



Operngesänge

August Enna

Aus dem musikalischen Märchen

Das Streichholzmädel

Text nach *H. C. Andersen*

deutsch von *E. von Enzberg* und *Th. Rehbaum*

englisch von *Olga L. Sturm*.

- »Im Himmel sitzen die Engelein« für Sopran # 1.—
- »Die Mutter oft uns mahnte« für Sopran » 1.—
- »O Mutter, wie strahlest du so licht« für Sopran. . . . » 1.—
- »O kehre wieder, du schöner Traum« für Sopran. . . . » 1.—
- »Kind Jesus in der Krippe lag« für Sopran » 1.—

BREITKOPF & HÄRTEL.

LEIPZIG.

Werke

— von —

August Enna

Bühnenwerke.

	Nr.	9
Cleopatra. Oper in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele. Dänischer Text von <i>Einar Christiansen</i> (nach <i>Rider Haggard</i>). Deutsche Übersetzung v. <i>Emma Klingenfeld</i> . Partitur. Gestochene Ausgabe mit deutschem Text nn. 120 — Orchesterstimmen in Abschrift.		
Chorstimmen m. deutschem u. dänischem Text, 4 Hefte je n.	—	60
Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text von <i>Otto Singer</i> n.	12	—
Textbuch (deutsch). n.	—	50
— (französisch) n.	—	80
— Daraus einzeln:		
Ouverture. Ausgabe für den Konzertgebrauch. Partitur. n.	5	—
Orchesterstimmen, 33 Hefte. je n.	—	30
Phantasie von <i>G. Sandré</i> . Partitur. n.	6	—
Orchesterstimmen, 25 Hefte. je n.	—	30
Aus dem Klavierauszuge einzeln:		
Sie schäumen, die heiligen Wellen. Für Sopran m. Pfte.	1	—
Es strömt von dem Kranz ein betäubender Duft. Für Tenor mit Pianoforte	1	—
Balletmusik für Pianoforte.	1	—
Ich singe für dich. Für Sopran mit Pianoforte	1	—
Wie bist du bleich mit sanftem Lächeln. Für Sopran mit Pianoforte	1	—
Das Streichholz mädchen. Musikalisches Märchen. Text nach <i>H. C. Andersen</i> , deutsch von <i>E. von Enzberg</i> und <i>Th. Rehbaum</i> , englisch von <i>Olga Luise Sturm</i> . Partitur in Abschrift.		
Orchesterstimmen: Streichstimmen, 5 Hefte . . . je n.	3	—
Harmoniestimmen in Abschrift.		
Chorstimmen, 4 Hefte je n.	—	30
Klavierauszug mit deutschem und englischem Text. n.	4	—
Textbuch (deutsch). n.	—	20
— Daraus einzeln:		
Ouverture. Partitur n.	3	—
Orchesterstimmen, 25 Hefte je n.	—	30
Aus dem Klavierauszuge einzeln:		
»Im Himmel sitzen die Engelein.« Für Sopran	1	—
»Die Mutter oft uns mahnte.« Für Sopran	1	—
»O Mutter, wie strahlst du so licht.« Für Sopran.	1	—

»O kehre wieder, du schöner Traum.« Für Sopran	1	—
»Kind Jesus in der Krippe lag.« Für Sopran.	1	—

Einstimmige Lieder mit Pianofortebegleitung.

Zehn Lieder.

Nr. 1. Der Frühling. »Die Wellen blinken und fließen dahin.« (<i>H. Heine</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 579)	1	—
» 2. Der Sänger. »Lächelnd ist der Sänger hingeschieden.« (<i>Karl Aug. von Hase</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 685)	1	—
» 3. Er liebt mich nicht. »Es steht am bunten Haine.« (<i>Victor von Hase</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 686)	1	—
» 4. »Es war ein alter König.« (<i>H. Heine</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 687)	1	—
» 5. »O kehret zurück.« (<i>Paul von Hase</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 580)	1	—
» 6. Pastourelle. »Es war im Mai.« (<i>P. Moniot</i> .) Für Mezzo-Sopran. (D. L.-V. Nr. 350)	1	—
» 7. Scherzo. »Es entdeckte mein Blick deine Spur.« (<i>S. Michaelis</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 581)	1	—
» 8. »Wie könnt ich vergessen!« »Wie könnt ich doch je vergessen dein.« (<i>S. Michaelis</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 582)	1	—
» 9. Anbetung. »In Andacht bet ich an dein Haar.« (<i>S. Michaelis</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 688)	1	—
» 10. Rot-Röslein. »Rot-Röslein du, so hold und fein.« (<i>S. Michaelis</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 583)	1	—

Junge Liebe. (Deutsche Übersetzung von Dr. *Wilh. Henzen*.)

