

HANDBUCH

der

MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder

VERZEICHNISS

der im deutschen Reiche

und

in den angrenzenden Ländern

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung.

Siebenter Band

oder

Vierter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1868 bis Ende 1873 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

1876.

Berichtigungen zu Band VII.

Seite:	Spalte:	Artikel:	statt:	ist zu lesen:
29	I	Bach, Stücke (auserlesene)	Mk 4.	Mk 3.
80	I	Brambach, Op. 26. Singst.	Mk 1.	Mk 1,80.
82	I	Bräuer, Op. 3.	Brieg, Bräuer Mk 0,75.	Sondershausen, Bertram Mk 0,50.
82	I	Bräuer, Op. 4.	Brieg, Bräuer	Sondershausen, Bertram.
84	I	Bronsart, Concert. Principalst.	Mk 6.	Mk 5.
84	II	Bruch, Op. 16, 19, 20, 21, 23.	Leipzig, Leuckart	Leipzig, Siegel
85	I	— Op. 25, 27, 34.	—	—
86	II	Brunner, Op. 386.	Mk 1,50.	4 Hefte à Mk 1,50.
125	II	Eschmann, Op. 40.	Kassel, Luckhardt	Kassel, Hotop.
126	I	— Op. 41.	—	—
—	—	— Op. 52.	—	—
128	I	Fahrbach, Op. 30—50.	Budapest, Táborzky & P.	Wien, Schreiber.
140	I	Franke, Op. 28.	à Mk 4.	à Mk 1.
178	II	Harmston, Salon-Kompositionen.	Lübeck, Kaibel	Leipzig, Fritsch.
179	II	Hartmann, E., Op. 8.	Brieg, Bräuer Mk 1,25 n.	Sondershausen, Bertram Mk 1,25.
219	II	Kafka, Kompositionen.	Leipzig, Leuckart	Breslau, Hainauer.
220	I	—	—	—
448	II	Schumann, Op. 73.	Kassel, Luckhardt	Kassel, Hotop.
449	I	— Op. 78.	—	—
450	I	— Op. 107, 113.	—	—

Fortsetzung des Firmenverzeichnisses der Musikalienverleger.

1868—1876 nebst Nachträgen.

- Bahn, M.** (früher: T. Trautwein) in Berlin. 1872.
Barth, Theodor, in Berlin. 1872.
Bauer, Julius (vormals: C. Weinholtz) in Braunschweig. 1873.
Begas, C., in Leipzig. 1876.
Bessel, B. & Co. in St. Petersburg. 1869.
Beyer, Hermann, & Söhne (vormals: Verlags-Comptoir) in Langensalza. 1876.
Beyer, Gebr., in Mainz. 1865.
Billhardt, C., in Berlin. 1870.
Brixner, J., in Wien. 1864.
Buchholz & Diebel in Wien. 1870.
Challier, Ernst (vormals: Eugen Simmel) in Berlin. 1867.
Cohen, Gustav, in Bonn. 1871.
Erler, Hermann, in Berlin. 1873.
Eulenburg, Ernst, in Leipzig. 1874.
Fischer, A. E., in Bremen. 1871.
Fischer & Mohr (vormals: Fischer & Zwissler) in Braunschweig. 1874.
Goll, Anton, in Wien. 1866.
Gotthard, J. P., in Wien. 1868.
Gutmann, J., in Wien. 1873.
Hentze, Otto, in Hamburg. 1871.
Hoffarth's Musikh. (F. Ries) in Dresden. 1874.
Killinger, Heinrich, in Wiesbaden. 1870.
Koreywo, B., in Kiew. 1873.
Kratochwill, V., in Wien. 1872.
Kühling, A., in Berlin. 1868.
Leichsessenring, Max, in Hamburg. 1875.
Näumann, Georg, in Dresden. 1868.
Nieter, Hermann, in Berlin. 1871.
Pabst, Reinhold, in Delitzsch. 1865.
Pohle, Hugo, in Hamburg. 1870.
Portius, Fr., in Leipzig. 1873.
Richter, Eugen, in Hamburg. 1872.
Ries, F., in Dresden, siehe: **Hoffarth's Musikh.**
Rotschy, J. B., in Genf. 1872.
Schlüter, Gustav, in Hannover. 1870.
Schreiber, Friedrich (vormals: C. A. Spina) in Wien. 1872.
Simon, C., in Berlin. 1867.
Sohler & Donecker in Mannheim. 1874.
Streiber, Gebrüder, in Kiel. 1874.
Sulzer, R., in Bielefeld. 1866.
Táborszky & Parsch in Budapest. 1868.
Thiemer, Hugo (vormals: F. Bellmann) in Kiel. 1874.
Tonger, Peter Joseph, in Köln. 1873.
Troll, Ludwig, in Kassel. 1875.
Verlag der Louis Mannsfeld'schen Kompositionen (Ludwig Schrank) in Wien. 1874.
Wahlberg, Brix von, W. C., (Nachfolger von Theune & Co.) in Amsterdam. 1873.
Witt, Wm. & Co. in London. 1876.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienverlagshandel.

(1868—1876.)

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

- Abel, Louis**, in Basel geht 1867 an Gebr. Hug daselbst über, welche das Geschäft mit dem ihrigen vereinigen.
- Arnold, F. W.**, in Elberfeld siedelt 1872 mit dem Verlagsgeschäft nach Dresden über, während das Sortimentgeschäft an A. P. Küpper übergeht, welcher dasselbe unter seinem Namen fortsetzt.
- Barth, Theod. u. Ad. Fritze** in Berlin verändert sich 1873 in Theod. Barth.
- Bartholomäus, Fr.**, in Erfurt verkauft 1871 den Musikverlag mit Ausnahme der Werke v. Edm. Bartholomäus an C. F. W. Siegel in Leipzig.
- Bauer, Louis**, in Dresden. Der gesammte Verlag geht durch Kauf 1874 an Friedr. Hofmeister in Leipzig über.
- Begas, C.**, in Leipzig erlischt 1875. Verlag geht an C. F. Kahnt daselbst über.
- Bellmann, F.**, in Kiel geht 1874 an Hugo Thieme daselbst über, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.
- Bergmann, Adolph**, in Berlin erlischt 1869. Der Verlag ging zunächst an Heyden in Berlin über, alsdann an G. A. Krüger in Leipzig, und wurde 1876 an C. Paez in Berlin verkauft, der ihn mit seinem Verlage vereinigte.
- Bernard, M.**, in Moskau geht 1875 an Constantin von Naranowitsch über, welcher das Geschäft unter der Firma Central-Musik-Geschäft (C. Naranowitsch) in M. fortführt.
- Böhm, Ant.**, in Augsburg geht 1873 in den alleinigen Besitz von Moritz Böhm über, wonach sich die Firma in Ant. Böhm & Sohn in A. verändert.
- Böie, Heinr.**, in Altona verkauft 1874 seine Musikh. incl. Verlag nebst Musik-Leihanst. an Gustav Mudrich, der diese Geschäftszweige unter seinem Namen fortsetzt.
- Bomnitz, C.**, in Leipzig erlischt 1871.
- Bösendorfer, Ad.**, in Wien verkauft 1876 sein Sort.-Geschäft und Leih-Institut an Rudolf Busjäger und Theodor Rettig, welche beide Zweige unter der früheren Firma mit Beifügung ihres Namens fortsetzen. Der Verlag bleibt dem seitherigen Inhaber, welcher für denselben Adolf Bösendorfer, K. K. Hof-Musik-Verlagshandlung in W. firmirt.
- Breuer, Bernhard**, in Köln fallirt 1871. Sämmtliche Waarenvorräthe etc. übernimmt 1871 H. Sarwey, welche Firma jedoch 1874 erlischt.
- Bulang Nachf., C.** (Aurelio Mauri) in Stettin erlischt 1874. Der Musikverlag geht an Carl Simon in Berlin über.
- Conrad, Herm.**, Musikh. in Chemnitz erlischt 1874.
- Döcker, Johann**, in Wien kommt 1872 an V. Kratochwill, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.
- Ebner'sche Kunst- u. Musikh.** in Stuttgart verändert sich 1868 in Eduard Ebner, K. Hof-, Kunst u. Musikh. in St.
- Engel, Henry**, in Hamburg erlischt 1872.
- Ewer, J. J., & Co.** in London kommt 1867 an: Henry Littleton (Besitzer der Firma: Novello & Co.) welcher das Geschäft mit dem seinigem vereinigt und unter der Firma: Novello, Ewer & Co. in L. fortsetzt.
- Expedition der musikalischen Gartenlaube** (G. H. Friedlein) in Leipzig erlischt 1876. Verlag geht an Gebhardt & Reiland daselbst über.
- Expedition der Klavier-Unterrichtsbrieft** in Wiesbaden siedelt 1872 nach Berlin über.
- Expedition der Männergesangs-Zeitung** (R. Tschirch) in Berlin erlischt 1871.
- Expedition des Wahlzettels für den deutschen Musikhandel in Braunschweig** siedelt 1875 nach Wolfenbüttel über und wird von Julius Zwissler allein übernommen.
- Expedition des Allg. Wahlzettels f. die musikalische Welt** in Leipzig erlischt 1870.
- Falckenberg, C. J.**, in Coblenz verändert sich 1868 in Otto Falckenberg in C.
- Fischer & Zwissler** in Braunschweig kommt 1875 in den Besitz von Adolf Fischer, welcher Johannes Mohr als Theilhaber aufnimmt und verändert sich die Firma von 1876 ab in Fischer & Mohr in Br.
- Friedlein, Rudolph**, in Warschau erlischt 1869.
- Fries & Holzmann** in Zürich kommt 1870 in den alleinigen Besitz v. P. J. Fries, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortführt.
- Fritsch, E. W.**, in Leipzig verkauft 1871 sein Sortimentgeschäft u. Musik.-Leihanstalt an Paul Pabst, welcher diese Branchen unter seinem Namen fortsetzt; das Verlagsgeschäft bleibt unverändert.
- Gaillard, H., & Co.**, in Berlin erlischt 1870. Verlag geht an Challier & Co. daselbst über.
- Geissler, D. H.**, in Leipzig. Der Musikalienverlag geht aus der Concursmasse 1868 an Fr. Voigt's Buchh. daselbst über und wird 1871 v. F. E. C. Leuckart in L. gekauft, der ihn mit seinem Verlage vereinigt.
- Germann, Gustav**, in Leipzig. Der Musik-Verlag geht 1875 an Franz Ohme daselbst über.
- Gleis, F. W., & Co.** in Breslau kommt 1874 wieder in den Alleinbesitz von Friedr. Wilh. Gleis, welcher ferner nur unter seinem Namen firmirt.
- Glöggel, F.**, in Wien nimmt 1868 Adolf Bösendorfer als öffentlichen Gesellschafter auf, wonach sich die Firma in F. Glöggel & A. Bösendorfer in W. verändert; 1869 kommt das Sort.- u. Musik.-Geschäft in den alleinigen Besitz d. Letzteren, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt, während Ersterer den Verlag unter seiner Firma debitiert; 1868 erlischt die Firma Glöggel und geht an Friedrich Schreiber (vorm. C. A. Spina) daselbst über.
- Grucker, J. G.**, in Strassburg verkauft 1872 an H. Gobert, welcher für dieselbe J. G. Grucker's Nachf. (Gobert) in Str. firmirt.
- Gumprecht, Adolph**, in Leipzig erlischt 1872. Der Verlag geht an H. Haessel daselbst über.
- Habermann, A.**, in Danzig kommt 1872 an Herm. Kohlke, welcher das Geschäft unter der Firma A. Habermann's Nachf. (H. Kohlke) in D. fortsetzt, verändert sich 1873 in H. Kohlke in D. und geht 1875 an Schuberth u. Co. in Leipzig über, der den Verlag mit dem seinigem vereinigt.
- Hagel, Ed.**, in Hamburg geht 1876 an Hugo Thieme daselbst über.
- Hallberger'sche Verh.** in Stuttgart kommt 1874 an Eduard u. Carl Hallberger, welche den Verlag mit ihrer Firma vereinigen.
- Heckenast, Gust.**, in Budapest siedelt 1874 nach Pressburg über.
- Hedler's Nachfolger, G. H.**, in Frankfurt a/M. erlischt 1869. Verlag debitiert Th. Henkel daselbst.
- Heinze, Gustav**, in Leipzig geht 1876 an C. F. Peters daselbst über (mit Ausnahme von Berlioz, Schriften u. Orchesterdirigent, welche F. E. C. Leuckart in L. käuflich erwirbt) der ihn mit dem seinigem vereinigt.
- Heiser, Hermann**, in Berlin geht 1876 an Ernst Eulenburg in Leipzig über.

- Herf & Wolff** in Mainz. Der ganze Musikalienverlag geht 1874 an Gebrüder Wolff in Kreuznach über und verändert sich erstere Firma in F. W. Wolff in M.
- Hickethier**, C. E., in Mainz. Der Verlag, mit Ausnahme der Artikel für Bandoneon, geht an R. Forberg in Leipzig über.
- Hoffarth**, L., in Dresden verkauft 1874 seine Musik-Sorth. nebst Musik-Leihanst. an Franz Wilh. Ries, welcher L. Hoffarth's Musikh. (F. Ries) in D. firmirt. Der Verlag wird vom bisherigen Besitzer unter der Firma L. Hoffarth Verlag in D. fortgesetzt.
- Holder-Egger**, Conrad, in Grauderg fallirt 1875. Verlag geht theilweise an Rob. Forberg in Leipzig über.
- Holle**, L., in Wolfenbüttel kommt 1874 an Daniel Grüneberg in Braunschweig, welcher Julius Zwissler als Theilhaber aufnimmt und das Geschäft unter der Firma L. Holle's Nachfolger in W. fortführt.
- Hüttenbrenner**, Peter, in Graz erlischt 1870.
- Jordens & Martens** in New-York. Firma erlischt durch das Austreten des Ersteren und wird das Geschäft v. 1874 ab von Carl & Hermann Martens unter der Firma Martens Brothers in N.-Y. fortgeführt.
- Josephson's** Musikh. in Stockholm firmirt von 1869 ab John Jacobsson, Kgl. Hofmusikh. in St.
- Kabel**, F. W., in Lübek. Verlag (mit Ausnahme der Werke von C. Grammann) geht 1875 an Fr. Portius in Leipzig und 1876 von diesem an E. W. Fritsch daselbst über, der ihn mit dem seinigen vereinigt.
- Katzsch**, A. H., in Leipzig. Verlag geht an A. G. Lichtenberger daselbst über.
- Killinger**, Heinrich, & Co. in Wiesbaden verändert sich 1873 in Heinrich Killinger in W.
- Kohlke**, H., (früher A. Habermann's Nachf.) in Danzig verkauft 1874 seine Musik-Sorth. an Hermann Lau, welcher dieselbe unter seiner Firma fortführt. Der Verlag ging an J. Schuberth & Co. in Leipzig über. Erstere Firma erlischt.
- Körner's** Verlag, G. W., in Erfurt siedelt 1872 nach Leipzig über.
- Krüger**, G. A., in Leipzig. Der Verlag geht 1875 an C. Paez in Berlin über, der ihn mit dem seinigen vereinigt.
- Laege**, H., in Berlin geht an Ed. Kühn daselbst über.
- Lang**, Alexander, in Moskau verkauft 1872 den ganzen Musikverlag an P. J. Jürgenson daselbst.
- Lehmann**, G., in Berlin erlischt 1873.
- Leuckart**, F. E. C., (Constantin Sander) in Breslau siedelt 1870 nach Leipzig über, unter Beibehaltung der alten Firma und verkauft sein Breslauer Sortimentgeschäft an Albert Clar, welche dasselbe unter der Firma Leuckart'sche Sort.-Buch- u. Musikh. (Albert Clar in B.) fortführt.
- Luckhardt**, C., in Kassel verkauft 1875 sein Musik-Sortim.-Geschäft an den hessischen Lehrerverein, welcher dasselbe unter der Firma H. Junemann & Co. fortsetzt, der Verlag wird von Kassel nach Berlin verlegt.
- Ludewig**, H., in Wien nimmt 1872 Theodor Schmidt als öffentlichen Gesellschafter auf und verändert sich die Firma in Ludewig & Schmidt in W.
- Mellier & Co.** in St. Petersburg. Der gesammte Verlag geht 1871 an P. J. Jürgenson in Moskau über.
- Mendel**, H., in Berlin verkauft 1868 seinen Verlag an M. Bahn daselbst, welcher denselben für seine Rechnung debittirt. Erstere Firma erlischt.
- Meser**, C. F., in Dresden kommt käuflich 1872 an Adolph Fürstner, welcher von 1873 ab für Sortiment und Verlag getrennte Conten führt und mit Letzterem nach Berlin übersiedelt, wonach die Firmen C. F. Meser (Adolph Fürstner) kgl. sächs. Hofmusikh.-Sortiment in Dresden u. C. F. Meser, kgl. sächs. Hofmusikh.-Verlag in Berlin entstehen.
- Musik-Verlagsh.**, Deutsche, (J. Ed. Esselbach) in Berlin kommt käuflich 1873 an Hermann Erler daselbst, welcher dieselbe mit der seinigen vereinigt.
- Nagel**, E., in Braunschweig erlischt 1873.
- Peters**, Albert, in Berlin erlischt 1870.
- Portius**, Fr., in Leipzig geht 1876 an E. W. Fritsch daselbst über.
- Prinz**, A., in Hamburg geht 1876 an Ed. Rehder daselbst über.
- Riegel'sche** Buch- u. Musikh. (A. Stein) in Potsdam kommt 1870 in den Besitz von E. Voss, der dieselbe unter der früheren Firma mit Beifügung seines Namens fortsetzt. Der Verlag bleibt dem seitherigen Inhaber und wird unter der neuen Firma Aug. Stein's Verlag in P. debittirt.
- Boothaan**, Th. J., & Co. in Amsterdam fallirt 1874.
- Schmid**, Wilhelm, in Nürnberg überlässt 1868 den buchhändlerischen Theil seines Geschäfts käuflich an die v. Ebner'sche Buchh. daselbst, widmet sich ferner ausschliesslich dem Musikhandel und führt seine beiden Musikh. in Nürnberg u. München unter seiner Firma fort.
- Schrottenbach**, L., in Wien geht 1872 an Friedrich Schreiber über, welcher das Geschäft unter der Firma Schrottenbach & Co. in W. fortsetzt.
- Siegel**, C. F. W., in Leipzig kommt käuflich 1870 an Richard Linnemann, welcher das Geschäft unter der Firma C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in L. fortsetzt.
- Simrock**, N., in Bonn siedelt mit seinem Verlage 1870 nach Berlin über und vereinigt gleichzeitig mit demselben den unter der Firma Simrock'sche Musikh. gedruckten Berliner Verlag.
- Spina**, C. A., in Wien kommt käuflich 1872 an Friedrich Schreiber, welcher das Geschäft unter der Firma C. A. Spina's Nachfolger (Friedrich Schreiber) in W. fortführt; verändert sich 1873 in Friedrich Schreiber, K. K. Kunst- u. Musikh. (vorm. C. A. Spina) in W. und geht 1876 an Aug. Cranz in Hamburg über, welcher das Geschäft unverändert fortsetzt.
- Stempelmann**, W. O. H., in Berlin siedelt 1872 nach Leipzig über und kommt 1875 käuflich an Ernst Löper (Firma Eisenhauer'sche Musikh.) in Danzig, welcher den Verlag unter der Firma H. Stempelmann's Nachfolger in Danzig fortführt.
- Steup**, H. C., in Amsterdam erloschen. Verlag kam grösstentheils an Theune & Co. daselbst.
- Theune & Co.** in Amsterdam kommt 1873 an Brix von Wahlberg in Amsterdam u. Boshart & Osthoff im Haag, welche Beide das Recht sich vorbehalten, ihren Firmen Theune & Co. beizufügen.
- Timm**, Otto E. F., in Berlin erlischt 1871.
- Timm**, Robert, & Co. in Berlin erlischt 1869.
- Trautwein'sche** Buch- u. Musikh., T., (M. Bahn) in Berlin. Das Sortiments-Geschäft nebst Musikleihanst. geht 1872 an Franz Püschel u. Adolph Wentzel über, welche diese Geschäftsbranche unter der alten Firma mit Beifügung ihrer Namen weiterführen, während der Verlag in den Händen des früheren Besitzers verbleibt, welcher für denselben M. Bahn Verlag (früher C. Trautwein) in B. firmirt.
- Treichlinger**, J., in Budapest geht 1875 an Rózsa-völgyi & Co. daselbst über.
- Trutschel**, Anton, in Schwerin geht 1876 an Pet. Jos Tonger in Köln über.
- Verlags-Comptoir** in Langensalza kommt käuflich 1869 in den alleinigen Besitz von Hermann Beyer. Der Besitzer nimmt 1876 seine beiden Söhne als Theilhaber auf und firmirt Hermann Beyer & Söhne in L.
- Vletter**, W. C. de, in Rotterdam hat die Verbindung mit Deutschland aufgegeben; Verlag debittirt C. F. Leede in Leipzig.
- Wagenführ's** Verh. in Berlin ging 1868 an Ernst Challier (vorm. Eugen Simmel) daselbst über. Erstere Firma erlischt.
- Weinholtz'sche** Musikh., C., (J. Müller) in Braunschweig kommt 1872 an Jul. Bauer u. Jul. Pahlmann, welche dieselbe unter der Firma Bauer & Pahlmann (vormals C. Weinholtz) in B. fortsetzen, nach Ausscheiden des Letzteren 1873 ändert sich die Firma in Julius Bauer in Br.
- Weiss**, Benj. Heinr., in Berlin erlischt 1875.
- Weiss**, Heinr., in Berlin kommt 1874 an J. H. Pardow, der das Geschäft unter der Firma Heinrich Weiss Nachfolger (J. H. Pardow) in B. fortsetzt.
- Whistling**, August, in Leipzig erlischt 1870.
- Witzendorf**, A. O., in Wien geht 1875 an F. E. C. Leuckart in Leipzig über.
- Zwissler**, Julius, in Braunschweig siedelt 1875 nach Wolfenbüttel über.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.		pag.
I. Für Orchester.		V. Für Blasinstrumente.	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	I	1. Concertstücke, Octette	XVI
2. Ouverturen	II	2. Quintette	XVI
3. Tänze	III	3. Quartette	XVI
4. Märsche	VII	4. Trios	XVI
		5. Duos:	
		a. für 2 Flöten	XVI
		b. „ Flöte u. Violine	XVI
		c. „ 2 Clarinetten	XVI
	VIII	6. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
II. Für Harmoniemusik		a. für Flöte mit Orchester	XVI
III. Concertanten mit Orchester	IX	b. „ Flöte (auch 2 Flöten) mit Pianoforte	XVI
		c. „ Oboe mit Orchester	XVII
		d. „ Oboe mit Pianoforte	XVII
		e. „ Clarinette mit Orchester	XVII
		f. „ Clarinette (auch 2 Clarinetten) mit Pianoforte	XVII
IV. Für Streichinstrumente.		g. „ Fagott mit Orchester	XVII
1. Nonette	IX	h. „ Fagott mit Pianoforte	XVII
2. Octette	IX	i. „ Horn mit Orchester	XVII
3. Septette	IX	k. „ Horn mit Pianoforte	XVII
4. Sextette	IX	l. „ Trompete (auch 2 Trompeten) mit Orchester	XVII
5. Quintette	IX	m. „ Trompete mit Pianoforte	XVII
6. Quartette:		n. „ Cornet à Pistons mit Orchester	XVII
a. für 4 Violinen	IX	o. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte	XVII
b. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello	IX	p. „ Posaune mit Orchester	XVIII
c. „ 4 Violoncelli	IX	q. „ Posaune mit Pianoforte	XVIII
7. Trios	IX	r. „ Euphonion mit Orchester	XVIII
8. Duos:		7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
a. für 2 Violinen	X	a. für Flöte	XVIII
b. „ Violine u. Viola	X	b. „ Oboe	XVIII
c. „ Violine u. Violoncello	XI	c. „ Clarinette	XVIII
d. „ 2 Violoncelli	XI	d. „ Horn	XVIII
e. „ Violoncello u. Contrabass	XI	e. „ Cornet à Pistons	XVIII
9. Für Soloinstrumente mit Begleitung:		f. „ Posaune	XVIII
a. für Violine mit Orchester	XI	g. „ Flageolet	XVIII
b. „ Violine (auch 2 Violinen) mit Pianoforte	XI	8. Lehrbücher:	
c. „ Viola mit Orchester	XIII	a. für Flöte	XVIII
d. „ Viola mit Pianoforte	XIII	b. „ Clarinette	XVIII
e. „ Violoncello mit Orchester	XIII	c. „ Horn	XVIII
f. „ Violoncello (auch 2 u. 3 Violoncelli) mit Pianoforte	XIV	d. „ Cornet à Pistons	XVIII
10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:		e. „ Trompete	XVIII
a. für Violine	XV	f. „ Posaune	XVIII
b. „ Viola	XVI		
c. „ Violoncello	XVI		
11. Lehrbücher:			
a. für Violine	XVI		
b. „ Viola	XVI		
c. „ Violoncello	XVI		

	pag.
VI. Für Harfe	XVIII
VII. Für Gitarre	XVIII
VIII. Für Zither.	
1. Mit Begleitung	XVIII
2. Ohne Begleitung	XIX
3. Lehrbücher	XXI
IX. Für Kinderinstrumente	XXI
X. Für Pianoforte.	
1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester	XXI
2. Nonette	XXI
3. Septette	XXI
4. Sextette	XXI
5. Quintette	XXII
6. Quartette	XXII
7. Trios	XXII
8. Duos:	
a. für Pianoforte u. Violine	XXIII
b. „ Pianoforte u. Viola	XXVI
c. „ Pianoforte u. Violoncello	XXVI
d. „ Pianoforte u. Flöte	XXVII
e. „ Pianoforte u. Clarinette	XXVIII
f. „ Pianoforte u. Fagott	XXVIII
g. „ Pianoforte u. Horn	XXVIII
h. „ Pianoforte u. Trompete	XXVIII
i. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons	XXVIII
8. Für 2 Pianoforte:	
a. zu 8 Händen	XXVIII
b. „ 4 Händen	XXVIII
9. Zu 6 Händen	XXIX
10. Zu 4 Händen mit Begleitung	XXIX
11. Zu 4 Händen (ohne Begleitung)	XXIX

	pag.
12. Ouvertüren zu 4 Händen	XXXVII
13. Zu 2 Händen	XXXVIII
14. Ouvertüren	LXXV
15. Tänze	LXXV
16. Märsche	XC
17. Lehrbücher	XCIV
18. Für Deklamation mit Pianoforte	XCV
19. Für 1 Hand	XCV
20. Für 3 Hände	XCV

XI. Für Orgel.

1. Mit Begleitung	XCV
2. Ohne Begleitung	XCV
3. Lehrbücher	XCVII

XII. Für Harmonium.

1. Sextette	XCVII
2. Quintette	XCVII
3. Quartette	XCVII
4. Trios	XCVII
5. Duos:	
a. für Violine u. Harmonium	XCVII
b. „ Violoncello u. Harmonium	XCVII
c. „ Harfe u. Harmonium	XCVII
d. „ Pianoforte u. Harmonium	XCVII
6. Zu 4 Händen	XCVIII
7. Zu 2 Händen	XCVIII
8. Lehrbücher	XCVIII

XIII. Für Bandoneon (Akkordion)

Lehrbücher	XCIX
----------------------	------

XIV. Für Euphoneum oder Ophicleide

XCIX

Vokalmusik.

	pag.
I. Geistliche Gesänge f. eine od. mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung	CXIX
II. Gesangstücke mit Orchester od. mit Begleitung mehrerer Instrumente	CVII
III. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.	
1. Männerquartette u. Männerchöre	CXIX
2. Für gemischten Chor	CXVII
3. Für Frauenchor	CXIX
4. Terzette	CXIX
5. Duette	CXX

	pag.
IV. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes	CXXII
V. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein	CXXIII
VI. Für eine Singstimme mit Gitarre	CXLI
VII. Für eine Singstimme mit Harfe	CXLI
VIII. Für eine Singstimme mit Zither	CXLI
IX. Theatralische Musik	CXLI
X. Sammlungen.	
1. Chorsammlungen u. Liturgien	CXLIH
2. Liedersammlungen f. Schulen	CXLIH
XI. Lehrbücher u. Übungen	CXLIV

Abkürzungen.

A. = Alt, Alto.
 B. = Bass.
 Bar. = Bariton.
 Clar. = Clarinette.
 C^a = Contra-Alt.
 C^b = Contra-Bass.
 Fag. = Fagott.
 Fl. = Flöte, Flüte.
 gem. = gemischten.
 MS. = Mezzo-Sopran.

Ob. = Oboe.
 obl. = obligat.
 Orch. = Orchester.
 Org. = Orgel, Organo, Orgue.
 Ouv. = Ouverture.
 Part. = Partitur.
 Pos. = Posaune.
 Rec. = Recitativ.
 S. = Sopran.
 St. = Stimme, Stimmen.

Ster. = Stereotyp.
 T. = Tenor.
 Timp. = Timpani.
 Tromp. = Trompete.
 Vcello. = Violoncello.
 V. = Violine, Violon.
 Vla. = Viola.
 Z. = Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

- A.**, „Come to me, gentle sleep!“ für eine Singst. m. Pfte. Haag, Boshart u. O. Mk 0,50.
- Abadie**, L., Le Chef-d'oeuvre du Diable („Un Jour le Diable“). Ballade für eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (18 \mathfrak{Z}) Mk 0,50.
 — Le Chef-d'oeuvre du Dieu („Dans sa bonté“). Romance p. chant av. Pfte. Mainz, Schott (18 \mathfrak{Z}) Mk 0,50.
- Abel**, Fr., Op. 3. Thautropferl. Ländler f. Zither. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
 — Op. 4. Jugendträume. Walzer für Zither. Trier, Hoenes Mk 1.
 — Op. 5. Concert-Var. üb. Rückerinnerung v. Schnitzer, f. Zither. Trier, Hoenes Mk 1.
- Abel**, L., Neue Folge der mechanisch-technischen Violin-Übungen. Zürich, Hug:
 Heft 1. 36 Übungsstücke. Mk 2,50.
 — 2. 12 Violin-Übungen über die 2.-6. Lage. Mk 3.
 — 6 gr. Studien nach Motiven aus Wagner's „Fliegendem Holländer“ und „Tannhäuser“ für Violine. Berlin, Meser Mk 2,25.
 — 25 Violin-Etuden mit einer begleitenden Violin-St. f. vorgeschrittene Spieler, m. bes. Rücksicht auf solche technische u. rhythmische Schwierigkeiten, wie neuere Orchesterwerke sie darbieten, u. denen grossentheils mit Unrecht sehr gern das Prädikat „unpraktisch“ beigelegt wird. 1. Heft Mk 3,60. 2. Heft Mk 4,60. München, Falter.
 — Bearbeitung. Siehe: Schumann, Rob., Op. 12.
- Abela**, K., Sammlung 2-, 3- u. 4stimm. Lieder f. Schulen. 2. Heft. 9. unveränd. Aufl. Ster.-Ausg. qu.-4. Leipzig, Hartknoch Mk 1,20 *n.
- Abenheim**, J., Die Blumen f. Pfte arr. Siehe: Krug, Op. 219.
- Aberle**, G., Op. 7. Mon triste Souvenir. Romance sans Paroles pour Piano. Leipzig, Schubert u. Co. Mk 1.
- Abert**, J. J., Concert-Ouverture (E) für Orchester. Leipzig, Seitz:
 Partitur 8. Mk 6.
 Orchesterstimmen Mk 10,50.
 Klav.-Ausz. zu 4 Hdn vom Komponisten Mk 4.
 — Sinfonie (Cm.) für gr. Orch. Mainz, Schott:
 Partitur 8. (9 \mathfrak{A}) Mk 15.
 Orchesterstimmen (15 \mathfrak{A}) Mk 25.
 Arrangement für Pfte zu 4 Hdn (5 \mathfrak{A} 24 \mathfrak{Z}) Mk 9.
 — Herausgabe. Siehe: Bach, J. S.
- Abesser**, Edm., Op. 38. Polonaise concertante pour Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
 — Op. 42. Deingedenken. Clavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 — Op. 43. Vergiss mein nicht! Salonstück für Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 — Op. 45. La Farfaletta. Grand Galop brillant arrangé pour Piano à 4 mains. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Abesser**, Edm., Op. 46. Hexentanz u. Elfenreigen. 2 Etuden für Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
 — Op. 47. Hommage à Liszt. Impromptu pour Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
 — Op. 49. Mazurka-Reverie f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
 — Op. 51. Tyrolers Abschied. Klavierstück. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
 — Op. 51a. 2 Klavierstücke in Tanzform (Rösleins Erwachen. Erstes Veilchen). Leipzig, Stoll Mk 1,50.
 — Op. 52. Kinderball. Samml. leichter Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1.
 — Op. 57. Tremolo-Etude f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
 — Op. 58. No. 1. Unter'm Fenster f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,50.
 — Op. 60. La Coquette. Mazurka de Salon pour Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
 — Op. 61. Traumbilde. Klavierstück. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
 — Op. 62. Präludium und Fuge f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
 — Op. 70. Fantasie üb. Motive aus: Die schöne Helena, v. Offenbach, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 — Op. 72. Musikalische Blumenlese. Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 0,75; 2. Heft Mk 1. Leipzig, Lichtenberger.
 — Op. 87. Illustration über: Die Wacht am Rhein, von Carl Wilhelm für Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 — Op. 110. Zu Ihrem Herzen, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
 — Op. 119. Bläffsed-Mazurka fantastique pour Piano. Siehe: Welt (Die musikalische) II. Bd. Heft 11. (Nov. 1873).
 — Op. 129. Dunkle Augen, für Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 1. (Januar 1873).
 — Op. 142. Zum Abschied, für Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 5 (Mai 1873).
 — Du nur allein, für Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 9 (September 1873).
 — Die Meistersinger von Nürnberg, v. Richard Wagner. Phantasie f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Abányi**, Kornél, Abrándvilág. 6 eredeti magyar műdal (f. 1 Singst. m. Pfte). Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.
 — Blaháné kedvelt dalai. 24 válogatott magyar népdal (f. 1 Singst. m. Pfte). Pest, Táborosky & P. Mk 5.
 — 15 eredeti magyar népdal (f. 1 Singst. m. Pfte). Pest, Rózsavölgyi & Co.
 1. sz. Juhász vagyok búsan órzöm a nyáját. 2. sz. Miért ragyog a sok csillag az égen. 3. sz. Hej! ha nekem száz forintom volna. 4. sz. Nem szeretek én már ezután. 5. sz. Mikor megyek az oltárhoz esküdni.

6. sz. Kék a kötöm kerületi. 7. sz. Elbúsulom én magamat. 8. sz. Világos az én kis kötöm. 9. sz. Kerek ez a zsemlye. 10. sz. Ne menj el, rózsám egy hétig. 11. sz. Hull immár a fa levele. 12. sz. Az én rózsám fehér háza. 13. sz. Országuton marsiroznak. 14. sz. Fekete szem, piros orca. 15. sz. Nincsen oly nap, nincsen. Mk 4.
- Abrányi, Kornél**, Trois Nocturnes dans le style hongrois (Három magyar irányú Éjjelkép) p. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
1. sz. Köny és mosoly (Larme et sourire) Mk 2.
 2. „Dalnok sajkás (Le Gondolier) Mk 2.
 3. „Az erkély alatt (Sous le balcon) Mk 2.
- Országos Dalár-Induló, für Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
- Tamásy József kedvelt dalai. 16 közkedvességü magyar népdal etc. etc., f. eine Singstimme m. Pfte. Pest, Táborosky & P. Mk 4.
- Absenger, A.**, Op. 120. Abschied vom Diandl und drei steyrische Volkslieder für 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer Mk 2.
- No. 1. Abschied vom Diandl („Muss scheiden vom Diandl!“).
- 2. Das Büchserl („A Büchserl am Rücken“).
 - 3. Vordernbacher Almlied („Bua willst auf d' Olma“).
 - 4. Die Steirische Roas („Z'nächst han i a Roas g'macht“).
- Op. 126. 'S Kohlros'l („Hoch auf der Olm“). Steyerisches Lied für eine Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Idem für Zither. Ebd. Mk 0,75.
- Op. 146. Fünf steyerische Lieder für 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer Mk 2,65.
- No. 1. Der Verliabti („I kann's niamma ändern“).
 - 2. Das Geständnis („Geh glaub's net mei Diandl“).
 - 3. Betrog'ne Liab („Mei Diandl is harb auf mi“).
 - 4. Der Bauernbua („Hört wo i do sing'n will“).
 - 5. Die Täuberln („Zwei kohlschwarze Täuberln“).
- Op. 165. 'S Edelweiss („Die Sunn guekt schon aufa“). Steyerisches Lied für eine Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
- Idem für Pfte. Ebd. Mk 0,75.
- Idem für Zither. Ebd. Mk 0,75.
- Op. 166. 'S Alpenglüh'n („Nix schöners kann's geben“), für eine Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Idem für Pfte zu 2 Hdn. Ebd. Mk 0,75.
- Idem für Zither Ebd. Mk 0,75.
- Abt, Franz**, Op. 54. No. 1. „In den Augen liegt das Herz“ für 1 Singst. (Sopran) m. Pfte. Offenbach, André (18 37) Mk 0,50.
- Op. 54. No. 3. Name und Bild („Ich möcht' ihren Namen schreiben“), f. Alt m. Pfte. Offenbach, André (27 37) Mk 0,75.
- Op. 66. No. 6. Er ist doch so weit („Da sitz ich und weine und harre“), f. Alt m. Pfte. Offenbach, André (18 37) Mk 0,50.
- Op. 79. 2 Lieder für Sopr. (od. Alt) m. Pfte. Offenbach, André:
- No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht („Die Herzen ruh'n“) à (27 37) Mk 0,75.
 - 2. „Blümchen am Haag“ à (36 37) Mk 1.
- Op. 89. Am Neckar am Rhein („O wär ich am Neckar, o wär ich am Rhein“), für Ten. m. Pfte. Offenbach, André (45 37) Mk 1,25.
- Idem für Bass m. Pfte. Ebd. (36 37) Mk 1.
- Op. 107. No. 6a. Waldandacht („Frühmorgens wenn die Hähne krähn“), f. Sopr. m. Pfte. Offenbach, André (27 37) Mk 0,75.
- Op. 107. No. 6b. Dasselbe für Alt m. Pfte. Ebd. (27 37) Mk 0,75.
- Op. 115. No. 2. Am See. Tonstück f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische). Heft 1. (Januar 1872).
- Op. 129. Zwei Lieder für Alt oder Bar. (Sopr. od. Ten.) m. Pfte. No. 1. Letzter Wunsch („Nur einmal möcht ich dir noch sagen“) à Mk 0,50. No. 2. Valencia's Rose („Fliege Schiffein durch die Nacht“) à Mk 0,80. Wien, Wessely.
- Op. 137. No. 2. Gute Nacht du mein herziges Kind („All' Abend bevor ich geh' zur Ruh“), für 1 Singst. m. Gitarrebegl. Offenbach, André (27 37) Mk 0,75.
- Abt, Franz**, Op. 138. No. 3. Verlegenheit („Ich möchte dir wohl etwas sagen“), für Sopr. od. Ten. (Alt od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,50.
- Idem Ausgabe f. den Concertvortrag (Des) Ebd. Mk 0,75.
- Op. 147. No. 3. Morgenständchen a. Sängers Morgenfahrt („Sei gegrüsst du holde Schöne“) f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Op. 170. 2 Lieder f. A. (od. Br.) m. Pfte. No. 1. Der Glückliche („Vor Freuden komm' ich nie zu Sorgen“). Mk 0,75. No. 2. Das Heimathglöcklein („So hör ich dich jetzt einmal wieder“). Mk 0,50. Hamburg, Fr. Schuberth.
- Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte. Heft 3 (Bearbeitungen n. Motiven v. Franz Schubert). „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ „Der du von dem Himmel bist“ „Frühlingsglaube“ („Die linden Lüfte sind erwacht“). Im Abendroth („O wie schön ist deine Welt“). Litaney auf das Fest Allerseelen („Ruh in Frieden“). Pax Vobiscum („Der Friede sei mit euch“). Der Gondelfahrer („Es tanzen Mond und Sterne“). Klav.-Ausz. u. Singst. Offenbach, André (2 24 37) 4 Mk.
- Op. 189. Vier Lieder für Alt mit Begl. des Pfte (German and English Words). Ausgabe für Sopran. Hamburg, Cranz:
- No. 1. Am Sonntag („Wie ist es rings so kirchenstill“ — „A holy silence reigns around“) Mk 0,75.
 - 2. Meine Boten („Grüsst ihn, o Morgenröthe“ — „Love's Messengers“ („Greet him, oh mild aurora“) Mk 0,75.
 - 3. Unter der Linde („Wenn dir bekümmert ist der Sinn“ — „When sad thy lat and dark an drear“) Mk 0,50.
 - 4. Der goldne Sonnensehein („Das giebt der Erde erst den Glanz“ — „What gave the earth her fairest dress“) Mk 0,75.
- Op. 190. Liebeswonne („Fühle Geliebte, o fühle“) für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Ausgabe für Sopran oder Tenor. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 191. Ich bin ein Sänger („Ich bin ein Sänger, kennt ihr meine Weise“) für Sopran od. Ten. mit Begl. des Pfte. Hamburg Cranz Mk 0,75.
- Op. 196. Vier Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pfte. No. 4. „Zum Abschied gab sie mir die Hand“ [B dur]. Offenbach, André (18 37) Mk 0,50.
- Idem Ausgabe für Sopran [D dur] Ebd. (18 37) Mk 0,50.
- Op. 197. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Ich denke dein („All wo ich geh' und wo ich bin“). Mk 0,50. No. 2. „Die dunklen Tannea rauschen.“ No. 3. Blümchen Tausend schön („Du bist für mich das Blümchen“). No. 4. Hinaus („Mein Herz will's nimmer leiden“) à Mk 0,75. Hamburg, Fr. Schuberth.
- Idem f. A. (od. Br.) No. 1. Mk 0,50. No. 2—4 à Mk 0,75. Ebd.
- Op. 211. 5 Lieder f. MS. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,50.
- No. 1. „Veilchen vom Berg.“
- 2. Du weisst ja wo? („Hinaus in das Lustgeschmetter“).
 - 3. Waldandacht („Frühmorgens wenn die Hähne krähn“). Dasselbe für S. od. T.
 - 4. Singe mit! („Horch wie singet das Vögelein“).
 - 5. „Vor meinem Fenster der Apfelbaum.“
- Op. 213. 3 Lieder für eine Singstimme mit Gitarre. No. 1. Ich denke dein („So oft ein Abendglöckchen tönet“). No. 2. Es hat nicht sollen sein („Das ist ein Leben hässlich eingerichtet“). No. 3. Schlaf wohl, du süssee Engel („Rings Stille herrscht“). Offenbach, André à (18 37) Mk 0,50.
- Op. 234. A. Zwei Lieder für eine Singstimme m. Begl. des Pfte. No. 1. Maieinwind („Maieinwind, halt, halt, nicht so geschwind“). No. 2. „Wie schön ist doch das Wandern“. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.
- Op. 235a. 5 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. arr. Berlin, Bahn:
- No. 1. Singe mit („Horch wie singet das Vögelein“) Mk 0,75.
 - 3. Die Frühlingszeit („Wenn der Frühling auf die Berge steigt“) Mk 0,75.
 - 4. „Vögelein was singet du schon“ Mk 0,50.
 - 5. „Ging unter duft'gen Zweigen“ Mk 0,50.

Abt

- Abt, Franz, Op. 240. No. 1. Erinnerung** („Still ist die Nacht“), f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Op. 251. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Böhme:
- No. 1. Das Scheiden („So schwer ist nichts, als Scheiden“). Mk 0,75.
 - 2. Nach Süden („Nach Süden treibt der Wolken Zug“). Mk 1.
 - 3. Frühlings-Schnee („In dem Thale blüh'n die Bäume“). Mk 0,50.
 - 4. Fahr' wohl, mein Vaterland („Den Kiel umbrausen wild die Wogen“). Mk 1.
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1. Mk 0,75. No. 2. Mk 1. No. 3. Mk 0,50. No. 4. Mk 1. Ebend.
- Op. 309. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,50.
- No. 1. Die Ros' am Berge („Blumen blühen weit und breit“).
 - 2. „Mein Herz, mein Lieb, mein Augenstern.“
 - 3. Störet nicht die Liebe („Wenn sich zwei Herzen regen“).
 - 4. „O könnt' ich an deinem Herzen ruh'n.“
- Idem f. A. (od. Br.) No. 1–4. Ebend. à Mk 0,50.
- Op. 311. 3 Lieder f. A. (od. Br.) m. Pfte. No. 1. „O wären meine Augen Sterne.“ No. 2. Die Liebe ist's („Es schlingt ein unnennbares Band“). No. 3. Gruss („Da steh ich nun wieder hier oben“). Hamburg, Haring à Mk 0,75.
- Op. 313. 2 Lieder f. A. (od. Br.) m. Pfte. No. 1. Die Rose gieb mir von deiner Brust („Der Tag schloss im Ermatten“). Mk 1,25. No. 2. Abschied („Es zogen drei Gesellen“). Mk 1. Hamburg, Haring.
- Op. 320 No. 3. „Befehl der Blume zu vergessen“, für Alt (oder Sopran) m. Pfte. Offenbach, André (36 \mathfrak{F}) Mk 1.
- Op. 331. 4 vierst. Männerchöre. Sabbathruhe („Aus einer Stadt, die im Meere untergegangen“). „Im Walde lasst mich schweifen.“ Hinaus in die Welt („Hinaus aus dem Hause“). Fest-Comitat („Stiller wird es in den Strassen“). Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3,50.
- Op. 332. 3 Lieder f. A. (od. Br.) m. Pfte. Für's Vaterland („Da hab ich gelesen“). Des Burschen Abschied („Das Fensterlein im kleinen Haus“). „Die Rose blüht“. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Op. 333. 5 Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. Mainz, Schott à (18 \mathfrak{F}) Mk 0,50.
- No. 1. Fahr wohl! („Fahr wohl' o Vögelein“).
 - 2. „Das haben sie mir in den Augen geschn.“
 - 3. Leid und Freud' („Es liegt kein Grab so öd und leer“).
 - 4. Nachts („Am Himmel da scheinen so golden die Stern“).
 - 5. In der Stille („In der Stille sammle dich“).
- Op. 334. 3 Lieder f. Br. m. Pfte. No. 1. Ende („Gehts einst mit mir zu Ende“). No. 2. Ewige Treue („Wenn wild die Stürme saussen“). No. 3. Der Junge ward gut („Er war noch Kind“). Mainz, Schott à (27 \mathfrak{F}) Mk 0,75.
- Op. 336. 8 vierst. Männergesänge. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott:
- Heft 1. Gondelfahrt („Auf der Welle glattem Spiegel“). Scheidegruss an die Heimath („Mein Vaterland, jetzt gilt's zu scheiden“). Waldegruss („Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen“). „Wenn die Lerchen wiederkommen“ (1 \mathfrak{L} 48 \mathfrak{F}) Mk 3.
- 2. Verlust („Ich hatte eine Nachtigall“). „All' meine Gedanken“. Abendglocken („Dort oben auf dem Berge“). Auf der Wanderschaft („Die Sonne senkte sich gemach“). (1 \mathfrak{L} 30 \mathfrak{F}) Mk 2,50.
- Op. 337. „Wenn die Lerchen wiederkommen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25. Idem f. A. (od. Br.) m. Pfte. Ebend. Mk 1,25.
- Op. 338. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Liebesfrühling („Wenn die Knospen alle springen“). No. 2. Wohin? („Es rieseln und rauschen die Quellen“) à Mk 1,25. No. 3. „Noch bist du mein“ Mk 1. Bremen, Praeger & M. Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 2. à Mk 1, 25. No. 3. Mk 1. Ebend.

