

RÉPERTOIRE CHOUDENS

La Dame de Crefle



Opéra-Comique en 3 Actes

DE

CH. CLAIRVILLE & M. FROYEZ

Musique de

EMILE PESSARD

Partition Chant et Piano

Prix: 15^f net

CHARLES W. HOMEYER & CO
458 Boylston St.

U.S.A. Copyright 1898 by CHOUDENS

81576

La Dame de Trèfle

Opérette en trois Actes

DE

CH. CLAIRVILLE & M. FROYEZ

Musique de

EMILE PESSARD

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

U.S.A. Copyright 1898 by CHOUDENS.

Close 1/2

M

1503

847d

Imp. Dupré 1898

Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.

C

LA DAME DE TRÈFLE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 14 Mai 1898.

Direction de M^r A. M. COUDERT.

Personnages :	Artistes :	Personnages :	Artistes :
LOÏA.....	M ^{mes} TARIOL-BAUGÉ.	BOESLAS.....	MM. DAMBRINE.
LUCY.....	— ALICE BONHEUR.	LA HUCHETTE.....	— REGNARD.
TANTE PHILOMÈNE.....	— LÉONIE LAPORTE.	ROGER.....	— MAURICE LAMY.
JANE.....	— LANDOZA.	D'HÉLYS.....	— WOLFF.

LINSAC. M^r VICTOR HENRY. — MUSIGNY. M^r VERNEUIL.

Pour toute la Musique, la Mise en scène, le droit de Représentations,
s'adresser à M^r CHOUDENS FILS, Editeur - propriétaire de LA DAME DE TRÈFLE pour tous pays.

OUVERTURE..... I

ACTE I

1. CHŒUR D'INTRODUCTION.....	<i>Nous demandons monsieur le Maire.....</i>	Nanette, Ch ^r	1
2. DUO DE LA MUSIQUE.....	<i>La musique sévère.....</i>	La Huch., Grattepin.....	10
3. ENSEMBLE DES COUSINES.....	<i>En cette demeure parfaite.....</i>	Jane, Arl., La H. Lin. Mus. etc.....	15
4. COUPLÉTS DES PETITES MARCHEUSES.....	<i>C'est amusant de faire du chemin.....</i>	Lucy.....	31
5. COUPLÉTS DU LIEUTENANT.....	<i>La délicate idylle.....</i>	Tante Philo.....	39
6. DUETTO.....	<i>Loïa femme à la carabine.....</i>	Loïa, Boeslas.....	49
7. RONDO DU TÉLÉPHONE.....	<i>Allo, allo, allo.....</i>	Roger.....	57
8. FINAL.....	<i>Il a sauvé tante Philo.....</i>	Tous les pers., Ch ^r	64

ACTE II

ENTR'ACTE.....			90
9. COUPLÉTS DU MAQUILLAGE.....	<i>On s'habille, on se maquille.....</i>	Lucy.....	92
10. TERZETTO.....	<i>C'est mon costume.....</i>	Lucy, Tante Philo, Roger.....	98
ENSEMBLE, SCÈNE ET COUPLÉTS.....			107
11. A. MARCHÉ DES WALKYRIES.....	<i>Hoïotoho! Nous voilà!.....</i>	Jane, Ar, An, d'H, Lin, Mus.....	108
B. SCÈNE.....	<i>Hoïotoho! Hoïotaha!.....</i>	Tous les pers. moins Rog. Lo.....	110
C. COUPLÉTS DE LA CARABINE.....	<i>Ma carabine, c'est mieux qu'une lance.....</i>	Boeslas.....	119
12. GRAND AIR.....	<i>Eh! oui je saurai bien la voir.....</i>	Loïa.....	127
13. COUPLÉTS DE L'HABILLAGE.....	<i>Nous allons vous aider.....</i>	Loïa, And. M ^{mes} Bel, Duv.....	147
14. COUPLÉTS.....	<i>Aimer, c'est simple.....</i>	Roger.....	158
15. DUO DE LA DÉCLARATION.....	<i>Je voudrais bien savoir.....</i>	Lucy, Boeslas.....	164
16. FINAL.....	<i>Cinq cents vingt mille.....</i>	Tous les pers., Ch ^r	165

ACTE III

ENTR'ACTE.....			187
17. ROMANCE.....	<i>La dame de trèfle avait dit.....</i>	Loïa.....	190
18. DUETTO DU SUICIDE.....	<i>Allons y ma chère!.....</i>	Loïa, Boeslas.....	194
19. DUETTO DES LETTRES.....	<i>Ma lettre est assez délicate.....</i>	Lucy, Roger.....	202
20. COUPLÉTS DE LA COMBINAISON.....	<i>Pour tant d'amour Loïa.....</i>	Loïa, Boeslas.....	209
21. ENSEMBLE DU CONSEIL DE FAMILLE.....	<i>C'est le conseil de famille.....</i>	T. Philo, la Huch, C ^{ns} C ^{nes}	214
22. COUPLÉ FINAL.....	<i>C'est la carabine.....</i>	Lo, Lu, Ph, Bol, Rog, C ^{ns} C ^{nes}	222

LA DAME DE TRÈFLE

OUVERTURE

Allegro maestoso.

PIANO. *ff*

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and triplets. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. There are some 'x' marks above notes in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a trill. The left hand has a rhythmic pattern with triplets and slurs. A *pp* dynamic marking is present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a trill. The left hand has a rhythmic pattern with slurs. The tempo is marked *Andante.* and *cantando.* A *pp* dynamic marking is present.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand has a rhythmic pattern with slurs and triplets.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand has a rhythmic pattern with slurs and triplets. A *f* dynamic marking is present.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand has a rhythmic pattern with slurs and triplets. A *f* dynamic marking is present.

ten. *ad lib.* *pp* *court* **All^o vivo.** *f*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The tempo is marked 'All^o vivo.' and the dynamics include 'ten.', 'ad lib.', 'pp', and 'f'. The system concludes with a 2/4 time signature change.

The second system continues the musical piece with piano and treble staves. It features a dynamic marking of 'f' and continues the melodic and harmonic development.

The third system of the score shows further melodic and harmonic progression in both the piano and treble parts.

The fourth system continues the musical development, with intricate piano accompaniment and a melodic line in the treble.

ff

The fifth system is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a more active piano accompaniment and a melodic line in the treble.

The sixth and final system on the page concludes the musical piece with piano and treble staves. The piano part has a more rhythmic accompaniment, and the treble part has some melodic flourishes.

léger.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *rinf.* (ritardando). The left hand (bass clef) has a simple accompaniment. The tempo is marked *léger.* and the dynamic is *p* (piano).

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

Fourth system of the piano score, showing further development of the melodic and accompanimental parts.

Fifth system of the piano score. The tempo is marked *très léger.* (very light). The dynamic is *p*. The right hand features a more active melodic line with some grace notes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *7* (seventh) fingering indicated. The left hand has a complex accompaniment with chords and moving lines. The dynamic is *p*.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a fermata over the final note. The left hand provides harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. A fermata is placed over the final note of the right-hand line.

Second system of musical notation. The right hand begins with a seven-measure rest (marked '7') followed by a melodic line. The left hand continues with accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand provides accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a fermata. The left hand provides accompaniment. A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is present.

Pressez un peu.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line. The left hand provides accompaniment. A diminuendo (*dim.*) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a melodic line. The left hand provides accompaniment. A diminuendo (*dim.*) dynamic marking is present.

pp *dim.* *ppp*

p

Più vivo.

pp

cresce poco a poco.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with two groups of triplets, each marked with a '3' and a slur. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and a slur. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets and a slur. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets and a slur. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets and a slur. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with vertical strokes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with vertical strokes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with vertical strokes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with vertical strokes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with vertical strokes and rests.

CHŒUR D'INTRODUCTION.

NANETTE, CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

SOPRANI.

Nous de_man_dons monsieur le Mai - - re

TÉNORS.

Nous de_man_dons monsieur le Mai - - re

BASSES.

Nous de_man_dons monsieur le Mai - - re

cresc.

Nous de_man_dons monsieur le Mai - - re

cresc.

Nous de_man_dons monsieur le Mai - - re

cresc.

Nous de_man_dons monsieur le Mai - - re

Accelerando poco a poco.

Nous de_man_dons monsieur le Mai - - re sa pré-

Nous de_man_dons monsieur le Mai - - re sa pré-

Nous de_man_dons monsieur le Mai - - re sa pré-

Accelerando poco a poco.

Più mosso.

-sence est né_ces_sai - - re Sa pré-

-sence est né_ces_sai - - re Sa pré-

-sence est né_ces_sai - - re Sa pré-

Più mosso.

-sen - ce est né_ces_sai - - re Nous a_vons be_soin de

-sen - ce est né_ces_sai - - re Nous a_vons be_soin de

-sen - ce est né_ces_sai - - re Nous a_vons be_soin de

Pressez encore.

lui
 lui Oui nous a - vons grand be - so - in de
 lui Nous a - vons be - so - in grand be - so - in de
 Pressez encore.

Allegretto.

f Nous vou - lons voir le Mai - re
 lui *f* Nous vou - lons voir le Mai - re *p* Sa - ta - né Mai - re Que peut - il fai - re?
 lui Nous vou - lons voir le Mai - re

Allegretto.

f Nous vou - lons voir le Mai - re *pp*
 C' - sa - ta - né Mai - re
 c'est vrai - ment i - nou - i C' - sa - ta - né Mai - re
 C' - sa - ta - né Mai - re

pp
 C' - sa - ta - né Mai - re
 c'est vrai - ment i - nou - i *pp* C' - sa - ta - né Mai - re
 C' - sa - ta - né Mai - re
pp

NANETTE.

C'est tous les
que peut-il faire? C'est vraiment inouï!

que peut-il faire? C'est vraiment inouï!

que peut-il faire? C'est vraiment inouï!

N. jours, oui tous les jours comme aujourd'hui.

p C'est tous les

p C'est tous les

N. 
 Voi - ci quel -
 jours, oui tous les jours comme au - jour - d'hui
 jours, oui tous les jours comme au - jour - d'hui
 C'est tous les jours cômme au - jour - d'hui

N. 
 - qu'un pour - tant, C'est le maî - tre d'é - co - le; Il

N. 
 faut vous a - dres - ser à lui, à lui.
 Bonjour, bon -
 Bonjour, bon -
 Bonjour, bon -

- jour cher maî - tre dé - co - le L'Mai - re, oui dà, n'est ja - mais

- jour L'Mai - re, oui dà, n'est ja - mais

- jour cher maî - tre dé - co - le L'Mai - re, oui dà, n'est ja - mais

là Où donc est - il? ce Mai - re nous dé - so - le Cher

là Où donc est - il? ce Mai - re nous dé - so - le Cher

là Où donc est - il? ce Mai - re nous dé - so - le Cher

maî - tre dé - co - le Cher maî - tre dé -

maî - tre dé - co - le Cher maî - tre dé -

maî - tre dé - co - le Cher maî - tre dé -

- co - le Cher maî - tre dé - co - le Ce Mai - re nous dé -
- co - le Cher maî - tre dé - co - le Ce Mai - re nous dé -
- co - le Ce Mai - re là m'dé

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. The lyrics are: "- co - le Cher maî - tre dé - co - le Ce Mai - re nous dé -", "- co - le Cher maî - tre dé - co - le Ce Mai - re nous dé -", and "- co - le Ce Mai - re là m'dé".

Plus vite.

- so - - - le .
- so - - - le .
- so - - - le .

Plus vite.

The second system of the musical score continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked "Plus vite." (Faster). The vocal parts now sing the word "so" followed by a long note for "le". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern but with a more urgent feel. The lyrics are: "- so - - - le .", "- so - - - le .", and "- so - - - le .".

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex, flowing treble line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with chords and moving lines. The overall texture is dense and rhythmic.

SORTIE.

N^o 1^{bis}.**Allegro.**

SOPRANI. *f*
 Bonjour, bonjour cher maître d'é - co - le l' Maire, oui

TÉNORS. *f*
 Bonjour bonjour ————— l' Mai - re oui

BASSES. *f*
 Bonjour, bonjour cher maître d'é - co - le l' Mai - re oui

Allegro.
f

PIANO.

da n'est jamais là Où donc est - il? Ce Mai - re nous dé - so - le Cher

da n'est jamais là Où donc est - il? Ce Mai - re nous dé - so - le Cher

da n'est jamais là Où donc est - il? Ce Mai - re nous dé - so - le Cher

maî - tre d'é - co - le Cher maî - tre d'é - co - le Cher
 maî - tre d'é - co - le Cher maî - tre d'é - co - le Cher
 maî - tre d'é - co - le Cher maî - tre d'é - co - le

f

Plus vite.

maî - tre d'é - co - le Ce Maî - re nous de - so - le!
 maî - tre d'é - co - le Ce Maî - re nous de - so - le!
 Ce Maî - re là m'dé - so - le!

Plus vite.

DUO DE LA MUSIQUE.

LA HUCHETTE, GRATTEPIN.

All^o moderato.

N^o 2.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note chord. The left hand starts with a bass clef and a key signature of two flats. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes, and ends with a half note chord. Dynamics include *f* and *ff*.

LA HUCHETTE.

Maestoso.
mf solennel.

The musical score for 'LA HUCHETTE' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time with a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by the lyrics 'La musi_ que se - ve - re, la musi - que sé -'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of two flats, playing chords and moving lines. The left hand starts with a bass clef and a key signature of two flats, playing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *mf*.

très gaîment
p

All^o mod^{to} assai.

la H.

The continuation of the musical score for 'LA HUCHETTE' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time with a key signature of two flats. It begins with the lyrics '- vè - re, Vois - tu bien, quand on n'est pas musi - cien, On n'y comprend'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of two flats, playing chords and moving lines. The left hand starts with a bass clef and a key signature of two flats, playing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

A tempo.

la H.

The continuation of the musical score for 'LA HUCHETTE' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time with a key signature of two flats. It begins with the lyrics 'rien. On n'y comprend rien. Mais, quand on l'est, on'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of two flats, playing chords and moving lines. The left hand starts with a bass clef and a key signature of two flats, playing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ten.* and *A tempo.*

GRATTEPIN.

Oui Monsieur l'Mai - re

Suivez.

A tempo.

la
H.  *la comprend — Presque toujours différemment: — Bien sou_vent ce qui plait à*

la
H.  *Pier_ re, Par Paul est traité d'assommant!*
GRATTEPIN.
Oui, Monsieur l'Mai_ re!

LA HUCHETTE.

G.  *Pour le public, Voi_ là le hic, Pour lui, la musi_ que sé_*
8-----8-----

la
H.  *_vè_ re, C'est du bruit, c'est du vent, qu'il é_cou_*

(presque parlé.)

pas long

la H. en disant : Cest p'têt' beau c'est p'têt' beau Mais tonnerre que c'est

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a soprano range. The lyrics are "en disant : Cest p'têt' beau c'est p'têt' beau Mais tonnerre que c'est". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

la H. em - - - bê_tant!

GRATTEPIN.

Oui Monsieur l'Maire! **Allegro.**

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "em" followed by "bê_tant!". The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern. The tempo marking "Allegro." is present.

Maestoso. solonnel.

la H. On dit que la mu_sique est un art po_pu_

Maestoso.

mf

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "On" followed by "dit que la mu_sique est un art po_pu_". The piano accompaniment is marked "Maestoso." and "mf".

très gaîment. **All^o mod^{to} assai.**

la H. - lai - re Ce n'est pas encor vrai; bien_tôt ce le se_ra Car

All^o mod^{to} assai.

pp

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "lai" followed by "re Ce n'est pas encor vrai; bien_tôt ce le se_ra Car". The piano accompaniment is marked "All^o mod^{to} assai." and "pp".

la H. **GRATTEPIN.**

j'ai quel-que chos' là qui t'é - pa - te - ra. — Oui, Monsieur l'Maire!

la H. **LA HUCHETTE.**

Ba - sant sur l'art et la rai - son — Une heu - reu - se combi - nai -

la H.

- son Je rends toute mu - si - que clai - re

la H. **GRATTEPIN.**

Toute mu - si - que clai - re.

Oui, Mon - sieur l'Mai - re!

LA HUCHETTE

G.

Et plus de hic, Pour le public, Grâce à ma nouvel- le ma-

la
H.

- nié - re; Et chacun comprendra, Qu'il soit fort comme

la
H.

moi Ou bête comme toi Tais

GRATTEPIN.

Oui, Monsieur l'Mai- re!

la
H.

toi!

ENSEMBLE DES COUSINES.

JANE, ARLETTE, ANDRÉE, CYPRIENNE, LA HUCHETTE

d'HÉLYS, LINSAC, MUSIGNY.

N° 3.

All^o moderato.

PIANO.

Piano introduction for the ensemble piece, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 3/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a melodic line in the treble clef.

d'HÉLYS.

Vocal and piano accompaniment for d'HÉLYS. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "En cette demeure parfaite, On vit exempt de sou-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part is marked with a *p* dynamic.

JANE, ARLETTE.

JANE. (seule.)

Vocal parts for JANE, ARLETTE, ANDRÉE, CYPRIENNE, and LA HUCHETTE. The vocal lines are in G major and 3/4 time. JANE (seule) has lyrics: "Pas le moindre sou-ci Tous les jours y sont jours de". ANDRÉE, CYPRIENNE, and LA HUCHETTE have lyrics: "Pas le moindre sou-ci". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part is marked with a *p* dynamic.

LINSAC, MUSIGNY.

Piano accompaniment for LINSAC, MUSIGNY. The piano part is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Pas le moindre sou-ci". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part is marked with a *p* dynamic.

JANE, ARLETTE.

J. fê - - te A-fin d'a_muser Lucy A-fin d'a_muser Lu-

ANDRÉE, CYPRIENNE.

d'H. d'HÉLYS.

