

Felix Mendelssohn

Elijah

Oboe I.

ERSTER THEIL.

Grave. $\text{♩} = 60.$

Einleitung. 

Moderato. $\text{♩} = 92.$

Ouverture. 



















Nº 1. Chor.

Andante lento. $\text{♩} = 76.$



p *cresc.* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

sf *cresc.* *sf* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *p*

Nº6. Recit. tacet.

Nº7. Doppel-Quartett.

Allegro non troppo. Recit. tacet

12

Alto Solo. 13

Tempo. 14

15

Nº8. Recit. Arie u. Duett.

Andante agitato. ♩ = 66.

Tag, da der Herr reg-nen las-sen wird auf Er-den.

Solo.

Recit. 4

Sopr. Solo.

Sohn ge-lö-d-tet wer-de!

p *sf* *cresc.*

sf *p* *sf*

p *cresc.* *sf* *p* *sf*

p *cresc.* *sf* *p* *sf*

p *cresc.* *sf* *p* *sf*

p *cresc.* *sf* *p* *sf*

dim.

Nº 11. Chor.

Andante grave e maestoso. $\text{♩} = 84.$

Ten^{or} Baal, er.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 160.$

Nº 12. Recit.u.Chor.

Elias.

Ru - fet lau - ter!

lau - ter, ru - fet lau - ter!

Chor. $\text{♩} = 160.$
Allegro. 1

Oboe I.

Nº 13. Recit. u. Chor.

Elias.

Chor. Presto. ♩ = 116.

9

10 kein Antwort, 11 kein Aufmerk. ken.

ff

D

E

Adagio.

Nº 14.15. tacet.

Nº 16. Recit. m. Chor.

Elias.

cresc.

Chor. Allegro con fuoco. ♩ = 152.

Der du dei-ne Die-ner machst zu Geistern, und dei-ne En-gel zu Feuerflammen, sen-de sie her-ab!

B

Recit. 14 N°17.18. Arioso tacet.

N°19. Recit. m. Chor.

Ten. Solo. 1 2 6 4 Elias. Andante sostenuto. $\text{♩} = 66.$ 6

Hilf dei nem Volk, du Mann Gottes! Es ist doch schaue nun vom Himmel her ab, und

mf *sf* *pp* *f*

Sopr. Solo. Ich se - he nichts; der Himmel ist e - hern ü - ber mei - nem Haup - te! Recit. A Tempo. 9

Fl. 10 11 *mf* *f* *p* 2

Ich sehe nichts; die Erde ist eisern unter mir. Recit. Più animato. $\text{♩} = 80.$ Recit. Tempo. 2 4

Elias. Sopr. Solo. Herr. an dei - ne Barm - her - zig - keit. Es ge - het ei - ne klei - ne Wol - ke auf aus dem Mee - re, wie ei - nes Mannes Adagio. *p*

Hand, der Himmel wird schwarz von Wolken und Wind, es rauschet stärker und stärker! C a tempo Allegro. $\text{♩} = 144.$ 1

cresc.

ff Recit. 2 Elias. Gü - te wä - h - ret e - wig -

Nº 20. Chor.

Allegro moderato ma con fuoco. $\text{♩} = 126.$

1
lich!

4

f

A

ff

ff

ff

ff

ff

2

B

f

1

4

C

ff

ff

D

E

ff

2

1

Oboe I.

1 B

Ten. e Basso *ritard.* - - - *Tempo I.* ♩ = 112.

1 2 3
Fürchte dich nicht, fürchte dich nicht; *ff*

Nº 23. Recit. m. Chor.

Elias.
Der Herr hat dich erhoehoben aus dem Volk, und dich zum König über Israhel gemacht.

Andante. ♩ = 72. *Recit.*

Tempo. *Recit.* 9 *Tempo.* 7
10 11
du hast dich geschlagen und fremdes Gut genommen! Sünde will

Recit. 6
4 2
Allegro moderato. a tempo. ♩ = 100. *p* *cresc.* *cresc.*

Alto Solo. 7
Götter thun mir dies und das wenn ich nicht pheten Baals getödtet. *p* *cresc.* *f* *ff* *Recit.*
Er hat sie mit dem Schwert erwürgt. *ff* Er hat den Himmel verschlossen.