Abt

- Abt, Franz, Op. 339. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte.** Part. u. St. 8. Offenbach, André à (1 \mathfrak{L} 12 \mathfrak{F}) Mk 2.
- Heft 1. „Hätt' ich Flügel, wie Tauben“. Frühlings-Schnsucht („Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang“). Im Frühling („Grün ist die Au“).
- 2. Waldvöglein („Das Vöglein hat ein schönes Loos“). O abendliches Schweigen („O abendliches Schweigen“). Hinaus in die Welt („Der Frühling kommt in voller Pracht“).
- Op. 340. 4 Lieder f. B. m. Pfte. Offenbach, André (1 \mathfrak{L} 12 \mathfrak{F}) Mk 2.
- No. 1. „In blauer Nacht bei Vollmondschein“ Mk 1.
 - 2. Fahr' wohl du liebes Glück („Wenn heiss mein Herz sich nach dir sehnt“) Mk 0,75.
 - 3. „Tief in der Erde“ Mk 0,75.
 - 4. Schlaf sanft mein Lieb („Zu beten bin“) Mk 1.
- Op. 341. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,75.
- Heft 1. No. 1. Geheimniss („Kein Wörtchen wollt sie sprechen“) Mk 0,50. No. 2. Feierabend („Ruhe säuselt's in den Bäumen“). No. 3. „Du bist die Sonne meiner Lieder“ à Mk 0,75.
- 2. No. 4. „Hast du wohl an mich gedacht?“ No. 5. Dann denk' ich dein („Ich denke dein, wenn mich das erste Blau“). No. 6. Sommer-Mondnacht („In meiner Liebsten Garten“) à Mk 0,75.
- Op. 342. 2 Duette f. S. u. Br. (od. B.) m. Pfte. No. 1. „Wenn die ersten Rosen blühn“ Mk 1. No. 2. Sprache der Liebe („Ich habe den Blumen gesagt“) Mk 1,25. Bremen, Cranz Mk 2.
- Op. 343. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ihr wisst ja, wen ich meine.“ No. 2. „Ade, nun Adel“ Offenbach, André à (36 \mathfrak{F}) Mk 1. Idem für eine Singst. m. Vello u. Pfte. No. 1 (1 \mathfrak{L}) Mk 1, 75. No. 2 (54 \mathfrak{F}) Mk 1, 50. Offenbach, André.
- Op. 344. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,50.
- No. 1. Liebesklang („Wie lacht die Flur im Frühlings-schein“) Mk 0,75.
 - 2. Viel tausend Grüsse („Fern bin ich nun“) Mk 0,50.
 - 3. „Wie die wilde Ros' im Wald“ Mk 0,50.
- Idem f. A. (od. Br.) No. 1. Mk 0,75. No. 2. 3. à Mk 0,75. Ebend. Mk 1,50.
- Op. 345. 4 vierstimm. Männergesänge. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Offenbach, André:
- Heft 1. Thu's deinem Wald zuvor („Der Sonne Strahl begrüsst den Wald“). Abendglocken („Abendglocken klingen leise“) (1 \mathfrak{L} 12 \mathfrak{F}) Mk 2.
- 2. Das eigne Herz („Was ist das herrlichste“). Wenn es bei dir doch wär! („Wenn die Vögel sich schwingen“) (1 \mathfrak{L} 24 \mathfrak{F}) Mk 2,40.
- Op. 346. 4 Männerchöre. Schön Kläre („Die Sterne erglänzen in zaubrischer Pracht“). Das Ave Maria in den Alpen („Die Sonne sinkt, die hohen Alpen stehn“). Tanzlied („Hörst du nicht singen sie“). Sängers Grab („Es ward ein Sänger begraben“). Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 4. Idem No. 1. u. 3 einzeln. Part. u. St. 8. Ebend. à Mk 1,50.
- Op. 347. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Die Thräne („Es rann eine Thräne.“) Abendgruss („Vöglein im Wald“) „In der Ferne wohnt mein Glück“. Leipzig, Stoll Mk 1,75. Idem f. A. (od. Br.). Ebend. Mk 1,75.
- Op. 348. 4 Lieder f. Sopr. od. Ten. (Alt od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 0,75.
- No. 1. „Wie viel hatt' ich ihr noch zu sagen.“
 - 2. „Jetzt wird sie wohl meiner gedenken.“
 - 3. Frühling und Liebe („Im Fliederbusch ein Vöglein sass“).
 - 4. Wanderlied („Nun wandr' ich über Berg und Thal“).
- Op. 349. 30 dreist. Jugendlieder (Folge v. Op. 82 u. 154). Part. qu.-8. Offenbach, André. Schul-Ausg. (24 \mathfrak{F}) Mk 0,65 n.; feine Ausg. (30 \mathfrak{F}) Mk 0,85 n.
- Op. 350. Volks- und Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. Gesang u. Pfte (od. Pfte allein). 2 Hefte. 8. Offenbach, André à (1 \mathfrak{L}) Mk 1,75.
- Op. 351. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. „In den Sternen möcht ich's lesen.“ No. 2. „Du bist mein Gedanke.“ No. 3. Nur du allein („So bist du nun schon wieder fern“). Hamburg, Haring à Mk 0,75. Idem f. A. (od. Br.) No. 1–3. Ebend. à Mk 0,75.

- Abt, Franz, Op. 352.** 11 neue Lieder und Gesänge f. Männerst. Heimwärts („Weit hinaus zum Meeresstrande“). Du Waldspracht („O nimm mich hin, du Waldspracht“). Trinklied („Zu dem hellen Klang der Becher“). B'hütet di Gott („Jetzt behütet di Gott“). Des Lebens Stationen („Das Kind hüpfet fröhlich in das Leben“). Hüte dich! („Nachtigall o hüte dich“). Das deutsche Lied („Du deutsches Lied wie klingst du hell“). Jagdpartie („Es ging ein Jäger durch Wald und Feld“). „Die Sonne guckt in's Fensterlein.“ Frühmorgendacht im Walde („Sonntagsfeier rings im Wald“). Leb' wohl! („Du liebe, du trauliche Stille“). Part. u. St. (à Mk 0,15 n.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,80 n.
- Op. 353. 5 vierst. Männergesänge. No. 1. Die Vespertrommel („Hoch vom Berg des Glückleins Läuten“). No. 2. Gute Stellvertreter („Könnt ich doch sagen was mir im Herzen schlägt“). No. 3. Lieb' Aennelein („Aennelein, lieb' Aennelein“) à Mk 0,75. No. 4. Aufruf zur Freude („Erhaschet im Fluge den Augenblick“). Mk 1. No. 5. Auf Widersehn („Der Spätherbst zieht in's Land hinein“) Mk 0,75. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner. Idem No. 3. „Lieb' Aennelein“, f. 1 Singst. m. Pfte arr. Ebend. Mk 0,50.
- Op. 354. 3 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Ich und die Sterne halten Wacht („Schon brachte dir mein süßes Kind“) Mk 1,25. No. 2. „Schön Anna von Ortrand“. No. 3. „O lass mich dir in's liebe Auge sehen.“ à Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,25. Idem No. 2. „Schön Anna von Ortrand“, für 4 Männerstimmen arr. Part. u. St. 8. Ebend. Mk 0,75.
- Op. 355. 5 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. No. 1. Rose und Dorn („Hold im Mai ein Röslein blühte“) No. 2. Traumbilder („Aus alten Märchen winket“). No. 3. Die Heimath („Sei mir gegrüßt du schönes Heimathland“). No. 4. „Frisch hinaus!“ No. 5. „Mädele, guck raus“. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll à Mk 1. Cpl't Mk 4.
- Op. 356. No. 1. Sängereid („Herbei zum Fest der Lieder“) f. 4st. Männerchor m. Blechmusik. Instrument.-Part. Mk 1. Part. u. Singst. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,90. Schleusingen, Glaser.
- Op. 356. No. 2. Deutschlands junger Aar („Auf, steig empor“), f. 4st. Männerchor m. Blechmusik. Part. u. Singst. (Mk 0,40.) Schleusingen, Glaser Mk 1, 60.
- Op. 357. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Schlafe, mein Lieb' („Es schlug die Nacht den braunen Mantel“). No. 2. Immer Dein („Wär ich Lied in der Kehle der Nachtigall“). à Mk 0,75. No. 3. Mein Liebstes auf der Welt („Nun trennt uns wieder Berg und Thal“). Mk 1. Hamburg, Haring. Idem f. A. (od. Br.) No. 1. 2 à Mk 0,75. No. 3. Mk 1. Ebend.
- Op. 358. Ueber's Meer. Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation. Part. Mk 3. Stimmen Mk 4, 80. Textbuch Mk 0,10 n. 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 359. 3 Lieder f. MS. (od. Br.) m. Pfte. No. 1. Es muss ja also sein („Wo blieben alle Blumen“). No. 2. „Ein alter Baum steht drüben“. No. 3. „Märzluftchen wie du kosend umspühlst“. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.
- Op. 360. 3 Lieder f. Br. m. Pfte. No. 1. Der Sänger denkt dein („Wie draussen um mein Fenster“) (45 \mathcal{R}) Mk 1,25. No. 2. „O frag' mich nicht.“ (36 \mathcal{R}) Mk 1. No. 3. Mein Himmel auf der Erde („Ich bin so gern, so gern daheim“) (45 \mathcal{R}) Mk 1,25. Offenbach, André. Idem No. 3 für Sopr. m. Pfte. (deutsch u. engl.) Ebend. (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
- Op. 361. 6 vierstimm. Männergesänge. Part. u. St. 8. Offenbach, André à (1 \mathcal{R} 12 \mathcal{R}) Mk 2.
- Heft 1. Gute Nacht („Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht“). Das treue Ross („Ich habe mein Ross verloren“). Die Waldfee („Im Mondenschein in der Waldesnacht“).
2. Die dunklen Linden („Zurückgekehrt zum Heimathort“). „Und die Sonne scheint so golden“. Sänger-Testament („Wenn ich der-einst mein müdes Haupt“).
- Op. 362. 4 muntre Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. „Mädele guck raus“. No. 2. Lachtäubchen („Ha ha ha wer sich will plagen“). No. 3. Postillon d'Amour („Ich bin der kleine Postillon“). No. 4. Glückliche wie du („Hätt'

- ich doch Schwingen“). à (18 \mathcal{R}) Mk 0,50. Offenbach, André (54 \mathcal{R}) Mk 1,50.
- Idem f. A. (od. Br.) m. Pfte. No. 1—4 à (18 \mathcal{R}) Mk 0,50. Ebd. (54 \mathcal{R}) Mk 1,50.
- Abt, Franz, Op. 363.** 3 Lieder f. S. u. Männerquart. Muntrer Bach („Muntrer Bach was rauscht du so“). Lerchenjubel („Die Lerche jubelt in die Luft“). Dort sind wir her („Blümchen du holdes“). Part. u. St. (1 \mathcal{R} 12 \mathcal{R}) Mk 2. 8. Offenbach, André. (2 \mathcal{R} 6 \mathcal{R}) Mk 3,60.
- Op. 364. 13 Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Männergesang. („Hei das ist ein lustig Schwimmen“). Frühlings-Sonntag („In der weiten stillen Gotteskirche“). „Bei Königgrätz früh Morgens“. Wanderlied („Wer mit uns fröhlich wandern will“). Letzter Abschied (Am Grabe) („Nun schlaf in kühler Erde“). „Zage nur nicht“. Mein Jugendland („Grüss dich Gott“). Grüss Gott, o Heimathland („Der Wolke gleich“). „Ade mein grüner Wald“. „Heil'ge Liebe, Gottes Odem“. Festlied („Laut erklingen frohe Weisen“). Fahnenlied („O töne laut“). Heinrich Frauenlob („Vernahmt ihr schon die Kunde“). Part. u. St. (Mk 0,60.) n. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,90 n.
- Op. 364. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Das eine Wort („Schon war ich Mondenlang“). No. 2. „Du bist mein“. No. 3. Gute Nacht, mein Lieb („Noch einen Blick“). Offenbach, André à (36 \mathcal{R}) Mk 1.
- Op. 365. 4 Lieder f. S. (od. Ten.) m. Pfte. Hamburg, Haring:
- No. 1. „Siehst du dort die Bergeshöhen“. Mk 0,50.
2. Grüss Gott, o Heimathland („Der Wolke gleich“). Mk 0,75.
3. War ich auch fern, ich blieb bei dir („Wie ich so oft an dich gedacht“). Mk 0,75.
4. Im Arm der Liebe o schlummre ein („Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“). Mk 0,75.
- Idem f. A. (od. Br.) No. 1. Mk 0,50. No. 2—4 à Mk 0,75. Ebend.
- Op. 366. 4 Lieder f. S. u. 4 Männerst. Frühlingruf („Die Bäche schwellen“). „Wär' ich ein Traum“. Vöglein frage („Bist du da“). Waldweise („Ein heimlich süßes Rauschen“). Part. u. St. (1 \mathcal{R}) Mk 1,75. 8. Offenbach, André (1 \mathcal{R} 36 \mathcal{R}) Mk 2,75.
- Op. 367. 4 vierstimm. Männergesänge. 2 Hefte. Part. u. St. à (36 \mathcal{R}) Mk 1. 8. Offenbach, André (1 \mathcal{R} 12 \mathcal{R}) Mk 2.
- Heft 1. Die Rose nur („Der Tag schloss im Ermatten“).
2. Im Wald ist's so schön („Wär eine Drossel ich im Wald“). „Dornröschen schlaf“. Trinker-Weisheit („Strahl vor dir im Humpen“).
- Op. 368. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. „Haast du ein Herz gefunden“. Verwandlung („Als die Schwalbe flog“). „Wo zwei sich gesehen zum letzten Mal“. „O wär ich ein Stern“. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 369. 5 Gesänge f. S., A., T. u. B. „Bleibe nur still“. Waldeinsamkeit („Die Sonn allein spielt“). Frühlingwanderung („Nun jeder Baum ein Blütenstraus“). „Es blühen die Blumen und Bäume“. Gute Nacht („Sonne schied strahlend am Himmel“) Part. u. St. (48 \mathcal{R}) Mk 1,35. 8. Offenbach, André (1 \mathcal{R} 48 \mathcal{R}) Mk 3.
- Op. 369. 4 Gedichte f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Der Mutter Lied („Wohin du ziehst in alle Weiten“). No. 2. „Du musst mein guter Engel sein.“ No. 3. „Wenn wir uns gesehen“. No. 4. Mondnacht im Gebirge („Die Berge träumen im Mondenlicht“). à Mk 0,75. Wien, Haslinger Mk 2,50.
- Idem f. A. (od. Br.) m. Pfte. No. 1—4 à Mk 0,75. Ebend. Mk 2,50.
- Op. 370. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. m. Pfte (od. Org.) ad lib. z. Gebr. bei Trauungsfeierlichkeiten („Senke dich in heil'ge Stille“. „Ist's Gottes Will!“ „Liebt den Herrn!“) Part. u. St. (36 \mathcal{R}) Mk 1. 8. Offenb. André (1 \mathcal{R} 12 \mathcal{R}) Mk 2.
- Op. 370b. 3 Lieder für S., A., T. und B. mit Begl. d. Pfte (od. Org. ad lib.) Ausgabe f. 4 Männerstimmen Part. u. St. 8. (1 \mathcal{R} 12 \mathcal{R}) Mk 2. Stimmen apart (36 \mathcal{R}) Offenbach, André Mk 1.
- Op. 371. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André (1 \mathcal{R}) Mk 1,75.
- No. 1. Die Mutter betet für ihr Kind („Der reinste Ton der durch das Weltall dringt“) (18 \mathcal{R}) Mk 0,50.
2. O frag mich nicht („Wenn du mir nahst“) (18 \mathcal{R}) Mk 0,50

Abt

- No. 3. Wiegenliedchen („Du liebes Kind“) (27 ~~37~~) Mk 0,75.
 - 4. Das Echo („Stets noch schimmern Engelsterne“) (18 ~~37~~) Mk 0,50.
 - 5. Heimwärts („Mit den Sommerwolken“) (18 ~~37~~) Mk 0,50.
- Abt, Franz, Op. 372. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André (1 ~~12~~ 37) Mk 2.**
- No. 1. Grüß Gott, o Heimathland („Der Wolke gleich im blauen Aethermeer“) (18 ~~37~~) Mk 0,50.
 - 2. Heimwärts („Weit hinaus zum Meeresstrande“) (18 ~~37~~) Mk 0,50.
 - 3. „Ade mein grüner Wald“ (18 ~~37~~) Mk 0,50.
 - 4. Schlaf, Dornröschen („Schlaf Dornröschen, geh zur Ruh“) (27 ~~37~~) Mk 0,75.
 - 5. Mir ist, als seien sie Engel („Die silbernen Wölkchen“) (27 ~~37~~) Mk 0,75.
- Op. 373. 3 vierstimm. Männergesänge. No. 1. Die Lotosblume („Die Lotosblume ängstigt sich“). Mk 0,80. No. 2. Lenzestraum („Der Blütenbaum hegt sel'gen Traum“). No. 3. Edelweiss („Drei Wanderer stiegen von Bergeshöh“) à Mk 1. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 374. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. à Mk 0,80. Schleusingen, Glaser à Mk 1,30.
- Heft 1. Vor der Ruh („Wenn du schlafen gehst“). Waldabchied („Ew'ge Quelle reinerster Freuden“). Ueber den Sternen („Ueber den Sternen“).
- 2. „Fliege fort“. „Mein Herz thu' dich auf“ „Wenn die Lerchen wiederkommen.“
- Op. 375. Der Brunnen Wunderbar („Was wallt und rauscht so wunderbar“) f. Männerchor. Klav.-Ausz. Mk 1,50. Singstimmen. 8. Mk 1. Schleusingen, Glaser.
- Op. 376. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André (1 ~~12~~) Mk 1,75.
- No. 1. Traumbegraben („Ich träumte von einer Rose“) (27 ~~37~~) Mk 0,75.
 - 2. Liebeszeichen („Mir ist's als müsst du's ahnen“) (27 ~~37~~) Mk 0,75.
 - 3. Viel tausendmal noch mehr! („So viel Stern am Himmel“) (18 ~~37~~) Mk 0,50.
- Op. 377. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Variationen f. S. m. Pfte. Offenbach, André (1 ~~12~~ 37) Mk 2.
- Op. 379. 2 Lieder f. S. od. T. m. Pfte — f. MS. od. Bar. m. Pfte — f. A. od. B. m. Pfte. No. 1. Mein Himmel („Ich hab ein Stückchen Himmel“) à Mk 0,75. No. 2. „Unter'm Schlehndornhag“ à Mk 0,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 380. 3 Gesänge f. Mchor. Alpennacht („Müde senkt die Nacht sich nieder“). „Hinauf zu Bergeshöh'n“. Das deutsche Lied („Was klingt von grünen Bergen“). Part. u. St. 8. Mainz, Schott (2 ~~12~~) Mk 3,50.
- Op. 381. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mädchens Morgengruss („Weit auf die Läden“). No. 2. Mit mir und meiner Liebe („Vor meinem Fenster fegt der Sturm“). No. 3. Vorfrühling („Kaum hat sich der Winter fort gemacht“). à (27 ~~37~~) Mk 0,75. Cpl (1 ~~12~~ 37) Mk 2. Mainz, Schott.
- Op. 382. 5 Lieder f. S., T. u. B. Abendlied („Es glänzt zur stillen Abendfeier“). „Hörst du, wie die Glocken läuten.“ Waldesnacht („O süsse Waldesnacht“). Frühlingssankunft („Blauer Himmel, klare Lüfte“). Wanderlust im Frühling („Schon grüset hold der Sonnenschein“) Part. u. St. 8. Mainz, Schott (1 ~~12~~ 21 ~~37~~) Mk 2,25.
- Op. 382. 7 leichte Männerchöre. 2 Hefte. Part. u. St. à (36 ~~37~~) Mk 1. 8. Offenbach, André à (1 ~~12~~ 37) Mk 2.
- Heft 1. „Die schönste Liebe“. Heimweh („Ach es ist ein bitteres Leid“). Drei Gläser („Das erste Glas, der Saft der Reben“).
- 2. Mein Paradies („Am Ort wo meine Wiege stand“). Um Liebe („Dort drüben auf dem Berge“). Im Arm der Liebe („Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“). Perle des Jahres („Blau ist der Himmel“).
- Op. 383. 5 Lieder f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel:
- Heft 1. Morgenwanderung („Wie blitzt so hell im Morgenstrahl“). Waldandacht („Frühmorgens wenn die Hähne krähn“). O Welt, wie bist du schön („Viel lichte Sterne strahlen“). Mk 3,25.
- 2. Abendläuten („Immer wenn es Abend läutet“) „Die stille Wasserrose“ Mk 2,75.

Abt

- Abt, Franz, Op. 384. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen cpl Mk 2,25.**
- No. 1. Geh nicht vorüber! („Siehst du am Meeresstrande“) Mk 0,60.
 - 2. Wiegenlied („Mach' die Aeuglein zu“) Mk 0,60.
 - 3. Sing, o Mädchen! („O Wunder das der Welt geschah“) Mk 0,80
 - 4. O komm zurück! („Längst hat die letzte Rose“) Mk 0,80.
- Op. 385. Vier Lieder für eine Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer:
- No. 1. Gott ist die Liebe („Vöglein was singest du mir“), für Sopran Mk 0,75. Idem f. Alt Mk 0,75.
 - 2. Die stille Rose („Wenn auf der Erde Schweigen“), für Sopran Mk 0,75. Idem für Alt Mk 0,75.
 - 3. Unterm Lindenbaum („Wir sassen am sonnigen Morgen“), für Sopran Mk 0,50. Idem für Alt Mk 0,50.
 - 4. Frühlingsgrüsse („Der Schnee ist geschmolzen“), für Sopran Mk 0,75 — f. Alt Mk 0,75.
- Op. 386. Lieder-Album f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Haring cpl à Mk 5.
- No. 1. Du liebes, treues Mutterherz („Am Ort wo meine Wiege stand“) à Mk 0,50.
 - 2. Frühlingsrufe („Die Schwalbe zwitschert“) à Mk 0,50.
 - 3. „In dieser Stunde denkt sie mein.“ à Mk 0,75.
 - 4. Süßer Engel, Gott mit dir! („Leise rauscht im Lindenbaume“) à Mk 0,75.
 - 5. Morgenständchen („Noch schlummert sie süß“) à Mk 0,75.
 - 6. Süsse Heimath („Ach es ist ein bitteres Leid“) à Mk 0,50.
 - 7. Mein Herz ist bei dir („Wie schön hier die Sonne“) à Mk 0,50.
 - 8. Auf Regen — Sonnenschein („Am Himmel ziehen Wolken“) à Mk 0,75.
 - 9. Du meine Rose, du mein Stern! („Du duftest wie die Maienrose“) à Mk 0,75.
 - 10. Du bist mein Lenz („Du bist mein Lenz, mein Licht“) à Mk 1.
 - 11. Scheidegruss („Es hielt ein goldner Traum“) à Mk 0,75.
 - 12. Ein Blatt („Ein Sommer ging“) à Mk 0,75.
- Op. 387. Preislied: Gewissheit („Nun weiss ich's für ewig“), für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 388. 3 Lieder f. eine höhere St. m. Pfte. Hannover, Nagel:
- No. 1. „Mit dir zu sein.“ Mk 0,75.
 - 2. Aus der Ferne („Lustig, lustig strömt hinein“) Mk 1.
 - 3. „Die Lieb ist erwacht“ Mk 0,75
 Idem für tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. Mk 0,75. No. 2. Mk 1. No. 3. Mk 0,75. Eband.
- Op. 389. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. 8. Magdeburg, Heinrichshofen:
- Heft 1. Der liebe Gott hat's treu gemeint („Flieg aus mein Herz“). „Nun der Sonne Strahl verglommen.“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - 2. Im Frühling („Kein schöner Leben“). „Musst nicht weinen.“ Fréi! („Frei bin ich“) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- Op. 390. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Viel tausend Mal („Sonnenuntergang! Die Höhen glühn“). „Zu dir auf Morgenlüften.“ „Die Nacht will niedersinken“). Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 390a. No. 1. Soldaten-Marschlied („Mit fliegenden Fahnen“) f. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 391. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ist's ein Gruss von dir?“ No. 2. Wach auf! („Der Mond scheint hell“) à Mk 0,50. No. 3. Winterständchen („Schnee liegt auf den Gassen“) Mk 1. Leipzig, Seitz.
- Op. 392. Acht Lieder für eine Singstimme m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- No. 1. „Deutschland, Deutschland über Alles“ Mk 0,25.
 - 2. Hurrah, Germania („Hurrah du stolzes schönes Weib“) Mk 0,25.

Abt

- No. 3. In Frankreich hinein („Und brauset der Sturmwind“) Mk 0,25.
- 4. „Vorwärts! soll die Losung sein“ Mk 0,25.
 - 5. Kriegers Abschied („Die Wehr zur Hand“) Mk 0,25.
 - 6. Heldenod („Er war ein tapfrer Degen“) Mk 0,25.
 - 7. Den Gefallenen („Deutsche Sieger, die ihr einsam“) Mk 0,25.
 - 8. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut („In die Lüfte nun schwing dich“) Mk 0,25.
- Abt, Franz, Op. 393. No. 1. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut. Sieges-Fest-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.**
- Op. 393. No. 2. Sedaner Siegesmarsch f. Orch., s.: Siegesmärsche.
- Op. 394. Siegesgesang („Stimmt an den heil'gen Siegesgesang“), f. 4 Männerstimmen m. Blechmusik (od. Pfte). Leipzig, Forberg:
Partitur (mit unterlegtem Klavier-Ausz.) Mk 2.
Instrumental-Stimmen. 8. Mk 1,50.
Idem für 1 Singst. m. Pfte. Ebdem Mk 0,50.
- Op. 395. 3 Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Offenbach, André cplt (54 \mathcal{L}) Mk 1,50.
- No. 1. Ade und Wiedersehen („Die Trommel ruft“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
 - 2. Edlitam („All meine Lieder“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
 - 3. Im Hochgebirge („Den Himmel so nah“) (27 \mathcal{L}) Mk 0,75.
- Op. 396. 5 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt à Mk 2,25.
- No. 1. Alles ist dein („Fragst du mit den Aeuglein“) à Mk 0,50.
 - 2. „Wogenreicher Strom des Ebro“ à Mk 0,50.
 - 3. Ade, Herzlieb, adel („Ich muss von dir nun scheiden“) à Mk 0,50.
 - 4. Das Vöglein („Es fliegt ein Vöglein“) à Mk 0,50
 - 5. „Ich hab' so oft mein Herz gefragt“ à Mk 0,75
- Op. 397. Lebensfrühling. 12 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. [Folge v. Op. 88 u. 107.] Offenbach, André:
Heft I. (No. 1—6. (54 \mathcal{L}) Mk 1,50.
- No. 1. Weihnacht („Welch wunderselges Rauschen“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
 - 2. Glühwürmchen („Glühwürmchen will spazieren gehn“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
 - 3. Wenn Hänschen weint („Hänschen was ist deine Noth“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
 - 4. Sehst die Vöglein unter dem Himmel (18 \mathcal{L}) Mk 0,50
 - 5. Das verschundene Blümchen („Ich hatt ein Blümchen funden“). (18 \mathcal{L}) Mk 0,50
 - 6. Die Bäume flüstern („Die Bäume draussen flüstern“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
- Heft II. (No. 7—12) (54 \mathcal{L}) Mk 1,50.
- 7. In ihm leben, weben und sind wir („Weisst du wer mit seiner Kraft“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
 - 8. Das Herz („Die Welt ist gross“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
 - 9. Häschen („Häschen sass im grünen Grass“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
 - 10. Die Sterne („Siehst du schon steckt dort oben“). (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
 - 11. Betglocke am Morgen („Die Glocke schallt“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
 - 12. Betglocke am Abend („Horch, die Glocken läuten“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
- Op. 398. 8 patriot. Lieder f. 4stimm. Männerchor. Gott segne dich mein Vaterland („Steig auf, ein Bergesflammenzeichen“). Mahnruf an's Vaterland („Im stillen dunklen Kämmerlein“). „Dich halt' ich treu im Herzen“. Deutsche Zuversicht („Wir kämpfen all mit Todesmuth“). „Heil dir, o Vaterland“. Vom Fels zum Meer („Wir heissen Deutsche, kennt ihr unsere Zeichen?“). Letzte Bitte des Dichters der Wacht am Rhein („Wenn ich einmal sterben werde“). Ade und Wiedersehn („Die Trommel ruft“). Part. u. St. 8. Offenbach, André Subscr.-Pr. (45 \mathcal{L}) Mk 1,25 n.
- Op. 399. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt à Mk 2,50.
- No. 1. „Ich denke Deiner“ à Mk 0,50.
 - 2. „Der Rose möcht' ich vertrauen“ à Mk 0,75.

Abt

- No. 3. O könnt' ich ein Stern unter Sternen doch sein („Leis schwebet der Mond“), à Mk 0,75.
- 4. Ei, geh' doch selber hin („Ich bat die Vöglein leise“) à Mk 0,75.
- Abt, Franz, Op. 400. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt (1 \mathcal{L} 12 \mathcal{L}) Mk 2.**
- No. 1. „Wär' ich ein Veilchen auf der Au“ (27 \mathcal{L}) Mk 0,75.
 - 2. „Leise sinkt auf Berg und Thal“ (27 \mathcal{L}) Mk 0,75.
 - 3. In der sausenden, brausenden Winternacht („So selig zu plaudern“) (27 \mathcal{L}) Mk 0,75.
 - 4. Du meine ferne Rose („Tief azurblau der Himmel“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
- Op. 401. Praktische Gesang-Uebungen f. d. Umfang jeder St. m. Pfte. Offenbach, André (1 \mathcal{L} 48 \mathcal{L}) Mk 3.
- Op. 402. Fünf 4st. Männer-Gesänge („Ich möchte fröhlich singen“. Waldesnacht („O süsse Waldesnacht“). Morgenständchen („Noch schlummert sie süs“). Im Arm der Liebe schlummere ein („Im stillen Stübchen dämmert das Licht“). „Unergründlich sind die Lieder“. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 4.
- Op. 403. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz.
- No. 1. „Was du mir bist“ Mk 0,75.
 - 2. Zur Heimath („Die Berge so leuchtend“) Mk 0,75.
 - 3. „Gute Nacht mein Lieb.“ Mk 0,75.
- Op. 404. 3 Lieder f. eine tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 2.
- No. 1. In der Christnacht („Der Nordwind schüttelt die Flocken“) Mk 0,75.
 - 2. Der junge Invalide („Mein war die Welt“) Mk 0,75.
 - 3. Nächtliches Wandern („Im Walde wandr' ich einsam“) Mk 0,75.
- Op. 405. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Hagel à Mk 1,25.
- Heft 1. Scheidelied („Von der Allerliebsten scheiden“). Viel tausendmal („Die Höhn glühn im Purgurscheine“). „Gold'ne Wolk in stiller Höh“.
- 2. „Lieb ist ein Hauch.“ „Wohl hab' ich manche Blume“. Mein Engelskind, gut Nacht („Es sank ein Tag zur Ruhe nieder“).
- Op. 406. 4 Lieder f. B. m. Pfte. Offenbach, André cplt (54 \mathcal{L}) Mk 1,50.
- No. 1. Kopf oben! („Wenn dräüend den kleinen gebrechlichen Kahn“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
 - 2. Ueber Nacht („Muss ich schon gehen“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
 - 3. Der Wanderbursch („Ein duftig Sträusschen an dem Hut“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
 - 4. König Wein („Auf sonnigen Bergen“) (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
- Op. 407. Vier Duettes f. S. u. A. m. Pfte. Offenbach, André (1 \mathcal{L} 12 \mathcal{L}) Mk 2.
- No. 1. „Siehst du dort die Bergeshöhen“ (18 \mathcal{L}) Mk 0,50. No. 2. Abenddämmerung („Durch's Gefeld weht Lenzduft süs“) (36 \mathcal{L}) Mk 1.
 - No. 3. „Veilchen vom Berg.“ (27 \mathcal{L}) Mk 0,75.
 - No. 4. „Sonntag ist's“ (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
- Op. 408. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. („Herr der du rufst dem Morgenroth.“ Vieltausendmal („Nun sag ich gute süsse Nacht“). Abendfrieden („Die Vöglein auf den Zweigen“). Spatzenlenz („Am ersten schönen Tage“). Part. 8. (36 \mathcal{L}) Mk 1. Stimmen. 8. (1 \mathcal{L} 12 \mathcal{L}) Mk 2. Offenbach, André.
- Op. 409. 6 Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel:
- Heft 1. Ave Maria („Die Abendglocken klingen“). „Nun kommt der Frühling wieder“. „Schlaf, Dornröschen“ Mk 1,75.
- 2. Abendlied („Nun die Sonne geht zu scheiden“). Auf dem Schub („Dem Winter wird beglommen“). „Sonntagsstille“ Mk 1,50.
- Op. 410. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Ich schau' so gern in deine Augen.“ Mk 0,75.
 - 2. O Sonnenschein der Liebe („Was scheinst du mir ins Kämmerlein“) Mk 0,50.
 - 3. Dein denk' ich fort und fort („Ich wollte dich vergessen“) Mk 0,75.

- Abt, Franz, Op. 411.** 6 Lieder f. 3st. Frauenchor m. Pfte. 1. Heft. Ave Maria („Leise sinkt der Dämm'ring Schleier“). Wandergrüsse („Gott grüss dich“). „Dort ist so tiefer Schatten“. 2. Heft. Abendfrieide („Sanft am Berge zittert“). Nachtgesang („Wieder ist ein Tag verbracht“). „Der Himmel so blau“. Part. u. St. à Mk 3,50. Einzelne Stimmen à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 412. 3 Lieder. No. 1. Mein ist sie, mein („Lenz wie du blüht mit Macht“). No. 2. Dein Name („Mit deinem Namen will ich froh erwachen“). No. 3. „Dein Aug' ist wie ein stiller See“, f. S. od. T. m. Pfte — f. A. od. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.
- Op. 413. 4 Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg:
- No. 1. „Auf die Schwingen deiner Töne“ Mk 1,50.
 - 2. „Nur nicht im Winter sterben“ Mk 1.
 - 3. Gegrüsst seist du mein Herz („Der Glocken Töne schwingen“) Mk 1.
 - 4. Beim Liebchen zu Haus („Vom Himmel die Sonne scheint“) Mk 0,75.
- Op. 414. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. 1. Heft. Willkommen im duftigen Wald“). Sing' ein Lied („Wenn in manchen dunklen Tagen“). Frühlingsrufe („Die Schwalbe zwitschert“). 2. Heft. Abendfrieden („Es geht der Tag zur Neige“). Frühlingsrost („Nun ziehen sie wieder“). Im Singen („Es rauscht der Wald“). Part. u. St. 8. à Mk 1,75. Leipzig, Siegel.
- Op. 416. Es giebt noch 'ne Kaiserstadt, die heisst Berlin. Kaiserstadt-Walzer. Berlin, Bote & Bock:
- Für Orchester Mk 7.
 Für Pfte u. Viol. Mk 1,50.
 Für Pfte u. Fl. Mk 1,50.
 Für Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 Für Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 Für Pfte zu 2 Hdn. Marsch arr. Siehe: Saro, H. Op. 78.
- Op. 417. 3 Lieder. No. 1. Mein Himmel („Nicht hoch in den Lüften“), f. S. (Es) m. Pfte — f. MS. (C) m. Pfte — f. A. (B) m. Pfte à Mk 1; No. 2. „Komm, ruh' an meinem Herzen aus“; No. 3. „Wenn die Sonne lacht“ à Mk 0,75. Berlin, Bote & B.
- Op. 418. 10 Lieder für eine Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litloff:
- No. 3. „Wenn sich zwei Augen schliessen“ Mk 0,50.“
 - 4. „Als die Taube der Arche voll Hoffnung entflog“ Mk 0,75.
 - 5. Es muss geschieden sein („O dass so früh“) Mk 0,75.
 - 6. „Ich spreche deinen Namen nicht“ Mk 0,50.
 - 7. Hab' dich so lieb' („Nehm mir's vor Tag und Nacht“) Mk 0,50.
 - 8. „Dich suchen meines Geist's Gedanken“ Mk 0,75.
 - 9. Mein Herz bleibt stets dir nah' („Du gingst von mir so traurig fort“). (Siehe: Welt Die musikalische) Heft 1 (Januar 1873).
 - 10. Mariechen mit lockigem Haar („Ich habe ein kleines Herzliebchen“). Siehe: Welt (Die musikalische) Ausg. B. (od. C.) Heft 9 (September 1873).
- Op. 420. 6 Lieder f. gem. Chor. Leipzig, Siegel:
- Heft I. No. 1. Frühlingsjubiläum („Frühling, Frühling, wonnige Zeit!“). No. 2. Schlumm're auch du („Alles zur Ruh' Ueber den Bergen den blauen“). No. 3. Berg und Thal („Der Vogel schwingt sich“). Part. u. St. 8. Mk 1,75.
- II. No. 4. Frühlingsgruss („Es blühet der Dorn“). No. 5. „Durch die wolkige Maiennacht“. No. 6. „Nun die Sonne geht zu scheiden“. Part. u. St. 8. Mk 1,75.
- Op. 421. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühlingshoffnung („Ei doch, du lust'ger Frühlingswind“). No. 2. „Es braust der Herbstwind“. No. 3. „Schlaf ein du holdes Kind“. Leipzig, Seitz à Mk 0,90.
- Op. 422. Des Liedes Verklärung („Silbern durch die Frühlingsnacht“) f. Mechor m. Orch. od. Pfte. Part. mit unterg. Clavier-Ansz. Mk 3,75. Orchesterstimmen Mk 6. Singstimmen. 8. Mk 1. Leipzig, Forberg.
- Op. 423. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wunsch („Ach wenn ich doch ein Immmchen wär“) (27 Zf) Mk 0,75. No. 2. Waldvöglein („Das Vöglein hat ein schönes Loos“). (27 Zf) Mk 0,75. No. 3. Spatzenlenz („Am ersten schönen Tage“) (18 Zf) Mk 0,50. No. 4. Amor der Spötter („Spitze nur immer dein Pfeilchen“) (36 Zf) Mk 1. Offenbach, André.
- Abt, Franz, Op. 424.** No. 1. Heimliche Grüsse („Ich habe nach jenen Bergen geschaut“) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann Mk 1,25.
- Op. 424. No. 3. Lieb' Lieschen („Lieschen, lieb' Lieschen“), f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann Mk 1.
- Op. 425. No. 1. Dein Bild („Mein erster Gedanke wenn früh ich erwacht“), für Sopran od. Tenor m. Pfte. Leipzig, Germann Mk 1,50.
 Idem für Alt od. Bariton (C). Ebend. Mk 1,50.
- Op. 425. No. 2. Sternblumen („Gegrüsst sei, weisser Blütenstern“), für Sopran und Alt (einstimmig) m. Pfte. Leipzig, Germann Mk 1,25.
- Op. 425. No. 3. Serenade („Du ruhest auf weichen Pfühle“), für Tenor und Bariton [einstimmig] m. Pfte. Leipzig, Germann Mk 1,25.
- Op. 427. No. 1. Hamoreske. Klavierstück. Leipzig, Germann Mk 1,50.
- Op. 427. 4 vierstimm. Männerchöre. No. 1. „Still ruht der See“. Part. u. Stimmen. 8. Mk 1,10. Stimmen einzeln à Mk 0,15. No. 2. Abschied („Lebe wohl, dunkler Wald“). Part. u. Stimmen. 8. Mk 0,90. Stimmen einzeln à Mk 0,15. No. 3. „Das treue Vaterauge wacht“. Part. u. Stimmen. 8. Mk 1,80. Stimmen einzeln à Mk 0,30. No. 4. Nachtwächterruf („Wer geht um 10 Uhr schon nach Haus“). Part. u. Stimmen. 8. Mk 1,30. Stimmen einzeln à Mk 0,20. Leipzig, Seitz.
- Op. 428. Drei Lieder für tiefe Stimme mit Begl. des Pfte. Berlin, Challier & Co.:
- No. 1. „Herzliebste, gute Nacht“. Mk 1.
 - 2. Dir nah möcht' ich begraben sein („Wenn ich in stiller Abendstund“ [Es dur] Mk 0,50.
 - 3. O Jugend, wie bist du so schön („Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht“) [B dur] Mk 1.
- Idem für Sopr. od. Ten. No 1 u. 3 à Mk 1; No. 2 Mk 0,50. Ebend.
- Op. 429. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Dich grüss ich durch den Morgenwind („Wenn ich herab aus heitern'n Höh'n“). No. 2. „Hab in der Brust ein Vöglein“. No. 3. Mitten im Winter („Sag! duftet's und glüht's nicht“). Offenbach, André à (27 Zf) Mk 0,75.
- Op. 430. Acht Lieder für Sopran od. Tenor m. Pfte. (mit deutsch. und engl. Texte). Braunschweig, Litloff:
- No. 1. Mein Himmel („Wenn die Sternlein erglänzen in dunkeler Nacht“) Mk 1. — f. Alt od. Bar. Mk 1.
 - 2. Träume auch du („Schon liegt die Welt im Traume“). Siehe: Welt („Die musikalische) Heft 11 (November 1873).
 - 3. „Wenn sich zwei Augen schliessen“ Mk 0,50. — für Alt od. Bar. Mk 0,50.
 - 4. „Als die Taube der Arche voll Hoffnung entflog“ Mk 0,75 — für Alt od. Bar. Mk 0,75.
 - 5. Es muss geschieden sein („O dass so früh endet“) Mk 0,75 — für Alt od. Bar. Mk 0,75.
 - 6. „Ich spreche deinen Namen nicht“ Mk 0,50. — für Alt od. Bar. Mk 0,50.
 - 7. Hab' dich so lieb („Nehm mir's vor Tag und Nacht“) Mk 0,50. — für Alt od. Bar. Mk 0,50.
 - 8. „Dich suchen meines Geist's Gedanken“ Mk 0,75. — f. Alt od. Bar. Mk 0,75.
- Op. 431. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begl. d. Pfte. Ausgabe f. Sopran od. Tenor (mit besonders beiliegender Singstimme). Bremen, Praeger & M.:
- No. 1. „Wo wohnt das Glück? Ich sucht' es überall“ — „Where does it dwell, the bliss I've sought so long“ Mk 1,50.
 - 2. Heimweh („Stern! die ihr niederschaut“) — Home-sickness („Stars, that from on high look down“) Mk 1,50.
 - 3. Schliess' sanft die Augen zu. („Das Vöglein fliegt zum Neste“) — Lullaby („The birds their nests are seeking“) Mk 1,50.
- Op. 432. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Was wir zusammen sangen“ (The song we sang together). (36 Zf) Mk 1. No. 2. „Ich lieb mein Inselchen so klein“ (I love my little native isle) (45 Zf) Mk 1,25. No. 3. „Sel'ge Träume mich umschweben“ (Blissful dreams come stealing o'er me) (27 Zf) Mk 0,75. No. 4. „Ich sage nicht das Wort: Fahrwohl“ (I cannot bear to say: farewell) (36 Zf) Mk 1. Offenbach, André.

Abt

Abt, Franz, Op. 433. Vier Lieder aus dem Englischen, für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. Offenbach, André:

- No. 1. Forgive, as I forgive thee („We parted and in anger“ — Vergiss, wie ich vergass („Wir schieden, und in Hader“) (27 ₰) Mk 0,75.
- 2. „Not a sparrow falleth“ — „Fallen kann kein Sperling“ (27 ₰) Mk 0,75.
- 3. We met, and ne'er have parted („We met in merry Springtime“ — Wir scheiden nimmermehr („Als wir im Lenz uns liebten“) (27 ₰) Mk 0,75.
- 4. My mother's voice („There is a voice in memory“ — Meiner Mutter Stimme („Ich kenne einer Stimme Laut“) (36 ₰) Mk 1.

— Op. 434. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. Ob du auch meiner gedacht („Zur Heimath kehrt' ich nach langer Zeit“). No. 2. Je länger, je lieber („Bleib still am Fenster stehn“). No. 3. „O denk' an mich! O lass dein Bild“. No. 4. Behüte dich Gott („Wie war mir so weh, als vom Liebchen ich schied“). Ausgabe für Sopran oder Tenor. Berlin, Paetz Mk 3. Idem in einzelnen Nummern. Berlin, Paetz à Mk 1.

— Op. 435. Vier Lieder mit Pfte zu engl. Gedichten von George Cooper. No. 1. „Gedenk' in treuer Liebe mein“ — „Remember, when I'm gone, the beart“. No. 2. Träum' von Engeln, süßes Kind („Blümlein schloss die Augen zu“ — Dream of angels, little one („On the leaf the dew-drop lies“). No. 3. Im süßen Traum' gedenke mein („Der Wald ist still und still die Flur“ — Sweet Angel, dream of me („The birds are still and nature sleeps“). No. 4. Nur ein Begegnen („Einmal nur hab' ich im Traum dich gesehn“ — Only to meet („Only to meet, in a dream of delight“). Berlin, Paetz Mk 3. Idem in einzelnen Nummern. Berlin, Paetz à Mk 1.

— Op. 436. Drei Lieder für Sopran mit Pfte. No. 1. „Wer wohl das Lieben erfunden“. No. 2. Der Beichtzettel („Es wollt' ein Mädchen zur Kirche gehn“). No. 3. Meine Grüsse („Ich sprach zu den kleinen Waldvögelein“). Berlin, Paetz Mk 3.

Idem in einzelnen Nummern. Berlin, Paetz à Mk 1,25.

— Op. 437. Sechs Lieder f. 4 Männerstimmen. Leipzig, Siegel: Heft 1. Part. u. St. 8. Mk 1,75.

- No. 1. Abendsegen („O lichte Gluth, o goldner Strahl“).
- 2. Die Rose im Thal („Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“).
- 3. „Schlaf' wohl, gute Nacht.“

Heft 2. Part. u. Stimmen. 8. Mk 1,75.

- No. 4. Ave Maria (Abendfeier) („Nun ist der laute Tag verhallt“).
- 5. „Am süssesten duften die Blumen im Wald“.
- 6. Schönster Schmuck („Hast einen Freund gefunden“).

— Op. 440. Drei Lieder für 4stimmigen Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Germann Mk 2,25.

- No. 1. Gruss an die Nacht („Sei mir gegrüsst trauliche Nacht“).
- 2. Morgenwind („Morgenwind, komm geschwind“).
- 3. Die Heimathglocken („Für's Vaterland das Schwert zur Hand“).

— Op. 441. No. 1. So denk' ich dein („Gedenke mein“) für eine Singstimme m. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 3 (März 1873).

— Op. 441. No. 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht“ für eine Singst. m. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 6 (Juni 1873).

— Op. 441. No. 3. „Du liebes, kleines Mägdelein“, für eine Singst. m. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 12 (December 1873).

— Op. 442. Vier Lieder für eine Bass-Stimme m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

- No. 1. „Ich hab' ihren Namen geschrieben“. Mk 0,50.
- 2. Abendfrieden („Der Abend naht! Am Himmelsbogen zieh'n Mond und Sterne“) Mk 0,50.
- 3. Ich bin wie die Möve, sei du wie das Meer („Ich wollt' dass die flüchtige Möve ich wär“) Mk 0,75.
- 4. Meine Heimath ist das Grab („Mein Lebensfrühling ging zum Rüste“) Mk 0,50.

— Op. 443. Sechs Gesänge f. gem. Chor. (S. A. T. B.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel:

Heft I. 1. Frühlings-Sonntag („Das muss vom Sonn-

Abt

tag kommen“). 2. Die Thräne („Zum Friedhof schien der Mond herab“). 3. Herbströslein („Röslein mein Röslein was blitzest du“) Mk 1,30.

Heft II. 4. Waldandacht. („Frühmorgens wenn die Hähne krähen“). 5. Trost im Winter („Hüben noch Eis und Schnee“). 6. Waldeinsamkeit („Wenn die Brust von Weh beklommen“) Mk 2,40.

Abt, Franz, Op. 445. Sechs Lieder für eine Singstimme m. Pfte. Offenbach, André:

Heft I. (No. 1–3) (45 ₰) Mk 1,50.

- No. 1. „Vom rothen, rothen Röslein“ (18 ₰) Mk 0,50.
- 2. „Dich lob' ich, dich halt ich“ (18 ₰) Mk 0,50.
- 3. „Wenn ich längst von dir gegangen“ (18 ₰) Mk 0,50.

Heft II. No. 4–6) (45 ₰) Mk 1,25.

- No. 4. Mutterliebe („Nennst du noch eine Mutter dein“) (18 ₰) Mk 0,50.
- 5. Abendfeier („Nun ist der laute Tag verhallt“) (18 ₰) Mk 0,50.
- 6. „Gott und mein Lied“ (18 ₰) Mk 0,50.

— Op. 446. Drei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. Leipzig, Germann:

- No. 1. Liebchen schläft („Sanft entschlummert ist mein Liebchen“) Mk 0,75.
- 2. Der Polarstern („Seit ich von dir geschieden“) Mk 0,75.
- 3. Dein Auge spricht („Der Frühling zieht durch Berg und Thal“) Mk 0,75.

— Op. 449. Drei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. Leipzig, Forberg:

- No. 1. Ständchen („Still und golden schau die Sterne“) für Sopr. od. Ten. Mk 1. Idem für Alt, Bar. od. Bass Mk 1.
- 2. Morgengruss („Mit der lichten Morgensonne“) für Sopr. od. Ten. Mk 1. Idem für Alt, Bar. od. Bass Mk 1.
- 3. Zum Abend („Es haucht die Linde in weicher Luft“) für Sopr. od. Ten. Mk 0,50. Idem für Alt, Bar. od. Bass Mk 0,50.

Abt-Album. Ausgewählte Lieder für eine tiefe Stimme m. Begl. d. Pfte. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2 n.