L. M. LINSAC, MUSIGNY.

A-fin d'a_muser Lu-

A-fin d'a_muser Lu-

A-fin d'a_muser Lu-

Allegro vivace.

J. Ar. - cy. - - - - -

ANDRÉE. (hypocritement) PARLÉ. CYPRIENNE.

An. J. - cy. - - - - - Nous aimons tant Lu_cy Ah oui!

d'H. - cy. - - - - - Ah oui! PARLÉ. LINSAC. p

L. M. - cy. - - - - - Ah oui! Le

Allegro vivace.

CYPRIENNE.

On y voit de nombreux a -
rire y résonne en fan - fa - res —

ARLETTE.

Et le flirt y est très ad -
- mis —

D'HÉLYS.
Excel - lents y sont les ci - ga - res —

- mis

f
Les vins les plus fins dans la . ca - ve

MUSIGNY.
U - ne table ex - qui - se sur -
Suivez.

pp

VARIANTE. *p*
 Et moi j'accompagne le
 tout Et moi j'accompagne le
rall. a volonté.

A tempo. LA HUCHETTE (à son piano)
f *fpp* *Ped.* *

Andantino.
 tout de mu.sique su - a -
 Suivez. *p*

JANE, ARLETTE. *pp*
 O tante Philo! O tante Philo! Bon - ne tan - te,
 ANDRÉE, CYPRIENNE. *pp*
 O tante Philo! O tante Philo! Bon - ne tan - te,
 L'ÉLÈVE.
 D'HÉLYS. *pp*
 O tante Philo! O tante Philo! Bonne tan - te,
 LINSAC, MUSIGNY. *pp*
 O tante Philo! O tante Philo! Bonne tan - te,

J. Ar. *p*
 Sois con_ten - te A ton beau châ - teau Qui nous ten - te O

An. C.
 Sois con_ten - te A ton beau châ - teau Qui nous ten - te O

d.H.
 Sois con_ten - te A ton beau châ - teau Qui nous ten - te O

L.
 Sois con_ten - te A ton beau châ - teau Qui nous ten - te O

M.
 Sois con_ten - te A ton beau châ - teau Qui nous ten - te O

J. Ar. *mf*
 tan - te Phi - lo! O tan - te Phi - lo! Nous irons, Flir - terons,

An. C.
 tan - te Phi - lo! O tan - te Phi - lo! Nous irons, Flir - terons,

d.H. *mf*
 tan - te Phi - lo! O tan - te Phi - lo! Nous irons, Flir - terons,

L.
 tan - te Phi - lo! O tan - te Phi - lo! Nous irons, Flir - terons,

M.
 tan - te Phi - lo! O tan - te Phi - lo! Nous irons, Flir - terons,

J. Ar. Dan_serons Chante_rons, Man_gerons, Tant que nous pour -

An. C. Dan_serons, Chante_rons, Man_gerons, Tant que nous pour -

F.H. Fu_merons, Chante_rons, Man_gerons, Tant que nous pour -

L. Fu_merons, Chante_rons, Man_gerons, Tant que nous pour -

M. Fu_merons, Chante_rons, Man_gerons, Tant que nous pour -

J. Ar. - rons Pour_a_muser Lu -

An. C. - rons Pour_a_muser Lu - cy, Pour_a_muser Lu -

F.H. - rons Pour_a_muser Lu - cy, Pour_a_muser Lu - cy, Lu -

L. (riant) *ff*

M. (riant) *ff*

- rons Pour_a_muser Lu - cy, Lu -

Vif.

J. Ar. *pp*
- cy Et puis pour nous

An. C. *pp*
cy Et puis pour

dH. *pp*
- cy Et puis pour

L. *pp*
- cy ah!

M. *pp*
- cy ah!

8 - - - - -
Vif.
ff *pp*

J. Ar. *pp*
aus - - si.

An. C. *pp*
nous aus - - si.

dH. *pp*
nous aus - - si.

L. *pp* *pp*
Et puis pour nous aus - - si.

M. *pp* *pp*
Et puis pour nous aus - - si.

LINSAC, MUSIGNY.

ff

1^o Tempo.

LINSAC (dramatique)

p

Ce beau ciel, hélas d'un nu - a - ge A l'horizon s'obscurcit

JANE, ARLETTE (dramatique)

pp

à l'ho - ri - zon s'obscurcit.

ANDRÉE, CYPRIENNE (dramatique)

ANDRÉE.

à l'ho - ri - zon s'obscurcit. Gare aujour - où le ma - ri -

D'HÉLYS (dramatique)

à l'ho - ri - zon s'obscurcit.

LINSAC, MUSIGNY (dramatique)

à l'ho - ri - zon s'obscurcit.

J. Ar.

A. - a - ge

dH.

L. M.

f Nous enlè - vera Lu -
f avec CYPRIENNE.

Nous enlè - vera Lu - cy, Nous enlè - vera Lu -

f Nous enlè - vera Lu -

f Nous enlè - vera Lu -

ff

JANE (hypocritement)

Allegro vivace.

ARLETTE. PARLÉ.

J. Ar. - cy ——— Nous aimonstant Lu cy Oh oui!

An. C. - cy ——— Oh oui!

d'H. - cy ——— Oh oui! Un

L. M. - cy ——— Oh oui!

Allegro vivace.

JANE.

d'H. Plus be - so in d'a - mu - ser l'en - rude a - tout pour la fan - fa - rel

J. - fant! N, i,

LINSAC.

A - dieu, bon soir, on se sé - pa - rel

avec JANE.

Ar. ni, fi ni C'est vexant, c'est vexant, C'est vexant, C'est vexant, —
 ANDRÉE, CYPRIENNE.
 C'est vexant, C'est vexant, C'est vexant, —
 D'HÉLYS.
 C'est vexant, C'est vexant, C'est vexant, —

J. **Rit molto.** **Plus retenu.** **ff**
 Ar. Aus - si, contre undan -
ff
 Aus - si, contre undan -
ff
 d.H. Aus - si, contre undan -
ff
 LINSAC.
 Ah! Aus - si, contre undan - ger si gra -
 MUSIGNY.
Rit molto. **Plus retenu.** Aus - si, contre undan -
pp **ff**

ff

J. Ar. -ger si — gra - ve Ju -

An. C. -ger si — gra - ve Ju -

d'H. -ger si — gra - ve Ju -

L. -ve Ju - rons d'u_nir tout notre ef - fort Ju -

M. -ger si — gra - ve Ju -

p

I: tempo.

J. Ar. - rons! — Ju - rons! — Ju - rons! —

An. C. - rons! — Ju - rons! — Ju - rons! —

d'H. - rons! — Ju - rons! — Ju - rons! —

L. - rons! — Ju - rons! — Ju - rons! —

M. - rons! — Ju - rons! — Ju - rons! —

I: tempo.

p

VARIANTE

Moi J'accom - pa - gne et ac - cord

LA HUCHETTE (toujours au piano)

Moi, J'accom - pa - gne et ac - cord

Ped. * Ped.

JANE, ARLETTE

Andantino.

pp

ANDRÉE, CYPRIENNE

pp

la
H.

De mu - si - que su - a - ve

D'HÉLYS

pp

LINSAC, MUSIGNY

pp

Andantino.

suivez

*

J.
Ar.
An.
C.
Ia.
H.
d'H.
L.
M.

tan-te Phi-lo! O tan-te Phi-lo! Bon - ne tan - te
 tan-te Phi-lo! O tan-te Phi-lo! Bon - ne tan - te
 tan-te Phi-lo! O tan-te Phi-lo! Bon - ne tan - te
 tan-te Phi-lo! O tan-te Phi-lo! Bon - ne tan - te

J.
Ar.
An.
C.
d'H.
L.
M.

p
 Sois con-ten - te A ton beau châ - teau qui nous ten-te, O
 Sois con-ten - te A ton beau châ - teau qui nous ten-te, O
 Sois con-ten - te A ton beau châ - teau qui nous ten-te, O
 Sois con-ten - te A ton beau châ - teau qui nous ten-te, O
 Sois con-ten - te A ton beau châ - teau qui nous ten-te, O

J.
Ar.
An.
C.
d.H.
L.
M.

mf

tan-te Phi-lo! O tan-te Phi-lo! Nous i-rons, Flir-te-rons,

tan-te Phi-lo! O tan-te Phi-lo! Nous i-rons, Flir-te-rons,

tan-te Phi-lo! O tan-te Phi-lo! Nous i-rons, Flir-te-rons,

tan-te Phi-lo! O tan-te Phi-lo! Nous i-rons, Flir-te-rons,

tan-te Phi-lo! O tan-te Phi-lo! Nous i-rons, Flir-te-rons,

J.
Ar.
An.
C.
d.H.
L.
M.

f

Dan-se-rons, Chan-te-rons. Di-ne-rons tant que nous pour -

Dan-se-rons, Chan-te-rons. Di-ne-rons tant que nous pour -

Dan-se-rons, Chan-te-rons. Di-ne-rons tant que nous pour -

Dan-se-rons, Chan-te-rons. Di-ne-rons tant que nous pour -

Dan-se-rons, Chan-te-rons. Di-ne-rons tant que nous pour -

J.
Ar.
-rons.

An.
C.
-rons.

d'H.
-rons. Pour a - mu - ser Lu -

L.
-rons. Pour a - mu - ser Lu - cy Pour a - mu - ser Lu -

M.
-rons. Pour a - mu - ser Lu - cy

J.
Ar. *ff*
Pour a - mu - ser Lu - cy

An.
C.
Pour a - mu - ser Lu - cy Pour a - mu - ser Lu - cy

d'H. *f*
- cy Pour a - mu - ser Lu - cy Lu - cy

L. (riant) *ff*
- cy Lu - cy

M. (riant) *ff*
Lu - cy

Vif *pp*

J. Ar. — Et puis pour nous

An. C. — Et puis pour nous *pp*

d.H. — Et puis pour nous *pp*

L. — Ah! Et puis pour *pp*

M. — Ah! Et puis pour *pp*

Vif *pp*

J. Ar. *pp* aus - si

An. C. *pp* aus - si

d.H. *pp* aus - si

L. nous aus - si

M. nous aus - si

COUPLETS DES PETITES MARCHEUSES

LUCY ET TOUS LES PERSONNAGES EN SCÈNE

N^o 4. All^o non troppo.

PIANO

The piano introduction is in G major, 2/4 time. It features a lively melody in the right hand with eighth-note patterns and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

LUCY

p

C'est amusant de faire du chemin; On part dès le matin —

Lucy's vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and rhythmic, following the 2/4 time signature.

1. — A peine on touche ter - re. A pas pressés, Bien cadencés,

The second vocal line continues with the same piano (*p*) dynamic. The lyrics describe the pace of the marchers.

1. Le pied mignon trot - ti - ne La jupe, au vent se soulevant, laisse

cresc.

The final vocal line features a crescendo (*cresc.*) dynamic. The melody concludes with a flourish.

1^o tempo.

voir la bot_tli - ne! Par les rou_tes pou_ léger

suivez. A tempo. Rit. p

-dreu - ses, Sur la col_line à tra_vers champs Toujours marchant Marchant ri -

-eu_ses Marchant bon train, bon train, bon train — Par les rou_tes pou_

JANE, ARLETTE, BERTRADE
DIANE, GILBERTE, DENISE

TANTE PHILO, ANDRÉE, CYPRIENNE

LA HUCHETTE

D'HÉLYS

LINSAC

MUSIGNY

Par les

Par les

eresc. f p

L. *dreu - ses Sur la col - line, à tra - vers champs.*

J. Ar. *dreu - ses Sur la col - line, à tra - vers champs.*

B. Di. *dreu - ses Sur la col - line, à tra - vers champs.*

G. De. *dreu - ses Sur la col - line, à tra - vers champs.*

t P. *dreu - ses Sur la col - line, à tra - vers champs.*

An. C. *dreu - ses Sur la col - line, à tra - vers champs.*

la H. *dreu - ses Sur la col - line, à tra - vers champs.*

d'H. *dreu - ses Sur la col - line, à tra - vers champs.*

L. *rou - tes Par les champs.*

M. *rou - tes Par les champs.*

L. *C'est gentill c'est gentil tout plein, les pe - ti - tes marcheuses, C'est gen - till*

J. Ar. *C'est gen - till Les mar - cheu - ses C'est gen - till*

B. Di. *C'est gen - till Les mar - cheu - ses C'est gen - till*

G. De. *C'est gen - till Les mar - cheu - ses C'est gen - till*

t P. *C'est gen - till Les mar - cheu - ses C'est gen - till*

An. C. *C'est gen - till Les mar - cheu - ses C'est gen - till*

la H. *C'est gen - till Les mar - cheu - ses C'est gen - till*

d'H. *C'est gen - till Les mar - cheu - ses C'est gen - till*

L. *C'est gen - till Les mar - cheu - ses C'est gen - till*

M. *C'est gen - till Les mar - cheu - ses*

ff *pp* *f*

L. C'est gentil, c'est gen_til tout plein, Les pe - ti - tes mar -

J.Ar. *ff* *pp* *f*
B.Di.
G.De. C'est gentil, c'est gen_til tout plein, Les pe - ti - tes mar -

t.P. *ff* *pp* *f*
An.C. C'est gentil, c'est gen_til tout plein, Les pe - ti - tes mar -

la *ff* *pp* *f*
H. C'est gentil, c'est gen_til tout plein, Les pe - ti - tes mar -

d'H. *ff* *pp* *f*
C'est gentil, c'est gen_til tout plein, Les pe - ti - tes mar -

L. *ff* *pp* *f*
C'est gentil, gen - til tout plein, Les pe - ti - tes mar -

M. *ff* *pp* *f*
C'est gentil, gen - til tout plein, Les pe - ti - tes mar -

ff *pp* *p* *f*

L. - cheu - ses!

J.Ar. - cheu - ses!
B.Di.
G.De. - cheu - ses!

t.P. - cheu - ses!
An.C.

la - cheu - ses!
H.

d'H. - cheu - ses!

L. - cheu - ses!

M. - cheu - ses!

ff

LUCY.

Le souffle de la bri - se Vous fait le teint vermeil

L. Qu'éclaire un gai soleil — D'u-ne lumière ex - qui - se. Et les cheveux,

L. fins et soyeux, En blondes mèches fol - les, Vo - lent et

A tempo.

L. font A chaque front Comme au - tant — d'auré - o - les !

A tempo.

Suivez.

Rit. A tempo.

L. *Rit.* Par les rou_tes pou - dreu - ses Sur la col-line à tra-vers

L. champs Toujours marchant, marchant ri - eu - ses, Marchant bon train, bon train. bon

cresc.

L. train, bon train Par les rou - tes pou - dreu - ses, Sur la col - JANE, ARLETTE, BERTRADE, DIANE, GILBERTE, DENISE.

TANTE PHÏLO, ANDRÉE, CYPRIENNE. Par les rou - tes pou - dreu - ses, Sur la col -

LA HUCHETTE Par les rou - tes pou - dreu - ses, Sur la col -

d'HÉLIS. Par les rou - tes pou - dreu - ses, Sur la col -

LINSAC. Par les rou - tes pou - dreu - ses, Sur la col -

MUSIGNY. Par les rou - tes,

Par les rou - tes,

f *pp*

L. *f* *pp*
 _line à tra - vers champs C'est gentil!

J. Ar.
 B. Di.
 G. De.
 t. P.
 An. C.
 la H.
 d'H.
 L.
 M.

Par les champs, C'est gen -

Par les champs, C'est gen -

pp

L. *pp*
 c'est gen - til tout plein Les pe - til - tes ma - cheu - ses, C'est gen - til!

J. Ar.
 B. Di.
 G. De.
 t. P.
 An. C.
 la H.
 d'H.
 L.
 M.

- till Les mar - cheu - ses, C'est gen - til!

- till Les mar - cheu - ses, C'est gen - til!

- till Les mar - cheu - ses, C'est gen - til!

- till Les mar - cheu - ses, C'est gen - til!

- till Les mar - cheu - ses!

ff *pp* *f*

L. C'est gen_til, c'est gen_til tout plein Les pe - ti - tes mar -

J. Ar *ff* *pp* *f*
B. Di
G. De C'est gen_til, c'est gen_til tout plein Les pe - ti - tes mar -

t.P. *ff* *pp* *f*
An.C. C'est gen_til, c'est gen_til tout plein Les pe - ti - tes mar -

la *ff* *pp* *f*
H. C'est gen_til, c'est gen_til tout plein Les pe - ti - tes mar -

d'H. *ff* *pp* *f*
C'est gen_til, c'est gen_til tout plein Les pe - ti - tes mar -

L. *ff* *pp* *f*
C'est gen_til, c'est gen_til tout plein Les pe - ti - tes mar -

M. *ff* *pp* *f*
C'est gen_til, c'est gen_til tout plein Les pe - ti - tes mar

ff *pp* *f*

L. - cheu - ses!

J. Ar
B. Di
G. De - cheu - ses!

t.P.
An.C. - cheu - ses!

la
H. - cheu - ses!

d'H. - cheu - ses!

L. - cheu - ses!

M. - cheu - ses!

ff

COUPLETS DU LIEUTENANT.

TANTE PHILO.

N^o 5.

Allegro.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Allegro' and 'PIANO'. It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece is marked with a forte 'f' dynamic.

The piano accompaniment for the first system of the vocal part. It continues the rhythmic pattern established in the introduction, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

TANTE PHILO.

p

La dé-li - cieuse i - dyl - le qui tri-om - phe de l'oubli!

