

# FRANCISCO TÁRREGA

## Música para Guitarra

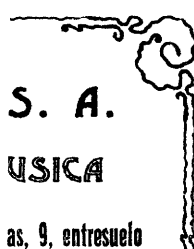
### OBRAS ESCOGIDAS

1031	— N.º 1	<i>Loure</i> , de J. Seb. Bach.....	2,50	1111	— N.º 21	<i>Saint-Nicolás</i> , de Schumann.....	2,50
1032	— » 2	<i>Maria</i> , gavota.....	1,50	1112	— » 22	<i>Sonata</i> , op. 13, de Beethoven.....	2,50
1033	— » 3	<i>Mazurka</i> , de Chopín, op. 33, núm. 4	2,50	1113	— » 23	<i>Preludio</i> 15, de Chopín.....	2,50
1034	— » 4	<i>Minueto</i> , de Haéndel.....	1,50	1114	— » 24	<i>Minueto</i> , de Mozart.....	2,25
1035	— » 5	<i>Sueño Trémolo</i> , Estudio.....	2,50	1121	— » 25	<i>Nocturno</i> , de Chopín.....	3,00
1048	— » 6	<i>Scherzo de la sonata</i> , op. 2, de Beethoven.....	2,25	1122	— » 26	<i>Berceuse</i> , de Schumann.....	2,25
1049	— » 7	<i>Largo Assai</i> , de Haynd.....	2,50	1123	— » 27	<i>Mazurka</i> .....	2,25
1050	— » 8	<i>Sonata Segunda</i> , de Bach.....	2,25	1124	— » 28	<i>Au soir</i> , de Schumann.....	2,50
1051	— » 9	<i>Fuga</i> , de Schumann.....	2,25	1125	— » 29	<i>Minueto du quatuor á cordes</i> , de Mozart.....	2,00
1052	— » 10	<i>Minueto</i> .....	1,50	2087	— » 30	<i>Caprichodrabe</i> , (célebre serenata)	2,50
1053	— » 11	<i>Preludio</i> , núm. 6.....	1,00	2088	— » 31	<i>Preludios</i> núms. 1 y 2.....	1,50
1054	— » 12	<i>Preludio</i> , núm. 7.....	1,00	2089	— » 32	<i>La mariposa</i> , estudio.....	1,50
1102	— » 13	<i>Recuerdos de la Alhambra</i> .....	2,50	2090	— » 33	<i>Gran vals</i> .....	2,25
1103	— » 14	Estudio en forma de Minueto.....	1,50	2091	— » 34	<i>Adelita</i> , mazurka.....	1,00
1104	— » 15	Dos preludios, núms. 8 y 9.....	1,50	2092	— » 35	<i>Largo</i> de Beethoven, op. 7.....	2,50
1105	— » 16	<i>Andante</i> , de Haydn.....	1,50	2093	— » 36	<i>Preludios</i> , de Chopín, núms. 6, 7 y 20	2,25
1106	— » 17	<i>Polka de El Pobre Valbuena</i> .....	2,50	2094	— » 37	<i>Preludios</i> , originales, 3, 4 y 5....	2,25
1107	— » 18	Tango de la cadera de <i>El Ratón</i> ..	1,50	2095	— » 38	<i>Rosita</i> , polka, y <i>Marieta</i> , mazurka	2,25
1108	— » 19	<i>Feuilles varies</i> , de Schumann....	1,50	2096	— » 39	<i>Minueto</i> , de Schuberth.....	2,25
1110	— » 20	<i>Fuga de la 1.ª sonata para el violín</i> de Bach.....	3,50	2097	— » 40	<i>Minueto</i> , de Beethoven.....	1,50
				2098	— » 41	<i>Minueto</i> , de Haydn.....	1,50



Apart

Todos los de.



S. A.

MUSICA

as, 9, entresuelo

DEPOSITADO  
repción, están reservados.

THE GREAT  
SPECIALISTS  
IN REPRODUCTION  
BROOKLYN N. Y.

# ANDANTE

(HAYDN)

Francisco Tárrega

6 en Re

Ca. 2<sup>a</sup>

Ca. 3<sup>a</sup> Ca. 5<sup>a</sup> Ca. 3<sup>a</sup> Ca. 1<sup>a</sup>

Ca. 1<sup>a</sup> Ca. 1<sup>a</sup>

Ca. 5<sup>a</sup> Ca. 3<sup>a</sup> Ca. 1<sup>a</sup> Ca. 8<sup>a</sup> Ca. 7<sup>a</sup> Ca. 5<sup>a</sup> Ca. 3<sup>a</sup> Ca. 1<sup>a</sup>

ritard.

Ca. 2<sup>a</sup> Ca. 2<sup>a</sup>

C<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>

C<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> C<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>

C<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> ar.....