Inhalt:

- No. 1. Erinnerung („Still ist die Nacht“).
- 2. Waldandacht („Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“).
- 3. „Wach auf du schöne Träumerin“.
- 4. Schlafe wohl („Schlaf wohl! Im Thal von Schatten“).
- 5. Schifferständchen („Schauke auf den grünen Wellen“).
- 6. „Weiche nicht o süßer Traum“.
- 7. Mein ewiges Lied bist du („Voll glühender Liebeswonne“).
- 8. „Es blühet das Blümchen“.
- 9. Mit dir („Hinaus in weite Ferne“).
- 10. Unermesslich („O Sterne, goldne Sterne“).
- 11. Blau Aeugelein („Du bist im Strahlenkleide“).
- 12. Mein Engel hüte dein („Und willst du von mir scheiden“).
- 13. Veilchen vom Berg („Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich“).
- 14. Du weist ja, wol („Hinaus in das Lustgeschmetter“).
- 15. Gut' Nacht ihr Blumen („Gut' Nacht ihr Blumen all“).
- 16. Die Brücke („Eine Brücke kenn ich Liebchen“).
- 17. Serenade („Kühl und stille ist die Nacht“).
- 18. „O sag' es noch einmal“.
- 19. „O du mein Alles auf der Welt“.
- 20. Wiegenlied („Sachte will's dämmern“).

— All-Deutschland f. 4 Mst. Siehe: Lieder und Gesänge. — Das Herz der Welt. Männerquartett. Part. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,10.

— „Den Maien preiset alle Welt“. Siehe: Im Frühling. — Deutsche Sängerkasse. Siehe: Sängerkasse. — Friedrich II. („Hebe dich zu ew'gen Fernen“). Lied für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. — Gebet während der Schlacht f. 4st. Mchr. Siehe: Lieder u. Gesänge.

Abt, Franz, 12 Gesänge von Franz Schubert, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass einger. 2 Hefte, Offenbach, André a (1 fl 30 fr) Mk 2,50.

Heft I. Wanderers Nachtlied („Ueber allen Gipfeln ist Ruh“). Haidenröslein („Sah ein Knab ein Röslein stehn“). Morgen-Ständchen („Horch, horch die Lerch“). Der Lindenbaum („Am Bruanen vor dem Thore“). „In's stille Land“. Pax vobiscum („Der Friede sei mit euch“).

II. Wiegenlied („Schlafs du erregte Welle“). Kreuzzug („Ein Münzer steht in seiner Zell“). Frühlingsglaube („Die linden Lüfte“). Grablied („Noch lebt und glüht“). Litanei auf das Fest „Aller Seelen“ („Ruhn in Frieden“). „Der du vom Himmel bist“.

— Gottvertrauen. Siehe: Liederbuch d. niederösterr. Sängerbundes. Heft I.

— Hoch Deutschland! Kriegs- und Siegeslieder aus alter und neuer Zeit. Braunschweig, Litolf Mk 1.

No. 1. Abt, Op. 392. No. 1. „Deutschland, Deutschland über Alles“. Mk 0,25.

- 2. Abt, Op. 392. No. 2. Hurrah, Germania („Hurrah du stolzes schönes Weib“). Mk 0,25.

- 3. Wilhelm, Die Wacht am Rhein („Es braust ein Ruf“). Mk 0,10.

- 4. Abt, Op. 392. No. 3. In Frankreich hinein („Und brauset der Sturmwind“). Mk 0,25.

- 5. Abt, Weihegesang („Brüder, weihe Herz und Hand“). Mk 0,25.

- 6. Nügeli, „Stehe fest, o Vaterland“ Mk 0,25.

- 7. Abt, Op. 392. No. 4. „Vorwärts! soll die Lösung sein“.

- 8. Volkswaise: „Ade, ich muss nun gehen“.

- 9. Abt, Op. 392. No. 5. Kriegers Abschied („Die Wehre zur Hand“). Mk 0,25.

- 10. Volkswaise: Wir sind da („Frisch auf“).

- 11. Volkswaise: Kriegers Morgenlied („Er hebt euch von der Erde“).

- 12. — Der gute Kamerad („Ich hatt' einen Kameraden“). Mk 0,10.

- 13. Weber, Gebet während der Schlacht („Vater, ich rufe dich“).

- 14. Weber, Schwertlied („Du Schwert an meiner Linken“).

- 15. — Lützow's wilde Jagd („Was glänzt dort im Walde“).

- 16. Abt, Op. 392. No. 6. Heldentod („Er war ein tapfrer Degen“). Mk 0,25.

- 17. — Op. 392. No. 7. Den Gefallenen („Deutsche Sieger, die ihr einsam“).

- 18. — Op. 392. No. 8. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut („In die Lüfte nun schwing' dich“). Mk 0,25.

— In blauer Nacht. Siehe: Sängershalle IV³.

— Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein, f. Mst. Siehe: Lieder und Gesänge.

— Nun weiss ich's für ewig. Siehe: Lieder-Album d. musik. G.

— Sängershalle. Siehe: Sängershalle.

— Trinklied beim Scheiden („Stosst an! stosst an“). Siehe: Sängershalle (Deutsche) IV. Bd. Lief. 6. No. 33.

— Vater Arndt f. Mst. Siehe: Lieder und Gesänge.

— Vorwärts! f. Mst. Siehe: Lieder und Gesänge.

— Weihegesang, f. 1 Singst. m. Pfte. Siehe: Abt, Deutschland hoch! No. 5.

— Herausgabe. Siehe: Beethoven-, Mozart-, Schubert-, Weber-Album; Die musikal. Welt.

— Bearbeitungen über dessen Lieder:
Du bist mein Gedanke. Concertstück f. Flöte u. Pfte. Siehe: Popp, W., Op. 210.

Es hat nicht sollen sein. f. Pfte. Siehe: Bohm, C., Op. 60; Cramer, W., Fantasies No. 45; Krug, D., Op. 276; Oesten, M., Op. 25. No. 3.

Fahr' wohl, für Harmonium. Siehe: Schaab, Rob., 21 Lieder-Transcriptionen No. 18.

Flieg' auf, flieg' auf, f. Pfte. Siehe: Trehde, G., Op. 231.

Flieg' auf, Frau Schwalbe mein, für Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XI. 15.

Idem für Pfte transc. Siehe: Trehde, G., Op. 231.

Fliege du Vögelein, für Orchester. (11—15st.) arr. Siehe: Polyhymnia Heft 3.

Fliege du Vögelein, für Zither. Siehe: Burgstaller, Kroll etc. Zither-Almanach 5.

Abt, Franz, Bearbeitungen über dessen Lieder:
Frühlings-Ankunft, f. Viol. u. Pfte arr. Siehe: Roberti, H. S., Soirées musicales No. 18.

Frühlingshoffnung, f. Harm. arr. Siehe: Attinger, L., Op. 10 Heft 10.

Gute Nacht du mein herziges Kind, f. 1 Zither. Siehe: Burgstaller, Kroll etc. Zither-Almanach Heft 3; für 1 od. 2 Zithern. Siehe: Gutmann, Fr., Op. 158; Rösch.

Idem f. Flöte u. Pfte. Siehe: Steckmest, Op. 17. No. 3.

Idem für Pfte zu 4 Hdn. Siehe: Brunner, C. T., Op. 471. No. 6.

Idem für Pfte. Siehe: Burgmüller, Franç., Op. 50. No. 3; Op. 380. No. 13; Spindler, Fr., Op. 204. No. 3.

Ich denke dein, f. Viol. u. Pfte arr. Siehe: Wichtl, Op. 78. No. 9.

Ich liebe dich, f. Viol. u. Pfte arr. Siehe: Roberti, H. S., Soirées mus. 19.

Im Arm der Liebe, für Pfte u. Flöte arr. Siehe: Popp, W., Op. 210.

In dunkler Nacht, f. Pfte. Siehe: Krug, D., Op. 196. No. 65.

Idem für Harmonie-Musik. Siehe: Hefte für Harmonie-Musik 18.

In's Herz hinein, arr. für Flügelhorn-Solo m. Orch. Siehe: Kaulich, Jos., Op. 86.

It's ein Gruss von dir? Lied arr. f. Harmonium. Siehe: Attinger, Op. 10. Heft 5.

Kukuk wie alt? f. Pfte arr. Siehe: Krug, D., Op. 219. No. 20.

Lieb' Aennelein, f. Pfte zu 4 Hdn. Siehe: Chwatal, F. X., Op. 258. No. 2.

Mutterseelenallein, f. Pfte. Siehe: Krug, D., Op. 196. No. 64.

Schlag wohl du süsßer Engel, für kleines Orch. (11—14st.) arr. Siehe: Polyhymnia Heft I.

Idem für Zither arr. Siehe: Burgstaller, Kroll, etc. Zither-Almanach Heft 5.

Idem für Flöte u. Pfte. Siehe: Steckmest, Op. 17. No. 2.

Idem für Pfte zu 4 Hdn. Siehe: Brunner, Op. 471. No. 9.

Idem für Pfte. Siehe: Burgmüller, Franç., Op. 50. No. 4; Spindler, Fr., Op. 204. No. 6.

Schweizer-Heimweh, f. Zither arr. Siehe: Moescher H., Rosenknospen Heft 9.

Verlegenheit, für Viol. m. Pfte. Siehe: Wichtl, G., Op. 78. No. 7.

Idem f. Pfte. Siehe: Schulz-Weida, Op. 187.

Waldandacht, f. Pfte. Siehe: Spindler, Fr., Op. 244.

Idem als Marsch für Pfte. Siehe: Wangenheim, A., Op. 31.

Wenn die Schwalben heimwärts ziehn, f. Pfte zu 4 Hdn. Siehe: Krug, D., Op. 78. No. 18.

Idem für Pfte. Siehe: Löw, J., Op. 111. No. 19.

— u. **Wiedemann, K.**, Deutsche Kriegsklänge. 10 Märsche f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

No. 1. Die Wacht am Rhein Mk 0,15.

- 2. Lützow's wilde Jagd Mk 0,15.

- 3. Was blasen die Trompeten Mk 0,15.

- 4. {Wo Muth und Kraft. } Mk 0,15.
{Ich hab' mich ergeben. }

- 5. {Ich hatt' einen Kameraden. } Mk 0,15.
{Du Schwert an meiner Linken. }

- 6. Was ist des Deutschen Vaterland Mk 0,15.

- 7. {Sie sollen ihn nicht haben. Mk 0,15.
{Pariser Einzugsmarsch Mk 0,15.

Accolay, J. B., Berceuse pour Violon av. Pfte. Mainz, Schott (1 fl . 12 fr) Mk 2.

Acherer, J., Rosalien-Polka. Siehe: Zither-Klänge No. — Wiener Früchteln. Polka } 30. 31. 32.
— Gruss an Friedland. Polka }

— Frühlings-Marsch f. Zither. qu.-8 Leipzig, Stoll Mk 0,60.

Achleitner, Innoc., Siehe: Hofheimer.

Ackens, K. F., Sängersgruss („Die Zeit ist ernst“), f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Aachen, Naus Mk 2,25.

Ackermann, A. J., Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte

- (No. 1. Wehmuth. No. 2. Frühlingsgruss), f. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,75.
- Ackermann, A. J.**, Op. 4. Am See! Ruhiger Gedanke. Salonstück. f. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,75.
- Acton, C.**, Komposition f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):
- Op. 27. Se tu sei angelo. Romanza. Mk 2.
 - Op. 130. Je pense à toi. Nocturne. Mk 1,60
 - Op. 131. L'Adieu. Nocturne. Mk 1,60.
 - Op. 132. Souviens-toi! Romance. Mk 1,60.
 - Op. 133. Souis-Moi! Réverie caractéristique. Mk 2,40.
 - Op. 134. Forget me not. Réverie. Mk 1,60.
 - Op. 137. Reponds-Moi. Idylle. Mk 2,40.
 - Op. 139. Loin de toi. Barcarolle. Mk 1,60.
 - Op. 142. Marguerite. Fantaisie-Nocturne. Mk 2,70
 - Op. 145. Il m'aimait tant. Mélodie. Mk 2.
 - Op. 140. L'Etoile mystérieuse. Mélodie. Mk 2,80.
 - Op. 146. Au Lac de Wallenstadt. Sérénade. Mk 2.
 - Op. 166. 24 Exercices pour rendre les doigts indépendants les uns des autres. Mk 4.
- Adaiowski, E.**, 2 Gesänge f. eine tiefere Stimme m. Pfte.
- No. 1. Aus des Knaben Wunderhorn („Der süsse Schlaf“).
 - No. 2. Warum sagt er es nicht? („Warum folgt er mir nur“). Wien, Gotthard Mk 1.
- Chanson rococo p. la voix de Soprano av. acc. de Piano („Qui, j'aime en vous ce franc sourire“), Wien, Gotthard Mk 0,75.
- Adam, Adolphe**, Op. 33. Clic Clac des Omnibus. Rondolletto pour Piano à 4 ms sur le Thème fav. Offenbach, André (1 \mathcal{L} 12 \mathcal{F}) Mk 2.
- Bravour-Var. üb. ein Thema v. Mozart („Ah! vous dirai-je, Maman“), f. 1 Singst., Flöte u. Pfte, neu bearb. u. mit einer Cadenz versehen v. G. Schmidt. Leipzig, Seitz Mk 2.
- Adam, C. Ad.**, Postillon von Lonjumeau: „Darf ich ihn vertrauen“, für Zither arr. Siehe: Gutmann, Fr., Op. 161 Heft 1.
- Postillon von Lonjumeau: „Glaube Männchen mir“, für Zither arr. Siehe: Gutmann, Fr., Op. 161 Heft 1.
- Adam, Carl**, Vereins-Grüsse. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.
- Adam, Th.**, Verneville-Siegesmarsch f. Pfte. Offenbach, André (18 \mathcal{F}) Mk 0,50.
- Grüsse aus den Vogesen. Polka f. Pfte. Offenbach, André (27 \mathcal{F}) Mk 0,75.
- Adami, C.**, Auf Lahnstein. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Adler, M.**, Rhapsodie dramatique pour Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Adolf, R.**, 6 Amusements faciles pour Piano à 4 ms. No. 1. Polonaise. No. 2. Marche. à Mk 0,75. No. 3. Mazurka. Mk 0,50. No. 4. Galop. No. 5. Valse. No. 6. Cavatine. à Mk 0,75. Warschau, Gebethner u. W.
- Fleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris pour le piano à quatre mains. Warschau, Gebethner & Wolff:
- No. 1. Polonaise de l'Opéra: La Comtesse, de Moniuszko. Mk 1.
 - 2. Le Désir, Melodie de Chopin. Mk 0,75.
 - 3. Chant d'Ukraine, du Prince C. Lubomirsky Mk 0,75.
 - 4. Kalina, Air d'Jgn. Komorowsky. Mk 1,50.
 - 5. Polonaise d'Jgn. Komorowsky. Mk 1,25.
 - 6. Le Corbeau (Kruk) d' Aug. Radwan. Mk 0,75.
 - 7. Le Regret d'une fille, de St. Moniuszko Mk 1,25
 - 8. La Fileuse, de St. Moniuszko. Mk 0,75.
- Guirlande des mélodies slaves à l'usage des Commentants pour le piano à 4 ms. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.
- 2 Nocturnes pour Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.
- Petits bijoux. 12 Duos sur des airs favoris pour le Piano à 4 ms. 2 Cahiers. Warschau, Gebethner & Wolff. à Mk 2.
- Agosty, F.**, The original Caledonians. Quadrille écossais pour Piano. Mainz, Schott (36 \mathcal{F}) Mk 1.
- Mandolinata. Valse sur les motifs de Paladilhe, pour Piano. Mainz, Schott (36 \mathcal{F}) Mk 1.
- Ahlwarth, Carl**, Op. 6. Souvenir de Colberg, Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Ahrenssen, A.**, Op. 6. 3 Lieder für 4 Männerstimmen
1. Die freien Säger („Lasst den freien Sang ertönen“);
 2. Der Abend („Sanft und still wie Engelgruss“); 3. Morgenwandern („Wohlauf, wohlauf ihr Säger“). Part. und Stimmen 8. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Ahrenssen, A.**, Op. 7. Drei Quartette für 4stim. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- No. 1. Germania („Ström aus mein Lied zu Deutschlands Ruhme“). Mk 0,75.
 - 2. Stiftungsfeier („Freude breite ihre Schwingen“).
 - 3. Ständchen („Es singt die Nachtigall im Hain“). Mk 0,90.
- Meine Sterne („Am Himmel strahlen Sterne“). Lied für eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Hamburg, Benjamin. Mk 0,50.
- Aiblinger, C.**, 6 Messen f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. (Vcello u. C^b. ad lib.) Regensburg, Pustet:
- No. 1. Messa Santa Clara. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,40 *n.
 - 2. Messa Santa Philomena. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,40 *n.
 - 3. Messa Santa Theresa. Part. Mk 1,80 *n. St. Mk 0,30 *n.
 - 4. Messa di Santa Croce. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,30 *n.
 - 5. Messa dedicata al cor di Gesù e Maria. Part. Mk 1,80 *n. St. Mk 0,30 *n.
 - 6. Messa a Canto fermo. Part. Mk 0,20 *n. St. Mk 0,10 *n.
- Drei Weihnachtslieder, ein- und zweistimmig, m. Pfte-, Orgel- od. Harmonium-Begleitung. (1. Gebet eines Kindes in der Christnacht („Wie flimmern von des Himmels Höh'n“); 2. Das Christkind („Es weht der Wind, und ist so kalt“) (zweistimmig); 3. Lied bei der Krippe Jesu („Schlaf wohl du Himmelsknabe, du“) (zweist.). [Mit zwei besonders beiliegenden Singstimmen für die beiden zweistimmigen Lieder.] München, Werner Mk 1,75.
- Siehe auch: Kothe.
- Alabieff, An den Mond** („Sanfter treuer Nachtgefährte“), f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André (18 \mathcal{F}) Mk 0,50.
- Die Nachtigall („Nachtigall, lieb' Nachtigall“), f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,75.
- Idem für Sopr. od. Ten. m. Pfte. (ital. Text). Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.
- Idem für Pfte bearb. Siehe: Alberti, H., Op. 42.
- Alard, D.**, Op. 48. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie pour Violon av. Pfte. Mainz, Schott (2 \mathcal{L} 24 \mathcal{F}) Mk 4.
- Op. 47 Fantaisie de Concert sur: Faust, de Gounod, pour Violon av. Pfte. Offenbach, André (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.
- Op. 48. La Juive, d'Halévy. Fantaisie pour Violon av. Pfte. Mainz, Schott (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.
- Op. 49. 10 Morceaux de Salon, pour Violon av. Pfte. Offenbach, André:
- Cah. 1. Villanelle. La Gitana. (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2.
 - 2. Arioso. Air de Ballet. (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2.
 - 3. Minuetto. Le Retour. (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2.
 - 4. La Sevillana. (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75.
 - 5. Marche. (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2.
 - 6. Styrienne. (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2.
 - 7. L'Adieu. L'Absence. (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75.
 - 8. Berceuse. Tyrolienne. (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2.
 - 9. Scherzo. Speranza. (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2.
 - 10. Brindisi-Valse. (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2.
- Op. 50. Trois Fantaisies faciles pour le Violon avec acc. de Piano sur les Opéras favoris. Offenbach, André:
- No. 1. Semiramis, de Rossini. (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2.
 - 2. Don Juan, de Mozart. (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2.
 - 3. Anna Bolena, de Donizetti. (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2.
 - 4. Moise, de Rossini (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2.
 - 5. Le Maçon, d'Auber (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2.
 - 6. La Flûte enchantée, de Mozart (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2.
- Op. 51. Chant du Cygne. 3 Mélodies de Schubert, transcr. et var. pour Viol. av. Pfte. No. 1. Sérénade („Leise fihen meine Lieder“). (54 \mathcal{F}) Mk 1,50. No. 2. Au bord de la mer („Das Meer erglänzte weit hinaus“). (45 \mathcal{F}) Mk 1,25. No. 3. Ballade de Shakespeare („Horch, horch die Lerch“). (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75 Offenbach, André.
- Op. 53. L'Art moderne. 20 Etudes pour Viol. Liv. 1—4. Offenbach, André à (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2.
- Op. 54. Ernani. Opéra de Verdi. Fantaisie pour le Violon avec acc. de Piano. Mainz, Schott (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.
- die klassischen Meister des Violinspiels. Samml. aus-

Alard — Albanesi

erw. Stücke a. d. Werken der grössten klass. Meister der ital., dtshn. u. franz. Schule, mit Andeutung des Styles der Satzeintheilung, des Ausdruckes, Fingersatzes u. Bogenstriches. (No. 22—36 sind für Viol. m. Pfte) Mainz, Schott:

- No. 22. Bach, J. S., 1^{re} Sonate (Gm.). (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.
 - 23. Locatelli, Le Labyrinthe de l'Harmonie (facilis aditus difficilis exitus). (54 \mathcal{Z}) Mk 1,50
 - 24. Leclair, J. B., Sonata No. 3 (D). (1 \mathcal{L} . 21 \mathcal{Z}) Mk 2,25.
 - 25. Barbella, E., Sonata No. 2 (Es) (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50
 - 26. Chabran, Sonata No. 5 (G). (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{Z}) Mk 2,50.
 - 27. Manfredi, Op. 1. Sonate No. 6 (Gm.) (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{Z}) Mk 3.
 - 28. Mozart, W. A., Sonate No. 5 (G.). (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{Z}) Mk 2,50.
 - 29. Beethoven, L. v., Op. 40. Romance (G.). (54 \mathcal{Z}) Mk 1,50.
 - 30. Paganini, N., Op. 3. Sonate No. 12 (Em.). (54 \mathcal{Z}) Mk 1,50.
 - 31. Bach, J. S., 4te Sonate (Dm.). (2 \mathcal{L} . 42 \mathcal{Z} .) Mk 4,50.
 - 32. Porpora, erste Sonate (A.). (1 \mathcal{L} . 21 \mathcal{Z}) Mk 2,25.
 - 33. Francoeur, 4te Sonate (E.). (1 \mathcal{L} . 21 \mathcal{Z}) Mk 2,25.
 - 34. Guillemin, Op. 1. 2te Sonate (C). (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.
 - 35. Siehe: Stamitz.
 - 36. Lolli, Op. 9. 6te Sonate (D). (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75.
 - 37. Georges, St., Sonate No. 3 (A) pour 2 Viol. (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{Z}) Mk 2.
 - 38. Campagnoli, B., 4 Préludes pour Violon seul. (38 \mathcal{Z}) Mk 1.
 - 39. Kreutzer, Rud., Concerto (D) pour Viol. av. Pfte. (2 \mathcal{L} . 42 \mathcal{Z}) Mk 4,50.
 - 40. Baillot, P., Op. 20. Air russe (Gm.) pour Viol. av. Piano. (1 \mathcal{L} . 21) Mk 2,25.

Alard, D., Bearbeitung. Siehe: Kreutzer, Rud., Concerto (D); Mozart, W. A., Op. 127.
 — Herausgabe. Siehe: Campagnoli (B.). 4 Préludes pour Viol.

Alary, Tänze f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):

- Clorinda. Walzer. Mk 2.
 La Dieppoisie. Polka. Mk 1,20.
 La Sardegna. Walzer. Mk 3,40.
 Superga. Walzer. Mk 2.
 Zizi-Polka. Mk 0,80.
 — Divertimento brillante e progressivo per Pfte à 4 mani. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.
Alary Giulio, L'Etranger (Der Fremde) („Il a passé“ — „Vorüber ist er“) f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (38 \mathcal{Z}) Mk 1.
 — Un Secret (Ein Geheimnisse) („Si vous croyez“ — „O glaube nicht“) f. 1 Singst. m. Pfte. Ebd. (27 \mathcal{Z}) Mk 0,75.

Alasio, S., Op. 19. Garibaldi-Hymne (Inno a Garibaldi). Ital. Volkslied f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Albanesi, L., Op. 156. Aida a volo d'uccello. Divertimento concertante p. Pfte a 4 mani. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 0,80.

- Divertimento brill. sopra: Marco Visconti, di Petrella, per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.
 — Fantasia sopra: Marco Visconti, di Petrella, per Pfte a 4 mani. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4,80.
 — Piccolo Fantasia sopra: Marco Visconti, di Petrella, per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
 — Pezzo brill. sull'opera: Marco Visconti, di Petrella, per Pfte a 4 mani. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.

Albanesi, S., Kompositionen f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):

- Op. 117. Buon umore. Rimembranze popolari var. brill. Mk 3,60.
 Op. 148. Divertimento concert. sull' Elisir d'amore. Mk 4,80.
 La musica ottagenaria. Rimembranze del Matrimonio segreto Mk 4,80.
 Melodia della Dinorah, variata eleg. Mk 2,40.
 Lo Scoglio di Frisco. Barcarola sentimentale. Mk 2,50
 — La Musica ambulante. Trascrizione per Pfte a 4 mani. Ebd. Mk 3,60.

Albanesi — Alberti

Albanesi und Krakamp, Fantasie über Lucrezia Borgia, v. Donizetti, f. Pfte u. Flöte. (Leipzig, Portius) Mk 4.

Albaum, J., Schlachtgesang des deutschen Heeres („O du allmächtiger, hör unser Fleh'n“), Leipzig, Weber:
 Für Männerchor. Part. 8. Mk 0,25 n.
 Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. Mk 0,50 n.
 Für Alt od. Br. m. Pfte. Mk 0,50 n.
 Arrangement als Marsch f. Pfte. Mk 0,50 n.

Albeniz, Variat. brill. sur le Crociato in Egitto de Meyerbeer, f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,80.

Albert, E., Kompositionen f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):

- Op. 23. Les airs du Roi René. Caprice. Mk 2,60.
 Op. 31. Tarantelle. Mk 2,80.
 Op. 34. Caprice brill. sur l'air national Schleswig-Holstein. Mk 3,60.
 Op. 35. Capricciosa. Valse-Fant. Mk 3,60.
 Op. 39. Marche-Caprice sur l'opéra Leonore de Mercadante. Mk 2,40.
 Op. 40. Deux Etudes de salon.
 No. 1. Uncle Tom's mil. Mk 1,40.
 - 2. Eliza's Song. Mk 1,40.

Albert, Max, Op. 60. Klänge a. d. Heimath. Lieder ohne Worte, f. Zither. kl. qu.-4. Berlin, Bahn Mk 0,75.

— Op. 132. Minnelieder f. Zither. Berlin, Bahn Mk 1.
 — Op. 160. Herbstklage. Phant. f. Zither. kl. qu.-4. Berlin, Bahn Mk 1.

— Air du roi Louis XIII, übertr. f. Zither. kl. qu.-4. Berlin, Fürstner Mk 0,75.

— Berl. Zither-Album. Samml. bel. Musikstücke. 2. Bd. Heft 1. qu.-4. Berlin, Bahn Mk 1.

— Compos. f. Zither. No. 2. Wagner, Die Rose. Mk 1.
 No. 3. Wagner, Die Erwartung. Mk 1. No. 4. Conradi, Lied der Grete. Mk 0,75. No. 5. Gumbert, Mein Lied. Mk 0,50 Kl. qu.-4. Berlin, Fürstner.

— Melodien von Wilhelm Tappert (O süsse Stunde. Klage. Abendlied) f. Zither. Kl. qu.-4. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

Albertazzi, E., Sinfonia brillante per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.

Alberti, B., Val d'Oliv. Romanza per Ten. con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.

Alberti, C., Romanza di Villani per canto con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.

Alberti, Fr., Compos. Mailand, (Leipzig, Portius.)

Notturmo, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
 Sui caroiiano. Coro a due voci c. Pfte. Mk 3,20.
 Sulla tombe di Cavour. Scena ed Arie per canto e Pfte. Mk 3,20.

Il Trovatore. Coro per voci di poco estensione od uso dei Collegi edegli Instituts. Mk 2.

On giorno di festa. Coro per voci di poro estensiene od uso anche dei Collegi e degli Instituts. Mk 2.

La forosetta, Coro a due voci e Pfte. Mk 2,80

Alberti, G., Op. 23. 2 Duette in einfacher ansprechender Manier und mit leichter Pfte-Begleitung. Berlin, Akad. Musikhandlung:

- No. 1. Frühlingslied („Leise zieht durch mein Gemüth“). Mk 0,50.
 - 2. Zwiesgespräch („Im Fliederbusch ein Vöglein sass“). Mk 0,50.

— Deutsche Lieder f. Schule u. Haus zusammengestellt. 3. Aufl. Nebst einem Anhang: Lieder aus Deutschlands grosser Zeit 1870—71. gr. 8. Altenburg, Bonde Mk 0,40 *n.

Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Pet. Fantaises pour Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.

- No. 45. Rossini, Le Comte Ory.
 - 47. Weber, Euryanthe.
 - 51. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.
 - 52. Weber, Preciosa.
 - 53. Wagner, Der fliegende Holländer.
 - 54. Balfe, La Bohémienne.
 - 55. Moniuszko, Halka.

— Op. 16. Bouquet de Mélod. d'Opéras les plus fav. p. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1,75.

- No. 48. Rossini, Le Comte Ory.
 - 49. Pedrotti, Fiorina.
 - 50. Meyerbeer, L'Africaine.
 - 51. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.
 - 52. — Der fliegende Holländer.

Alberti

- No. 53. Balfe, La Bohémienne.
- 54. Moniuszko, Halka.
- Alberti, H., Op. 20. Fantaisies brill. pour deux Pianos sur des thèmes d'Opéras connus. Hamburg, Cranz:**
- No. 14. Gounod, Faust. Mk 5.
- 15. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 3,75.
- 16. Rossini, Le Barbier. Mk 3,75.
- 17. Wagner, Tannhäuser. Mk 4.
- 18. — Lohengrin. Mk 4,25.
- 19. Mozart, La noce de Figaro. Mk 4,75.
- 20. Weber, Oberon. Mk 5.
- 21. Mozart, Zauberflöte. Mk 5.
- Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'usage des Commencants pour le Piano à 4 mains sur des Opéras favoris. Hamburg, Cranz:
- No. 57. Rossini, Le Comte Ory. Mk 0,75.
- 58. Pedrotti, Fiorina. Mk 0,75.
- 59. Meyerbeer, L'Africaine. Mk 0,75.
- 60. Suppé, Die schöne Galathea. Mk 0,75.
- 61. Weber, Preciosa. Mk 0,75.
- 62. Wagner, flieg. Holländer. Mk 0,75.
- 63. Offenbach, Pariser Leben. Mk 0,75.
- 64. Moniuszko, Halka. Mk 0,75.
- 65. Glinka, La vie pour le Czaar. Mk 0,75.
- 66. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 0,75.
- 67. Weigel, Jos., Die Schweizerfamilie. Mk 0,75.
- 68. Boieldieu, Le Calif de Bagdad. Mk 0,75.
- 69. Beethoven, L. v., Egmont. Mk 0,75.
- 70. Herold, Le Pré aux clercs (Der Zweikampf). Mk 0,75.
- 71. Cherubini, Der Wasserträger. Mk 0,75.
- 72. Gluck, Iphigenia in Aulis. Mk 0,75.
- 73. Méhul, Joseph en Egypte. Mk 0,75.
- 74. Spohr, Zemire et Azor. Mk 0,75.
- 57. Mozart, W. A., Così fan tutte. Mk 0,75.
- 76. — Idomeneo. Mk. 0,75.
- Op. 24. Deutsche Blumen (Fleurs d'Allemagne). Kleine Fantaisien elegant und instructiver Art über volksthümliche Lieder für das Pftte zu vier Händen. Hamburg, Cranz à Mk 1.
- No. 7. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 8. Der Wirthin Töchterlein.
- 9. O Tannenbaum.
- 10. Freut euch des Lebens.
- 11. Soviel Stern am Himmel stehen.
- 12. Abschied („Muss i denn zum Städtele 'naus“).
- 13. Rheinweinlied („Bekränzt mit Laub“).
- 14. Bald gras' ich am Neckar.
- 15. Es kann ja nicht immer so bleiben.
- 16. Hoch vom Dachstein.
- 17. In einem kühlen Grunde.
- 18. So leb denn wohl, du stilles Haus.
- 19. Steh' nur auf du lust'ger Schweizerbub.
- 20. Und der Hans schleicht umher.
- 21. Wenn ich ein Vöglein wär.
- 22. Ich hatt' einen Kameraden.
- 23. Was blasen die Trompeten.
- 24. Wohlauf noch getrunken.
- Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies instructives sur des Thèmes d'Opéras fav. pour Piano à 4 mains. Hamburg, Cranz à Mk 1,75.
- No. 34. Rossini, Le Comte Ory.
- 38. Wagner, Fliegende Holländer.
- 39. Balfe, Le Bohémienne.
- 40. Moniuszko, Halka.
- 41. Glinka, La Vie pour le Czaar.
- 42. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 43. Kreutzer, Nachtlager.
- 44. Auber, Fra Diavolo.
- 45. Donizetti, Belisar.
- 46. Adam, Postillon.
- 47. Offenbach, Orphée.
- 48. Donizetti, Don Sebastian.
- 49. Suppé, Leichte Kavallerie.
- 50. Donizetti, Linda di Chamounix.
- 51. Rossini, Semiramis.
- 52. — Othello.
- 53. Herold, Zampa.
- 54. Rossini, Moses.
- 55. — Le Siège de Corinth.
- 56. Weber, Euryanthe.

Alberti

- No. 57. Mozart, L'Enlèvement du Serail.
- 59. Mozart, Figaro.
- 60. Werstoffsky, La tomba d'Ascoldo.
- 61. Weber, Preciosa.
- Alberti, H., Op. 26. Le petit Artiste. Der kleine Virtuose. Kurze und leichte Fantaisien m. Benutzung bel. Opern-themen f. Pfte. No. 22. Wagner, Tannhäuser. Hamburg, Cranz Mk 0,75.**
- Op. 27. Les trois Amies. Fantaisies élég. sur des Thèmes d'Opéras fav. pour Piano à 6 mains. Hamburg, Cranz:
- No. 13. Flotow, Martha. Mk 1,75.
- 14. Gounod, Faust. Mk 1,75.
- 15. Mozart, W. A., Don Juan. Mk 1,75.
- 16. Wagner, Tannhäuser. Mk 2.
- 17. — Die Meistersinger. Mk 1,75.
- 18. Meyerbeer, Robert le Diable. Mk 2.
- 19. — Les Huguenots. Mk 1,75.
- 20. — Le Prophète. Mk 2.
- 21. Rossini, Tell. Mk 2.
- 22. Mozart, Figaro. Mk 1,75.
- 23. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 2.
- 24. Weber, Der Freischütz. Mk 1,75.
- Op. 37. Beautés de tous Pays. Fantaisie-Transcriptions p Piano. Hamburg, Cranz:
- No. 13. Air bohémien. Mk 1,50.
- 14. Bellini, Casta Diva. Mk 1,50.
- 15. Air bohémien—russe. Mk 1,50
- 16. Ernst, Elegie. Mk 1,50.
- 17. Gluck, Gavotte. Mk 1.
- Op. 38. Deutsche Weisen. Transcriptionen volksthümlicher Lieder f. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
- No. 7. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 8. Reichardt, Was ist des Deutschen Vaterland.
- 9. Heil dir im Siegerkranz.
- Op. 41. La Moisson d'Or. 6. Lief. 25 Transcr. beliebter Schubert'scher Lieder. f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3 n.
- Op. 42. 6 Fant. élég. pour Piano sur des Chansons russes. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
- No. 1. Boulachoff, Wiegenlied.
- 2. Warlamoff, Der Engel.
- 3. Kotschubey, O dites lui.
- 4. Dubuque, Das Vöglein.
- 5. Donauhoff, Einsam.
- 6. Alabieff, Die Nachtigall.
- Op. 43. Fantaisies fac. sur des Thèmes d'Opéras fav. pour 2 Pianos à 8 ms. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
- No. 1. Norma, de Bellini.
- 2. Der Freischütz, de Weber.
- 3. Oberon, de Weber.
- 4. I Puritani, de Bellini.
- 5. La Sonnambule, de Bellini.
- 6. Don Juan, de Mozart.
- 7. Figaro, de Mozart.
- 8. La Tombe d'Ascoldo, de Werstoffsky.
- 9. La Dame blanche, de Boieldieu.
- 10. La Vie pour le Czaar, de Glinka.
- 11. Jean de Paris, de Boieldieu.
- 12. I Montecchi ed i Capuleti, de Bellini.
- Op. 44. Le petit classique (Der kleine Classiker). Petites Fantaisies faciles et instructives sur des motifs des Oeuvres célèbres de Beethoven, Haydn, Händel, Mozart etc. pour Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1.
- No. 1. Haydn, Sérénade.
- 2. Beethoven, Sinfonie pastorale.
- 3. Mozart, W. A., Requiem.
- 5. Haydn, Jos., La création.
- 6. Beethoven, L. v., Egmont.
- 7. — Sinfonie No. 5 (C m.)
- Op. 45. Mirza Schaffy-Album. 12 Lieder ohne Worte f. Pfte nach Mirza Schaffy's Dichtungen. Hamburg, Cranz: Mk 2 n. Einzeln à Mk 0,50.
- No. 1. An Zuléikha.
- 2. Frühlingslied.
- 3. An Fatime.
- 4. Zuléikha.
- 5. Lob des Weines.
- 6. Lied der Schönheit.
- 7. Lied der Weisheit.
- 8. Zuléikha.
- 9. Tiflis.

Alberti — Album

- No. 10. Lied der Klage.
- 11. Abschied von Tiflis.
- 12. Hafisa
- Alberti, H.**, Op. 46. Fantaisie-Transcr. bel. Lieder f. Pfte.
No. 1. Abt, Fr., Op. 379. No. 1. Mein Himm. No. 2. Gumbert, Ferd., Op. 106. No. 3. Zu ihr. No. 3. Heckel, A., Op. 1. No. 2. Liebesfrage. Hamburg. Cranz à Mk 1,50.
— Op. 47. La belle Russe. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 48. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Marche cosaque. No. 2. Danse des matelots. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 49. Marche orientale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 50. La Rose des Alpes. Styrienne pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 51. Méditation poétique pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 52. Danse des sylphides pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 53. Je pense à toi. Romance p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 54. Joli oisillon. Pièce de Salon pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
— Op. 56. Réminiscences de la Russie. Fantaisie sur: „МАТРИКА ГОЛУБИЦКА“ (Ma mère chérie), Chanson de Goupileff pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
— Champagner-Galopp, arr. f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Jockey-Polka, f. Pfte arr. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Alberti, L.**, L'abonoannée. Romance dramatique f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
— Ave verum per Sopr. od. Ton. e Pfte. Ebd. Mk 2,50.
- Albini, F. M.**, Due Canti per Ternore con Pfte Mailand, (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
No. 1. L'Ave Maria. Mk 1,20.
- 2. Un ricordo. Mk 1,60.
— Ama, o cara! Melodia per canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
— Se aveessi l'al! Arietta per canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius). Mk 1,40.
- Albini-Riccioli, Franc.**, Compositions. Mailand (Leipzig, Portius):
Lo zeffiro. Notturmo per canto e Pfte. Mk 0,50.
Il Trovatore. Coro per voci e Pfte. Mk 2.
Un giornodi festa. Coro per voci e Pfte. Mk 2.
La forosetta. Coro a due parti e. Pfte. Mk 2,80.
- Alboni, K.** Tanzblüthen. Album f. d. Jugend. f. Pfte. 2. Jahrg. Hamburg. Haring Mk 2.
- Albrecht, F. A.**, Uebungen u. Lieder zu einem methotischen Gesangunterrichte i. d. Volksschule. 1- u. 2st. 16. 1. Stufe. 2. Aufl. (1866) Mk 0,40 **n. 2. Stufe (1867) Mk 0,50. **n. 3. Stufe Mk 0,60. **n. 4. Stufe Mk 0,50 **n. Freiburg, Schmidt.
- Albrecht, K.**, Kompositionen. Moskau, Jürgenson (Leipzig, Portius):
7 Romances (7 Романа Нсовъ) pour chant av. acc. de Piano. Mk 18,75.
No. 1. Когда Тысклавновъ Надъ Роялюю („Wenn am Klavier ich sitze“) Mk 2,25.
- 2. Протормла я Дорожку (Ich schlage ein den Pfad). Mk 0,50.
- 3. Веснае Успокоеніе (Frühlingstrost). Mk 1,20.
- 4. Заувага (Vorgesang). 2,25.
- 5. На Слова о Другъ Мой (Kein Wort mein Freund). Mk 1,80
- 6. Дъвушкѣ (Das Mädchen). Mk 2,25.
- 7. Дай Те Мнѣ Вина (Gebt mir Wein) Mk 1,50.
- 6 Весеннихъ Пѣсенъ (6 Frühlinglieder für 3 Stimmen). Part. u. St. 8. Mk 4,50.
Дѣтскихъ Пѣсенъ (Kinderlieder) für Pfte allein oder mit Gesang). Mk 4,50.
Такъ и Расъ тся Душа (Der Seelendrang), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Albrechtson, H.**, Galopp f. Pfte. Christiania. (Braunschweig, Bauer) Mk 0,50.
- Albrizzi, Souv. d'Été.** Polka pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
— Suis-moi. Mazurka pour Piano. Ebd. Mk 0,80.
- Album de Romances classiques pour le chant av. acc. de Piano. Moskau Jürgenson (Leipzig, Portius) No. 1—33 à Mk 0,45—Mk 1,50.

Album

- Album italien. Collection de Romances, Airs, Duos, Trios etc. av. acc. de Piano. Moskau Jürgenson (Leipzig, Portius) No. 1—89 à Mk 0,45—Mk 1,50.
- Album de Bucaresti. Collectiune de Romante si Arie cu tekstu românu f. eine Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer:
No. 1. Schubert, Frz., Serenada „N'auditu vorea“ „Leise stehen meine Lieder“ Mk 1.
- 2. Kotchoubey, E. B., Romanta („O spunetic ca simtu „O! dites-lui qu'une invisible chaine“) Mk 1.
- 3. Rothschild, M. de, „O deca n'ai ni micu ami spune“. Mk 0,50.
- Album deutscher Componisten, herausgeg. v. Herm. Mohr. Berlin, (Bahn).
Album für die Jugend. Lieder für eine Singst. m. Pfte. Siehe: Brah-Müller, Gust., Op. 22.
— Sammlung. Tänzer. Viol. u. Pfte. Siehe: Blumenthal, J.
- Album f. Harmonie-Musik. Sammlung v. Märschen, Tänzen, Fantasien u. Liedern, instrum. f. Terzfl., 3 Clar., 2 Corni, 2 Trombe, 2 Tenorhörn., Pos., Tuba, gr. u. kl. Trommel v. E. Grossmann. Frankfurt a/O., Massute:
Lief. I. Mk 3. n.
No. 1. Piefke, R., Op. 38. Pariser Einzugs-Marsch.
- 2. Suter, E., Abendruhe. Tonstück.
- 3. Piefke, R., Op. 37. Mitrailousen-Galopp.
- 4. Budik, Fr., Op. 60. Deutscher Krieger-Marsch.
- 5. Herrmann, H., Op. 45. Die Dorfkokette. Polka-Mazurka.
- 6. Michaelis, G., Op. 102. Lulu-Polka.
- 7. Lange, G., Op. 39. Blumenlied. Tonstück.
- 8. Strebinge, J., Op. 42. Hertha-Polka.
Lief. II. Mk 3 n.
No. 1. Herrmann, H., Op. 58. Deutscher Kaiser-Marsch.
- 2. Piefke, R., Op. 40. Friedensgrüsse. Walzer.
- 3. Budik, R., Op. 63. Die Rhein-Nixe. Polka-Mazurka.
- 4. Strebinge, J., Op. 38. Hallodri-Marsch.
- 5. Drechler, W., Sängers letzter Gruss. Lied.
- 6. Michaelis, G., Op. 103. Mit Dampf. Galopp.
- 7. Hoffmann, Du bist mein Traum. Lied.
- 8. Herrmann, H., Op. 45. Die schöne Elsaeserin. Polka.
Lief. III. Mk 3 n.
No. 1. Zikoff, Fr., Op. 23. Gratulations-Marsch.
- 2. Lachner, Fr., Ständchen. Lied.
- 3. Herrmann, H., Op. 50. Victoria-Quadrille.
- 4. Piefke, R., Op. 42. Haideblümchen. Polka-Mazurka.
- 5. Budik, F., Lieder-Marsch.
- 6. Herrmann, H., Op. 49. Maskenscherz. Polka.
- 7. Strebinge, J., Op. 40. Ueberall und Nirgends. Galopp.
- 8. Lange, G., Op. 57. Stille Wünsche. Notturmo.
Lief. V. Mk 3 n.
No. 1. Kuhne, G., Erinnerung an Paris. Marsch.
- 2. Herrmann, H., Op. 53. Elektra-Polka.
- 3. Conradi, B., Polka-Maz. n. d. Genrebild: Morgenstündchen einer Soubrette.
- 4. Ueberschär, C., Op. 2. Wiener Leben, Galopp.
- 5. Budik, F., Poldl Polka.
- 6. Grossmann, E., Lied a. d. Singpiel: Daheim.
- 7. Laforest, J., Willkommen, Marsch.
- 8. Lichner, K., Op. 45.
Lief. VI. Mk 3 n.
No. 1. Grossmann, E., Noir et blanc. Marsch.
- 2. Herrmann, H., Op. 62. Schlau Liesel. Polka.
- 3. Schönberg, H., Op. 19. Frühlingruf, Fantaisie.
- 4. Strebinge, F., Op. 20. Du mein Schatz, Polka.
- 5. Ueberschär, C., Op. 6. Aus der schönen Jugendzeit, Walzer.
- 6. Budik, F., Op. 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Maz.
- 7. Braun, A., Mutterseelenallein, Lied.
- 8. Bratfisch, Schön Ursula, Marsch.
Lief. VII. Mk 3 n.
No. 1. Döring, A., Gruss in die Ferne. Marsch.
- 2. Ueberschär, C., Des Lebens Mai. Polka.
- 3. Herrmann, H., Clicquot-Galop.
- 4. Piefke, R., Lina-Polka.

Album

Alday — Alfred

- No. 5. Budik, E., Treues Herz und leichter Sinn, Polka-Maz.
- 6. Hün, Bruder Lustig. Defilir-Marsch.
 - 7. Apitius, C., Die bunte Welt. Potpourri. Lief. VIII. Mk 3. n.
- No. 1. Döring, A., Steyerischer Marsch.
- 2. Mozart, Larghetto.
 - 3. Piefke, R., Bacchanten-Galopp.
 - 4. Strebinger, F., Hocus-Pocus. Polka.
 - 5. Rosenkranz, F., Division Vorwärts! Marsch.
 - 6. Zikoff, Fr., Die lustige Marketenderin. Polka.
 - 7. Schultze M., Paraphrase über das Lied: „Wie schön bist Du!“
 - 8. Herrmann H., Frauenhuldigung. Walzer. Lief. IX. Mk 3. n.
- No. 1. Herrmann, H., Frühlingsgruss. Marsch.
- 2. Piefke, R., Sirenen-Quadrille.
 - 3. Budik F., Bajazzo-Polka.
 - 4. Michaelis, G., Schlaflied aus: 500,000 Teufel.
 - 5. Budik, F., Defilir-Marsch.
 - 6. Michaelis, G., Eine Parade. Marsch-Potpourri.
 - 7. Herrmann, H., Amoretten-Polka.
- Album f. Kirchenmusik. Eine Samml. neuer Orig.-Kompositionen f. Org., gem. Chor, Männerchor u. Sologesang, hrsg. v. Alwin Bräuer. (Flügel, Gust., Op. 57. Choral-Vorspiele f. Org. Baumert, L., Präludium f. Org. zu: O Haupt voll Blut und Wunden. Bräuer, A., Präludium f. Org. zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Pickert, A., Vorspiele f. Org. Böhm, R., 2 Postudien f. Org. Drath, Th., Canonisches Trio f. Org. Baumert, L., Lobgesang; Pfingstbitte, f. gem. Chor. Gäbler, E. Fr., Op. 27a. Nach der Trauung, f. 4stimm. Männerchor. Otto, Jul., Dort über jenen Sternen, f. gem. Chor. Peterwitz, G., Op. 9b. Grosse Liebe — kleiner Dank, f. gem. Chor. Richter, E., Geistl. Lied: Birg' mich unter deinen Flügeln, f. gem. Chor. Baumert, L., Beim Tode eines Kindes, f. Männer- od. gem. Chor. Jakob, Friedr. Aug. Leberecht, Männerchor: Dein Wort, o Herr. Mettner, K., Gesang bei einer Trauung, f. 2 S. u. A. (auch f. Männerst.); Nach der Trauung, f. Männerst. Teige, J. S., Herr, deine Güte, Motette f. Männerst.; Trost, f. Männerst.; Gedanke mein! Ein Trauerwechselfesang zwischen Gemeinde und Chor m. Org. Peterwitz, G., Op. 10. Duett f. 2 S. m. Org. Gäbler, E. F., Op. 27b. Wiedersehnl! f. gem. Chor m. Org.; Op. 26. Motette f. gem. Chor, Org. m. Orch. Thoma, R., Op. 23a. Weihnachtsmusik f. gem. Chor, Org. u. Orch.) Bräuer Brieg, Mk 4,50 *n.
- Album lyrique. Sammlung beliebter Opera-Arien und Gesänge (m. deutsch u. ital. Texte), herausgeg. von Ferd. Gumbert. Berlin, Fürstner:
- Bd. I. Mk 6 *n.
- No. 1. Beethoven, L. v., Fidelio. Arie: „Abscheulicher! wo eilst du hin“.
 - 2. Mozart, W. A., Don Juan. Arie: „Ich grausam? O mein Geliebter“.
 - 3. Mozart, W. A., Don Juan. Arie: „Mich verlässt der Undankbare“.
 - 4. Mozart, W. A., Don Juan. Arie: „Wenn du fein fromm bist“.
 - 5. Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. Arie: „Nur zu flüchtig“.
 - 6. Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. Arie: „O säume länger nicht“.
 - 7. Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. Arie: „Ihr, die ihr Triebe.“
 - 8. Mozart, W. A., Zauberflöte. Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“.
 - 9. Mozart, W. A., Zauberflöte. Arie: „Ach ich fühl's es ist“.
 - 10. Weber, C. M. v., Freischütz. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“.
 - 11. Weber, C. M. v., Freischütz. Cavatine: „Und ob die Wolke“.
 - 12. Weber, C. M. v., Euryanthe. Cavatine: „Glücklein im Thale“.
 - 13. Rossini, G., Barbier. Arie: „Frag ich mein beklommen Herz“.
 - 14. Rossini, G., Othello. Romanze: „Gelehnt an die Cypresse.“

- No. 15. Bellini, Norma. Arie: „Keusche Göttin“.
- 16. ——— Arioso: „Einsam sind dies Haine“.
- 17. Bellini, Romeo u. Julie. Romanze: „Festlich steh' ich“.
- 18. Bellini, Romeo u. Julie. Cavatine: „Wenn Romeo den Sohn“.
- 19. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Cavatine: „Schon war die Nacht“.
- 20. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Finale. Arie: „Grabstätte meiner Ahnen“.
- 21. Verdi, Der Troubadour. Cavatine: „Die Nacht herrschte“.
- 22. Verdi, Der Troubadour. Arie: „Es naht der schwere Augenblick“.
- 23. Verdi, Der Troubadour. Arie: „O könnte jeder Seufzer“.
- 24. Verdi, Rigoletto. Arie: „Theurer Name“.
- 25. ——— Canzone: „Nimm wohl dein Herz“.
- 26. Verdi, Traviata. Walzer-Arie: „Schau ich ihn an“.
- 27. Verdi, Ernani. Cavatine: „Schon wieder Nacht“.
- 28. Jssouard, N., Lotterieloca. Arie: „Nein ich singe nicht“.
- 29. Mozart, W. A., Addio „Scheiden müssen wir, Geliebte“.
- 30. Mozart, W. A., Das Veilchen „Ein Veilchen auf der Wiese stand“.
- 31. Schubert, Franz, „Ave Maria“.
- 32. ——— Ständchen („Leise flehen meine Lieder“).
- 33. Schubert, Franz, Wanderer „Ich komme vom Gebirge her“.
- 34. Volkslied: „Letzte Rose noch prangst du“.
- 35. Gounod, Ch., Barcarolle „Wohin? Komm steig' in den Nachen“.
- 36. Rode, Variationen „Ah dolce canto del dio d'amore“.