The first system of the vocal part. The vocal line is in a soprano clef, starting with a piano 'p' dynamic. The lyrics are 'La dé-li - cieuse i - dyl - le qui tri-om - phe de l'oubli!'. The piano accompaniment is in a grand staff, providing harmonic support.

p

Dont l'é-clat in - dé - lé - bi - le pour moi n'a ja - mais pâ -

The second system of the vocal part. The vocal line continues with the lyrics 'Dont l'é-clat in - dé - lé - bi - le pour moi n'a ja - mais pâ -'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

p

- li! Je n'é tais qu'u - ne fil - let - te Lui

The third system of the vocal part. The vocal line concludes with the lyrics '- li! Je n'é tais qu'u - ne fil - let - te Lui'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

t. P. *cresc.*
 qu'un simple lieu - te - nant — J'é - tais, je crois gen - til -

mf

t. P. *à volonté.* (*presque parlé.*) *ff*
 - let - te Al - fred é - tait é - ton - nant sa - per - li - po - pet -

Suivez.

t. P. *p*
 - te! Mon p'tit lieute - nant Ah! — qu'il é - tait charmant!

A tempo.

ten. *Rall* *à volonté.*
 Mon cœur bat en - cor! Mon cœur bat en - cor! Mon cœur bat en -

Pressez un peu. *Rall.*

1^o tempo.

1. P. *cor* Quand il m'en souvient Mon p'tit lieute-nant Ah! qu'il é-tait donc

1^o tempo.

Suivez.

Plus vite.

1. P. bien! Mon cœur bat en - cor Mon cœur bat en - cor Quand il m'en sou-

Plus vite.

f *pp*

Allegro.

1. P. - vient! Ah! com-bien!

Allegro.

f

1^o tempo.

1. P. Il avait un charme ex-

1^o tempo.

p

f ³ *p*

trê - me A la fois crâne et gentil — Je le vois toujours de

mê - me Et peut ê - tre — y gagne - l'il — Car les ans, Dieu que c'est

Rall. **A tempo.** **Pressez.**

bé - le! ont pas - sé, passé, nombreux Et lieutenant et fil -

Rall. **A tempo.** **Pressez.**

mf

(presque parlé.)

- let - te Ont dû passer tout comme eux. Et je le re - gret -

A tempo.

p
 -te Car mon lieute - nant Ah! qu'il é - tait donc bien!

Pressez un peu.

ten. *ten.* *Rall.*
 Mon cœur bat en - cor! Mon cœur bat en - cor! Mon cœur bat en -

Pressez un peu. *Rall.*

à volonté

à volonté
 - cor! Quand il m'en sou - vient mon p'tit lieu - te - nant. Ah!

A tempo.
 suivez

Plus vite.

Plus vite.
 qu'il é - tait donc bien! Mon cœur bat en - cor! Mon cœur bat en -

Plus vite.
f *pp*

LUCY.

Allegro.

Musical staff for Lucy, showing a treble clef and a series of rests followed by a melodic phrase.

Oh! com_bien!

TANTE PHILO.

Musical staff for Tante Philo, starting with a melodic phrase and followed by rests.

_cor quand il m'en sou_vient!

Oh! com_bien!

JANE, CYPRIENNE.

Musical staff for Jane, Cyprienne, showing a treble clef and a series of rests followed by a melodic phrase.

Oh! com_bien!

LA HUCHETTE .

Musical staff for La Huchette, showing a treble clef and a series of rests followed by a melodic phrase.

Oh! com_bien!

D'HELYS.

Musical staff for D'Helys, showing a treble clef and a series of rests followed by a melodic phrase.

Oh! com_bien!

LINSAC.

Musical staff for Linsac, showing a bass clef and a series of rests followed by a melodic phrase.

Oh! com_bien!

MUSIGNY.

Musical staff for Musigny, showing a bass clef and a series of rests followed by a melodic phrase.

Oh! com_bien!

Allegro.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 5 bisAll^o non troppo.

PIANO.

pp (on parle)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^o non troppo.' and the dynamic is 'PIANO.' with a specific instruction '*pp* (on parle)'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The left hand provides harmonic support with chords and simple rhythmic patterns. The overall texture is light and delicate, consistent with the 'on parle' instruction.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a half note chord (F#4, A4) and a quarter note (G#4), followed by a series of chords and a melodic line. The bass clef part starts with a quarter note (F#2), followed by a series of chords and a melodic line.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a half note chord (F#4, A4) and a quarter note (G#4), followed by a series of chords and a melodic line. The bass clef part starts with a quarter note (F#2), followed by a series of chords and a melodic line.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a half note chord (F#4, A4) and a quarter note (G#4), followed by a series of chords and a melodic line. The bass clef part starts with a quarter note (F#2), followed by a series of chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a half note chord (F#4, A4) and a quarter note (G#4), followed by a series of chords and a melodic line. The bass clef part starts with a quarter note (F#2), followed by a series of chords and a melodic line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a half note chord (F#4, A4) and a quarter note (G#4), followed by a series of chords and a melodic line. The bass clef part starts with a quarter note (F#2), followed by a series of chords and a melodic line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a more active melodic line with eighth notes. The bass clef continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features a complex melodic passage with sixteenth notes and a slur. The number '6' is written below the treble staff in the final measure. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. The bass clef accompaniment is primarily chordal.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is mostly chords.

Rit.

dim.

pp

ppp

DUETTO

LOÏA, BOESLAS.

N° 6.

Andante non troppo.

LOÏA.

BOESLAS.

Andante non troppo.

PIANO.

Loï a femme

(avec élan)

O Boeslas, mon

à la ca-ra-bi-ne! Loï-a! Loï-a!

fier vainqueur!

Boes-las!

Loï-a! Loï-a! Loï-a!

Rall.

Tempo.

B. *p*
 fem - me di - vi - ne! Lo - ï - a! Lo - ï - a!

LOÏA.
 O toi pour qui seul bat le cœur de Lo - ï - a Ah!

L. *mf* **Poco più vivo.**
 de Lo - ï - a!

B. *mf* **Poco più vivo.**
 ma Lo - ï - a! Quand sur toi je vi - se im - pas - si - ble

p *ff* *p cantando.*

L. *p*
 Et

B. (fièrement) *f*
 L'amour gui - de mon bras Qui n'a jamais trem - blé!

grazioso.

I. moi, et moi, quand je te sers de ci - ble, Je souris

p

Rit. *pp* A tempo.

I. au danger Dans un rêve é - toi - lé!

B. Dans

Rit. A tempo. Loï - al - Loï - al -

Suivez. *pp*

I. un rêve é - toi - lé! Je sou - ris au dan - ger quand je te sers de

Suivez. *f*

Pressez. Rit.

I. ci - ble. Je t'ai - me! Je t'ai -

B. Je t'ai - me! Je t'ai - me!

Pressez. Rit. Pressez.

pp

All^o non troppo.

L. *me!* Mais tout d'mê - me, mais tout d'mê - me *Cris*.

B. Mais tout d'mê - me, mais tout d'mê - me *Cris*.

All^o non troppo.

pp **Pressez.** *ff*

L. *p* - ti! qu'c'est donc embê - tant D'battr' la dè - che d'battr' la dè - che *ff* *Cris* -

B. *p* - til qu'c'est donc embê - tant D'battr' la dè - che d'battr' la dè - che *ff* *Cris* -

p *ff*

Pressez.

L. - ti, qu'c'est donc embê - tant De battr' la dèch' tout l'temps.

B. - ti, qu'c'est donc embê - tant De battr' la dèch' tout l'temps.

Pressez.

ff

BOLESLAS.

I^o tempo.

All^o vivace.

Lo_ĩ_a! — Ma beau.

I^o tempo.

Musical score for the first system. It includes a vocal line for BOLESLAS and a piano accompaniment. The tempo is marked I^o tempo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are "Lo_ĩ_a! — Ma beau."

LOÏA.

O Boleslas, mon

Musical score for the second system. It includes a vocal line for LOÏA and a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. The lyrics are "- té, ma princesse! Lo_ĩ_a! — Lo_ĩ_a! —"

Rall.

pp A tempo.

hos_podar! —

Boles_tas! —

Musical score for the third system. It includes vocal lines for LOÏA and a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *ff*. The lyrics are "Lo_ĩ_a! — Lo_ĩ_a! — Tes regards me"

Rall.

A tempo.

ver_sent l'ivres_se!

Lo_ĩ_a! —

Lo_ĩ_a! —

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line for LOÏA and a piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The lyrics are "ver_sent l'ivres_se! Lo_ĩ_a! — Lo_ĩ_a! —"

f Tes paro - lessont un nec - tar Pour Lo - i - a! *p* ab! *f*

mf de Lo - i - a! **Più vivo.**

mf ma Lo - i - a! *f* Tes yeux tes beaux yeux mon ar - tis - le

Più vivo.

p *ff* *p cantando*

f sont de purs di - a - mants Brillant de mil - le feux, *p* Ta

LOÏA. **Mesuré à volonté.** **Gaiement.**

3

Poco rit. Et vrai c'est tris - te

B. voix est d'or, ta voix est d'or...

Poco rit. **Suivez.**

I. *f*

D'a-voir dans la voix, dans les yeux Tant d'or, de di - a -

I. *p* **Rall.** **A tempo pressé.**

- mants et n'ê - tre que des gueux. Je t'ai -

BOLESLAS.

Je t'ai - me!

A tempo pressé.

I. **All^o non troppo.**

- me! Je t'ai - me! Maistout d'mê - me, mais tout

B. Je t'ai - me! Maistout d'mê - me, mais tout

Pressez. All^o non troppo.

crese

I.
d'mê - - me Cris - ti! Qu'c'est donc embé_tant d'battr' la

B.
d'mê - - me Cris - ti! Qu'c'est donc embé_tant d'battr' la

ff *p*

I.
dè_che, d'battr' la dè_che, Cris - ti, qu'c'est donc em_bé_tant de battr' la

B.
dè_che, d'battr' la dè_che, Cris - ti, qu'c'est donc em_bé_tant de battr' la

ff *ff* *p*

Pressez.

Pressez.

I.
dèch' tout l'temps!

B.
dèch' tout l'temps!

ff *f*

All? vivace.

RONDO DU TÉLÉPHONE

ROGER

N^o 7. Mouvt de valse très modéré.

ROGER. *mf*

Mouvt de valse très modéré. Al_lo, al_lo, al_lo, al_lo

PIANO. *mf*

R. *p* **Rall.** **Tempo.**

-lo, al_lo, al_lo, cher Frédéric, A l'autre bout du té-le-

p **Rall.** **Tempo.**

R. **Accel.**

-pho - ne Tâ-che de remplir avec chic Le rôle qu'ici je te

Accel.

R. **A tempo.**

don - ne. Dans un ins - tant, «at - ten - ti - on» Tu son - ne -

A tempo.

R.

- ras pourqu'on te met _te Vi _te en com-mu_ni-ca-ti -

R.

- on Avec Monsieur de La Huchet - - te. «Al_lo, al - lo,» lui di_ras-

R.

- tu! _____ «Par_don - nez la li_ber - té gran_de, Mais vrai, chez

R.

vous tout est fi_chu, Monsieur, à moins qu'on ne m'en_ten - de. Devoir sa_

Rit.

R. *mf* **Suivez.**

_ cré, sacré de _ voir » Dis des grands mots « Honneur! Fa_mil _ le! » Dis

Rit. à volonté.

A tempo.

R. *pp* **A tempo.**

que tu crois en ton pou _ voir De sau_ver u_ne jeu_ne fil _ le.

Tempo.

(presque parlé mais

R. *mf* **Poco rit.** *pp* **Tempo.**

Là des _ sus, par _ le lui de moi, Hein?

en mesure)

(riant)

R. *mf*

Al _ lo! Oui... et tu sais com _ me; Fais -

R.

-moi pas_ser, c'est ton em_ploi Pour un dé_tes - ta - ble jeune

Animé.

R.

hom - me. Le vin, le jeu, n'é_par_gne rien; Les p'tit's

Animé.

R.

(en riant)

fem - mes, la no - ce. Bref mon vieux, si tu m'aimes

R.

Poco rall. **A tempo.**

bien A mon é - gard sois ros - se - In -

Poco rall. **A tempo.**

sfz

R.

ven - te mille a - tro - ci - tés, Dé - bi - ne - moi de tel - le

cresc. poco

R.

sor - te que d'i - ci — tous é - pou - van - tés me

a poco.

R.

(au public)

flanquent en chœur à la por - te. Et plus d'hy - men, j'enverse un

p

cresc.

R.

pleur... Voi - là mon truc! Il est su - bli - me A

cresc.

Rit.

Suivez.

R.
 mon a_vis bien su_pé_rieur à l'an_ti_quelette a_no_ny_

pp **Tempo.**

R.
 - me Et main_te_nant mer_

mf *p* *pp* **Rit.** **Tempo.**

R.
 _ci, Cher Fré_dé_ric, sois à ton rô_le; Dès de_

mf *p*

R.
 _main, si c'est ré_us_si Je l'é_cri_rai... Al_lo!

mf *p*

R. *f*
 Tu dis «c'est drô - le» Dis bien plu -

Pressez.
 R. - tot que c'est gé - nial Car j'ai trou - vé pour mon u - sa - ge Au télé -
Pressez. *cresc.*

R. *mf* *f* *f* *f*
 - pho - ne un fil spé - cial, Le fil à cou - per le ma - ri -
mf *f* **Suivez.**

Presto.
 R. - a - ge.
Presto. *f*

FINAL

N° 8.

Allegro.

LUCY

Il a sau_vé tan_te Phi_

TANTE PHILO

LA HUCHETTE

ff Bravo!Bra _ vo! Il a sau_vé tan_te Phi_

BOLESLAS

ROGER

Il s'est conduit comme un hé_

JANE, ARLETTE
avec les
1^{rs} SOPRANOS

ff Bravo!Bra _ vo! Il a sau_vé tan_te Phi_

ANDRÉE
CYPRIENNE
avec les
2^{ds} SOPRANOS

ff Bravo!Bra _ vo! Il a sau_vé tan_te Phi_

D'HÉLYS
avec les TÉNORS

ff Bravo!Bra _ vo! Il a sau_vé tan_te Phi_

LINSAC
avec les
1^{res} BASSES

Il a sau_vé tan_te Phi_

MUSIGNY
avec les
2^{es} BASSES

Bravo!Bra_

PIANO.

ff

Allegro.

Lu.
 Il a sau_vé Tan_te Phi -

la.
 H.
 Bra_vo! Bra _ vo! Il a sau_vé Tan _ te Phi -

R.
 _ros
 Il s'est con_duit comme un hé -

_lo
 Bra_vo! Bra _ vo! Il a sau_vé Tan _ te Phi -

_lo
 Bra_vo! Bra _ vo! Il a sau_vé Tan _ te Phi -

_vo
 Bra_vo! Bra _ vo! Il a sau_vé Tan _ te Phi -

_lo
 Il a sau_vé Tan_te Phi -

_lo
 Bra _ vo Bra -

Piano accompaniment: The piano part consists of a right-hand melody with slanted stems and a left-hand accompaniment of eighth notes.

Lu. *lo* c'est magni-fi - que c'est héro - ï - que C'est magnifi - que C'est hé-ro -

1^{re} V. *lo* c'est magni-fi - que c'est héro - ï - que C'est magnifi - que C'est hé-ro -

R. *ro* c'est magni-fi - que c'est héro - ï - que C'est magnifi - que C'est hé-ro -

lo c'est magni-fi - que c'est héro - ï - que C'est magnifi - que C'est hé-ro -

lo c'est magni-fi - que c'est héro - ï - que C'est magnifi - que C'est hé-ro -

lo c'est magni-fi - que c'est héro - ï - que C'est magnifi - que C'est hé-ro -

lo c'est magni-fi - que c'est héro - ï - que C'est magnifi - que C'est hé-ro -

vo *vo* c'est magni-fi - que c'est héro - ï - que C'est magnifi - que C'est hé-ro -

Pressez

Lu. *-ique Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Hurrah! _____ Hurrah! _____*

1a H. *-ique Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Hurrah! _____*

R. *-ique Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Hurrah! _____*

-ique Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Hurrah! _____ Hurrah! _____

-ique Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Hurrah! _____ Hurrah! _____

-ique Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Hurrah! _____

-ique Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Bravo! Hurrah! _____

-ique Bravo! Bravo! Bravo! Hurrah! _____

Pressez

Allarg.

p

All^o mod^o
LA HUCHETTE

mf Le bel ex_em - ple! C'est un hé_ros! —

All^o mod^o
p

la H. qu'on le con_tem - ple qu'on le con_tem - ple Vu de face ou de

la H. dos cet homme est un hé - ros

ff Cet homme est un hé -

ff Cet homme est un hé -

mf *f*

LUCY *mf* Le bel ex - em - ple

TANTE PHILO *mf* Le bel ex - em - ple

pp Ah! le bel ex -

pp Ah! le bel ex -

pp Ah! le bel ex -

dim. *pp* - ros C'est un hé - ros le bel ex -

pp *p*

Lu. C'est un héros — Qu'on le contem - ple qu'on le contem - ple

t.P. C'est un héros — Qu'on le contem - ple qu'on le contem - ple

- em - ple c'est un hé - ros Oui

- em - ple c'est un hé - ros Oui

- em - ple c'est un hé - ros Oui

sf

Lu. *crese*
Vu de face ou de dos Cet homme est un hé -

C.P. *crese*
Vu de face ou de dos Cet homme est un hé -

un vrai hé - ros C'est un hé -

C'est un vrai hé - ros

C'est un vrai hé - ros

C'est un vrai hé - ros

Lu. - ros Cet homme est un hé - ros C'est un hé -

C.P. - ros Cet homme est un hé - ros C'est un hé -

un vrai hé -

- ros Cet homme est un hé - ros C'est un hé -

Oui cet homme est un hé - ros un vrai hé -

Oui cet homme est un hé - ros un vrai hé -

Oui cet homme est un vrai hé -

crese

Più mosso *ff*

Lu. -ros Bravo! Bra - vo C'est un hé_ros

t.P. -ros Bravo! Bra - vo C'est un hé_ros Bra -

la H. -ros Bravo! Bra - vo Bra -

-ros Bravo! Bra - vo C'est un hé_ros

-ros Bravo! Bra - vo C'est un hé_ros

-ros C'est un hé_ros Bravo! Bra -

-ros C'est un hé_ros Bravo! Bra - vo Bra vo! Bra -

Più mosso *ff*

Lu. Bravo! Bra - vo! C'est un hé_ros

t.P. -vo! Bra_vo! Bra - vo! C'est un hé_ros Bra -

la H. -vo! Bra_vo! Bra - vo! Bra -

Bra_vo! Bra - vo! C'est un hé_ros

Bra_vo! Bra - vo! C'est un hé_ros

-vo C'est un hé_ros Bravo! Bra -

-vo C'est un hé_ros Bra_vo! Bra - vo! Bravo! Bra -

All^{to} mod^{to}

Lu. — Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hur_rah! —

t.P. _vo! Hurrah! Hur_rah! —

La. H. _vo! Hurrah! Hurrah! Hur_rah! —

— Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hur_rah! —

— Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hur_rah! —

_vo! Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hur_rah! —

_vo! Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hur_rah! —

All^{to} mod^{to}

pp

ROGER (à part)

En tout ce

R. ci gar - dons nous de pa - raî - tre

SOPRANOS.

