

BASSO
INTERMEDI
ET CONCERTI,

Fatti per la Commedia rappresentata in

FIRENZE

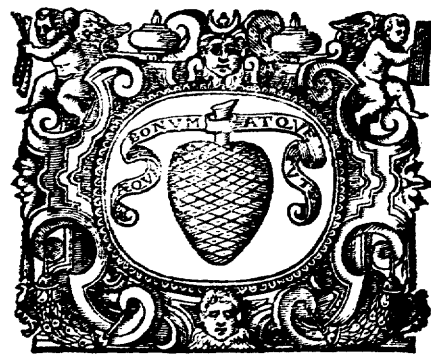
Nelle Nozze del Serenissimo

DON FERDINANDO MEDICI,

E MADAMA CHRISTIANA DI LORENO,

Gran Duchi di Toscana.

La publication et la reproduction ne
sont admises qu'avec l'autorisation
de la direction de la Bibliothèque
Nationale de l'Autriche, Vienne.



IN VENETIA.
Appresso Giacomo Vincenti.

M. D. XCI.



ALLA SERENISSIMA
CRISTIANA
Gran Duchessa di Toscana.

HAVENDO hauuto ordine dal Srenifs. Gran Duca, il Signor Emilio de' Cauallieri, di far fedelmente Stampare le Compositioni, & le Musiche fatte per gli Intermedij della Commedia, recitata nelle sue felicissimi nozze; gli è piaciuto dare a me tal carico; commandandomi, che io gli metta insieme come hò fatto breuissimamente con ogni maggior diligenza. Questi prendo io hora ardire di mandare in luce sotto il Serenissimo nome di V. A. per la quale insieme con tanti altri segni di allegrezza, & giubilo con vniuersale stupore si sono rappresentati; Supplico però la Benignità Sua ad aggradirli: con quella humanità, con la quale suol vedere le cose de' suoi deuotissimi Seruitori.

Di Venetia, il dì primo di Luglio. M. D. XCI.

Di V. A. Serenissima

Deuotissimo, & obligarissimo Seruitore

Cristofano Maluczi.



A I LETTORI.



PER CHE si possa interamente gustare della fedel descrittione, & in qual mondo furono concertati gli Intermedj della fontuosissima Commedia fatto per le felicissime nozze del Serenissimo Gran Duca Ferdinando, e nec esario, che sappino alcuni particolari, e Prima.

Ci sono alcuni Madrigali a più cori, i quali quando cantavano tutti insieme, si composero a sei per fuggire la difficoltà deli salti, e facilitare l'impavare a mente, & haure miglior armonia.

E da auuertire ancora, che alcuni Madrigali furono cantati da vna voce sola: le quali opere sono in su la Nona Parte spartite; e per che sarebbe cosa tediosa il far mentione di tutti gli Strumenti, che furono ne' concerti grossi, se ne tratterà a i suoi luoghi.

Giudico ben necessario il non tacere la eccellenza di alcuni Musici particolari, che internemero in questi concerti, i quali troppo verrebbero defraudati da me; Come anche troppo offesa la coscienza mia se passarsi con silenzio il concorso de i più famosi Musici di Italia, che sono venuti a questo gentilissimo cimento; e confermatosi nel teatro di tanti Signori per eccellentissimi così nel suono di più e vari istrumenti e nella dolcezza delle voci e vagamania del cantare da che si puote agevolmente mettere in su meua raccolta tanto fiorita da formarne vi armonia veramente angelici a come e siata quella di questi Intermedj.

Le parole, & il modo deli concerti sono scritti per ordine in su la Nona Parte. Interueniamo in tutti li concerti tre Organi di legno dolciissimi due all'unisono, & vno all'ottava bassa.

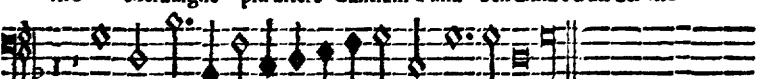
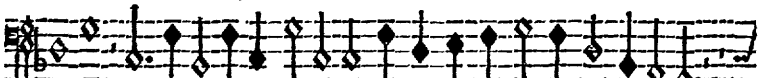
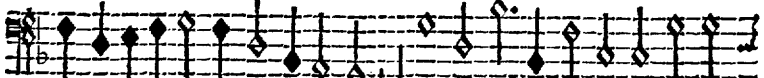
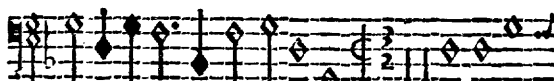
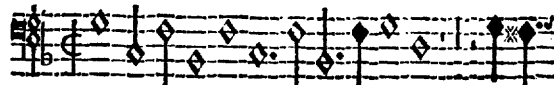
Troueremo, che gli Soprani alcuni volta passano i termini del tuono, e questo si è fatto per la conuenienza delle voci tanto de le donne quanto di altri d'istiti soprani, che è quanto per loro intelligenza mi occorre dire. Submi resti di pregiole a combinare gli errori, che troueremo in questa succina a descrittione: Pute d' difetti della Stampa, parte alla debolezza mia, quale si è lasciata trasportare più la delle forze sue, da l'obbligo che tengo di obedire a chi mi ha comandato, che io fuscia oua Baracolla e del gran desiderio che hò, che questi Intermedj apparischino da per tutto quelli stessi, che veramente si li rappresentati; Non potendosogli dare più bello adornamento di quello he le nome ap po rtato dalla pura verità.

