

"Freue dich des Weibes deiner Jugend" Johann Hermann Schein (1586 - 1630)

1

Aus dem Israelsbrünlein

Sopran 1  
Freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich des Wei - bes, des Wei - bes, freue dich des

Sopran 2  
Freu-e dich, freu-e dich, freu - e dich des Wei - bes, freu-e

Alt  
Freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes, freu - e dich,

Tenor  
8 Freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes, freu-e dich, freu-e

Bass  
Freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes, freu - e dich,

3

S 1  
freu - e dich des Wei - bes, freu-e dich, freu-e

S 2  
dich, freu-e dich, freu - e dich des Wei - bes, freu-e dich, freu-e dich, freu-e

A  
freu-e dich, freu-e dich des Wei-bes, des Wei - bes, freu-e dich, freu-e dich -

T  
8 dich, freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich, freu - e

B  
freu-e dich, freu - e dich des Wei - bes, freu-e dich, freu-e dich, freu - e

5

S 1  
dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend, dei - ner Ju - gend, dei - ner

S 2  
dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend, dei - ner Ju -

A  
des Wei - bes dei - ner Ju -

T  
8 dich des Wei - bes, dei - ner Ju - gend, dei - ner Ju - gend, des Wei - bes

B  
dich des Wei - bes, des Wei - bes dei - ner

7

S 1 Ju - gend, freu - e dich des Wei - bes, freu - e dich des Wei - bes

S 2 - gend, freu - e dich des Wei - bes, freu - e dich des Wei - bes

A - gend, freu - e dich des Wei - bes, freu - e dich des Wei - bes

T 8 dei - ner Ju - gend, freu - e dich des Wei - bes, freu - e dich des Wei - bes

B Ju - gend, freu - e dich des Wei - bes, freu - e dich des Wei - bes

9

S 1 dei - ner Ju - gend. Sie ist lieb -

S 2 dei - ner Ju - gend. Sie ist

A dei - ner Ju - gend. Sie ist

T 8 dei - ner Ju - gend.

B dei - ner Ju - gend.

12

S 1 - lich, sie ist lieb - lich, wie ei - ne

S 2 - lieb - lich, sie ist lieb - lich, wie ein - ne

A lieb - lich, sie ist lieb - lich wie ei - ne

T

B

15

S 1  
Hin-de, wie ei-ne Hin-de, wie ei-ne Hin-de,

S 2  
Hin-de, wie ei-ne Hin-de, wie ei-ne Hin-de,

A  
Hin-de, wie ei-ne Hin-de, wie ei-ne Hin-de, sie ist lieb-lich wie

T  
8 Sie ist lieb-lich wie

B  
Sie ist lieb-lich wie

18

S 1  
und hold-se-lig wie ein

S 2  
und hold-se-lig wie ein

A  
ei-ne Hin-de, wie ei-ne Hin-de, und hold-se-lig wie ein

T  
8 ei-ne Hin-de, wie ei-ne Hin-de, und hold-se-lig wie ein

B  
ei-ne Hin-de, wie ei-ne Hin-de, und hold-se-lig wie ein

21

S 1  
Re-he, und hold-se-lig wie ein Re-he.

S 2  
Re-he, und hold-se-lig wie ein Re-he.

A  
Re-he, und hold-se-lig wie ein Re-he.

T  
8 Re-he, und hold-se-lig wie ein Re-he.

B  
Re-he, und hold-se-lig wie ein Re-he.

24

S 1  
Laß dich ih - re Lie - be, laß dich ih - re Lie -

S 2  
Laß dich ih - re Lie - be, laß dich ih - re Lie - be

A  
Laß dich ih - re Lie - be, laß dich ih - re Lie -

T  
8 Laß dich ih - re Lie - be, laß dich ih - re Lie -

B  
Laß dich ih - re Lie - be, laß dich ih - re Lie -

27

S 1  
be al - le - zeit sät - ti - gen, al - le -

S 2  
al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit sät - ti - gen,

A  
be al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit

T  
8 be al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit sät - ti - gen, sät -