Alday, 6 piccoli Duetti per 2 Viol. estratti dal Metodo. Mailand (Leipzig, Portius):

Heft 1. Op. 1. Mk 4.

- 2. Op. 2. Mk 4,80.

— Gran Motodo elementare per Violino. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 19,20.

— 12 Capriccio Studi estratti dal Metodo per Violino. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.

Alessi, F., Reminiscenze dell' Opera Ruy Blas di F. Marchetti, transc. per Flauto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):

Coro e gran Scena delle noje Mk 2,40.

Ballata: C'era una volta una Duchesse. Mk 2,40.

— Reminiscenze dell' Opera Ruy Blas di F. Marchetti Scena e Duetto: „Meco vorreste mio buon signor“, transc. pour Violino, Flauto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.

Alexander, Prinz, Die Launenhafte. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Alexander, Ed. F., Ida-Polka f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,75.

Alexander, J., Ouv. f. Orch. zur Operette: Franc tireurs. Bremen, Fischer Mk 6.

Alexandra Josiphowna (Grande-Duchesse de Russie). Siehe: Josiphowna.

Alexandre, La belle Hollandaise. Valse brillante p. Pfte. Herzogenbusch, Mosmans Mk 1,25.

Alexandroff, H. J., Samml. von Kompositionen f. d. 7saitige Guit. 2 Hefte. Petersburg, Bernard à (3 Rub.) Mk 9.

— 8 Melodien v. Frz Schubert f. d. 7sait. Guit. Ebend. (1 Rub.) Mk 3.

Alexis, Julien, Op. 14. Les Clochettes du Soir. Idylle pour Piano. Hamburg, Fr. Schuberth Mk 1,25.

Aifo, Soleschiano. Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 2.

Alföldi, J., Csak titokban akartalak szeretni, Czárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Tihanyi vis zhangok. Czárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Alfred von Grossbritannien, Prinz Herzog von Edinburg, „Galatea“ Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Algeier — Alzedo

- Algeier**, H., Op. 6. Mutterliebe. 2 Lieder f. S. m. Pfte. Offenbach, André (54 37) Mk 1,50.
 No. 1. Abschied der Emigrantin („Ich hab dich geheget, ich hab dich gepflegt“).
 - 2. Wiegenlied („Schlafe mein süßes, mein herziges Kind“).
- Alkier**, S. d', Op. 17. La Gracieuse. Morceau de Salon. p. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 - Op. 20. Der nächtliche Sänger („Horch unter meinem Fenster“), f. Bar. m. Pfte. Berl., Bahn Mk 0,75.
 - Fahr' wohl mein Sommer („Die Blätter fallen, die Winde wehn“), f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
- Allaga**, Géza, Befúttá az útat a ho (Betyárdal). Egykor én rám mosolyogtál, für eine Singst. m. Pfte. Pest, Táborosky & P. Mk 2.
- Allelei f. 2 Zithern. Heft 5. Wimmer. Op. 277. Klänge aus dem bairischen Unterland. Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,66.
- Allmers**, Herm., Morgenhymne a. d. Schauspiel „Electra“. Siehe: Dietrich Alb., Op. 24.
- Allochio**, Divertimento per Tromba con acc. di Pfte sopra: I due Foscari, di Verdi. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.
- Almasio**, Franc., Capriccio in forma di Sonata p. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,80.
 - Messa solenne da acc. con solo Organo, civè Ripieno, No 5. Verneti di stile brill., Offertorio, Elevazione e Comumazione, per gli Organi moderni. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 7,20.
 - Due Pastoralis per Organo. No. 1. Mk 0,80; No. 2. Mk 1. Mailand (Leipzig, Portius).
 - A Rossini. Elegia p. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
 - Valzer per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
 - Variazioni brillanti per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
 - Cinque Verzetti brillanti per il Gloria in Excelsis instrumentali per Organi moderni. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.
- Along**, Giulio, T'aspetto (Ich warte) („Notta profanes“ — „Nächtliche Stille“), f. 1 Singst. m. Pfte. Andante con Var. su di un Valzer popolare di D. Godfrey. Mainz, Schott (54 37) Mk 1,50.
- Aloysio**, Ant., Tre ariette per canto con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.
 No. 1. La fiamma Mk 1,40.
 - 2. La pellegrina Mk 1,60.
 - 3. La Molgavita Mk 1,20.
- Alsleben**, Jul., Op. 22. Zum 2. September 1870. Marsch von Sedan f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.
 - Op. 24. Erinnerungsblätter an die Schlacht bei Gravelotte d. 18. Aug. 1870. 3 Märsche f. Pfte. (Aufmarsch zur Schlacht. Sturmarsch. Lob- u. Danklied nach der Schlacht.) Berlin, Bahn Mk 1,50.
 - Ich schlag mir ein Schnippchen („Du wetterwend'sch Mädel“), für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
- Altenburg**, M., 11 vier- u. fünfstimm. Gesänge. Siehe: Musik (Geistliche) a. d. 16. u. 17. Jahrh. Lief. 2.
- Althaus**, Bernhard, Das Lied vom deutschen Helgoland („Im Meer, im herrlich deutschen Meere“), v. K. Tannen; Das Lied vom neuen deutschen Reich („Es rauscht ein Wort“) v. E. Meyer, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Tannen 0,50.
- Altman**, L., Op. 4. Deutsches Requiem f. S., A., B. u. Org. (1., 2 Viol., 2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib.) Breslau, Görlich & Co.; Neustadt, Pietsch Mk 2 n.
 - Die Barden. Opern-Travelstie v. Freudenthal. Transcription f. Pfte. Neustadt, Pietsch Mk 1,25 n.
 - Liedersammlung für Schule u. Haus. 8. Neustadt, Pietsch Mk 0,20 *n.
- Altschul**, Jos., Op. 10. Polka. Siehe: Lenzblüthen 1.
- Altschul**, Rud., Herausg. Siehe: Schubert, Franz.
- Alvars** (Parish-) Oeuvres choisies brillantes et non difficiles pour l'Harpe. Mailand (Leipzig, Portius):
 No. 1. Barcarole Mk 2.
 - 2. Marche hongroise Mk 1,20.
 - 3. Marche des Grecs Mk 1,20.
- Alzedo**, J. B., La Chicha („Patriotas el mate“). Canzonetta peruana f. 1 Stimme m. Pfte. Mainz, Schott (18 37) Mk 0,50.

Amadée — Amersfoodt-Dyk

- Amadée**, K., Op. 141. Die Lauterbacherin. Steirische Idylle f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
 - Les jeunes Artistes. Collection de petites Fantaisies instr. sur des Motifs fav. pour Piano à 4 ms. Pest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 2.
 No. 9. Flotow, Martha.
 - 10. Gounod, Faust.
 - 11. Meyerbeer, L' Africaine.
 - 12. — L' Etoile du Nord.
 - 13. — Les Huguenot.
 - 14. — Le pardon de Ploërmel.
 - 15. — Le Profet.
 - 16. — Robert le Diable.
 - 17. Mozart, Don Juan
 - 18. Rossini Guillaume Tell.
 - 19. Verdi, Ernani.
 - 20. — Rigoletto.
 - 21. — La Traviata.
 - 22. — Trovatore.
 - 23. Wagner, Lohengrin.
 - 24. — Tannhäuser.
 - 25. Weber, Freischütz.
 - 26. — Szép Ilonka.
 - 27. Verdi, Don Carlos.
 - 28. Bellini, Romeo.
- Amadei**, Lieder ohne Worte für Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XII. Heft 9. 10.
 - Ungarisches Volkslied für Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XII. Heft 13. 14.
 - Das Wandern, von Schubert, für Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XII. Heft 9. 10.
 - Siehe auch Amadey.
- Amadei**, Albert, Graf, Op. 1. 3 Gesänge für eine Alt- oder Baritonst. m. Pfte. No. 1. Der schwere Abend („Die dunklen Wolken hängen“). No. 2. Wanderers Nachtlid („Ueber allen Gipfeln ist Ruh“). No. 3. „In meinem Garten die Nelken.“ Wien, Gotthard Mk 1.
 - Op. 2. 2 Balladen für eine Alt- od. Baritonst. m. Pfte. No. 1. Das Bettelmädchen („Das Bettelmädchen sitzt am Thor“). No. 2. Der wunde Ritter („Ich weiss eine alte Kunde“). Wien, Gotthard Mk 1,25.
 - Op. 3. 3 Gesänge für eine Sopran- od. Tenorst. m. Pfte. No. 1. Bitte („Weil' auf mir, du dunkles Auge“). No. 2. Kein Frühling („Ist der Frühling da?“). No. 3. „Es ragt der alte Elborus“. Wien, Gotthard Mk 1.
- Amadei**, Anna, Gräfin, Siehe: Zither-Journal (Mannheimer).
- Amadei**, Roberto, Op. 24. L'Africaine, de Meyerbeer. Transcription facile pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.
 - Op. 39. Aida, di Verdi. Fantasia per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.
 - A dodici anni. Impromptu Mazurka per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.
 - Fiorin di rosa. Stornello, per canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
 - Motetto: O Salutaris Hostia, a 8 voci reali in stile osservato. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.
- Amadeo**, Diciotto (18) Verseti per Organo. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.
- Amadey**, A., Ungar. Volkslieder f. Zither. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,66.
- Amado**, Op. 1. A Brazillira. Valzer per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.
- Ambros**, August Wilh., Op. 19. Sonate f. Pfte. (C moll). Klein Quart. Wien, Gotthard Mk 3,50.
 - Op. 20. Zwei Lieder für eine Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
 No. 1. Marienlied („O Maria du Jungfrau mild“).
 - 2. Der Wasserkönig („Die Nordsee hat viel Wunder“).
 - Op. 21. Rabenlied („Dicht von Felsen eingeschlossen“), für eine Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
- Ambrosioni**, Tema variato per Flauto con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
 - Valse concertante per Flauto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
- Amersfoodt-Dyk**, Hermina, Gottes Allgegenwart. Cantate f. Soli u. Chor m. Orch., m. deutschem, engl. u. holländ. Texte. Clav.-Ausz. geb. Mk 12 **n. Singst. Mk 1,30 **n. (Amsterdam) Leipzig, Hofmeister.

Amigò — André

Amigò, E., Divertimento sull' opera Virginia di Mercadante, per Harmonieflöte con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4,80.
— Fantasia sopra motivi dell' opera Faust, di Gounod per Harmonium. Ebend. Mk 4,80.

Amos-Jervis. Siehe: Jervis-Amos.

Ana, W., Op. 7. Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuzko pour Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff, (1 Rub. 20 cop.) Mk 3,20.

Anacker, F., 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. Langensalza, Beyer 1 Mk:

- No. 1. Die Thräne („Wohl war es eine Seligkeit“).
- 2. Deutsche Sängler-Encyclopa („Stimmt an nach Sänglerweise“).
- 3. Abendständchen („All' Abend bevor ich zur Ruhe geh“).
- 4. Wie schön bist du („Wie gerne dir zu Füßen“).

Andersen, Siehe: Hartman, J. P. E., Op. 50.

Anderss, A., Op. 22. Balkon-Scene (Romeo u. Julie). Serenade f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,50.

— Op. 23. Marche funèbre pour Piano. Bremen, Cranz Mk 1,75.

— Op. 24. Scène du Tombeau (Roméo et Julie). Romance p. Piano. Bremen, Cranz Mk 2.

— Op. 25. L'Ermitage à Landsbergue. Nocturne p. Piano. Bremen, Cranz Mk 1,50.

— Op. 30. Impromptu p. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 34. Première Caprice pour Piano. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

Anding, J. M., Liederbüchlein f. d. Jugend 1.—4. Heft. 8. Hildburghausen, Gadow & S.

Heft 1. Für Kinder v. 7—9 Jahren. Mk 0,15 *n.

- 2. - - - 9—12 - Mk 0,20 *n.

- 3. - - - 12—15 - Mk 0,25 *n.

- 4. Liederborn. Eine Samml. weltlicher u. religiöser Gesänge f. S., A., T. u. B. Mit besonderer Berücksichtg. höherer Bildungs-Anstalten Mk 0,60 *n.

— Schulliederbuch, enth. stufenweise geordneten Singstoff f. 3 Kurse, berücksichtigt. Kirche, Schule u. bürgerl. Leben. 3., verm. u. verb. Aufl. Lex. 8. Hildburghausen, Kesselring Mk 0,60 *n.

André, Ant., Op. 25. Gr. Sinfonie f. Orchester (Es). Offenbach, André (5 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

— Op. 27. Deux Duos pour deux Violons. Nouv. Edition. Offenbach, André (2 \mathcal{L} .) 24 \mathcal{F}) Mk 4.

— Op. 32. Sprüchwörter f. 4 Singst. m. Pfte. („Aller Anfang ist schwer“. „Grosse Sprünge gerathen selten“. „Gleich und gleich gesellt sich gern“. „Jedem das Seine“. „Allzuviel ist ungesund“. „Ende gut, alles gut“.) Klav.-Ausz. u. Singst. Neue Auflage. Offenbach, André (1 \mathcal{L} .) 30 \mathcal{F}) Mk 2,50.

— Op. 46. 3 Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (Em.) à (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75. 4. Ausg. Offenbach, André cplt (2 \mathcal{L} .) 24 \mathcal{F}) Mk 4.

— Op. 69. Duetten f. S. u. A. m. Pfte 1. Heft. „Freundschaft u. Liebe“. An die Tugend („Holde Tugend“). Lebensgenuss („Sie rollen schnell der Menschen Jahre“). 2. Heft. Aufmunterung („Zum Glück ward alle Welt geboren“). Freude („Freude folgt stets der Tugend“). Lebensglück („Wie glücklich lebt“). Offenbach, André à Mk 2,50.

— Ouv. Husaiten vor Naumburg f. Pfte. Nouv. Edition. Offenbach, André (54 \mathcal{F}) Mk 1,50.

— Sämmtliche Werke für Pfte allein. Neue Ausg., revid. u. m. Fingersatz versehen von Louis Köhler. Offenbach, André:

Op. 23. Zwölf kleine Stücke zur Uebung im Präludiren (45 \mathcal{F}) Mk 1,25.

- 31. Instructive Variationen über 5 Töne für die stillstehende Hand, um sich mit der Eintheilung der Noten und Pausen etc. bekannt zu machen (1 \mathcal{L} .) 30 \mathcal{F}) Mk 2,50.

- 34. Six Sonates progressives. (1 \mathcal{L} .) 12 \mathcal{F}) Mk 2.

- 35. Six Pièces instructives. (45 \mathcal{F}) Mk 1,25.

- 71. Sechs zweistimmige Sonatinen. (54 \mathcal{F}) Mk 1,50.

Variationen:

No. 1. God save the queen. (36 \mathcal{F}) Mk 1.

- 2. Ah! vous dirai-je. (36 \mathcal{F}) Mk 1.

- 3. O du lieber Augustin. (36 \mathcal{F}) Mk 1.

- 4. Ein Räuberlied. (36 \mathcal{F}) Mk 1.

André

André, Ant., Sämmtliche Werke für das Pfte zu 4 Hdn. (Neue Ausg., rev. u. m. Fingers. vers. v. Louis Köhler.) Offenbach, André:

Op. 12. Sonate. (1 \mathcal{L} .) 48 \mathcal{F}) Mk 3.

- 18. Sechs Divertissements in fortschreitender Schwierigkeit. (1 \mathcal{L} .) 30 \mathcal{F}) Mk 2,50.

- 19. Drei Divertissements in fortschreitender Schwierigkeit. (1 \mathcal{L} .) 30 \mathcal{F}) Mk 2,50

- 20. Drei Divertissements in fortschreitender Schwierigkeit. (1 \mathcal{L} .) 48 \mathcal{F}) Mk 3.

- 28. Drei Märsche. (45 \mathcal{F}) Mk 1,25.

- 42. Conversations musicales. (No. 1. Marsch. No. 2. Walzer.) (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75.

- 44. Zwölf leichte Stücke. (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75.

- 45. Sechs leichte Sonatinen. (1 \mathcal{L} .) 21 \mathcal{F}) Mk 2,25.

- 46. Drei Sonaten. (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 56. Leichte Sonate. (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75.

- 72. Neun leichte Stücke. (54 \mathcal{F}) Mk 1,50.

- 73. Sonatine. (45 \mathcal{F}) Mk 1,25.

— Herausgabe. Siehe: Seiler.

André, Joh. Bapt., Op. 28. Marsch der Mohren a.: Was ihr wollt, f. Pfte. Offenbach, André (36 \mathcal{F}) Mk 1.

— Op. 31. Marsch der Grazien. Bluette. f. Pfte. Berlin Bote & B. Mk 0,75.

— Op. 83. Der lustige Postillon. Heiteres Impromptu f. Pfte. Offenbach, André (45 \mathcal{F}) Mk 1,25.

— Op. 34. Chinesen-Polka. f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.

— Op. 34. 6 Lieder für eine tiefe Stimme m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

No. 1. „Meine Ruh' ist hin“.

- 2. Herbstlied („Die Schwalbe zieht“).

- 3. Die junge Wittwe („O tröstet nicht mich Arme“).

- 4. Thurmwächterlied („Am gewaltigen Meer“).

- 5. Der Pilgrim von St. Just („Nacht ist's und Stürme sausen für und für“).

- 6. Lied aus „Ines Gollor“. („Zu der Dämmerstunde“).

— Op. 35. Der Heini v. Steier („Den Finken des Waldes“), f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André (27 \mathcal{F}) Mk 0,75.

— Op. 36. Réminiscences opératiques. Fant. sur des thèmes d'opéras fav. pour 2 Pianos à 4 ms. Offenbach, André.

No. 1. Auber, La Muette de Portici (Masaniello) (1 \mathcal{L} .) 48 \mathcal{F}) Mk 3.

- 2. Rossini, Guillaume Tell (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 3. Verdi, Le Troubadour (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 4. Rossini, Le Barbier de Sevilla (2 \mathcal{L} .) 3,50.

- 5. Donizetti, Lucia di Lammermoor (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

— Op. 40. Gavotte von Louis XIII., für Pfte zum Concert-Vortrag. Offenbach, André (45 \mathcal{F}) Mk 1,25.

— Op. 41. 6 Lieder im Volkston f. MS. m. Pfte. Offenbach, André Cplt (1 \mathcal{L} .) 30 \mathcal{F}) Mk 2,50.

No. 1. „Dort unter'm Lindenbaume“ (27 \mathcal{F}) Mk 0,75.

- 2. An den Mond („Was guckst du durch die Weiden“) (27 \mathcal{F}) Mk 0,75.

- 3. „Wenn ich ein Vöglein wär“

- 4. Zum Abschied („Ach Gott wie weh thut Scheiden“). (18 \mathcal{F}) Mk 0,50.

- 5. Vögleins Abendlied („Was zwitschert so leise“). (27 \mathcal{F}) Mk 0,75.

- 6. Schwäbisches Volkslied („Rosstock, Holderblüth“). (18 \mathcal{F}) Mk 0,50.

— Op. 46. Mondschein („Wie erquickend wehn die Lüfte“), für eine Bass-Stimme, Pfte u. Vcll. Offenbach, André (1 \mathcal{L} .) 12 \mathcal{F}) Mk 2.

— All-Deutschland muss es sein („Was fragt ihr noch nach Nord und Süd“), für eine Singst. m. Pfte. Offenbach, André (18 \mathcal{F}) Mk 0,50.

— Idem für 4stimm. Männerchor. Siehe: Gesänge (3).

— Arrangements. Siehe:

Beethoven, L. v. Marcia alla Turca Op. 113.

Haydn, Jos., Sinfonien.

Herold, Ouv. Zampa für 2 Pfte zu 8 Hdn.

Hummel, J. N., Op. 74b.

Mendelssohn-Bartholdy, Op. 113. 114.

Mozart, W. A., Türkischer Marsch; 3 Pfte-Quartette.

Rossini, G., Ouv. Der Barbier von Sevilla, f. 2 Pfte. zu 8 Hdn.

Volkslieder und Romanzen.

Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz, f. 2 Pfte zu 8 Hdn.

André

André — Anthologie

- André, Jul., Lieder und Gesänge für eine Singst. m. Pfte. Offenbach, André:**
- Heft 4. Op. 44. Complet (1 fl.) Mk 1,75.
- No. 1. Herz wie bist du so schwer („Alle Blumen sind hin“) (18 fl.) Mk 0,50.
- 2. Morgenwanderung („Wer recht in Freuden wandern will“) (18 fl.) Mk 0,50.
- 3. Die Verklärte („Wie warst du lieblich“) (27 fl.) Mk 0,75.
- 4. Dolce far niente („Wie lockend ist's mit Nichts die Zeit versäumen“) (18 fl.) Mk 0,50.
- 5. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“ (18 fl.) Mk 0,50.
- 6. A*** („Wär ich ein Dichter, so macht ich ein Reimchen“) (27 fl.) Mk 0,75.
- Heft 5. Op. 45. Complet (1 fl.) Mk 1,75.
- No. 1. An die Natur („Dir heilige Natur, dir soll mein Lob erschallen“) (18 fl.) Mk 0,50.
- 2. „Du bist so still, so sanft so innig“. (18 fl.) Mk 0,50.
- 3. Mignon („Nur wer die Sehnsucht kennt“) (18 fl.) Mk 0,50.
- 4. „Nun ist der Tag geschieden“ (18 fl.) Mk 0,50.
- 5. Macht der Unschuld („Wenn mein Kindlein betet“) (18 fl.) Mk 0,50.
- 6. Ein Frühlingstag („Sanft zieht ein stiller Frühlingstag“) (18 fl.) Mk 0,50.
- Heft 6. Op. 46. Complet (1 fl.) Mk 1,75.
- No. 1. Schlummerlied („Nun leg dein liebes Köpfchen“) (18 fl.) Mk 0,50.
- 2. „Ueber die Haide brausset mein Ross“ (18 fl.) Mk 0,50.
- 3. „Und wie wär es nicht zu tragen“ (18 fl.) Mk 0,50.
- 4. Mädchenlieder II („Wohl waren es Tage der Sonne“) (18 fl.) Mk 0,50.
- 5. O brich hervor („Ihr weissen Blüten, thut euch auf“) (18 fl.) Mk 0,50.
- 6. Maigruss an Maria („Nun ist die holde Maienzeit“) (18 fl.) Mk 0,50.
- Op. 47. 3 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Triumphmarsch (54 fl.) Mk 1,50. No. 2. Trauermarsch (36 fl.) Mk 1. No. 3. Festmarsch (45 fl.) Mk 1,25. Offenbach, André.
- Op. 48. Sieben Lieder für eine Singst. m. Pfte. Offenbach, André (1 fl. 30 fl.) Mk 2,50.
- No. 1. Nach Norden („Vöglein wohin so schnell“) (27 fl.) Mk 0,75.
- 2. Liebespredigt („Was singt und sagt ihr mir, Vöglein“) (27 fl.) Mk 0,75.
- 3. Frühlinglied („Frühling hat Allen was mitgebracht“) (27 fl.) Mk 0,75.
- 4. Stosseufzer („Unbequemer neuer Glaube“) (18 fl.) Mk 0,50.
- 5. Frühlinggruss („Leise zieht durch mein Gemüth“) (18 fl.) Mk 0,50.
- 6. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“ (18 fl.) Mk 0,50.
- 7. „O stille dies Verlangen“ (27 fl.) Mk 0,75.
- Kompositionen. Offenbach, André:
- Op. 49. 9 Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. (1 fl. 12 fl.) Mk 2.
- 50. La Bienfaisance. Nocturne p. Piano (36 fl.) Mk 1.
- 51. 9 Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. (1 fl. 12 fl.) Mk 2.
- 52. L'Allégresse. Rondo élég. p. Piano (54 fl.) Mk 1,50.
- 53. 9 Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. (1 fl. 12 fl.) Mk 2.
- 54. L'Inconstance. Impromptu p. Piano (54 fl.) Mk 1,50.
- 55. 9 Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. (1 fl. 12 fl.) Mk 2.
- 56. „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. 1 Singst., Pfte u. Vello, deutsch u. engl. (45 fl.) Mk 1,25.
- „O Schweiz wie bist du schön“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André (18 fl.) Mk 0,50.
- Bearbeitungen. Siehe: Haydn, Jos., Sinfonien; Mozart, W. A., Concert-Arie (Ah se in ci!)

- André, K., Elegie in Marschform f. Pfte. Offenbach, André (18 fl.) Mk 0,50.**
- Andreoli, C., Op. 6. S'io fossi un angelo. Melodia di G. Marraa, transcr. p. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.**
- Op. 27. L'Africaine, de Meyerbeer. Transcription pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.
- Aida, v. Verdi. Transcription f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.
- Ricordanza. Pensiero melodico p. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
- Andreoli, F., Divertimento var. per Clarinette e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.**
- Anetti, P., Linda, Mazurka sopra motivi dell' opera: Ruy Blas di F. Marchetti per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.**
- Angeleri, A., Das Pianoforte. Die Lage der Hände; die Art zu spielen. Theoretisch-praktische Anweisung mit Kupferplatten von Elcutorio Pagliano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4,80 n.**
(Ist auch mit franz., span. u. engl. Text erschienen.)
- Anhalt, Wilh., Cölner Funken. Marsch f. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.**
- Hop, hop, hop! Cölner Landwehr-Marsch. f. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.
- Anschütz, J. A., La Mouette. Polka f. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.**
- Anspach, G. Chr., Liederquell. Samml. 2- u. 3stimm. Lieder, m. besonderer Berücksichtigung d. schönsten Volkswesen f. Schule, Haus und Leben. 1. Heft. 53 zweistimm. Lieder, vorzugsweise f. d. unteren u. mittleren Klassen d. Volksschulen u. ähnliche Anstalten 3, verm. Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,20 *n.**
- Anthiome, Eugène, Première Mazurka pour le Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.**
- Menuet du Barry, für Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 9 (September 1873).
- Anthologie classique pour le Piano etc. Offenbach, André:**
- No. 18. Händel, G. F., Oeuvres choisies I. Cah. (45 fl.) Mk 1,25.
- 19. Händel, G. F., Oeuvres choisies II. Cah. (45 fl.) Mk 1,25.
- Anthologie musicale (Musikalische Blumenlese.) Fantaisies en Forme de Potpourris etc. pour Piano. Wien, Schreiber.**
- No. 60. Offenbach, Die schöne Magellone (Genovefa) Mk 2,50.
- 101. Jonas, Die beiden Harlekine Mk 2.
- 107. Müller, Liebeszauber Mk 1,50.
- 112. Zaytz, Der Meisterschuss von Pottenstein Mk 2.
- 113. Offenbach, Périchole Mk 2.
- 114. — Toto Mk 2.
- 120. Hervé, Dr. Faust jr. (Le petit Faust) Mk 2.
- 121. Weber, Der Freischütz Mk 2.
- 122. Strauss, Indigo Mk 2.
- 123. Wagner, Rienzi Mk 1,50.
- 124. Jonas, Le Canard à trois Becs Mk 2.
- 125. Offenbach, Paimpol und Perinette. Mk 1,50
- 126. — Dorothea Mk 1,50.
- 127. Hertel, Fantasia Mk 1,50.
- 128. Offenbach, Schneeball Mk 2.
- 129. — Fantasio Mk 2.
- 130. — Fleurette od. Näherin u. Trompeter Mk 1,50.
- 131. Offenbach, Der schwarze Corsar Mk 1,50
- 132. Lecocq, Ch., Hundert Jungfrauen Mk 2,50.
- 133. Brandl, Des Löwen Erwachen Mk 1,50.
- 134. Usiglio, Die Schülerinnen von Sorrento (L'Educande di Sorrento) Mk 2.
- 135. Wolf, M., Die Pilger Mk 1,50.
- 136. Suppé, Cannebas Mk 1,50.
- 137. Thomas, Ambr., Hamlet Mk 1,50.
- 138. Vasseur, Der Silberbecher (La timbale d'argent) Mk 1,50.
- 139. Jonas, Emil, Javotte Mk 2.
- 140. Delibes, Confusius IX. Mk 1,75.
- 141. Offenbach, Die Theaterprinzessin (La Diva) Mk 1,50.

Anthologie — Apitius

Apitius — Apollo

- No. 142. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom. (1tes Potp.) Mk 2.
 - 143. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom. (2tes Potp.) Mk 2,25.
 - 144. Jonas, Emil, Die Dame mit dem Goldschignon Mk 2,50.
 - 145. Litolf, H., Heloise et Abälard Mk 2.
 - 146. Weber, Oberon Mk 1,50.
 - 147. Offenbach, J., Die Wilderer Mk 2.
 - 148. Lecocq, Ch., Mamsell Angot. 1. Ausg. Mk 2.
 — Dasselbe 2. Ausg. Mk 3.
 - 149. Jonas, E., Die Japanesin Mk 2.
- Anthologie (Neue musikalische), für Pfte. Siehe: Brunner, C. T., Op. 383.
- Antongina**, Un ricordo anni. Impromptu Mazurka f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.
- Antonietti**, D., Op. 188. Rimembranze dell' Aida, di Verdi, p. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.
 — Martha, v. Flotow. Transcription f. Harmoniflute con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
 — L'Africaine, di Meyerbeer. Divertimento per Harmoniflute con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.
- Apache**, „Columbia my Home“, Ballade f. B. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Apel**, C. G., 52 Choräle, 4st. gesetzt. Siehe: Ley, Herm.
- Apel**, E., Op. 29. Seefahrers Liebchen am Meeresufer. Tonbild f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
 — Op. 30. Frohsinn und Klage. Tonbild. f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
 — Op. 31. Die Heimfahrt. Tonbild f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
 — Op. 33. Kronprinz-Marsch f. Pfte. Halle, Lippert Mk 1.
- Apfelstedt**, P., Op. 4. Velocipeden-Polka f. Pfte. Leipzig. Stempelmann Mk 0,50.
 — Op. 5. Gold-Else. Walzer f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 1,50.
 — Helenen-Polka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
 — Marien-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Apitius**, K., Op. 2. Echo-Quadrille für Orch. Berlin, Bote & B 5 Mk.
 Idem f. Pfte. Ebend. Mk 1.
 — Op. 15. Diana-Galopp f. Orchester. Siehe: Saro, H., Op. 54.
 Idem für Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Op. 22. Waldblumen-Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
 Idem f. Pfte. Ebend. Mk 1,50.
 — Op. 26. Irena-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
 Idem für Orch. mit **Leutner**, A., Op. 60. Bajazzo-Polka zusammen Berlin, Bote & B. Mk 5.
 — Op. 27. Schweizermühlen-Polka f. Orch. Siehe: Heinersdorff Op. 100.
 Idem für Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
 — Op. 29. Amazonen-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
 — Op. 30. Soldatenlust. Marsch über das Marschlied: „Ach, es fällt ja so schwer, auseinander zu geh'n“, f. Pfte. Potsdam, Kaeschner Mk 0,50.
 — Op. 31. Arion-Rheinländer, f. Orch. Siehe: Heinersdorff, Op. 103.
 Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
 — Op. 32. Dornröschen-Rheinländer f. Orch. mit **Wagner**, Fr., Op. 57. Trompetinen-Polka zusammen. Berlin, Bote & B. Mk 6.
 Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
 — Op. 33. Lieder-Marsch f. Pfte nach Motiven aus: Die Mottenburger. Berlin, Bahn Mk 0,75.
 — Op. 35. Cavalier-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
 — Op. 36. In Liebchens Arm. Polka f. Orch. Siehe: Hertel, Op. 95.
 Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
 — Op. 37. Der Zeitgeist. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,25.
 — Op. 38. Schweizer-Alpen-Klänge. Polka-Mazurka für Orchester. Siehe: Conradi, Op. 114.
 — Op. 39. Ein Abend aus Potsdams schönen Bergen. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
 Idem f. Pfte. Ebend. Mk 1,50.
 — Op. 40. Jokey-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Apitius**, K., Op. 41. Waffengeführten-Vereins-Marsch für Orch. Siehe: Voigt, Op. 47.
 Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
 — Op. 44. Dein für immer. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
 — Op. 45. Treuliebchen-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
 — Op. 47. Auf Strahlen der Morgenröthe. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 48. Die Deutschen vor Paris. Marsch f. Pfte. Ebend. Mk 0,75.
 — Op. 50. Cantonnement-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
 — Op. 51. Blüthenduft. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
 — Op. 52. Die Fröhlichen im Walde. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 53. Bacchanten-Quadrille, f. Pfte. Berl., Bote & B. Mk 1.
 — Op. 54. Heimatsfreuden. Polka für Pfte. Berlin Bote & B. Mk 0,75.
- Frohsinn-Galopp } f. Streich-Orchester. Siehe:
 — Herbsblumen. Rheinländer- } Deutschland (Das tanzende)
 Polka. } VII. Lief. 21.
 — Die bunte Welt. Potpourri. Siehe: Album für Harmonie-
 Musik. Lief. 7.
- Apollo**. Choix d'Ouvertures et d'Airs d'Opéras favoris, arr. pour 2 Violons par J. G. Busch et G. Wichtl. Neue, gleichförmige Ausgabe. Offenbach. André:
 No. 32. Bellini, Norma (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{2}{3}$) Mk 1,80.
 - 33. Donizetti, Lucia di Lammermoor (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 34. Adam, Postillon de Lonjumeau (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{2}{3}$) Mk 1,80.
 - 35. Meyerbeer, Robert le Diable (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 36. Lortzing, Czaar u. Zimmermann (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 37. Bellini, Sonnambula (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 38. - - I Puritani (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 39. - - Beatrice di Tenda (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 40. Donizetti, La Favorite (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 41. - - La fille du Regiment (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 42. - - Lucrezia Borgia (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 43. Meyerbeer, Les Huguenots (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 44. Flotow, Stradella (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 45. - - Martha (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 46. Meyerbeer, Le Prophète (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 47. Verdi, Ernani (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 48. - - I Lombardi (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 49. - - Rigoletto (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 50. - - Les Vespres siciliennes (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 51. Bellini, La Straniera (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 52. Donizetti, Belisario (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 53. - - Elisire d'amore (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 54. Lachner, 's letzte Fensterln (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 55. Auber, Fra Diavolo (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 56. Flotow, Rübezahl (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 57. Meyerbeer, Etoile du Nord (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 58. Verdi, Il Trovatore (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 59. - - La Traviata (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 60. Bellini, I Montecchi e Capuleti (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 61. Halévy, La Juive (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 62. Verdi, Simon Boccanegra (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 63. Offenbach, Orpheus (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 64. Gounod, Faust (Margaretha) (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{2}{3}$) Mk 1,80.
 - 65. Offenbach, Les Bavards (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 66. Meyerbeer, l'Africaine (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{2}{3}$) Mk 1,80.
 - 67. Rossini, Guillaume Tell (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{2}{3}$) Mk 1,80.
 - 68. Kreutzer, Nachtlager in Granada (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{2}{3}$) Mk 1,80.
 - 69. Nicolai, Lustige Weiber von Windsor (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 70. Auber, Bal masqué (Maskenball) (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 71. Wagner, Tannhäuser (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 72. Mendelssohn, Sommernachtstraum (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{2}{3}$) Mk 1,80.
 - 73. Rossini, Stabat Mater (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{2}{3}$) Mk 1,80.
 - 74. Verdi, Ballo in Maschera (Maskenball) (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.
 - 75. Offenbach, La belle Hélène (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{2}{3}$) Mk 1,80.
 - 76. Verdi, La Forza del destino (54 $\frac{2}{3}$) Mk 1,50.

Apollo — Arditi

- No. 77. Verdi, Don Carlos (54 \mathcal{R}) Mk 1,50.
 - 78. Gounod, Roméo et Juliette (1 \mathcal{L} 3 \mathcal{R}) Mk 1,80.
 - 79. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gerolstein (1 \mathcal{L} 3 \mathcal{R}) Mk 1,80.
 - 80. Rossini, Siège de Corinthe (54 \mathcal{R}) Mk 1,50.
Appel, Karl, Op. 15. Marschlied („Tretet an! habet Acht“), für Solo u. 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
 - Op. 34. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
 No. 1. „In tiefer Nacht“.
 - 2. „Pfungsten ist gekommen“.
 - 3. „Wein zum Lied. Lied zum Wein.“
 - Op. 35. Vertröstung („Weine nur nicht“). Humor. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
 - Op. 36. Nur Liebe allein! („Nur die Liebe kann allein“) f. Br.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
Appoloni, G., Gustav Wasa. Oper. Klavier-Anzug m. ital. Text. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 32.
Aprile, 36 Solfeggi per Soprano (con acc. de Pfte.) Mailand (Leipzig, Portius) Mk 5,60.
Araldi, Metodo per Tromba a chiavi ed a macchina. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.
Arban, Don Carlos, de Verdi. Fantaisie brill. p. Cornet à Pistons av. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.
 - Le petit Faust, de Hervé. 2^{me} Quadrille pour Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
 - 2^{me} Quadrille de l'Opéra: Mignon, de Thomas pour Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
 - Polka de l'Opéra: Le premier Jour de Bonheur, d'Auber pour Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 - Polka-Mazurka pour Piano de do. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 - Tänze f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):
 Herculanum, de David, Polka. Mk 2.
 Inea. Polka-Mazurka sur des thèmes de l'Africaine, de Meyerbeer Mk 2.
 Polka sur „La grande Duchesse de Gerolstein“, d'Offenbach Mk 2.
 La grande Duchesse de Gerolstein. Quadrille. Mk 2.
 - f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,20.
 Robinson Crusoe, d'Offenbach. Quadrille Mk 2,40.
Arcevi, Fr., Il simbolo d'amor. Romanza per canto con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
Archanbeau, Ed., d', Op. 43. Fleur aimée. Rêverie-Nocturne pour Piano Mainz, Schott (1 \mathcal{L}) Mk 1,75.
Archanbeau, J. M. d', 3 Motets à 3 Voix égales av. Org. Mainz, Schott:
 No. 1. Ecce panis (27 \mathcal{R}) Mk 0,75
 - 2. Tota pulchra es (54 \mathcal{R}) Mk 1,50.
 - 3. Tantum ergo (36 \mathcal{R}) Mk 1.
 - Polka des Fauvettes pour Piano. Mainz, Schott (18 \mathcal{R}) Mk 50.
Archiv klass. Tonkunst. Fragmente aus berühmten Tonwerken christl. Charakters älterer und neuerer Zeit, f. Pfte. übertr. No. 15 - 20. Wien, Haslinger à Mk 1.
 No. 15. Cherubini, Gloria a. d. 4. Messe (C).
 - 16. Haydn, 7 Worte des Erlösers.
 - 17. Händel, Jephtha.
 - 18. Stadler, Befreiung von Jerusalem.
 - 19. Beethoven, Gloria a. d. 1. Messe (C).
 - 20. - Christus am Oelberg.
Arditi, Luigi, Il Bacio („Deine keuschen Lippen“), f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 1,25.
 Idem für Orch. (Stimmen). Mainz, Schott (3 \mathcal{L} 12 \mathcal{R}) Mk 5,50.
 Idem für Pfte arr. Moskau, Jürgenson (Leipzig, Portius) Mk 1.
 Idem für Pfte arr. von Jul. Weiss. Berlin, Horn Mk 0,75.
 - Le Cavalier noir (Der schwarze Ritter) („Cavalier qui cours“ — „Rittersmann der da sprengt“). Ballade für 1 Singst m. Pfte. Mainz, Schott (27 \mathcal{R}) Mk 0,75.
 - 3 Danses de Salon (L'Estasi, Valse. Jima, Valse. La Farfalletta, Mazurka), pour Violin seul. 8. Mainz, Schott (36 \mathcal{R}) Mk 1.
 Idem pour Flûte seule. Ebend. (36 \mathcal{R}) Mk 1.
 - L'Estasi (Entzückung) („La notte già stende“ — „Schon breitet die Nacht“). Valse brill. pour Contr'Alto av. acc. de Piano. Mainz, Schott (54 \mathcal{R}) Mk 1,50.
 - Idem für Violoncell. m. Pfte arr. v. G. Grimm. Mainz, Schott (1 \mathcal{L} 21 \mathcal{R}) Mk 2,25.

Arditi — Arien-Album

- Arditi**, Luigi, L'Estasi (Entzückung). Valse brill. pour Violon av. Pfte. Siehe: Grimm.
 Idem für Flöte m. Pfte. Siehe: Grimm.
 Idem für Pfte zu 4 Hdn., arr. Mainz, Schott (1 \mathcal{L}) Mk 1,75.
 Idem für Zither arr. von A. Rieger. qu.-8. Mainz, Schott Mk 0,65.
 Idem für Flöte (od. Violine) solo. Siehe: 3 Danses de Salon.
 - Forosetta (Die Lebenslustige): („Vispa son gentile“ „Tralala! mein Lied erklingt“). Tempo di Tarantella (per una voce con acc. di Pfte). Mainz, Schott (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 Idem für Violine (od. Flöte) Siehe: 3 Danses de Salon.
 Idem pour Piano. Mainz, Schott (1 \mathcal{L}) Mk 1,75.
 - Hymne turque p. Piano. Mainz, Schott (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 - Ilma. Valse pour Violon (qu. Flûte) seul. Siehe: 3 Danses de Salon.
 - L'incontro (Sehnsucht) („Vien! vien! m'abbraccia“ „Komm! komm, der dem Leben“). Valse per una voce con acc. di Pfte. Mainz, Schott (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 Idem pour Piano. Ebend. (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 - Kellogg-Valse („Quando schiudi il tuo labro gentil“ — „Wenn zum traulichen Liebesgekos“), pour chant av. acc. de Piano. Mainz, Schott (1 \mathcal{L}) Mk 1,75.
 Idem pour Piano à 4ms. Mainz, Schott (1 \mathcal{L} 30 \mathcal{R}) Mk 2,50.
 Idem pour Piano seul. Mainz, Schott (1 \mathcal{L}) Mk 1,75.
 - „Lass dich lieben“ („Let me thee“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (36 \mathcal{R}) Mk 1.
 - „Perchè l'adoro“ („Warum so feurig?“) Ballata per canto e Pfte. Mainz, Schott (36 \mathcal{R}) Mk 1.
 - Polka populaire pour Piano. Mainz, Schott (36 \mathcal{R}) Mk 1.
 - La povera (Die Arme). („Trieste, lacera, consunta“ „Arme, Verlass'ne“). Romanza per una voce con acc. di Pfte. Mainz, Schott (36 \mathcal{R}) Mk 1.
 - Quadrille sur: Guillaume Tell, de Rossini, pour Piano. Mainz, Schott (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
Arditi, M., Op. 27. Ein Mondesstrahl. Un raggio di luna. Notturmo für Pfte. Offenbach, André (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 - Op. 28. Frisches Lüftchen. Brezza leggera. Idylle für Pfte. Offenbach, André (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 - Op. 29. Le réveil du matin. Révaris pour Piano. Offenbach André (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
Argenton, A. d', Op. 4. Trois Morceaux p. Piano. (La Ronde de Nuit, Marche. Chanson du Muletier. Mazurka). Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 9. 4 Valses p. Vclle ou Viol. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
 - Op. 10. Valse p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 12. Douze Etudes poétiques pour Piano. Leipzig, Hofmeister.
 1^{er} Cah. Le Cloches. Le doux Entretien. La Fuite. Le Prisonnier. Les Fanfares. Le Chant des Montagnes Mk 4,25.
 2^{me} - La Cascade. Cantilène. Vénitienne. Insomnie. Danse villageoise. Les Lutins Mk 4.
 - Op. 18. Gr. Mazurka p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 20. Grande Fantaisie sur: le Freischütz, de Weber p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 21. La Danse des Ombres. Songe p. Piano à 4 ms. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 25. Bolero p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 26. Ariel. Galop p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 31. Carnaval musical. 4 Morceaux p. Piano. Leipzig, Kistner à Mk 1.
 No. 1. Polichinelle le voilà!
 - 2. Sérénade sous son balcon.
 - 3. Elle est morte! Son enterrement.
 - 4. Grand désespoir!
 - Op. 32. Dolorès. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 33. Impromptu (G) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 34. Romance sans Paroles (Es) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 - Fadette. Caprice pour Piano. Mainz, Schott (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
Argine, C., Siehe: Dall' Argine.
Arien-Album. Sammlung berühmter Arien für 1 Singst. m. Pfte. 2. Band. Leipzig, Peters:
 Für Sopran Mk 3.
 Für Mezzo-Sopran Mk 2.
 Für Alt Mk 2.
 Für Tenor Mk 2.
 Für Bass Mk 2.
 Für Bariton (od. Bass) Mk 2.

Arien-Album (italienisches) Sammlung beliebter italienischer Arien für mittlere Stimme m. Begl. d. Pfte. qu.-8. Leipzig, Peters Mk 1,50 n.

- No. 1. Stradella, „Pietà Signore.“
- 2. Pergolese, „Tre giorni son che Nina.“
- 3. Händel, „Lascia ch'io pianga.“
- 4. Gluck, „Che farò senza Euridice.“
- 5. Mozart, W. A., „Vedrai carino.“
- 6. - - „Batti, batti.“
- 7. „Voi, che sapete.“
- 8. „Deh vieni alla finestra.“
- 9. Bellini, V., „Casta diva.“
- 10. - - „Son vergin vezzosa.“
- 11. - - „Ahl non credea.“
- 12. - - „Vi ravviso.“
- 13. - - „Deh tu, bell anima.“
- 14. - - „Se Romeo t'uccise.“
- 15. Rossini, G., „Una voce poco fa.“
- 16. - - „Di piacer mi balza il cor.“
- 17. - - „Ah, quel giorno ognor rammento.“
- 18. - - „Assisa a un piè d'un salice.“
- 19. - - „Bel raggio insinghier.“
- 20. - - „Di tanti palpiti.“
- 21. Donizetti, G., „Una furtiva lagrima.“
- 22. - - „Quanto è bella.“
- 23. Bellini, V., „Vaga luna.“
- 24. Canzone popolare: „Tic e tic e toc.“

Arienzo, N., Siche: D'Arienzo.

Arietta, E., Ildegonda. Opera per canto con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 28,80.

Ouverture f. Pfte Mk 3,20.