PRIMO INTERMEDIO DI CRISTOFANO MALVEZZI.

BASSO

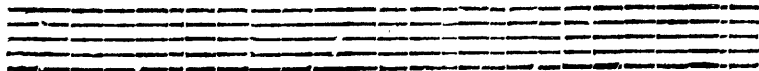


▲ Otto.



Cantiam d'una bell'al

ma e d'un bel viso.



A 6. Sinfonia

6

BASSO

Musical score for Bass part of A 6. Sinfonia, measures 6-10. The score consists of five staves. The first staff contains the musical notation for measures 6-10, which are marked with diamond-shaped notes. The remaining four staves are empty.

A 6.

7

BASSO



Musical score for Bass part of A 6, measures 7-10, with lyrics. The score consists of four staves. The first staff contains the musical notation for measures 7-10, which are marked with diamond-shaped notes. The lyrics are: "Olcissime Sirene Tornate al cielo e'n tanto Facciam cantando ij a gara vn dolce canto Facciam cantando ij a gara vn dolce canto." The second staff contains the lyrics "Facciam cantando ij a" and the third staff contains "gara vn dolce canto Facciam cantando ij a". The fourth staff contains "gara vn dolce canto." The time signature is 3/2.



A 6.

Musical score for Bass part of A 6, measures 11-14, with lyrics. The score consists of four staves. The first staff contains the musical notation for measures 11-14, which are marked with diamond-shaped notes. The lyrics are: "On mai tanto splendore Vid'Argo Cipro Delo." The second staff contains the lyrics "On mai tanto splendore Vid'Argo Cipro Delo." The remaining two staves are empty.

A 35. Primo Choro.

8

BASSO



Voi reali amanti Cedian noi tut-
ti gran numi del cie lo

Tessia dun-
que ghirlande it

A fi gran Regi
fian di paradiso di paradiso paradiso i

for ij ij A l'hor fronte Reat s'intrecci Stelle ij

E Sol e Luna E Sol e Luna E cos'alt'e

più belle E cos'alt'e E cos'alt'e più belle E cos'alt'e E co-

s'alt'e più belle.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Primo Coro. A 35.

9

TENORA



Voi reali amanti Cedian noi tut-
ti gran numi del cie lo

Tessian dunque
ghirlan de Tessian dunque ghirlan de A fi gran Regi

E fian di paradiso di pa paradiso i

for ij ij A l'or fronte Reat s'intrecci

Stel- le s'intrecci Stel E Sol e Luna E

Sol e Luna E cos'alt'e più belle E cos'alt'e più belle

e più belle E cos'alt'e e più belle e più belle.

Empty musical staves at the bottom of the page.



10 BASSO

Opia gentil d'auenturo s'amanti

Per cui non pur il mondo si fa lieto e

giocondo Ma fiammeggiante si d'amoroso zelo Canta ri-

dendo e festeggiando il Cielo Ma fiammeggiante si

d'amoroso zelo Canta ridendo si e festeggiando il

Cielo e festeggiando il Cielo.

Fine del primo Intermedio.



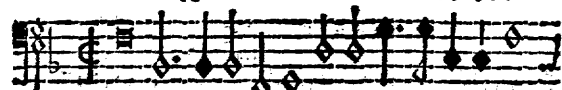
SECONDO INTERMEDIO DI LVGA MARENZIO



11 BASSO

A 3.

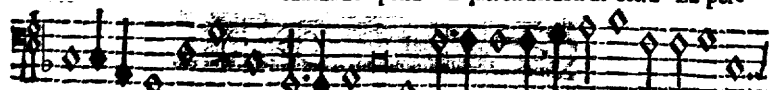
Belle ne se natura tacet.



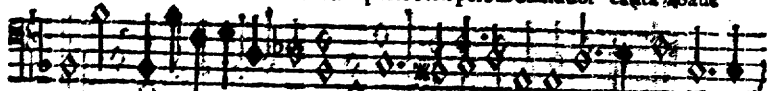
Hi dal delirio aita Nelle tempeste sue



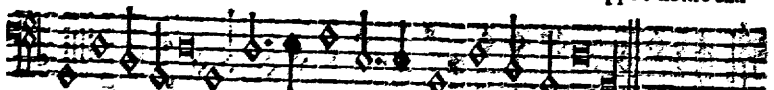
cantand'impetra E quecih' al suon di cetra La per-



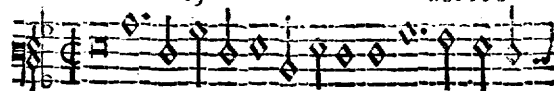
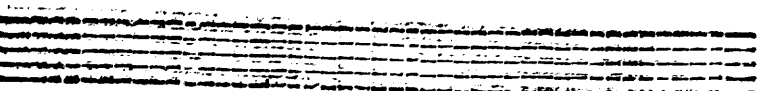
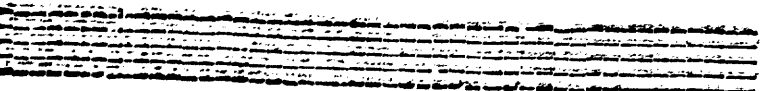
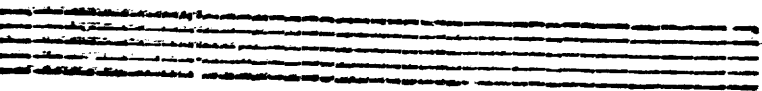
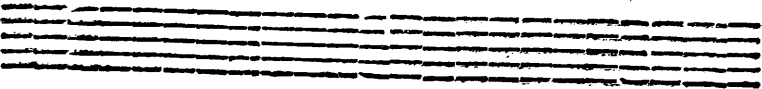
che non vacilla Trac dell' infernal porte Non però s'annidòi casta foave



Che più il s'el ciel non haue sì dolce melodia Ch' appo'l nostro can-



tar roca non sia Ch' appo'l nostro cantar roca non sia.