Tempo. Recit. 1 Tempo. Recit. 3 4

ff Er hat die theure Zeit über uns gebracht, *ff* — wie er ge- than hat!

Nº 24. Chor.
Allegro moderato. $\text{♩} = 100.$

Corni 1

ff *f* *f* *f* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *dim.* *p* *dim.*

Nº 25-28. Terzett tacet.

Nº 29. Chor.
Allegro moderato. $\text{♩} = 126.$

Viol. 1 Sopr. 2 3 5

Siehe, der Hü-ter Is-rael's *p* *cresc.*

cresc. *dim. p* *p cresc.* *mf cresc.* *f* *f* *dim. p* *p* *dim.* *p* *pp*

Oboe I.

Nº30. Recit. Allegro vivace. Recit.

7 8 9 ^{Elias.} 10 11 *a tempo.* Recit. 7

Viol. I. *p cresc.*

Viol. I. durch die Wunder, die du thust! Warum lässt du sie irren von deinen Wegen, und ihr Herz ver-

ff

stocken, dass sie dich nicht fürchten? O, dass meine Seele stirbt! dass meine Seele stirbt!

ff dim.

Nº31. Arie tacet.

Nº32. Chor.

Andante sostenuto. $\text{♩} = 66.$

1 2 10

Viol. I. *p cresc. f dim.*

p cresc. f dim. p cresc. f

Nº33. Recit. Lento.

20 2 2 ^{Sopr. Solo.}

p dim. *denn es naht der Herr.*

Nº34. Chor.

Allegro molto. $\text{♩} = 100.$

4 4 A

pp cresc. ff f p cresc. ff

4 2 B 5

dim. ff dim. p cresc. ff

1 4

cresc. dim. p cresc. ff

2 C 5

dim. dim. p cresc. ff f

f f f f

Measures 1-12 of the Oboe I part. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a melodic line in the right hand, marked *ff*. The key signature changes to E major at measure 28. Dynamics include *ff*, *p*, *cresc.*, and *pp*. Measure numbers 1, 4, 6, 12, and 28 are indicated.

Nº 35. Recit.

Alto Solo.
 Se - raphim standen ü - ber ihm, und Ei - ner rief zum An - dern: **Quartett mit Chor. Adagio non troppo. ♩ = 72.**

Measures 13-15 of the Oboe I part. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with dynamics including *pp* and *ff*. Measure numbers 1, 13, and 15 are indicated.

Nº 36. Chor-Recit.

a tempo Adagio non troppo. ♩ = 68.

Measures 16-20 of the Oboe I part. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with dynamics including *ff*, *pp*, *p*, and *f*. Measure numbers 6, 13, and 15 are indicated.

Piu mosso. ♩ = 84.

Recit.

Ellas.

Fleisch wird sicher liegen.

Nº 37. Arioso.

Andante sostenuto. ♩ = 100.

Measures 21-25 of the Oboe I part. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with dynamics including *p*, *cresc.*, and *dim.*. Measure numbers 4, 3, and 4 are indicated.

Nº38. Chor.

Moderato maestoso. $\text{♩} = 76.$

Oboe I.

ff f sf f sf f

A 3 f

B 4 p cresc. f ff

p cresc. f ff sf ff

sf ff

ritard.

Nº39. Arie
tacet.

Nº40. Recit.

Andante sostenuto. Recit. Sopr. Solo.

1 7 8 9 10

Tromba Ban - ne schla - ge.

Nº41. Chor.

Andante con moto. $\text{♩} = 88.$

pp f sf

3 p cresc. p cresc. sempre cresc.

f cresc. ff

B 2

ten. f

ff p cresc. C p cresc. Quartett. Andante sostenuto. 51

Nº 42. Schluss-Chor.

Andante maestoso. $\text{♩} = 96.$

Viol. ff f

p cresc. f

Allegro. Doppio movimento. $\text{♩} = 96.$

4 f

2 A f

f

1 ff

B f

1 ff

2 C ff

2 f

2 f

f

Oboe II.

Elijah

ERSTER THEIL.

