

GRAND CAPRICE

— solo —

pour Violon

— sur —

LE ROI DES AULNES

DE F. SCHUBERT

par

H. W. ERNST.

— Oeuv. 26. —

*1129440.*

*Preis M. L. 50.*

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
*Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.*

Leipzig, Aug. Cranz.  
Bruxelles, A. Cranz. Londres, Cranz & Co

Printed by: G. Boder, Leipzig

**LE ROI DES AULNES.**  
**GRAND CAPRICE**  
*pour le Violon seul*  
 par  
**H.W. ERNST.**  
*Oeuvre 26.*

**Presto.**

*Nota. Les violonistes comprendront aisément que les notes qui forment le chant ne peuvent être rendues dans leur entière valeur telles qu'elles sont écrites; elles n'ont été marquées de cette manière que pour que l'exécutant les fasse ressortir le mieux et le plus possible.*

Die Violinspieler werden leicht bemerken, dass die Noten, welche den Gesang bilden, nicht nach ihrem Werthe gehalten werden können; sie wurden auf diese Art nur geschrieben, damit der Vortragende sie so sehr als möglich heraushebe.

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). There are also some performance instructions like *2* and *3* above notes, and *0* below notes. The score is arranged in a standard guitar layout, with the treble clef on the top staff and the bass clef on the bottom staff.

*p* *p*<sup>1</sup>

*pizz.* *dim.* har: 4 0 1  
sons nat:

*Il faut faire bien vibrer les sons harmoniques, sans pourtant trop alterer la mesure.*

*p* 2 sons harm: *leggerissimo.*  
sons nat:

The musical score consists of eight systems of staves. The first system has two staves. The second system has three staves, with the middle staff containing the instruction *rit. poco* and the bottom staff containing *f*. The third system has two staves, with the bottom staff containing *decresc.*. The fourth system has two staves, with the bottom staff containing *4<sup>e</sup> Corde.* and *ten.*. The fifth system has two staves, with the bottom staff containing *ten.* and *ten.*. The sixth system has two staves, with the bottom staff containing *ten.* and *ff*. The seventh system has two staves. The eighth system has two staves.

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves feature a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass line with a bass clef. The fourth and fifth staves are tenor lines, indicated by the 'ten.' marking, with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth and seventh staves are bass lines with a bass clef. The eighth staff is a bass line with a bass clef, marked with 'ff' and 'pizz.'. The ninth and tenth staves are bass lines with a bass clef, marked with 'p', 'pizz.', and 'ff'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

0  
0  
0  
0  
0  
0  
0  
0  
0  
0

*pizz.*  
*pizz.*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*ff*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*ff*

*avec beaucoup d'expression.*

ere - = seen = = du.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, complex rhythmic accompaniment with triplets and accents. Dynamics include *ff*.

Musical staff 2: Treble clef, rhythmic accompaniment with eighth notes and accents.

Musical staff 3: Treble clef, rhythmic accompaniment with eighth notes and accents. Dynamics include *fz* and *ff*.

Musical staff 4: Treble clef, rhythmic accompaniment with eighth notes and accents. Dynamics include *ff* and *f*.

Musical staff 5: Treble clef, rhythmic accompaniment with eighth notes and accents.

Musical staff 6: Treble clef, rhythmic accompaniment with eighth notes and accents.

Musical staff 7: Treble clef, rhythmic accompaniment with eighth notes and accents. Dynamics include *ff*.

Musical staff 8: Treble clef, rhythmic accompaniment with eighth notes and accents. Dynamics include *fz* and *f*.

Musical staff 9: Treble clef, vocal line with lyrics "ere - = seen = = du." and performance markings: *Recit.*, *rit*, *Andante.*, *4ª Corde.*, *pizz., arco*, *ff*.