TÉNORS. C'est un vrai héros, un hé -

BASSES. *p* Oui c'est un vrai hé -

LUCY. (à elle même.) *f* Il est fort bien —

- ros :

- ros.

LUCY. (au femmes.)

Il faut le recon_naitre, — il est fort bien

TANTE PHILO.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

sempre p

- ros; c'est un beau hé - ros

BOESLAS.

- ros; c'est un beau hé - ros

mf *p*

B. d'ê_tre Mes - da_mes j'ai bien l'honneur

LA HUCHETTE *p*
Eh! mais il est char_mant!

TÉNORS. *p*
BASSES. Eh! mais il est char_mant!

Il est char_mant! Il est char_mant!

LUCY. *mf*
Ah! Dieu qu'il est char - mant!

TANTE PHILO
Ah! Dieu qu'il est char - mant! (à part.)

B. d'ê_tre Mer_ci, mer_ci,

D'HELYS

LINSAC. Il est char - mant!

1^{re} SOP. *mf*
Ah! Dieu qu'il est char - mant!

2^{de} SOP.
Ah! Dieu qu'il est char - mant!

TÉNORS.

sf

B. *3* *3*
 — Bonne dame de trê - fle! Grâce à toi, — mon sort va changervrai.

B. *f* *pp*
 — ment — Da - me de trê - fle, Da - me de trê - fle

B. Ah! — oui mer - ci — bonne da - me de trê -
 Suivez.

TANTE PHILO.

B. Homme brave je vous mène au châ - teau
 - fle SOPRANOS. au château?
 TÉNORS. (TUTTI.) Hos-po-
 1^{res} BASSES. Hos-po-
léger. Hos-po-

LUCY.

BOLESLAS.

Je vous y suis sub_i-to.

LA HUCHETTE.

(à part, surpris)

Je comprends le mol-

-dar, on vous mène au châ-teau!

-dar, on vous mène au châ-teau!

-dar, on vous mène au châ-teau!

LUCY.

(à Boleslas.)

p Vous se-

(riant.)

(à Boleslas.)

f Pres-to, pres-tissi-mo,

f -da-ve su-bi-to, pres-to, pres-to, pres-tis-si-mo,

L. *rez content, je pen - se De - no - tre re - con - nais -*

L. *- san - ce*
BOLESLAS
LA HUCHETTE *Je le se - rai su - bi - to Pres - to,*
su - bi - to, pres - to, pres - to,

B. *pres - to, prestis - si - mo.*
 la H. *pres - to, prestis - si - mo.*
SOPRANOS.
TÉNORS. *Nous emmenons au châ - teau*
1^{res} BASSES. *Nous emmenons au châ - teau*
2^{des} BASSES. *Nous emme - nons au châ - teau*

Le sauveur de tan-te Philo Ah! bra vo! bra vo! hra vo! bra -

Le sauveur de tan-te Philo Ah! bra vo! bra vo! bra vo! bra -

Le sauveur de tan-te Philo Ah! bra vo! bra vo! bra vo! bra -

JANE, ARLETTE.
ANDRÉE, CYPRIENNE.

pp — *f* — *pp*
Le pré-ten-du? c'est par-fait! Par-

pp — *f* — *pp*
Le pré-ten-du? c'est par-fait! Par-

pp — *f* — *pp*
Le pré-ten-du? c'est par-fait! Par-

pp — *f* — *pp*
Le pré-ten-du? c'est par-fait! Par-

- vo!

- vo!

- vo!

ff — *pp* — *f* — *pp*

J. *f* *pp* *cresc.*
 Ar. *f* *pp* *cresc.*
 An. *f* *pp* *cresc.*
 C. *f* *pp* *cresc.*
 d'H. *f* *pp* *cresc.*
 L. *f* *pp* *cresc.*
 M. *f* *pp* *cresc.*

-rait ou_bli - é tout à fait Le pré_ten - du le pré_ten -
 -rait ou_bli - é tout à fait Le pré_ten - du le pré_ten -
 -rait ou_bli - é tout à fait Le pré_ten - du le pré_ten -
 -rait ou_bli - é tout à fait Le pré_ten - du le pré_ten -

Pressez.

J. *ff* *p*
 Ar. *ff* *p*
 An. *ff* *p*
 C. *ff* *p*
 d'H. *ff* *p*
 L. *ff* *p* *pp*
 M. *ff* *p*

- du pa - rait ou_bli - é tout à fait
 - du pa - rait ou_bli - é
 - du pa - rait ou_bli - é tout à fait
 - du pa - rait ou_bli - é tout à fait
 - du pa - rait ou_bli - é tout à fait
 - du pa - rait ou_bli - é (Si Musigny n'a pas cette note il fera semblant de tout à
 la donner tout de même)

A tempo.

Rall a volontà.

Maestoso. LUCY.

M. *- fait!* Hé-ros ma-gni - fi - que

Maestoso. *ff* *ff*

Ped. *

L. Hos-po-dar sauveur I-ci l'on se pi-que d'être gens de

pp

L. cœur. NANETTE, LA HUCHETTE, GRATTEPIN, avec les 1^{rs} TÉNORS.

I-ci l'on se pi-que d'être gens de cœur

COUSINS, AMIS, avec les 2^{ds} TÉNORS.

I-ci l'en se pi-que d'être gens de cœur

mf *f* *p* **Rall.**

Poco meno mosso.

L. Quel - le ré - com - pen - se peut - on vous of - frir Par.

Poco meno mosso. *p*

1.

- lez — homme im - men - se Par - lez fai - les vous ser -

mf *ff* *pp* *mf* *mf*

2.

- vir. _____

TANTE PHILO. *mf* *ff* *pp*
Par - lez homme im - men - se par -

JANE, ARLETTE,
avec les 1^{rs} SOP. *mf* *ff* *pp*
Par - lez homme im - men - se par -

ANDRÉE, CYPRIENNE.
avec les 2^{ds} SOP. *mf* *ff* *pp*
Par - lez homme im - men - se par -

LA HUCHETTE, D'HÉLYS,
avec les 1^{rs} TÉNORS. *mf* *ff* *pp*
Par - lez homme im - men - se par -

GRATTEPIN, MATHIEU,
avec les 2^{ds} TÉNORS. *mf* *ff* *pp*
Par - lez homme im - men - se par -

LINSAC, MUSIGNY,
avec les 1^{rs} BASSES. *pp*
Par - lez _____ fai - les

ff *pp*

Allegretto.

LUCY.

f pp *> f pp*

On vous en donnera, on vous en fourrera Parmi nous

t. P.

- lez fai tes vous ser - vir.

- lez fai tes vous ser - vir.

- lez fai tes vous ser - vir.

- lez fai tes vous ser - vir.

- lez fai tes vous ser - vir.

vous ser - vir.

Allegretto.

p

I.

ce se_ra A qui le plus vous comblera grand hé_ros croyez m'en Vous al_lez

Rit. - - - Tempo.

p sû-rement Vous al-lez a - voir de la - gré - ment. *f* On vous en

TANTE PHILO. *f* On vous en

JANE, ARLETTE, avec les 1^{es} SOP. *f* On vous en

ANDRÉE, CYPRIENNE, avec les 2^{es} SOP. *f* On vous en

D'HÉLYS, avec les 1^{es} TÉNORS. *f* On vous en

ROGER, avec les 2^{es} TÉNORS. *f* On vous en

LINSAC MUSIGNY avec les BASSES. *f* On vous en

Tempo. On vous en

ff Suivez.

p don-ne-ra On vous en four-re-ra Par-mi nous ce se-ra à qui le plus vous

p don-ne-ra On vous en four-re-ra Par-mi nous ce se-ra à qui le plus vous

p don-ne-ra On vous en four-re-ra Par-mi nous ce se-ra à qui le plus vous

p don-ne-ra On vous en four-re-ra Par-mi nous ce se-ra à qui le plus vous

p don-ne-ra On vous en four-re-ra Par-mi nous ce se-ra à qui le plus vous

p don-ne-ra On vous en four-re-ra Par-mi nous ce se-ra à qui le plus vous

p don-ne-ra On vous en four-re-ra Par-mi nous ce se-ra à qui le plus vous

p don-ne-ra On vous en four-re-ra Par-mi nous ce se-ra à qui le plus vous

ff

I. comble-ra Grand héros croyez m'en vous al-lez sû-rement Vous al-lez a-

t. P. comble-ra Grand héros croyez m'en vous al-lez sû-rement Vous al-lez a-

comble-ra Grand héros croyez m'en vous al-lez sû-rement Vous al-lez a-

comble-ra Grand héros croyez m'en vous al-lez sû-rement Vous al-lez a-

comble-ra Grand héros croyez m'en vous al-lez sû-rement Vous al-lez a-

comble-ra Grand héros cro-yez m'en vous al-lez a-

Grand héros cro-yez m'en vous al-lez a-

I. -voir de l'a-gré-ment Vous al-lez a-voir de l'a-gré-ment Vous al-lez a-

t. P. -voir de l'a-gré-ment Vous al-lez a-voir de l'a-gré-ment Vous al-lez a-

-voir de l'a-gré-ment Vous al-lez a-voir de l'a-gré-ment Vous al-lez a-

-voir de l'a-gré-ment Vous al-lez a-voir de l'a-gré-ment Vous al-lez a-

-voir vrai-ment Vous al-lez a-voir de l'a-gré-ment Vous al-lez a-

-voir vrai-ment Vous al-lez a-voir de l'a-gré-ment Vous al-lez a-

-voir vrai-ment Vous al-lez a-voir vrai-ment Vous al-lez a-

I. *p*
 - voir de l'a-gré-ment Vous al-lez a -

t.p. *p*
 - voir de l'a-gré-ment Vous al-lez a -

LA HUCHETTE.

p
 Vous al-lez a -

- voir de l'a-gré-ment

- voir de l'a-gré-ment

- voir de l'a-gré-ment su rement, sù-re-ment, sù-rement, sù-re-ment.

- voir de l'a-gré-ment su rement, sù-re-ment, sù-rement, sù-re-ment.

- voir de l'a-gré-ment su rement, sù-re-ment, sù-rement, sù-re-ment.

- voir de l'a-gré-ment sù-rement, sù-re-ment.

ff *fp*
 Ped.

L
_ voir de l'a - gré - ment

t.P.
_ voir de l'a - gré - ment

la
H.
_ voir de l'a - gré - ment

_ ment Cro-yez m'en sû-re-ment sû-re-ment, sû-rement sû-re-

_ ment Cro-yez m'en sû-rement sû-re-ment, sû-rement sû-re-

f

L. *ff*
 Vous allez a - voir de l'a-gré-ment sû-rement, sû-re-ment — Ah! —

P. *ff*
 Vous allez a - voir de l'a-gré-ment sû-rement, sû-re-ment, sû-rement, sû-re-

la *ff*
 B.

ff
 Vous allez a - voir de l'a-gré-ment sû-rement, sû-re-ment — Ah! —

ff
 Vous allez a - voir de l'a-gré-ment sû-rement, sû-re-ment, sû-rement, sû-re-

ff
 Vous allez a - voir de l'a-gré-ment Ah! — Ah! — Ah! —

ff
 Vous allez a - voir de l'a-gré-ment sû-rement, sû-re-ment, sû-rement, sû-re-

ff
 -ment Vous allez a - voir de l'a-gré-ment sû-rement, sû-re-ment, sû-rement, sû-re-

ff
 -ment Vous allez a - voir de l'a-gré-ment sû-rement, sû-re-ment, sû-rement, sû-re-

ff
 -ment Vous allez a - voir de l'a-gré-ment sû-rement, sû-re-ment, sû-rement, sû-re-

I.
Ah!

I.P.
Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

sec.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Mouv^t de Valse très modéré.

PIANO.

p *mf* *p* *léger.*

Rit. Tempo.

p *Accel.*

p *Atempo.*

p *mf* *Rit.*

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first staff (treble clef) contains the melody, and the second staff (bass clef) contains the accompaniment. Dynamics are marked as *f*, *mf*, *p*, and *pp* léger. The tempo markings are *Tempo.*, *poco rit.*, and *Tempo*.

Second system of musical notation, measures 6-10. The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment features chords and moving lines. The dynamics remain consistent with the previous system.

Third system of musical notation, measures 11-15. The melody is characterized by slurs and grace notes. The bass clef accompaniment consists of steady chords. The dynamics are maintained.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The melody features a series of ascending eighth notes. The bass clef accompaniment provides harmonic support with chords. The dynamics are marked as *f*.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The melody includes a section marked *Pressez* (press) with a *ff* dynamic. The bass clef accompaniment features chords and moving lines. The dynamics are marked as *ff*.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The melody continues with slurs and grace notes. The bass clef accompaniment features chords and moving lines. The dynamics are maintained.

COUPLETS.

LUCY.

N° 9.

Andante.

PIANO *mf*

LUCY.

And^{te} modéré.

Rall. *p* *pp*

On s'habil - le, se ma -

And^{te} modéré.

I. - quil - le On est coquet - te sur - tout C'est la chose qui s'im -

Pressez

Tempo.

I. - pose On va nous logner partout, De la grà - ce et tout

pp Tempo.

I. *pas - se Dé - bit, geste et ce - te - ra On s'en ti - re d'un sou -*

Rit molto.

All^o moderato.

I. *- ri - re Qui di - ra Voy - ez mes - sieurs De tous vos*

Suivez.

All^o moderato.

I. *yeux Voy - ez Voyez messieurs De tous vos yeux mes - sieurs*

pp léger.

I. *Si comme actri - ce On est no - vi - ce On a du moins fait de son*

L. *p*
 mieux Pour plaire aux yeux On a, du moins fait de son

p Suivez.

Rit. **A tempo**
 mieux, voyez voyez mes - sieurs!

A tempo.
ff

Rall.

Andante.
 Qu'un murmure Nous ras - su - re Pen - dant que sans embar -

Andante.
pp

1. *ras* On dé_tail - le - No - tre - tail - le Nos é - paul - es et nos bras

1. Que la pièce In - té - res - se ah!

1. Nous nous en sou - ci - ons peu In - terprête, On s'apprête A mon -

Rit molto.

All^{to} moderato.

1. - trer tout ce que l'on peut Voy - ez messieurs De tous vos

Suivez *p* *p*

L. yeux voy - ez! Voy - ez messieurs de tous vos
 JANE, ANDRÉE, CYPRIENNE, BERTRADE, M^e BELOISEL, M^e DUVALLOU, M^e PONTCHATEAU

pp
 Voy - ez messieurs de tous vos yeux voy - ez

pp léger.

L. yeux mes - sieurs si comme actri - ce On est no - vi - ce

J.
 An.
 B.E.
 G.D.
 Voyez messieurs de tous vos yeux mes - sieurs re - gar - dez

8

L. On a du moins fait de son mieux Pour plaire aux yeux

J.
 An.
 B.E.
 G.D.
 On a du moins fait de son mieux Pour plaire aux yeux

8

p

Rit.

I. *On a du moins fait de son mieux Voy - ez voy - ez mes -*

J. *Voy - ez mes -*

An. *Suivez.*

C.B. *Suivez.*

G.D. *Suivez.*

A tempo.

I. *-sieurs!*

J. *-sieurs!*

An. *A tempo.*

C.B. *A tempo.*

G.D. *A tempo.*

SORTIE

No 9 bis

PIANO. *mf*

Dim e Rit.

tr

pp

TERZETTO

LUCY, TANTE PHILO, ROGER.

N^o 10All^o moderato.TANTE
PHILO

La tenue est peut - è - tre fantai-

All^o moderato.

PIANO.

p legato.

LUCY.

C'est mon cos - tu - me

- sis - le

ROGER.

(froide ment.)

Il est charmant char - mant char -

TANTE PHILO.

Oui, n'est-ce pas qu'il est charmant? D'ailleurs i -

- mant!

LUCY.

ar -

l.p. - ci l'on est ar - tis - te

ROGER. Ar - tis - te?

L. - tis - te, Par - fai - te - ment Par -

t.p. Par - fai - te - ment, par -

R. Par - fai - te - ment Par -

cresc.

L. - fai - tement

t.p. - fai - tement C'est que cet an - ge

R. - fai - tement

f *p* *m.g.*

t.P. est un vrai diâ - ble Un diâ - ble qui n'en fait

t.P. qu'à sa vo - lon - té En vé - ri -
 ROGER. En vé - ri - té

t.P. - té Ça va bien!

R. El - le doit être insuppor - ta - ble

LUCY. *f* Quelle nul - li - té *pp* Quelle nul - li - té!

t.P. Ça va bien! ça va bien!

(Elle salue de la même façon.)