Nr. 1. Sommer. »O Sonnenglut, so goldig rot!« (<i>Iben Nielsen</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3750)	1	—
» 2. »Sing', o Welle, Du fließende.« (<i>Iben Nielsen</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3751)	1	—
» 3. Stimmung. »Alle die perlenden Tautropfen.« (<i>Iben Nielsen</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3752)	1	—
» 4. Stelldichein. »Abendrot mit Rosengluten.« (<i>Iben Nielsen</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 3444)	1	—
» 5. Trennung. »Nimmer war Freude bei mir.« (<i>Blicher Clausen</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 3445)	1	—
» 6. Resignation. »Nun fall und decke sorglich zu.« (<i>Iben Nielsen</i> .) Für Alt. (D. L.-V. Nr. 918)	1	—
» 7. Trauer. »Langsam verrinnet der Tage Lauf.« (<i>Iben Nielsen</i> .) Für Mezzosopran. (D. L.-V. Nr. 5003)	1	—
» 8. »Gott gnade dir!« (<i>Blicher Clausen</i> .) Für Mezzo- sopran. (D. L.-V. Nr. 5004)	1	—

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Das Streichholzmädel.The little Match Girl.

„Die Mutter oft uns mahnte.“

“Our mother oft has told us.”

August Enna.

Andante con moto.

Singstimme.
Voice.

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Singstimme/Voice) and the bottom staff is for the piano (Pianoforte). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante con moto'. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic and includes a ritardando (rit.) section.

The second system of the musical score includes the first line of lyrics. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are: "Die Mutter oft uns mahnte, im Glauben stark zu sein und stets auf Gott zu bauen in jeder Not und fide In God, our Heavenly Father, What ever us be -". The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

Die Mut - ter oft — uns mah - te, im Glau - ben stark zu
Our moth - er oft — has told — us, That we — must'er con -

The third system of the musical score includes the second line of lyrics. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are: "sein und stets auf Gott zu bauen in jeder Not und fide In God, our Heavenly Father, What ever us be -". The piano part continues with the accompaniment.

sein und stets auf Gott — zu bau - en in je - der Not und
fide In God, our Heaven - ly Fu - ther, What - ev - er us be -

Pein. So will ich denn nun be - ten: Ver -
 tide. Then all our need I'll tell Him, O

giß nicht uns - rer Not! Gib du, o Va - ter,
 God, our moth - er is dead, Give Thou our Heaven - ly

da sie tot, den Wai - sen nun das täg - li - che Brot!
 Fa - ther then Us or - phans now our dai - ly bread!

8.....



Breitkopf & Härtel's Klavierauszug-Bibliothek.

Operngesänge.

Für 2 Singstimmen.