C. S. 9.440.

## Pour Piano.

- No. 35. **Album de Concert.**  
No. 1. *Godard*, Au matin. No. 2. *Carlier*, Scherzo. No. 3. *Hackh*, Rose d'automne. No. 4. *Leschetizky*, Valse chromatique. No. 5. *Bendel*, Idylle. No. 6. *Liszt*, Rossignol. No. 7. *Carlier*, Chant du soir. No. 8. *Fischhof*, Sérénade. No. 9. *Josffy*, Air de Pergolèse.
- No. 36. **Album de Salon.**  
No. 1. *Lange*, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Dreyschock*, Un doux entretien. No. 3. *Jungmann*, Patrie chérie. No. 4. *Hackh*, Barcarolle espagnole. No. 5. *Wachs*, Passons au salon, Valse. No. 6. *Lebierre*, Belle de nuit. No. 7. *Kölling*, Zitherklänge. No. 8. *Carlier*, Pastorale.
- No. 75. **Album de Danse.** 15 Danses choisies.
- No. 26. **Bendel, Fr.**, op. 14. *Mozart* Andante, Menuet, Adagio.
- No. 33. — op. 37. Feuilletts d'Album.  
No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
- No. 62. **Berens, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I.  
63. — op. 61. " " " " " Cah. II.  
64. — op. 61. " " " " " Cah. III.  
65. — op. 61. " " " " " Cah. IV.
- No. 44. **Clementi, M.**, Sonatines.
- No. 40. **Czerny, C.**, op. 299. Etudes de la Vélocité. Cah. I.  
41. — op. 299. " " " " " Cah. II.  
42. — op. 299. " " " " " Cah. III.  
43. — op. 299. " " " " " Cah. IV.  
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers.  
77. — op. 365. Ecole de la Virtuosi.  
78. — op. 365. " " " " Liv. I.
- No. 14. **Eilenberg, R.**, Album de six morceaux choisis. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque.
- No. 13. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. No. 1. Au Village. No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.
- No. 45. **Gurlitt, C.**, op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I.  
46. — op. 50. do. Cah. II.  
70. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I.  
71. — op. 51. do. Cah. II.  
52. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I.  
53. — op. 54. " " Cah. II.  
48. — op. 82. Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I.  
49. — op. 82. do. Cah. II.  
50. — op. 83. La Petite Vélocité. Cah. I.  
51. — op. 83. do. Cah. II.  
54. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I.  
55. — op. 83. do. Book II.
- No. 28. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélodiques. Cah. I.  
29. — op. 105. do. Cah. II.  
30. — op. 105. do. Cah. III.  
37. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I.  
38. — do. Cah. II.
- No. 66. **Köhler, L.**, op. 242. La petite Vélocité. Cah. I.  
67. — op. 242. do. Cah. II.  
68. — op. 85. Etudes des Passages. Cah. I.  
69. — op. 85. do. Cah. II.
- No. 31. **Kuhlau, Fr.**, Sonatines, Liv. 1 (op. 20. 55. 59).  
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).
- No. 116. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Chansons sans Paroles.
- No. 83. **Mozart, W. A.**, 18 Sonates.
- No. 34. **Olsen, Ole.**, Petite Suite. No. 1. Fanitoul. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse-Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
- No. 39. **Pabst, Louis**, Miniaturbilder, op. 15. 20.
- No. 89. **Schmitt, Al.**, Exercices préparatoires.  
90. — Etudes op. 16. Liv. I.  
91. — " " " " " II.
- No. 57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4<sup>ème</sup> et au 5<sup>ème</sup> doigt.  
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.
- No. 87. **Strauss-Album.**  
No. 1. op. 388. Roses du Midi, Valse. No. 2. op. 448. Polka des Diplomates. No. 3. op. 427. Les Nymphes du Danube, Valse. No. 4. op. 401. Guerre joyeuse, Polka Maz. No. 5. op. 200. Voile et Couronne, Valse. No. 6. op. 415. Annina, Maz. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Une Nuit à Venise, Quadrille. No. 9. op. 432. En avant, Galop.
- No. 12. **Waldteufel, E.**, Album de six Danses choisies.  
No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poème.
- No. 86. **Ziehrer, C. M.**, Album.  
op. 439. Werner Marche. op. 444. Les Montagnardes, Valse. op. 465. Cher Bismarck ne balance pas. op. 450. L'amour par téléphone. op. 438. La Vie mondaine. op. 462. Mer luisante. op. 437. Avec tendresse, Maz. op. 442. Un baiser à l'univers. op. 433. La Nerveuse, Polka. op. 451. Suivez-moi, Galop.

