



Liebeshirtlieder

für

vier Singstimmen

(Sopran,
Alt, Tenor und Bass)

mit Begleitung des Pianoforte
von

Johannes Brahms.

OP. 103.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock in Berlin.

1888.

Verlag N. Simrock & Co.

Das Ausführungsrecht dieses Werkes kann Seitens der resp. Concert-Vereine, Institute und Directionen nur durch künstliche Erwerbung des zu den Aufführungen nöthigen Notenmaterials: der Clavier-Auszüge, und der Singstimmen... erworben werden; Aufführungen, welche vermittelt leihweiser Beschaffung des gesamten Notenmaterials veranstaltet werden sollten, sind demnach unstatthaft und würde die Verlagsbuchlung dagegen überall ihre Rechte gesetzlich geltend machen.

Das Vervielfältigen oder Abschreiben der Singstimmen ist selbstverständlich bei Strafe des Gesetzes verboten und warne ich ausdrücklich davor, da ich Uebrigens in meine Verlagsrechte rücksichtslos verfolge.

N. SIMROCK.

The right of performing this work is reserved by the publishers, and all copies used by Vocal-Societies, classes, or at public performances must be acquired by purchase. Private reproductions of the Pianoforte-arrangement, or of single parts are therefore illegal, as is also the use of hired copies of the same.

N. SIMROCK.

Zigeunerlieder. GIPSEY SONGS.

Nach dem Ungarischen von Hugo Conrad.

1.

Johannes Brahms, Op. 103.

Tenor. *Allegro agitato.*

He, Zi - ge - nen, gei - - de

Pianoforte. *p molto marcato agitato*

la - der Sül - - den ein, - - gel' - - das Lied von un - - - -

SOPRAN. *pp molto agitato*

He, Zi - ge - nen, gei - - de

ALT. *pp molto agitato*

TENOR. *pp molto agitato*

tra - - - - - ein Mäg - - - - - de - - - - -

He, Zi - ge - nen, gei - - de

BASS. *pp molto agitato*

p s. r. sempre

In die Sei - ten des, spiel' das Lied von uns - ge -
 In die Sei - ten des, spiel' das Lied von uns - ge -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with German lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

ten - en Mit - te - lakt
 ten - en Mit - te - lakt. Lass die Sei - ten sei - en,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with German lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment, featuring some dynamic markings like *pp* and *f*.

kla - ren, tra - rig lan - ge, bis die
 kla - ren, tra - rig lan - ge, bis die

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with German lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment, featuring some dynamic markings like *pp*.

lei - soe Thri - se set - set lei de so Ma - ge!

SOPRAN. *pp cresc.*
 Lass die Sei - ten rei - sta, kle - gen, tra - rig ha -

ALT. *pp cresc.*
 Lass die Sei - ten rei - sta, kle - gen, tra - rig ha -

TENOR. *pp cresc.*
 Lass die Sei - ten rei - sta, kle - gen, tra - rig ha -

BASS. *pp cresc.*
 Lass die Sei - ten rei - sta, kle - gen, tra - rig ha -

cresc.
 - - - - - die, bis die lei - soe Thri - se set - set

cresc.
 - - - - - die, bis die lei - soe Thri - se set - set

cresc.
 - - - - - die, bis die lei - soe Thri - se set - set

6

de - se Was - ge!

de - se Was - ge!

Piu presto.

mf De - i - gi - no - se, gre - se la - do sal - tem eis, spet - tas

mf De - i - gi - no - se, gre - se la - do sal - tem eis, spet - tas

Piu presto.

Lad - tem ex - ce - tra - en Mig - de - bral Lova - do

Lad - tem ex - ce - tra - en Mig - de - bral Lova - do

Sei - tra wei - sen, Kla - gen, trau - rig las -
 Sei - tra wei - sen, kla - gen, trau - rig las -

Er, bis die lei - nen Thri - en ent - set die - se
 Er, bis die lei - nen Thri - en ent - set die - se

Wie - get
 Wie - get

-44-

Allegro molto.