Abert , Astorga. Nr. 9. Scene: »Heute soll sich sein Loos« und Duett: »Ich hab' ihn gefunden« (2 S.) Siehe Deutscher Lieder-Verlag Nr. 4001	1 —
— Astorga. Nr. 11. Duett: »Da ist er! Astorga!« (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4001	1 —
— Ekkehard. Nr. 3. Duett: »Da wären wir dem Zwang entronnen« (S. u. M.) Siehe D. L.-V. 4102	1 —
Adam , Die Schweizerhütte. Nr. 7. Duett: »Will man von seinen Freunden«. Deutsch-franz. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4102	1 —
— Die Schweizerhütte. Nr. 8. Duett: »Du musst die Geliebte mir lassen«. Deutsch-franz. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4201	1 —
d'Albert , Der Rubin. Zwiesgespräch Asaf's und Bedura's: »Der Blick schweift aufwärts« (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4103	1 —
Auber , Die Stumme von Portici. Nr. 6. Duett: »Doch Pietro eilend naht«. Französ.-deutsch. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4476	30 —
Beethoven , Fidelio. Nr. 1. Duett: »Jetzt Schätzchen, jetzt sind wir allein.« (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4104	1 —
— Fidelio. Nr. 8. Duett: »Jetzt, Alter, jetzt hat es Eile.« (2 Bs.) Siehe D. L.-V. 4202	1 —
— Fidelio. Nr. 12. Melodram und Duett: »Nur hurtig fort, nur frisch gegraben.« (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4105	1 —
— Fidelio. Nr. 15. Duett: »O namenlose Freude.« (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4401	30 —
Bellini , Romeo und Julie. Nr. 5. Recitativ: »Die Zeit ist günstig«. Deutsch-ital. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4403	30 —
— Romeo und Julie. Nr. 6. Duett: »Ja wir fliehene«. Deutsch-ital. (2 S.) Siehe D. L.-V. 4004	1 —
— Romeo und Julie. Nr. 10. Scene: »Rings herrschet Stille« und Duett: »Frevler, geh' ich ein«. Deutsch-ital. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4106	1 —
— Romeo und Julie. Nr. 11. Chor: »Hier sind wir«. Cavatine und Duett: »Verweile, reine Seele« und Finale »Unglückselger, ach«. Deutsch-ital. (2 S.) Siehe D. L.-V. 4005	1 —
Bolsselot , Die Königin von Léon. Nr. 8. Duett: »Was deine Weisheit«. Deutsch-franz. (S. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4140	1 —
Cherubini , Der Wasserträger. Nr. 4. Duett: »Mich trennen soll ich«. Deutsch-franz. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4404	30 —
Donizetti , Lucrezia Borgia. Nr. 3. Duett: »Gott! Ha! was seh' ich!«. Deutsch-ital. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4108	1 —
— Lucrezia Borgia. Nr. 6. Recitativ: »Du sahst ihn« und Cavatine: »Freudig der Rache Wonne«. Deutsch-ital. Siehe einst, Operngesänge	50 —
— Lucrezia Borgia. Nr. 8. »Ihr seid bestürzt?« und Duett: »Wir sind allein«. Deutsch-ital. (S. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4109	1 —
— Lucrezia Borgia. Nr. 11. Scene: »Bist du's?« und Duett: »Mord bedrohet hier«. Deutsch-ital. (T. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4203	1 —
Hofmann , Waldfräulein. Duett: »Ein Ritter steigt vom Ross«. Deutsch-englisch. (S. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4111	1 —
— Waldfräulein. Duett. Ausfahrt: »Mein Sohn, was macht deine Wang'«. Deutsch-engl. (M. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4112	1 —
Holstein , v., Der Erbe von Morley. Nr. 2. Duett: »Grossmutter, sieh die Morgensonne«. (S. u. A.) Siehe D. L.-V. 4020	1 —
— Der Haideschacht. Nr. 1. Introduction: »Lass uns leise«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4141	1 —