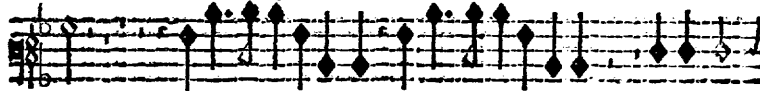
E nelle voci nostre Rifuona di dolcezza ac-



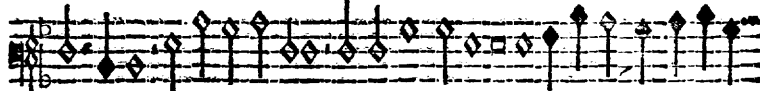
centio suono E gratioso dono Del ciel da cui pro-



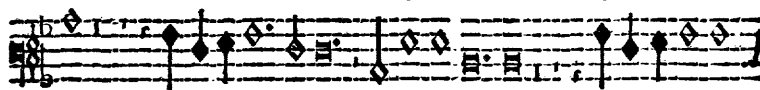
cede Quanto di bello il ciel intend'e uede Hor voi il



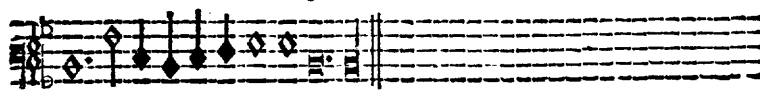
Habitatrici Ninfe il Se del no-



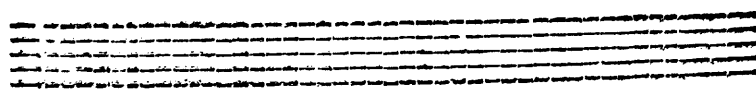
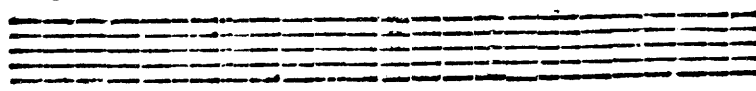
stro cantar diletto haue re Al Ciel gratie rendete E di palm'e d'allo-

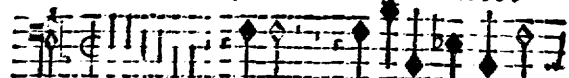


ro Incoronate il più foave choro Incoronate il

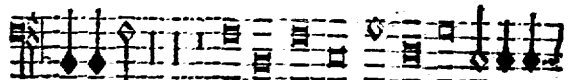


più foave choro.

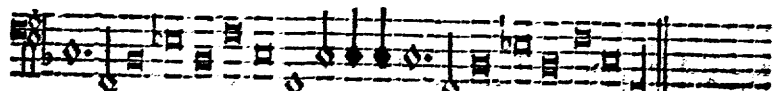




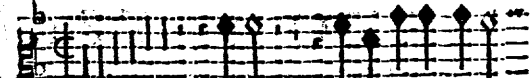
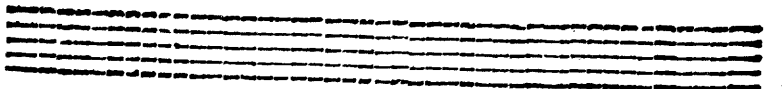
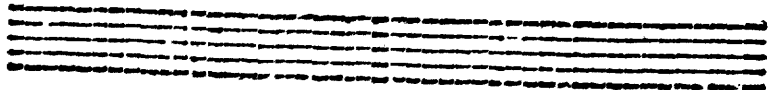
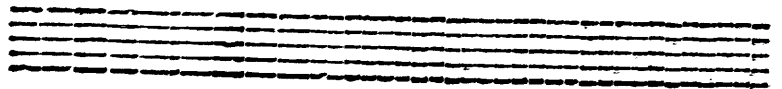
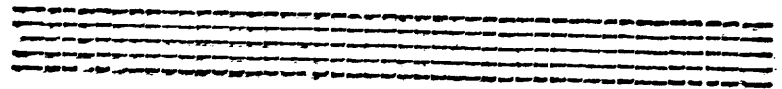
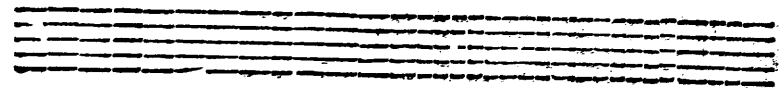
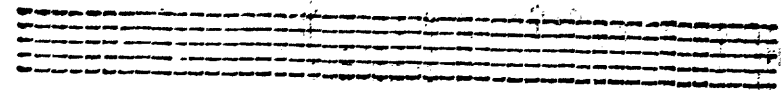
Figlie A noi ii si deueil van-



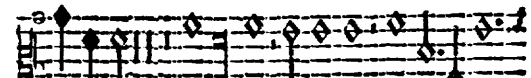
to A noi o Ci-loo Terra o venti Dite s'v-



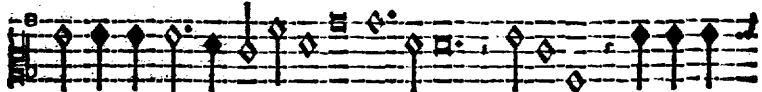
dite mai si dolci accenti Dite s'udiste mai si dolci accenti.