Hoch - ge - thürm - te Ri - ses - thum, wie hat da - s
 Hoch - ge - thürm - te Ri - ses - thum, wie hat da - s

f
Allegro molto.

trüb, er - den E - der klag' ich hat nach
 trüb, er - den E - der klag' ich hat nach

die welt Lieb! *sf*
 die welt Lieb! *sf*
 die welt Lieb! *sf*

die welt Lieb! *sf*
 die welt Lieb! *sf*
 die welt Lieb! *sf*

Wei - ßen steh - ma, ren - sehen an des Himmels her - an an
 Wei - ßen steh - ma, ren - sehen an des Himmels her - an an

wagt, an dem Hi - ma - e - fer laest sich
 wagt, an dem Hi - ma - e - fer laest sich
 an dem Hi - ma - e - fer laest sich

e - wig wei - ßen auch darf
 e - wig wei - ßen auch darf

(C) 1911 G. Schirmer, Inc.

3.

Allegretto.

TENOR
 Wiesst ihr, wann es die Klaid, - chen an al - der, schla - chen ist?

Wann ihr es, wann es die Klaid, - chen schorn das lacht und klowt.

BASS
 schla - chen

MUSIK. Allegro.

ALTE Wohl - ge - heit, du bist mein, in - dig - lich küss' ich dich, dich ersehnt der

TENOR
BASS Wohl - ge - heit, du bist mein, in - dig - lich küss' ich dich, dich er -

Allegro.

So - der Him - mel eis - dig - lich nur die mahl!

schon der Him - mel nur die mahl!

SOPRAN.

Allegretto.

11

Was ist das was mich Lieb - ster an he - ßen mir ge -

hilt? Was ist es - was Ir - rum er mich beschlagen hilt.

SOPRAN. Allegro.

AU. Was ist es - was, da bist mein, in - eig - lich kühn' ich dich, dich erschaf der

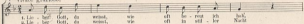
TENOR. Was ist es - was, da bist mein, in - eig - lich kühn' ich dich, dich er -

Allegro.

in - der Hül - fe, er - eig - net mir für mich!

erschaf der Hül - fe, er - eig - net mir für mich!

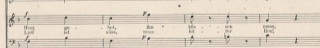
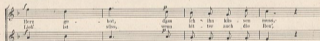
Vivace grazioso.



All.



Vivace grazioso.



crca.
Kloet und herst sein sie - nes Tish - chen,
crca.
Kloet und herst sein sie - nes Tish - chen,
crca.

crca.

dreht sie, fñhrt sie, jarohet und springt! Wñrft drei bla - ke
dreht sie, fñhrt sie, jarohet und springt! Wñrft drei bla - ke

God God

Hi - ber - gel - den auf des Oim - hel, dass es klinget.
Hi - ber - gel - den auf des Oim - hel, dass es klinget.

crca.

6.

Vivace grazioso.

Allegro.

All.

Tenor.

1. Mü- ßen drei- e in der Hei- ßen Mü- ßen ke- roth,
 2. Schö- nes Mäd- chen in Al- l' E- ßen ket- sch- ke- met,

Bass.

Vivace grazioso.

And.

1. Mü- ßen drei- e in der Hei- ßen
 2. Schö- nes Mäd- chen in Al- l' E- ßen

dass der Durch zum Mü- ßen geht, ist kein Ver- bott
 dort gibt es gar vie- le Mäd- chen schmack und nett! Mü- ßen drei- e in der Hei- ßen
 Schö- nes Mäd- chen in Al- l' E- ßen

Mü- ßen ke- roth, dass der Durch zum Mü- ßen geht, ist kein Ver- bott
 ket- sch- ke- met, dort gibt es gar vie- le Mäd- chen schmack und nett!

Mü- ßen ke- roth, dass der Durch zum Mü- ßen geht, ist kein Ver- bott
 ket- sch- ke- met, dort gibt es gar vie- le Mäd- chen schmack und nett!

1620

Andantino grazioso.

TENOR

Kannst du mich bald in deuchem, wenn wir - unser Lich was du ehst mit hoff - gem Ei - de

Spessa

Kannst du mich bald in deuchem, wenn wir - unser Lich,

Al.

For. wir ge - lobet?