Holstein , v., Op. 22. Der Haideschacht. Nr. 17. Duett: »Er ist's! Verass mich nicht«. (»Kann ich brechen mein Wort?«) (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4113	1 —
Kittl , Bianca und Giuseppe. Nr. 1. Duett: »Gelobt sei Gott«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4106	30 —
— Bianca und Giuseppe. Nr. 7. Scene: »In Sicherheit sind wir« und Duett: »Du siehst mich hier«. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4204	1 —
— Bianca und Giuseppe. Nr. 9. Scene und Duett: »So ist es wahr und muss ich's glauben?« (2 S.) Siehe D. L.-V. 4022	1 —
— Bianca und Giuseppe. Nr. 12. Scene: »Willkommen Nacht« und Duett: »Bianca, Bianca! nie dich wiedersehen?« (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4205	1 —
Krause , Prinzessin Ilse. Nr. 5. Duett: »Was willst Du«. (S. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4142	1 —
— Prinzessin Ilse. Nr. 20. Zwischenspiel und Duett: »O holde Braut«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4143	1 —
Lortzing , Czar und Zimmermann. Nr. 6. Duett: »Darf ich wohl den Worten trauen«. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4206	1 —
— Czar und Zimmermann. Nr. 15. Duett: »Darf eine niedre Magd es wagen«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4115	1 —
— Undine. Nr. 3a. Duett: »Kannst du, o geliebtes Leben«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4116	1 —
— Undine. Nr. 5. Duett: »Uns Beiden ist die Hauptstadt«. (T. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4207	1 —
— Undine. Nr. 7. Duett: »Was seh' ich! Ihr seid glücklich«. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4208	1 —
— Undine. Nr. 11. Recitativ: »Was treibt Euch an« und Duett: »So kennst du nun«. (S. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4117	1 —
— Undine. Nr. 15b. Duett: »Ich lasse dich nicht, nein«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4118	1 —
— Waffenschmied. Nr. 5. Duett: »Ihr wisst, dass er euch liebt«. (S. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4119	1 —
— Waffenschmied. Nr. 7. »Du bist ein arbeitsamer Mensch«. (T. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4209	1
— Wildschütz. Nr. 2. Duett: »Lass er doch hören«. (S. u. B.) Siehe D. L.-V. 4120	1 —
— Wildschütz. Nr. 8. Duett und Arie: »Bleiben soll ich und stets sie sehene«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4121	1 —
— Wildschütz. Nr. 10. Duett: »Ihr Weib? Mein theures Weib«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4122	1 —
Mendelssohn , Heimkehr aus der Fremde. Nr. 2. Duett: »Man geht und kommt«. (S. u. A.) Siehe D. L.-V. 4031	1 —
— Heimkehr aus der Fremde. Nr. 10. Duett: »Heraus, zu Hülfe, Verrath und Mord!« (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4210	1 —
Meyerbeer , Die Hugenotten. Nr. 9. Duett: »Wer bist du, himmlisch schönes Wesen?« Deutsch-franz. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4123	1 —
— Die Hugenotten. Nr. 12. Zigeunerlied: »Herbei! Ihr, die ihr wollt voraus erfahrene«. Deutsch-franz. (2 S.) Siehe D. L.-V. 4033	1 —
— Die Hugenotten. Nr. 14. Duett: »Ich warte hier«. Deutsch-franz. (S. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4124	1 —
— Die Hugenotten. Nr. 19. Duett: »O Gott, wo eilt ihr hin«. Deutsch-franz. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4125	1 —
— Der Prophet. Nr. 4. Romanze: »Einst in tiefen Stromes Wellen«. Deutsch-franz. (S. u. A.) Siehe D. L.-V. 4034	1 —
— Der Prophet. Nr. 18. Duett: »Deinem Sohn meinen Schwur«. Deutsch-franz. (S. u. A.) Siehe D. L.-V. 4035	1 —
— Der Prophet. Nr. 23. Recitativ: »O Mutter! o Mutter!« und Duett: »Du, der Prophet, den die Erde«. Deutsch-franz. (A. u. T.) Siehe D. L.-V. 4126	1 —
Reinecke , Op. 93. König Manfred. Nr. 11. Duett: »Mein Gatte, mein Theurer!« (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4130	1 —
Scharwenka , Witichis' Werbung aus Mataswintha (S. u. T.) Deutsch-engl. Siehe D. L.-V. 4141	1 —

Schmidt , Prinz Eugen. Nr. 2. Duett: »Wohlan, es sei«. (S. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4131	1 —
— Prinz Eugen. Nr. 6. »O Gott, warum so schwer trifft«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4132	1 —
— Weibertreue. Nr. 1d. Brautlied mit Chor ad lib.: »Ich komme her mit Band und Strauss«. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4211	1 —
— Weibertreue. Nr. 2. Duett: »Sie eilen fort, wir sind allein«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4408	30 —
— Weibertreue. Nr. 8a. Schwäbisches Volkslied: »Ach Herzle, lieb Schätzle«. (2 S.) Siehe D. L.-V. 4304	30 —
— Weibertreue. Nr. 9a. Trinklied: »Der Wirth, der hat ein Fässlein«. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4481	30 —
— Weibertreue. Nr. 14. Recitativ: »Sie eilen fort« und Duett: »Komm Weibchen, lass uns Frieden stiften«. (S. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4133	1 —
— Weibertreue. Nr. 15. Duett: »Ach lieber Herr Jerobeam«. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4212	1 —
Schubert , Fierrabras. Nr. 1. Duett: »O mög' auf froher Hoffnung Schwingen«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4134	1 —
— Fierrabras. Nr. 4. Duett mit Chor: »Im jungen Morgenstrahle«. (T. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4217	1 —
Wagner , Dramatische Scenen aus Lohengrin. (d.) 4 ^o : Duett zwischen Telramund u. Ortrud »Erhebe dich«. (A. u. Br.)	2 —
Duett zwischen Elsa u. Ortrud »Euch Lüften, die mein Klagen«. (S. u. A.)	2 —
Brautscene »Das süsse Lied verhalt«. (S. u. T.)	2 —
»Du Ärmste kannst wohl nie ermessen«. (S. u. A.)	1 —
Dramatische Scenen aus Tristan und Isolde. (d.) 4 ^o : Duett zwischen Isolde u. Brangäne »Weh', ach wehe!« (S. u. A.)	3 —
Tristan's Begegnung mit Isolde auf dem Schiff und Ankunft in Cornwall »Begehrt Herrin«. (S. u. T.)	4 —
Duett zwischen Isolde und Brangäne »Hörst du sie noch?« (S. u. A.)	3 —
Liebescene zwischen Tristan und Isolde »Isolde! Tristan! Geliebter!« (S. u. T.)	5 —
Tristan und Isolden's Verrath an Marke »Rette dich, Tristan!« (T. u. Bs.)	2 50
Tristan u. Kurwenal auf Kareol »Kurwenal, He!« (T. u. Br.)	5 —
Tristan's Tod »Tristan, Geliebter!« (S. u. T.)	1 25
Lyrische Stücke. (E. Lassen.) Nr. 3. Tristan und Isolde's Liebesduett: »O sink hernieder«. (S. u. T.)	1 —
Dasselbe deutsch-englisch-französisch	1 —
Wallnöfer , Eddystone. Liebesduett. Daraus: »Dir Kind muss ich noch danken«. Deutsch-englisch. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4138	1 —