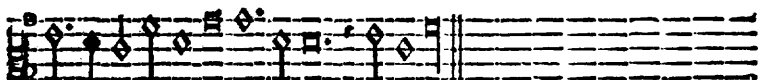
Figlie A noi ii si deueil van-



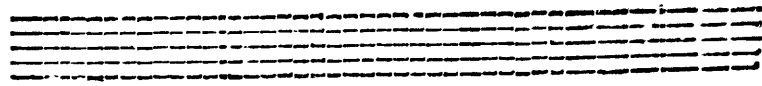
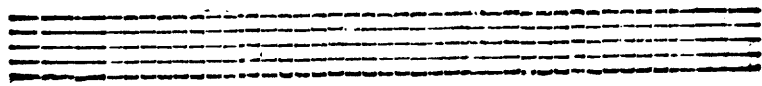
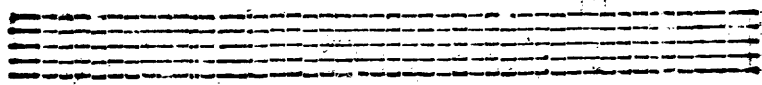
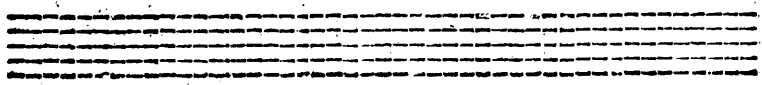
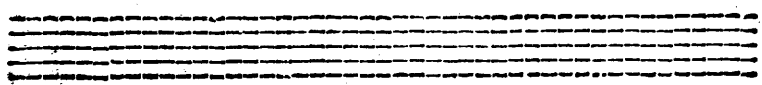
to A noi o Cielo o Terra o ven-



ti Dite s'udiste mai si dolci accenti Dite s'v-



di dite mai si dolci accenti.



16
TERZO INTERMEDIO
DI LUCA MARENZIO.



A 11.

BASSO



Vi Ma Ma dou'el fero mostro il
 O padre Re del Cielo

Volgi pietosi gl'occhi All'infelice Delo A te dimandai-

ta e fact Moni lampo ii e fact ta e fact-

ta e fact ta A far di lei vendetta Contr' il mostro crudel

che la diuora ii che la diuora..

A 7.

17

BASSO

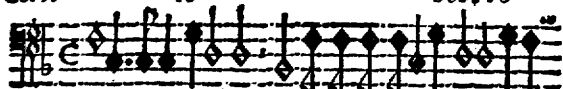


Valoroso Dio O Dio chiaro e sclarano

Ecco il serpente rio Spoglia giacer Mor-
 e' l'horribil fera Venite ii Venite Apollo e

Delo Cantando Cantand'alzare o belle Ninfe al Cielo.

Empty musical staves for the continuation of the piece.



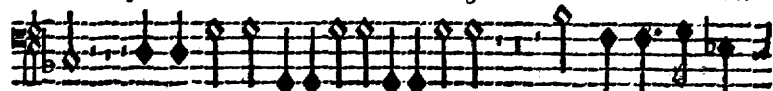
Mille volte mille Omille e mille volte mille Giorni



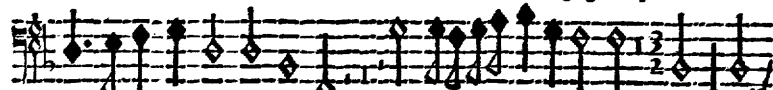
lietoe felice O fortunatae ville O fortunati col-



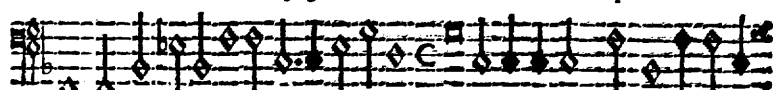
li a cui pur hęc Mirar Mirar l'horribil' angue ii Verfar Ver-



far Checon fiamma ii ii Spoglio il prato di



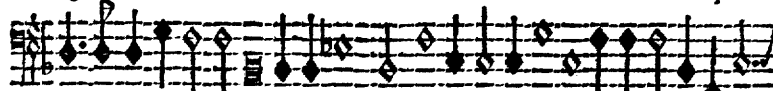
fior di frond'il bosco Spoglio Cantia mo dunque Cantia mo



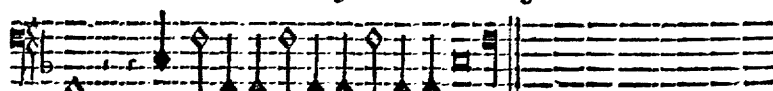
dunque ii a l'amoroso bal lo Rendendo gratie ai Dei d'eterna



gloria Di si lieta vittoria Cantiamo Cantiamo Cantiamo dunque a



l'amoroso ballo Rendendo gratie ai Dei d'eterna gloria Di si lieta vitto-



vittoria ii ii vittoria... Fine del terzo Intermedio.