Grave. ♩ = 60.

Einleitung:

Moderato. 1. ♩ = 92.

Ouverture:

Nº1. Chor.

Andante lento. ♩ = 76.

Mendelssohn — Elijah

Oboe II.

p *cresc.* *cresc.*
f
f
f
ff *ff*
ff *p*

Recit.
L'istesso tempo.

Nº 2-4. Arie tacet.

Nº 5. Chor.

Allegro vivace. $\text{♩} = 96$.

Viol. I. *f*
ff
f
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
Grave. $\text{♩} = 58$. *f*

N^o 6. 7. Doppel-Quartett u. Recit tacet.
 N^o 8. Recit. Arie u. Duett.

N^o 9. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 96.

Mendelssohn — Elijah

Oboe II.

Nº 10. Recit. mit Chor.

Grave.

Recit.

Allegro vivace.

Recit.

Tempo.

Recit.

5 7 8 5 A 5 18

Elias.

a tempo. (Andante.)

19 20 21 22 23

al - le Propheten des Hains, die vom Tische der Kö_ni_gin es - sen, dann wol - len wir sehn,

Recit.

6 7 8

Na - men des Herrn an - ru - fen.

Allegro vivace a tempo.

Recit.

1 1 8

Nº 11. Chor.

Andante grave e maestoso. ♩ = 84.

Ten.

3 3

Baal, er.

sf sf sf f sf cresc. ff

A 1 1 1 1 1 1

f sf sf sf sf sf sf

Allegro non troppo. ♩ = 160.

f cresc. ff f sf f

mf f mf

f sf f f

B cresc. ff mf sf

1 4

4 C

sf *f*

mf *dim.*

6 7 8 9 10 11 12 13

dim. *sf* *sf dim.*

Nº 12. Recit.u. Chor.

Chor. Allegro. ♩ = 160.

Elias.

Ru - fet lau - ter!

6 7

lau - ter, ru - fet lau - ter!

sf *ff*

Nº 13. Recit.u. Chor. Elias.

Chor. Presto. ♩ = 116.

9 10 11

keine Ant - wort, kein Auf - mer - ken.

sf *ff*

D

E

1 1 3 3

ff *ff* *ff*

Adagio.

Nº 14. 15 tacet.

Nº 16. Recit.m.Chor.

Elias.

Der du deine Diener machst zu Geistern, und deine Engel zu Feuerflammen, sende sie herab!

Chor.

Allegro con fuoco. ♩ = 152.

ff *p* *cresc.* *sf* *f*

sf *sf* *sf*

sf *sf*

f *sf* *sf* *f*

sf *pp* *cresc.* *f*

Recit. 14

Nº 17. 18. Arioso tacet.

Nº 19. Recit.m.Chor.

Andante sostenuto. ♩ = 66.

Ten. Solo.

Hilf deinem Volk, du Mann

mf *sf* *pp*

mf *f* *p*

Recit. Tempo. Recit. a tempo, Allegro.

Sopr. Solo.

Es gehet eine kleine Wind, es rauschet stärker und stärker!

cresc.

Recit. Elias.

ff

Güte währet ewig.

Nº 20. Chor.

Allegro moderato ma con fuoco. $\text{♩} = 126$.

1
Licht!

f

sf *sf* *ff* *sf* *sf*

2

f

f

ff

1 4

sf *ff*

ff

sf *ff* *sf*

ff

ff

1

ff

A

B

C

D

E

ritard.
Ten. e Basso

f

1 2 3
Fürchte dich nicht, — fürch_te dich

Tempo I. ♩ = 112.

nicht, *ff*

ff

Nº 23. Recit. m. Chor.
Andante. ♩ = 72.

Elias.
Der Herr hat dich erho_ben aus dem Volk, und dich zum König über Israel ge.

Recit.

Tempo. **Recit.** **Tempo.**

9 10 11 8 9
du hast todt geschlagen und fremdes Gut genommen! Sünde wil.

Recit.

Allegro moderato.
tempo

7 3 4 2 6
Göt.ter thun mir dies u. das, wenn ich nicht

p *cresc.* *f* *ff*

Er hat die Pro_phe_ten Baal's ge_töd_tet. Er hatsie mit dem Schwert erwürgt.