Für 3 Singstimmen.

Beethoven , Fidelio. Nr. 5. Terzett: »Gut, Söhnchen, gut.« (2 S. u. Bs.)	1 —
Beethoven , Fidelio. Nr. 13. Terzett: »Euch werde Lohn«. (S. u. T. u. Bs.)	1 —
Cherubini , Wasserträger. Nr. 3. Terzett: »O mein Erretter du«. Dtsch-franz. (S. u. T. u. Br.)	1 —
Donizetti , Lucrezia Borgia. Nr. 9. Terzett: »Vom Schwerte soll er«. Deutsch-ital. (S. u. T. u. Br.)	1 —
Hofmann , H., Donna Diana. Terzett: »Klinge, Liedchen«. (2 S. u. A.)	1 —
Holstein , v., Der Haideschacht. Nr. 15a. Recitativ: »So heisst es denn«. (Bariton) und Terzett: »Dich zu zwingen«. (2 S. u. Br.)	1 —
Lortzing , Wildschütz. Nr. 15. Terzett: »Komm, liebes Gretchen«. (S. u. T. u. Bs.)	50 —
Mendelssohn , Heimkehr aus der Fremde. Nr. 6. Terzett: »O wie verschweig ich«. (S. u. T. u. Bs.)	1 —

Breitkopf & Härtel's Klavierauszug-Bibliothek.

Für 3 Singstimmen. Fortsetzung.

Mendelssohn , Heimkehr. Nr. 7. Terzett: »Ihr wollt uns hier.« A., Br. u. Bs.)	— 50
Meyerbeer , Prophet. Nr. 24. »Welche Thränen hab' ich.« Deutsch-franz. (S., A. u. T.)	1 —
Reinecke , König Manfred. Nr. 20. Recitativ: »Hinweg! hinweg!« und Terzett: »Lasset allein mich fliehens.« (S., M. u. Br.)	1 —
Schmidt , Prinz Eugen. Nr. 12. Terzett: »Was hört' ich.« (S., T. u. Bs.)	1 —
Schmidt , Weibtreue. Nr. 6. Terzett: »Kommt herein.« S., M. u. T.)	1 —

Für 4 und mehr Männerstimmen.