## Pour Piano à 4 mains.

- No. 25. **Diabelli, A.**, op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq notes.
- ### Pour Piano et Violon.
- No. 1. **Album moderne.** Vol. I.  
No. 1. *Barbier*, Berceuse. No. 2. *Eilenberg, R.*, Carmen Sylva. No. 3. *Newell*, Réverie. No. 4. *Laub*, Canzonetta. No. 5. *Hauser*, Valse. No. 6. *Gillet*, Au Village. No. 7. *Eberhardt*, Deutsch. No. 8. *Waldteufel*, Invitation à la Gavotte. No. 9. *Egerer*, Réverie. No. 10. *Hauser*, A la Hongroise.
- No. 2. **Album moderne.** Vol. II.  
No. 1. *Hauser*, Romance. No. 2. *Eilenberg*, J'y pense. No. 3. *Egerer*, Polacca. No. 4. *Gaal*, Sérénade. No. 5. *Laub*, Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet*, Evocation. No. 7. *Eberhardt*, Nordisch. No. 8. *Gillet*, Le rouet de grand'maman. No. 9. *Newell*, Les ailes. No. 10. *Roth*, Elégie.
- No. 56. **Dout, J.**, op. 41. Concert, revidirt von Nowotny.
- No. 10. **Gurlitt, C.**, op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur). No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).
- No. 6. **Jansa, L.**, op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.
- No. 11. **Kayser, H. E.**, op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
- No. 96. **Lipinski, C.**, Concert militaire. (*Hellmesberger*.)
- No. 8. **Locatelli di Bergamo.** Sonate en fa mineur (F moll) avec accomp. de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
- No. 114. **Alford, F.**, op. 64. Concert. (*Hellmesberger*.)
- No. 23. — op. 64. Petit Violoniste, six esquisses faciles.
- No. 24. — op. 64. Études faciles.
- No. 101. — op. 64. Concert No. 2. (*Hellmesberger*.)
- No. 102. — op. 64. " " " " "
- No. 103. — op. 64. " " " " "
- No. 104. — op. 64. " " " " "
- No. 105. — op. 64. " " " " "
- No. 106. — op. 64. " " " " "
- No. 107. — op. 64. " " " " "
- No. 7. **Tartini, G.**, Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
- No. 9. **Vivaldi, Antonio.** Sonate en Ré mineur (D moll), harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
- ### Pour Piano et deux Violons.
- No. 22. **Newell, J. E.**, Six récréations faciles.
- No. 47. **Mozart, W. A.**, Concertone arrangé et revu par F. David.
- ### Pour Piano et Chant.
- No. 15. **Gurlitt, C.**, op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. Cah. I.  
16. — do. Cah. II.  
17. — do. Cah. III.
- No. 59. **Marchesi, M. de Castrone**, op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en trois parties. Vol. I.  
60. — do. Vol. II.  
115. — do. Vol. III.
- No. 61. — op. 21. Méthode complète.
- ### Pour Violon seul.
- No. 85. **Fiorillo, F.** 36 Etudes ou Caprices, revus et soigneusement doigtés par *J. Hellmesberger*.
- No. 3. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I.  
4. — do. Cah. II.  
5. — do. Cah. III.  
27. — op. 62. Gammes.
- No. 88. **Kreutzer, R.** 40 Etudes revues et soigneusement doigtées par *J. Hellmesberger*.
- ### Pour deux Violons.
- No. 108. **Gebauer**, 12 Duos pour deux Violons. (*Hellmesberger*.)
- No. 97. **Pleyel, J. B.**, op. 8. 6 petits Duos. " "  
98. — op. 23. 6 Duos. " "  
99. — op. 48. 6 petits Duos. " "
- ### Pour Viola seul.
- No. 72. **Schradieck, H.**, Ecole de la Technique.  
Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions.  
73. Cah. II. Exercices de doubles cordes.  
74. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet.
- ### Pour Violoncelle.
- No. 79. **Nölck, Aug.** 24 Etudes de Concert. Cah. I.  
80. — do. Cah. II.  
81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce.
- ### Pour Flûte seule.
- No. 18. **Popp, G.**, op. 413. Etudes journalières. Cah. I.  
19. — op. 413. do. Cah. II.  
20. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I.  
21. — op. 411. do. Cah. II.
- ### Pour Orgue et Harmonium.
- No. 113. **Schweneke, J. F.**, 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations pour l'orgue.
- No. 84. **Wachs, P.**, L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche sérapihique.