

# MAX REGER

## Sieben Orgelstücke

op. 145

Nr.

1. Trauerode ..... Edition Breitkopf Nr. 4157

2. Dankpsalm .... Edition Breitkopf Nr. 4158

3. Weihnachten .. Edition Breitkopf Nr. 4159

3b. Ausgabe für Violine (Flöte), Violoncell  
und Orgel (Harmonium oder Piano-  
forte) ..... Collection Simon Nr. 1720

3c. Ausgabe für Streichmusik

Partitur .... Partitur-Bibliothek Nr. 3489

Stimmen ... Orchester-Bibliothek Nr. 2853

Nr.

3 d. Ausgabe für Orchester

Stimmen .. Orchester-Bibliothek Nr. 2854

3e. Ausgabe für Salonorchester

Salonorchester-Bibliothek Nr. 49

4. Passion ..... Edition Breitkopf Nr. 4160

5. Ostern ..... Edition Breitkopf Nr. 4161

6. Pfingsten ..... Edition Breitkopf Nr. 4162

7. Siegesfeier ..... Edition Breitkopf Nr. 4163



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG



339646



Orgelstücke  
 von  
**Max Reger**  
 Op. 145.

Nº1 Trauerode .....	M 1,50
Nº2 Dankpsalm .....	M 1,80
Nº3 Weihnachten .....	M 1,50
Nº4 Passion .....	M 1,50
Nº5 Ostern .....	M 1,50
Nº6 Pfingsten .....	M 1,50
Nº7 Siegesfeier .....	M 2,--

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Printed in Germany



Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
 Ausführungsrecht vorbehalten

Specialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.  
 Kataloge kostenlos.

F. M. Geidel, Leipzig

# Trauerode.

Max Reger, Op. 145. N° 1.

Molto adagio. (♩ = 40)

(sehr dunkle Färbung!)

Manuale. (II. Man.)<sup>(8)</sup> *pppp*  
 (III. Man.)<sup>(8'+16')</sup>

Pedale. (8'+16') *pppp*

*rit.* *a tempo* II. Man. *rit.*

*ppp* III. Man. (immer sehr dunkle Färbung!) *mp* *pp* *ppp*

*pp* *ppp* sempre III. Man.

*Agitato.* (♩ = 50)

I. Man. *pppp* *f* *piùf* *ff*

*sempre cresc.* *fff* *rit.* Org. Pl.

*sempre cresc.* *fff* Org. Pl.

Molto adagio. (Tempo I.)

a tempo

II. Man. *p* (immer sehr dunkle Färbung) III. Man. *pp* III. Man. *mf* II. Man. *pp* *p*

III. Man. *pp* *ppp* *mp* II. Man. *mp* *dim.* III. Man. *ppp*

*pp* *ppp* *mpdim.* *pp*

*ppp* *mf*

rit. *p* *pp* *pp* *ppp*

Molto adagio. (♩ = 36)

5.69

(immer sehr dunkle Färbung!)

III. Man. *ppp*

*sempre poco a poco cre -*

*sempre poco a poco cre -*

*scen -*

*scen -*

II. Man. *mf sempre*

*cre -*

*sempre ben marcato il basso*

*do mf sempre cre -*

*scen*

*do Man. f*

*e cre -*

*scen do f e cre -*

scen - do *ff*

scen - do *ff*

quasi strin -  
sempre cre -

sempre cre -

gen - do rit.  
scen - do

Org. Pl. (non dim.)

Org. Pl. (non dim.)

*molto Largo* (♩ = 50)

*molto dim* II. Man. *mf* III. Man. (*mp* (dunkle Färbung!)) *p* *pp* *ppp* *rit.*

*molto dim* *mf* *sempre dim.*

Molto adagio. (♩ = 40)

(sempre III. Man.) (immer sehr dunkle Färbung!)  
 pppp (8' + 16')

(8' + 16')

pppp

rit. - - a tempo

poco rit. - - a tempo

ppp mp pp ppp

(etwas lichte Färbung!)

pp p pp

(ganz dunkle Färbung!)

pp II. Man. ppp III. Man. (etwas lichte Färbung!) ppp

pp ppp

ppp

(dunkle Färbung!) II. Man. pp

III. Man. mf p

(sehr dunkle Färbung!) rit. II. Man. ppp

ppp più p pp



Largo. (♩ = 60)  
ganz lichte, helle Färbung!