Abert , Astorga. Nr. 6. Barcarole: »Leicht und schnelle.« — 50	
Bellini , Romeo und Julie. Nr. 1. Introduction: »Kaum graut der Morgen.« Deutsch-ital.	1 —
Cherubini , Der Wasserträger. Nr. 6. Entr'act und Chor der Soldaten: »Nichts von Pardon.« (Bs. u. M.-Chor.)	1 —
— Der Wasserträger. Nr. 9. Finale: »Nun marsch!« Deutsch-franz. (T., Br., 2 Bs. u. M.-Chor.)	— 50
Donizetti , Lucrezia Borgia. Nr. 7. Scene und Chor: »Sprich, was willst du!« Deutsch-ital. (T., Bs. u. M.-Chor.)	— 50
— Lucrezia Borgia. Nr. 12. Chor der Söldner: »Ha, vortrefflich.« Deutsch-ital.	— 50
Kittl , Bianca und Giuseppe. Nr. 11. Lied der Eremiten: »Ein armer Sünder liess.«	— 50
Lortzing , Czar und Zimmermann. Nr. 1a. Introduction: »Greifet an und rührt.« (T., Br. u. M.-Chor.)	1 —
— Czar. Nr. 5. Chor und Ensemble: »Lasst ruhen die Arbeit.« (T., Br., Bs. u. M.-Chor.)	1 —
— Czar. Nr. 10. Sextett: »Zum Werk, das wir.« (2 T., Br. u. 3 Bs.)	1 —
— Undine. Nr. 13. Chor: »Auf, ihr Zecher.«	— 50
— Waffenschmied. Nr. 1. Introduction: »Sprühe Flamme.« (T., Br., Bs. u. M.-Chor.)	1 —
— Wildschütz. Nr. 5. Jägerchor: »Seht dort den muntern Jäger.« (T., Br. u. M.-Chor.)	— 50
Mendelssohn , Loreley. Winzerchor: »Wir han geschnitz das lange Jahr.«	1 —
Meyerbeer , Hugenotten. Nr. 1. Trinkchor. Deutsch-franz. — 1 —	
— Hugenotten. Nr. 15. Terzett und Chor: »Ha! ihm drohen Gefahren.« Deutsch-franz. (3 T., 4 Bs.)	1 —
— Prophet. Nr. 3b. Der Ruf zu den Waffen: »Dein, o Herr.« Deutsch-franz.	1 —
— Prophet. Nr. 9. Scene: »Grauensvoll! O Gott.« u. Quartett: »Unterm Joch, schwerkgebeugt.« Deutsch-franz.	2 —
— Prophet. Nr. 14. Chor der Empörer: »Du gabst dein Wort.« Deutsch-franz.	1 —
Schmidt , Prinz Eugen. Nr. 9. Finale: »Der Teufel selbst.« (T., Br., Bs. u. M.-Chor.)	— 50
Schubert , Fierrabras. Nr. 6. Chor: »O theures Vaterland.«	1 —
Wagner , Lohengrin. Begrüssung der Edlen: »In Früh'n versammelt uns.« (Doppelchor.)	3 —

Für 4 und mehr gemischte Stimmen.

Adam , Schweizerhütte. Nr. 1. Introduction: »Hoch steht schon.« (Gem. Ch.) Deutsch-franz.	— 50
— Schweizerhütte. Nr. 10. Finale: »O gieb mir Kraft.« Deutsch-franz. (S., T., Bs. u. gem. Ch.)	1 —
Beethoven , Fidelio. Nr. 3. Quartett: »Mir ist so wunderbar.« (S., A., T. u. Bs.)	— 50

