

Mus 459/11

So kommt die Zeit, des Ruhes auf Erden wird ungenügend zu sein  
Gott 55

ib.

~~25~~

11

Partitur

24<sup>ter</sup> Aufzug. 1732.

57. 3

in Fuge  
# d u

tr  
f f  
d  
g  
[Musical notation]

*[Faint, illegible handwritten text on aged paper]*

*Cyand.*

*m*

*muy*

*un*

Organt. d. 1732.

G. N. S. M. May. 1757. 3

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Es kommt die Zeit das wir uns trüben haben müssen in Jesu Gottes Namen danken.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Mit Menschen Blut der Gottes Liebe schon erhalten ist eine Verheißung die Laus im Himmel

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Es gibt. Das Jabel will so schnell sollen es nicht die Gnad der Gnad soll Gott so gut als ein Apostel schon o. Unbekannt ist

müßig kan im Monat Augustus Magnus Lesung.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Es ist nicht so auf dem Jesu Christus haben wir unser Leben

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Fagott

un poco Largo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (first system):  
in gott der liebe in gott der liebe sol. der liebe

Lyrics (second system):  
sol. der liebe in gott der liebe sol. der liebe

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are:

Lauf  
 Ich = <sup>ist</sup> mit <sup>gott</sup> in <sup>der</sup> <sup>liebe</sup> mit <sup>gott</sup> in <sup>der</sup> <sup>liebe</sup>  
 Ich = <sup>ist</sup> <sup>mit</sup> <sup>gott</sup> <sup>in</sup> <sup>der</sup> <sup>liebe</sup> <sup>mit</sup> <sup>gott</sup> <sup>in</sup> <sup>der</sup> <sup>liebe</sup>  
 Ich = <sup>ist</sup> <sup>mit</sup> <sup>gott</sup> <sup>in</sup> <sup>der</sup> <sup>liebe</sup> <sup>mit</sup> <sup>gott</sup> <sup>in</sup> <sup>der</sup> <sup>liebe</sup>

The score includes vocal lines and accompaniment with various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The first two staves appear to be vocal parts, while the remaining three are instrumental accompaniment. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The first two staves appear to be vocal parts, while the remaining three are instrumental accompaniment. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The first two staves appear to be vocal parts, while the remaining three are instrumental accompaniment. The paper shows signs of age and wear.

Partial view of a handwritten musical score on the adjacent page, showing the right edge of the staves and some notation. The text is partially cut off.

Handwritten musical score with five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb

Handwritten musical score with five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb

Handwritten musical score with five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb

Handwritten musical score with five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb  
 Ich hab' dich lieb

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *forte*, *molto*, and *ad libitum*. The score is organized into systems, with some systems containing vocal lines and others instrumental accompaniment. The paper shows signs of age, including yellowing and some wear at the bottom edge.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The top section consists of several staves with dense, rhythmic notation, likely for a keyboard instrument. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

*Ben Allegro.*

Handwritten musical score with vocal lines. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German. The music appears to be a vocal setting of a hymn or a similar piece.

Sie rühmen sich 3. fassen Sie als rühmen  
zu rühmen sich als ich Gesehe Gott ist G

Handwritten musical score with vocal lines. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German. The music appears to be a vocal setting of a hymn or a similar piece.

Sie mit dem großen  
sein rühmen Sie  
die Herrschaft  
erkennen

Handwritten musical score for 'Soli Deo Gloria'. The score is written on ten staves. The first two staves are instrumental, featuring dense, rapid sixteenth-note passages. The third staff contains the vocal line with the lyrics: "in fide saluati sumus et in caritate habitamus". The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The sixth staff contains the vocal line with the lyrics: "in caritate habitamus et in caritate habitamus". The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment. The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Soli Deo Gloria

165.

25.

Es kommt die Zeit, daß  
wir auf s.

a

2 Violin

Viola

Fagott

Ordn

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo.

Grand.  
1707.

ad

1732.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, clefs, and lyrics. The score includes the following sections and markings:

- Top Section:** Marked "accomp." and "Continuo". Lyrics: "Ich dank dir Gott".
- Middle Section:** Marked "un poco larg." and "accomp.". Lyrics: "Jesus ist in Gott".
- Bottom Section:** Marked "Allegro". Lyrics: "Gott erhebe mich".