I. Act. Intod. u. Chor Mk 5,60.

Scena e Aria (Br.) „Chi può spegnere il decoro“ Mk 2,80.

Coro di Claustrali (S.) „A de dal petto saplice“ Mk 0,80.

Recitativo e Cavatina („Quai memorie al trafitto mio core“ Mk 2,40.

Romanza: „Avventurosa, errante, pellegrina“, per Tenor Mk 1,60.

Scena e Duetto (S. u. Ten.): „Solo un' alba e vedremo la croce.“ Mk 2.

Finale I Mk 6.

II Act. Coro d' Introduzione Mk 1,60.

Scena e Coro di Claustrali: „Preghiam! preghiam! è orribile“ Mk 2.

Scena e Duetto (S. e. B.) „Si, quella misera presso alla tomba“ Mk 4.

Rec. ed Aria (T.) „O mia sposa! al duro passo“ Mk 3,60.

Coro e Scena finale: „Qual benda maggrava le stanche pupille“ Mk 4.

Idem Oper für Pfte solo. Complet Mk 14,40; Einzelne No à Mk 0,80 — Mk 3,60.

Arming, F., La Capricieuse. Polka (schottisch), für Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.

— Olga-Quadrille f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1.

Arminia. Ausserlesene Gesänge f. A. (od. MS.) m. Pfte. hrsg. v. A. G. Ritter. Band 7. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.

Bach, J. S., Cantate: „Schlage doch“. Mk 1.

Bertoni, F., Miserere: „Meiner Thränen Opfer“ Mk 0,75.

Händel, G. F., Samson: „O hör' mein Flehn“. Mk 1.

Leo, L., „Preis dir Allmächtiger“ (aus Psalm 2). Mk 0,75.

Durante, F., Ingemisco („Ingemisco tanguam reus“ „Seufzend in der Sünde Nothen“). Mk 0,50.

Händel, G. F., Susanne: „Am kühlen Hain“. Mk 1.

— Rinaldo: „Lascia“. Mk 0,50.

Armster, H., Op. 10. Champagne-Charlie. Polka, f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

— Op. 11. Bänkelsänger-Redowa, f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

— Op. 13. 4 Lieder f. hohe St. m. Pfte. Wunsch („O, wenn ich könnte finden.“) „Gute Nacht, ihr Blumen.“ „Seit ich von ihm gegangen.“ „Mein Herz, nun träumst du wieder“. Hamburg, Berens Mk 1.

— Op. 20. Mephisto-Galopp, f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

— Op. 23. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. „Kleine Blume im engen Thal“. Waldlied („O Wald wie ewig schön“). Juchhe („Wie ist doch die Erde so schön“). Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

Armster, H., Op. 24. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Maiennacht („Hold Mädchen“). Schlummerlied („Neig dein Haupt“). „Der ganze Wald ist ein Gesang“. Hamburg, Jowien Mk 1,25.

Arnaldi, G., Souvenir de Nice. Tre pezzi per canto da camera con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 6,40.

No. 1. La sera. Bolero per Soprano. Mk 2,40.

- 2. Maria Stuarda. Romanza per Mezzo-Soprano. Mk 2,40.

- 3. Sul mare. Notturmo per Soprano et Contralto. Mk 2,40.

Arnoldt, J. C., 7 neue Lieder auf alte Kirchen- und Volksweisen f. 4 Mst. Kinder-Weihnachtslied („Du lieber heiliger Christ“). Dornenlob („Ihr Dornen lieb“). Kehr' heim („Wohin o müder Wanderer“). „Sei still und harre“. „Ach wie schwer“. Weit, weit („Trantliebchen warum stehst du“). Ach, wär ich nur daheim („Auf weiter Erd“). Wernigerode (Finkbein) Mk 0,50. *n.

Arnoldt, K., Tänze u. Märsche f. Orch. Berlin, Bote & B.:

Op. 13. Berliner Pferde-Eisenbahn-Galopp. Mk 2,50.

- 14. Die Schritterin. Polka-Mazurka. Mk 2,50.

- 15. Turnier-Quadrille. Mk 2,50.

- 16. Fantasieblumen. Walzer. Mk 4.

- 18. Colonia. Rheinländer-Polka. Mk 2,25.

- 20. Hans und Hanne. Polka. Mk 2,50.

- 23. Dampfboot-Galopp. Mk 2,50.

- 24. Brüsseler-Polka. Mk 2,50.

- 25. Die Marketenderin. Polka. Mk 2,50.

- 26. Camilla-Polka. Mk 2,25.

- 27. Constantina. Rheinländer-Polka. Mk 2,50.

— Tänze f. Pfte. Berlin, Bote & B.:

Op. 28. Frühlingsjubiläum-Polka. Mk 0,75.

- 29. Thé dansant. Quadrille. Mk 1.

- 30. Bauern-Polka. Mk 0,75.

- 31. Stille Liebe. Polka-Mazurka. Mk 0,75.

— Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.:

Op. 32. Märzveilchen-Polka u. Ed. Wolff, Op. 3.

Die Schüchterne. Polka f. Orch. Mk 2,50.

- 33. Jocus-Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 34. Der Schnellläufer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

Idem für Orch., siehe: Wolff, Ed., Op. 1.

- 35. Preuss. Waffenruh. Marsch f. Orch. Mk 2,50.

— Tänze für Pfte. Berlin, Bote & B.:

Op. 36. Knallerbsen-Galopp. Mk 0,75.

- 37. Die Müllerin. Polka-Mazurka. Mk 0,75.

- 38. Bacchus-Polka. Mk 0,75.

- 39. Dornröschen-Polka. Mk 0,75.

- 40. Sehnsuchts-Klänge. Polka-Mazurka. Mk 0,75.

- 41. Kindelbier-Polka. Mk 0,75.

— Tänze f. Pfte. aus: Die Mottenburger. Berlin, Bahn:

Op. 42. Der Piepmatz. Polka-Mazurka. Mk 0,75.

- 43. Mottenburger-Polka. Mk 0,75.

- 44. Galopp. Mk 1.

— Op. 46. Diana's Jagdruf. Fantasie, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 47. Mein und Dein. Polka-Mazurka, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.

Idem für Orch. Siehe: Heinsdorff, Op. 104.

— Op. 48. Colosseum. Rheinländer-Polka, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.

— Op. 49. Fest-Marsch, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.

— Op. 50. Schlittensfahrt-Polka, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.

Arnoldt, M., Op. 12. Drei Lieder für 1 Singst. mit Pfte. No. 1. Zwischen den Halmen („Der Lerche gleicht die Liebe“). Mk 0,50. No. 2. „Frühlingserde sei gegrüßt“. No. 3. „Abendroth mit deinen Gluthen“. Wien, Goll à Mk 0,75.

— Op. 13. „Lass tief in dir mich lesen.“ Duett f. 2 Sopranst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

— Op. 14. Weihnacht („Das ist die rechte Weihnachtszeit“), Duett für Sopr. u. Alt m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Arnim, L. v. u. Clemens Brentano, Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. 2 Lieferungen. Lex.-8. mit eingedr. Holzschnitten. Wiesbaden, Killinger & Co. à Mk 1,20.

— Idem mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Ad. Schmitz u. Alex. Zick und einer Einleitung von Gust. Wendt. 1. Bd. 8. Berlin, Grote Mk 0,75 n.

Arnim — Arnold

Arnim, H. v., Gebet u. Motette („Mein Gott ich fieh' zu dir“), f. gem. Chor. Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
Arnold, F. W., Deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit, f. 1 Singst., gesammelt u. m. Pfte versehen. 10 Bde. Dresden, Arnold à Mk 3.

Einzel à Mk 0,50.

- No. 1. Entsagung („Ach Töchterlin min selge meit“).
- 2. Scheiden („Ach Gott, wie weh thut Scheiden“).
- 3. Der Rechte nicht („Ach könnt' ich diesen Abend“).
- 4. Sehnsuchtschmerz („Ach, Meiden, du viel sehrende Pein“).
- 5. Nur du („All' mein' Gedanken die ich hab“).
- 6. Der verrathene Geliebte („Als in dem Maienkleide“).
- 7. Der Schatz ist weit („Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud“).
- 8. Ostern („Christ ist erstanden“).
- 9. Müller's Abschied („Da droben auf jenem Berge“).
- 10. Leiden und Sterben („Da Jesus in den Garten ging“).
- 11. Liebeslied der Wandernden („Das Lieben bringt gross' Freud“).
- 12. Abschied von Lieb und Leben („Dem Himmel will ich klagen“).
- 13. Gottvertrauen („Der alte Gott der lebet noch“).
- 14. Kronschlange („Der Jäger längs dem Weiher ging“).
- 15. Die heilige Katharina („Der Kaiser und der König“).
- 16. Der Zauberring („Der Mai ist nicht in Blüthen karg“).
- 17. Unverhoffte Begegnung („Der Reiter spreitet den Mantel“).
- 18. Gang zur Liebsten („Des Abends kann ich nicht schlafen“).
- 19. Betrogen („Des Abends, wenn ich schlafen geh“).
- 20. Wallfahrtsgesang („Dich, Mutter Gottes ruf'n wir an“).
- 21. Sandmännchen („Die Blümelein all' schlafen“).
- 22. Wehmuth („Die Sonne scheint nicht mehr so schön“).
- 23. Des Schiffers Braut („Dort in den Weiden steht ein Haus“).
- 24. Der stolzen Schönheit („Du mein einzig Licht“).
- 25. Der Rächer („Ein Adler flog, er flog so weit“).
- 26. Luther („Ein' feste Burg ist unser Gott“).
- 27. Guckuck („Ein Guckuck wollt' ausfliegen“).
- 28. Das Kindlein in der Wiege („Ein Kindlein in der Wiegen“).
- 29. Gerechte Strafe („Ein Knabe ging lustwandeln“).
- 30. Soldatenleben („Ein Schifflein sah ich fahren“).
- 31. Der Wassermann („Ein Wassermann wollt' freien gehn“).
- 32. Im Winter („Entlaubet ist der Wald“).
- 33. Blaublümchen („Es fiel der Reif in Frühlingsnacht“).
- 34. Advent („Es fiel ein Himmelsthauc“).
- 35. Waldvögelein („Es fluegt ein klein Waldvögelein“).
- 36. Verdacht („Es fluegt so manches Vögelein“).
- 37. Der englische Gruss („Es flog ein Vögelein leise“).
- 38. Die mystische Rose („Es floss ein' Ros' vom Himmel herab“).
- 39. Die Nixenbraut („Es freit der Wassernixe“).
- 40. Es müssen ihr sieben drum sterben („Es fuhr ein Pfalzgraf über den Rhein“).
- 41. Auferstehung („Es gingen drei Fräulein also früh“).
- 42. Der Gnadenring („Es ging sich unse Fraue“).
- 43. Die Rabenmutter („Es hut't ein Schäfer an jenem Rain“).

Arnold

- No. 44. Winterblümlein („Es ist ein Reis entsprungen“).
- 45. Schnitter Tod („Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“).
- 46. Lindenschmied („Es ist nit lang, dass es geschah“).
- 47. Scheiden im Frühling („Es kann mich nichts schöner erfreuen“).
- 48. Schloss in Oesterreich („Es liegt ein Schloss in Oesterreich“).
- 49. Der todte Gast („Es pochet ein Knabe sachte“).
- 50. Agnes Bernauerin („Es reiten drei Reiter zu München“).
- 51. Der Mondknecht („Es ritt ein Herr und auch sein Knecht“).
- 52. Jägerglück („Es ritt ein Jäger wohlgemuth“).
- 53. Lachen und Weinen („Es sollt' ein Mädchen die Lämmelein“).
- 54. Schäfer und Edelmann („Es sollt' ein Schäfer hüten gehn“).
- 55. Falsche Liebe („Es stehen drei Sterne am Himmel“).
- 56. Glück im Schlafe („Es steht ein Baum in Oesterreich“).
- 57. Saubere Wirthschaft („Es steht ein Wirthshaus an der Lahn“).
- 58. Todtenamt („Es taget aus dem Osten“).
- 59. Jagdgruss („Es taget vor dem Holze“).
- 60. Der verlorne Schwimmer („Es warb ein schöner Jüngling“).
- 61. Das Judenmädchen („Es war eine reiche Jüdin“).
- 62. Der Jäger mit dem Horn („Es war ein Jäger der blies in's Horn“).
- 63. Die Schwestern („Es war einmal ein Küpper schlau“).
- 64. Das jüngste Schwesterlein („Es war ein Markgraf über'm Rhein“).
- 65. Zwei Königskinder („Es waren zwei Königskinder“).
- 66. Der Zauberer („Es war'n zwei zarte Kinderlein“).
- 67. Mariä Verkündigung („Es wollt' ein Jäger jagen“).
- 68. Gemalte Blumen („Es wollt' ein Mädchen Wasser holen“).
- 69. Die Versuchung („Feins Liebchen, du sollst mir nicht“).
- 70. Pfingstgesang („Frau, gib zu Pfingsten uns das Ei“).
- 71. Die Verrathenen („Gar heimlich geht der Mond auf“).
- 72. Verkündigung („Gegrüset sei, Maria“).
- 73. Das Klosterfräulein („Gott geb' ihm ein verdorben Jahr“).
- 74. Der Zecher („Hans hat Hosen an“).
- 75. Hermen („Hermen, sla Dermen, sla Piepen“).
- 76. Sanct Georg („Herr König was rufest du Ach und Weh“).
- 77. Zur Maienzeit („Herzlich thut mich erfreuen“).
- 78. Jakob van Artewelde („Het was op eenen maendag“).
- 79. Ständ hen („Heut hab' ich die Wacht allhier“).
- 80. Abschiedsstunde („Ich fahr' dahin, denn es muss sein“).
- 81. Vexierlied („Ich fuhr wohl über Sec“).
- 82. Traumbild („Ich hab' die Nacht geträumet“).
- 83. Schätzchen („Ich habe mir eines erwählet“).
- 84. „Ich hört' ein Sichelein rauschen“.
- 85. Herzog Ullrich von Württemberg in der Verbannung („Ich schell mein Horn in Jammers-ton“).
- 86. Abschied („Ich stund an einem Morgen“).
- 87. Gedenke mein („Ich stund auf hohem Berge“).
- 88. Bergische Husaren („Ich stund auf hohem Berge“).
- 89. Engelspiel („Ich weiss ein lieblich Engelspiel“).

Arnold

- No. 90. Hildebrand („Ich will zu Land ausreiten“).
 - 91. Heimweh („Ich wollt, dass ich daheim wär“).
 - 92. Auferwachen („In tiefen Wald im Dornen Hag“).
 - 93. Die Wacht („In der finstern Mitternacht“).
 - 94. Abschieds-Klage. („Innsbruck, ich muss dich lassen“).
 - 95. Freudengesang des heil. Bernhard („Jesu, wie süß, wer dein gedenkt“).
 - 96. Heimliche Liebe („Kein Feuer, keine Kohle“).
 - 97. Jan Borlout („Komt al, ik wil u zingen“).
 - 98. Die Auserwählte („Mädel, ruck, ruck, ruck“).
 - 99. Maria's Lob („Maria wahre Himmelsfreud“).
 - 100. Der himmlische Rosenkranz („Maria wol an dem Rae satt“).
 - 101. Nachbarin Schlangenköchin („Maria, wo bist du zu Gaste gewesen“).
 - 102. Maria's Wallfahrt („Maria wollt' aufs Wandern“).
 - 103. Hoffnung („Mein Freud' möcht' ich wohl mehrn“).
 - 104. Liebesklage („Mein G'müth ist mir verwirt“).
 - 105. Herzensweh („Mein Herzlein thut mir gar zu weh“).
 - 106. Die Verlassene („Mein Schatz der ist auf der Wanderschaft“).
 - 107. Die Liebste („Mir ist ein feines Mägdlein“).
 - 108. Nächtliche Jagd („Mit Lust thät ich ausreiten“).
 - 109. Tanzliedchen („Möcht' ich dein Begehren“).
 - 110. Wallfahrtslied („O Herr, erbarm' dich unser“).
 - 111. Der Schwanenritter („O sag mir an, Frau Mutter lieb“).
 - 112. Der Geworbene („O Strassburg, o Strassburg“).
 - 113. Katzenständchen („Sag', ist es nicht ein schöner Scherz“).
 - 114. Jesus über Alles („Schönster Herr Jesu“).
 - 115. Augentrost („Schönster Schatz, mein Augentrost“).
 - 116. Tanzwuth („Schwesterlein, Schwesterlein“).
 - 117. Vor dem Fenster („Soll sich der Mond nicht heller erscheinen“).
 - 118. Die Nonne („Stund ich auf hohem Berge“).
 - 119. Der schwarze Hammerschmidt („Susanna sprang zum Thor hinaus“).
 - 120. Der erschlagene Held („Und da er lag erschlagen“).
 - 121. Geburt Christi („Uns ist gebor'n ein Kindlein“).
 - 122. Verlangen („Verlangen thut mich kränken“).
 - 123. Vögelein („Vögelein im Tannenwald“).
 - 124. Liebeslied („Von deinetwegen bin ich hier“).
 - 125. Liebesplaudern („Vor meines Herzliebchens Fenster“).
 - 126. Roland („Vrienden komt alte gaere“).
 - 127. Die Trauernde („Was fuhr' ich denn so für'n trauriges Leben“). E moll.
 - 128. Die Trauernde („Was fuhr' ich denn so für'n trauriges Leben“). F moll.
 - 129. Zwiegesang („Wie kommt's, dass du so traurig bist“).
 - 130. Zecher Cort-Rozyn („Wie wil hoeren een schon nieuw lied“).
 - 131. Schlachtgesang („Wir stehen hier zur Schlacht bereit“).
 - 132. Erfüllung („Wohl heute noch und morgen“).
- Arnold, Frç.**, Op. 10. La belle Tyrolienne. Morceaux pour Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.
 - La Fille joyeuse. Valse de Salon pour Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,25.
- Arnold, H.**, Op. 1. Präludium u. Fuge, f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Arnold, R.**, Op. 37. Réverie, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
 - Op. 39. Heimweh. Notturmo, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
 - Op. 42. Katzen-Musik-Polka, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
 - Op. 43. Fantasie (B), f. Pfte u. Viol. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
 - Op. 47. Strassburger-Sturm-Marsch, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Arnold — Aschultz

- Arnold, Yourij von**, Impromptu-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
 - „Sprich nicht von Zeit“. Rhapsodie für eine Mezzo-Sopranstimme m. Begl. d. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Arnoud, Jules**, Réverie pour Piano. Siehe: Welt (Die musikalische). II. Bd. Heft 2 (Februar 1873).
 - Espoir. Romance sans paroles pour le Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Aron, F.**, Randálská. Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Arpád, J.**, Magyarorazag honvédegyleteinek. Lajos bácsi delai, f. Pfte. Pest, Rozsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Arpesani, E.**, Laspianza. Notturmo per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.
- Arrigotti**, Metodo per Canto in chiave di Sol con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 5,60.
- Arronge, (A. v.)** Siehe: L'Arronge.
- Arte, (L.)** antica e moderno. Vol. 1. Frescobaldi, G. Canzone. Corrente Mk 1. Scarlatti, D., Sonata (Am.) Capriccio. Studio (F). Sonata (A). Tempo di Ballo Mk 4. Vol. 8. Corticelli, G., Op. 59. Il Sogno dell'Eule. Fantasia romantica Mk 3,20. 2a. Fantasia romantica Mk 2,40. Mailand (Leipzig, Portius).
- Artôt, J. D.**, 24 Etudes mélodiques p. Cor chromatique en Fa (ou Cornet à Pistons en La). Mainz, Schott (2 \mathcal{L}) Mk 3,50.
 - 12 Etudes mélodiques p. Cor. chrom. en Fa (Suite des 24 précédentes). Mainz, Schott (1 \mathcal{L} 12 \mathcal{M}) Mk 2.
 - Etudes mélodiques p. Cor romantique en F ou Cornet à pistons en A. 3^{me} Suite. 12 Etudes mélodiques. Mainz, Schott (1 \mathcal{L} 12 \mathcal{M}) Mk 2.
- Asantschewsky, M. v.**, Op. 7. No. 4. O sprich ein Wort („Du hast mir Blick' in's Herz gesät“), für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 7. No. 6. Glück auf („Sie liebt mich, es rauschen die Wolken“), für eine Singst. mit Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 7. No. 10. In der Kirche („Die Morgenglocken hallen“), f. eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 11. 4 Stücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 12. Fest-Polonaise für 2 Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Asboth, Wilhelm, v.**, Neger-Marsch für Pfte. Pest, Táborasky & Parsch Mk 1,20.
- Asche, W.**, Op. 8. Deutschland hoch! Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,75.
 - Op. 9. Am schönen deutschen Rhein. Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,50.
 - Op. 10. Bremer Einzugsmarsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,50.
 - Op. 12. Wiedersehen. Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,50.
- Ascher, J.**, Op. 19. Morceau de Concert sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Mainz, Schott (1 \mathcal{L} 21 \mathcal{M}) Mk 2,25.
 - Op. 27. Andante de Salon sur le Final: Lucia de Lammermoor, de Donizetti, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Mainz, Schott (1 \mathcal{L} 12 \mathcal{M}) Mk 2.
 - Op. 64. Souvenir des Alpes. Chant des Montagnards, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Mainz, Schott (1 \mathcal{L}) Mk 1,75.
 - Op. 75. Le Pré aux Clercs. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn arr. Mainz, Schott (1 \mathcal{L} 12 \mathcal{M}) Mk 2.
 - Op. 116. Guillaume Tell, de Rossini. Gr. Duo conc. p. 2 Pftes. Mainz, Schott (3 \mathcal{L}) Mk 5,25.
 - A Léonora. Nocturne, arr. pour Vcll. av. Pfte p. J. Lidel. Mainz, Schott (54 \mathcal{M}) Mk 1,50.
 - Je crois l'aimer toujours („Quand elle passe près de moi“). Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (27 \mathcal{M}) Mk 0,75.
 - Incertitude („Mon bon coursier“) Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (36 \mathcal{M}) Mk 1.
- Ascherberg, Eugen**, Frühlingsliebe („O Herz Du mußt dich fassen“), für eine Singst. mit Pfte. Dresden, Hofarth Mk 0,75.
- Aschultz [v. Goldenböck]**, Am baltischen Strande. Lieder für eine Singst. mit Pfte. Berlin, Bote & B.:
 Heft I. No 1. Geistesgruss („Hoch auf dem alten Thurm“), für Bass Mk 0,75.
 - II. No. 2. „Du bist wie eine Blume“, f. Ten. od. Sopr. Mk 0,75.

Aschultz — Attinger

Heft II. No. 3. „O hörst du mein Lieb“, f. Tenor od. Sopr. 0,75.

Asher, John, Feuilleton de l'Opéra. Potpourri d'Opéras fav. pour Piano. Hamburg, Fr. Schuberth.

No. 20. Wagner, Lohengrin Mk 1,20.

- 21. — Die Meistersinger v. Nürnberg. Mk 1,20.

- 22. — Der fliegende Holländer Mk 1,20.

- 23. Offenbach, Le Roi Carotte Mk 1,80.

- 24. Thomas, Mignon Mk 1,20.

- 25. Flotow, Martha Mk 1,20.

- 26. Gounod, Mireille Mk 1,20.

Asioli, Bonifacius, 10 italienische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte zum Studium des ital. Gesanges. Berlin, Chailier & Co.:

No. 1. Ah non lasciarmi nò („Hoch über blauer Himmelsfluth“). Mk 0,50.

- 2. Ah cheil destino („Das harte Schicksal“). Mk 0,50.

- 3. Tacerò se tu lo brami („Nun wohl an, ich gehe“). Mk 0,50.

- 4. Se in traccia del piacer („Nichts ahnend von Gefahr“). Mk 0,50.

- 5. Le dirò che vago sei („Sage nicht, dass ich gelogen“). Mk 0,75.

- 6. Oh Dio non degnarti („Der Himmel schwarz bezogen“). Mk 0,75.

- 7. Timor mi scaccia („Wer kann es fassen“). Mk 0,75.

- 8. Più bella aurora („Es strahlet der Ost“). Mk 0,75.

- 9. Chi sente intorno al core („Wer einmal schon ertragen“). Mk 1.

- 10. D'atre nubi è il sol ravvolto („Dunkle Wolken rings sich ballen“). Mk 0,75.

— Breve Metodo, precedato dai principii elementari di musica, per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.

— Principii elementari di musica. Scale, Salti ed altre preparazioni per il Solfeggio (per canto). Mailand, (Lpz. Portius) Mk 4.

— Sonate (C), f. Vello u. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 6.

— Idem herausg. v. Fr. Grützmaier. Leipzig, Senff Mk 6.

— Trauanto dei principii elementari e Breve metodo per Clarinette. Mailand (Lpz., Portius) Mk 2,80.

Aspa, M., Paolo e Virginia. Oper. Klavier-Auszug mit ital. Text. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 24.

— Idem Preludio ed Introduzione per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.

Aspa, S., Bivarro. Marcia dell'Esercito Italiano, per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.

Astorga, Em an., Stabat Mater. Klav.-Ausz. m. T. gr. 8. Lpz. Peters Mk 1.

Attenhofer, K., Op. 9 Ave Maria f. A. u. Clar. (od. V.) Solo m. Streichquart. (od. Pfte od. Org.) Augsburg, Böhm.

Ausz. m. Instrumentalbegltg. Mk 2.

- Pfte. (od. Org. Mk 1,25.

— Op. 10. Rec. („Vorüber ist die leidenvolle Nacht“) u. Arioso („Er trägt sein Kreuz geduldig“), aus einer Charfreitagsmusik f. A. m. Pfte (Harmon. od. Org.). Zürich, Hug 0,75.

— Op. 11. 3 heitere Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. Das Hildebrandlied („Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“). No. 2. Die Maulbronner Fuge („Im Winterrefectorium“). No. 3. Frühling im Wein („Sonne, Mond und alle Sterne“). Zürich, Hug Mk 1.

— Op. 12. 8 kl. Lieder f. Mchor. Sängergross („Der Tag erwacht“). „Das weisse Kreuz im rothen Feld“. „Und bist du klein, mein Vaterland“. Der treue Kamerad („Wir liebten uns wie Brüder“). Herein („O Vogelsang, o Blumenduft“). Frühlingswanderung („Nun jeder Baum ein Blütenstrauß“). Willkomm („Ringsum Feld und Wiesen grün“). Rother Röslein („Dem rothen Röslein“). 16. Zürich, Hug Mk 0,50. *n.

Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album. Auswahl der schönsten Volksweisen f. Violine u. Harmon. 2 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 3,50. (Violinst. apart à Mk 0,50.

— Op. 5. Drei Gesänge für Ten. (od. Sopr.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,25.

No. 1. Im Nachen („O heller Frühlingmorgen“).

- 2. Wiegenlied („Ich sang an seiner Wiege“).

- 3. „Du weilst am fernen, fremden Ort“.

Attinger

Attinger, L., Op. 6. Drei Gedichte aus W. Scheffel's Gaudeamus, f. eine Mittelstimme m. Begl. d. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.

No. 1. Die Maulbronner Fuge („Im Winterrefectorium“).

- 2. Ausfahrt („Berggipfel erglühn“).

- 3. Altassirisch („Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon“).

— Op. 7. Beliebte Melodien f. Harmon. 3 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 1.

— Op. 8. 3 Lieder aus „Gaudeamus“ v. Scheffel, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Lpz., Seitz Mk 3.

No. 1. Der Fünfundsechziger („In luftiger Trinkkemenaten“).

- 2. Lied fahrender Schüler („Pfarrherr! du kühler, öffne dein Thor!“).

- 3. Wanderlied („Wohlauf die Luft geht frisch und rein“).

— Op. 9. Kaiser von Deutschland („Kaiser von Deutschland, Dich grüsst mein Lied“), f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,50.

— Op. 10. Neue Anthologie für Harmonium. Auswahl von meist neuen Liedern, Stücken aus Oratorien, Kantaten, Opern etc. Leipzig, Seitz Mk 2:

Heft 1. Mk 1,20.

No. 1. v. Holstein, Mädchenchor aus „Der Haideschacht.“ No. 2. Brambach, Chor („Hör' das Abendlied“). No. 3. Abt, Viel tausend Grüsse. No. 4. Taubert, W., Deutsches Marschlied („Vorwärts, vorwärts“). No. 5. Reinthaler, C., Cavatine aus „Jephta“. No. 6. Händel, Arie aus „Saul“ („O Gott, des Gnade ewig währ“).

- 2. Mk 1,20.

No. 7. Thoma, R., Lied („Wenn die Lerchen wiederkommen“). No. 8. Trauer gesang an Beethovens Grab, 29. März 1828. Nach einer Choral-Melodie desselben („Du, dem nie im Leben Ruhstatt ward“).

No. 9. Abt, Frz., Liebesklage („Wie laut die Flur“). No. 10. v. Holstein, Helge's Lied aus „Der Haideschacht“.

No. 11. Thoma, R., „O jubelvolle Frühlingelust“.

No. 12. Frank, E., Die blauen Frühlingaugen.

No. 13. Reinthaler, C., Cavatine aus „Jephta“ („Gesegnet wirst du sein“).

No. 14. Du mein einzig Best. Volkslied aus dem 14. Jahrhundert.

- 3. Mk 1,20.

No. 15. Sabbath, Ed., Deutsche Hymne („Selig, selig ist die Zeit“).

No. 16. Bach, J. S., Hymne aus der Kantate „Frühling und Liebe“ („Selig, selig ist die Zeit“).

No. 17. v. Holstein, Chor aus „Der Haideschacht“ („Glockenklänge locken helle“).

No. 18. Reinthaler, C., Arie aus „Jephta“ („Lieblich und schön“).

No. 19. Hillel, Ferd., Die Rose im Thal.

- 4. Mk 1,20.

Schaab, R., Ostern. No. 21. Deurer, E., Deutschland für immer. No. 22. Schaab, R., Sonntagstille. No. 23. v. Holstein, Arie aus „Der Haideschacht“ („Mag auf Erden nichts bestehn“).

No. 24. Schaab, R., Es ist so still geworden. No. 25. Hiller, Ferd., Die Wasserlilie. No. 26. Reinthaler, Arie aus „Jephta“ („Man weinet“).

- 5. Mk 1,20.

No. 27. Hentschel, „Und weil du bist mein Röslein“.

No. 28. Abt, Ist's ein Gruss von dir? No. 29. Reinthaler, Terzett aus Jephta: „Herrlich stehn die Berge“.

No. 30. Huber, Gute Nacht. No. 31. Reinthaler, Arie der Mirjam aus Jephta: „Was betrübet du dich.“

- 6. Mk 1,20.

No. 32. Weidt, „Blau lacht der Himmel nieder.“

No. 33. Krause, Dämmerung. No. 34. Weidt, „Du schaust mich mild und freundlich an.“

No. 35. Klughardt,

Attinger — Auber

- Die blauen Veilchen. No. 36. v. Holstein, Schlusschor aus „Der Haideschacht.“ („Treu wahrst des Glaubens“). No. 37. Reinecke, In virtute tua. (Graduale).
- Heft 7. Mk. 1,20.
- No. 38. Krause, Aeuglein. No. 39. Haydn, Duett aus: „Die Jahreszeiten.“ No. 40. Krause, Wiegenlied. No. 41. Reinecke, Exaudi deus. No. 42. Krause, Lied einer Mutter.
- 8. Mk 1,20.
- No. 43. Müller, R., Das wahre Gebet. No. 44. Händel, Arie aus Saul: „Den Bogen spannte.“ No. 45. Hiller, F., Behüt dich Gott. No. 47. Stark, L., Das Mutterherz. No. 47. Müller, R., Das Veilchen. No. 48. Stark, L., Deutschland über Alles.
- 9. Mk 1,20.
- No. 49. Cherubini, Marsch u. Chor aus „Medea“. No. 50. Müller, R., Sonntag. No. 51. Raff, J., Des Müden Abendlied. No. 52. Müller, R., Waldlied. No. 53. Müller, R., Die Aussöhnung. No. 54. Hiller, F., Altes Lied („Maria, die wollt wandern gehn.“)
- 10. Mk 1,20.
- No. 55. Abt, Frz., Frühlingshoffnung. No. 56. Hiller, Frd., Zwiegesang („Im Fliederbusch ein Vöglein sass“). No. 57. Raff, J., Sei still. No. 58. Stark, L., Warnung vor dem Rhein.
- Op. 11. Vier Trinklieder für 4stimm. Männerchor. Leipzig, Seitz:
- Heft I. Part. u. St. 8. Mk 3.
- No. 1. König Wein („An grünenden Bergen“).
- 2. „Im Krüge kehr' ich spät noch ein“.
- Heft II. Part. u. St. 8. Mk 3.
- No. 3. Wein-Revolution („Ei den Wein ins Fass zu legen“).
- 4. Zum Quartett gehören vier („Kellner, schnell ein Töpfchen Bier“).
- Au, Al.** Kis-Zombori nota, Csárdás f. Pfte. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1,20.
- Auber, D. E. F.,** Le Cheval de Bronze, arr. p. Piano Viol. et Vcllo. Mainz, Schott (2 fl 24 fr) Mk 4.
- „Der erste Glückstag.“ (Le premier Jour de bonheur.) Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. 8. Berlin, Bote & B. Mk 12 n.
- Einzelne Nummern:
- No. 1. Melodie (Mezzo-Sopr.) („Indra, unser Gott“) Mk 0,75.
- 2. Madrigal (Tenor) („Wer beneidet nicht das Heil“) Mk 0,75.
- 3bis Dasselbe für Bariton Mk 0,75.
4. Romanze (Ten.) („Hab' und Gut ward mir“) Mk 1.
- 3bis Dasselbe für Bariton Mk 1.
- 4. Ariette (Sopr.) („Hinaus mit des Tages Beginn“) Mk 1,25.
- 5. Duett (Sopr. u. Ten.) („Frankreichs Krieger sagt man“) Mk 2,25.
- 6* Finale (Chor) („Heil unserm Capitain“).
- 7. Arie (Sopr.) („Dem Gemahl Eurer Wahl“) Mk 1.
- 8* Chor („Jede Freude froh genießet“).
- 9. Melodie (Mezzo-Sopr.) („Horch, die Nacht durchtönt“) Mk 0,75.
- 10. Lied (Sopr.) („Susanne, lass ein Wörtchen dir sagen“) Mk 1,25.
- 11* Melodram.
- 12. Terzett (Tenor u. 2 Bässe) („Wie, 50 Louisdor“) Mk 1,75.
- 13. Duett (Sopr. u. Ten.) („O Seligkeit, o schöne Stunde“) Mk 1.
- 14. Brindisi (Ten.) („Genießet Freude rasch mit vollen Zügen“) Mk 1.
- Entr'acte:
- No. 15. Frauenchor und Nocturno (Sopr. u. Mezzo-Sopr.) („Unter dem Himmelsbogen“) Mk 1,50.
- 15bis. Nocturno (Sopr. u. Mezzo-Sopr.) („O Nacht, hab' du Erbarmen“) Mk 1.

Auber

- No. 16. Rondo (Ten.) („Morgen schon mach' ich“) Mk 1,25.
- 17. Duett (Sopr. u. Ten.) („Dich seh' ich wieder, o Helene“) Mk 1,75.
- 18. Lied (Ten.) („Den Namen, dem entblühte der schönste“) Mk 0,50.
- 18bis. Dasselbe für Bariton Mk 0,50.
- 19. Cantabile („Nicht um zu hassen“) Mk 0,75 (Die mit * bezeichneten No. sind einzeln nicht erschienen.)
- Der erste Glückstag (Le premier Jour de Bonheur). Ouverture. Berlin, Bote & B.:
- Für Orchester Mk 8,25.
- Für Pfte zu 4 Hdn Mk 2.
- Für Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- Valse pour Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Gustav oder der Maskenball. Historische Oper in fünf Aufzügen nach dem Französischen des Scribe für die deutsche Bühne bearbeitet von Freiherrn von Lichtenstein. Vollständiger Clavier-Auszug (mit französischem und deutschem Texte). Neue Ausgabe. Mainz, Schott (13 fl 30 fr) Mk 22,50 n.
- Lachlied (L'Éclat de rire) f. 1 Singst. (m. franz. u. deutschem Text) u. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1.
- Idem f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,75.
- Idem f. Zither. Siehe: Holler, W., Op. 21 Heft 38.
- Idem als Polka f. Pfte. Warschau, Hösick Mk 0,90.
- Maurer u. Schlosser. Oper. Klav.-Ausz. zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
- Idem f. Pfte zu 2 Hdn. gr.-8. Leipzig, Peters Mk 1,20.
- Ouverture: Un Ballo in maschera, f. 2 Viol. arr. Siehe: Apollo No. 10.
- Ouverture: Die Braut, f. Pfte u. Viol. arr. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 *n.
- Ouverture: La Fiancée, f. Pfte. Nouv. Edition. Offenbach, André (45 fr) Mk 1,25.
- Ouverture: Fra Diavolo, f. Pfte zu 4 Hdn. Viol. u. Vcllo. arr. von Ch. Burchard. Mainz, Schott (2 fl 24 fr) Mk 4.
- Ouverture Maurer und Schlosser (Le Maçon).
- Für 2 Viol., Alto u. Vcllo arr. v. I. G. Busch. Offenbach, André (1 fl 21 fr) Mk 2,25.
- Für Flöte, Viol., Alto und Vcllo arr. v. I. G. Busch. Offenbach, André (1 fl 21 fr) Mk 2,25.
- Für 1 od. 2 Viol. (od. m. Pfte). Siehe: Weiss, Jul., Op. 70, No. 13.
- Für Pfte u. Viol. arr. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,35 *n.
- Für 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
- Für Pfte zu 4 Hdn. Viol. u. Vcllo bearb. von Burchard. Offenbach, André (1 fl 48 fr) Mk 3.
- Für Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Für Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,25. Offenbach, André (36 fr) Mk 1.
- Ouverture: Le Serment ou: Les Faux-Monnayeurs, pour 2 Pianos à 8 ms arr. par Ch. Burchard. Mainz, Schott (2 fl 42 fr) Mk 4,50.
- Ouverture: Die Stumme von Portici (La Muette):
- Für 3 Flöten arr. v. G. Kummer. Offenbach, André (1 fl 30 fr) Mk 2,50.
- Für Pfte zu 4 Hdn. Viol. und Vcllo bearb. v. Ch. Burchard. Hamburg, Cranz Mk 3,75.
- Idem, arr. v. Hermann. Leipzig, Fritsch Mk 2,50.
- Für Pfte. u. Viol. bearb. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,45 *n.
- Für 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Burchard. Offenbach, André (2 fl 24 fr) Mk 4.
- Idem arr. v. F. H. Chwatal. Leipzig, Siegel Mk 4.
- Für Pfte zu 4 Hdn Warschau, Hösick Mk 2,25; Leipzig, Peters Mk 0,50
- Für Pfte zu 2 Hdn Leipzig, Peters Mk 0,25; Offenbach, André (45 fr) Mk 1,25.
- Die Stumme von Portici. Oper. Klavier-Auszug mit ital. Text. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 25.
- Klavier-Auszug mit Text. 8. Leipzig, Peters Mk 2,50.
- für Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 3.
- Schlummerlied („O senke süßer Schlaf“), f. 1 Singst. m. Pfte, herausgeg. v. R. Wuerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,25.
- Idem (Schlummerlied) f. Pfte u. Viol. bearb. Siehe: Grimm.

Auber — Aurora

- Auber, D. E. F.**, Valse sur „Le premier Jour de Bonheur“ f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Anberlen, Louis**, Op. 68. Deutscher Einigungsmarsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
— Deutscher Einigungsmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Auberlen, W. A.**, 20 Grabgesänge f. Männerchor, a. alter und neuer Zeit. Part. gr.-8. Stuttgart, Belsler Mk 1 *n.
- Aubert (père)**, Violinstücke. Siehe: David, F., Vorstudien Heft 4.
- Aubry, G.**, 6 Mélodies pour chant av. Piano. No. 1. Mon Dieu, ma Mère et lui („Petit enfant“). No. 2. Le Soir („Souvent lorsque la nuit“). No. 3. Je t'aime („Quand revient du printemps“) à (18 Zf) Mk 0,50. No. 4. Un Ange te fit-il éclore („Lorsque je vois“). (27 Zf) Mk 0,75. No. 5. Il faut s'aimer („Vois la nature“). No. 6. Le Refrain de Marguerite („Doux souvenir“) à (18 Zf) Mk 0,50. Mainz, Schott.
- Aue, U.**, Op. 1. Gondellied („O komm zu mir“). Duett für Sopran u. Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begl. d. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Auer, K.**, Op. 12. Serenade („Durch die stille Abendhülle“ f. Männerquartett (m. T. I- u. II B.-Solo) m. Fl., Ob. (od. Clarin., od. Viol., od. Fl. 2^o), Vla u. Pfte (od. Guit.). Offenbach, André:
Partitur (54 Zf) Mk 1,50.
Instrumentalstimmen (36 Zf) Mk 1.
Sinstimmen (36 Zf) Mk 1.
Klavier-Auszug (45 Zf) Mk 1,25.
— Moment musical de Fr. Schubert (Op. 94 No. 3), transcr. pour Piano et Viol. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Auer, Leop.**, Op. 3. Rêverie pour le Viol. av. acc. de Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 4. Romance pour le Violon av. acc. de Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,25.
- Auerbach, Ad.**, Erinnerung an Rügen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
— Hurrah Germania („Hurrah, du stolzes schönes Weib“), f. S. (od. T.) m. Pfte. = f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 0,75.
- Aufsess, H. v.**, Der bayrischen Armee zur Erinnerung an Sedan. 2 Märsche f. Pfte. Nürnberg, Schmid:
Op. 20. Angriffs-Marsch Mk 0,50.
— 21. Sieges-Marsch Mk 0,50.
- Augustowicz, A.**, Marsch zur Estandartenweihe am 11. Mai zu Bösing, f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Aulagnier, Confidences musicales.** (Op. 60 bis 72.) Une vie de jeune fille. Airs variés, Fantaisies, Rondos, Valses, Mélanges, Tarantelles, Boleros faciles et doigtés sur les plus jolis motifs des opéras modernes pour Piano. Dédiés aux jeunes Elèves. Mailand (Leipzig, Portius): Divisés en 6 Suites. Chacune Mk 6,20.
IV. Suite. 13. Heureux qui te plaira. Mélange sur la Somnambule de Bellini Mk 2.
14. Premier regard. Boléro. Danse espagnole Mk 2.
15. Point de Bonheur sans toi. Souvenir des Puritains de Bellini Mk 2.
16. Mystère. Fantaisie orientale Mk 2.
V. Suite. 17. Dévouement. Fantaisie sur la Somnambule de Bellini Mk 2.
18. Jalousie. Fantaisie dramatique. Mk 2.
19. Tristes adieux. Marche funèbre de Desvignes Mk 2.
20. Séparation. Variations sur l'andante de la Symphonie de Beethoven Mk 2.
VI. Suite. 21. Regrets. Souvenir de Norma de Bellini Mk 2.
22. Solitude. Fantaisie sur des airs suisses Mk 2.
23. Souvenir d'enfance. Fantaisie sur des béarnais Mk 2.
24. Ferveur. Fantaisie religieuse Mk 2.
25. Consolation (Adeste fideles). Chant des Noël. Air variée Mk 2.
- Aurora d'Italia e di Germania.** Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Wien, Schreiber:
No. 42. Teichmann, A., La figlia d'Italia („Fra le bello“). Ariette. Mk 0,75.

Aurora — Avenel

- No. 43. Santa Lucia („Schon säumt der Mondesstrahl“, „Sul mare luccica“). Neapolitanisches Fischerlied. Mk 0,50.
— 44. „Ogni Sabato avrete il lume acceso“ („Eine Kerze soll brennen dir zu Ehren“). Mk 0,75.
- Aus der Tiefe. Altes u. Neues dem Herrn gesungen, f. 1 Singst. m. Pfte. Nebst einer Zugabe. Harnen, Klein Mk 2 *n.
- Ausgewählte Märsche u. Reveillen f. Blasmusik, 6—24stim. (Neue Folge) No. 1. R. Clarens, Aurora's Grüsse. Reveille. No. 2. L. Gärtner, Victoria-Marsch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 1.
- Austri, Les Noces du Diable.** Fant. pour Viol. av. acc. de Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.
— Fantaisie pour Piano sur les motifs de l'opéra: I due Foscari, de Verdi. Ebend. Mk 3,20.
— Constanza. Polka pour Piano. Ebend. Mk 0,80.
— Le gioja. Polka-Mazurka pour Piano à 4 ms. Ebend. Mk 1,20.
— Polka initolata Bastardina pour Piano à 4 ms. Ebend. Mk 1,20.
— 6 Walzer für Violine m. Begl. d. Pfte. Ebend. Mk 2,40.
- Auswahl beliebter Compositionen u. Transcriptionen für die Zither. No. 1—6. Wien, Haslinger.
- Auswahl der beliebtesten Tänze u. Märsche in leichtem Arrangement f. eine Violine. Frankfurt a/O., Massute:
Heft 7. Sekat, Op. 21. Carnevals-Polonaise. Piefke, R., Op. 14. Zikoff, Op. 21. Einfach u. geschmackvoll. Polka. Budik, F., Op. 40. Schwungfeder. Polka-Mazurka. Strebinge, Op. 11. Pandekten-Walzer Mk 1,25.
— 8. Kuhne, Op. 10. Fortuna-Marsch. Herrmann, Op. 9. Maiglöckchen-Polka. Piefke, R., Op. 19. Hans in allen Gassen. Galopp. Budik, F., Op. 30. Deutsche Lieder-Quadrille. Strebinge, Op. 19. Schottisch-Polka (Rheinländer). Mk 1,25.
— 9. Piefke, R., Op. 36. Deutscher Siegesmarsch. Strebinge, Op. 42. Hertha-Polka. Budik, F., Op. 39. Die wilde Jagd. Zikoff, Op. 31. Ebbe und Fluth. Polka-Mazurka. Herrmann, Op. 3. Sans gêne. Polka. Mk 1,25.
— 10. Michaelis, Op. 102. Polka. Herrmann, Op. 45. Dorfkoquette. Polka-Mazurka. Strebinge, Op. 40. Ueberall und nirgends. Galopp. Piefke, R., Op. 29. Rheinweingeister. Rheinländer. Budik, F., Op. 24. Najaden-Quadrille. Mk 1,25.
— 11. Ueberschär, C., Op. 1. Polichinell-Polka. Herrmann, H., Op. 64. Cliequot-Galopp. Budik, F., Op. 67. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Mazurka. No. 4. Piefke, R., Op. 54. Sirenen-Quadrille. Mk 1,25.
— 12. Piefke, R., Op. 43. Lina-Polka. Zikoff, Fr., Alt und Jung. Polonaise. Trenkler, C., Agnes-Rheinländer-Polka. No. 4. Herrmann, H., Op. 59. Frauenhuldigung. Walzer. Mk 1,25.
- Auteri-Manzocchi, S.**, Gesänge für eine Singst. m. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):
Voi siet proprio un fiorellin, Stornello Mk 1,20.
L'Orfano. Barcarole Mk 1,80.
L'Orfanella. Barcarole Mk 2.
Sei Melodie per Camera Mk 6,40.
No. 1. Il sogno dell'orfana Mk 0,80.
— 2. Jo t'amerò Mk 1.
— 3. M'è state detto Mk 1,60.
— 4. Amalia Mk 1,80.
— 5. T'amo ancor Mk 1,80.
— 6. L'ultimo dono Mk 1,60.
- Avalle, L.**, Quando sarò morta. Romanza p. canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
— La Malcontenta. Mazurka elegante pour Piano. Ebend. Mk 0,80.
— Il pianto del trovatello. Notturmo sentimentale pour Piano et Viol. Mailand, (Leipzig, Portius) Mk 4,90.
- Avenel, Ch. d'**, Transcriptions pour Piano. Leipzig, Peters à Mk 0,50.
Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
Adam, Postillon de Lonjumeau (Mes Amis).
Auber, Fra Diavolo (Air de Toilette).