Fin. Kannst du mich bald in deuchem, wenn wir - unser Lich,

was du ehst mit hoff - gem Ei - de wir ge - lobet.

was du ehst mit hoff - gem Ei - de wir ge - lobet.

was du

Tenor's first entry. Lyrics: "Theeſt mich nicht, ver- laß mich nicht, du weheſt nicht, wie lieb- ich dich lieb,"

Continuation of the first system. Lyrics: "ich dich lieb, wie ich dich, denn ſtrömt Got- tes Blut auf dich her- ah."

Second vocal entry with lyrics: "Theeſt mich nicht, ver- laß mich nicht, du weheſt nicht, wie lieb- ich dich lieb,"

Alto: "Theeſt mich nicht, du weheſt nicht, wie lieb- ich dich lieb,"

Tenor: "Theeſt mich nicht, du weheſt nicht, wie lieb- ich dich lieb,"

Bass: "Theeſt mich nicht, du weheſt nicht, wie lieb- ich dich lieb,"

Continuation of the piano accompaniment from the third system.

Final vocal entry with lyrics: "Theeſt mich nicht, ver- laß mich nicht, du weheſt nicht, wie lieb- ich dich lieb,"

Lyrics: "Lied du weheſt, wie ich dich, denn ſtrömt Got- tes Blut auf dich her- ah."

Lyrics: "ich dich, denn ſtrömt Got- tes Blut auf dich her- ah."

Lyrics: "ich dich, denn ſtrömt Got- tes Blut auf dich her- ah."

Final system showing the piano accompaniment and a double bar line.

1824

8.

3. No. 18. Hummel - 1. Opus 10

Andantino semplice.

Andantino semplice.

Allegro

*Dim. -
p*

3. No. 18. Hummel - 1. Opus 10

1. North, der Wind bläst in die Stern - lein
2. Das - sel ist die Nord, kein Stern - lein

in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein
in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein

in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein
in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein

Andantino semplice.

Andantino semplice.

Allegro

1. North, der Wind bläst in die Stern - lein
2. Das - sel ist die Nord, kein Stern - lein

in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein
in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein

in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein
in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein

in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein
in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein

in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein
in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein

in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein
in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein

in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein
in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein

in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein
in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein

in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein
in die Stern - lein Stern - lein Stern - lein

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines continue with lyrics in German. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. This system includes a 'da capo' instruction and a repeat sign. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. This system concludes the piece with a final cadence.

Allegro.

Sopran.
 Ich strahl' und heit' dich an, Sie sind doch
 die - ste - er - Nacht, und wenn sie dich
 aus - se - hen, nicht
 was ich nicht
 kann, & ich
 Stern' nicht
 sehen

Tenor.
 Ich strahl' und heit' dich an, Sie sind doch
 die - ste - er - Nacht, und wenn sie dich
 aus - se - hen, nicht
 was ich nicht
 kann, & ich
 Stern' nicht
 sehen

Allegro.

f *leg. marcato*

hat strahl' in was liegt mir denn? Weit sind Stern' heit' dich an
 die - ste - er - Nacht, und wenn sie dich aus - se - hen, nicht
 was ich nicht kann, & ich Stern' nicht sehen

f *leg. marcato*

Sie sind doch an, und wenn sie dich aus - se - hen, nicht
 die - ste - er - Nacht, und wenn sie dich aus - se - hen, nicht
 was ich nicht kann, & ich Stern' nicht sehen

f *leg. marcato*

Allegro

frau? Sie mein Schatz, mein Schatz, An ge,
 Fracht. Die an, du an ge,
 frau? Sie mein Schatz, An ge,
 Fracht. Die an, du an ge,
 frau? Sie mein Schatz, An ge,
 Fracht. Die an, du an ge,

Piu presto.