The manuscript is densely written with musical notation, including various clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. There are several annotations and markings throughout the piece:

- Choral.**: A label written in a cursive hand, appearing on the fifth staff.
- Capo**: A label written in a cursive hand, appearing on the sixth staff.
- Einzelnoten fast**: A label written in a cursive hand, appearing on the seventh staff.

The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The handwriting is a clear, historical cursive style.



Handwritten musical notation on the right page of an open manuscript. The notation is written in brown ink on aged, yellowish paper. It consists of several staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notes are written in a cursive, historical style. Some notes are marked with 'acc' (accents) and 'f' (forte). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The right page is partially visible, showing the edge of the binding and the adjacent page.

accomp.

Violino. 1.

Recit: ||

ff. Runt die Zeit.

accomp.  
un poco Largo

Insubitain gott

Da Capo

Recit:  
tacet.

Allegro  
Grosser Bewegung

volti.

*fort:*

*Da Capo*

*Choral poco allo*  
*Din ritardando fort*



accomp.

Violino. I.

*f* *Recht die Zeit.* *Recitativo*

*Un poco largho.*  
*Ande in die Gott.*

Choral

*Die Welt.*



accomp.

Violino. I.

*f* *Rein die Zeit.* *Recitat*

*Un poco largh.*

*Ande ist ein Gott.*

*Capo Recitat*

*Allegro. Ben concert.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score concludes with a double bar line and a fermata. The word "Capo" is written in large, decorative script above the final staff. Below the first staff, the text "Choral. per alle." is written in a smaller hand. Below the second staff, the text "Die viertes fagt." is written.



*Violino. 2.*

*le chœur des  
pauvres.*

*Gloria de nos jours.*

*Allegro.*

*Recit. Qui confite*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff contains the word "Capo" written in a decorative, cursive hand. The third staff is marked "Choral" and "Die weltliche Lust." and features a common time signature. The fourth staff includes a key signature change to one flat (B-flat). The fifth staff has a trill marking (t) and a forte marking (f). The sixth staff includes a forte marking (f). The seventh staff includes a key signature change to one sharp (F#). The eighth staff includes a key signature change to one sharp (F#). The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

Viola

*Allegro*

Le hoch die Zeit.  
 p *largo*

Recit. *p*

Zeit ist ein Gott.

1. *Allegro* Capell Recitat //

*Allegro*

*Allegro*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including the word *Capo* written in a decorative, cursive script.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense texture of many sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of vertical stems with flags, possibly representing a rhythmic pattern or a specific instrument's technique.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of vertical stems with flags, similar to the previous staff.



*au comp.*

*Violone.*

*fo' h'w'it' die Zeit* *Recit.*

*un peu Largo.* *accomp.*

*Je suis is' en G'it'.*

*Fine* *Recit.*

*Allegro.*

*Gour roud'aise*

Handwritten musical score on a single page, featuring seven staves of music. The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff is marked with a *p.* dynamic and includes the word *Choral.* written below the staff. The third staff starts with a common time signature and the text *Die selbige* written above the staff. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final cadence symbol.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score with several staves of handwritten notation.

accomp.

Violine.

*ff* *troubé de Zaire* *Rei.*

*Un poco Largo.* *accomp.*

*Sublime*

*Recit.* *Allegro.*

*Grave*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is divided into sections by dynamic markings and performance instructions:

- The first staff begins with a *p.* (piano) marking.
- The second staff is labeled *Choral.* and concludes with a *Fine* marking.
- The third staff is marked *Dir. molto forte*.
- The final staff ends with a double bar line and a decorative flourish.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score with similar notation and clefs.

Fagotto.

un poco largh.

*Infub ist in gott.*

*piano* *fort*

*pian* *fort* *pian*

Capo //

Alto.

aria | Recit. | ~~aria~~

Recit.

aria

aria

aria

aria

aria

aria

aria

aria

aria

aria

Canto.