III. (8'+4')  
Man. ppp pppp pppp pppp

(8'+16')

ppp → pppp

(pppp)

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a grand staff with treble, bass, and a lower bass line. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of ppp and includes the instruction 'III. (8'+4') Man.'. The second measure has a dynamic of pppp. A bracket below the first measure indicates a duration of (8'+16').

pppp meno pppp ppp

(pppp) ppp

p. meno pppp

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. Measure 3 has a dynamic of pppp and includes the instruction 'meno pppp'. Measure 4 has a dynamic of ppp. The lower bass line has a dynamic of (pppp) in measure 3 and ppp in measure 4.

pp meno pppp meno ppp pp più pp

pp pp p pp

più pp

Detailed description: This system contains measures 5, 6, 7, and 8. Measure 5 has a dynamic of pp and includes the instruction 'meno pppp'. Measure 6 has a dynamic of meno ppp. Measure 7 has a dynamic of pp and includes the instruction 'più pp'. Measure 8 has a dynamic of pp. The lower bass line has dynamics of pp in measures 5 and 6, and p and pp in measures 7 and 8. A dynamic of più pp is written below the lower bass line at the end of the system.

ppp rit. pppp

ppp p.

Detailed description: This system contains measures 9, 10, 11, and 12. Measure 9 has a dynamic of ppp. Measure 10 has a dynamic of ppp and includes the instruction 'rit.'. Measure 11 has a dynamic of pppp. Measure 12 has a dynamic of pppp. The lower bass line has a dynamic of ppp in measure 9 and p. in measure 10.

# Weihnachtsmusik aus dem Verlage von **Hermann Oppenheimer, Hameln.**

Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

## I. Pianoforte.

<b>Batti, Ernst</b> , op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie) . . . . .	M — 80
— op. 11a. Weihnachts-Ouverture . . . . .	1.50
(Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.	
— op. 11b. Dieselbe vierhändig . . . . .	1.80
— op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe) . . . . .	1.20
<b>Becker, Albert</b> , op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes) . . . . .	1.20
<b>Durand, F.</b> , op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewgen Ehre“) . . . . .	1.50
— op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.) . . . . .	1.50
— op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer). . . . .	1.50
— Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang . . . . .	1.50
<b>Hansen, Cornelius</b> , op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer) . . . . .	1.20
(Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.) . . . . .	
<b>Krimmling, Franz</b> , op. 2. Süße Weihnacht (leicht) . . . . .	1.20
— op. 3. Weihnachtsläuten (leicht) . . . . .	1.20
<b>Kron, Louis</b> , op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht) . . . . .	— 80
<b>Reinecke, Carl</b> , op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima . . . . .	1.20
Nr. 2. Stille Nacht . . . . .	1.20
<b>Sartorio, Arnaldo</b> , op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer) . . . . .	1.20
(Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.) . . . . .	
— op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer) . . . . .	1.50
— op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum . . . . .	1.—
— op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album . . . . .	1.50
(Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindchens Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.) . . . . .	
<b>Scheel, Georg</b> , op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet. . . . .	1.—
Nr. 2. Stille Nacht . . . . .	1.—

## II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

<b>Großjohann, Fr.</b> , op. 39. Kindes Gebet (leicht) . . . . .	M 1.30
<b>Kron, Louis</b> , op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht) . . . . .	1.30

## III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

<b>Becker, Albert</b> , op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . .	— 80
— op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief) . . . . .	à — 80
— op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) . . . . .	— 60
— op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein“ (hoch — mittel — tief) . . . . .	à 1.—
<b>Boden, P.</b> , op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel) . . . . .	à — 80
<b>Radecke, Robert</b> , op. 57e. „Laßt uns das Kindelein grüßen“ (hoch und tief) . . . . .	à — 80
<b>Reger, Max.</b> Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ . . . . .	1.50
<b>Schreck, Gustav</b> , op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello. . . . .	1.80
<b>Spengler, L.</b> Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“ . . . . .	1.—
<b>Techritz, J.</b> Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“ . . . . .	— 80
<b>Teichfischer, P.</b> Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.) . . . . .	1.—
<b>Wermann, Oscar</b> , op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief) . . . . .	à 1.—

## IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

<b>Becker, Albert</b> , op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . .	1.—
— op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ . . . . .	1.—
— op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) . . . . .	1.—
<b>Hirsch, C.</b> „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch) . . . . .	1.—
— „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner) . . . . .	— 80
— „Laßt uns das Kindelein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . .	— 80
— Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert) . . . . .	— 80
<b>Radecke, Robert</b> , op. 57c. „Laßt uns das Kindelein grüßen“ . . . . .	1.—
<b>Raphael, Gg.</b> Weihnacht: „Christkindlein kommt“ . . . . .	— 80
<b>Schärf, P.</b> , op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“ . . . . .	1.—
<b>Schreck, Gustav</b> , op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“. Mit Violine. . . . .	2.20
<b>Wagner, Fr.</b> , op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“ . . . . .	— 80
<b>Wermann, Oscar.</b> Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ . . . . .	1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

## Weihnachtslieder für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.