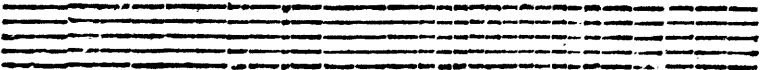
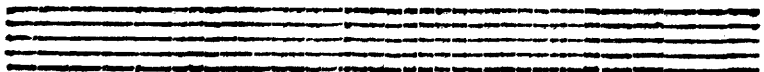
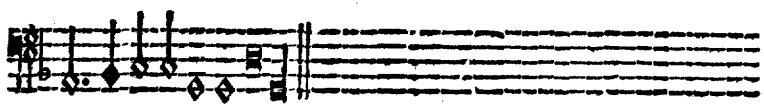
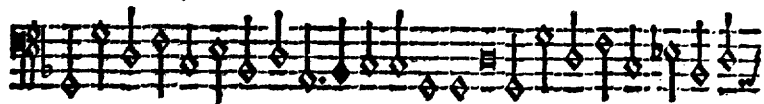
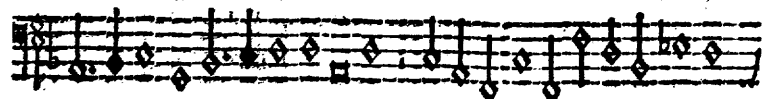
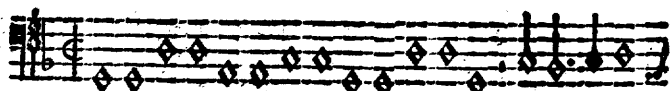


QUARTO INTERMEDIO DI CRISTOFANO MALVEZZI.



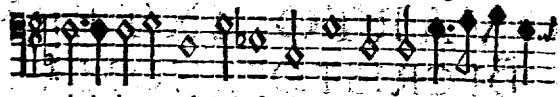
A. 6. Sinfonia.

B. 4750

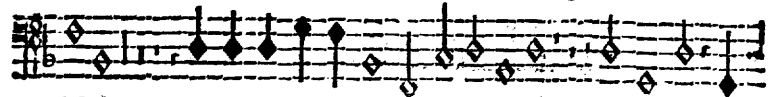




Or che le due grand'alme insieme aggiunge Hor



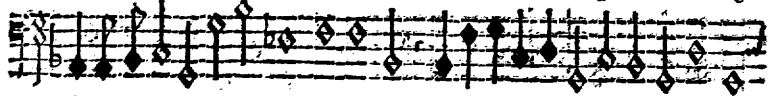
che le due grand'alm'insiem'aggiunge Vn sald'amor ce-



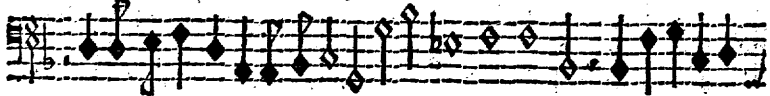
leste D'un'altra gioia il mondo si riuente Ogn'alma Ogn'



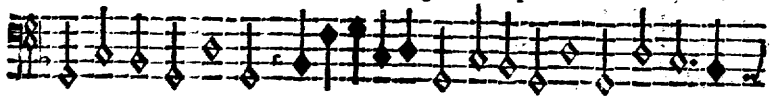
alm'al ben oprar s'accen d'epua ge Volane lunge



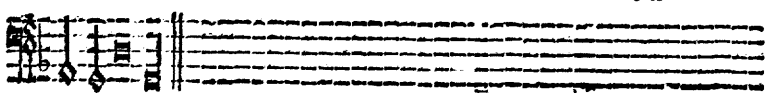
ii la cagion del pianto E felice ritorna eterno canto



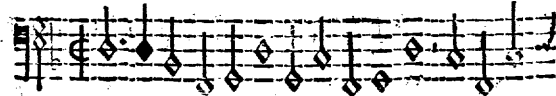
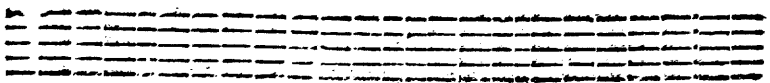
Volane lunge ii la cagion del pianto E felice ri-



torna eterno canto E felice ritorna eterno canto eter-



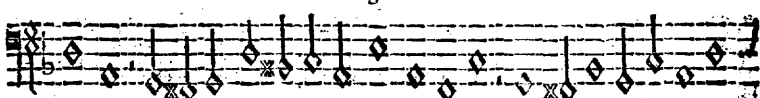
no canto.