Avenel — Avignone

- Auber, La Muette (Air de Sommeil).
 Bellini, Norma (Marche).
 — Les Puritains (Polacca).
 — Sonnambula (Sovra il sen).
 Boïeldieu, La Dame blanche (Ah quel Plaisir).
 Chant bohémien.
 Donizetti, L'Elisire d'Amore (Je son ricco).
 — La fille du Régiment (Salut).
 — Lucia (Sestetto).
 — — (Finale).
 — Lucrecia (Chanson à boire).
 Eckert, Tausendschön.
 Esser, Mein Engel.
 Flotow, Martha (Letzte Rose).
 — — (Mag der Himmel).
 Gounod, Faust (Faites lui mes Aveux).
 — — (Salut, Duo, Finale).
 — — (Valse).
 Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein.
 Halévy, La Juive (Finale du 1^{er} Acte).
 Krebs, Adelheid.
 Kücken, Ach, wenn du wärest mein eigen.
 — Gretelien.
 — Mädchen von Juda.
 Lindpaintner, Fahnenwacht.
 Lortzing, Czaar (Sonst spielt' ich).
 Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
 — Ich wollt' meine Lieb'.
 — O Thäler weit, o Höhen.
 — Wer hat dich du schöner Wald.
 — Athalia (Marche).
 — Sommernachtstraum (Marche des Noces).
 Meyerbeer, L'Africaine (Duo).
 — Dinorah (Schattentanz).
 — Les Huguenots (Beauté divine).
 — — (Conjuration).
 — Le Prophète (Marche).
 — Robert (Air de Grâce).
 Mozart, Don Juan (La ci darem).
 — — (Menuet).
 — Figaro (Schreibduett).
 — La Flûte enchantée (Ein Mädchen).
 Nicolai, Die lustigen Weiber (Mondaufgang).
 Reissiger, Zigeunerbub.
 Rossini, Le Barbier (Introduction).
 — — (Sombre forêt).
 — Stabat Mater (Cujus animam).
 — Tell (O Mathilde).
 Schubert, Haidenröslein.
 — Lob der Thränen.
 — Ständchen (Horch, horch).
 — Valses gracieuses.
 Schumann, Widmung.
 Spohr, Jessonda (Schönes Mädchen).
 Verdi, Rigoletto (La Donna è mobile).
 — La Traviata (A me franciulla).
 — Il Trovatore (Stride la Vampa).
 — — (Miserere).
 Wagner, Der fliegende Holländer (Spinnerlied).
 — Lohengrin (Brautchor).
 — Tannhäuser (Abendstern).
 — — (Choeur des Pèlerins).
 — — (Marche).
 Weber, Freischütz (Durch die Wälder).
 — Oberon (Meermädchen).
 — Preciosa (Einsam bin ich).
- Avenel**, Ch. d', Volkslieder, transcr. p. Pfte. Leipzig, Peters, Mk 0,50.
 Ach, wie ist's möglich dann.
 Gaudeamus igitur.
 In einem kühlen Grunde.
 Lang', lang' ist's her.
 Loreley.
 Marsillaise.
 Muss i denn zum Städtle 'naus.
 Seht ihr drei Rosse.
 Wohlauf noch getrunken.
- Aventure (Une) en Traineau. Polka-Mazurka imitative et orig. p. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1.
- Avignone**, G., La risurregione itlica. Ino popolare per Basso e Coro con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.

Avignone — Bach

- Avignone**, G., Il Carnevale di Venezia libera. Valse per canto e Pfte. (Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80).
- Avolio**, G., Ricardo sull' opera: Giovanna di Napoli di Petrella. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.
- Ayblinger**, Aus: „Tu di ceppi ni aggravi la mano“, per Basso con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
- Baake**, Ferd., Deutsche National-Hymne („Heil dir im Siegerkranz“) für gemischten Chor und Orchester. Partitur. Halberstadt, Lose Mk 0,75.
 — Idem m. Pfte. Ill. Zeitung No. 1526. Leipzig, J. J. Weber.
- Babuccio**, Vincent, Compositionen für Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):
 Op. 1. Souvenir de l'Allemagne. Andante. Mk 2,40.
 — 2. Souvenir de la Hollande. Caprice origin. Mk 2.
 — 3. Souvenir de la Suisse. Grande Nocturne. Mk 1,20.
 — 4. Grande Fantaisie sur: Don Pasquale de Donizetti. Mk 3,60.
 — 5. Reminiscences de Linda de Chamounix de Donizetti. Grande Fantaisie. Mk 4.
 — 6. Nocturne Mk 4,80.
 — 7. Adieu à Dresde. Deux Nocturnes à Mk 1,20.
 — 12. L'absence et la vivacité. 1^{er} et 2^{me} Etude (dediées à Rouen):
 No. 1. L'absence Mk 2,80.
 — 2. La vivacité Mk 2.
 — 13. Le tournoi et le regret. 3^{me} et 4^{me} grandes Etudes (dediées à Mercadante):
 No. 1. Le tournoi Mk 2,80.
 — 2. Le regret Mk 2,80.
- Baccigaluppi**, Tänze f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):
 Op. 4. La gioja. Polka Mk 0,80.
 Op. 5. Felicita. Polka-Mazurka Mk 0,50.
 Amarillides. Polka Mk 1.
 Ballabille camputre Mk 1.
 Che belle scarpette che gl'a la Marianna. Polka-Mazurka Mk 1,20.
 La Fedeltà. Polka-Mazurka Mk 0,90.
 Le chiacchiere delle donne. Polka de salon Mk 1,20.
 Il Giardino d'Italia. Polka Mk 0,80.
 La chioa Sperenza. Polka Mk 0,80.
- Bach**, A. W., Choralbuch für den Gemeindegessang u. die Orgel. Mit Anhang, enthaltend 192 Choräle u. liturg. Responsorien. Beigabe: „Vater unser“ u. „Einssetzungsworte“ für Gesang. qu-4. Berlin, G. Reimer Mk 1 n.
- Toccata (Cantabile, Fantasie e Fuga) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,75.
- Bach**, Emanuel, Frühlings-Erwachen. Romanze für Orchester, arr. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
 Idem f. Pfte u. Viol. bearb. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 1.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
 Idem f. Pfte zu 2 Hdn, arr. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 0,75 — arr. v. R. Schache Riga, Deubner Mk 0,50. — Siehe auch: Spindler, Fr., Op. 248.
- Solfeggetto pour le Piano. Revidirt und mit Fingersatz versehen von August Horn. Cassel, Luckhardt Mk 1.
- Bach**, E. F. N., Beckmessers Leiden. Parodistische Polka über Wagner's Meistersinger f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Bach**, Joh. Christian, Duett: Già la notte s'avvicina („Sieh', es dunkelt schon der Abend“), f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
 — Rondo: Al mio bene („Meiner allerliebsten Schönen“), f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
 — Sonate (Cm.) f. Pfte, hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Bach**, Joh. Seb., Actus tragicus. Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist“, f. A. m. Pfte. bearb. v. Rob. Franz. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
 — Adagio als Trio f. Harmonium (od. Pfte), Viol. (od. Horn) u. Cello. arr. v. Ed. Biehl. Hamburg, Benjamin Mk 1,25.
 Idem f. Harm. (od. Pfte) u. Viol. Hamburg, Benjamin Mk 1.
 Idem f. Harm. (od. Pfte) u. Cello. Hamburg, Benjamin Mk 1.
 Idem f. Harm (od. Pfte), arr. von Ed. Biehl. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

Bach

- Bach, Joh. Seb., Adagio (Em.) f. Pfte u. Vello, arr. v. C. v. Radecki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.**
- Allegro a. d. Viol.-Sonate No. 2 (Am.), m. Fingersatz, Tonschattungszeichen, Metronomisierung, Ergänzung d. Bogenstricharten u. Pftbeagl., v. Jac. Dont. Wien, Gotthard Mk 1,50.
 - Air (C), f. Viol. einger. v. A. Wilhelmj. Wien, Lewy: Mit Streichquartett Mk 0,50. Mit Pfte Mk 1,50. Mit Orgel Mk 1,50.
 - Aria (Suite D-dur) p. Piano avec acc. de Violon. Berlin, Schlesinger Mk 0,75. Idem arr. v. A. Gowa. Hamburg, Cranz Mk 1.
 - Arie „Kyrie“ und 2 Trios f. Orgel. Siehe: Gottschalgs Repertorium No. 5.
 - 7 Arien f. 1 Singst. a. d. Johannis-Passion, ergänzend instrumentirt v. K. Müller. Part. 8. Mainz, Schott (3 $\frac{1}{2}$) Mk 5,25.
 - Arien, Chöre u. Choräle a. seinen Kirchen-Kantaten, bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz à Mk 1.
 - No. 1. „Nun lob' meine Seel' den Herrn.“
 - 2. „Bleib bei uns, denn es will Abend werden.“
 - 3. „Erfüllet ihr himmlischen, göttlichen Flammen.“
 - 4. „Ach Gott, vom Himmel sieh darein.“
 - Ausgewählte Orgel-Kompositionen, herausg. v. W. Volckmar. 1. Band, 3.—6. Heft. Langensalza, Verlag-Comptoir à Mk 0,75.
 - Auswahl aus dessen Orgel-Kompositionen für 2 Spieler einger. v. E. G. Fischer. Kl. qu.-4. Breslau, Hientzsch:
 - No. 1. Passacaglia (C-m.) Mk 2,10 n.
 - 2. Choralvorspiel: „Aus tiefer Noth schrei ich zu Dir“. Mk 0,75 n.
 - Bourrée a. d. Viol.-Sonate I. (H-m.) Mk 0,75. Gavotte a. d. Viol.-Sonate II. (E) Mk 0,75. Bourrée a. d. Vello-Sonate IV. (G) Mk 1. Sarabande a. d. Vello-Sonate VI. (D) Mk 0,50, f. Pfte bearb. v. B. Tours. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Canonische Variationen. Siehe: Schaab, R., Classische Stücke. 2.
 - Choix des Chorals, annotés p. Org. (ou Piano) p. Ch. Gounod. gr.-8. Paris, (Berlin, Fürstner) Mk 7 *n.
 - 2stimm. Choral: „Herr Gott Vater, mein starker Held“, f. S. u. A. m. Pfte (od. Org.) herausg. v. Haupt u. Rust. Klav.-Ausz. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 - 45 Choräle f. gem. Chor, herausg. v. R. v. Quast. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,75 n.
 - 46 Choräle f. gem. Chor, herausg. v. R. Dornheker. Op. 5. Part. qu.-8. Berlin, Bahn Mk 0,75.
 - Choralvorspiele f. Org., f. Pfte übertr. v. K. Tausig. Berlin, Fürstner Mk 3.
 - 371 vierstimm. Choralgesänge. 4. Aufl. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
 - Chromatische Fantasie (D-m.) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
 - Concert im ital. Styl f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,45 *n.
 - Concerte f. Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begl. von 2 Viol., Vla und Continuo, für 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. von G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
 - 1tes Concert (Dm.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. L. Röhr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.
 - Concerte f. 2 Bratschen, 2 Gamben, Vello, Viol. u. Cembalo, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.
 - 14 Duette, aus dessen Praeludien, Inventionen, Suiten etc., bearb. f. 2 Viol. v. L. Schubert. Leipzig, Heinze Mk 3.
 - Fantasia cromatica u. Fuga, f. Org. einger. v. R. Schaab. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
 - Fantasie (Cm.) f. Pfte. Siehe: Bülow.
 - Fuge (Hm.) f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
 - Gavotte (Gm.) f. Pfte. Siehe: Perles musicales No. 67.
 - Gavotten. Siehe: Grimm (C.) Op. 33.
 - Sechs Gavotten f. Viol. u. Pfte bearb. v. R. Schaab. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
 - Gigue f. Pfte (Am.). Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 - Gigue f. Pfte (E). Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 - Gigue f. Pfte (B). Berlin, Stempelmann Mk 0,50.

Bach

- Bach, Joh. Seb., Hirten-Sinfonie u. figurirter Choral a. d. Weihnachts-Oratorium, f. Pfte zu 4 Hdn u. Harmonbearb. v. Aug. Horn. Dresden, Hoffarth Mk 3.**
- Kantate: Also hat Gott die Welt geliebt. Arie (S.): „Mein gläubiges Herze,“ bearb. v. R. Franz. Halle, Kaurödt:
 - Partitur Mk 1,20 n.
 - Orchesterstimmen Mk 1,80.
 - — Ausgabe f. 1 Singst., Vello u. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,90 n.
 - „Den Tod Niemand zwingen kunnt“ (Kantate No. 4) f. S. u. A. m. Pfte (od. Org.) herausg. v. Haupt u. Rust. Klav.-Ausz. u. Stimmen (Mk 0,25). Berlin, Schlesinger Mk 1.
 - Kantate am Feste Johannis des Täufers: „Freue dich, erlöste Schaar.“ Klav.-Ausz. v. G. Rösler. 8 Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Kantate am 2. Osterfeiertage: „Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.“ Klav.-Ausz. v. G. Rösler. 8 Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Kantate am Reformationsfeste, nach Dr. Martin Luther's Dichtung: „Ein' feste Burg ist unser Gott.“ Klav.-Ausz. v. G. Rösler. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Kantate am Reformationsfeste: „Gott der Herr, ist Sonn' und Schild.“ Psalm 84, V. 12. Klav.-Ausz. v. G. Rösler. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Kantate am 8. Sonntage nach Trinitatis: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“ Klav.-Ausz. v. G. Rösler. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Kantate: Frühling u. Liebe. Berlin, Schlesinger:
 - Rec. u. Arie: „Die Welt wird wieder neu,“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
 - Rec. u. Hymne: „Fürwahr die Bande,“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Kantate: Ich hatte viel Bekümmerniss, f. S., A., T. u. B. u. Orch., bearb. v. Rob. Franz. Leipzig, Leuckart:
 - Partitur Mk 12.
 - Klav.-Ausz. 8. Mk 1,50 n.
 - Arie: „Seufzer, Thränen, Kummer, Noth,“ i. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50 n.
 - Rec. u. Arie: „Bäche von gesalzenen Zähren,“ f. T. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
 - Kantate: „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe,“ f. S., A., T. u. B. bearb. v. Rob. Franz. Leipzig, Leuckart:
 - Partitur Mk 5 n.
 - Orchesterstimmen Mk 10,50.
 - Klav.-Ausz. 8. Mk 1,25 n.
 - Kantate (A. od. MS.): „Schlage doch,“ herausg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
 - Kantate: „Schlage doch,“ Trauer-Arie f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,25.
 - Das wohltemporirte Klavier, od. Praeludien u. Fugen in allen Dur- u. Molltonarten. Neue u. kritische Ausg. nach handschriftlichen Quellen bearbeitet u. mit technischen Erläuterungen versehen v. Franz Kroll. 2 Bde. Leipzig, Peters. à Mk 2.
 - Idem, rev. v. L. Koehler. 2 Bde. Braunschweig, Litolf à Mk 2.
 - Idem. Edit. nouv. p. Ch. Czerny. 2 Vol. Leipzig, Peters à Mk 3.
 - Idem. Ausgew. Praeludien u. Fugen f. Pfte bearb. und herausg. v. K. Tausig. Berlin, Bahn Mk 6 n.
 - Klavierwerke, herausg. v. K. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel:
 - Band 1. 12 kl. Präludien. 15 2stimm. Inventionen. Capriccio über die Abreise eines Freundes. Die 6 kl. (franz.) Suiten Mk 6 n.
 - 2. 6 englische Suiten. No. 1 A. No. 2. Am. No. 3. Gm. No. 4. F. No. 5. Em. à Mk 1,20 n. No. 6. Dm Mk 1,50 n.
 - 3. 6 Partiten. No. 1. B. Mk 0,90 n. No. 2. Cm. No. 3. Am. à Mk 1,20 n. No. 4. D. Mk 1,80 n. No. 5. G. Mk 1,20 n. No. 6. Em. Mk 1,80 n.
 - 4. No. 1. Italien. Concert Mk 1,20 n. No. 2. Partita (od. franz. Ouvert.) Mk 1,50 n. No. 3. 4 Duette Mk 1,20 n. No. 4. Aria m. 30 Veränderungen (Goldberg'sche Variat.) Mk 3,30 n.

Bach

- No. 5. Das wohltemporirte Klavier. I. Thl. cart. Mk 5 n.
 - 6. Das wohltemporirte Klavier. II. Thl. cart. Mk 6 n.
 - 7. No. 1. 3 Toccaten (Cm., Dm., Fism.) Mk 2,70 n. No. 2. Fuge (Am.) Mk 0,90 n. No. 3. Phantasia u. Fuge (Am.) Mk 0,60 n. No. 4. Chromatische Phantasia u. Fuge (Dm.) Mk 1,20 n. No. 5. 2 Phantasien (Cm.) Mk 0,60 n. No. 6. Präludium u. Fuge (Es) Mk 0,90 n. No. 7. 2 Präludien und Fughetten (Dm., Em.) No. 8. 2 Fugen (C) à Mk 0,60 n. No. 9. 3 Fugen (Cm., Gm., Dm.) Mk 0,90 n.
- Bach, Joh. Seb., Klavierwerke, herausg. v. F. Brissler. Heft 1. 12 kleine leichte Präludien. Berlin. Simrock Mk 0,80.**
 - Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Peters:
 Choix de Préludes et Fugues du Clavecin bien tempéré, rev. p. Fr. Kroll Mk 1,20.
 Inventions Mk 1,20.
 Partitas. 2 Cahiers à Mk 1,20.
 Pièces favorites Mk 1,20.
 Préludes favorites Mk 1,20.
 3 Sonates Mk 1,20.
 Suites anglaises. 2 Cahiers à Mk 1,20.
 Suites françaises Mk 1,20.
 Toccaten Mk 1,20.
 30 Variations Mk 1,20.
 Capriccio. Fantasia (Hm.). Sonata (D). Fuga (A) 3 Menuetts Mk 1,20.
 Concert italien. Fantasia cromatica e Fuga. Fantasia (Cm.). Preludio con Fuga (Am.) Mk 1,20.
 Fantasia (Am.). Aria variata. Toccata. Ouverture. (F). Fantasia (Gm.) Mk 1,20.
 Fantaisies et Fugues Mk 1,20.
 Préludes, Fugues et Suites Mk 1,20.
 Petits Préludes et Fugues Mk 1,20.
 Ouverture franç. Fantaisie. Fugue (Am.) Capriccio sur le Départ d'un Frère Mk 1,20.
 4 Duos Mk 1,20.
 Toccate. Prélude. Fantasia av. Fugue (D) Mk 1,20.
- Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litloff:
 Band 1. No. 1-6. Suites anglaises (A, Am., Gm., F., Em., Dm.) à Mk 0,40 n. No. 7-12. Suites françaises No. 1. u. 2. (Dm., Cm.) à Mk 0,20 n. No. 3-6 (Hm., Es, G. E) à Mk 0,25 n. No. 13. Concert dans le Styl italien (F) Mk 0,40 n. No. 15. 4 Duos Mk 0,40 n. No. 16. Toccata (Cm.) Mk 0,30 n. No. 17. Toccata (Dm) Mk 0,40 n. No. 18. Toccata (Fis-m.) Mk 0,30 n. No. 19. Fantasia con Fuga (Am.) Mk 0,25 n. No. 20. Fantasia cromatica (Dm.) Mk 0,30 n. No. 21 u. 2. Fantaisias (Cm.) Mk 0,15. Cplt. Mk 6 n.; geb. Mk 7 n.
 - 2. No. 23-25. Partita No. 1-3 (B, Cm., Am.) à Mk 0,40 n. No. 26. Partita No. 4. (D) Mk 0,60 n. No. 27. Partita No. 5 (G) Mk 0,40 n. No. 28. Partita No. 6 (Em.) Mk 0,60 n. No. 29. Air av. 30 Var. Mk 1,10 n. No. 30. Capriccio sur le Départ d'un Ami Mk 0,20 n. No. 31. 12 pet. Préludes Mk 0,40 n. No. 32. 15 Inventionen et Sinfonies Mk 1,20 n. No. 33-35. Fugas (C, Cm.) Mk 0,15 n. No. 36 u. 37. Fugas (Em. Dm.) Mk 0,20 n. No. 38. Préludio con Fughetta (Dm.) Mk 0,10 n. No. 39. Préludio con Fughetta (Em.) Mk 0,20 n. No. 40. Fuga (Am.) Mk 0,25 n. No. 41. Préludio con Fuga sopra B-A-C-H. Mk 0,20 n. Cplt. Mk 6 n.; geb. Mk 5 n.
- Kompositionen, ausgew. f. Pfte herausg. v. E. Paucr. Mainz, Schott:
 No. 1. Ouvert. zur 29. Kantate (36 Zf) Mk 1.
 - 2. Sarabande (m. Double) aus d. 2. Violin-Sonate (18 Zf) Mk 0,50.
 - 3. Bourrée (m. Double) a. d. 2. Violin-Sonate (27 Zf) Mk 0,75.
 - 4. Gavotte u. Rondo a. d. 6. Violin-Sonate (27 Zf) Mk 0,75.
 - 5. Menuette u. Bourrée a. d. 6. Violin-Sonate (36 Zf) Mk 1.
- Dio Kunst der Fuge f. Org., f. Pfte übertr. u. zu

Bach

- Studienzwecken m. genauer Bezeichnung d. Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen v. G. Ad. Thomas. 4.-6. Heft. Leipzig, Rieter-B. à Mk 2,25.
- Bach, Joh. Seb., 24 geistliche Lieder f. 1 Singst., ausgew. u. nach des Komponisten bez. Bass m. Pfte. od. Harmon.-Begl. versehen v. J. Zahn. 8. Nürnberg, Lohé Mk 1,50 n.**
 - 2stimm. Inventionen f. Pfte. rev. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 - Loure (G) f. Viol. (od. Flöte od. Vello) m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
 - Magnificat (D) f. gem. Chor, bearb. v. R. Franz. gr.-8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
 - Matthäus-Passion, eing. v. F. Ed. Wilsing. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3 *n.
 - Matthäus-Passion, f. Pfte arr. v. S. Jadassohn. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
 - 2 Menuette f. Pfte u. Harm. Siehe: Merkel, Duos etc. No. 1.
 - Die hohe Messe (Hm.). Klav.-Ausz. m. T. 8. Braunschweig, Litloff Mk 2.
 - Messe No. 1. (F) Klav.-Ausz. m. T. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Messe No. 2. (A) Klav.-Ausz. m. T. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Messe No. 3. (Gm.) Klav.-Ausz. m. T. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Messe No. 4. (G) Klav.-Ausz. m. T. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Orchester-Vorspiel u. figurirter Choral a. d. 8. Kantate, f. Flöte (od. Violine), Violine (od. Vello), Harmon. (od. Phylharmon.) u. Harfe (od. Pfte) einger. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 3.
 - Ausgewählte Orgelkompositionen, nach der Schwierigkeit der Ausführung geordnet u. m. Bezeichnung der Pedalapplicatur, des Tempo, wie der Registratur versehen v. Dr. W. Volckmar. 2. Band. 4. Heft (Trio üb. „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“). Präludium u. Fuge. Fantasia u. Fuge). 5. Heft (Präludium u. Fuge. Sechsstimm. Tonsatz üb. „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“). 6. Heft (Sonate. Präludium u. Fuge) Langensalza, Verlags-Comptoir à Mk 0,75 n.
 - Orgelfantasia u. Fuge (Gm.), f. Pfte f. d. gr. Klavierschule v. Lebert und Stark bearb. v. Franz Liszt. Berlin Bahn Mk 2,50.
 - Orgelfantasia u. Fuge (Gm.), f. Pfte bearb. v. Franz Liszt. Stuttgart, Cotta Mk 2,40.
 - Ouv. (Hm.) f. Pfte à la Manière française. Braunschweig, Litloff Mk 0,50 n.
 - Partita. Sinfonia (Cm.) f. Pfte. (Kroll's Bibl. No. 3S). Berlin, Fürstner Mk 1,25.
 - Passacaglia u. Fuga (Ricercato) à 6 voci, f. Orgel. Siehe: Gottschalgs's Repertorium No. 14.
 - Passionsmusik n. d. Ev. Matthäus. Klav.-Ausz. v. S. Jadassohn. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.
 - Passionsmusik n. d. Ev. Matthäus, f. Pfte bearb. v. S. Bagge. Neuc Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
 - Pfingstkantate. Arie (S.): „Mein gläubiges Herz frohlocke“ m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,25.
 Idem, bearb. v. R. Franz. Halle, Karmrodt Mk 0,60.
 Idem f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,25.
 - Ausgew. Pianoforte-Werke, red. v. L. Köhler. Leipzig, Schubert & Co.:
 1. Section. 24 2- u. 3stimm. Präludien, Inventionen u. Tanzstücke. Mk 3.
 3. Section. 24 Fugen (Wohltemporirtes Klavier). Mk 4 n.
 - Phoebus u. Pan. Dramat. Singspiel. Arie: „Patron, das macht der Wind,“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.
 - 6 kleine Präludien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
 - 12 Präludien f. d. Unterricht in fortschreitender Schwierigkeit zusammengest. a. d. wohltemporirten Klavier. 2 Hefte. Offenbach, André à (1 Zf 12 Zf) Mk 2.
 - Prélude a. d. Violinsonate No. 3 (E), mit Fingersatz, Tonschattirungszeichen. Metronomisierung, Ergänzung der Bogenstrichen n. Pftbegl. v. Jac. Dont. Wien, Gotthard Mk 1,75.
 - 6 Präludien u. Fugen f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. K. Voigt. Frankfurt a. M., Henkel Mk 3,50.

Bach

- Bach, Joh. Seb.,** 12 kleine Präludien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,25 *n.
- Preludio a. d. 6. Violin-Sonate, harmonisirt u. orchestriert v. C. Stör. Weimar, Kühn: Partitur. 8. Mk 2. Orchesterstimmen 8. Mk 2.
 - Präludium u. Fuge, u. Choral v. Abert, f. Orchester einger. v. J. J. Abert. Leipzig, Seitz: Partitur. 8. Mk 4,50. Orchesterstimmen Mk 7,50.
 - Präludium, Fuge u. Allegro f. Pfte, herausg. v. K. Tausig. Berlin, Bahn Mk 1,50
 - 1^{er} Prélude (C), f. Pfte. Berlin, Stempelmann Mk 0,50; Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,30 n.
 - 6 Präludien u. Fugen f. Org., f. Pfte arr. v. Frz Liszt. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,20.
 - Rec., Arioso u. Duett (Osterkantate): „Mein Jesus, ach, war todt,“ f. S. u. A. m. Pfte (od. Org.) herausg. v. Haupt u. Rust. Klav.-Ausz. u. Stimmen (Mk 0,25). Berlin, Schlesinger Mk 1,60.
 - Sarabande (D) f. Viol. (od. Flöte) m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1,25.
 - Sarabanden, f. Violine m. Orgel (od. Pfte) bearb. v. F. David. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft Mk 2. Leipzig, Kistner.
 - 3 Sarabanden f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,10 *n.
 - 12 Sarabanden a. d. engl. u. franz. Suiten bearb. v. Rob. Schaab. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-B. à Mk 2,50.
 - Sechs Sonaten f. Klavier u. Violine, nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft revidirt v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel:
 - No. 1. (Hm.) Mk 2,50.
 - 2. (A) Mk 2.
 - 3. (E) Mk 2,75.
 - 4. (Cm.) Mk 2,50.
 - 5. (Fm.) Mk 2,50.
 - 6. (G) Mk 2,50.
 - Sicilienne a. d. 2. Sonate f. Klav. u. Fl., arr. f. Pfte v. Henseler. Berlin, Simrock Mk 0,75.
 - Six petites préludes pour les commençants pour le Piano à deux mains. Pest, Táborzky & P. Mk 1.
 - 1^{re} Sonate f. Pfte und Viol. Siehe: Alard, D., Meister No. 22.
 - 4. Sonate (Dm.) f. Pfte u. Viol. Siehe: Alard, D., Meister No. 31.
 - 6 Sonaten f. Viol m. Pfte v. Rob. Schumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.
 - Sonaten, f. Vello m. Pfte bearb. v. K. G. P. Grädenr. 1. Heft. No. 1—3. (G, Dm., C) Mk 3. 2. Heft. No. 4. (Es). No. 5. (Cm.). No. 6. (D) Mk 4,50. Hamburg, Pohle.
 - 6 Sonaten f. Vello, f. Pfte bearb. v. J. Raff. No. 1. (G) Mk 2. No. 2. (Dm.). No. 3. (C) à Mk 2,25. No. 4. (Es) Mk 2,50. No. 5. (Cm.). No. 6. (D) à Mk 2,5. Leipzig, Rieter-B.
 - Sonaten f. Vello solo, m. Pfte herausg. v. W. Stade. Neue Ausgabe, korrekt nach der v. Rob. Schumann auf Grund der Berliner Handschrift gemachten Revision. Leipzig, Heinze Mk 3.
 - Stücke (auserlesene) aus den Violin- u. Vello-Sonaten, f. Pfte bearb. v. Sara Heinze. Leipzig, Heinze Mk 4.
 - No. 1. Trambule Mk 1,50.
 - 2. Loure Mk 1.
 - 3. Intrata Mk 0,50.
 - 4. Bourrée Mk 1.
 - 5. Rondo Mk 1.
 - 6. Menuett Mk 0,75.
 - 7. Arie Mk 0,75.
 - 8. Gavotte Mk 0,75.
 - Stücke (ausgewählte) aus den Violin-Sonaten, bearb. v. J. Raff. Leipzig, Rieter-B.:
 - Heft 2. Präludium u. Fuge (Am.) Mk 2,50.
 - 3. Sarabande (Hm.). 2 Menuette (E). Bourrée (Hm.). Presto (Gm.) Mk 2,50.
 - 4. Präludium und Fuge (C) Mk 2,50.
 - 5. Siciliano (B). Bourrée (E). Largo (F). Giga (Dm.) Mk 2.
 - 6. Präludium u. Fuge (Gm.) Mk 2.
 - 7. Loure (E). Allemande (Hm.). Giga (G). Andante (C) Mk 2,50.

Bach

- Bach, Joh. Seb.,** Stücke (3) aus der Johannis-Passion, f. Pfte u. Vello bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Kahnt:
 - No. 1. Arioso Mk 0,75.
 - 2. Fantasia Mk 1.
 - 3. Arie Mk 1,50.
- Suite (F.) f. Pfte. Siehe: Bülow.
 - Suite anglaise (Gm.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll (Kroll's Biblioth. Heft 47). Berlin, Fürstner Mk 1,25.
 - Suites anglaises, f. Pfte revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,25.
 - Toccata (F) f. Org., f. Pfte übertr. v. L. Stark. Wien, Gotthard Mk 1,75.
 - Toccata (E) f. Pfte. 1. Satz. Wien, Goll Mk 0,75.
 - Toccata (G) f. Pfte, 1. Satz. Wien, Goll Mk 0,75.
 - Trauerode auf den Tag aller Seelen. Klav.-Ausz. v. G. Rösler. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Trauer-Ode. Rec. u. Arie: „Getrost, Erbarmen kam,“ f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,25.
 - Trippel-Concert No 1., f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
 - Trippel-Concert No. 2., f. Clar., Viol. u. Fl. m. Begl. v. Viol., Vla, Vello u. Violine, f. 2 Pfte einger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 - Trippel-Concert No. 3. f. 3 Klav. m. 2 Viol., Vla u. B., f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
 - Trippel-Concert f. Viol. u. 2 Fl. m. Orch., f. 2 Pfte einger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 - Drittes Violin-Concert (Dm.) f. Viol. u. Pfte bearbeitet (nach d. Klavier-Concerte Dm. Bach-Ausgabe XVII 3 u. 275) u. herausg. v. Ferdinand David. Leipzig, Rieter-B. Mk 6.
 - Viertes Violin-Concert (Gm.) f. Viol. u. Pfte bearbeitet (nach d. Klavier-Concert Fm. Bach-Ausgabe XVII 135) u. herausg. v. Ferdinand David. Leipzig, Rieter-B. Mk 3,50.
 - „Wer da glaubet und getauft wird“ („Who believeth and obeyeth), Kantate, bearb. v. Robert Franz. (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte; 2 Hörner; 2 Violinen, Viola, Violoncello, Bass: Orgel) Partitur mit deutschem und englischem Texte. Leipzig, Leuckart Mk 6 n.
 - Idem Orchesterstimmen. Leipzig, Leuckart Mk 9,50.
 - Sämtliche Werke, herausg. v. d. Bachgesellschaft. (Leipzig, Br. & Härtel.) à Jahrg. Mk 15 n.
 - Jahrg. 16. (1866) Kirchenkantaten. Bd. 7. (No. 61—70).
 - 61. „Nun kommt der Heiden Heiland.“ (1. Komposit.)
 - 62. „Nun kommt der Heiden Heiland.“ (2. Komposit.)
 - 63. „Christen, ätzet diesen Tag.“
 - 64. „Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“
 - 65. „Sie werden aus Saba alle kommen.“
 - 66. „Erfreut euch, ihr Herzen.“
 - 67. „Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.“
 - 68. „Also hat Gott die Welt geliebt.“
 - 69. „Lobe den Herrn, meine Seele.“
 - 70. „Wachet, betet, seit bereit allezeit.“
 - Anhang: I. Zwei Choral-Varianten zur Kantate No. 64. II. Kantate „Lobe den Herrn, meine Seele“ nach der ersten Bearbeitung.
 - Jahrg. 17. (1867) Kammermusik. Bd. 2. 7 Concerte f. Pfte m. Orch.: 1. Dm 2. E. 3. D. 4. A. 5. Fm. 6. F. 7. Gm. — Tripel-Concert (Am.) f. Pfte, Fl. u. Viol. m. Orch. — Anhang: I. Concert No. 1. (Dm.) nach dem älteren Original. II. III. IV. Aeltere Lesarten f. Pfte zu den Concerten No. 2, 3, 4.
 - Jahrg. 18. (1868) Kirchenkantaten. Bd. 8 (No. 71—80).
 - 71. „Gott ist mein König.“
 - 72. „Alles nur nach Gottes Willen.“
 - 73. „Herr, wie du willst, so schick's mit mir.“
 - 74. „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“ (Zweite, grössere Bearbeitung.)
 - 75. „Die Elenden sollen essen.“
 - 76. „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.“
 - 77. „Du sollst Gott, deinen Herrn lieben.“
 - 78. „Jesus, der da meine Seele.“
 - 79. „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.“
 - 80. „Ein' feste Burg ist unser Gott.“ — Anhang: „Gaudete, omnes populi“, und „Manibit verbum Domini“, zwei Varianten zur Kantate No. 80.
 - Jahrg. 19. (1869) Kammermusik. Bd. 3.
 - 1. Concert (F) f. 2 Hörn., 3 Ob, Fag., concerti-

Bach

- rende Quart-Geige, 2 V., Vla, Vello u. Continuo.
2. Concert (F) f. concertirende Trom., Fl., Ob. u. V. m. Begl. v. 2 V., Vla u. Continuo.
 3. Concert (F) f. 3 V., 3 Violen, 3 Velle u. Continuo.
 4. Concert (G) f. concertirende V. m. Begl. v. 2 Fl. (Flütes à bec), 2 V., Vla, Vello n. Continuo.
 5. Concert (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. Begl. v. V. Vla, Vello u. Continuo.
 6. Concert (B) f. 2 Violen, 2 Gamben, Vello u. Continuo.
- Bach, Joh. Seb., „Willst du dein Herz mir schenken“, f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.**
- Bach, Leonh. Emil, Op. 5. Valses (Des) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 0,75.**
- Op. 12. 2 Nocturnos, No. 1. u. 2. Berlin, Puls à Mk 0,75.
- Bach, Otto, Op. 18. Duo (G) f. Pfte u. Viol. Leipzig, Kistner Mk 8.**
- Op. 22. Trio No. 2. (Es) f. Pfte, Viol. u. Vello. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 13,50.
- Op. 23. Melodien zu V. Scheffel's Trompeter von Säckingen f. eine Tenorstimme m. Begl. d. Pfte. Heft I (No. 1—5). Heft II (No. 6—10). Wien, Schreiber à Mk 3.
- No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah“ Mk 0,75.
 - 2. „Lindduftig hält die Maiennacht“ Mk 0,75.
 - 3. „Die Raben und die Lerchen“ Mk 0,75.
 - 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“ Mk 0,75.
 - 5. „Frau Musica, o habet Dank“ Mk 1.
 - 6. „Mir ist's zu wohl ergangen“ Mk 0,75.
 - 7. „O wende nicht den scheuen Blick“ Mk 0,75.
 - 8. „Am wilden Klippenstrande“ Mk 1.
 - 9. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“ Mk 0,50.
 - 10. „Die Sommernacht hat mir's angethan“ Mk 1,25.
- Op. 24. Nachtwächterlied („Hört ihr Herren und lasst euch sagen“), f. Männerchor. Wien, Bösendorfer: Partitur Mk 2. Stimmen 8. Mk 2.
- Deutscher Sieges-Fest-Marsch f. gr. Orch. Mainz, Schott: Partitur 8. (2 ℓ .) Mk 3,50. Orchester-Stimmen (5 ℓ .) Mk 8,50. Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn (1 ℓ .) Mk 1,75.
- 6 Gedichte v. weiland Kaiser Max v. Mexiko (Nachtfahrt („O süsse Nacht“), Begegnung („Ein Schifflein zog.“) Deutsche Männer, deutscher Wein („Willst du deutschen Wein“), Hammer u. Ambos („Der Ambos ist“), Herbst („Im Herbst schau“), Halt („Ein furchtbar lustiger“)) f. 4st. Mchor. Partitur Mk 2,50. Stimmen. 8. Mk 3,50. Wien, Bösendorfer.
- Rondo f. Pfte (F) v. Mozart. Wien, Schreiber Mk 2.
- Bach, Philipp Emanuel, Allegro (A) f. Pfte herausg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.**
- Allegro (Fm.) f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
- Geistliche Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte, bearb. u. herausg. v. C. H. Bitter. Berlin, Simrock:
- Heft 1. Sechs geistl. Lieder v. Gellert. No. 1. Gutes Gewissen („Besitz' ich nur allein ein.“) No. 2. Das Wort Gottes („Gott ist mein Hort“). No. 3. Passions-Lied („Erforsche mich“). No. 4. Abendlied („Herr, der du mir das Leben“). No. 5. Grüsse Gottes in der Natur („Die Himmel rühmen“). No. 6. Kampf der Tugend („Oft klagt dein Herz“). Mk 0,70.
 - 2. 6 geistl. Lieder v. Gellert. No. 1. Bitten („Gott deine Güte“). No. 2. Am neuen Jahre („Er ruft der Sonn“). No. 3. Busslied („An dir o Herr“). No. 4. Morgenlied („Der junge Tag zurückgek.“). No. 5. Gottes Güte („Wie gross ist des Allmächt'gen Güte?“). No. 6. Vertrauen auf Gottes Vorsehung („Auf Gott und nicht auf meinen Rath“). Mk 0,70.
 - 3. 8 geistl. Lieder von Sturm. No. 1. Der Tag des Weltgerichts („Wenn der Erde Gründe beben“). No. 2. Der Frühling („Erwacht zum neuen Leben“). No. 3. Wohlthaten Gottes („Auch mich o Herr, hast du gemacht“). No. 4. Neujahrslied („Schon wieder ist von meiner Zeit“). No. 5. Die Finsterniss vor dem Tode Jesu („Nacht und Schatten“). No. 6. Dieses und jenes Leben („Ein Pilger bin ich

Bach — Bachrich

- in der Welt“). No. 7. Empfindungen einer Sommernacht („Der Mond ist aufgegangen“). No. 8. Jesu in Gethsemane („Schaut hin, dort in Gethsemane“). Mk 0,80.
- Heft 4. 6 Cramer'sche Psalmen. No. 1. Psalm 8. („Wer ist so würdig als du“). No. 2. „Erhöre, Gott, wenn ich zu dir flehe“). No. 3. Tag und Nacht („Du Heil der Frommen“). No. 4. „Jehovah herrscht“). No. 5. Erhebet Gott („Durch meine Lieder“). No. 6. „Jehova sprach zu Gott dem Sohne“). Mk 0,90.
- Rondo f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,25.
- Sinfonie (D), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Horn. Leipzig, Peters Mk 1.
- Solfeggio (Cm.) f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
- Sonate (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Klavier-Sonaten, Rondos u. freie Fantasien. Neue Ausg. v. E. F. Baumgart. Leipzig, Leuckart Mk 5.
- Fantasien. No. 2. (A) Heft IV No. 2.; No. 6. (C) Heft VI No. 2 à Mk 0,75.
- Rondos. No. 1. (C) Heft II No. 1. No. 2. (D) Heft II No. 2. No. 3. (Am.) Heft II No. 3. No. 4. (E) Heft III No. 1 à Mk 1. No. 5. (G) Heft III No. 2 Mk 0,50. No. 6. (F) Heft III No. 3 Mk 1. No. 11. (Cm.) Heft V No. 2. No. 12. (Es) Heft VI No. 1. No. 13. (Dm.) Heft VI No. 2 à Mk 0,75.
- Sonaten. No. 1. (C) Heft I No. 1 Mk 0,75. No. 2. (F) Heft I No. 2 Mk 1. No. 5. (F) Heft I No. 5 Mk 0,50. No. 8. (F) Heft II No. 2 Mk 0,75. No. 12. (Fm.) Heft III No. 3 Mk 1.
- La Xenophone. Sybille. La Complaisante. Les Langueurs tendres, f. Pfte herausg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Herausg. Siehe: Förster.
- Bach, W. Fr., Siciliano. Siehe: Swert, J. de.**
- Capriccio f. Pfte (Dm.). Berlin, Schlesinger Mk 1,25.
- Concert f. Org. (Dm.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Plato. qu.-4. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Fuge (Em.) f. Pfte, herausg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Fugues et Polonaises f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Sonate (C) f. Pfte, herausg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Bachmann, Elise, Op. 19. Serenade (G) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.**
- Op. 21. Impromptu (As) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 22. Marien-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Op. 24. Elfenträume. Salon-Stück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 25. „Von dir kann ich nicht lassen“. Melodisches Tonsück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 26. Deutscher Einheits-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Op. 28. Friedens-Engel. Melod. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 29. Herzens-Wünsche. Melod. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 30. Macht der Musik („Musik, Musik du Göttin ohne Schranken“), v. Adolf Böttcher, melodram. f. jeden Familienkreis u. zum öffentlichen Vortrag bearb. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Bachmann, R., Schwarz, Roth, Gold, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.**
- Bach-Marscher, Th., Juvavia. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.**
- Bachrich, S., Op. 4. 5 Stücke f. Violine m. Pfte. Hamburg, Cranz:**
- No. 1. Impromptu Mk 1,75
 - 2. Frühlingsgedanken Mk 1,50.
 - 3. Ständchen Mk 1.
 - 4. Novellette Mk 1,75.
 - 5. Bauerntanz Mk 1,50.
- Op. 5. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D.:
- No. 1. Blaue Blume („Rosen wollt' gern dir bieten“) Mk 0,50.
 - 2. Nocturne („Wir gingen einsam durch die Gartenflur“) Mk 0,75.
 - 3. Frühling ohne End' („Nun brechen aller Enden“) Mk 1.

Bachrich — Bakody

- No. 4. O komme bald! („Immer leiser wird mein Schlummer“) Mk 0,75.
- 5. An eine Waldlerche („Wie weich ist deiner Stimme Klang“) Mk 0,75.
 - 6. Schwäbisches Volkslied („Mei Muetter mag mi net“) Mk 0,50.
- Bachrich, S.**, Op. 7. Suite f. Pfte u. Viol. (Allegro moderato. Siciliano. Scherzo. Adagio. Allegro martiale). Wien, Gotthard Mk 6,50.
- Op. 10. Füscher-Tänze, Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Buchholz & D. Mk 1,50.
 - Op. 14. 5 altddeutsche Lieder (a. d. 16. Jahrh.) f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Buchholz & D. à Mk 1,25.
 - Heft 1. No. 1. „All' mein' Gedanken, die ich hab'“
 - 2. „Ich hab's gewagt, herzlichste Magd“.
 - 3. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“.
- Badarzewska, Th.**, Op. 4. La Prière d'une vierge (Gebet einer Jungfrau) pour Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,75; Berlin, Fürstner Mk 0,15; Wien, Goll Mk 0,75; Wien, Kratochwill Mk 0,60; Leipzig, Merseburger Mk 1; Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.
 - Idem f. Pfte u. Viol. Leipzig, Portius Mk 1,20; Berlin, Fürstner Mk 0,30. — Arr. v. Frohe Offenbach, André Mk 0,25. — Arr. v. R. Schaab Leipzig, Seitz Mk 1.
 - Idem f. Org. od. Harmonium. Leipzig, Portius Mk 1.
 - La Prière exausede (Réponse à la Prière d'une vierge), f. Viol. m. Pfte bearb. v. R. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
 - Idem f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75; Leipzig, Portius Mk 2; Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
 - Idem f. Zither. Siehe: Edlinger, A. v., Münchner Gartenlaube II. Jahrg. Heft 1.
 - Mazurka f. Pfte u. Viol. arr. v. R. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1.
 - Idem f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75; Berlin, Fürstner Mk 0,20.
 - Douce Râverie f. Viol. m. Pfte bearb. v. R. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 0,75.
 - Idem f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,15; Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Bade, W.**, Op. 6. Romanze f. d. Pfte. Schaffhausen, Grimm Mk 1.
- Bagge, S.**, Op. 13. 12 Etuden f. Pfte in allen Dur-Tonarten. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Op. 14. 24 kurze Klavier-Übungen in allen Tonarten zur Bildung der Technik u. des Vortrags (mit besonderer Berücksichtigung kleiner Hände). Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
 - Arrangement f. 2 Pianos zu 4 Hdn. Siehe: Beethoven, Op. 55.
- Bajetta, G.**, Gonzalvo. Oper. Mailand (Leipzig, Portius):
- Coro ed Aria: „Amor, amor, vendetta“ per M.-S. c. Pfte Mk 2,80.
 - Aria: „Versar non dèi quel sangue“ per Basso c. Pfte. Mk 2.
 - Scena e Duetto: „A qual fiero e coudo stato“ per Sopr. e Tenore c. Pfte. Mk 2,40.
 - Scena e Rondo: „E questa il segno“ per M.-S. c. Pfte. Mk 4.
- La Follia. Polka-Mazurka per canto con variazioni di bravura con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.
 - Polka dans le Ballet: „Beatrice de gand“ (getanz v. Frl. Fanny Elslser mit Herrn Montplaisir), f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
 - Idem f. Pfte u. Fl. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
- Baillet, P.**, Op. 16. 3 Duos f. 2 Viol. Mainz, Schott (2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{R}) Mk 4.
- Op. 20. Air russe (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. D. Alard. (Klass. Meister No. 40.) Mainz, Schott (1 \mathcal{L} . 21 \mathcal{R}) Mk 2,25.
- Baillet, Rode und Kreutzer**, Violinschule (m. deutschem, engl. u. franz. Texte), neu bearb. v. G. Wichtl. 1. Abth. (5 \mathcal{L} .) Mk 8,50, 2. u. 3. Abth. à (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{R}) Mk 2,50. Offenbach André (7 \mathcal{L} . 12 \mathcal{R}) Mk 12.
- Baini, S.**, Siehe: Kothe.
- Bakody, L.**, 2 kleine Musikstücke. Pest, Táborzsky u. P.:
- No. 1. Op. 3. Schmerz und Trost. Mk 1,60.
 - 2. Op. 4. Albumblatt Mk 1.

Balatka — Banger

- Balatka, Franz**, Op. 60. Die Schelmische. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Op. 61. Schlittenfahrt. Polka schnell f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
 - Op. 62. Domino. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
 - Op. 63. Ohne Debatte. Polka schnell f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Balatti, A.**, Pegno d'amore. Polka f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.
- Balbi, I** due Gigli. Walzer f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.
- Balestrero, L.**, Op. 38. Ricordo di Venezia. Maggio 1869. „Voga, voga“. Barcarola per canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
- Balestrini**, Un demi-heure d'amusement. Six Valses pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
- Balfe, G.**, „Emiro IV, al Pano della Marna.“ Ouverture f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.
- Balfe, M. W.**, Die Zigeunerin. Romant. Oper in 3 Akten. Wien, Schreiber:
- No. 19. Cavatine („Schwärmt Andre Herz“), f. Alt od. Bar. m. Pfte. Mk 1.
 - Die Zigeunerin: „Schwärmt Andre Herz“, f. Zither arr. Siehe Gutmann, Fr., Op. 161 Heft 1.
 - Die Zigeunerin: „Das Herz vom Kummer tief gebeugt“, f. Zither arr. Siehe: Gutmann, Fr., Op. 161 Heft 1.
 - Die Zigeunerin: „Welche Seligkeit“, f. Zither arr. Siehe: Gutmann, Fr., Op. 161 Heft 2.
 - Der Liebe Macht (The Power of Love): „Süsse Allgewalt“, f. MS. (od. Br.) m. Pfte. Hamburg, Fr. Schubert Mk 0,50.
- Ball-Abende**. Leichte Tänze f. Pfte v. Trehde, Lützenberger u. Brenker. 1. Lief. Mk 0,75 n. 2. u. 3. Lief. à Mk 0,90 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Ballien, Theod.**, Liederschatz f. Schule u. Haus. Enth. 320 Lieder f. 3 Stufen geordnet. 10. sehr verm. u. verb. Aufl. 8. Brandenburg, Ballien Mk 1,50 *n.; geb. Mk 1,70 *n.
- Ballo, Heinrich**, Salve Maria, pour voce de Contralto av. acc. de Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
- La volage. Tarantelle pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
- Banck, C.**, Op. 28. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel:
- No. 2. Der Jungfrau Gebet („Als du den Sohn sahst schlagen“) Mk 0,50.
 - 3. Abendreigen („Die Sonne will sich neigen“) Mk 0,75.
- Duette alter Meister m. Begl. d. Pfte bearb. u. herausg. Leipzig, Kistner:
 - No. 1. Feo, Francesco, Drei Sätze aus „Miserere“ a. duo voci. No. 1. Miserere mei Deus („Ach erbarne, Herr“). No. 2. Auditui meo („Erhör' unser Flehen“). No. 3. Requiem („Ew'ge Ruhe“). Mk 2.
 - 2. Pergolesi, G. B., „L'estremo pegno almeno“ („Empfang bei unserm Scheiden“). Mk 1,50.
 - 3. Porpora, Nicolo, „Ab imo pectore“ („Aus tiefstem Herzensgrund“). Mk 1,50.
 - Vom Berge („Wenn auf den höchsten Fels“) f. 2 T.-Soli u. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,90.
 - Herausg. Siehe: Scarlatti.
- Banfi, Ant.**, Fantasie über: „Marco Visconti“, v. Petrella, f. Harfe. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.
- Op. 5. Furedi Bucszó, f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,60.
- Banger, G.**, Op. 19. „Du brauchst es nicht zu bescheiden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,75.
- Op. 24. Das Liebhaber-Quartett. Sammlung d. beliebtesten Opern in Form von Potpourris, bearb. f. 2 V., A. u. Vcllo od. f. Fl., V., A. u. Vcllo. Offenbach, André à (2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{R}) Mk 4.
 - No. 1. Gounod, Faust.
 - 2. Verdi, Il Trovatore.
 - 3. Wagner, Tannhäuser.
 - 4. Flotow, Martha.
 - 5. Meyerbeer, Hugenotten.
 - 6. Offenbach, Orpheus.

