— .75
— Op. 38. Fragment p. Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	— .80	— .40
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	2.—	1.—
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Elégie . . . . .	1.50	— .75
No. 2. Barcarolle . . . . .	1.50	— .75
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	— .50
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	— .75
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.—	— .50
No. 2. Nocturne . . . . .	1.50	— .75
No. 3. Schërzo . . . . .	2.50	1.25
<b>Wihitol</b> (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.50	— .75
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	2.50	1.25

A la Mémoire de François Liszt.

2<sup>e</sup>me Symphonie  
en Fa # mineur  
pour  
Grand ORCHESTRE

par

ALEXANDRE GLAZOUNOW.

Op. 16.

Partition d'Orchestre Pr. net M. 18.  
R. 9.  
Parties d'Orchestre Pr. net M. 36.  
R. 18.

Parties supplémentaires:  
Viol. I, II, Vla, Vclle, Basse à M. 2.40 net.  
R. 1.20

Réduction pour piano  
à 4 m. par l'Auteur Pr. M. 7.50  
R. 2.85

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1889

121-123.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

П. Букъ.

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano avec Orchestre

(ou 2 Pianos).

	M.	R.
<b>Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . . net	9	4 50
Parties d'orchestre . . . . . net	9	4 50
Parties supplémentaires . . . . . à net	—	60 — 30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	5	— 2 50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT-dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt)</b>		
Partition d'orchestre . . . . . net	6	— 3 —
Parties d'orchestre . . . . . net	9	— 4 50
Parties supplémentaires . . . . . à net	—	60 — 30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	5	— 2 50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
<b>Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en FA-dièse mineur pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . . net	9	— 4 50
Parties d'orchestre . . . . . net	15	— 7 50
Parties supplémentaires . . . . . à net	1	20 — 60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	8	— 4 —
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
<b>Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.</b>		
Partition d'orchestre . . . . . net	12	— 6 —
Parties d'orchestre . . . . . net	18	— 9 —
Parties supplémentaires . . . . . à net	1	20 — 60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	6	— 3 —
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

## 2 Pianos à 8 mains.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff</b>	8	— 4 —
— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . .	9	— 4 50

## Piano à 4 mains.

<b>Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur</b>	4	— 2 —
<b>Arceiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur</b>	2	— 1 —
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3	— 1 50
<b>Arceiboucheff (N.), Wihl (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korsakow (N.). Badinage. Quadrille</b>	2	— 1 —
<b>Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur</b>	4	— 2 —
— Op. 26. Quatuor en FA pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7	— 3 50
<b>Блуменфельдъ (Ф.), Глазунъ (А.) и Лядовъ (А.). Славления Владиміру Васильевичу Стасову 2<sup>го</sup> Января 1894 г. [Fanfares]</b>	—	60 — 30
<b>Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow</b>	3	— 1 50
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.		
1. Ouverture	4	— 2 —
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	6	— 3 —
3. Marche polovtsienne	3	— 1 50
— Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“	4	— 2 —
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	10	— 5 —
— 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D. Réduction par Sigismund Blumenfeld	8	— 4 —
— Eine Steppenskitze aus Mittel-Asien, für Orchester. Arrangement vom Componisten	3	— 1 50
— 2 Parties de la 3 <sup>me</sup> Symphonie inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1 <sup>re</sup> partie par A. Glazounow, la 2 <sup>me</sup> partie par N. Sokolow . . . . .	5	— 2 50

## Piano à 4 mains.

**Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korsakow (Nicolas). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé**



Dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle Edition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet

	M.	R.
<b>Séparément.</b>		
No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale . . . . .	1	50 — 75
No. 2. Borodine (A.). Polka . . . . .	—	60 — 30
No. 3. — Marche funèbre . . . . .	—	50 — 25
No. 4. Liadow (A.). Valse . . . . .	—	80 — 40
No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse . . . . .	—	60 — 30
No. 6. Liadow (A.). Galop . . . . .	—	60 — 30
No. 7. — Gigue . . . . .	—	50 — 25
No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH . . . . .	—	50 — 25
No. 9. — Tarantella . . . . .	—	60 — 30
No. 10. — Menuetto . . . . .	—	50 — 25
No. 11. Cui (C.). Valse . . . . .	1	— 50
No. 12. Borodine (A.). Requiem . . . . .	—	60 — 30
No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon . . . . .	—	60 — 30
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume . . . . .	—	50 — 25
No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque . . . . .	—	50 — 25
No. 16. Liadow (A.). Cortège . . . . .	—	80 — 40
<b>Supplément.</b>		
No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures . . . . .	1	50 — 75
<b>Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. Réduction par l'auteur</b>	4	— 2 —
<b>Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur</b>	6	— 3 —
— Op. 4. Quintour pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A. Arrangement par l'auteur . . . . .	6	— 3 —
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D. Réduction par l'auteur</b>	7	— 3 50
— Op. 3. 1 <sup>re</sup> Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4	— 2 —
— Op. 5. 1 <sup>re</sup> Symphonie (MI majeur) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korsakow . . . . .	10	— 5 —
— Op. 6. 2 <sup>me</sup> Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5	— 2 50
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2	— 1 —
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2	— 1 —
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur . . . . .	9	— 4 50
— Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	9	— 4 50
— Op. 11. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour petit Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2	— 1 —
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3	— 1 50
— Op. 13. „Stenka Rasine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur . . . . .	5	— 2 50
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.) Réduction par l'auteur . . . . .	3	— 1 50
— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo anticó. 4. Valse. 5. All'ungherese.) Réduction par l'auteur . . . . .	9	— 4 50
— Op. 16. 2 <sup>me</sup> Symphonie en FA-dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur . . . . .	12	— 6 —
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4	— 2 —
— Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	5	— 2 50
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	2	— 1 —
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par N. Sokolow . . . . .	7	— 3 50
— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	4	— 2 —
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	8	— 4 —