Recit. || Credo || mit Mensch, blut den gott der liebe sohn wolle, ist eine welt, ist eine dreyung, ein

keim ein geyßta hüt. der babil will, / in lob tollan, ist möglic. dreyen drey hand, soll gott, / gut all

das agostel sohn, o untrawand, ist möglic. den ein man, / dreyen drey hand, soll gott, / gut all

Ja - sel ist ein gott der liebe, ein gott der liebe, sol - so dreyen,

sol - so dreyen für = dem ainf für = dem ainf = dem gna - dem

knif, Ja = sel ist ein gott der liebe, ein gott der liebe, sol = so dreyen

sol = so dreyen für = dem ainf für = dem ainf dem

Gna - dem knif. o ich Mörder, freyheit ainf, ja = sel

sel in dreyen drey, ja = sel sel in dreyen drey, mit dem dreyen - mit dem dreyen -

- ein dem gott flayn, schlag ein schenck schig soam, schickst du = sel, sel -

ein, sel = so ein. Capo || Recital || aria ||

2. 2.  
 Choral.  
 Die Witten fast und fasten, für alldolmen sie sind für den,  
 zu singen steht all ihr Gedächtnis; Gottes ist bey ihm Vater sein;  
 die Missethellen nicht zu sehn, nach Leib und Leben sie sind stehn,  
 daß nicht die Gott zu barman.

1732.



Alto.

Diect: || Recit: || accomp: || aria || Recit: || aria ||

Choral.

Die mühen fast und pessen lau, all wolte sie und for den  
Zu wenig, ist als ich begreife, Gott ist bey ihm Vergeßten  
Wie Manuol sollen wir sein, auf Erden und Eub, in und pessen,  
Ich wird die gottbar beumen.

||<sup>b</sup> C

Re

||<sup>b</sup> 7

||<sup>b</sup> C  
Cho

||<sup>b</sup> -

||<sup>b</sup> v

32



Accomp.

Tenore.

Et venit inquit, deus cum angelis, et sed magnum, et hunc deum cum sancto spiritu.

Recit.: // <sup>Accomp.</sup> // Et venit inquit, deus cum angelis, et sed magnum, et hunc deum cum sancto spiritu.

aria // Recitat // aria //

non miserationem.

Choral.

2. 2.

Et venit inquit, deus cum angelis, et sed magnum, et hunc deum cum sancto spiritu.

Et venit inquit, deus cum angelis, et sed magnum, et hunc deum cum sancto spiritu.

Et venit inquit, deus cum angelis, et sed magnum, et hunc deum cum sancto spiritu.

32



Basso.

Recit: Recit: Recit: aria

In dem muß der Vater und der Sohn, was der heilige Geist

Das ist, was uns durch seinen Namen in Ewigkeit, mit quästen, Munde, Sprache, die Ewigkeit zu

ruft. Gott bewirkt das Leben, dein Wort soll an dem Tag der Überwindung singen;

in dem Geist, bringt es die Liebe und zum Licht. In dem ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

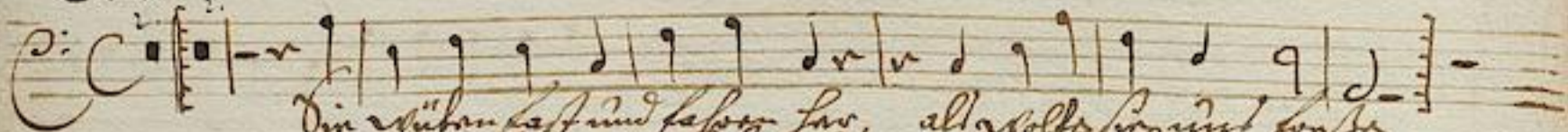
erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt erschaffen hat. Das ist das Leben, das die Welt

52  
51

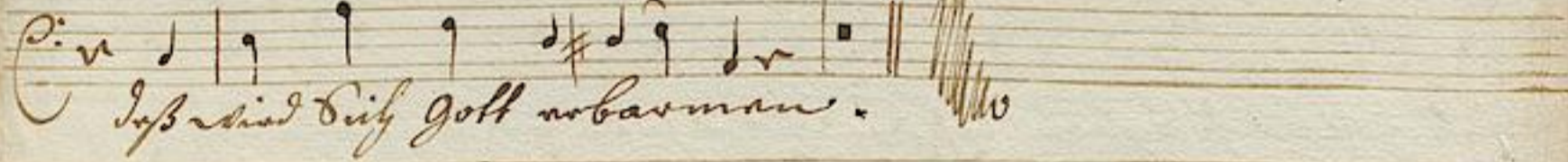
Choral.



Din Güte kenne ich und fassen gar, all Götter sind nicht  
zu würgen, stoff all ihr Bedenken, Gott ist bey ihm Vater



Ein Maass! Wolle einzugessen, auf Erden und Leben sie sind stehn,



Es ist die dich Gott erbarmen.

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including a staff with a note and some illegible text below it.