L.  **charmée aussi!**

t.P. **ROGER.** Ça va bien mon plan ré-us - sit, Mer - ci, mon
(Saluant en accompagnant son salut de petits sauts exquisés.)
Je suis charmé

p *pp*

t.P. **Più mosso.** Dieu mer-ci! — Oui, des aujourd'hui la chose est cer -
Più mosso.

f *p* *p*

t.P. - tai - ne Je sens que voi-ci leur u-ni-on pro -

t.P. - chai - ne Al - fred Al - fred Al - fred me sou -

pp **Animé.**

t.P. *pp* *ff*

_tient Ça va! ça va! ça va! ça va bien! très bien!

t.P. *pp* *ff*

J'ai cher monsieur bien connu vo-tre

LUCY (à part.) **Tempo di Mazurka.**

Bing! ça y est!

t.P. *mf*

pé-re. Ah! quel enchan-te-

ROGER (à part.)

Vlan ça y est!

Tempo di Mazurka.

t.P. *p*

_ment Ah! quel enchante-ment! Cé-

t.P. *-tait. Je par-le de na-guère Al-fred!*

ROGER.

Rit. Par-fai-te-

LUCY. *A tempo.*

Par-fai-te-ment

t.P. *Al-fred! Il é-tait*

R. *-ment*

A tempo.

m.d.

t.P. *beau, bon, brave, ai-ma-ble Son souve-*

R.

I.P. *- nir, sou souve - nir m'est res.té là. Al -*

LUCY, (imitant tante Philo.)

Allegretto.

Al - fred! Al fred! Al - fred! ô ra -

- fred! ROGER.

Al - fred!

Allegretto.

I. *- soir res - pec - ta - ble! J'irais bien lui cher -*

ROGER.

TANTE PHILO.

Son sou.ve.nir est là... Ça va (saluts)

- cher pa - pa Je suis char.mé

(saluts comme la première fois)

L. Charmée aus - si! **Rall.**

t P. bien! Mon plan ré - us - sit Mer - ci, mon Dieu! Mon Dieu, mer -

I^o Tempo.

L. Ah! Vrai! Quel en - nuï! Est - ce bien la pei - ne

t P. - ci!

R. **p** ROGER. Ah! Vrai! Quel en - nuï! Est - ce bien la pei - ne

I^o Tempo.

L. D'é - cou - ter ain - si Pa - reil - le ren - gai - ne **f**

t P. Al -

R. D'é - cou - ter ain - si Pa - reil - le ren - gai - ne

f

L. On le ver - ra bien, On le ver - ra bien,

P. - fred! Al - fred! Al -

R. On le ver - ra bien, On le ver - ra bien,

f

L. Ça ne sert à rien, à rien, à

P. - fred me sou - tient! Ça va! Ça

R. Ça ne sert à rien, à rien, à

p

L. rien, à rien, rien de rien, à rien! Rien de rien!

P. va Ça va! Ça va bien, très bien! Ça va bien!

R. rien, à rien, rien de rien, à rien! Rien de rien!

(parlé)

(parlé)

(parlé)

ff

ENSEMBLE, SCÈNE ET COUPLETS

BOLESLAS ET TOUS LES PERSONNAGES MOINS ROGER ET LOIA.

A. — MARCHÉ DES WALKYRIES. B. — SCÈNE.

C. — CHANSON DE LA CARABINE.

A. — MARCHÉ DES WALKYRIES.

N° 11.

Al^o maestoso.

PIANO.

The musical score for "Marché des Walkyries" (No. 11) is written for piano. It begins with a treble clef staff containing a trill (tr) and a bass clef staff with a forte (ff) dynamic. The first system includes a 7-measure arpeggiated figure in the bass. The second system features a triplet (3) in the treble and a triplet (3) in the bass. The third system shows a 7-measure arpeggiated figure in the treble and block chords in the bass. The fourth system has a 7-measure arpeggiated figure in the treble and block chords in the bass.

JANE, ARLETTE avec les 1^{rs} SOPRANOS.

Ho_ïo_to_ho! Nous voi_là! Ho_ïa_ta_ha! Nous som_mes

ANDRÉE, CYPRIENNE avec les 2^{ds} SOPRANOS.

Ho_ïo_to_ho! Nous voi_là! Ho_ïa_ta_ha! Nous som_mes

D'HELYS avec les TENORS.

Ho! Ho_ïo_to_ho! Nous voi_là! Ho_ïa_ta_ha! Nous som_mes

Ho! Ho_ïo_to_ho! Nous voi_là! Ho_ïa_ta_ha! Nous som_mes

LINSAC avec les 1^{rs} BASSES.

Ho_ïo_to_ho! Ha! Ho_ïa_ta_ha! Nous som_mes

MUSIGNY avec les 2^{es} BASSES.

Ho_ïo_to_ho! Ha! Ho_ïa_ta_ha! Nous som_mes

prêts Et tous nous voi_là!

prêts Et tous nous voi_là!

prêts Et tous nous voi_là!

prêts Et tous nous voi_là!

prêts Et tous nous voi_là!

prêts Et tous nous voi_là!

Ho-ïo-to-ho! Ho-ïa-ta-ha! Ho-ïo-to-ho! Ho-ïa-ta-ha!

Ho-ïo-to-ho! Ho-ïa-ta-ha! Ho-ïo-to-ho! Ho-ïa-ta-ha!

Ho-ïo-to-ho! Ho-ïa-ta-ha! Ho-ïo-to-ho! Ho-ïa-ta-ha!

Ho-ïo-to-ho! Ho-ïa-ta-ha! Ho-ïo-to-ho! Ho-ïa-ta-ha!

Ho-ïo-to-ho! Tous nous voi-là! Ho-ïa-ha-ha!

Ho-ïo-to-ho! Tous nous voi-là! Ho-ïa-ha-ha!

Ho-ïo-to-ho! Tous nous voi-là! Ho-ïa-ha-ha!

Ho-ïo-to-ho! Tous nous voi-là! Ho-ïa-ha-ha!

Ho-ïo-to-ho! Tous nous voi-là! Ho-ïa-ha-ha!

Ho-ïo-to-ho! Tous nous voi-là! Ho-ïa-ha-ha!

B. - SCÈNE.JANE, ARLETTE avec les 1^{rs} SOPRANOS.**Allegro.**

Ho_ïa - ta - ha! Ho_ïa - ta -
ANDRÉE, CYPRIENNE avec les 2^{ds} SOPRANOS.
 Ho_ïo - to - ho! Ho_ïo - to - ho!
D'HÉLYS avec les 1^{rs} TÉNORS.
LA MCHETTE avec les 2^{ds} TÉNORS. Ho_ïa - ta - ha! Ho_ïa - ta -
Allegro. Ho_ïo - to - ho! Ho_ïo - to - ho!
ff

- ha! Wo - tan l'on t'at_tend, Wo -
mf
 Wo - tan l'on t'at_tend, Wo -
mf
 - ha! Wo - tan l'on t'at_tend, Wo -
mf
 Wo - tan l'on t'at_tend, Wo -
LINSAC et MUSIGNY (faisant un porte voix de leurs mains)
ff *mf*
 O_hé! Wo - tan o_hé! Wo - tan l'on t'at_tend, Wo -
ff *mf*
 O_hé! Wo - tan o_hé! Wo - tan l'on t'at_tend, Wo -
 12 12 12

_tan, viens t'en! Il n'est qu'temps, A t'habil - ler Wo - tan tumets un
 _tan, viens t'en! Il n'est qu'temps, A t'habil - ler Wo - tan tumets un
 _tan, viens t'en! Il n'est qu'temps, A t'habil - ler Wo - tan tumets un

mf

BOLESLAS. (paraissant)

Me voi - ci! Me voi -
 peu long - temps, On t'at - tend Wo - tan! Ah!
 peu long - temps, On t'at - tend Wo - tan! Ah!
 peu long - temps, On t'at - tend Wo - tan! Ah!

LUCY (avec admiration)

Qu'il est bien! Très

-ci! Oui je sais très bien!

p Qu'il est bien! Très

p Qu'il est bien! Très

pp

bien! Très bien! Il ne lui manque rien, rien!

LA HUCHETTE. (vivement)

Mais

bien! Très bien! Il ne lui manque rien, rien!

bien! Très bien! Il ne lui manque rien, rien!

Récit

la H. si, par_don_ Ce Wo_tan qui s'a_van_cé, ce Wo_tan qui si fort vous

LUCY

A tempo

Incomplet! —

BOESLAS

Incomplet!

la H. plaît, Ce Wo_tan est incomplet! Il lui

SOPRANOS

Incomplet! —

fp *fp* *ff* *pp*

I. C'est vrai! C'est vrai!

D'HELYS

la H. man_ que sa lan_cé; Il lui

C'est vrai! C'est vrai!

CH.
 man - que sa lan - ce!

Sa

TOUS (TÉNORS et BASSES)

Sa lan - ce; C'est vrai

The first system of the score features a vocal line for the Chorus (CH.) with the lyrics "man - que sa lan - ce!". Below it is a piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *f*. A second vocal line for "TOUS (TÉNORS et BASSES)" follows, with the lyrics "Sa lan - ce; C'est vrai".

lan - ce, sa lan - ce, sa lan - ce, sa lan - ce Qu'a t'il

Sa lan - ce sa lan - ce sa lan - ce Qu'a t'il

Sa lan - ce sa lan - ce

Sa lan - ce

The second system continues the vocal parts. The Chorus (CH.) sings "lan - ce, sa lan - ce, sa lan - ce, sa lan - ce Qu'a t'il" with a *pp* dynamic. The Tenors and Basses (TOUS) sing "Sa lan - ce sa lan - ce sa lan - ce Qu'a t'il" and "Sa lan - ce sa lan - ce". The piano accompaniment features triplets and a *pp* dynamic.

BOLESLAS

ff

Si -

fait de sa lan_cce? Qu'à t'il fait de sa lan_cce?

fait de sa lan_cce? Qu'à t'il fait de sa lan_cce?

Qu'à t'il fait Qu'à t'il fait de sa lan_cce?

-len_cce! j'ai mieux que ça!

p
Quoi donc?

p
Quoi donc?

p
Quoi donc?

ff

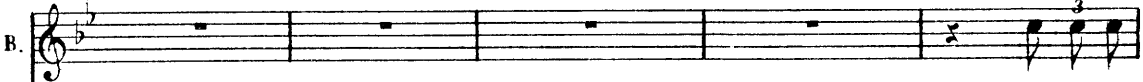
p


LUCY


Sa ca-ra -
 Ma ca-ra - bi - nel
 Sa ca-ra -
 Sa ca-ra -
 Sa ca-ra -

- bi
 LA HUCHETTE nel D'HÉLIS
 Il est fou Il est fou j'i-ma - gi - ne Ja -
 bi - ne Il est fou j'i-ma - gi - nel
 bi - ne Il est fou j'i-ma - gi - nel
 bi - ne Il est fou j'i-ma - gi - nel

ff *p*

B.  Qu'est-ce que ça

d'H.  _mais, jamais le Dieu Wotan N'eut u_ne ca_ra - bi - ne.



B.  fait! Moi ça me plaît Je

LA HUCHETTE

 Non, non, non, non! Non!

 Non, non, pas de ca_ra - bi - ne,

 Non, non, non, non! Non!

 Non, non, non, non! Non!



LUCY

BOLESLAS Il veut sa ca - ra - bi - ne Si

veux ma ca - ra - bi - ne, Je veux ma ca - ra - bi - ne, Si,

LA HUCHETTE

Non! Non! Non!

Non! Non! Non!

Non! Non! Non!

Non! Non! Non!

L. Si, Si, Il veut sa ca - ra - bi - ne!

B. Si, Si, Je veux ma ca - ra - bi - ne! Sapris.

La H. Non! Non pas de ca - ra - bi - ne!

Non! Non pas de ca - ra - bi - ne!

Non! Non pas de ca - ra - bi - ne!

Non! Non pas de ca - ra - bi - ne!

suivez

Presto

B. *-ti! je m'obs-ti - ne*

Presto
ff

C. — CHANSON DE LA CARABINE

Très modéré (mais mesuré tout a fait à la volonté du chanteur)

B. *Un' ca-ra - bi-ne c'est bien mieux qu'un' lan - ce, Ça s'port' sur l'é-*

Très modéré
pp

B. *-pau-le et ça porte plus loin. S'battre à l'ar-me blanche en ce siècle im -*

B. *-men - se! Pourquoi pas tout' d'suil' se batt' à coups*

f *pp*

B. *d'poing? Deman-dez pour voir* *Qu'est-ce qu'un'ca-ra - bi - ne? N'import' qui di -*

Suivez

Allargando

B. *-ra: C'est une arme à feu, C'est une arm' très chou-ett', C'est une arm' di -*

Allargando

Mesuré

B. *- vi - ne! Puisque c'est di - vin, Ça march' pour un*

Mesuré

pp

B. *dieu, C'est la ca - ra - bi - ne, A quoi l'on de - vi - ne*

p

B.

un homme su - pé - rieur! — Un homme é - pa - tant! —

B.

Et je n'm'expliqu' pas — Ce qui vous cha - gri - ne tant D'voir un' ca - ra -

cresc.

LUCY.

C'est sa ca - ra -

B.

bi - ne A monsieur Wo - tan! — D'voir un' ca - ra -

SOPRANI.

Non, pas d'ca - ra -

TÉNORS.

Non, pas d'ca - ra -

BASSES.

Non, pas d'ca - ra -

I.
_bi - ne Ren - dez - le con - tent.

B.
_bi - ne A mon_sieur Wo - tan. Un' ca - ra - bine on y met d'la

_bi - ne C'est le Dieu Wo - tan.

_bi - ne C'est le Dieu Wo - tan.

_bi - ne C'est le Dieu Wo - tan.

ff *pp*

B.
poudre, Une amorce, un' bour-re, un' bonn' balle a - vec, On ferme l'œil

B.
gauche et ça lanc' la fou - dre Ça fait un' é - clair et paf! un bruit

f *p*

B.

sec! Les gens ma-la-droits ils y manquent de touche, Mais l'tireur ma-

Suivez.

B.

-lin, lui qui s'exer-ça, Sur dix ball's qu'il tir' dix fois il fait mou-

Mesuré.

B.

-che Avouez qu'c'est dé-jà pas si mouch'que ça! — C'est la ca-ra-

Mesuré.

pp

B.

-bi - ne A quoi l'on de - vi - ne Un homme su - pé-

B.

-rieur, — un homme é - pa - tant Et je n'm'expliqu'

B. *cresc.*
 pas — ce qui vous cha-gri-ne tant D'voir un' ca-ra-bi-ne

B. A monsieur Wo-tan, — D'voir un' ca-ra-bi-ne à mon-
f

B. —sieur Wo-tan. Je m'obs-ti-ne
LA HUCHETTE.
 Ce crétin s'obs-ti-ne Voy-ez cet-te
SOPRANI.
 C'est la ca-ra-bi-ne A quoi l'on de-
TÉNORS.
 C'est la ca-ra-bi-ne A quoi l'on de-
BASSES.
 C'est la ca-ra-bi-ne A quoi l'on de-
f

LUCY.

Vrai! c'est ré - vol - tant!

Je ne cé - d'rai pas J'y mets d'entêt' ment!

mi - ne Et cet air vain - queur! Il est as - sommant!

-vi - ne Un homm' su pé - rieur! Un homme é - pa - tant!

-vi - ne Un homm' su pé - rieur! Un homme é - pa - tant!

-vi - ne Un homm' su pé - rieur! Un homme é - pa - tant!

Je ne comprends pas — Que l'on vous cha - gri - ne tant

Et je n'm'expliqu' pas — Que ça vous cha - gri - ne tant

Je ra - ge tout bas — Il faut qu'on s'in - cli - ne

Nous n'insis - tons pas — Puis - que ça t'cha gri - ne tant

Nous n'insis - tons pas — Puis - que ça t'cha gri - ne tant

Bah! — Puis - que ça t'cha gri - ne tant

T. Gard' ta ca - ra - bi - ne, Su - per - be Wo - tan! Gard' ta ca - ra -

B. D'voir un' ca - ra - bi - ne, A monsieur Wo - tan! D'voir un' ca - ra -

la H. Gard' ta ca - ra - bi - ne, Gro - tes - que Wo - tan! Gard' ta ca - ra -

Gard' ta ca - ra - bi - ne, Su - per - be Wo - tan! Gard' ta ca - ra -

Gard' ta ca - ra - bi - ne, Su - per - be Wo - tan! Gard' ta ca - ra -

Gard' ta ca - ra - bi - ne, Su - per - be Wo - tan! Gard' ta ca - ra -

L. - bi - ne Su - per - be Wo - tan!

B. - bine A monsieur Wo - tan!

la H. - bi - ne Gro - tes - que Wo - tan!

- bi - ne Su - per - be Wo - tan!

- bi - ne Su - per - be Wo - tan!

- bi - ne Su - per - be Wo - tan!

GRAND AIR.

LOÏA.

N° 12.

Récitatif à volonté.

LOÏA.

Eh! oui, je saurai bien, je crois, qu'il soit tragique, ou qu'il soit

fp

mesuré. *p*

I. drôle Je saurai jou-er vo-tre rô-le Sans ges-tes faux ni mala-

p

I. -droits Sans ges-tes faux ni mala-droits Je saurai jou-

cresc.

I. -er Je saurai jou-er vo-tre

f

Ped.

*

tr ad lib. Adagio.

I. *Plus vite.* Adagio.

p *cresc.* *f* *f*

rô - le Et

Pressez un peu.

I. *pp*

vous tous, — ai-mable as - sis-tan - ce, Qui tout à

A tempo.

I. *A tempo.*

l'heure en-co-re au ciel levez les bras — Ah! —

I. *p*

Bé - nissez votre heu - se chan-ce, Bé - nis - sez votre heu - se

Rall.

I. chan - ce Grâce à moi vous allez vous ti - rer d'embar - ras.

Suivez.