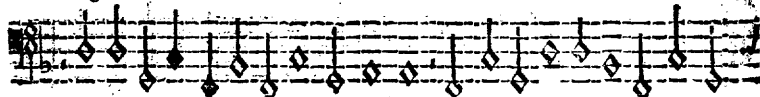
Ieri abitor del cieco Auerno Giù nel do-



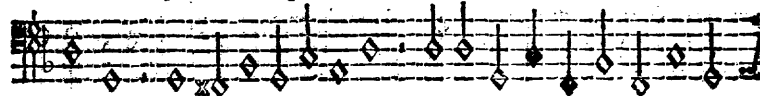
lente Regno Null'altro scendera ch'inuidia e



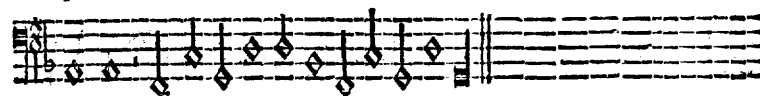
degnò Sarà l'orror sarà tormento eterno Puro carcer inferno



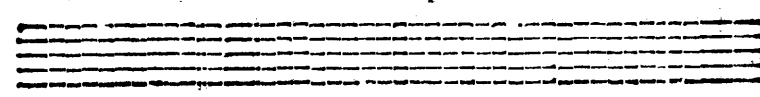
A te non più verra la gente morta Chud in eterno la tartarea



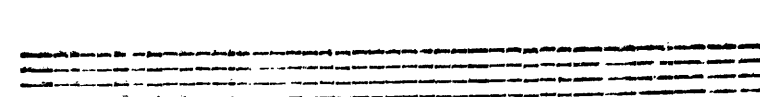
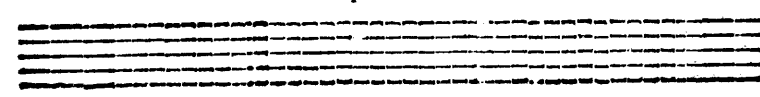
porta Duro carcer interno A te non più verra la gente



morta Chud in eterno la tartarea porta.



Fine del quarto Intermedio.



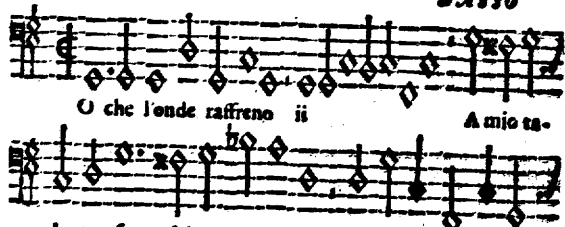
31
QVINTO INTERMEDIO
DI CRISTOFANO MALVEZZI



A 5.

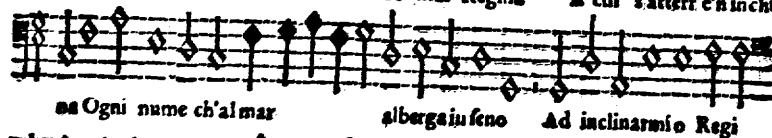


3. ALTO

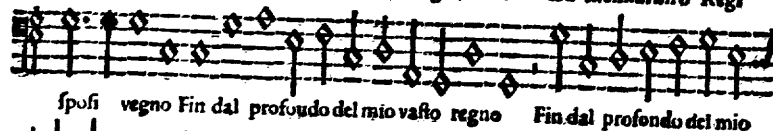


O che l'onde raffreno ii A mio ta-

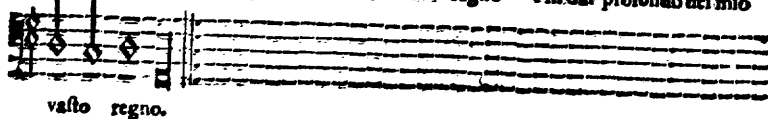
lento e son del mar Regina A cui s'attesi c'n inchi



sa Ogni nome ch'al mar alberga in seno Ad inclinarmi Regi



spesi vegno Fin dal profondo del mio vasto regno Fin dal profondo del mio

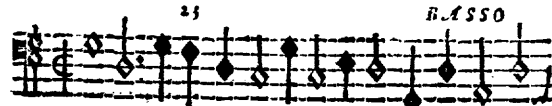


vasto regno.

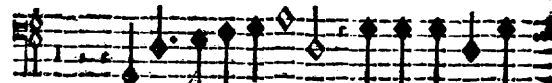
A 5.



23 RASSO



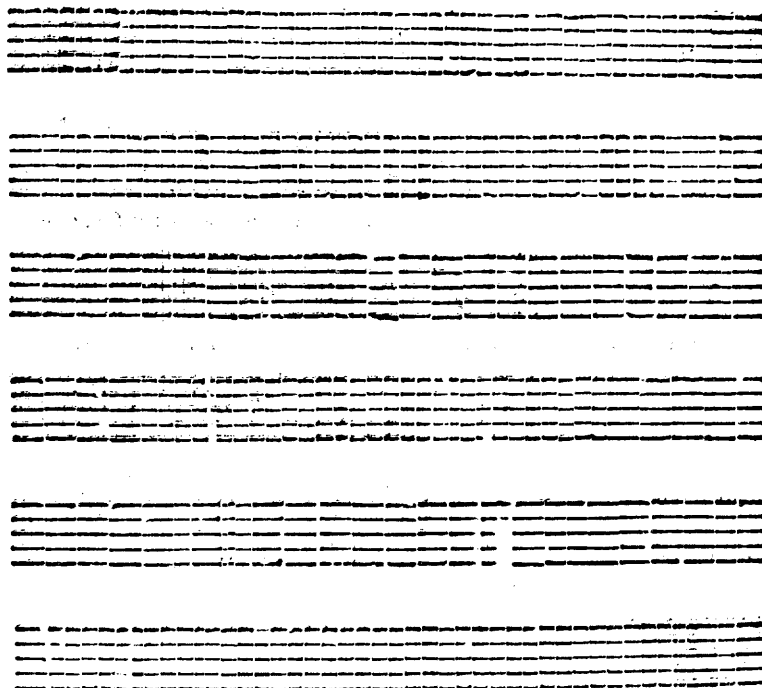
Noi con questa bella diua Nostr'Anfitrite