C<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> C<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> C<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> C<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

C<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>

C<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> C<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> C<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> C<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> C<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> C<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> C<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>

C<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> C<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> ritard.

# MÚSICA INSTRUMENTAL

## Musica de bandurria.

- 3049 **Cano (A.)**—*Gran método* conteniendo las escalas y acordes en todos los tonos, lecciones o ejercicios y veinte bailables con acompañamiento de guitarra. Neto. 8,00
- 3050 **Marin (A.)**—*Gran método* para cifra compaseada, para aprender sin necesidad de maestro, conteniendo un gran número de composiciones para bandurria y guitarra; todo muy fácil y por números. Neto. 8,00

## Música de cornetín.

- 3728 **Coronel**—*Método cornetín* 1.<sup>a</sup> p. 12,00
- 3772 " " 2.<sup>a</sup> p. 8,00

## Guitarra.

### (MÉTODOS)

- 1249 **Cano (F.)**—*Gran método*, por música. Texto español y francés. Neto. 10,00
- 1932 **Matallana (E.)**—*Gran método* por números, con las figuras de la música, fácil y sin necesidad de maestro, con todos los tonos y un gran número de piezas de carácter flamenco y de las zarzuelas más modernas. Neto. 5,00
- 3047 **Marin (A.)**—*Método fácil*, conteniendo un gran número de composiciones bailables y de género español. Neto. 5,00
- 3048 — El mismo *Método* por cifra compaseada, para aprender sin necesidad de maestro. Neto. 5,00

## Música de concierto.

- 70 **Arista (A. S.)**—*Serenata-vals*, de Coote. 3,50
- 3305 **Bonet (D.)**—*Guajiras*. 1,00
- 3306 — Las mismas guajiras para guitarra y canto
- Cano (F.)**—Obras póstumas:
- 1240 — *Tarantela*. 3,50
- 1241 — *Estudio*, dedicado a J. Viñas. 2,50
- 1240 — *Estudio*, dedicado a F. Tárrega. 2,50
- 1243 — *Preludio*, estudio. 2,50
- 1244 — *Las Montañas de la Selva*, capricho. 5,00
- 1245 — *Redova*. 1,50
- 1246 — *San Isidro o el 15 de Mayo en Madrid*, juguete. 2,25
- 1247 — *Tanda de vals*. 2,50
- 1248 — *Pomponette*, de A. Durand. 3,50
- Números 1240 al 1248. 18,00
- 3307 — *El Ibero*, pasodoble. 2,50
- 3308 — *Carmen*, romanza, sin palabras. 1,50
- 3309 — *Bodas de plata*, reverie. 2,50
- 3310 — *Mis dos jilgueros*, estudio de concierto. 2,50
- 3311 — *Catania*, siciliana. 2,50
- 3312 — *Blanco y Negro*, tango. 2,50
- 3313 — *Fantasia española*. 4,00
- Números 3307 al 3313. 14,00
- 3314 **Más (M.)**—*En un guateque*, habanera. 1,50
- Matallana (E.)**—Bailes populares españoles:
- 1637 — N.<sup>o</sup> 1 *La Farruca*. 1,50
- 1638 — " 2 *El Garrotín*. 1,50
- 1639 — " 3 *Seis sevillanas*. 1,50
- 1640 — " 4 *Seis tangos*. 1,50
- 1641 — " 5 *Guajiras*. 1,50
- 1642 — " 6 *Granadinas*. 1,50
- 1643 — " 7 *Soleares*. 1,50
- Números 1637 al 1643. 8,00
- 3315 **Morales (F. M.)**—1.<sup>a</sup> *Colección* de seis bailes fáciles. 3,50
- 2.<sup>a</sup> *Colección* de seis bailes fáciles. 3,50
- 3317 **Soria (L.)**—*Petenera*. 2,50
- 3318 — *Malagueñas*, con variaciones. 3,50
- 3319 — *Jota aragonesa*. 2,50
- 3320 — *Sevillanas*. 1,00
- 3321 — *Seguidillas manchegas*. 1,00
- 3322 — *Tango flamenco*. 1,50
- 3323 — *Soleá y Panaderos*. 1,50
- 3324 — *Copla de Peteneras*. 2,50
- 3325 — *Ronda nocturna*. 2,25
- 3326 — *Marcha fúnebre*. 1,50
- 3327 — *Paquito*, vals. 1,50
- 3328 — *Recuerdo*, mazurka. 1,50
- Números 3317 al 3328. 17,50

## Música para guitarra, bandurria y laúd (ad libitum).

- Fortea (D.)**—*La Corte de Faraón*, célebre opereta del Maestro Lleó.
- 2024 N.<sup>o</sup> 1 *Terceto*, vals de las viudas. 3,50
- 2025 " 2 *Couples babilónicos* «Ay ba». 2,25

