



L. DENZA

MELODIES

pour CHANT et PIANO

R. STABILIMENTO
VITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
di
G. RICORDI & C.
MILAN
ROME-NAPLES-PALERME
PARIS-LONDRES
MEDAILLE D'OR EXPOSITION
UNIVERSELLE PARIS
1889

Hohenstein

A Monsieur Jules De Soria



Riant Portrait

Mélodie

Vers de

MARCELINE DESBORDES-VALMORE

Musique de

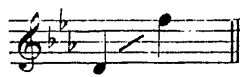
L. DENZA

1
Soprano ou Ténor



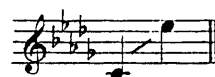
95006

2
Mezzo-Sop. ou Bar.



95007

3
Cont. ou Basse



95008

Fr. 3. — nets 1.50
3/- net 1/6

R^o STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

Editeurs - Imprimeurs

MILAN



NAPLES



PALERME



ROME

PARIS

LONDRES

46, Boulevard Haussmann, 46.

(À L'ANGLE DE LA RUE MOGADOR, EN FACE DE L'OPÉRA)

Déposé selon les traités internationaux. - Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

(PRINTED IN ITALY)

RIANT PORTRAIT

Riant portrait, tourment de mon désir,
Muet Amour, si loin de ton modèle!
Ombre imparfaite du plaisir,
Tu seras pourtant plus fidèle.

De ta gaîté je me plains aujourd'hui ;
Mais si jamais il cesse de m'entendre,
A toi je me plaindrai de lui,
Et tu me paraîtras plus tendre .

Si tu n'as pas, pour aller à mon cœur,
Son œil brûlant et son parler de flamme,
Par un accent doux et trompeur
Tu n'égareras pas mon âme.

Sans trouble, à toi je livre mon secret.
S'il était là, je fuirais vite, vite.
Je suis seule... Ah! riant portrait,
Que n'es-tu celui que j'évite!

MARCELINE DESBORDES-VALMORE

RIANT PORTRAIT

MÉLODIE

Musique de

L. Denzay

Vers de
MARCELINE DESBORDES-VALMORE

N.2

ANDANTE

elegante

CHANT

p

Riant por-trait, tour-ment de mon dé-sir,..... Mu-et A-

pp rit:.....

-mour, si loin de ton mo-dè-le! Ombre im-par-fai-te du plai-

rit. col canto

a tempo

- sir, Tu se - ras pour - tant plus fi - dè - le..... De ta gai -

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- sir, Tu se - ras pour - tant plus fi - dè - le..... De ta gai -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady accompaniment with some chordal textures. The tempo marking *a tempo* is placed above the piano part.

- tè je me plains au - jour d'hui;..... Mais si ja - mais il ces - se de m'en -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- tè je me plains au - jour d'hui;..... Mais si ja - mais il ces - se de m'en -". The piano accompaniment continues with similar textures, including some sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

un poco rit.

- ten - dre;..... A toi je me plain - drai de lui;..... Et

The third system of the musical score. The tempo marking *un poco rit.* is placed above the vocal line. The lyrics are "- ten - dre;..... A toi je me plain - drai de lui;..... Et". The piano accompaniment includes the marking *col canto* in the right hand part.

tu me pa - raî - tras plus ten - dre.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "tu me pa - raî - tras plus ten - dre.". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with some grace notes and a final cadence.

p

Si tu n'as pas, pour al-ler à mon

p

pp rit:.....

cœur,..... Son œil brû-lant et son par-ler de flam-me, Par un ac-

rit. col canto.....

a tempo

-cent..... doux et trom-peur Tu n'é-ga-re-ras pas mon â-me.....

a tempo

..... Sans trouble, à toi je li-vre mon se - cret..... S'il é-tait

col canto

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dotted line, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics '..... Sans trouble, à toi je li-vre mon se - cret..... S'il é-tait' are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines in both hands, with the instruction 'col canto' written in the right hand.

Lento
là, ie fui-rai-s vi - te, vi - te..... Se suis seu - le.... Ah! riant por -

col canto

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'là, ie fui-rai-s vi - te, vi - te..... Se suis seu - le.... Ah! riant por -'. A 'Lento' marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with 'col canto' in the right hand. The music concludes with a fermata over the final notes of the piano part.

ten.
- trait, Que n'es - tu ce - lui que j'é - vi - tel!.....

lento

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line has a 'ten.' (tenuto) marking above it and ends with the lyrics '- trait, Que n'es - tu ce - lui que j'é - vi - tel!.....'. The piano accompaniment features a 'lento' marking above it and concludes with a fermata. The page ends with a double bar line.