Rit. ou pressé ad lib. **All^o non troppo.**

I. Bénissez votre heureuse chan - ce

SOPRANI. *2^{ds}mf* Bé - nis -

TÉNORS. *4^{ts}* Bé - nis -

BASSES. Bé - nis - sons

Suivez. **All^o non troppo.** *mf*

2^{ds} Bé - nis -

- sons notre heu - reu - se chan - ce

notre heu - reu - se chan - ce Bé - nis - sons

Bé - nis - sons notre heu - reu - se

_sons

_ce notre heu_reu_se chan_ ce Et fê_

notre heu_reu_se chan_ ce fê_ tons sa pré_

chan_ ce Et fê_ tons sa présen_ ce

Même mouv!

_ tons, — fêtons sa pré_ sen_ ce!

_ sen_ ce, fêtons sa pré_ sen_ ce!

fê_ tons sa pré_ sen_ ce!

Même mouv!

ff

LOÏA.

mf

Je

pp

I. *ff*
 sais debout sur une es - trade O - hé! O - hé! Si ça vous plait — dire:
f *pp*

I. un, deux, trois, passez mus - ca - de! Pan! Pan! v'la comme on fait! — Je

I. *f* *p*
 sais chanter u - ne bal - la - de Hou! Hou! tra la, la, la, la! — Je
p *f* *p* *fp*

I. sais ti - rer au pis - to - let!
 SOPRANI. *ff*
 TÉNORS. *ff* Au pis - to - let, Au pis - to -
 BASSES. Au pis - to - let, Au pis - to -
 Au pis - to -
fp *ff*

mf

I. Je sais dé-bi-ter la pa-ra-de O-hé! O-hé! Si ça vous

-let! —

-let! —

-let! —

ff *fp*

I. plait — Je sais donner u-ne bour-ra-de Pan! Pan! v'la comme on

fp

crese. poco a poco.

I. fait — Je sais lancer u-ne rou-la-de Et fredon-ner un gai cou-

f *p*

I. -plet — Je sais lan-cer u-ne rou-la-de Et fre-don-

ff

I. *ff*

Pressez.

_ner un gai cou -

I. *Adagio.*

_plet! Et vous tous, aimable as_sistan_ce, Qui tout à

Adagio.

f *pp*

VARIANTE.

bras

I. *tr*

P'heure enco_re au ciel levez les bras

tr

Suivez.

I. *sfz* *3*

Attaquez le 4^e temps de suite.

Bé - nissez votre heu_reu_se chance, Bé_nis -

pp *sfz*

mesuré. *à volonté.* *mesuré.*

L. *-sez* votre heu_reu_se chan - ce. Grâce à

Suivez. *p*

L. *à volonté.*

moi vous al - lez vous ti - rer d'em - bar -

L. *p*

-ras Bé_nis_sez votre heu_reu_se chan -

pp

L. *-ce!*

SOPRANI. *f*

TÉNORS. *f* Elle nous ti - re d'em - bar - ras Elle nous ti - re d'em - bar -

BASSES. *f* Elle nous ti - re d'em - bar - ras Elle nous ti - re d'em - bar -

Elle nous ti - re d'em - bar - ras Elle nous ti - re d'em - bar -

f

ff *3* *3*
 - ras C'est ras-su-rant C'est ras-su - rant Ell' sait tout fai - re!
 - ras C'est ras-su-rant C'est ras-su - rant Ell' sait tout fai - re!
 - ras C'est ras-su-rant C'est ras-su - rant Ell' sait tout fai - re!
ff *3* *3* *ff* *pas long.*

Più mod^{to}
LOÏA. *p* **Rit.** **Tempo.**
Più mod^{to} Je sais en é - cuy -
avec élégance *pp* **Poco rall.** **Tempo.** *tr*

I. - è - re Si c'est ça qu'il vous faut, Mon -

I. - ter - - - - - correcte et fiè - re Mon -
Rit. **Tempo.**
Poco rit. **Tempo.** *tr*

Poco animato.

L. *ter un cheval sans dé - faut Je*

Poco animato.

Rit. Tempo

L. *sais aus - si la haute é - co - le Et les*

Poco rit. Tempo

L. *sauts Des cerceaux Hop! Hop! Hop! Sou - ri -*

cresc.

accelerando.

L. *- an - le je ca - ra - co - le! Hop!*

e accelerando.

Accel sempre.

I. *Hop! au trot au trot au trot Sou - ri -*

Presto.**PARLÉ.**

I. *- an - te je ca - ra - co - le Hop!*

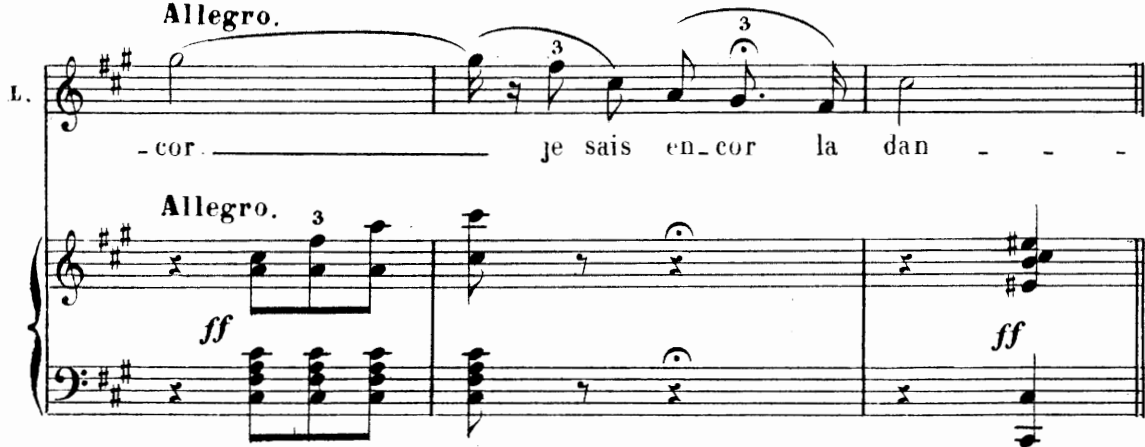
I. *Hop! Hop! Hop! au galop!*

Récit. ad lib.

I. *Pour charmer l'as - sis - tance En tout en - droit je sais en -*

Suivez.

Allegro.

L.  *ff*

- cor je sais en-cor la dan - - -

ff

Adagio.

L.  *pp*

- se! Que ce soit la dan - se

pp *dim.* *pp*

L.  *pp*

lente Et non-cha-lan - te De l'Almée ondu - lan - te

L.  *pp*

Oh! Oh!

p
Hou!

pp
Hou!

SOPRANOS.

p
Hou!

pp
Hou!

TÉNORS.

p
Hou!

p
Hou!

BASSES.

Mouv! de Valse.

L.

f
Ou bien en cor la dan-se

Mouv! de Valse.

ff

(crié.)

L. fol - le De l'es - pa - gno - le Ol - lé! Qui se

(crié.)

L. cam - bre et se tord *ff* Ol - lé! Rei - ne de

SOPRANOS. (frappez les mains.) *f*

TÉNORS. (idem) *f*

BASSES. (idem) *f*

grâ - ce, Che - veux au vent! (crié) Et ja - mais

ff Ol - lé! (crié)

ff Ol - lé! (crié)

ff Ol - lé! (crié)

ff Ol - lé!

I. las - se Jambe en avant! Tra la la! tra la la

Oi - lé!

Oi - lé!

Oi - lé!

mf

ff

I. tra la la, Ah! Ah! Ah!

Pressez jusqu'a la fin.

I. Je sais tout ça Tra la la Tra la la

SOPRANOS. Tra la la Tra la la

(les 2^{ds} frappant dans leurs mains.)

TÉNORS.

BASSES. (frappant dans leurs mains) Tra la la Tra la la

f Pressez jusqu'a la fin.

I.

Tra la la! Ah! Ah! Ah!

Tra la la! Ah! Ah! Ah!

Ol - lé!

Tra la la! Ol - lé! Tra la la! Tra la la!

Ol - lé!

Accel.

I.

Je sais tout ça

El - le sait ça (crié) Tra la la! Tra la la!

Ol - lé! Tra la la! Tra la la! (crié)

Tra la la Ol - lé! Tra la la! Tra la la (crié)

Ol - lé! Tra la la! Tra la la

accel.

I. Ah! _____
 (crié)
 la — *ff* Ol - lé! Tra la la! Tra la la!
 (crié)
 la — *ff* Ol - lé! Tra la la! Tra la la!
 (crié)
 la! Ol - lé! Tra la la! Tra la la
 (crié)
 la! Ol - lé! Tra la la! Tra la la

I. Ah! _____
 la — Tra la la! Ah! _____
 la — Tra la la! Ah! _____
 la! Ol - lé! Tra la la! Ah! _____
 la! Ol - lé! Tra la la! Ah! _____

VARIANTE.
ad lib.



I.

Ah!

ff

la Tra la

ff

la Tra la

la! Tra la

la! Tra la

ff

I.

Ah!

la la! Oi - lé!

la la! Oi - lé!

la la! Oi - lé!

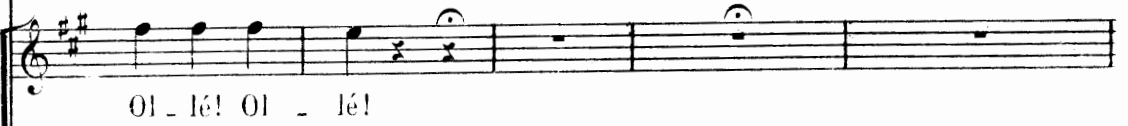
la la! Oi - lé!

ff

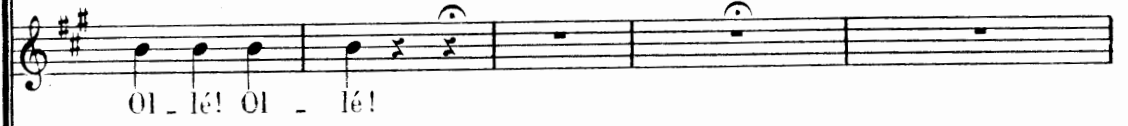
Presto.

I. 

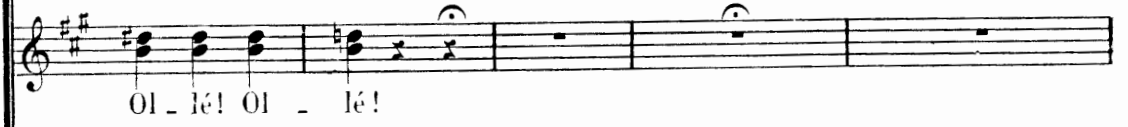
Ah! _____ la! _____



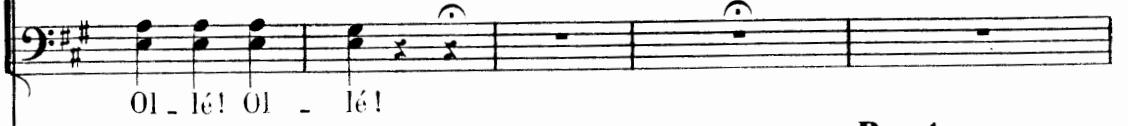
Ol - lé! Ol - lé!



Ol - lé! Ol - lé!



Ol - lé! Ol - lé!



Ol - lé! Ol - lé!

Presto.



I. 




SORTIE.

Mouv! de Valse animé.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is titled "SORTIE" and is marked "Mouv! de Valse animé." The score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked "PIANO." and "ff". It begins with a series of chords and triplets in both hands. The second system continues with similar rhythmic patterns, including triplets and slurs. The third system is marked "Pressez jusqu'à la fin." and shows a more complex texture with slurs and triplets. The fourth system features a prominent melodic line in the right hand with slurs and triplets, while the left hand plays chords. The fifth system continues with a similar melodic focus in the right hand. The sixth system is marked "Presto" and includes a trill (tr) in the right hand. The score concludes with a final cadence in the right hand and sustained chords in the left hand.

SCÈNE ET COUPLETS DE L'HABILLAGE.

LOIA, ANDRÉE, M^{mes} BELOISEL, DUAVALLON & PONTCHATEAUAll^{to} moderato.N^o 13.

PIANO.

Piano accompaniment for N° 13, starting with a piano (*p*) dynamic. The music features a treble and bass clef with a common time signature. The right hand has several triplet figures, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

SOPRANOS.

Poco rit.

Nous al - lons vous ai -

Tempo

pp

- der, ma - chère A - vous ha - bil -

Vocal line for Sopranos and piano accompaniment. The vocal line starts with "Nous allons vous ai-" and continues with "- der, ma chère A vous ha bil -". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef, featuring a common time signature and various rhythmic patterns.

ler! Vous n'a - vez qu'à vous

Pressez un peu.

lais - ser fai - re Veuil - lez veuil - lez

Pressez un peu.

Rit. *pp* **A tempo.** *pp*

es - say - er — Nous al - lons vous ai -

Rit. *pp* **A tempo.**

-der ma - chère A vous ha - bil -

_ ler! Vous n'a - vez qu'à vous lais - ser

fai - re Veuil - lez, veuil - lez es - sa -

dim. *pp*

LOÏA.

- yer. Ehquoil tout ça — sur ma per - son - ne Ça va me frô -

- ler, me frôler de par - tout C'est fin, c'est doux, Ça fait frou

Rit. a volontà.

I. frou Ça cha - touil - le Et vrai - j'en fris -

A tempo. *p*
 - son - ne Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! je sens que je frisson -

f A tempo. Suivez. *pp*

Pressez un peu.
 - ne! Ah bah! Bah! l'on s'ha - bi - tue à

SOPRANOS.
 Pressez un peu. Veuil - lez es - say -

I. *f* tout Vraiment l'on s'ha - bi - tue à tout. Et ma foi, je vais es - say -

- er Lais - sez vous bien fai - re sur - tout

mf Suivez. Rit.

A tempo.

I. *p*

er

p

Nous al - lons vous ai - der, ma - chère,

A tempo.

pp

A - vous ha - bil - ler! Vous n'a -

Pressez un peu.

- vez qu'à vous lais - ser fai - re

Pressez un peu.

Rit.

pp

Veil - lez, veil - lez es - sa - yer

A tempo.

Nous al - lons vous ai - der, ma - chère

A tempo.

pp

A - vous ha - bil - ler - - - - - Vous n'a -

-vez - - - - - qu'à vous lais - ser fai - - - - - re Veuil -

LOÏA. (riant)

C'est co - cas - se - - - - - la des - ti -

-lez, - - - - - veuil - lez es - sa - yer!

pp

I. *né - el Ce ma - tin, sans mail - le ni sou, Surmoi je*

Rit. à volonté.

I. *vois un peu par - tout de l'or quand fi - nit la jour -*

mf **Suivez.**

A tempo p

I. *- né - el Ah!Ah!Ah!Ah!Ah!Ah! Ah! La drôle de journé*

A tempo.

f *p*

Pressez un peu.

I. *- el Ah bah! Bah! L'on s'ha - bi - tue à*

SOPRANOS.

Veil - lez re - gar -

Pressez un peu.

Rit.

I. *mf* *pp*

- tout! Vrai-ment l'on s'ha - bi - tue à tout! Tout en or je suis habil -
 - der! Lais - sez-vous bien fai - re sur - tout!

Suivez.

A tempo I^o

I. *p* *pp*

- lée.
 Nous a - vous ter - mi - né, ma - chère,
 De - vous ha - bil - ler - Vous n'a -

I. *pp*

De - vous ha - bil - ler - Vous n'a -

LUCY. *mf* **Pressez un peu.**

Je me lais - se fai - rel

pp

-viez qu'à nous lais - ser fai - rel

Pressez un peu.

Rit.

Et je crois rê - ver! *p pp*

I - ci vous al - lez bril - ler

Rit.

A tempo.

mf

Est - ce un bon - heur i - ma - gi - nai - re?

pp

Nous a - vons ter - mi - né, ma - chère,

A tempo.

pp

I.

Vais - - je m'éveil - ler? Je me -
De - vous ha - bil - ler! Vous n'a -

I.

tais, je me lais-se fai - re! Je
- viez qu'à nous lais-sez fai - re! Veuil -

I.

dim. crois, je crois ré - ver! Que c'est co -
dim. lez, veuil - lez es - say - er! Vous voi - là
pp **Pressez.**

I.

- cas - se la vi - e, la vi -
 belle à faire en - vi - e, en - vi -

f *ff*

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics '- cas - se la vi - e, la vi -'. The second staff is another vocal line in treble clef, containing the lyrics 'belle à faire en - vi - e, en - vi -'. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line. Dynamic markings 'f' and 'ff' are present in the piano part.

I.

- e!
 - e!

mf

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- e!'. The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics '- e!'. The piano accompaniment continues in the grand staff. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand plays a melodic line with some slurs. A dynamic marking 'mf' is present in the piano part.

pp *f*

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The piano accompaniment continues in the grand staff. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand plays a melodic line with some slurs. Dynamic markings 'pp' and 'f' are present in the piano part.

ROMANCE

ROGER

N° 14.

ROGER. *Andante.*

PIANO. *Andante.*

p *pp*

Ai - mer, c'est sim - ple, se - lon moi, C'est a -

R. *Andante.*

pp

3 *3*

_ voir auprès d'u - ne fem - me Sa volon - té pour tou - te loi, — Son ca -

R. *Andante.*

ten.

_ pri - ce, son ca - pri - ce pour seul pro - gram - me; C'est

R. *Poco animato.*

Poco animato.

de - vi - ner a - vec son cœur Tout ce dont elle est dé - si - reu - se;

A tempo.

R. C'est ne goû-ter d'au-tre bon - heur

A tempo.

Suivez.

R. — que la sa-voir heu - reu - se!

All^o.