Bank — Barbieri

- Bank**, v. d., Erinnerung an Zürich. Galopp f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,50 *n.
- Barbarini**, Il genio di Parma. Cantate per Tenore c. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.
- Barbati**, A., La Marchesa ed il Tamburino. Oper. Mailand (Leipzig, Portius):
Preludio e Canzone militare: „Bello e vario del soldato“, per Tenore c. Pfte. Mk 2,40.
- Barbella**, E., Sonate No. 2 f. Pfte u. Viol. Siehe: Alard, D., Meister No. 25.
- Barbi**, Op. 2. Fantasia per Clarinetto con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,25.
— 22 Variazioni sopra: „Il Carneval di Venezia“, per Clarinetto con acc. di Pfte. Ebend. Mk 2.
— Fantasie über: „I due Foscari“ di Verdi, f. Clarinette m. Pfte. Ebend. Mk. 2,80.
- Barbieri**, G., Kompositionen. Mailand (Leipzig, Portius):
Cantata per M-S. Mk 3,20.
Capriccio p. Pfte Mk 3,20.
Fantasia f. Pfte u. Flöte Mk 3,20.
Impromptu, Introduzione, Adagio e Rondo alla Polacca, f. Pfte u. Flöte Mk 3,40.
Inno: Jesu corona Virginum per Sopr e Tenore con acc. d'Organo Mk 1,60.
Maria trionfale nel ballo Tipù-Saib Mk 1,60.
Sechs Walzer mit Introduction u. Coda, f. 2 Pfte zu 4 Hdn Mk 9,60.
Due Marcie nel ballo Alessandro alle Porti Caspie Mk 1,20.
Miserere a tre voci con Coro e grand' Orchestra, con aggiunto l'accompagnamento d'Organo Mk 25,80.
Le Pastoralis p. Organo divise in due libri. Libr. I Mk 4,80., Liv. II Mk 4. cplt Mk 8.
Il distinto Organista nel disimpegno delle sacre solenni funzioni 15 Suonate per gli Organi moderni, con Organo d'eco e di risposta e pedaliera cromatica, 3 Bde.
Part. I. completo Mk 4 n.
No. 1. Sinfonia Mk 1,60.
- 2. Offertorio Mk 1,60.
- 3. Elevazione Mk 0,80.
- 4. Post Comunio Mk 0,80.
- 5. Marziale Mk 0,80.
- II. completo Mk 4,80 n.
No. 6. Sinfonia Mk 2.
- 7. Offertorio Mk 1,60.
- 8. Elevazione Mk 0,80.
- 9. Post Comunio Mk 1,60.
- 10. Marziale Mk 0,75.
- III. completo Mk 5,60 n.
No. 11. Sinfonia Mk 2.
- 12. Offertorio Mk 1,60.
- 13. Elevazione Mk 1,60.
- 14. Post Comunio Mk 1,60.
- 15. Marziale Mk 1,60.
- Tre Pastoralis f. Organo à Mk 1,20. cplt Mk 3.
Per la funzione delle tre ore d'Argonia che si fanno nel Vendè: Santo Invito, O Crux, le sette ultime parole di nostro Signore sulla croce e Credo sino al mortuus est. Partitura a grande Orchestra Mk 24.
Quattro improvvisi für Guitarre. Mk. 3,60.
No. 1. Foglie e fieri Mk. 0,80.
- 2. La Rimembranza Mk. 1,20.
- 3. L'Allegria Mk 1.
- 4. L'Addio Mk 1,60.
- Un Ripieno, Sinfonia, un Adagio per Elevazione, un Sinfonia per Pfte Mk 1,60.
4 Suonati f. Orgel (1. Sinfonia, coll' imitazione di grande orchestra. 2. Adagio e Rondo, coll' imitazione di Flauto. 3. Cantabile coll' imitazione di Violoncello. 4. Coll' imitazione di una banda militare) Mk 6,40.
Sedici suonate di visi p. Organo in quattro fascicoli, fasc. 1. 3. 4. à Mk 4,80; fasc. 2. Mk 3,60. cplt. Mk 14,60.
20 Suonatine o Versetti per Organo. 2 fasc. à Mk 6,40; cplt. Mk 11,20.
12 Suonatine, servibili per Benedizioni, per Organo. fasc. I Mk 4,80; fasc. II Mk 4. cplt Mk 8.
8 Suonat e per Organo:

Barbieri — Bargiel

- Part. I. Suonata No. 1. Mk 2,80.
No. 2. Mk 1,20.
- 3. Mk 2.
- 4. Mk 1,20.
complet Mk 5,60.
- Part. II. Suonata No. 5. Mk 2.
- 6. Mk 1,50.
- 7. Mk 2.
- 8. Mk 0,80,
complet Mk 4,80.
- Parte I. e II. unite Mk 9,60.
6 Suonate per gli Organi moderni con Organo di Eco e risposta e Pedaliera cromatica:
No. 1. Mk 4,80.
- 2. Mk 1,80.
- 3. Mk 2,80.
- 4. Mk 3.
- 5. Mk 3,40.
- 6. Mk 2.
- Trenta Suonate per gli Organi moderni divise in sei fascicoli à Mk 4.
Strofe dell' ora santificata, da praticarsi nel Giovedì Santo, a tre voci con acc. di Flauto, due Viole, un Vcllo, un Contrabasso e Pfte. Mk 9,60.
Tantum ergo per Tenore e Coro con acc. d'Organo Mk 3,20.
Tantum ergo per Basso e Coro a piacere con acc. d'Organo Mk 3,20.
Tantum ergo per Tenore e Basso con acc. d'Organo Mk 3,20.
- Tänze f. Pfte:
Walzer nel ballo Tipùzaib Mk 0,80.
Sei Valzer Mk 1,60.
La Felicitazione. Polka Mk 0,80.
Il pronostico verificato. Polka Mk 0,80.
Il Corriere della pace. Galop Mk 1,60.
Souvenir de Agata. Polka-Mazurka Mk 0,80.
Ommaggio a Euterpe. Polka-Mazurka Mk 0,80.
Versetti per gli Organi moderni. Part. I. Mk 4,80; Part. II. Mk 6,40; Part. III. Mk 4,80.
- Barbiroli**, G. B., Compositionen. Mailand (Leipzig, Portius):
Preghiera: „O padre nostro che ne' cielo stai“ del canto XI del Purgatorio di Dante per Baritono con acc. di Pfte Mk 1,80.
Primo anniversario dell' anniversario S. S. Pio IX. Sonetto per Soprano o Tenore con acc. di Pfte. Mk 2.
Romanza „A marti“, per Sopr. con Pfte Mk 2.
Un dolore nel Carnevale di Venezia 1862. Romanza per una voce con Pfte Mk 1,60.
Notturmo per Pfte Mk 1,60.
Una lagrima sulla tomba del conte di Cavour. Marcia funebre per Pfte Mk 1,60.
- Barbò**, Terzetto per Pfte, Flauto e Vcllo. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 5,60.
- Barbot**, Paul, Op. 95. Le Babil des oiseaux. Concert matinal pour Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.
— Op. 97. Air favori de Henri IV. Composé à l'occasion de son mariage avec Marguerite de France. Exécuté au Louvre, pendant les Fêtes, qui suivirent ce mariage en 1572. Transcription pour Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Barcellona**, L., Divertiment sul Ballo in maschera di Verdi, per Pianoforte à 6 mani. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 5,60.
- Bardella**, Alla memoria del conte di Cavour. Gran Marcia funebre per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,80.
- Bargiel**, Woldemar, Op. 3. 3 Nocturnos f. Pfte. Neue Aug. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. 6. 1. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcllo, f. 2 Pfte m. Beibehaltg. d. Original-Pfte-Stimme) bearb. (Neue revid. Aug. Leipzig, Leuckart Mk 9. (Pfte II apart Mk 3.)
— Op. 7. Suite. Siehe: Pianoforte-Musik.
— Op. 13. Scherzo f. Pfte (Cm.). Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
— Op. 15. Fantasiestück f. Pfte (Gm). Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. 19. Fantasie No. 3 f. Pfte (Cm.). Leipzig, Leuckart Mk 4.

- Bargiel**, Woldemar, Op. 22. Overture zu Medea, f. grosses Orchester. Neue revidierte Ausgabe. Leipzig, Leuckart: Partitur 8. Mk 5.
Orchesterstimmen Mk 6.
- Op. 24. 3 Danses brill. p. Orch. (Ländler. Menuett. Springtanz). Leipzig, Rieter-B.: Partitur 8. geh. Mk 4,50.
Orchesterstimmen Mk 9.
- Op. 37. 3. Trio (B) f. Pfte, Viol. u. Vcllo. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.
- Op. 38. Adagio f. Vcllo m. Orch. Leipzig, Br. & Härtel:
Partitur Mk 2,50.
Orchesterstimmen Mk 3.
Für Vcllo m. Pfte Mk 2.
- Op. 39. Drei Frühlingslieder f. dreistimmigen weiblichen Chor m. Pianofortebegleitung. No. 1. Maienglöcklein („Maienglöcklein läuten wieder“). No. 2. „Frühlingsnacht, nahst so stille“. No. 3. Vorüber („O darum ist der Lenz so schön“). Zweite Folge. Leipzig, Rieter-B.:
Partitur und Stimmen Mk 5,50.
Stimmen einzeln à Mk 0,50.
- Op. 41. 8 Pianofortestücke. (Folge v. Op. 32.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Albumblatt (B) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Bargmann**, C., Ob he sik woll watt marken lett. Polka f. Pfte. Hamburg, Rheder Mk 0,50.
- Baermann**, Ch., Op. 15. Fant. p. Clar. av. Orch. Mainz, Schott (4 \mathcal{L} . 48 \mathcal{R}) Mk 8.
- Op. 33. Duo concertant pour deux Clarinettes av. Piano. Mainz, Schott (3 \mathcal{L} .) Mk 5,25.
- Op. 34. Erinnerung an meine Kinderjahre. Impromptu f. Clar. m. Pfte. Offenbach, André (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75.
- Op. 36. Introduction u. Rondo f. d. Clar. m. Begl. d. Pfte. Offenbach, André (2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{R}) Mk 4.
- Op. 37. Seliger Schmerz. Impromptu f. Clar. m. Pfte. Offenbach, André (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
- Op. 38. Gnomenklänge. Solo fantastique f. Clar. m. Pfte. Offenbach, André (1 \mathcal{L} . 21 \mathcal{R}) Mk 2,25.
- Op. 52. Souvenir de Bellini. Fantaisie brill. pour la Clar. av. acc. d'Orch. (ou de Piano) Mainz, Schott:
Avec Orch. (4 \mathcal{L} . 48 \mathcal{R}) Mk 8.
Avec Piano (2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{R}) Mk 4.
- Op. 66. 3 Gedichte. No. 1. Veilchen („Ein Veilchen auf der Wiese stand“). No. 2. Lust und Qual („Knabe sass ich, Fischerknabe“). No. 3. Gefunden („Ich ging im Wald so für mich hin“). Mainz, Schott à (27 \mathcal{R}) Mk 0,75.
- Clarinetten-Schule. 2. Theil (4. Abth.). Op. 64D. Pfte-Begl. zur 4. Abth. Offenbach, André (5 \mathcal{L} .) Mk 8,35.
- Barnekow**, Op. 1. Trio (Fis m.) f. Pfte, Viol. u. Vcllo Kopenhagen, Lose Mk 7,50.
- Op. 3. Humoresken f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Lose Mk 2,25.
- Barner**, A., Siegesfantasie und Fuge f. Org. über: „Heil unserm Fürsten, Heil“. 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1,25.
- Barret**, Amr., Fantaisie sur „La dernière Rose d'été“ de l'Opéra Martha de Flotow, pour le Hautbois av. acc. de Piano. Mainz, Schott (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{R}) Mk 3.
- Bartalus**, J., Thököli, Bercaányi nótái és a Rákóczy Induló képletei, f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
- Bartay**, E., Andante a. H-moll Symphoniából, f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
- Scherzo a. H-moll Symphoniából, f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Scherzo (Dm.) f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Zeneköltemény f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Barth**, G., Op. 28. 3 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Offenbach, André (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
No. 1. Nächtlicher Gruss („Schlaftrunken hängt auf Strauch und Bäumen“). No. 2. „O komm in meinen Arm“ à (27 \mathcal{R}) Mk 0,75. No. 3. „Die Lilien glüh'n in Düften“ (18 \mathcal{R}) Mk 0,50.
- Schul-Choralbuch. Eine Samml. v. 41 d. bekanntesten Choräle, f. d. 4stimm. gem. Chor u. m. besonderer Be-

- rücksichtigung der Sängerschöre höherer Schulanstalten bearb. 2. Aufl. gr. 8. Wittstock, Stein Mk 0,50 *n.
- Barth**, Richard, Op. 1. 5 Lieder f. eine Singstimme mit Begl. d. Pfte. 1. Brief an Liebchen („Sieh' Brieflein dort den Bergesrand“). 2. Wandern und Singen („Das Bächlein, wenn es walle“). 3. Jagdlied („Durch schwankende Wipfel schiesst goldener Strahl“). 4. Wiegenlied („Schlaf' ein, schlaf' ein, mein süßes Kind“). 5. Klage („Warum soll ich denn nicht schauen“). Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Op. 2. Deutsche Walzer f. das Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Barth**, Rud., Op. 2. Sonate (D m.) f. Pfte u. Viol. Hamburg, Cranz Mk 6.
- Op. 3. 4 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
- Op. 10. Mädchen-Träumereien. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Op. 11. In der Jugendzeit. Idylle f. d. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Herausg. Siehe: Beethoven, Schubert.
- Barthel**, Günther, Op. 10. Sechs Lieder für eine Alt- oder Baritonstimme mit Pianofortebegleitung. Leipzig, Kahnt:
No. 1. „Viel tausend, tausend Küsse gieb“ Mk 1.
— 2. Das sterbende Kind („Wie doch so still dir am Herzen“) Mk 0,50.
— 3. „Vöglein, wohin so schnell“ Mk 0,75.
— 4. „Wie lang ist's doch, dass ich nicht sang“ Mk 1.
— 5. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“ Mk 0,75.
— 6. „Dort unterm Baum dem grünen“ Mk 1.
- Op. 11. Gretelein, f. S. od. T. m. Pfte, — f. A. od. Bar. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer à Mk 0,50.
- Bartholdy**, S. T., Libelle. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Bartholomäus**, Edm., Op. 14. Gruss an Dresden. Walzer f. gr. Orch. Erfurt, Bartholomäus Mk 2 *n.
- Op. 17. Unions-Quadrille f. Orch. Erfurt, Bartholomäus Mk 2 *n.
- Op. 34. Gr. Fest-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Erfurt, Bartholomäus Mk 2.
- Op. 40. „Wär' ich ein Vöglein auf grünem Zweig“, f. S. m. Pfte. Erfurt, Bartholomäus Mk 1.
- Bartl**, Jos., Op. 11. Hoch! den deutschen Helden bei Sedan. Walzer f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,55.
- Op. 12. Moltke-Marsch f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Op. 19. Die Gletscher. Ländler f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Arrangement. Siehe: Wuppinger, C., Kaiser Wilhelm hoch! Marsch.
- Erinnerung an Tegernsee. Ländler f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,85.
- Die Gmunder-Ländler f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 5,70.
- Willkommen! Melodien ohne Worte aus dem bairischen Hochgebirge f. 2 Z. u. Gitarre. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 2,50.
- Willkommen deutsche Helden! Melodien aus dem bayerischen Hochgebirge f. Pfte. Leipzig, Zechel Mk 0,75.
- Bartlett**, Frank, „Wohl eitel ist's“ („Go then 'tis vain“) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Bartos**, J., Ruf-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Bartsch**, R., 3 Salonstücke. Breslau, Görlich & Coch. Mk 1.
- Bartz**, Johannes, Op. 5. Erinnerungen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Hft. (Fanchon! Fanchon! Am Vorabend. Räuber und Prinzessinen.) Mk 1,75. 2. Hft. (Aut d'r Wanderschaft. In Russland. Resolution.) Mk 2. Berlin, Bote & B.
- Op. 9. 3 Sonaten f. Pfte. No. 1. (G). No. 2. (C). No. 3. (G). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.
- Op. 10. 3 Polonaisen f. Pfte (D). Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Bassermann**, Ernst, Op. 1. Zwei Gedichte für eine Singst. m. Pfte. No. 1. Das Schloss am Meer („Hast du das Schloss gesehen“). No. 2. Barbarossa („Der alte Barbarossa“). Berlin, Simrock Mk 1,50.

Bassi — Bauer

- Bassi, L.**, Divertimento di stile facile sopra motivi della Popera Belisario di Donizetti, per Oboe con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.
— 4 Capricci melodici per Clarinetto. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,20.
— 4 Studi fantastici di genere melodico per Clarinetto Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,20.
- Bastian, Paul**, Der Mutter Wiegenlied. Paraphrase des Weber'schen Liedes: Schlaf, Herzenssöhnchen, f. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 1.
— Nimm my met! Impromptu. — Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 1.
— La Valérienne, petite Valse élég. p. Piano. Berlin, Billhardt Mk 1.
- Bath, Emil**, Op. 26. Valse brill. (As) p. Piano. Berlin; Schlesinger Mk 1.
— Op. 27. 4 Pensées lyriques p. Piano. No. 1 (G m.). No. 2 (E). No. 3 (As). No. 4 (Es). Berlin, Schlesinger à Mk 0,75.
- Batta, Alex.**, Guillaume Tell, de Rossini. Morceau de Concert p. 3 Velles av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Battanchon, F.**, Op. 38. Trio p. 3 Velles. Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.
— Op. 38. Sonate p. Velle av. Pfte. Transcr. du Trio p. 3 Velles. Leipzig, Hofmeister Mk 3,75.
— Op. 39. Souvenirs d'Enfance p. Velle av. Pfte (Berceuse. Conte de Grand' Mère. Villanelle). Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Op. 40. 2^{me} Trio (C m.) p. 3 Velles. Leipzig, Hofmeister Mk 3,75.
- Battenhausen, W.**, Polka sur: La Grand' Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach p. Orch. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Battista, V.**, Esmeralda (Ermelinda) Opera. Klav.-Ausz. mit ital. Text. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 30,40.
- Battmann, J. L.**, Op. 17. 6 pet. Fantaisies de l'Opéra: Hamlet, de Thomas f. Pfte. No. 1—6. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 0,75.
— Op. 63. Messe d'une très-facile Exécution p. Solos et Choeurs à l'Unison av. Org. (ou Harmonium.) Part. Mainz, Schott (1 fl 21 2fl) Mk 2,25.
— Op. 271. Mignon. Opéra de Thomas. Petite Fantaisie p. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— Op. 303. Fantaisie-Transcription sur: Vert-Vert, d'Offenbach. Berlin, Bote & B. Mk 1,25.
— Op. 306. Le petit Faust, de Hervé. 2 petites Fantaisies mosaïques p. Pfte. No. 1. 2. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,25.
— Op. 313. 3 Sonatines p. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Paris (Leipzig, Seitz) à Mk 1,50.
— Récréation sur la Messe solennelle, de Rossini. Morceau facile. Mainz, Schott Mk 1,50.
- **A. Bruneau, J. Schlutz, u. P. Valentin**, 100 leichte u. relig. Stücke f. Pfte, Harm. od. Orgel, zur Erbauung im häusl. Kreise u. zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienste. 1. Bd. (No. 1—50). 2. Bd. (No. 51—100). 8. Dresden, Arnold à Mk 3.
- Baudiss, Al.**, Galop d'Hespérides p. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Bauer, Alois**, Guitarre-Schule od. leichtfassliche Anweisung zum Gitarrespiel f. alle Diejenigen, welche ohne Beihilfe eines Lehrers dasselbe erlernen wollen. 8. Augsburg, Böhm Mk 3.
- Bauer, Br. M.**, Op. 2. Viribus unitis. Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Bauer, Charlotte**, Op. 15. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die Zigeunerin („Mein Antlitz ist braun“). No. 2. Jägerlied („Nun zieht mein Jäger fort“). No. 3. „Welle, blanke Welle.“ No. 4. Goldne Brücken („Goldne Brücken seien“). à (18 2fl) Mk 0,50. No. 5. „Weine nicht“ u. No. 6. „Nun die Schatten dunkeln“. (27 2fl) Mk 2,75. • Cplt (1 fl . 12 2fl) Mk 2. Offenbach, André.
— Op. 16. 6 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Vöglein u. Englein („Hoch in Lüften“). Der Steckenpferdreier („Ei, ei! Herr Reiter“). Der Frosch („Der Frosch sitzt in dem Rohre“). Aus dem grünen Walde („Die Sonne die schien“). Das Frühlingsheer („Der Frühling kommt marschiret“). Im Freien („Hiüpf ein Vöglein“). Offenbach, André Mk 1,75.
— Op. 20. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Liebeshoffnung („Ich thörich Kind“). An den Mond („O Mond mit deinem

Bauer — Baumert

- blauen Schein“). „Wohl auf, in Gottes schöne Welt“.
„Wach auf, du schöne Träumerin“.
„O Welt, wie bist du wunderschön („Nun bricht aus allen Zweigen“). Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Bauer, Charlotte**, Op. 24. 6 Clavierstücke. No. 1. Prière. Mk 0,50. No. 2. Pensée mélancolique. Mk 0,75. No. 3. Bagatelle. Mk 0,50. No. 4. Impromptu. Mk 0,75. No. 5. Tiefes Leid u. No. 6. Zwei Lieder ohne Worte. Mk 0,50. Leipzig, Stoll.
- Bauer, E.**, Buch der Lieder. Transcr. f. Zither. Heft 3. 4. qu.-8. Mannheim, Heckel à Mk 3,33.
- Bauer, F.**, Op. 8. Trio No. 2 (B), f. Pfte, Viol. u. Vcll. Berlin, Bote & B. Mk 9.
— Op. 32^b. Mein Gruss an Roonsdorf. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
— Op. 37. Erinnerungen aus der Heimath. Melodien im Ländlerstyl f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,75.
— Conrad-Polka-Mazurka f. Pfte. Bromberg, Herse Mk 0,75.
— „Haut ihn auf den Chassepot“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
— 2 patriotische Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. Beim Rheinwein zu singen („Schenkt ein, schenkt ein den Wein vom Rhein“). Bundeslied („Ein neuer Tag erglühet“). Berlin, Simrock Mk 0,50.
— Jubiläums-Walzer f. Pfte. Bromberg, Herse Mk 1,50.
— Träumereien. 2 Nottornos f. Pfte. Bromberg, Herse Mk 2.
- Bauer, F. G.**, Martha-Walzer f. Orch. Siehe: Taus-Album (Dresdener) 8. Jahrg. Heft 2.
- Bauer, Michael**, Der Elementar-Gesangunterricht f. Schule und Haus. Wien, Buchholz & D. 4 Bg. 8. Mk 0,60 *n.
— De Profundis, f. B.-Solo m. Chor, Org. u. Streichquart. (ad lib.). Stimmen. Wien, Buchholz & D. Mk 1,50.
— Laboravi. Kirchenarie f. S. u. T. m. Harmon.- od. Orgelbegl. Wien, Buchholz & D. Mk 0,75.
- Bauer, R.**, Feuerwehr-Polka-française f. Pfte. Steyr, (Sandböck) Mk 1,50.
- Baunermann, C.**, Op. 1. La belle Madelaine. Mazurka brill. p. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Op. 2. La Fontaine. Pièce caractéristique p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Baugnies, J. de**, l'oiseau muet („Un pauvre oiseau“) p. chant av. Pfte. Mainz Schott Mk 0,50.
— L'Amour du Bandit („Brune fille d'Italie“). Mainz, Schott Mk 0,50.
— Va, mon Hirondelle („Toi qui sur ce bord“). Mainz, Schott Mk 0,50.
- Baum, C.**, „Hör ich das Liedchen klingen“, f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
— „Mein Hütchen im Grünen“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Baum, Catharina**, Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hinaus („Nun geht es in die weite Welt“). Karnevalslied („O wie schön“). Berlin, Bahn Mk 0,75.
— Gute Nacht (Ständchen) („Kühlst du noch die heißen Wangen“) f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,75.
- Baumeister, M.**, Deutsche National-Couplets f. d. Kriegsjahr 1870. 8. Berlin, Lassar Mk 0,75 n.
No. 1. Franzosen nehmt ein Beispiel („Auf den ganzen Erdball, schauerhaft“).
— 2. Wir Deutschen haben Zeit („Ach wann wird Paris capituliren“).
— 3. Frankreich ist so bescheiden („Der fränk'sche Kaiser liebt sein Land“).
— 4. Sächsische Politik („Als kürzlich uns Napoleon“).
— 5. Bayrisches Marsch-Couplet („Wir Bayern gerne geben“).
— 6. Neue Schwabenstreiche („Es gab ä Zeit wo Schwob'sche Leute“).
- (Die Musik zu vorstehenden 6 Couplets ist in Abschrift zu haben.)
- Baumert, L.**, Op. 2. Festgesänge f. 4 Männerst. z. Gebrauche bei d. Einweihung v. Kirchen- u. Schulgebäuden, sowie bei anderen religiösen Feierlichkeiten. Part. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
— Op. 6. Var. üb.: In die Ferne möcht' ich ziehen, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 8. 12 Orgel-Vorspiele. 2. Sammlung. Breslau, Hientzsch Mk 1,25 n.
— Op. 9. Gott Vater sende deinen Geist! Eine leicht ausführbare Pfingst-Musik f. gem. Chor m. Begl. des Orch. od. der Orgel allein. Görlitz, Wollmann Mk 1,25.

Baumert — Baumfelder

- Baumert, L.,** Op. 14. Psalm 103. („Lobe den Herrn“) f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
- Op. 15. Scherzo (F). Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 18. Intradon-Präludien f. Orgel m. 2 Clarin., 2 Hörn., 2 Tromp., Bassposaune u. Pauken. Görlitz, Tzschaschel Mk 0,60 n.
- Op. 19. Praeludium u. Fuge f. Orgel. Breslau, Hientzsch Mk 0,75 n.
- Op. 20. Zwölf Orgel-Vorspiele f. den gottesdienstlichen Gebrauch. qu.-4. Görlitz, Wollmann Mk 1,50 n.
- Op. 21. Weihnachts-Kantate („Du Tochter Zions“) f. gem. Chor m. Orch. (od. Org.) Part. u. Singst. (Mk 1.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 4.
- Op. 22. Die Jäger von Görlitz („Es funkeln die Waffen“), f. eine Singst. f. m. Pfte. Görlitz, Wollmann Mk 0,50.
- Op. 23. Hurrah, Germania! („Hurrah! du stolzes schönes Weib“) f. Männerchor. Part. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,25.
- Op. 24. An deutschen Gräbern („Liegt ihr erschossen“), f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Wollmann Mk 0,50 n.
- Op. 25. Der Deutschen Heldenkampf in den Jahren 1870 u. 1871. 20 patriotische Lieder f. den Schulgebrauch zwei- u. vierstimmig bearbeitet. 8. Görlitz, Wollmann Mk 0,20.
1. „Es brauset ein Ruf wie Donnerhall“. 2. „Das deutsche Volk ist aufgewacht“. 3. „Preussen voran!“ 4. „Es steht ein Regenbogen“. 5. „Victoria! mit uns war Gott!“ 6. „Der Kronprinz zog zum andern Mal bei Wörth“. 7. „Der Tod ist gekommen“. 8. „Laut donnert im Westen“. 9. „Viel echte deutsche Helden sind gefallen“. 10. „Es zogen drei Heere wohl über den Rhein“. 11. „Was donnern die Kanonen?“ 12. „Heil dir mein Vaterland“. 13. „Vater ich rufe dich“. 14. „Nun sei uns gegrüßt!“ 15. „O Deutschland, herrliches Vaterland“. 16. „Im alten Kyffhäuser dort“. 17. „Hell rauschen die deutschen Fahnen“. 18. „Vaterland, rühm Gottes Hand“. 19. „Er sah recht wie ein König aus“. 20. „Sie sollen ihn nicht haben“.
- Op. 26. Die drei Blutstropfen („Am Fenster sitzt des Wehrmanns Frau“), f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Wollmann Mk 0,75 n.
- Op. 27. Deutsche Lieder auf die Jahre 1870 u. 1871, f. 4st. Mchor. bearb. Part. qu.-8. Görlitz, Wollmann Mk 0,60 *n.
- Op. 29. Fantasie f. Org. kl. qu.-4. Breslau, Hientzsch Mk 1,50 n.
- 180 Choral-Melodien d. evangel. Kirche Deutschlands, z. Gebr. f. Kirche, Schule u. Haus; m. e. Anhang enth. das Vaterunser, die Einsetzungsworte, die lithurg. Chöre f. Sonn- u. Festtage, Collecten-Responsorien u. 4 Psalmen im 1. u. 5. Psalmton. 8. Langensalza Verlags-Comptoir Mk 1 *n.
- Sechs Gesänge f. eine Singst. mit Pfte. Langensalza, Beyer Mk 1,50.
- No. 1. Ständchen („Schlaf, wohl, du Liebchen mein“).
- 2. Trinklied („Was ist das für ein durstig Jahr“).
- 3. Zur Nacht („Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht“).
- 4. Im Walde („O Thäler weit, o Höhen“).
- 5. Liebe trägt das Herz zum Himmel („Wenn die Sonne hoch und heiter“).
- 6. Die Mitternacht („S'ist Mitternacht“).
- Lobgesang, } f. gem. Chor, Siehe: Album f. Kirchen-
— Pfingstbitte, } musik.
- Präludium f. Org. zu: O Haupt voll Blut und Wunden. Siehe: Album f. Kirchenmusik.
- Schulgesänge. Eine Sammlung alter und neuer Lieder f. den Schulgebrauch zusammengestellt und bearbeitet. 2 Hefte. 8. Görlitz, Wollmann à Mk 0,75 n.
- Beim Tode eines Kindes, f. Männer- od. gem. Chor. Siehe: Album f. Kirchenmusik.
- Baumfelder, Fr.,** Op. 3. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Lautes Geheimnis („Die blauen Frühlingsaugen“). No. 2. Verlorne Liebe („Wir wuchsen in demselben Thal“). Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 104. Les Huguenots, de Meyerbeer. Fantaisie élég. pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 107. La Traviata, de Verdi. Fantaisie brill. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.

Baumfelder

- Baumfelder, Fr.,** Op. 117. Emmy. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Op. 119. Trinklied ohne Worte. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Op. 123. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie de Salon pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
- Op. 124. Jägers Abendlied. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 125. Vögleins Erwachen. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 126. Lucia, de Donizetti. Fantaisie de Salon pour Piano à 4 ms. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
- Op. 154. 3 petits Morceaux p. Piano. No. 1. La Rosette blanche. No. 2. Rondo facile. No. 3. La Fille villageoise. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
- Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. (New and practical instruction book for the Piano. Nouvelle Methode pour le Piano.) Zweite Auflage [mit deutschem, französischem u. englischem Texte]. qu.-4. Leipzig, Forberg, Mk 3.
- Compositions pour Piano. Leipzig, Forberg:
- Op. 167. Romance italienne. Mk 1,25.
- 168. Lepetit Savoyard. Morceau caracté. Mk 1,25.
- 169. Vögleins Traum. Klavierstück. Mk 1.
- 170. Variationen über Originalthema (Am.) Mk 1,50.
- 171. Glöckchenspiel. Klavierstück. Mk 1,50.
- 172. Songe du Bonheur. Mélodie. Mk 1,25.
- 173. Les Hironnelles. Morceau brill. Mk 1,50.
- Op. 174. Musikal. Bilderbuch. 3 melod. Klavierstücke. Heft 1. Im Walde. Heft 2. Am Feierabend. Heft 3. Hirtenglöckchen. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
- Op. 175. Albumblätter. 3 präludienartige Stücke f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
- Op. 176. Ruhe am Abend. Melodisches Klavierstück. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 177. Goldfischchen. Charakterstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 178. Transcription f. Pfte über: Ich hab' im Traum geweinet, v. König. Dresden, Brauer Mk 1,25.
- Op. 179. Trost in Thränen. Melod. Klavierstück. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
- Op. 180. Soldatengruss. Klavierstück. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
- Op. 181. Die Forelle. Charakterstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 182. Spielmannslied. Klavierstück. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 183. Schneeglöckchen. Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 184. Spinnerlied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 185. Flüchtige Wellen. Melod. Etude f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 186. Traum vom Liebchen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 187. Nocturne napolitain pour Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Op. 188. Ständchen f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 189. Menuett f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 191. Aschenbrödel. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 192. Barcarole f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 193. Hirtengesang. Idylle f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 194. Vergissmännchen. Romanze f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 195. Tonblüthen f. Pfte. No. 1. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. No. 2. Schubert, Ständchen: Leise flehen. No. 3. Auber, Romanze aus „Fra Diavolo“: Seht ihr auf steilen Höh'n. No. 4. Thüringer Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. No. 5. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast. No. 6. Verdi, Ihres Auges himmlisch Strahlen. No. 7. Kücken, O weine nicht. No. 8. Weidt, Wie schön bist du. No. 9. Conradi, Herzliebchen mein unter'm Rebendach. No. 10. Mozart, Der Vogelfänger u. In diesen heil'gen Hallen. No. 11. Weber, Einsam bin ich nicht alleine. No. 12. Flotow, Ach so fromm. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,75.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel:
- Op. 197. Gondellied. Mk 1.

- Op. 199. Am häuslichen Herd. Melod. Klavierstück. Mk 1,25.
- 200. 3 Original-Mazurken f. Pfte.
No. 1. Chopin. Mk 1.
- 2. Moscheles. Mk 1,25.
- 3. Rubinstein. Mk 1,25.
- Baumfelder, Fr.**, Op. 205. No. 1. Moosröschen f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) 1. Jahrg. Heft 7 (Juli 1872).
- Op. 206. Caprice hongrois, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 208. Kleine Klavierstücke f. junge Leute. 3 Hefte. Leipzig, Siegel:
- Heft 1. Munterer Reiter. Daheim. Die Soldaten kommen Trost beim Scheiden. Mk 1,75.
- 2. Tänzchen im Grünen. Die Post. Erstes Veilchen. Wachtparade. Mk 1,75.
- 3. Die Glocken läuten. Träumendes Kind. Ich dachte dein. Der Frühling kommt. Mk 1,50.
- Op. 209. Le Colibri. Chanson sans paroles p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 210. In der Fremde. Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 211. Aus alter Zeit. Menuett f. Pfte. (No. 2. Es). Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 212. Valse Etude f. Pfte. No. 2. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 216. Humoristische Studien f. Pfte. [mit Vorwort, October 1872]. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.
- Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze f. Pfte. 6 Nummern. Leipzig, Siegel à Mk 1,75.
No. 1. Polonaise (C).
- 2. Ländler (D).
- 3. Polka (F).
- 4. Walzer (D).
- 5. Galopp (G).
- 6. Mazurka (G).
- Op. 220. Knospen und Blüten. Kleine leichte Fantasien f. Pfte. Leipzig, Siegel:
- No. 1. Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein Mk 1.
- 2. Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen. Mk 0,75.
- 3. Abt, Waldandacht: „Frühmorgens wenn die Hähne krähen“. Mk 0,75.
- 4. Otto, Das treue deutsche Herz. Mk 0,75.
- 5. Lang, lang ist's her. Irisches Volkslied. Mk 1.
- 6. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. Mk 1.
- 7. Bach, E., Frühlingserwachen. Mk 0,75.
- 8. Gounod, „Sprecht ihr Blümlein für mich“ aus Faust. Mk 0,75.
- 9. Weber, „Durch die Wälder, durch die Auen“ aus Freischütz. Mk 0,75.
- Op. 221. Abendständchen f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikal.) I. Jahrg. Heft 11 (Nov. 1872).
- Op. 226. Fröhliches Wandern, f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) II. Bd. Heft 4 (April 1873).
- Op. 228. Getäushtes Hoffen. Romanze f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) II. Bd. Heft 8 (August 1873).
- 2 Lieder f. Mittelstimme m. Pfte. No. 1. Abendsegen („Dank, Vater Dir! für Leid und Lust“). No. 2. Die Sterne der Nacht („Und die Sonne machte den weiten Ritt“). Leipzig, Heinze Mk 1,50.
- 2 Lieder f. mittlere St. m. Pfte. No. 1. Lauf der Welt („An jeden Abend geh ich aus“). No. 2. Der Abschied („Ach scheiden von der Lieben“). Dresden, Brauer Mk 1,25.
- Baumgartner, Wilh.**, Op. 3. Andantino grazioso f. Pfte. 2. Aufl. Zürich, Fries Mk 0,75.
- Op. 8. Zwei komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Blauer Montag („Sist doch närrisch, wenn wir eben“). No. 2. Jungfrau Kanne („Viel holde Jungfrau Kanne“). Offenbach, André (27 ~~36~~) Mk 0,75.
- Op. 17. Erinnerung an Beckenried f. Pfte. 2 Albumblätter. Zürich, Hug Mk 1,25.
- Op. 18. 3 kleine Capricen f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
- Op. 21. Am Bodensee. Romanze f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,75.
- Op. 23. Salon-Walzer f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,25.
- Op. 32. Festmarsch f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
- Sängergruss auf das eidgenössische Sängerefest in Zürich 1858 („Wir haben hoch im Bergrevier“), f. Männerchor. Part. 8. Zürich, (Hug) Mk 0,20 *n.

- Baumgartner, Wilh.**, Liedersammlung f. 4stim. Männerchor. Part. 8. Zürich, (Hug) Mk 2,70. n.
- No. 1. Sängergruss („Im Schweizerlande“), comp. v. W. Baumgartner.
- 2. An mein Vaterland („O mein Heimathland“), comp. v. W. Baumgartner.
- 3. Das Thautropfchen („Ich sah ein Tröpfchen Thau“), comp. v. Waldmann.
- 4. „Kennst du das Land“, comp. v. W. Baumgartner.
- 5. Gottes Macht u. Vorsehung („Gott ist mein Lied“), nach Beethoven arr. v. W. Baumgartner.
- 6. Schifferständchen („Schon hat die Nacht“), comp. v. W. Baumgartner.
- 7. Schwertlied („Du Schwert an meiner Linken“), comp. v. C. M. v. Weber.¹
- 8. „Ich blick' hinauf zu dir,“ comp. v. H. G. Nägeli.
- 9. Wanderers Nachtlied („Ueber allen Gipfeln ist Ruh“), Gedicht v. Göthe, nach B. Klein arr. v. Silcher.
- 10. „Was brauest du, mein junges Blut,“ arr. v. J. Heim.
- 11. „Will ruhen unter den Bäumen hier,“ comp. v. W. Baumgartner.
- 12. Soldatenlied („Burgen mit hohen Mauern“), comp. v. Lindpaintner.
- 13. „O Jugendzeit,“ comp. v. W. Baumgartner.
- 14. Bundeslied („In allen guten Stunden“), comp. v. W. Baumgartner.
- 15. Matrosenchor („Mit Gewitter und Sturm“), aus dem fliegenden Holländer. Nach Richard Wagner arr. v. W. Baumgartner.
- 16. „Bringt mir Blut der edeln Reben,“ arr. von W. Baumgartner.
- 17. „Es ritt ein Jäger wohlgemuth,“ Volkslied, nach Silcher arr. von W. Baumgartner.
- Drei Volkslieder, gedichtet von H. Heine, nach Mendelssohn-Bartholdy arr. von W. Baumgartner:
18. a) „Entflieh mit mir.“
19. b) „Es fiel ein Reif.“
20. c) „Auf ihrem Grabe.“
21. „Vom hoh'n Olymp.“ Studentenlied arr. von W. Baumgartner.
- 22. Stirb' Lieb' und Freud' („Zu Augsburg steht ein hohes Haus“). Volkslied, comp. v. Silcher.
- 23. Die Käferknaben („Es war'n einmal drei Käferknaben“), comp. v. W. Baumgartner.
- 24. Abreise („Muss i denn“), Volkslied, arr. v. J. Rietz.
- 25. Ueber die Aehren („Uebet die Aehren kräuselnd“), comp. v. W. Baumgartner.
- 26. Siebenbürgisches Jägerlied („Ich schiess den Hirsch“). Nach der Volksmelodie frei arr. v. W. Baumgartner.
- 27. Auf den Abschied eines Schweizers. („Von Berg und grünen Weiden“), nach Schubert arr. von Silcher.
- 28. Im Mai („Drauss ist Alles so prächtig“). Volkslied arr. von J. Rietz.
- 29. Wenn wir durch die Strassen zieh'n („Wenn wir durch die Strassen ziehen“). Marschlied arr. von W. Baumgartner.
- 30. Mein Lebenslauf („Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust“). Studentenlied arr. v. W. Baumgartner.
- 31. Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen“), comp. von Beethoven.
- 32. Freiheit („Des Himmels Füllhorn“), comp. von Jos. Waldmann.
- 33. Frühlingstrost („Mag da draussen Schnee sich thürmen“), comp. von W. Baumgartner.
- 34. Rheinweinlied („Bekränzt mit Laub“). Volkslied, arr. nach André von W. Baumgartner.
- 35. Choral („Kommt, kommt den Herrn zu preisen“), comp. von Knecht.
- 36. Guttenbergslied („Die Sonne, der wir lang geharrt“), comp. von W. Baumgartner.

Baumgartner

- No. 37. Schweizerdegen („Heisst ein Haus zum Schweizerdegen“), Volksmelodie, arr. von W. Baumgartner.
- 38. Kriegers Morgenlied („Von bestrahlten Bergeshöhen“), comp. v. Listc.
 - 39. Im Wald („Ihr Vögel in den Zweigen“), comp. von Mendelssohn-Bartholdy, arr. von W. Baumgartner.
 - 40. Auf der Ufenau („Hier unter diesen Rasengrün“), comp. von W. Baumgartner.
 - 41. „Himmel und Erde vergehn.“ Motette von Bernhard Klein.
 - 42. Lebensgenuss („Noch kehrt in mich der süsse Frühling“), comp. von W. Baumgartner.
 - 43. Choral aus dem Oratorium: Paulus („Allein Gott in der Höh' sei Ehr“), von Mendelssohn-Bartholdy arr. v. W. Baumgartner.
 - 44. Frühlingsgruss an's Vaterland („Singend kommen angezogen“), von B. Klein.
 - 45. Die Nacht („Wie schön bist du, freundliche Stille“). Comp. von Franz Schubert.
 - 46. Trinklied („Spielend mit des Lichtes Glanz“), Volksmelodie, arr. von W. Baumgartner.
 - 47. Theodor Körner („Bei Wöbbeln im freien Feld“), comp. v. L. Berger.
 - 48. Jägerchor aus der Oper: Euryanthe („Die Thale dampfen“), von C. M. von Weber.
 - 49. Frühlingsglaube („Die linden Lüfte sind erwacht“), comp. von W. Baumgartner.
 - 50. „Nur in des Herzens.“ comp. v. Flemming.
 - 51. „Weg mit den Grillen und Sorgen.“ Volkslied, arr. v. W. Baumgartner.
 - 52. Das Leben („Freund, die Jahre fliehschnell“), comp. von Jos. Waldmann.
 - 53. Berglied („Ich bin so gern hie oben“), comp. von Th. Fröhlich.
 - 54. Morgengebet („O wunderbares tiefes Schweigen“), nach Mendelssohn-Bartholdy, arr. von W. Baumgartner.
 - 55. Ständchen („Wenn in lauer Sommernacht“), comp. v. W. Baumgartner.
 - 56. „Auf, und lasst die Fahnen fliegen,“ aus „Jessonda“ von Spohr.
 - 57. Der alte Barbarossa („Der alte Barbarossa“), comp. v. Silcher.
 - 58. Kurze Freude („Der Muck und die Fliege“), comp. v. W. Baumgartner.
 - 59. „Ich bin nicht gern allein.“ Trinklied von Fr. Schneider.
 - 60. Sängergross („Im Liede grüssen wir die Brüder“), comp. von W. Baumgartner.
 - 61. Weihe des Gesanges („O Schutzgeist aller Schönen“), comp. v. Mozart.
 - 62. Frühlingsandacht („Süsser Hauch der Frühlingsluft“), comp. von C. Kreutzer.
 - 63. Wer ist frei? („Der ist allein ein freier Mann“), comp. v. W. Baumgartner.
 - 64. An Freundes Grabe („Tönet bange Grabgesänge“), comp. v. Fr. L. Aemilius Kunzen.
 - 65. Frühlingsgruss („Wenn die Frühlingslüfte klingen“), comp. von W. Baumgartner.
 - 66. „Zu Strassburg auf der Schanz“ Volkslied, comp. von Fr. Silcher.
 - 67. „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang.“ Volkslied, comp. von Silcher.
 - 68. Lied von H. Heine („Die Rose, die Lilie, die Taube“), comp. v. W. Baumgartner.
 - 69. An die Sterne („Der ist allein ein freier Mann“), comp. von J. Waldmann.
 - 70. „Warum bist du denn so traurig.“ Volkslied, nach J. Maier, arrang. von W. Baumgartner.
 - 71. Sonntaglied („Ringsum erschallt in Wald und Flur“), nach Mendelssohn-Bartholdy arr. von W. Baumgartner.
 - 72. Gute Nacht („Die gute Nacht die ich dir sage“), nach R. Schumann arr. v. W. Baumgartner.
 - 73. Gesellschaftslied („Wie uns hier zu guter Stunde“), comp. v. W. Baumgartner.

Baumgartner — Bayer

- No. 74. Frühlingsliebe („Wenn der Frühling kommt“), nach M. Hauptmann, arr. v. W. Baumgartner.
- 75. „Es ist bestimmt in Gottes Rath,“ nach Mendelssohn-Bartholdy, arr. v. W. Baumgartner.
 - 76. Abschied („Geh ich einsam durch die schwarzen Gassen“), comp. von W. Baumgartner.
 - 77. „An der Saale hellem Strande.“ Volkslied, arr. von W. Baumgartner.
 - 78. „Brüder zu den fetlichen Gelagen.“ Arr. v. W. Baumgartner.
 - 79. Wanderlied („Nun ist die schöne Frühlingszeit“), comp. von C. Eschmann.
 - 80. Der Landsknecht („Ein Landsknecht bin ich“), frei arr. von W. Baumgartner.
 - 81. Gute Nacht („Schläfrig senkt die Lilie“), comp. von W. Baumgartner.
 - 82. Der Jäger Abschied („Wer hat dich du schöner Wald“), comp. v. Mendelssohn-Bartholdy.
 - 83. „Der Herr ist mein Hirt.“ Motette, comp. v. B. Klein.
 - 84. Auf der Wacht („Viel tausend Stern' am Himmel steh'n“), comp. v. Billeter.
 - 85. Blauäugelein („Blauäuglein sprich warum“). Volkslied, comp. v. E. Käslin.
 - 86. Im Wald („Im Wald ist Lust und Freud“), comp. v. C. Kreutzer.
 - 87. Liebesboten („Wer treulich liebt“), comp. von C. Eschmann.
 - 88. Nachts („Durch die stille weite Welt“), comp. von W. Baumgartner.
 - 89. Der frohe Wandersmann („Wem Gott will rechte Gunst erweisen“), comp. von Mendelssohn-Bartholdy.
 - 90. Mein Vaterland („Treue Liebe bis zum Grabe“), comp. v. W. Baumgartner.
 - 91. Maienthau („Auf den Wald“), comp. von W. Baumgartner.
 - 92. „Wo möcht' ich sein?“ comp. v. C. Zöllner.
 - 93. Abschied vom Walde („O Thäler weit, o Höhen“), arr. nach Mendelssohn-Bartholdy von W. Baumgartner.
 - 94. Grabgesang („O wie sanfte selige Ruh“), comp. v. Kuhlau.
 - 95. „Im Sommer such' ein Liebchen dir“, comp. von W. Baumgartner.
 - 96. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin,“ arr. nach R. Schumann v. W. Baumgartner.
 - 97. Lied eines fahrenden Schülers („Kein Tröpflein mehr im Becher“), comp. v. W. Baumgartner.
 - 98. Ständchen („Komm in die stille Nacht“), comp. von E. Käslin.
 - 99. Warnung vor dem Wasser („Guckt nicht in Wasserquellen“), comp. v. W. Baumgartner.
 - 100. Mein ganzer Reichthum ist mein Lied („Ich bin ein freier Mann und singe“), comp. von W. Baumgartner.
- Zither-Schule mit Anhang von Uebungsstücken. I. Theil. Kl. qu.-4. Bamberg, Hübscher Mk 2.
- Baur, A.**, Die schwarzen Tasten. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wessely Mk 0,50.
- Baur, L.**, Op. 10. La Gaieté. Polka f. Pfte. Offenbach, André (27 $\frac{2}{3}$) Mk 0,75.
- Bayer, Ed.**, Op. 40. Rondeau brill. p. Guit. Hamburg, Niemeyer Mk 1.
- Apollo. Beliebte Tänze, Opern-Arien u. Gesänge f. Zither. qu.-8. Hamburg, Niemeyer Mk 2,25 n.
- Buch der Lieder. Transcriptionen f. Zither. 1. Heft Mk 2,66. 2. Heft Mk 3. qu.-8. Mannheim, Heckel.
- Fantasie über: Die schönsten Augen, v. Stigelli, f. Zither. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,67.
- Liebesträume. 12 Original-Ländlerf. Zither. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 1,33.
- Melodienbuch f. Zithern. 1. Heft. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 3.
- Neueste vollst. Gitarre-Schule. Hamburg, Niemeyer Mk 2,25.
- Neueste theor.-prakt. Zitherschule. 1. Theil Mk 1.