- 2026 N.<sup>o</sup> 3 *Terceto*, vals del Juicio. 3,50
- 2027 " 4 *Garrotín*. 3,50
- Números 2024 al 2027. 6,50
- 2205 **Giner (S.)**—*La entrá de la murta*, célebre pasacalle. 3,50

## Lope (S.)—Célebres pasodobles toreros.

- 2565 *Angelillo*. 3,50
- 2566 *Vito*. 3,50
- 2567 *Gerona*. 3,50
- 2568 *Gallito*. 3,50
- 2569 *Dauder*. 3,50
- Números 2565 al 2569. 14,00

## Música de mandolina y piano.

- Catena (B.)**—Magníficas transcripciones.
- N.<sup>o</sup> 1 *La Filadora*, de M. Burgés. 2,50
- 1254 " 2 *Aparición*, de E. Granados. 3,50
- 1251 " 3 *En el Alcázar*, de V. Costa-Nogueras. 3,50
- 1252 " 4 *Célebre vals*, de Costa. 3,50
- 1253 " 5 *Napolitana*, de Ch. Pons. 2,50
- 1256 " 6 *Danza mora*, de F. Tárrega. 2,50
- 2184 " 7 *Serenata árabe*, de F. Tárrega (muy célebre). 3,50
- Los siete números precedentes. 18,00

## Aires populares españoles.

- 1560 N.<sup>o</sup> 1 *Soledá*. 4,00
- 1498 " 2 *Playera*. 3,50
- 1561 " 3 *Rondeña*. 5,50
- 1562 " 4 *Panaderos*. 3,50
- 1563 " 5 *Zapateado*. 4,00
- 1168 " 6 *Jota aragonesa*. 4,00
- Los seis números precedentes. 20,00

## Música clásica.

- 1726 N.<sup>o</sup> 1 *Prelude*, de Haendel. 2,25
- 1727 " 2 *Pavana*, de Gluk. 1,50
- 1725 " 3 *Gavota*, de Gluk. 1,50
- 1728 " 4 *Siciliana*, de Pergolese. 2,25
- 1730 " 5 *Le Tambourin*, de Rameau. 2,25
- 1729 " 6 *La Cou-cou*, de Daquin. 3,50
- 1169 " 7 *Clair de Lune*, de Beethoven. 3,50
- 1430 " 8 *Minueto* en mi, de Beethoven. 1,50
- 1429 " 9 *Minueto* en si, de Beethoven. 1,50
- Los nueve números precedentes. 15,00

## Música de violín y piano.

- 3383 **Cateura (B.) y Andreu (L.)**—*Serenata árabe*, de F. Tárrega. 2,50
- 3384 — *En el Alcázar*, serenata de V. Costa-Nogueras. 2,50
- 3385 — *Soledá*, canto popular español. 3,00
- 3386 — *Napolitana*, de Ch. Pons. 2,00
- Números 3383 al 3386. 8,00
- 987 **Costa-Nogueras (V.)**—*Melodía*. 2,00
- 3391 — *¡Adiós!*, fantasía. 3,00
- Reunidos. 4,00
- 3390 **Figueras (R.)**—*Recuerdo*, habanera. 2,00
- 2907 **Grumbert (E.)**—*Romance sans paroles*. 2,00
- 2908 — *Deux morceaux*, de R. Schumann. (L'enfant qui prie et Colin Maillard). 2,00
- Números 2907 y 2908. 3,25
- 3512 **Jordá**—*Volverás*, melodía. 2,50
- 2910 **Lafargue (Ch.)**—*Deux morceaux*, de R. Schumann. (Dans les pais misterieux et Bonheur parfait). 2,50
- 3508 **Lamote de Grignon (J.)**—*Reverie*. 2,50
- 3510 — *Gavotte*. 2,50
- Números 3508 y 3510. 4,00
- 2909 **Mackardy (W.)**—*Marche militaire*, de Schubert. 3,00
- 3387 **Martinez-Imbert (C.)**—*Reverie*. 2,50
- 3388 — *Diálogo*. 2,50
- 3389 — *Plegaria*. 3,00
- Los tres. 7,50
- 2815 **Soutullo (R.)**—*El Conde de Luxemburgo*. Fantasia sobre motivos de la opereta de F. Lehar. 5,00
- 2816 — *El Conde de Luxemburgo*. Tanda de vals sobre motivos de la opereta de F. Lehar. 3,00
- 3453 **Tintorer (P.)**—*Gran dúo* de concierto. 3,50

## Música de violoncello y piano.

- 2907 **Grumbert (E.)**—*Romance sans paroles*. 2,00
- 3509 **Lamote de Grignon (J.)**—*Reverie*. 2,50
- 3511 — *Gavotte*. 2,50
- Los dos. 4,00
- 3507 **Molina (F.)**—*Imitación a Polca*. 3,00
- 3506 **Morera (E.)**—*Elegía*. 2,50