

(Джіузеппа обнімаєть Фортунато и бросаетъ на колѣни передъ изображеніемъ Богородицы. Матео и

Темпо I.

30

Фортунато показываються на площадкѣ.)

Матео.

*f* Poco più mosso. ♩ = 76.

Фор-ту-на - то, и - ди гѣто - му кам - ню, стань на ко -

31 *mf* Poco più mosso. ♩ = 76.

Фортунато.

*f* Pochissimo più mosso.

О - тець, про - сти ме - ня, не у - би - вай ме -

М

- лѣ - ни, чи - тай мо - ли - тву.

*p* Pochissimo più mosso.

*molto rit.*

Ф. - ня, о-тець. (Становится на колѣни.)  
 М. Чи-тай мо-литву.

Andantino. ♩ = 69.

Ф. *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a pla - ca - na, do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li -  
 32 Andantino. ♩ = 69.  
*pp*

Ф. - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tri - tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a,  
 ма - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

Ф. ма - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

## Poco più mosso.

♩. nos. traе. A. men.

♭. A. men. Ты кон-чить? То всё тво-и мо-ли-твы?

## 33 Poco più mosso.

## Meno mosso.

♩. Нѣтъ, е-ще од-ну я зна-ю ли-та-не-ю; е-е миѣ вы-у-чить о-тець Фран-

## Meno mosso.

## Матео.

## Фортун.

## Andantino. ♩ = 72.

♩. -че-ско ве-лѣль. О - на длинна... но съ Бо-гомъ. San-cta Ma-ri-a,

## 34

## Andantino. ♩ = 72.

sancta ma-ter De-i, San-cta ma-ter ge-ni-trix, San-cta vir-go vir-gi-num.

Sedes sa-pi-en-ti-ae, spe-cu-lum ju-sti-ci-ae, o-ra pro no-bis,

o-ra.  
Mareo. *mf*  
O-ra pro no-bis o-

*Poco meno mosso.*  
Ma-ter pu-ris-si-ma, ma-ter cas-tis-si-ma, ma-ter Cre-a-to-ris,

ra.  
[35] *Poco meno mosso.*  
*pp*

o-ra pro no-bis. Ma-ter a-ma-bi-lis, ma-ter ad-mi-ra-bi-lis,  
*mf*  
O-ra pro no-bis.  
*p*

ma-ter Sal-va-to - ris, o - ra pro no-bis.

O - ra pro no-bis.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'ma-ter Sal-va-to - ris, o - ra pro no-bis.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with '7' and '9'.

Tempo I.

Vir-go prudentis - si - ma, vir-go re - ve - ran - da, Vir - go po - tens, vir - go fi - de - lis,

Tempo I.

The second system of music is marked 'Tempo I.' and includes the lyrics 'Vir-go prudentis - si - ma, vir-go re - ve - ran - da, Vir - go po - tens, vir - go fi - de - lis,'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, with dynamics 'p' and 'ba' indicated.

sedes sa - pi - en - ti - ae. spe - cu - lum ju - sti - ti - ae, o - ra pro no - bis,

The third system of music contains the lyrics 'sedes sa - pi - en - ti - ae. spe - cu - lum ju - sti - ti - ae, o - ra pro no - bis,'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

o - ra.

Mareo.

O - ra pro no - bis o -

The fourth system of music includes the lyrics 'o - ra.' and 'Mareo.' followed by 'O - ra pro no - bis o -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand, with dynamics 'mf' and 'f' indicated.

Poco meno mosso.

♩ Tur - ris e - bur - ne - a, tur - ris Da - vi - di - ca, fe - de - ris ar - ca,  
 M - ra.

36 Poco meno mosso.

*pp*

♩ o - - ra pro no - bis. Ro - sa mys - ti - ca,  
 M - ra pro no - bis.

*pp*

♩ vas spi - ri - tu - a - lis, stel - la ma - tu - ti - na,  
 M - ra pro no - bis.

♩ o - ra pro no - bis. *p* Ag - nus De - i,  
 M - ra. *p* Ag - nus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, parce no - bis Do - mi - ne, e - xau - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, parce no - bis Do - mi - ne, e - xau - di

*p* nos. Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

nos. Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*f* - re - re. Ахъ, о - тець, не у - би -

*mf* - re - re. Го - товъ ты?

**Allegro non troppo.** ♩ = 92.

**37** **Allegro non troppo.** ♩ = 92.

С. вай ме - ня. Ахъ, про - сти ме - ня, о -

М. Го - товъ ты?

С. - тецъ. Я Гам - бу у - про - шу, чтобъ онъ простилъ Сан - пье - ро.

*molto ritenu - to* *a tempo* Фортунаго привстаетъ и тутъ же падаетъ  
(Выстрѣлъ.)

М. Те - бя про - ститъ Всевышній Богъ.

Матео спускается внизъ, не оборачиваясь.  
 [38] **Andantino.** ♩ = 66. Джіузеппа бѣжитъ ему на встрѣчу.



## Джузеппа.

*f*  
Мо-е ди-тя! Нашъ

д. сынъ! Что сдѣлать ты, Ма-те-о?...  
м. Свой долгъ.

*Moderato. ♩ = 80.*  
м. Тамъ онъ на по-ля-нѣ ле-житъ. Сей-часъ пре-дамъ е-го зем-

**39** *Moderato. ♩ = 80.*

м. - лѣ. По немъ по-мин-ки бу-дутъ. Онъ, какъ хри-сти-а-

М.  *mf* *p*

нинъ умерь съпака . я . ньемъ . Гос . подь . е . го . мла . ден . чес . ку . ю . ду . шу . по . ми . лу . етъ

М.  *p*

и ус . по . ко . нтъ . Рыдающая Джузеппа припадаетъ къ плечу Матео.

**40** *Andantino.* ♩ = 56.

М. 

Оба медленно входятъ въ домъ.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *mf* and various musical notations such as slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *mf* and a measure number **41** in a box. Features slurs and musical notations.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *p*. Features slurs and musical notations.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p* and *pp*. Features slurs and musical notations.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *pp* and *ppp*. Features slurs and musical notations.