Beethoven , Fidelio. Nr. 10. Finale: »O, welche Lust.« M. F. (2 S., T., Br., Bs. u. M.-Ch.)	1 50
— Fidelio. Nr. 14. Quartett: »Er sterbe, doch er soll.« (S., T., Br. u. Bs.)	1 —
— Fidelio. Nr. 16. Finale: »Heil! Heil! Heil!« (2 S., 2 T., Br., 2 Bs. u. gem. Ch.)	1 50
Bellini , Romeo und Julie. Nr. 7. Chor: »Wenn des Tages.« Deutsch-ital. (A., Bs. u. M.-Ch.)	— 50
— Romeo und Julie. Nr. 8. Quartett: »Welch Getümmel.« (S., A., T., Br. u. M.-Ch.) Deutsch-ital.	1 —
— Romeo und Julie. Nr. 8b. Quartett und Finale: »O Vorsicht.« (S., A., T., 2 Bs. u. M.-Ch.) Deutsch-ital.	2 —
Cherubini , Wasserträger. Nr. 5. Finale: »O Gott! Täuscht mein Auge.« Deutsch-franz. (2 S., 2 T. u. 2 Bs.)	2 —
Donizetti , Lucrezia Borgia. Nr. 1. Introduction: »Heil dir, Venedig.« Siehe unter einstimmige Operngesänge. Deutsch-ital. (A., T. u. M.-Ch.)	1 —
— Lucrezia Borgia. Nr. 4. Recit. u. Chor: »Ha, deine Freunde.« Deutsch-ital. (S., A., T. u. M.-Ch.)	— 50
Donizetti , Lucrezia Borgia. Nr. 5. Finale: »Sieh Orsino in mir.« Deutsch-ital. (S., A., T. u. M.-Ch.)	1 —
— Lucrezia Borgia. Nr. 13. Grosse Scene und Chor: »Hoch der Madera.« Deutsch-ital. (A., T. u. Gem. Ch.)	1 —
— Lucrezia Borgia. Nr. 15a. Finale: »Gar übel ist geborgen.« Deutsch-ital. Nr. 15b. Arie: »Hör' mein Flehen.« Deutsch-ital. (S., A., T., Br. u. gem. Ch.)	1 —
Lortzing , Czar und Zimmermann. Nr. 7. Finale: »Das Fest beginnt.« (S., 2 T., Br. u. gem. Ch.)	1 —
— Czar. Nr. 8. »Hoch lebe die Freude.« (Gem. Ch.)	— 50
— Czar. Nr. 12. Finale: »Schon seit geraumer Zeit.« (S., A., 2 T., Br., 3 Bs. u. gem. Chor)	1 —
— Czar. Nr. 16. Finale: »Freunde hört.« (S., 2 T., Br. Bs. u. gem. Ch.)	1 —
— Undine. Nr. 2. Quintett: »Ach, welche Freude.« (2 S., T. u. 2 Bs.)	1 —
— Undine. Nr. 4. Chor: »Züchtig Bräutlein, darfst erscheinen.« (Gem. Ch.)	— 50
— Undine. Nr. 6a. Finale: »Hört ihr wohl.« (S., A., T., Br., Bs. u. gem. Ch.)	1 —
— Undine. Nr. 10. Recitativ, Quartett und Chor: »Für euch, o Fürstin.« (2 S., T., Br. u. gem. Ch.)	— 50
— Undine. Nr. 12a. Finale: »Lasset Jubellieder erschallen.« (2 S., T., Br. u. gem. Ch.)	1 —
— Undine. Nr. 15a. Duett und Finale: »Ich lasse dich nichts.« (2 S., T., Br. u. gem. Ch.)	1 —
— Undine. Nr. 18. Finale: »Füllt die Pokale.« (2 S., T., Br. u. gem. Ch.)	1 —
— Waffenschmied. Nr. 4. Finale: »Bei näch'tem Dunkel.« (S., A., T., Br., Bs. u. M.-Ch.)	1 —
— Waffenschmied. Nr. 6. Septett: »Der Mann scheint nicht.« (S., A., T., Br. u. 2 Bs.)	1 —
— Waffenschmied. Nr. 8. Chor: »Wie herrlich ist's im Grünen.« (Gem. Ch.)	— 50
— Waffenschmied. Nr. 10. Finale: »Zu Hülfe! zu Hülfe.« (S., A., T., Br., Bs. u. gem. Ch.)	1 —
— Waffenschmied. Nr. 12. Sextett: »Gut, dass ich euch.« (S., A., 2 T., Br. u. 2 Bs.)	1 —
— Wildschütz. Nr. 4. Quartett: »Was meint ihr, lieber Freunde.« (2 S., A. u. Bs.)	1 —
— Wildschütz. Nr. 6a. Finale: »Lasset uns nach Hause.« (2 S., T., Br., Bs. u. gem. Ch.)	1 50
— Wildschütz. Nr. 7. Introduction: »Nicht geplaudert.« (Gem. Ch.)	— 50
— Wildschütz. Nr. 9. Quintett: »Was seh ich?« (S., A., T., Br. u. Bs.)	1 —
— Wildschütz. Nr. 11. Quintett: »Ich habe Numero eins.« (S., A., T., Br. u. Bs.)	1 —
— Wildschütz. Nr. 14. Ensemble: »Um die Laube zu schmücken.« (T., Br. u. 3st. Frauenchor)	— 50
— Wildschütz. Nr. 16a. Finale: »Was seh ich?« (2 S., A., T., Br., Bs. u. gem. Ch.)	1 —
— Wildschütz. Nr. 16b. Quartett: »Kann es im Erdenleben.« (S., A., T. u. Br.)	— 50