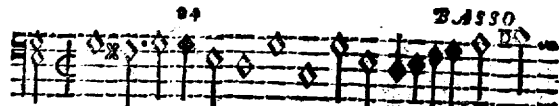
Di perlee di coralli Siamo a'nchinara



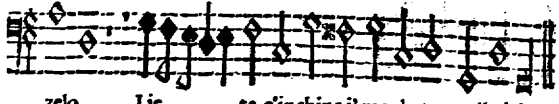
voi gran Regi vscite Siamo a'nchinara voi gran Regi vscite.



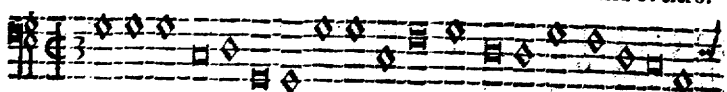
A 5.



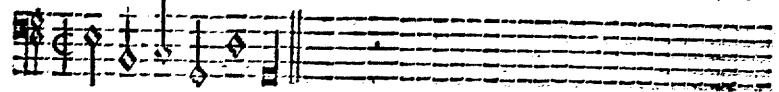
Odi copiareale Poi che d'arden



zelo Lic ta s'inchina il mar la terra e'l cielo.

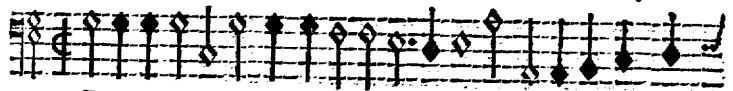


A 5. Che vede scir da voi Vn cofi chiaro seme Ch'adornerà l'un

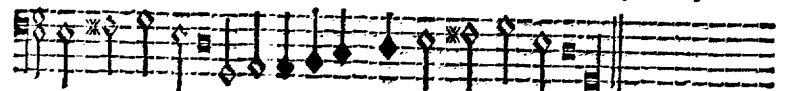


poloe l'altro insieme.

A 5.

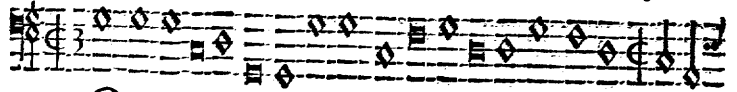


E dilcacciar dal mondo il crudo serpe rio Chedi più semp'ha-

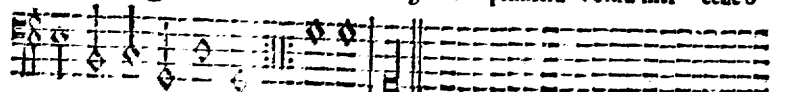


uer cresce il desio Chedi più semp'hauer cresce il desio.

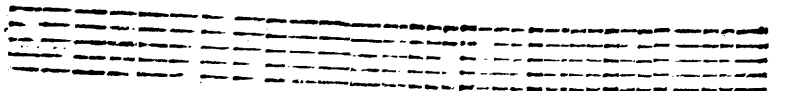
A 5.



Onde fara ritorno La vagerà primiera Vostra mer cedeo

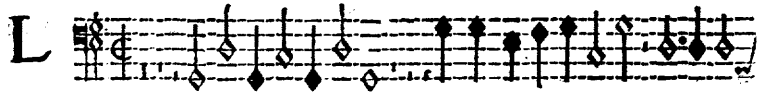
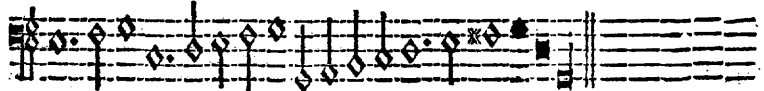
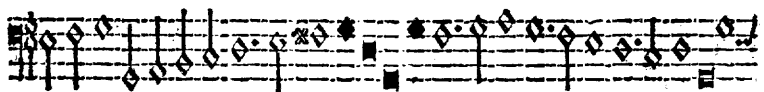
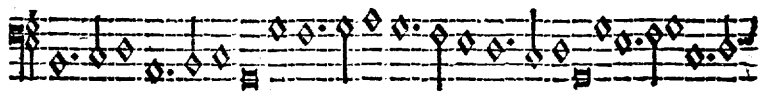
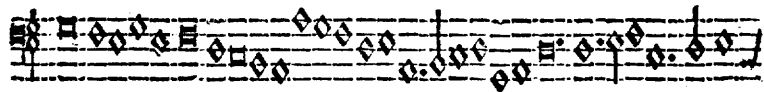
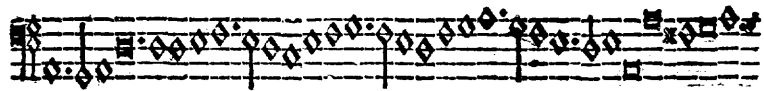
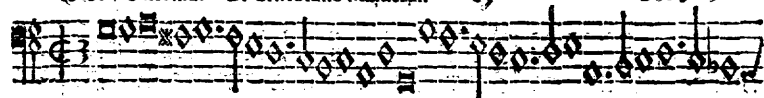


regia coppa al'era.