Recit. **Tempo.** **Recit.**

ff

Er hat den Himmel verschlossen. Er hat die theure Zeit ü_ber uns gebracht.

Tempo. **Recit.** **Tempo.** **Recit.**

ff *ff* *f*

Oboe II.

Nº 24. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 100.

Corni

Tempo. Recit. **3** **4**

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *ff* *ff* *f* *dim.* *p* *dim.*

-wieder gethan hat!

Nº 25.-28. Terzett tacet.

Nº 29. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 126.

Viol.

Sopr. 2

1 **2** **3** **5**

Siehe der Hüter Is-raels

dim. p *p* *cresc.* *cresc.* *mf* *f* *sf* *sf* *f* *f* *dim. p* *p* *f* *dim.* *p* *pp*

5 **1** **A** **4** *p cresc.* *mf*

2 **B** **2** **7**

3 **C** **5**

Nº 30. Recit.

Allegro vivace. Recit.

Tempo.

Recit.

7 **8** **9** **Elias.** **10** **11**

Viol. I. und bringe meine Kraft umsonst und unnütz zu.

durch die Wunder, die du thust! Warum lässest du sie ir-ren von deinen Wegen, und ihr Herz ver

pp cresc. *ff*

sto-cken, dass sie dich nicht fürchten? O, dass meine See - le stür - be! dass meine See - le stür - be!

ff *ff* *dim.*

Nº 31. Arie tacet.

Nº 32. Chor.

Andante sostenuto. $\text{♩} = 66.$

Oboe I.

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *dim. p* *cresc.* *f*

Nº 33. Recit.

Lento.

Sopr. Solo.

p *cresc.*

denn es naht der Herr.

Nº 34. Recit.

Allegro molto. $\text{♩} = 100.$

pp *cresc.* *ff* *sf* *p cresc.*

A

ff *dim.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

ff *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

C

ff *dim.* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

D

sf sf *ff* *ff*

E

sf *sf*

Oboe II.

Nº 35. Recit.

Alto Solo.

Quartett mit Chor.

Adagio non troppo. ♩ = 72.

Nº 36. Chor-Recit.

a tempo Adagio non troppo. ♩ = 63.

Recit.

Più mosso. ♩ = 84.

Nº 37. Arioso.

Andante sostenuto.

Oboe I.

Nº 38. Chor.

Moderato maestoso. ♩ = 76.

p cresc. f ff p cresc. f

ff sf ff

sf ff

sf sf sf ritard.

Nº 39. Arie taet.

Nº 40. Recit.

Andante sostenuto. Tromba

Recit. 6 8

Sopr. Solo. 9

Ban - ne schla - ge.

Nº 41. Chor.

Andante con moto. ♩ = 88.

pp sf p f p cresc. p cresc.

sempre cresc. f cresc.

ff

B 2

ten. f ff p

C

Quartett. Andante sostenuto. 51

cresc. ff p cresc. ff p sf p

Nº 42. Schluss-Chor.

Oboe II.

Andante maestoso. $\text{♩} = 96$.

Viol.

The first system of the Oboe II part consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and a *cresc.* marking. The second staff begins with a dynamic marking of *p* and ends with a *f* marking. The tempo is *Andante maestoso* with a quarter note equal to 96 beats per minute.

Allegro. Doppio movimento. $\text{♩} = 96$.

The second system of the Oboe II part consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a *4* marking. The second staff begins with a dynamic marking of *f*. The third staff begins with a dynamic marking of *f*. The fourth staff begins with a dynamic marking of *f* and a *2 A* marking. The fifth staff begins with a dynamic marking of *f*. The sixth staff begins with a dynamic marking of *f*. The seventh staff begins with a dynamic marking of *f* and a *B* marking. The eighth staff begins with a dynamic marking of *ff* and a *1* marking. The ninth staff begins with a dynamic marking of *f* and a *2 C* marking. The tenth staff begins with a dynamic marking of *f* and a *1* marking. The tempo is *Allegro. Doppio movimento* with a quarter note equal to 96 beats per minute.