B  
be al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit

29

S 1  
zeit, al - le - zeit sät - ti - gen,

S 2  
al - le - zeit sät - ti - gen, al -

A  
sät - ti - gen, al - le - zeit sät - ti - gen, al - le -

T  
8 - ti - gen, al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit sät - ti - gen, al -

B  
sät - ti - gen, dät - ti - gen, al -

31

S 1 al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit, al -  
S 2 \_ - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit, al - le - zeit, al - le -  
A zeit sät - ti - gen, al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit  
T 8 \_ - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit sät - ti - gen,  
B \_ - le - zeit sät - ti - gen al - le - zeit, al -

33

S 1 \_ - le - zeit sät - ti - gen, laß dich ih - re Lie - be  
S 2 zeit sät - ti - gen, laß dich ih - re Lie - be -  
A sät - ti - gen, laß dich ih - re Lie - be  
T 8 laß dich ih - re Lie -  
B \_ - le - zeit sät - ti - gen, laß dich ih - re Lie - der -

35

S 1 al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit sät - ti - gen,  
S 2 \_ - al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit sät - ti - gen,  
A al - le - zeit sät - ti - gen,  
T 8 be al - le - zeit sät - ti - gen al - le - zeit sät - ti - gen,  
B al - le - zeit sät - ti - gen,

37

S 1 und er - göt - ze dich al - le - we - ge,  
S 2 und er - göt - ze dich al - le - we - ge,  
A und er - göt - ze dich al - le - we - ge,  
T 8 und er - göt - ze dich al - le - we - ge,  
B und er - göt - ze dich al - le - we - ge,

41

S 1 und er - göt - ze - dich al - le - we - ge,  
S 2 und er - göt - ze - dich al - le - we - ge,  
A und er - göt - ze - dich al - le - we - ge,  
T 8 und er - göt - ze - dich al - le - we - ge,  
B und er - göt - ze - dich al - le - we - ge,

45

S 1 und er - göt - ze dich al - le - we - ge,  
S 2 und er - göt - ze dich al - le - we - ge,  
A und er - göt - ze dich al - le - we - ge,  
T 8 und er - göt - ze dich al - le - we - ge,  
B und er - göt - ze dich al - le - we - ge,

48

S 1 ge in ih - rer Lie - be, in  
S 2 ge in ih - rer Lie - be, in  
A ge in ih - rer Lie - be, in  
T 8 ge in ih - rer Lie - be, in  
B ge in ih - rer Lie - be, in

Detailed description: This system contains measures 48, 49, and 50. It features five vocal parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are 'ge in ih - rer Lie - be, in'. The music is in a common time signature. Soprano 1 and Tenor parts have a '8' below the first measure. The Alto part has a melodic line with eighth notes in measures 49 and 50. The Bass part has a simple harmonic line.

51

S 1 ih - rer Lie - be, in  
S 2 ieh - rer Lie - be, in ih - rer  
A ih - rer Lie - be, in  
T 8 ih - rer Lie - be, in ih - rer  
B ih - rer Lie - be, in ih - rer

Detailed description: This system contains measures 51 and 52. The lyrics continue: 'ih - rer Lie - be, in' for S 1; 'ieh - rer Lie - be, in ih - rer' for S 2; 'ih - rer Lie - be, in' for A; 'ih - rer Lie - be, in ih - rer' for T; and 'ih - rer Lie - be, in ih - rer' for B. The music continues with similar vocal lines and instrumental accompaniment.

53

S 1 - ih - rer Lie - be, 1. 2.  
S 2 Lie - be, 1. 2.  
A ih - rer Lie - be, 1. 2.  
T 8 Lie - be, 1. 2.  
B Lie - be, 1. 2.

Detailed description: This system contains measures 53 and 54. The lyrics are: '- ih - rer Lie - be, 1. 2.' for S 1; 'Lie - be, 1. 2.' for S 2; 'ih - rer Lie - be, 1. 2.' for A; 'Lie - be, 1. 2.' for T; and 'Lie - be, 1. 2.' for B. The music concludes with a double bar line and repeat signs for the first and second endings.