Suivez. *pp* *f*

R. Ai-mer fem-me, c'est ê - tre tien! A

I^o Tempo.

p *pp* *pp*

R. toi se dévou-ersans ces - se; Ne jamais te refuser rien Des plai-

Poco animato.

R. *sirs, des plai_sirs qu'offre la ri_ches_se. Pour l'ai_mé_e il n'est*
Poco animato.

R. *point d'exploit qu'on ne doive accom_plir sans pei_ne*

R. *Fut-ce prendre un trône de roi, un trône de roi,*
A tempo. *3 ff* **Rall. à volonté.**

Suivez. *f* **Suivez.**

R. *— Pour en faire u_ne rei_ne!*

mf *ff*

DUETTO DE LA DÉCLARATION

LUCY, BOESLAS

N° 15.

BOESLAS. *à part. p*

Allegro.

PIANO. *p*

Je

And^{te} assai.

voudrais bien sa - voir quand vien - dra le mo - ment De don - ner mon p'tit

LUCY *un peu embarrassée.*

B. comp - te a - droi - te - ment Je *pus long.*

M.D. M.G. M.G.

L. suis, je le sais, très fan - tas - que, fan - tas - que, fan - tas - que Je

dolce.

ten. 3 3 3 3

L. rêve et mon rê - ve m'est - cher De quel - que hé - ros noble et

suivez.

L. fier — Je lui voudrais cuirasse et cas - que, éui - ras - se et

f

L. cas - que Ça me plaît un hom - me de fer Ça me plaît un

f *timide et rall.* *p*

suivez.

Lent. **A tempo.**

L. homme de fer — Le sort l'eut il fait sans for - tu - ne Ce se -

BOESLAS (parté) Voilà une jeune personne qui a l'air bien disposée

Lent. **A tempo.**

suivez. *p*

L. *rait, motif à mes yeux Pour l'ai - mer*

L. *mieux! (riant à part) Je suis, je le sais, très fan-*
BOBESLAS. *Voilà l'moment de don - ner mon p'tit comp - te...*

L. *- tas - que fan - tas - que fan - tas - que ce rê - ve.. j'en*

L. *rève à perdre l'es - prit Et pardonnez - moi*
BOBESLAS. *C'est Pins - tant gen - ti -*

Tempo. *cresc.*

p accel. poco a poco cresc.

L. *cresc.*
 si j'en ai trop dit — Et pardonnez - moi —

B.
 - ment adroit' - ment Parfait' -

cresc.

L. *f* **Ritard.** *p* **A tempo.**
 si j'en ai trop dit — si j'en ai trop dit —

B.
 - ment

f **A tempo.**
suivez pp

L. **Rit.**
 Par - don - nez - moi —

B.
 Voilà l' mo - ment de donner mon p'tit comp - te

Rit. *ff*

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES

N^o 16.

TANTE PHILO.

f **A tempo.**

Cinq cent vingt mille trente francs ein - quan - te

ff **A tempo.**

ff **suivez.** *ff*

LUCY. **A tempo**

Cinq cent vingt mille trente francs ein - quan - te

LA HUCHETTE.

Cinq cent vingt mille trente francs ein - quan - te

ROGER.

Cinq cent vingt mille trente francs ein - quan - te

SOP.

Cinq cent vingt mille trente francs ein - quan - te

TÉN.

Cinq cent vingt mille trente francs ein - quan - te

BAS.

Cinq cent vingt mille trente francs ein - quan - te

A tempo

ff **suivez.** *ff*

Ia
II.

Pareille audace est, — soyons franes, cho - quan - te

cho_

f *mf* *p* *mf*

TANTE PHILO.

pp *f* *3* *3* *3* *3*

cho - quan - te Pareille audace est, — soyons franes, cho_

pp

- quan - te cho - quan - te

pp

- quan - te cho - quan - te

pp

- quan - te cho - quan - te

f *pp* *p* *mf*

suivez.

t. *pp*
 -quan - te, cho - quan - te, cho - quan - te Cinq

La *pp*
 H. cho - quan - te

f Cho - quan - te, *pp* cho - quan - te

f Cho - quan - te, *pp* cho - quan - te

f Cho - quan - te, *pp* cho - quan - te

t. *f*
 P. cent vingt mil - le tren - te francs cin - quan - - te

La *p*
 H. Cinq

vingt mil - le tren - te francs *f* cin - quan - - te

p cin - quan - - te

Cette au - da - ce est cho - quan - - te

ff

Vingt mil - le tren - te franes ein - quan - te

cent vingt mil - le tren - te franes ein - quan - te

ff

ein - quan - te

ff

tren - te franes ein - quan - te

p

ff

Cette au - da - ce est cho - quan - te

p

f

Più vivo.

Cet - te de - man - de est, soyons franes, In - con - venan - te Extra - va - gan - te

Cet - te de - man - de est, soyons franes, In - con - venan - te Extra - va - gan - te

Cet - te de - man - de est, soyons franes, In - con - venan - te Extra - va - gan - te

Cet - te de - man - de est, soyons franes, In - con - venan - te Extra - va - gan - te

Più vivo.

LOIA.

Più lento.

Ils sont cho-

C.P. Pareille audace est cho- quante
 H. Cette audace est cho- quante
 Pareille audace est cho- quante
 Cette audace est cho- quante
 Cette audace est cho- quante

Più lento.

BOESLAS.

LOIA.

- qués? Ils sont cho- qués. Qu'avons-nous donc
 fait de cou- pa- ble?

D'HÉLYS.

Moi! je

fait de cou- pa- ble? (aux cousins) riant
 Moi! je

Allegro.

LUCY.

crois — e'est plus ac - cep - ta - ble Qu'ils sont to - qués! toqués! to -

- qués! toqués!

TANTE PHILO. *p*
Oui, e'est vrai e'est plus ac - cep - ta - ble Ils sont to -

LA HUCHETTE. *p*
Oui, e'est vrai! e'est du dé - li - re Mieux vaut en rire Ils sont to -

ROGER. *p*
Oui, e'est vrai! e'est du dé - li - re Mieux vaut en rire Ils sont to -

JANE, ARLETTE, BERTRADE, M^o BELOISEL avec les 1^{rs} SOP.
ANDRÉE, CYPRIENNE, M^o DUVALON, M^o PONTCHATEAU avec les 2^{ds} SOP.
p
Oui, e'est vrai e'est plus ac - cep - ta - ble Ils sont to -

D'HÉLYS avec les 1^{rs} TÉN.
GRATTEPIN avec les 2^{ds} TÉN.
p
Oui, e'est vrai! e'est du dé - li - re Mieux vaut en rire Ils sont to -

LINSAC avec les 1^{rs} BAS.
MORIGNY avec les 2^{es} BAS.
p
Oui, e'est vrai! e'est du dé - li - re Mieux vaut en rire Ils sont to -

Un peu de mouvement.

(à Roger)

LOIA

Qu'ont-ils à ri re comme des fous?

- qués ha ha ha ha ha ha ha ha

- qués ha ha ha ha ha ha ha ha

- qués ha ha ha ha ha ha ha ha

- qués ha ha ha ha ha ha ha ha

- qués ha ha ha ha ha ha ha ha

Un peu de mouvement.

(à Bobestas)

Qu'ont-ils à ri re com me des fous

ha ha ha ha

ha ha ha ha

ha ha ha ha

ha ha ha ha

Lo.

BOBESLAS.

Ils ont... ils ont

ha ha ha ha

ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha

ff *pp* *mf* *cresc.*

Tempo di Mazurka retenu.

B.

qu'ils se moquent de nous

Hélas hé - las! Bo - bes - las! Nous re -

Hélas hé - las! Bo - bes - las! Nous re -

Hélas hé - las! Bo - bes - las! Nous re -

ff *mf*

Tempo di Mazurka retenu.

ARLETTE.

p

ANDRÉE.

Il faudra réduire un peu un peu —

p

LINSAC.

Il faudra réduire un peu un peu —

p

Hélas! — Bo_ beslas

- causerons de la récompen - se

- causerons de la récompen - se

- causerons de la récompen - se

ff *pp*

Ar.

ta dé_pen_se —

JANE.

Il faudra réduire un peu un peu — ta dé_

CYPRIENNE.

Il faudra réduire un peu un peu — ta dé_

An.

ta dé_pen_se —

LA HUCHETTE.

p

Hélas — Bo_beslas Hé -

L.

Hé - las —

pp

LOIA. *ff* ³
 Hélas hé - las Bo - bes - las — Lé - si - ner ainsi sur la récompen - se

LUCY. *ff* ³
 Hélas hé - las Bo - bes - las — Lé - si - ner ainsi sur la récompen - se

J. *ff* ³ avec les 1^{rs} SOP.
 - pense Hélas hé -

C. *ff* ³ avec les 2^{ds} SOP.
 - pense Hélas hé -

BOBESLAS. *ff* ³
 Hélas hé - las Bo - bes - las — Lé - si - ner ainsi sur la récompen - se

avec les TÉN.
 - las — Hélas hé -

ff ³ *mf*
 Hélas hé - las Bo - bes - las — Nous re - causerons de la récompen - se

ff ³ *mf*
 Hélas hé - las Bo - bes - las — Nous re - causerons de la récompen - se

ff ³ *mf*
 Hélas hé - las Bo - bes - las — Nous re - causerons de la récompen - se

ff *mf* *ff*
 Hélas hé - las Bo - bes - las — Nous re - causerons de la récompen - se

pp

L.o. Cet te dame a peu bien peu très peu très peu très peu

L.u. C'est a_voir bien peu bien peu très peu très peu très peu

B. Cet te dame a peu bien peu très peu très peu très peu

pp

Il faudra réduire un peu un peu un peu un peu un peu

pp

Il faudra réduire un peu un peu ta dé - pen - se

pp

faut ré - dui - re ta dé - pen - se

Moderato.

L.o. de reconnais_san_ ce Hélas hé_ las Hé - las

L.u. de reconnais_san_ ce Hélas hé_ las Hé - las

B. de reconnais_san_ ce Hélas hé_ las Hé - las

f

Il faudra réduire ta dépense Hélas hé_ las! Bo - bes - las

f

Il faudra réduire ta dépense Hélas hé_ las! Bo - bes - las

ff

ha! ha! ha! Hélas hé_ las! Bo - bes - las

Moderato.

TANTE PHILO.

Je ne veux plus les voir! Qu'ils quittent le châ - teau Et que le

BOBESLAS.

diable les empor - te Comment! on me flanque à la

LA HUCHETTE.

por - te Oui fi - lez, su - bi - to pres - to pres - to prestis - si -

LOIA.

BOBESLAS.

Tais - toi partons plu -

On m'avait pourtant dit de présenter mon comp - te

- mio

L. *tôt* Viens! viens! Je rougis de

B. Ou m'avait pourtant dit de présenter mon comp - te

L. hon - te

f Fi - lez fi - lez au plus tôt

f Fi - lez fi - lez au plus tôt

f Fi - lez fi - lez au plus tôt

LUCY. *p*

Il est bien tard pour se mettre en chemin

pp

L. **LA HUCHETTE.** interrogeant du regard Tante Phlo

C'est jus - te e'est jus - te

L. **LUCY**

ne peut-on les gar - der jus - qu'à demain O ma

L. **TANTE PHYLO.**

Eh bien, soit! res - tez jusqu'à de - main

dim **Rit.**

L. **ROGER.** Tant pis!

Parfait parfait Il me vient une i - dée

All^o mod^{to} *p*

L. *extasiée*
Dor_mir sous ces lan_

Lu. *3 3*
tant pis! je suis bien dé-ci - dé_e

B. *extasié*
Dor_mir sous ces lan_

Plus lent
pp

L. - bris pleins d'or et de par - fums Ah! quels dé -

B. - bris pleins d'or et de par - fums Ah! quels dé -

All^o mod^{to} **LUCY.** *indignée*
- li - ces Dans les coin_

B. - li - ces

LA HUCHETTE.
Vous cou - che - rez dans les com - muns!

ROGER. *indigné*
Dans les com_

All^o mod^{to}
cresc

indignée

L. Dans les communs Oh! quel af-

Lu. - muns indigné

B. Dans les communs Oh! quel af-

II. Vous couche-rez dans les communs

ROGER.

- muns

L. - front Ingrati - tude hu - mai - ne

Lu. Oh! quel af - front Ingrati - tude hu - mai - ne

B. - front Ingrati -

R. Oh! quel af - front Ingrati -

f *b*

ff

Ped.

TANTE PHYLO.

Oui sur le champ qu'on les y mè - ne!

- tude — hu - mai - ne

la H. Maintenant re-ve-

R. - tude — hu - mai - ne

dim. *p* *p*

All^o mod^{to}

la H. - nous à no - tre Wal - ky - ri - e Chevauchez, cheva - chez je vous

Chevauchons, cheva -

Chevauchons, cheva -

All^o mod^{to}

pp *crsc.*

BOLESLAS.

crié³ 3

La II. Ou m'avait pourtant

pri - e je vous pri - e

- chous che_vauchons chevau_chons chevauchons chevau_chons

- chous che_vauchons chevau_chons chevauchons chevau_chons

f Chevauchons chevau_chons

mf *f* *ff*

Allegro

B. dit de donner mon p'tit compte

JANE, CYPRIENNE, ARLETTE, ANDRÉE avec les SOPRANOS.

Ho_ïo to_ho He_ïa ta_ha C'est la che_vau_

LA HUCHETTE, D'HÉLYS avec les TÉNORS.

Ho_ïo to_ho He_ïa ta_ha C'est la che_vau_

LUNSAC, MUSIGNY avec les BASSES.

Ho_ïo to_ho He_ïa ta_ha C'est la che_vau_

ff *ff* *ff*

Allegro

mf

- chée la voi-la En a - vant les Walky - ri - es Si trou-blan - tes

- chée la voi-la En a - vant les Walky - ri - es Si trou-blan - tes

- chée la voi-la En a - vant les Walky - ri - es Si trou-blan - tes

si jo - li - es Ho - ïo to - ho Les guerriers gais Chevauchez en

si jo - li - es Ho - ïo to - ho Les guerriers gais Chevauchez en

si jo - li - es Ho - ïo to - ho Les guerriers gais Chevauchez en

gens distingués Ho - ïo He - ïa Ho - ïo He - ïa c'est la che - van -

gens distingués Ho - ïo He - ïa Ho - ïo He - ïa c'est la che - van -

gens distingués Ho - ïo He - ïa Ho - ïo He - ïa c'est la che - van -

LOÏA, LUCY, BOLESLAS, ROGER.

Quelle in - gra - ti - tu - de C'est ré - vol -
 - chée la voi - là la voi - là la voi - là la voi - là He - ïa c'est la che - vau -
 - chée Ah! Wal - ky - ri - es si jo -
 - chée Guer - riers — guer - riers — si gais et si dis - tin -
 pressez

L.
B.
R.
 - tant L'in - for - tune est ru - de C'est dé - so -
 - ché - e Ah! Wal - ky - ri - es, en a -
 - lies En a - vant en a - vant en a - vant en a - vant Ho - ïo che - vau - chez
 - gués Guer - riers — guer - riers — si gais che - vau - chez

L.L.
B.
R.

lout

avant la voi-là, la voi-là, la voi-là, la voi-là, la voi-là, la voi-là, la voi-là, la voi-

Ah! la voi-là — la che-vau - chée la voi-là — la che-vau -

Walky - ri - es si jo - li - es Walky - ri - es si jo - li - es

L.L.
B.
R.

lu-gra-ti -

-là la che-vau - chée Ho - ïo to ho He - ïa ta ha He -

- chée Hé Ho - ïo to ho He - ïa ta ha Ho - ïo to

c'est la che-vau - chée Ho - ïo to

L. L.
B.
R.

- tu - la - voi - de Cest dé - so - laut Cest révol -

- ia la voi - là Ho - io to Ho He - ia ta

- ia

ho la voi - là Ho - io to Ho He - ia ta

ho la voi - là Ho - io to Ho He - ia ta

L. L.
B.
R.

- laut ——— Vraiment!

ha ——— Heia ta ha ———

ha ——— Heia ta ha ———

ha ——— Heia ta ha ———

fff *sec*

ENTR'ACTE.

Mouv^t de Mazurka

PIANO

ff

f

ff

p

f

le chant un peu marqué

dim. e stacc. **pp** sempre stacc.

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic markings are *dim. e stacc.*, **pp**, and *sempre stacc.*

mf

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic development with a slur over measures 5-6 and an accent on measure 7. The left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking **mf** is present.

dim. **p**

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a slur over measures 9-10 and a triplet in measure 12. The left hand has a slur over measures 9-10. The dynamic markings are *dim.* and **p**.

mf

This system contains measures 13 through 16. The right hand features a triplet in measure 13 and a slur over measures 14-15. The left hand has a slur over measures 13-14. The dynamic marking **mf** is present.

f **ff**

This system contains measures 17 through 20. The right hand has a triplet in measure 17 and a slur over measures 18-19. The left hand has a slur over measures 17-18 and a triplet in measure 19. The dynamic markings are **f** and **ff**.

First system of a piano score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in treble and bass clefs. The first measure features a complex chordal texture in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of the piano score. It continues the musical material from the first system. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the system.

Third system of the piano score. This system features a dense, sustained chordal texture in both hands, with many notes beamed together.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present in the first measure. The bass line consists of chords with slurs.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass line also contains a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The system concludes with a double bar line.

INTRODUCTION ET ROMANCE

LOÏA.

Tempo de
l'introductionN^o 17.