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	8	4
— Op. 33. 3 <sup>me</sup> Symphonie en RE majeur pour Orchestre. Réduction par l'auteur	15	7 50
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	3	1 50
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artciboucheff	10	5
— Op. 39. Quintour pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A. Réduction par l'auteur	8	4
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	3	1 50
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	4	2
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
— Op. 48. 4 <sup>me</sup> Symphonie en MI-bémol pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	9	4 50
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	2	1
— Op. 51. 2 <sup>me</sup> Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	10	5
Séparément.		
No. 1. Prémabule	1 50	75
No. 2. Marionnettes	1 50	75
No. 3. Mazurka	2	1
No. 4. Scherzino	1	50
No. 5. Pas d'action	1	50
No. 6. Danse orientale	1 50	75
No. 7. Valse	2	1
No. 8. Polonaise	2	1
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
— Op. 55. 5 <sup>me</sup> Symphonie (en SI-bémol majeur) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew	10	5
— Op. 57. <b>Raymonda</b> . Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18	9
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	1	50
No. 2. Grande Valse	2 40	1 20
No. 3. Pizzicato	— 60	— 30
No. 4. Prélude et la Romanesca	1	50
No. 5. Prélude et Variation	— 60	— 30
No. 6. Grand Adagio	1 20	60
No. 7. Valse fantastique	1 50	75
No. 8. Variation I	— 60	— 30
No. 9. Coda	1 50	75
Acte II.		
No. 10. Grand pas d'action	1 50	75
No. 11. Variation I	1	50
No. 12. Variation II	1	50
No. 13. Variation III	— 60	— 30
No. 14. Variation IV	— 60	— 30
No. 15. Grand Coda	1 80	90
No. 16. Entrée des jongleurs	1	50
No. 17. Danse des garçons arabes	— 60	— 30
No. 18. Entrée des Sarazins	1	50
No. 19. Grand pas espagnol	1 20	60
No. 20. Danse orientale	— 60	— 30
Acte III.		
No. 21. Le cortège hongrois	1 20	60
No. 22. Grand pas hongrois	1 80	90
No. 23. Danse des enfants	1	50
No. 24. Entrée	1	50
No. 25. Pas classique hongrois	1	50
No. 26. Variation I	1	50
No. 27. Variation II	1	50
No. 28. Variation III	— 60	— 30
No. 29. Variation IV	1	50
No. 30. Coda	1 50	75
No. 31. Galop	1 50	75
No. 32. Apothéose	— 60	— 30
— Op. 58. 6 <sup>me</sup> Symphonie, en DO mineur, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	10	5
<b>Glazounow</b> (A.), <b>Liadow</b> (A.) et <b>Rimsky-Korsakow</b> (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. D. Réduction par N. Sokolow	4	2

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Gretchaninow</b> (Alexandre). Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	8	4
<b>Kopylow</b> (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	2	1
— Op. 10. Scherzo en LA majeur pour Orchestre. Réduction par l'auteur	5	2 50
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-F pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1 50	75
— Op. 14. Symphonie en UT mineur pour Orchestre. Réduction de l'auteur	9	4 50
— Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Réduction de l'auteur	6	3
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	2	1
— Op. 23. 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Réduction de l'auteur	8	4
<b>Liadow</b> (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3	1 50
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (RE majeur) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5	2 50
— Op. 31. Symphoniette (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff	6	3
— Op. 32. 3 <sup>me</sup> Symphonie (en UT majeur) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	10	5
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	6	3
— Op. 35. Scherherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	12	6
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	6	3
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“	4	2
<b>Rimsky-Korsakow</b> (N.), <b>Liadow</b> (A.), <b>Borodine</b> (A.) et <b>Glazounow</b> (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Réduction par les auteurs	8	4
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	2	1
— Op. 4. Élégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2	1
— Op. 7. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Réduction de l'auteur	6	3
— Op. 14. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	8	4
— Op. 20. 3 <sup>me</sup> Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6	3
— Op. 23. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	1	50
<b>Stcherbacheff</b> (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1 50	75
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
pour Piano		
<b>Tanéïew</b> (S.). Op. 5. 2 <sup>me</sup> Quatuor (UT majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	1 50	75
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	10	5
— Op. 7. 3 <sup>me</sup> Quatuor (RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew	5	2 50
<b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ de A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6	3
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	4	2
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	5	2 50
<b>Tschérépnine</b> (N.). Op. 4. Prélude de la pièce „La princesse Loïtaine“ pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2 50	1 25
<b>Wihltoł</b> (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	4	2
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
— Op. 27. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6	3
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. UT majeur. Réduction par l'auteur	8	4