Sie mein Schatz, der soll mich lie- ben, soll mich lie- ben, al- le soll,
 Die an ge, was mir die- nen, soll mich lie- ben, Sie- ren- schen,
 Sie mein Schatz, der soll mich lie- ben, soll mich lie- ben, al- le soll,
 Die an ge, was mir die- nen, soll mich lie- ben, Sie- ren- schen,

Piu presto.

soll mich lie- ben, im- mer, soll mich lie- ben, im- mer, soll mich lie- ben, im- mer,
 die mir lieb-ten so freud-lich, die mit-ten in E-wig-keit,
 soll mich lie- ben, im- mer, soll mich lie- ben, im- mer, soll mich lie- ben, im- mer,
 die mir lieb-ten so freud-lich, die mit-ten in E-wig-keit,

Nur bei uns Schatz, *rit.* nur nicht, der *rit.*
 ist ein An-ger *rit.* ein An-ger
 Nur bei uns Schatz, *rit.* nur nicht, der *rit.*
 ist ein An-ger *rit.* ein An-ger

soll mich lie-ber, soll mich lie-ber al-les sein, soll mich lieb-er, *rit.* so-der-lich, *rit.*
 und mir lie-ber, und mir lie-ber, *rit.* über-aus-er-lich, *rit.* so-der-lich, *rit.*
 Schatz, der soll mich lie-ber, *rit.* die soll mich lieb-er, *rit.* so-der-lich, *rit.*
 über-aus-er-lich, *rit.* über-aus-er-lich, *rit.* so-der-lich, *rit.*

über-aus-er-lich, *rit.* über-aus-er-lich, *rit.* über-aus-er-lich, *rit.* über-aus-er-lich, *rit.*
 über-aus-er-lich, *rit.* über-aus-er-lich, *rit.* über-aus-er-lich, *rit.* über-aus-er-lich, *rit.*
 über-aus-er-lich, *rit.* über-aus-er-lich, *rit.* über-aus-er-lich, *rit.* über-aus-er-lich, *rit.*
 über-aus-er-lich, *rit.* über-aus-er-lich, *rit.* über-aus-er-lich, *rit.* über-aus-er-lich, *rit.*

Andantino.

f

f

1. Mund vor dich setz
2. Hüft dir dich nach
3. Hüft dir dich nach
4. Hüft dir dich nach

die - ses
die - ses
die - ses
die - ses

Andantino.

sich
breust.

f

f

1. Mund vor dich setz
2. Hüft dir dich nach
3. Hüft dir dich nach
4. Hüft dir dich nach

die - ses
die - ses
die - ses
die - ses

die - ses
die - ses
die - ses
die - ses

sich,
breust.

die - ses
die - ses
die - ses
die - ses

die - ses
die - ses
die - ses
die - ses

Allegretto

Hand ver - mit sein An - ge - sicht,
 dich dich sein Herz ent - lass,
 nicht kennst.

Allegretto

Hand ver - mit sein An - ge - sicht, die mein
 dich dich sein Herz ent - lass, ich dich
 nicht kennst.

dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein
 Hand ver - mit sein An - ge - sicht, dich dich sein
 dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein
 Hand ver - mit sein An - ge - sicht, dich dich sein
 dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein

dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein
 Hand ver - mit sein An - ge - sicht, dich dich sein
 dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein
 Hand ver - mit sein An - ge - sicht, dich dich sein
 dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein

dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein
 Hand ver - mit sein An - ge - sicht, dich dich sein
 dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein
 Hand ver - mit sein An - ge - sicht, dich dich sein
 dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein

dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein
 Hand ver - mit sein An - ge - sicht, dich dich sein
 dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein
 Hand ver - mit sein An - ge - sicht, dich dich sein
 dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein

dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein
 Hand ver - mit sein An - ge - sicht, dich dich sein
 dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein
 Hand ver - mit sein An - ge - sicht, dich dich sein
 dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein

dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein
 Hand ver - mit sein An - ge - sicht, dich dich sein
 dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein
 Hand ver - mit sein An - ge - sicht, dich dich sein
 dich dich sein An - ge - sicht, dich dich sein

11.

Allegro passionato.

TENOR

Ho - the A - bund - wäl - keit stehs an

Fr - ma - ment, ... wels - cher die welt

die, mein Lieb, das Her - ze be - weget.