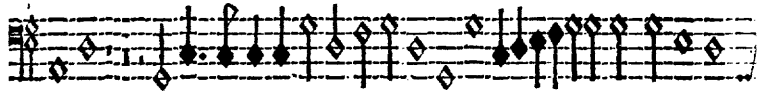


A 5. Sintonia. Di Cristofano Malvezzi.

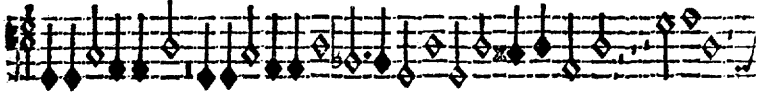
BASSO



A 7. Ietti solcando il mare Cantià compagni fidi Ecco ch'il



cielo ai nostri bei desir cortese aspira Già fat to freddo il gelo



L'infelice Arion L'infelice Arion l'anima spira D'etro a quell'acque Hor noi

Intermedi.

26 **BASSO**

Godium felici ti dei tesori tuoi dei tesori tuoi
 suoi Hor noi Godiam felici ti
 dei tesori tuoi dei tesori tuoi dei tesori tuoi.

A 6. **Sesto Intermedio di Cristofano Malucchi.**

D

Al vago bel sereno Que non cangia ma-
 i ti stagion il sole Que non ven gon meno
 Per soucherchio di gielgigi e viole Mouian liete carole In questo
 di giocondo Per arricchir Per arricchir per adornar
 il mondo Mouian liete caro-

27 **BASSO**

le In questo di giocondo Per arricchir Per arricchir Per adorn-
 nar il mondo
O Qual O qual risplende Nube nell'aria e di si beicolo
 ri E voi vezzose liete Belle Ninfe accorrete accor-
 t'e preste Al dolce suon ti dell'armonia celeste
 E voi vezzose e liete Belle Ninfe accorrete ac-
 cor t'e preste Al dolce suon Al dolce suon dell'
 armonia celeste.



Fortunato giorno ii

Poiche di gio ia espe-

me canta la ter'rel ciel insieme Quando farà ri-

torno Quando fa 'rà ritorno Per Ferdinando Per Ferdinando

ii ii ogni real ogni real

ogni real costume

E con eterne plume Da l'uno e l'altro Polo La fa-

m'andrà col suo gran nome a vo lo.



Fortunato giorno ii

Poiche di gioia espe me canta la ter'rel ciel

insieme Quando farà ritor no Quando fa-

rà ritorno Per Ferdinando ii Per Ferdinando ii

ogni real ogni real ogni real ii costume

E con eterne plume Da l'uno e l'altro Polo La (sap'an-

dà col suo gran no me a volo.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Chè tutto miracolo Ecco ch' in terra scendono

Celeste alto spettacolo Gli Dei ch' il mòd' accendono
Ecco Himeno e Venere Colpis la terra hor premere Del grande Heroe Tace.

Chè portio drapel nobile Ch' ornila rest' immobile Portiamo Tace.

Tornerà dauro il secolo Tornerà dauro il secolo Tace.

Quando verrà che fuggino I malicij q' i stragghino D' questo nuovo sole Tace

felice stagion bea ta flora i' e Arno bé fa Tace

Nouella d'a mor fiamma lucente Questa e la fiamma Tace.

Ecco a sanor e flora Il cel' arde in cinamora Alla sposa reale Tace.

Ferdinando ii hor va felice all'ero ii

La vergine gentil Pace.

Voi ii discoprite a noi la regia prole Naceran femidei Tace.

Serbin le gloriei Cign' in queste riu Di Medice e Eore-

noeternee vice Le meraviglie Tace.

E quercie hor mal' di fallino E lattei fiumi corino D'a-

mor l' alme sfaullino E gl' empj vitij aborriano. E Chio testa l' istori-

e Di costerone glori e Gai din vezzosi balli Fra

queste amene valli Por tin Ninfe e Pastori De l' ann' al ciel' gl'o-

32 BASSO

nori Gio ue benigno a spiri Ai vostri al ti desir: Can ti am lie
ci lodando Cristiana e Ferdinando Cristiana e Ferdinando ii

TAVOLA DE GL'INTERMEDIJ.

Noi che cantando	4	Sinfonia A. G.	19
Sinfonia A. G.	5	Hor che le due	20
Dolcissime Sirene	6	Miseri habitator	21
Non mai	7	Io che l'onde raffreno	22
A noi reali amanti	8	E noi con questa	23
A voi reali amanti	9	Godi coppia reale	24
Copia gentil	10	Sinfonia di Cristofano Malvezzi	25
Secondo intermedio di Luca Marenzio	11	Lieti solcando	25
Chi dal delfino	12	Dal pago e bel	26
Se nelle voci nostre	13	O qual	27
● figlie a noi	14	O fortunato giorno	28
● figlie a noi	15	O fortunato giorno	29
Qui di carne	16	O che nuovo miracolo	30
O valoroso Dio	17	Ferdinando	31
● mille volte	18	Le quercie	31

I L F I N E.

La publication et la reproduction ne
sont admises qu'avec l'autorisation
de la direction de la Bibliothèque
Nationale de l'Autriche, Vienne.