PIANO

Même mouv^t

LOÏA.

mf

Même mouv^t
più moto

rit

a Tempo I^o

pressez

L. dit (Faut-il donc hélas! n'y plus croire) «Pour

allargando

L. vous l'a_ve_nir resplen_dit _____ Brillant de ri_chesse et de

cresc. e accel. *allargando*

rit. ad lib

L. gloi - rel» — C'est hi - er qu'elle me l'a dit J'en garde encore la mé-

p *pp* *suivez*

un peu plus vite

L. - moi - re Quelques ins_tants sans contre_dit _____ La for-

un peu plus vite

pp

Vif *f* plus lent *p*

L. *f* *p*

- tu - ne nous é - tour - dit La singu - lière histoi - re la singu - lière histoi -

pressez plus lent

mf suivez le chant

a Tempo

L. *pp*

- re ——— La dame de Trèfle avait dit ——— "A vous l'opulence et la

a Tempo

L. *p*

gloi - re »! Beau rê - ve qui s'é - vanouit ——— Dans les

cresc.

L. *f* *pp*

om - bres de — la nuit ——— Vienne le jour tout s'en lai -

L. *dit* Et c'est en - cor la dè - che noi -

(avec rage) mesure à volonté

L. - re A rien alors on ne peut croi - re Puisque les

ff suivez

L. *allargando* plus vite car - tes out men - til

allargando plus vite

ff

Allarg.

fff

DUETTO DU SUICIDE

LOÏA, BOLESLAS.

N° 18.

Allegretto

PIANO *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note chords in a descending sequence, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 7/8.

BOLESLAS. *p*

Al-lous-y ma chère Eais at-ten-ti-on C'est no-tre der-

Boleslas's vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves below. The music is in a 7/8 time signature and one flat key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

LOÏA. *p*

Sans pa-ro-les tris-tes Et sans rai-son-

B. *p*

-nière Re-pré-sen-ta-ti-on

This system contains two vocal parts and piano accompaniment. Loïa's part is on a single staff with lyrics. Boleslas's part is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The music continues in the same key and time signature.

I. *f*

-ner Al-lous en ar-tis-tes Il faut la dou-ner

B. *f*

Mettons nous en

The final system shows the continuation of the vocal parts and piano accompaniment. The piano part becomes more dynamic, with a forte (*f*) marking. The vocal lines conclude with the lyrics shown.

L.

D'a -

pla - ce Et soyons a - droits

This system contains a vocal line (L.) and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "D'a - pla - ce Et soyons a - droits". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

L.

- bord a - vec grâ - ce Salutons trois fois

ff

This system continues the vocal line (L.) with the lyrics "- bord a - vec grâ - ce Salutons trois fois". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

L.

1^{er} salut. 2^e salut.

salut a la façon des acrobates. 1^{er} salut. 2^e salut.

BOLESLAS.

ff

This system features two vocal lines (L. and B.) and piano accompaniment. The vocal lines are marked with "1^{er} salut." and "2^e salut." and include the instruction "salut a la façon des acrobates." and the name "BOLESLAS." in bold. The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

L.

3^e salut

B.

3^e salut

Coup d'œil

p

This system features two vocal lines (L. and B.) and piano accompaniment. Both vocal lines are marked with "3^e salut". The piano accompaniment concludes with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "Coup d'œil".

L. Adresse et cou - ra - ge Il est u - nique en son genre

B. et sang froid C'est un travail sans pareil

L. A la de - mande gé - né - rale et pour cett'

B. Nous l'exé - cutons sur cet - te pla - ce A la de - mande gé - né - rale et pour cett'

L. fois seul - ment Bo - les - las

B. fois seul - ment Lo - i - a A no - tre ma - nière sautons

L. *p*
Sautons sautons donc le pas nos soins

B. *f* *p*
sautons donc le pas Mettons-y nos soins

L. *ff*
du moins _____ D'avoir un suc cès de der_

B. *ff*
Et tâchons du moins _____ D'avoir un suc cès de der_

f *p* *court*

L. *ff*
- niè - re Zim Ba.la Boum Ba.la boum boum Ta ra ta ta

B. *ff*
- niè - re Zim Ba.la Boum Ba.la boum boum Ta ra ta ta

L. ta ra ta ta ta ta C'est dur tout de mê-me Il faut l'accor-

B. ta ra ta ta ta ta

p

L. - der C'est dur quand on s'aime De se ca - nar - der

B. Le sort est stu-

L.

B. - pi - de Qui vient en ce jour Par un tir ra - pi - de Clo-re notre a-

L. Viens que je t'em-bras - se

B. - mour On n'est pas de

gracieux

L. Et puis a - vec grâ - ce Saluons trois

B. bois

m.d.

L. 1^{er} salut 2^e salut

B. fois 1^e salut 2^e salut

tr

L. 3^e salut

B.

ff

L. A - dresse et cou - rage

B. *Parlé* - (sur le ton d'un bouiment) Coup d'œil et sang froid C'est un

p

L.  Il est u - nique en son genre

B.  travail sans pa_reil Nous l'exé_cu_tons sur cet_te



L.  A la de - mande gé_né - ra - le Pour cett' fois seul' ment

B.  pla - ce A la de - mande gé_né - ra - le Pour cett' fois seul' ment Lo.ï -



L.  Bo - les - las Sautons sautons

B.  - a A no - tre ma - nière Sautons sautons



L. *p* donc le pas nos soins du moins *p*

B. *f* donc le pas Met-tous-y nos soins *p* Et tâchons du moins *f* *p*

L. *ff* D'avoir un succès de der - niè - re Zim Ba-la *crié*

B. *ff* D'avoir un succès de der - niè - re Zim Ba-la *crié*

court *f* *ff*

L. *ff* Boum Ba-laboumboum boum Ta ra ta ta ta ta ta ta ta.

B. *ff* Boum Ba-laboumboum boum Ta ra ta ta ta ta ta ta ta.

DUETTO DES LETTRES.

LUCY, ROGER.

N^o 19.

Lucy: *All^{to} mod^{to}*

PIANO: *f* *dim* *p*

Ma

Lu. lettre est assez dé-li - ca - te Ma foi tant pis - Je n'ai

Lu. pas le cœur d'une in - gra - te Je vous é - cris Cau -

PIANO: *p* *sfz*

Lu. - sous donc de la ré-com - pen - se Qui vous cou - vient J'ai trou -

PIANO: *pp*

rit. a Tempo più animato

Lu. *suivez*

_vé, du moins je le pen - se - li - sez - moi bien

ROGER.

Qu'aimes-tu Lo ï - a la bel - le? Ce que j'aime moi c'est toi -

R. *pp*

Je voudrais bonne hiron - del - le Te voir ni - cher sous mon toit

LUCY

Trou - vant le hé - ros de mon rê - ve

R. *f* *dim* *pp*

Moi quand j'aime il faut voir com - me

rit.

Lu. Sur mon che - min — Je vous dis... faut-il que j'a - chè - ve

suivez

a Tempo

Lu. Voi - ci ma main

ROGER. *f* Je suis riche et sur ma foi Ma

a Tempo

R. Lo - ï - a Je suis hom me à tout dé - pen - ser pour toi

LUCY. a Tempo *p* *court*

rit à volonté Je suis ri - che, si ça vous bles - se

R. Tout dé - pen - ser pour toi

a Tempo

p suivez

Lu. Fermez les yeux — Vous avez pour vous la noble — se

The first system of music consists of a vocal line (Lu.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Fermez les yeux — Vous avez pour vous la noble — se". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines in both hands.

Lu. Et vos a — teux — Et la joie est pour moi de ren — dre —

The second system of music consists of a vocal line (Lu.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Et vos a — teux — Et la joie est pour moi de ren — dre —". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *sf* is present in the piano part.

Lu. — Un Hospo — dar — Au rang dont l'avait fait des — cen — dre

The third system of music consists of a vocal line (Lu.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "— Un Hospo — dar — Au rang dont l'avait fait des — cen — dre". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

Lu. Quel — que ha — sard Me
ROGER.
Me suis — je bien fait com — pren — dre

The fourth system of music consists of a vocal line (Lu.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Quel — que ha — sard Me
ROGER.
Me suis — je bien fait com — pren — dre". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *legato* is present in the piano part.

Lu. suis - je bien fait com - pren - dre Veuil-

R. Je t'en - lève. Est-ce à ton

esce

Lu. -lez ce que je vous pro - po - se So - yez hu - main Car de tout mon

R. goût?

pressez

pp

Lu. cœur car de tout mon cœur, Mais je n'o - se Pre - nez ma

R. cœur car de tout mon cœur, Mais je n'o - se Pre - nez ma

rit.

f *p* *pp*

Ped. ★

Lu. main

ROGER.

Si c'est oui, je vais t'at - tendre Dans le parc

pp

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Lu. Si c'est oui, sans plus at-

R. au saut de loup

sempre pp

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Lu. -ten-dre A ma tante a-dres-sez-vous

R. Au saut de loup Si c'est

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Lu. A ma tante a-dressez-vous

R. oui Au saut de loup

rall.

rall. *ff*

MUSIQUE DE SCÈNE

N°19 bis.

Mouv^t du Duo.

PIANO. *pp*

COUPLETS DE LA COMBINAISON.

LOÏA, BOLESLAS.

N° 20.

BOLESLAS

All^o mod^{to}

Pour tant d'amour Loï - a je m'en flat - te

PIANO

mf *p*

legato

B.

Tou Bo-les - las sait tout ce qu'il te doit J'ai le cœur

animez

animez

B.

fier, j'ai l'âme dé-li - ca - te Et ça me plaît me dévou-

f *rit.*

cresc. *f* *rit.* *p*

B.

- er pour toi Pour sa - tis -

p

B.

_ faire à ton moindre ca - pri - ce Je ne vois

B.

pas d'autre com - bi - nai - son Elle a son - né

B.

l'heure du sa - cri - fi - ce Elle a son - né

B.

l'heure du sa - cri - fi - ce Al - lons, al - lons

B.

al - lons, al - lons! Il faut se faire u - ne rai - son -

fp

B.

pp Rit. U - ne rai - son. **Tempo.** LOÏA. O mon a -

pp Suivez. **Tempo.**

I.

- mi que - j'ai - me, que j'a - do - re Le sa - cri - fice est pour

I.

moi, je le veux, **Animez.** N'ar - rê - te pas Lo - ï - a qui l'im - **Animez.**

crese.

Rit A tempo.

I.

ploire Et te sourit oui te sou_rit Des lar_mes dans les yeux.

f Suivez. *p*

I.

Laisse-moi faire et tu verras, chère à_me

I.

Tout comme toi j'ai ma com_binai_son

I.

Pour me compren_dre il suf_fit d'ê_tre fem_me

I.

Pour me comprendre il suf_fit d'ê_tre fem_me

pp

I.

Al_lons, al_lons, al_lons, al_lons,

pp

I.

_lons, Il faut se faire u_ne rai_son U_ne rai_son

pp Rit.

fp Suivez.

I.

_son.

Tempo.

pp

ENSEMBLE DU CONSEIL DE FAMILLE

TANTE PHILO, LA HUCHETTE, COUSINS ET COUSINES

N° 21.

Allegro.

PIANO

ff LA HUCHETTE. *pp* *ff* JANE.

C'est le conseil de fa-mille Qui va s'as sem-bler — Chacun y cause,

pp *ff*

y ba-bil-le Heu-reux de par-ler.

TANTE PHILO, CYPRIENNE, ANDRÉE.

ff Ah! —

LA HUCHETTE.

ff Ah! —

D'HELYS.

ff Ah! — Ah! — Ah! —

LINSAC.

ff Ah! — Ah! — Ah! —

MUSIGNY.

ff Ah! — Ah! —

Ah! — Ah! —

J. A. *p* C'est si bon la fa - mil - le *pp* Il n'est rien de pa -

t. P. *p* C'est si bon la fa - mil - le *pp* Il n'est rien de pa -

la H. *p* C'est si bon la fa - mil - le *pp* Il n'est rien de pa -

d'H. *p* C'est si bon la fa - mil - le *pp* Il n'est rien de pa -

L. *p* C'est si bon la fa - mil - le *pp* Il n'est rien

M. *p* C'est si bon la fa - mil - le *pp* Il n'est rien

J. A. *f* *pp* -reil Ah! *f* Formons no_tre con_seil Car chacun de nous

t. P. *f* *pp* -reil Ah! *f* Formons no_tre con_seil Car chacun de nous

la H. *f* *pp* -reil Ah! *f* Formons no_tre con_seil Car chacun de nous

d'H. *f* *pp* -reil Ah! *f* Formons no_tre con_seil Car chacun de nous

L. *f* *pp* Il n'est rien de pa reil Formons no_tre con_seil Car chacun de nous

M. *f* *pp* Il n'est rien de pa reil Formons no_tre con_seil Car chacun de nous

J.
A.

gril - - le

I.P.
C.An.

gril - - le

la
H.

gril - - le

d'H.

gril - - le

En ce grave ap - pa -

I.

gril - - le

En ce grave ap - pa - reil

M.

gril - - le

JANE.

TOUTES.

De donner son con - seil, un bon con - seil De donner son con -

I.P.
C.An.

De donner son con -

d'H.

D'HÉLYS ET LA HUCHETTE.

-reil De donner son con -

Pressez

Lent 247

ff *gravement*

J. *ff*
_seil Un vrai con - seil Un bon con - seil Un vrai con - seil de fa -

t.P. *ff*
_seil Un vrai con - seil Un bon con - seil Un vrai con - seil de fa -

la *ff*
_seil Un vrai con - seil Un bon con - seil Un vrai con - seil de fa -

d'H. *ff*
_seil Un vrai con - seil Un vrai con - seil de fa -

L. *ff*
Un vrai con - seil de fa -

M. *ff*
Un vrai con - seil de fa -

Pressez Un vrai con - seil de fa - *ff*

Piano accompaniment with *ff* dynamic.

Allegro

J. *ff*
_mil le!

t.P. *ff*
_mil le!

la *ff*
_mil le!

d'H. *ff*
_mil le!

L. *ff*
_mil le!

M. *ff*
_mil le!

Allegro *ff*

Piano accompaniment with *ff* dynamic.

TANTE PHILO

f On s'y murmure à l'o-reille D'in - ti - mes se - *pp*

ff LINSAC *pp*

pp - crets Cha - cun plein d'ardeur Y sur - veil - le ses chers in - té -

JANE, ARLETTE *p*

Ah! _____ c'est si bon la fa -

TANTE PHILO, CYPRIENNE, ANDREE

Ah! _____ c'est si bon la fa -

LA HUCHETTE

Ah! _____ Ah! _____ c'est si bon la fa -

D'HÉLYS

Ah! _____ Ah! _____ c'est si bon la fa -

f - rets *f* Ah! _____ Ah! _____ c'est si bon la fa -

MUSIGNY *f* Ah! _____ Ah! _____ c'est si bon la fa -

J. Ar. *pp*
 - mil - le! Il n'est rien de pa - reil

C. An. *pp*
 - mil - le! Il n'est rien de pa - reil

1a H. *pp*
 - mil - le! Il n'est rien de pa - reil

d'H. *pp*
 - mil - le! Il n'est rien de pa - reil

L. *pp*
 - mil - le! Il n'est rien Il n'est

M. *pp*
 - mil - le! Il n'est rien Il n'est

J. Ar. *f* *pp*
 Ah! For_mons no_tre con - seil Car cha_cun de nous

C. An. *f* *pp*
 Ah! For_mons no_tre con - seil Car cha_cun de nous

1a H. *f* *pp*
 Ah! For_mons no_tre con - seil Car cha_cun de nous

d'H. *f* *pp*
 Ah! For_mons no_tre con - seil Car cha_cun de nous

L. *f* *pp*
 rien de pa - reil For_mons no_tre con - seil Car cha_cun de nous

M. *pp*
 rien de pa - reil For_mons no_tre con - seil Car cha_cun de nous

J.
Ar.
gril - le

t. P.
C. An.
gril - le

1a
H.
gril - le

d'H.
gril - le En ce grave ap - pa -

t.
gril - le En ce grave ap - pa - reil

M.
gril - le En ce grave ap - pa - reil

JANE (seule) *p* De donner son con - seil Un bon con - seil

TOUTES *ff* De don - ner son con -

t. P.
C. An. *ff* De don - ner son con -

1a
H. *ff* De don - ner son con -

d'H. - reil

Pressez

Lent

ff gravement

J. Ar. - seil Un vrai con - seil Un bon con - seil Un vrai con - seil de fa - mil -

t.P. C. An. - seil Un vrai con - seil Un bon con - seil Un vrai con - seil de fa - mil -

1a H. - seil Un vrai con - seil Un vrai con - seil de fa - mil -

d.H. - seil Un vrai con - seil Un bon con - seil Un vrai con - seil de fa - mil -

L. Un vrai con - seil de fa - mil -

M. Un vrai con - seil de fa - mil -

Pressez Un vrai con - seil de fa - mil -

ff Lent

Allegro

J. Ar. - le!

t.P. C. An. - le!

1a H. - le!

d.H. - le!

L. - le!

M. - le!

Allegro

ff

COUPLET FINAL

LOÏA, LUCY, TANTE PHILO, BOLESLAS, ROGER, COUSINS ET COUSINES

N° 22

(1)*

BOLESLAS

C'est la ca-ra - bi - ne

PIANO

f *f* *p*

L.

A quoi l'on de - vi - ne Un homm'su - périeur — Un homm'é - pa - tant!

LOÏA

Pour nous en c'moment — Le sort se des - si - ne Puiss' la ca - ra -

LOÏA, LUCY, BOLESLAS, ROGER.

L.

- bi - ne Etre un ta - lis - man — Puiss' la ca - ra - bi - ne Etre un

(1) On peut passer du signe * au signe *

Lo.
L.
B.R.

la - lis - man! C'est la ca - ra - bi - ne A quoi l'on de -

T.

- vi - ne Un homm' su - pé - rieur — Un homm' é - pa - tant! —

T.

Pour nous en c'mo - ment — Le sort se des - si - ne Puiss' la ca - ra -

T.

- bi - ne Etre un ta - lis - man. Puiss' la ca - ra - bi - ne Etre un

T.

ta - lis - man!

FIN