SOPRAN
Ho - the A - bund - wäl - keit stehs an Fr - ma - ment,

ALT
Ho - the A - bund - wäl - keit stehs an Fr - ma - ment,

TENOR
Ho - the A - bund - wäl - keit stehs an Fr - ma - ment,

BASS
Ho - the A - bund - wäl - keit stehs an Fr - ma - ment,

who - wants - will nach dir, mein Lieb, das Her - ze breun,
 who - wants - will, mein Lieb, das Her - ze breun,
 who - wants - will nach dir, mein Lieb, das Her - ze breun,

TENOR
 Him - mel strahl' in glüh' - der Pracht - und ich trau' bei

Tag und Nacht, - - - - - nur al - lein
 eras.

von dem si - nem Lieb - den mein.

mp cresc.

Hin und strahlt in glückl. der Pracht und ich trauer' bei

mp cresc.

Hin und strahlt in glückl. der Pracht und ich trauer' bei

Tag und Nacht, bei Tag und Nacht, war al- lein

Tag und Nacht, bei Tag und Nacht, war al- lein

cresc.

tra- der al- lein, Lieb- cheit, mein.

tra- der al- lein, Lieb- cheit, mein.

tra- der al- lein, Lieb- cheit, mein.

tra- der al- lein, Lieb- cheit, mein.



Aus dem Werke Das Halbesand, mit dessen Nange verbunden.
Jahrest der Komp. an den!





Acht Liedertiedler

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

von

Johannes Brahms.

OP. 103.

Ausgabe für hohe Stimme - Ausgabe für tiefe Stimme.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von

N. Simrock in Berlin.

1880.

Verlag N. Simrock

2. Ausgabe

1880

Zur gefl. Beachtung.

Das Abschreiben eines Liedes (gleichviel, in welcher Anzahl oder Ten-
art) gegen Bezahlung, sowie der Verkauf (oder sonstige Verbreitung) ab-
geschriebener, in meinem Verlage erschienener Lieder, ist nach dem
Wortlaute des Gesetzes als Nachdruck zu erachten und ebenso zu be-
strafen. — Ich warne demgemäss nachdrücklich vor Uebergreifen in meine
Verlagsrechte.

N. SIMROCK.



NOTICE.

*The copying for payment, of any song, (no matter in what
number,) published by my Firm, is piracy according to the
law, and punishable as such. I hereby give notice, that I
shall prosecute any person who infringes my copyright.*

N. SIMROCK.



Zigeunerlieder. GIPSY SONGS.

(Nach dem Ungarischen von Edg. Corot.)

English text by
M^{rs} John P. Morgan of New-York.

1.

Johannes Brahms, Op. 402.

Singstimme. *Allegro agitato.*

Allegro agitato. He, Zi - gyi - - ser,
Ho there, Gyp - - sy!

Pianoforte.

p sotto voce ma agitato

gri - - le in do Sei - - ten ein!
Straß, re - nant - - rag er - - ry strug.

synd das Lied von un - ge - tren - - en
Auf the song of false and faith - - less

M^{rs} Morgan's translation is the only translation authorized by the Composer.
Thos. Dunlap - 1912 - Augsburg

Printed in the United States of America

4

Mig - ^{vo} - - ^{ce} - - ^{lent} sing! He, Zi - ^{gon} - - ^{ter}.
 weit - ^{en} - - ^{stark} sing! des, there, ^{öpp} - - ^{er}!

tutti poco sempre

gri - ^{te} - ⁱⁿ die Sal - ^{ten} ein
 che, re - ^{weit} - ^{er} sing es! - ^{er} sing,

spiel des Lied von un - ^{ge} - ^{tra} - ^{en}
^{und} the song of false and ^{from} - ^{en}

Mig - ^{vo} - - ^{ce} - - ^{lent} sing! Lass die Sei - ^{ten}
 weit - ^{en} - - ^{stark} sing! Let die ^{strings} all

sei - tet, kla - gen, trüt - rig lan -
 am, At - merf - - our, sor - rog, weep -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'sei' followed by a quarter note 'tet', then a half note 'kla' followed by a quarter note 'gen', then a half note 'trüt' followed by a quarter note 'rig', and finally a half note 'lan' followed by a quarter note 'weep'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

- - - - - gen, his die hel - - -
 - - - - - our, Pöf the hero - - -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest for the first two measures, followed by a half note 'gen', a quarter note 'his', a half note 'die', and a quarter note 'hel'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and moving lines in both hands.