Mendelssohn , Heimkehr. Nr. 13. Chor: »Wir kommen, wir nahen mit Jubel.« (S., A. u. gem. Ch.)	— 50
— Heimkehr. Nr. 14. Finale: »O lasst ihn Vater.« (S., A., T., Br., u. gem. Ch.)	— 50
— Loreley. Finale: »Woher, woher am dunkeln Rhein.« (Gem. Ch.)	2 —
Meyerbeer , Hugenotten. Nr. 7. Chor: »Ihr Mädchen kommt.« Deutsch-franz. (1st. Frauenchor)	1 —
— Hugenotten. Nr. 8. Bindenscene: »Erist da.« Deutsch-franz. (2 S. u. 3st. Frauenchor)	1 —
Meyerbeer , Hugenotten. Nr. 10. Schwur: »Bei des Königs.« Deutsch-franz. (2 S., T., Br., 2 Bs. u. M.-Ch.)	1 —
— Hugenotten. Nr. 13. Der Feierabend: »Geht heim und verlasst.« Deutsch-franz. (Gem. Ch.)	— 50
— Hugenotten. Nr. 16. Spotthor: »Hier sind wir.« Deutsch-franz. (Gem. Ch.)	1 —
— Hugenotten. Nr. 18. Verschwörung u. Schwerterweihe: »Vom Krieg, der uns.« Deutsch-franz. (S., T., Br., 4 Bs. u. gem. Ch.)	2 —
— Hugenotten. Nr. 21. Trio und Chor: »Chor der Mönche.« Deutsch-franz. (S., T., Br. u. gem. Ch.)	2 —
— Prophet. Nr. 1. Chor: »Der Lüfte Hauch.« Deutsch-franz. (Gem. Ch.)	1 —
— Prophet. Nr. 3. Der Ruf zu den Waffen: »Dein, o Herr.« Deutsch-franz. (T., 2 Bs. u. gem. Ch.)	1 —
— Prophet. Nr. 5. Walzer u. Chor: »Tanzet, tanzet!« Deutsch-franz. (2 T., 2 Br. u. gem. Ch.)	1 —
— Prophet. Nr. 10. Chor der Wiedertäufer: »Ha! Blut!« Deutsch-franz. (Gem. Ch.)	1 —
— Prophet. Nr. 12. Chor: »Wie tragen die Mädchen.« Deutsch-franz. (Gem. Ch.)	1 —
— Prophet. Nr. 19. Domine u. Fluch. Deutsch-franz. (A., T., 3 Bs. u. M.-Ch.)	1 —
— Prophet. Nr. 20. Chor der Kinder und allgem. Chor: »Seht den König.« Deutsch-franz. (Gem. Ch.)	1 —
Rossini , Moses in Egypten. Gebet: »Der du das All umfassest.« (Gem. Ch.)	1 —
Schmidt , Prinz Eugen. Nr. 1. Introduction: »Schenk ein, stosset an.« (S., 2 Bs. u. M.-Ch.)	1 —
— Prinz Eugen. Nr. 4. Finale: »Jetzt heisst es, sinnen.« (S., T., 2 Bs. u. gem. Ch.)	1 —
— Prinz Eugen. Nr. 10. Entr'act u. Chor der Marketen-derinnen. (2st. Frauenchor)	2 —
— Prinz Eugen. Nr. 14. Finale: »Hoch! Vivat hoch!« (S., T., Bs. u. gem. Ch.)	— 50
— Weibtreue. Nr. 1a. Hochzeitslied: »Es zog ein Bräutigam.« (Gem. Ch.)	— 50
— Weibtreue. Nr. 8. Quattett: »Da ist sie.« (2 S., T. u. Br.)	1 —
Wagner , Dramatische Scenen aus Lohengrin. d.) 4°: Elsa vor Gericht und Schwanenchor »Seht hin! Sie naht!« (S., Br., 2 Bs. u. gem. Ch.)	3 —
Lohengrin's Ankunft »Nun sei bedankt« (S., A., T., Br., 2 Bs. u. gem. Ch.)	4 —
Gebet »Mein Herr und Gott« (S., A., T., Br., Bs. u. M.-Ch.)	1 50
Feierlicher Zug zum Münster »Gesegnet soll sie schreiten.« (Doppel-M.-Ch. u. gem. Ch.)	1 —
Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrin's »Gesegnet soll sie schreiten.« (S., A., T., Br., Bs. u. gem. Ch.)	4 —
Brautlied »Treulich geführt« (gem. Ch.)	1 —
Lohengrin's Abschied »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte.« (S., A., T., Bs. u. gem. Ch.)	1 50
Dramatische Scenen aus Tristan und Isolde. (d.) 4°: Entbietung Tristan's zu Isolde und Spottlied Kurwenal's »Frisch weht der Wind.« (S., A., 2 T. u. M.-Ch.)	1 50
Tristan's Begegnung mit Isolde auf dem Schiff und Ankunft in Cornwall: »Begehrt Herrine.« (S., A., T., Br. u. M.-Ch.)	4 —
Kurwenal's Vertheidigung der Burg und Isolden's Liebestod: »Kurwenal! Hör! Ein zweites Schiff.« (S., A., 2 T., 2 Br. u. Bs.)	2 50