Thü - he set die - so Wen -
 here these choky - - - - - auf - - - - - sleep -

The third system shows the vocal line with a half note 'Thü', a quarter note 'he', a half note 'set', a quarter note 'die', a half note 'so', and a quarter note 'Wen'. The piano accompaniment maintains its accompaniment role with consistent rhythmic support.

get
 our

div. *ppp*

fort

The fourth system concludes the page. The vocal line has a whole rest for the first two measures, followed by a half note 'get' and a quarter note 'our'. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence. Dynamic markings include 'div.' (divisi), 'ppp' (pianissimo), and 'fort' (forte).

Allegro molto.

Hoh - ge - thüm - le li - ta - flöh, wie bist
 Hoch auf toter - ing Al - ten strom, über

Allegro molto.
f *con troppo nel mercato*

du so trüb, von dem U - fer
 du so strom, Du der abse /

klar' ich hat nach dir, mein Lieb
 warte a - los, für thee, my - dear!

Wel - len flü - ßen, Wel - len strö - men, rau - schen
 Waves are rush - ing, waves are fly - ing, roll - ing

pp *cresc.*

an den Strand her - zu mit,
 the shore for to - ward

an den Ri - ta - u - fer laut nich o - wig
 the shore of Ri - ver loud me may for -

wel - len hoch her!
 waves high there!

2^a Stimme
ad lib.

Allegretto.

1. Wisst ihr, wann mein Kind - chen an al - lerschün-sten ist?
 2. Wisst ihr, wann mein Läch - lern am be - sten die ge - fühl?
 1. Kasse ge, when my face'd one is fair - est of all
 2. Kasse ge, when my face - or the dear - est is to me?

Allegretto.

wenn ihr sü-ßen Mund - chen schenkt und lüch - telt und küsset.
 wenn in sei - nen Ar - men er sich um - schün - gen hält.
 If sweetest mouth you - y, just and laugh and kiss.
 When in his fond arms, he en - folds me his - ing - is.

dolce

Allegro.

Mig - ge - kin, du bist mein, in - rig - lich
 Schil - de - kin, du bist mein, in - rig - lich
 Mund - zu Anst, wie theu wert, ten - der - ly,
 Dear, sweet heart, mine thou art, ten - der - ly,

Allegro.

küsst ich dich, dich er-schuf der he - be Hin und
 küsst ich dich, dich er-schuf der he - be Hin und
 küsst dich, dich er-schuf der he - be Hin und
 küsst dich, dich er-schuf der he - be Hin und

ein - zig nur für nicht
 ein - zig nur für nicht
 eine - mal auf für nur
 eine - mal auf für nur

1.
 2.
Da Capo.

4.

Vivace grazioso.

1. Lie - ber Gott, du weißt, wie oft be - reit ich hab,
 2. Lie - ber Gott, du weißt, wie oft in still - ler Nacht
 1. Lo - ve - ing God, thou knowest how oft I've re - ad these
 2. Lo - ve - ing God, thou knowest how oft to sit - ty night,

Vivace grazioso.

das ich mei - nem Lieb - sten einst ein Kiss - chen gab,
 ich in Last und Leid in mei - nem Schatz ge - dacht.
 That I gave my lov - er once, a kiss - le Kiss,
 Now in joy and pain, to how my thoughts de - light.

Herz ge - - - bet, dass ich ihn kiss - sen
 Lieb' ist - - - stes, wenn hil - ter such' die
 Heart's con - - - stant, to kiss him, how oft
 Love is sweet, though I'd - der off to

mus, denk' so lang' ich lei' an ihm
 Red, ar - ras Her - so bleib' in ihm
 wie? das tag' sein? 7' die Auld wie 7' die Auld
 ras, my your heart will live Auld him

die - sen er - sten Kuss, Hopp' ge - bot, dass
 u - wig, e - wig tren. Lieb' ist silb, dass
 thut of that first kiss. Hearts ist oon - - second wirt
 er - er, er - er true. Love is sweet, sweet to thought

ich im his - sen mus, denk' so lang' ich lei' an ihm
 bel - ley stich die Red, ar - ras Her - so bleib' in ihm
 die - sen, wie die - wie? das tag' sein? 7' die Auld wie 7' die Auld
 ist - ter oft to ras, my your heart will live Auld him

do - sen er - sten Kuss, *Da Capo*
 u - wig, e - wig tren. Lieb' ist silb, dass
 thut of that first kiss. Hearts ist oon - - second wirt
 er - er, er - er true. Love is sweet, sweet to thought

5.

Allegro giocoso.

Brot - ter Hur - she
Ses - sen last lo

Allegro giocoso.

filar min Tan - re ses Man - si - gis seli - nes Kist,
dare ie loof - tag Aie Man - ges and prest - ly last,

skligt die Spo - ren lek til - sam - men, Cear - dan Mo - lo -
stroler the cleas - tag spare to gath - er, To the net - a -

See marcato

die be - grüß,
 dy Cas - der, küsst und herzt sein
 Äu - ge, fad - ly

ei - nen Tadeln, droht sie, führt sie, juchzt und
 bis wech drey, und spie - t, sing, mit, abwärts auf

spricht, wirst drei Man - le Sil - ber - rin - den auf das Cin - bal,
 spricht! Throna throna die - sag sil - ber - rin - den Thut sp - en die

dem es klingt,
 sym - bol ring.

Vivace grazioso.

Rös-lein drei - e in der Rei - he Mä- gen so roth,
 Schönes Stüch- len in Al - feld ist Ketsch - so - - - - -
 r. Auehds Aue, all au our free, ge bloom so roth,
 2. Pair-ent ent - lege in M - feld is Auech - de - - - - -

dass der Bursch zue Mi - del geht, ist kein Ver - - bot!
 dort giebt es gar vie - le Mä - chen schmack und nett!
 That a fed a fox - ie was, is not fur - - - - -
 There live men - y pret - ty live - ans and

Rös-lein drei - e in der Rei - he Mä- gen so roth,
 Schönes Stüch- len in Al - feld ist Ketsch - so - - - - -
 Auehds Aue, all au our free, ge bloom so roth,
 Pair-ent ent - lege in M - feld is Auech - de - - - - -

dass der Bursch zue Mi - del geht, ist kein Ver - - bot!
 dort giebt es gar vie - le Mä - chen schmack und nett!
 That a fed a fox - ie was, is not fur - - - - -
 There live men - y pret - ty live - ans and

Lie - ber Gott, wenn das ver - ba - len wär,
 Frenn - de, sohd' auch dar - ein Bräuh - len
 Lor - dig, sohd' dar - ein Aus - den
 Cas - roder, sohd' obson ge - the a - breide,

ständ die schi - ne, sei - to Wilt schon lügel nicht
 freit im in - re Hand und grün - det er nicht
 all the world, the beau - teous world long er - er
 see them for her hand and my gear Ausse a
 rucke, Hatt, die,
 die,
 die.

le - - - dig, bei - - - den Sit - - - de wil!
 Frenn - - - den be - - - the lee - - - ret anc'
 Braut - - - de die Wif - - - er, be - - - roder
 die the gub - - - he, aus - - - roder triend!

Da Capo.
Da Capo.

Andantino grazioso.

Kommst dir manchmal in den Sinn, mein süßes Lieb,
 Ist thou think-ing oft - en soon, sweet heart, my love,

was du einst mit heil'ger Eide mir ge-lobt?
 what thou once with ho - ly vow to me hast sworn?

kommst dir manch - mal in den Sinn, mein süßes Lieb,
 Ist thou think - ing oft - en soon, sweet heart, my love,

dolce

was du einst mit heil'ger Eide
 what thou once with ho - ly vow, to

dir ge-lobst? Tisch nicht, we-
 ne hast' erben? Tröf zu set, für-

lass trich nicht, du wirst nicht, wie ich dich
 abbe ne set, Ass hast' not, dearst / I love

ludi, lüß du nicht wie ich dich,
 thet, Lohnt Ass ne as I thet,

dann strüß Got - tes Hüß auf dich ker - ste
 could of God abait crown the gra - cious - ty.

Pracht, — und ich trium' bei Tag und Nacht,
 bright — and I dream by day and night,

cresc.

ist — al — lein,
 out — of — there,

von dem si — ven Lieb — chen
 of the sweet — heart dear — to

win.
 etc.