Bayer — Becher

2. Theil Mk 2,50. Anhang Mk 3. Trier, Hoenes compl. geb. Mk 7,50.
- Bayer, Ed.**, Opern-Album f. Zither. I. Bd. qu.-8. Trier, Hoenes:
- No. 3. Flotow, Stradella. Mk 1,25.
 - 4. Verdi, Troubadour. Mk 1,50.
 - 5. Rossini, Barbier von Sevilla. Mk 1,50.
 - 7. Donizetti, Lucia. Mk 2.
 - 8. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 2.
 - 9. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Mk 1,50.
 - 10. Mozart, Die Zauberflöte. Mk 1,50.
 - 11. Boieldieu, Die weisse Dame. Mk 1,50.
 - 12. Auber, Fra Diavolo. Mk 2.
- 4 Pièces f. 4 Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Deutsche Weisen, f. Zither bearb. qu.-8. Trier, Hoenes: Hefte 1. Krebs, Die Heimath. Mk 1.
- 2. Lührss, Reize des Landlebens. Mk 0,75.
 - 3. Oesten, Alpenrosen. Mk 0,75.
 - 4. Kafka, Erinnerung an Steinbach. Mk 1.
- Bayer, F.**, Choeur des Girondins, f. Pfte arr. Pest, Táborzsky & P. Mk 0,60.
- Fischerlied. Wiener Volkslied f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 0,50.
- Goldene Melodien-Krone. Sammlung beliebter Lieder, Opern- u. Volks-Gesänge f. das Pfte bearbeitet. 5 Hefte. Pest, Táborzsky & P. à Mk 1,60.
- La Marseillaise, f. Pfte arr. Pest, Táborzsky & P. Mk 0,50.
- Bayer, Xav.**, Bergmannlied („Nur der ist Siehe: Ruben-
Herr der Erde“) } bauer, Män-
Der gesunde Rath („Ein Schäfchen } nerterzette.
kroch in dicke Hecken“) } No. 110. 71.
- Baylou, De.** Divertimento per Viol. solo con acc. di due Violons, Viola e Vcello. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.
- Bazille, A.**, Entr'acte-Gavotte de l'Opéra: Mignon, de Thomas pour Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Bazzini, A.**, Op. 13. Scherzo variato pour le Violon acc. de Piano sur des Thèmes de l'Invitation à la danse de Ch. M. de Weber. 2. Edition. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3,50.
- Op. 45. 3 Morceaux caractér. p. Viol. av. Pfte. No. 1. Heure d'Amour (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{F}) Mk 2,50. No. 2. Regrets (1 \mathcal{L} . 21 \mathcal{F}) Mk 2,25. No. 3. Séguidille, Etude de Concert (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3. Mainz, Schott.
- Op. 46. 3 Morceaux de Salon p. Piano et Viol. Mainz, Schott:
- No. 1. Une Matinée au Lido. (1 \mathcal{L} . 21 \mathcal{F}) Mk 2,25.
 - 2. Séparation. Andante appassionato. (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{F}) Mk 2,50.
 - 3. Inquiétude. Agitato. (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{F}) Mk 2,50.
- Op. 49. 2 gr. Etudes pour Viol., av. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (G). Mainz, Schott à (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{F}) Mk 2,50.
- Op. 50. La Traviata, de Verdi. Fantaisie p. Viol. av. Piano. Mainz, Schott (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.
- Op. 51. Allegro dramatique p. Viol. av. Piano. Mainz, Schott (2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{F}) Mk 4.
- Op. 53. 3 Morceaux de Salon p. Viol. et Piano. No. 1. Sotto i Salici. No. 2. Pourquoi? à (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75. No. 3. Mignonne (1 \mathcal{L} . 21 \mathcal{F}) Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Op. 56. 2^{me} Polonaise pour le Violon avec acc. de Piano. Mainz, Schott (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.
- Bazzoni, G.**, Grido nazionale. All'armi fratelli per voce di Basso con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.
- Becconi, Divertimento sopra motivi dell'opera Margherita di Foroni, per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.**
- Becher, Jos.**, Frühlings-Offenbarung („Kommt her zum Frühlingswald“).
- „Ein Minnen ohne Gotteslieb“.
 - Der Gewitzigte („Ich han a mal an Krebs'n g'fangt“).
 - Der fröhliche Musikant („Der Musikant schenkt lustig ein“).
 - Der Nibelungen Hort („Es war ein alter König“).
 - Es taget („Es taget in dem Osten“).
 - Die Kapelle („Droben stehet die Kapelle“).
 - Begrüssung eines geistlichen Obern („Im Glauben um zu stärken“).
 - Im Grab ist Ruh' („Im Grabe ist Ruh, da schlafen süß“).

Siehe: Ruben-
bauer, Männer-
terzette No. 23.
60. 72. 76. 79. 83.
91. 107. 111.

Bechgaard — Becker

- Bechgaard, J.**, 4 Fantasiestykker f. Pfte. Kopenhagen, Lose Mk 1,50.
- Bechtel, S. K.**, Marsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
- Schwed. Volkslied („Bin ich im Wald“) Siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 2.
- Beck, J.**, Op. 14. Johanna-Polka f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,70.
- Op. 15. Klänge vom Harz. Walzer f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,50.
- Op. 16. Les Bords du Rhin. Valse p. Piano. Offenbach, André (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75.
- Beck, Immanuel**, „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust“. Deutscher Schützenmarsch f. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 0,50.
- Fort nach der Heimath. Marsch. } für Pfte. Siehe: Tanz-
— Ida-Polka-Mazurka. } Album (Bremer). II.
— Dora-Polka. } Jahrg. No. 1. 13. 14.
- Beck, Paul**, „Unter den Eichen“. Erinnerung an Harzburg, Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
- Beck, Sophie**, Polonaise brill. (D) p. Piano. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 0,75.
- Becker, Alb.**, Herz, Aufwärts! Geistl. Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Harmonium.) 1 Heft. Gebet: „Herr, nimm hin.“ „O komm, mein Heiland.“ „Herr Jesu Christ du Gottes Sohn.“ „Heil mir, dass du gestorben bist.“ „Sieh, das Alte ist vergangen.“ „Du gabst uns Alles, was uns noth.“ Breslau, Dülfer Mk 1,20 n.
- Becker, D. G.**, Op. 16. Der Engel und das Kind, f. S. (od. T.) m. Pfte. Frankfurt a.M., Henkel Mk 1,50.
- Op. 30. 6 Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{F}) Mk 2,50.
- Op. 30. Die Erwartung im Försterhaus („Er kommt! So denk' ich immerfort“). Melodram mit Begl. des Pfte. Frankfurt a.M., Henkel (36 \mathcal{F}) Mk 1.
- Erste Liebe. Tonstück f. Pfte u. Vcll. Frankfurt a.M., Henkel Mk 1,25.
- Becker, Frç.**, Op. 16. 3 Airs russes nationaux, transcr. pour Piano à 2 ms. No. 1. Du glaubst nicht, wie du lieblich bist. No. 2. Der rothe Sarafan und russische Hymne à Mk 0,50. No. 3. Vielgeliebtes Mädchen. Mk 0,75. Breslau, Hientzsch.
- Becker, G.**, Op. 9. 6 Récréations enfantines. (6 Kinderstücke) pour Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 10. Un quart d'heure au Piano. 3 Morceaux p. la Jeunesse. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 11. 3 Feuilles détachés (Fliegende Blätter) pour Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 12. Six récréations enfantines p. Piano. 1^{re} Suite de l'Oeuv. 9. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 13. Jugenderinnerung. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 14. 2^{tes} Notturmo, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 15. Jugendblätter f. Piano. Genf, Rotschy Mk 1,50.
- Op. 20. 3 Albumblätter f. Pianoforte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- Becker, Jean**, Op. 3. Kleine melodiose Concertvorträge f. die Viol. m. Begl. des Pfte. Neue Ausgabe. Cassel, Luckhardt:
- No. 1. Romanze (Es). Mk 1.
 - 2. Humoreske. Mk 1.
 - 3. Ein Traum. Mk 1.
 - 4. Rondino. Mk 1.
 - 5. Melodie. Mk 1.
 - 6. Erinnerung. Mk 1.
- Op. 10. Concertstück („Vorspiel. Rhapsodie und Rondo) für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pfte. Leipzig, Leuckart:
- A. Für Violine mit Orchester Mk 12.
 - B. Für Violine mit Pfte Mk 5.
- Arrangements. Siehe: Haydn, Jos., Ein Traum. Adagio; Dudelsack-Menuett.
- Becker, K. E. J.**, Op. 16. Liebend gedenk ich dein. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdl. Mk 0,60 n.
- Op. 21. Victoria-Marsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,40 n.
- Op. 22. Theresen-Walzer f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50.
- Op. 23. Helenen-Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.
- Op. 24. Wehmuth. Salonst. f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60.

Becker

- Becker, K. E. J.**, Op. 39. Alpenklänge. Eine Auswahl der bel. schweizer u. tyroler Lieder f. Pfte. 1. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
- Op. 42. Kaiser-Wilhelms-Märsche f. Pfte (Pariser Einzugs-Marsch 1871. Kriegers Abschied u. Heimkehr.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75 n.
- Op. 49. Salonstück f. Pfte. Abend. Mk 0,60 n.
- Op. 50. Salonstücke f. Pfte, Original-Compositionen. 1. Heft. (Rheinländer 1. Fantasie. 2. Fantasie.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
- Klänge aus Thüringen. Salonstücke f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung:
- No. 1. Liebend gedenk' ich dein. Op. 16. Mk 0,60 n.
 - 2. Wehmuth. Op. 24. Mk 0,60 n.
 - 3. Salonstück. Op. 49. Mk 0,60 n.
 - 6. Lebewohl-Walzer Mk 0,60 n.
- Sängers Klage. Siehe: Palmen No. 2.
- Becker, Reinhold**, Op. 1. 2 Lieder f. 1 Singst m. Pfte. Bitte („Weil' auf mir du dunkles Auge“). Der Zigeunerbube im Norden („Fern im Süd“). Leipzig, Klemm Mk 1.
- Op. 2. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. Der Eichwald („Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“). à Mk 0,75. No. 3. Meeressabend („Sie hat den ganzen Tag getobt“). Mk 0,50. Leipzig, Klemm.
- Becker, V. E.**, Op. 29. 5 Gesänge f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
- Heft 1. Die Welt („Die Welt ist gross“). An ein Lüftchen („Eile mein Lüftchen“).
- 2. Trinklied (Lieblich spriesst der Wein“). Beim Gerstensaft („Heraus aus tiefem Keller“). Männergesang („Was ist's das so wonnig die männliche Brust“).
- Op. 59. 5 Lieder f. 4stimm. Männerch. Offenbach, André:
- Heft 1. No. 1. Sängerschaft („Sänger auf, die Hähne krähen“). No. 2. Willkommen tausendmal („Es kommt mit milden Lüften“). Part. u. St. 8. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{R}) Mk 3.
- 2. No. 3. Lenzbeginn („Der Reif thaut von den Bäumen“). No. 4. In böser Zeit („Zum Becher greift behende“). No. 5. Wiedersehen („Es regt sich in der Erde“). Part. u. Stimmen 8. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{R}) Mk 3.
- Op. 60. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg:
- No. 1. Sängermarsch („Hinaus ihr Sänger“). Mk 1.
 - 2. Wanderer's Waldabschied („Ewige Quelle reinster Freuden“). Mk 0,75.
 - 3. Mailöcklein läutet zum Nachtgebet („Es ruht die Welt in Schweigen“). Mk 1,50.
- Op. 62. 7 Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg:
- No. 1. Frühlingslied („Wenn der Frühling auf die Berge steigt“). Mk 1.
 - 2. Abendgebet („Ruh und Stille bringt die Nacht“). Mk 0,75.
 - 3. Das Scheiden („So schwer ist nichts als Scheiden“). Mk 0,75.
 - 4. Frühlingsklage („Wenn die Mailüfte säuseln“). Mk 0,75.
 - 5. Trost („Wenn ich zwei gehen seh“). Mk 0,75.
 - 6. Grussan den Wald („Willkommen mein Wald“). Mk 1.
 - 7. Morgenlied („Seid ihr recht vom Schlaf erquickt“). Mk 0,75.
- Op. 65. 3 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. No. 1. Beim Wandern („Die Brunnlein fließen alle“). No. 2. Sängers Morgenruss („Der Himmel ist so blau“). No. 3. Frühlingsnacht („Es duften die Blütenbäume“). Part. u. St. (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{R}) Mk 2. 8. Offenbach, André (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{R}) Mk 3.
- Op. 66. Sieben Lieder. Dichtungen von Dr. Julius Altmann f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg:
- No. 1. Morgenlied („Wie strahlt der gold'ne Morgen“). Mk 1.
 - 2. Die schöne Welt („Der Aether so heiter“). Mk 0,75.
 - 3. Perle des Jahres („Blau ist der Himmel“). Mk 1.

Becker — Beethoven

- 4. Frühlingswalten („Waldesgrün und Blumenblüthen“). Mk 0,75.
 - 5. Frühlingshoffnung („Nah ist schon die schöne Zeit“). Mk 0,75.
 - 6. Lenznacht („Milde laue Lenzesnacht“). Mk 0,75.
 - 7. „Der Frühling ist gekommen“ Mk 0,75.
- Becker, V. E.**, Op. 68. Die Rose Deutschlands („Die Rose Deutschlands blühte auf“), v. Müller v. d. Werra, f. Mchor m. Blechinstr. u. Pauken, od. Pfte. Part. m. unterm. Klav.-Ausz. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 69. No. 1. Mein Wunsch. No. 2. Wenn die Schwalben wiederkommen, f. Männerchor. Siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 4.
- Op. 70. Wanderlied („Nun ist die schöne Frühlingszeit. Duett f. Br. u. B. m. Pfte. Offenbach, André (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
- Op. 73. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg:
- No. 1. Gruss Alemanisch („Grad die, wo sich lieb händ“) Mk 1.
 - 2. Mailiedchen („Kein' schön're Zeit auf Erden ist“) Mk 0,75.
 - 3. Im Maien („Nun bricht aus allen Zweigen“) Mk 1.
 - 4. Wohin mit der Freud („Ach du klar' blauer Himmel“) Mk 1,50.
 - 5. Ehre sei Gott in der Höhe („Hörst du, wie die Glocken läuten“) Mk 0,75.
 - 6. Frühlingsruf („Die Bäche schwellen und rauschen“) Mk 1.
- Op. 74. Fünf Gesänge. Dichtungen von Dr. Julius Altmann f. eine Singst. m. Begl. des Pfte. Leipzig, Forberg:
- No. 1. „Ich bin ein Meer“ Mk 0,75.
 - 2. Willkommen („Rings sind Feld und Wiese grün“) Mk 0,75.
 - 3. „Leise sinkt auf Berg und Thal“ Mk 0,50.
 - 4. Die blühende Welt („Es schweben die Wälder in Licht und in Hauch“) Mk 0,75.
 - 5. Frühlingsgewissheit („Wolken ziehen schwarz und schwer“) Mk 0,50.
- Gebet („Die Kriegstropfen schmettern“) f. Männerquartett. Partitur. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,20.
- Morgenwanderung Siehe: Gartz.
- Neuer Frühling. Siehe: Liederbuch d. niederöster. Sängerbundes Heft 1.
- Das deutsche Plebiscit („Was kräht der Hahn so grell und gäh“), f. Männerquartett. Partitur. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,10.
- Ständchen („Komm in diestille Nacht“). Siehe: Sängershalle IV, 2.
- Beer, B.**, Reception-Polka f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
- Beer, Max, Jos.**, Op. 2. Gretchen am Spinnrade („Meine Ruh' ist hin“), f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1,25.
- Beethoven, L. v.**, Op. 1. Drei Trios f. Pfte, Viol. u. Vello. Neue revid. Ausg. Berlin, Simrock:
- No. 1. (Es). Mk 3.
 - 2. (G). Mk 3,50.
 - 3. (C m). Mk 3.
- Idem f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. von C. Burchard. No. 1. Es. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 8,50.
- Op. 2. No. 3. Sonate f. Pfte (C), revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 4. Quintett (Es), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 1,95.
- Op. 5. No. 1. 2 Violoncell-Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 6. Leichte Sonate (D.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert & Co Mk 0,90; Siegel Mk. 1,50; Pest, Táborczyk & P. Mk 1,20.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vello bearb. v. Louis Bödecker. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
- Op. 7. Trio f. Pfte, Viol. u. Vello, nach der Pfte-Sonate (Es) bearb. v. Gust. Jansen. Kassel, Luckhardt Mk 6,75.
- Op. 8. Serenade (D), f. Orch. symphonisch einger. v. G. Janke. Berlin, Simrock:
- Partitur. Mk 6.
Orchesterstimmen. Mk 10,50.
- Idem, arr. p. Piano à 4 ms, Viol. et Velle p. Henry Steckmest. Mainz, Schott (3 \mathcal{L} 36 \mathcal{R}) Mk 6.

Beethoven

- Idem f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André (3 fl. 36 fl.) Mk 6.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 1,40.
- Beethoven, L. v., Op. 9.** 3 Trios f. Viol., Vla u. Vello No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3. (C m.). Offenbach, André à (1 fl. 48 fl.) Mk 3.
- Op. 10 No. 3. Trio (D), nach der Pfte-Sonate f. Pfte, Viol. u. Vello, bearb. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- Op. 11. Trio f. Pfte, Clarin. (od. Viol.) u. Vello. Neue rev. Ausgabe. Berlin, Simrock Mk 2,80.
- Op. 12. No. 1. Sonate (D.), f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Krägen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Op. 12. No. 1—3. Violin-Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 13. Sonate pathétique (C moll) pour Piano. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
 Idem f. Pfte u. Viol. bearb. v. J. Dont. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50. (Violinstimme apart Mk 1,25.)
 Idem pour deux Pianos arr. par Ad. Henselt. Leipzig, Forberg Mk 5,50.
- Op. 16. Gr. Quintetto (Es) pour Piano et Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Nouv. Edition. Mainz, Schott (3 fl. 36 fl.) Mk 6; Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n.
 Idem p. 2 Pianos à 8 mains arr. p. J. F. Ch. Dietrich. Hamburg, Cranz Mk 8.
 Idem für 2 Pfte arr. von O. Lessmann. Berlin, Schlesinger Mk 6.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 2 n.
- Op. 18. 6 Quartette, für Pfte arr. v. Rösler. Leipzig, Peters Mk 2,50 n.
- Op. 20. Septett (Es) f. Viol., Br., Horn, Clar., Fagott, Vello u. Cb. Part. 8. Mainz, Schott (1 fl.) Mk 1,75 n.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vello einger. v. K. Burchard. Offenbach, André (4 fl. 48 fl.) Mk 8.
 Idem, arr. v. Fr. A. Kummer. Dresden, Meser Mk 8,25.
 Idem f. Pfte u. Viol. arr. v. X. Gleichauf. Leipzig, Peters Mk 1 n.
 Idem f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. von K. Burchard. Offenbach, André (6 fl.) Mk 10,50.
 Idem f. 2 Pfte v. L. Langer. Hamburg, Cranz Mk 8.
 Idem f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. von K. Burchard. Offenbach André (4 fl.) Mk 7.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 2,40. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1,50.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Burchard. Dresden, Hoffarth Mk 3.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Lux. Mainz, Schott (2 fl. 24 fl.) Mk 4.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Reinecke. Dresden, Arnold Mk 5.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 2,40.
 Idem arr. f. Pfte v. G. Rösler. Leipzig, Peters Mk 1.
 Idem f. Pfte arr. p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 2.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jul. Schaeffer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Idem, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 22. Sonate (B) f. Pfte, rev. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Op. 24. Sonate (F), f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Krägen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Op. 25. Serenade (D) f. Fl., Viol. u. A. Wolfenbüttel, Holle:
 Partitur Mk 0,30 n.
 Stimmen Mk 0,50 n.
 Idem f. 2 Viol. u. A. Offenbach, André (1 fl. 48 fl.) Mk 3.
 Idem f. 2 Viol. u. Vell. Offenbach, André (1 fl. 48 fl.) Mk 3.
 Idem f. Viol., A. u. Vello. Offenbach, André (1 fl. 48 fl.) Mk 3.
 Idem f. Fl. Viol. u. Vello. Offenbach, André (1 fl. 48 fl.) Mk 3.

Beethoven

- Beethoven, L. v., Op. 26.** Sonate (As), f. Pfte u. Viol. bearb. v. J. Dont. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,20. (Violinstimme apart Mk 1).
- Op. 27. No. 2. Sonate quasi fantasia (Cis m.) f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
 Idem, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
 Idem, f. Pfte u. Viol. bearb. v. J. Dont (Violinstimme apart Mk 1.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 29. Quintett (C), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 29^b Trio (D) f. 2 Fl. u. Bratsche (nach d. Trio f. 2 Ob. u. engl. Horn. Op. 87.) Offenbach, André (1 fl. 30 fl.) Mk 2,50.
- Op. 30. No. 1—3. Violin-Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 31. No. 2. Sonate (D m.) f. Pfte, herausg. v. A. d. Henselt. Leipzig, Forberg Mk 4,75.
- Op. 31. No. 3. Sonate (Es) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 33. Bagatelles pour Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 Idem f. Pfte. Hamburg, Schubert:
 No. 1 u. 2. à Mk 0,75. No. 3 u. 4. à Mk 0,50.
 No. 5. Mk 1. No. 6. Mk 0,50. No. 7. Mk 0,75.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
 Idem pour Piano à 4 mains arr. par Jules André. Offenbach, André (2 fl. 24 fl.) Mk 4.
- Op. 34. Variationen (F), f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,55.
 Idem, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,25.
- Op. 36. Symphonie No. 2 (D) f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 2.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. F. Brisler. Berlin, Bote & B. Mk 1,95.
- Op. 37. Concert (C m.), f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,75.
 Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 40. Romanze (G), f. Viol. m. Pfte arr. Berlin, Paetz Mk 1,25; Berlin, Simrock Mk 1.
 Idem f. Pfte u. Viol., arr. v. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
 Idem f. Viol. u. Pfte, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,40.
 Idem f. Viol. u. Pfte, rev. p. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60 n. Siehe auch: Alard, D., Klass. Meister No. 29.
 Idem f. Vello u. Pfte einger. v. Fr. Grützmacher, Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. K. Geissler. Leipzig, Rieter-B. Mk 1,50.
 Idem f. Pfte übertr. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet, f. Pfte arr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,70 n.
- Op. 46. Adelaide („Einsam wandelt dein Freund“), f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75; K. Schulze Mk 1; Siegel Mk 1,25.
 Idem f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. ital. Wien, Schreiber Mk 1.
 Idem f. A. (od. Br.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,10 *n; Leipzig, Forberg Mk 0,75, Siegel Mk 1,25; Wien, Schreiber Mk 1.
 Idem pour le Viol. (ou Vello) avec acc. de Piano transcrit d'après Jules de Swert. Mainz, Schott à (1 fl. 12 fl.) Mk 2.
 Idem f. Pfte, übertr. v. F. L. Schubert. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
 Idem f. Pfte übertr. v. Fritz Spindler. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 47. Sonate (A), f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Krägen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
- Op. 48. 6 Lieder v. Geilert, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Schulze Mk 2; Siegel Mk 1,50; Mainz Schott, Mk 1,50.
- Inhalt:
 No. 1. Bitten („Gott deine Güte“).
 - 2. Die Liebe des Nächsten („So Jemand spricht“).
 - 3. Vom Tode („Meine Lebenszeit verstreicht“).

Beethoven

- No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“).
 - 5. Gottes Macht und Vorsehung („Gott ist mein Lied“).
 - 6. Buslied („An dir allein“).
 Idem f. A. m. Pfte. Offenbach, André (54 \mathcal{R}) Mk 1,50.
 Idem No. 6. Buslied („An dir allein“), f. mittlere Stimme m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,10 *n.
Beethoven, L. v., Op. 48. 6 geistliche Lieder, f. Pfte (Harm. od. Org.) einge. v. Rob. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 49. 2 leichte Sonaten f. Pfte. No. 1 (G m.). Pest, Táborzky & P. Mk 0,80.
 Idem f. Pfte, Viol. u. Vcllo, bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
 Idem f. Pfte u. Viol., bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 2,25.
 Idem f. Pfte u. Vcllo, bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 2,25.
 - Op. 49. 2 leichte Sonaten f. Pfte. No. 2 (G). Berlin, Fürstner Mk 0,20; Pest, Táborzky & P. Mk 0,90.
 Idem f. Pfte, Viol. u. Vcllo, bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
 Idem f. Pfte u. Viol., bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 2,25.
 Idem f. Pfte u. Vcllo, bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 2,25.
 - Op. 50. Romanze (F) f. Viol. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 Idem arr. p. Viol. et Piano p. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
 Idem bearb. f. Viol. u. Pfte v. J. N. Rauch. Hamburg, Pohle Mk 1,20.
 Idem arr. f. Viol. u. Pfte v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,45.
 Idem f. Viol. u. Pfte rev. v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,90 n.
 Idem f. Vcllo u. Pfte einge. v. Fr. Grützmaier. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
 Idem f. Pfte arr. v. J. Raff. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
 - Op. 51. 2 Rondos f. Pfte. No. 1 (C). Berlin, Fürstner Mk 0,20; Hamburg, Fr. Schubert Mk 1,25; Cranz Mk 0,75; Leipzig, Siegel Mk 1.
 Idem No. 2 (G). Hamburg, Fr. Schubert Mk 1,75; Cranz Mk 1; Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 52. No. 4. Maigesang („Wie herrlich leuchtet“), f. f. Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André (18 \mathcal{R}) Mk 0,50.
 - Op. 53. Sonate pour Piano, rev. et doigtée par Ad. Henselt. Leipzig, Forberg Mk 5.
 - Op. 55. Symphonie No. 3 (Eroica) (Es), f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 2.
 Idem f. Orch. Offenbach, André (9 \mathcal{L}) Mk 15.
 Idem f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. S. Bagge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.
 Idem, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 2,70.
 - Op. 56. Triple-Concert, f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Op. 57. Sonate (appassionata) f. Pfte. Siehe: Kroll's Bibl. No. 41.
 - Op. 60. Symphonie No. 4 (B) f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 2.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 2,10.
 - Op. 61. Concerto (D), pour Viol. av. Orch. Mainz, Schott (4 \mathcal{L} . 48 \mathcal{R}) Mk 8.
 Idem pour Viol. av. Piano. Mainz, Schott (2 \mathcal{L} . 42 \mathcal{R}) Mk 4,50.
 Idem p. Viol. et Piano arr. p. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 Idem pour Viol. av. Piano. Nouv. Edition, rev. p. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3,30 n.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 Idem f. Pfte übertr. v. Gustav Rösler. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Beethoven

- Beethoven, L. v.**, Op. 62. Ouv. zu Coriolan. Siehe: Beethoven, Ouverturen.
 - Op. 65. „Ah! Perfido“ („Ha! Treuloser“), f. S. m. Pfte. Offenbach, André (54 \mathcal{R}) Mk 1,50.
 Idem f. eine tiefe Stimme m. Pfte, herausg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,90.
 - Op. 67. Symphonie No. 5 (C m.), f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 2.
 Idem f. Pfte u. Viol. einge. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 6,50.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. F. Ed. Wilsing. Berlin, Bote & B. Mk 2,25.
 - Op. 68. 6. Symphonie (F), arr. f. Viol., Vcllo u. Pfte zu 4 Hdn v. K. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.
 Idem f. Pfte u. Viol., einge. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 9.
 Idem f. Pfte z. 4 Hdn, arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 2,55.
 - Op. 69. Sonata (A) p. Piano et Vcllo (ou Violon). Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 - Op. 70. Trios f. Pfte, Viol., u. Vcllo. No. 1 (D). Mk 1,60. No. 2 (Es). Mk 2,10. Berlin, Bote & B.
 - Op. 71. Sextett (Es) f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,70.
 - Op. 72. Fidelio. Oper in 2 Akten. Orch.-Part. Leipzig, Peters Mk 9.
 Idem. Klav.-Ausz. m. deutsch. u. franz. Text, bearb. v. G. D. Otten (m. Ouvert. [E u. C] zu 4 Hdn) nebst folgenden Beilagen: Beethoven's Portrait, in Kupfer gest. v. G. Gonzenbach. 4 bildliche Darstellungen. Eintritt Fidelio's in den Hof des Gefängnisses; Erkennungs-Szene; Pistolen-Szene; Ketten-Abnahme, gez. v. M. v. Schwind, in Kupfer gest. v. H. Merz u. u. G. Gonzenbach. „An Beethoven“, Gedicht v. Paul Heyse. Ein Blatt der Partitur in Facsimile v. Beethoven's Handschrift. Das vollständige Buch der Oper, Dialog, Gesänge u. Angabe der Scenerie enth. (deutsch u. franz.) Vorwort m. biogr. Notizen n. Angaben über die Entstehung der Oper. Fracht-Ausgabe. Leipzig, Rieter-B. Leinwandband Mk 45 n.; Lederband Mk 54 n.
 Idem, Klav.-Ausz. m. T. gr.-8. Leipzig, Peters Mk 2.
 Idem pour Piano à 4 ms, arr. p. Th. Herbert. Paris (Leipzig, Seitz) Mk 15.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn einge. v. P. Horr. Offenbach, André (4 \mathcal{L} . 30 \mathcal{R}) Mk 7,50.
 Idem f. Piano zu 4 Hdn, bearb. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 9,90.
 Idem f. Pfte arr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20.
 Idem f. Pfte arr. Mainz, Schott (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50 n.
 Idem, arr. v. R. Metzdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 Idem einzeln. Arie: „Abscheulicher!“ („A qual furor“), f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,50.
 Idem f. tiefe Stimme m. Pfte herausg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,40.
 - Op. 73. 5. Concert (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
 - Op. 75. No. 1. Mignon's Gesang („Kannst du das Land“), f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75; Stoll Mk 0,75; Offenbach, André Mk 0,75.
 Idem f. A. (od. Br.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
 - Op. 75. No. 2. Neue Liebe, neues Leben („Herz, mein Herz“), f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,30; Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1.
 Idem f. mittlere St. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,10 *n.
 Idem f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1.
 - Op. 77. Fantasie (G m.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
 - Op. 80. Fantasie („Schmeichelnd hold und lieblich klingen“), f. Pfte, Chor u. Orch. Part. gr.-8. Leipzig, Peters Mk 3 *n.
 - Op. 81. Sonate f. Pfte (Es), kritisch rev. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,25.
 - Op. 81b. Sextett (Es), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,90.
 - Op. 84. Egmont. (Ouverture, Gesänge u. Zwischen-

Beethoven

- akte.) Klav.-Ausz. m. Text. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80 n.
- Idem (Ouv. Romance. Air de Bravoure et Entr'actes). Klav.-Ausz. m. Text. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,70 n.
- Idem einzeln. Lied: „Freudvoll und leidvoll“, f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Neue Ausg. Offenbach, André (18 \mathfrak{F}) Mk 0,50.
- Idem (Ouv. Gesänge u. Zwischenakte), f. Pfte zu 4 Hdn eing. v. Fr. Brissler. Berlin, Simrock Mk 2,90.
- Idem f. Pfte. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,70 n.
- Idem. Klav.-Ausz. zu 2 Hdn v. R. Metzdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n.
- Idem Ouv. Siehe: Ouverturen.
- Beethoven, L. v., Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium** f. 4 Singst., rev. v. C. Geissler. Wolfenbüttel, Holle Mk 1 n.
- Op. 86. Messe (C) f. 4 Singst. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n.
- Idem revid. v. Frz Liszt. Wolfenbüttel, Holle Mk 1,50 n.
- Op. 87. Trio (C), f. 2 Hob. u. engl. Horn. Wolfenbüttel, Holle:
- Partitur Mk 0,30 n.
- Stimmen Mk 0,50 n.
- Op. 90. Sonate (Em.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,25.
- Op. 92. 7. Symphonie (A) f. Orch. Part. 8. Mainz, Schott (3 \mathfrak{L} 36 \mathfrak{F}) Mk 6 n.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. Jul. Schäffer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.
- Op. 93. 8. Symphonie (F), f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.
- Op. 96. Sonate (G) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 1,35.
- Idem, arr. f. Pfte u. Vello v. Friedrich Grütz-macher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Op. 101. Sonate (A) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 102. 2 Sonates p. Pfte et Velle (ou V.). No. 1 (C). Mk 1. No. 2 (D). Mk 1,25 Berlin, Bote & B.
- Op. 108. 25 schottische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, V. u. Vello. Braunschweig, Litolf Mk 1,70 n.; Wolfenbüttel, Holle Mk 1,70 n.
- Op. 112. Meerestille u. glückliche Fahrt, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Gressler. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
- Op. 113. Die Ruinen von Athen. Mit einer neuen niederländischen Dichtung v. J. P. Heye: Griechenlands Kampf und Erlösung, deutsche metrische Uebersetzung v. H. Heinze-Berg. Klav.-Ausz., neu bearb. v. H. Viotta Mk 2,50 n. Singstimmen Mk 2,50; gr.-8. Utrecht, Roothaan.
- Idem, arr. f. Pfte. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
- Idem. Klav.-Ausz. zu 2 Hdn v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Idem Ouverture. Siehe: Ouverturen.
- Idem Fest- u. Nachspiel, f. Pfte arr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,70 n.
- Idem Chor der Derwische f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,45.
- Op. 113. Die Ruinen von Athen. Hieraus: Türkischer Marsch (Marcia alla Turca). Siehe: Türkischer Marsch.
- Op. 115. Gr. Ouverture (Namensfeier). Siehe: Ouverturen.
- Op. 117. Ouv. König Stephan. Siehe: Ouverturen.
- Op. 119. Bagatellen f. Pfte No. 1—11. Hamburg, Fr. Schubert à Mk 0,50.
- Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer v. A. Diabelli, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 3.
- Op. 123. Missa solennis f. 4 Solostimmen, Chor u. Orch. Vollständiger Klav.-Ausz. m. Text v. S. Jadasohn gr.-8. Leipzig, Br. & Härtel cart. Mk 6 n.
- Idem Braunschweig, Litolf Mk 2 n.
- Idem bearb. v. J. Stern. gr.-8. Leipzig, Peters Mk 2.
- Idem revid. v. Frz Liszt. Wolfenbüttel, Holle Mk 3,50 n.

Beethoven

- Beethoven, L. v., Op. 124. Fest-Ouv. (Weihe des Hauses.)** Siehe: Ouverturen.
- Op. 125. 9. Symphonie (D m.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Mosonyi. Pest, Rózaavölgyi & Co. Mk 5,60.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Reinecke. Dresden, Arnold Mk 11.
- Idem f. Pfte z. 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Leipzig, Peters Mk 2,25 n.
- Idem arr. v. F. Ed. Wilsing. Berlin, Bote & B. Mk 3,60.
- Op. 125. Schluss-Chor üb. Schiller's Ode: An die Freude („Freude, schöner Götterfunken“). Letzter Satz d. 9. Symphonie. Klav.-Ausz. v. Fr. Lux. 8. Mainz, Schott (1 \mathfrak{L} 30 \mathfrak{F}) Mk 2,50 n.
- Op. 126. Bagatellen f. Pfte. No. 1. Mk 0,50. No. 2. Mk 0,75. No. 3. Mk 0,50. No. 4. Mk 1. No. 5. Mk 0,50. No. 6. Mk 0,75. Hamburg, Fr. Schubert.
- Op. 138. Ouv. Leonore No. 1., f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Idem f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Adagio a. d. Violin-Trio Op. 9. No. 1; Andante a. d. Violin-Trio Op. 9 No. 2, f. Harmonium u. Pfte arr. v. Jos. Schöffl. Prag, Wetzler Mk 2.
- Adagio de la Sonate (Op. 10. No. 1) en Ut mineur (Cm.), arr. p. Piano et Harmon. (ou Org. expressif) p. J. Leybach. Mainz, Schott (1 \mathfrak{L}) Mk 1,75.
- Adagio cantabile a. d. Sonate pathétique Op. 13, f. Pfte u. Viol., arr. v. G. Hohlfeld. Hamburg, Biehl Mk 1.
- Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13, f. Harmon. u. Pfte arr. v. Merkel. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Adagio de la Sonate pathétique Op. 13, arr. p. Piano (ou Harpe), Org.-Mélo., V. et Velle p. Th. Boellert. Mainz, Schott (1 \mathfrak{L} 12 \mathfrak{F}) Mk 2.
- Adagio du Septuor Op. 20. Transcription p. Piano, Harmon. et Velle (ou Clarin.) p. A. V. Haubenfeld. Zürich, Hug Mk 3.
- Adagio a. d. Septett (Op. 20), f. Harmon. arr. Siehe: Krug, Tonstücke No. 10.
- Adagio u. Allegretto a. d. Sonate (Cis m.) Op. 27 No. 2., f. 2 Pfte arr. v. A. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Adagio (tiré de l'Op. 27 No. 2) arr. p. Pfte et Org. p. J. Förster. Prag, Wetzler Mk 1,50.
- Adagio (Cis m.) aus Op. 27 No. 2, f. Harmon. m. Pfte arr. Siehe: Schöffl u. Krug, Transcriptionen.
- Adagio a. d. Sonate in (G) (Op. 31 No. 1), f. Pfte, Viol., Vello u. Harmon bearb. v. Jul. Sachs. Mainz, Schott (2 \mathfrak{L} 24 \mathfrak{F}) Mk 4.
- Album. 30 ausgew. Lieder, rev. v. Franz Abt. Sehnsucht („Nur wer die Sehnsucht kennt“). Adelaide („Einsam wandelt“). Bitten („Gott deine Güte“). Die Liebe des Nächsten („So Jemand spricht“). Vom Tode („Meine Lebenszeit verstreicht“). Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen“). Gottes Macht und Vorsehung („Gott ist mein Lied“). Busslied („An dir allein“). Neue Liebe, neues Leben („Herz mein Herz“). Mignon („Kennst du das Land“). Wonne der Wehmuth („Trocknet nicht Thränen“). Sehnsucht („Was zieht mir das Herz so“). An die ferne Geliebte („Auf dem Hügel sitz ich“). Der Wachtelschlag („Horch, wie schallt's dorten so lieblich“). Opferlied („Die Flamme lodert“). Lied aus der Ferne („Als mir noch die Thräne“). Der Liebende („Welch ein wunderbares Leben“). Sehnsucht („Die stille Nacht undunkelt“). An die Geliebte („O dass ich dir vom stillen Auge“). Das Geheimnis („Wo blüht das Blümchen“). Resignation („Lisch aus mein Licht“). Abendlied („Wenn die Sonne“). Andenken („Ich denke dein“). „Ich liebe dich.“ An die Hoffnung („Die du so gerne“). „In dieses Grabes Dunkel.“ Der Abschied („So ist die Schreckenstunde“). Lied aus Göthe's Egmont („Die Trommel gerührt“). Lied aus Göthe's Egmont („Freudvoll und leidvoll.“ Der treue Johnie („O wann kehrest du zurück“), f. hohe od. tiefe Stimme m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Albumblatt. Für Elise zur Erinnerung (Aus Nohl's Briefen) f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Alexander-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. Bremen, Cranz Mk 0,50.
- Allegretto alla Polacca aus der Serenade Op. 9, f. das Pfte eingerichtet von G. H. Witte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

Beethoven

- Beethoven, L. v., Andante a. d. Streich-Quintett Op. 4, f. Harmon. u. Pfte übertr. v. J. Schöffl. Prag, Wetzler Mk 1,75.**
- Andante (F dur) aus Op. 35, f. Harmon. arr. Siehe: Krug, Tonstücke No. 11.
 - Andante a. d. C m.-Sinfonie (Op. 67), f. Harmon. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Crola. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 - Andante de la 5^{me} Sinfonie, (Op. 67), f. Pfte. Mainz, Schott (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 - Andante cantabile a. d. Trio Op. 97. f. Orch., arr. v. Franz Liszt, Part. 8. Mk 5,25. Orchesterstimmen Mk 9. Leipzig, Kahnt.
 - Andenken, f. Pfte arr. Siehe: Krüger, W., Echo No. 6.
 - 36 Bagatellen (kleinere Klavierstücke) f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. K. Geissler. Cah. 12. Allemande. Andante. Cah. 13. Allegretto. Hoffnungswalzer. Cah. 14. Oestr. Ländler. Allemande. Cah. 15. Menuetto. Militair-Marsch. à Mk 1. Cah. 16. Momens musicals. Schmerzens-Walzer. Mk 1,25. Cah. 17. Rhapsodie. Vivace. Mk 1. Cah. 18. Kl. Rondo. Mk 1,25. München, Aibl.
 - Cavatine (Es), f. Viol. m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
 - Choeur des Derviches-Tourneurs, tiré des Ruines d' Athènes, transcr. pour Piano p. C. Saint-Saëns. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
 - Collection de Compositions célèbres arrangées pour Piano à quatre mains par J. F. C. Dietrich, G. W. Marks et L. Winkler. qu.-4. Hamburg, Cranz:
 - Op. 42. Nocturno arr. in D. Mk 4.
 - Collection des Quatuors p. 2 Viol., Vla et Vcllo. Mainz, Schott:
 - Partitur. 2 Bände. 8. à (3 \mathcal{R} . 36 \mathcal{R}) Mk 6 n.
 - Stimmen. (13 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R}) Mk 22 n.
 - Einzeln:
 - No. 7. Op. 59 No. 1. (F.) Part. 8. (1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
 - Stimmen (2 \mathcal{R} . 24 \mathcal{R}) Mk 4.
 - 8. Op. 59 No. 2. (E m.) Part. 8. (1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
 - Stimmen (2 \mathcal{R} . 24 \mathcal{R}) Mk 4.
 - 9. Op. 59 No. 3. (C.) Part. 8. (1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
 - Stimmen (2 \mathcal{R} . 24 \mathcal{R}) Mk 4.
 - 10. Op. 74 (G.) Part. 8. (1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
 - Stimmen (2 \mathcal{R} . 24 \mathcal{R}) Mk 4.
 - 11. Op. 95 (F m.) Part. 8. (1 \mathcal{R} .) Mk 1,75.
 - Stimmen (2 \mathcal{R} .) Mk 3,50.
 - 12. Op. 127 (Es.) (1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
 - 13. Op. 130 (B.) (1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
 - 14. Op. 131 (Cis m.) (1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
 - 15. Op. 132 (A m.) (1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
 - 16. Op. 133 (B.) (1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
 - 17. Op. 135 (F.) (1 \mathcal{R} .) Mk 1,75.
 - Concert (Op. 61, D) et Romances (Op. 40, G. Op. 50, F.) pour Viol. et Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Idem, arr. p. Viol. et Piano p. W. Meves. Braunschweig, Litolf, Mk 1,50.
 - Concerte f. Pfte u. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel:
 - No. 1. Op. 15 (C), arr. v. Fr. Brissler. Mk 6,75.
 - 2. Op. 19 (B), arr. v. A. Ritter. Mk 5,50.
 - 3. Op. 37 (C m.), arr. v. A. Ritter. Mk 6,75.
 - 4. Op. 58 (G), arr. v. A. Ritter. Mk 7,25.
 - 5. Op. 73 (Es), arr. v. Fr. Brissler. Mk 8,75.
 - Concerte (Op. 15, 19, 37, 56, 58, 61, 73), f. Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart geb. Mk 12 n.
 - Concerte, f. Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. H. Ulrich. No. 7 (Es), Op. 73. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.
 - Concerte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hugo Ulrich, Volks-Ausg. qu.-4. Leipzig, Leuckart:
 - No. 1. Op. 15 (C). Mk 2,70 n.
 - 2. Op. 19 (B). Mk 2,40 n.
 - 3. Op. 37 (C m.). Mk 2,70 n.
 - 4. Op. 56 (C). Mk 3,60 n.
 - 5. Op. 58 (G). Mk 2,70 n.
 - 6. Op. 61 (D). Mk 2,70 n.
 - 7. Op. 73. (Es). Mk 3,60 n.
 - Concertos et Fantaisie p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 3.
 - Concerts de Piano (Op. 15, 19, 37, 38, 73) et Fantaisie (Op. 80). Leipzig, Peters Mk 3.
 - Concerte f. Pfte. Op. 15 (C). Op. 19 (B). Op. 37 (C m.). Op. 58. (G). Op. 73 (Es), Fantaisie. Op. 80 (C m.) Leipzig, Peters à Mk 1.

Beethoven

- Beethoven, L. v., Sämmtliche Duos f. Pfte u. Viol. Braunschweig, Litolf 2 Bde Mk 10 n.; geb. Mk 12 n.**
- No. 1. Sonate Op. 12 No. 1 (D). Mk 0,90 n.
 - 2. Sonate Op. 12 No. 2 (A). Mk 0,80 n.
 - 3. Sonate Op. 12 No. 3 (Es). Mk 1. n.
 - 4. Sonate Op. 23 (A m). Mk 0,80 n.
 - 5. Sonate Op. 24 (F). Mk 1 n.
 - 6. Sonate Op. 30 No. 1 (A). Mk 0,80 n.
 - 7. Sonate Op. 30 No. 2 (Cm.). Mk 0,80 n.
 - 8. Sonate Op. 30 No. 3 (G). Mk 1 n.
 - 9. Sonate Op. 47 (A). Mk 1,20 n.
 - 10. Sonate Op. 96 (G). Mk 1 n.
 - 11. Rondo (G). Mk 0,30 n.
 - 12. 12 Variationen (F) über: Se vuol ballare. Mk 0,50 n.
 - 13. 12 Variationen (G) über ein Thema aus Händel's Judas Maccabäus, f. Pfte u. Viol. (od. Vcllo.) Mk 0,50 n.
 - 14. 7 Variationen (Es) über ein Thema aus Mozart's Zauberflöte: Bei Männern, welche Liebe fühlen, f. Pfte u. Viol. (od. Vcllo.) Mk 0,60 n.
- Duos f. Pfte u. Viol. Wolfenbüttel, Holle Mk 11,50 n.
- Heft 1. Op. 12 No. 1. Sonate (D). Mk 1 n.
 - 2. Op. 12 No. 2. Sonate (A m). Mk 0,80 n.
 - 3. Op. 12 No. 3. Sonate (Es). Mk 1 n.
 - 4. Op. 23. Sonate (A m). Mk 0,80 n.
 - 5. Op. 24. Sonate (F). Mk 1 n.
 - 6. Op. 30 No. 1. Sonate (A) Mk 0,80 n.
 - 7. Op. 30 No. 2. Sonate (G). Mk 0,80 n.
 - 8. Op. 30 No. 3. Sonate (C m.) Mk 1,20 n.
 - 9. Op. 47. Sonate (A). Mk 1,20 n.
 - 10. Op. 96. Sonate (G). Mk 1 n.
 - 11. Rondo (G). Mk 0,30 n.
 - 12. 12 Variationen (F) Mk 0,50 n.
 - 13. 12 Variationen (G) f. Pfte u. Viol. (od. Vcllo) à Mk 0,50 n.
 - 14. 7 Variationen (Es) f. Pfte u. Viol. (od. Vcllo.) Mk 0,60 n.
- Duos f. Pfte u. Vcllo (od. Horn etc.). Wolfenbüttel, Holle Mk 12 n.
- Heft 1 u. 2. Op. 5. 2 gr. Sonaten f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.). No. 1 (F). No. 2 (G) à Mk 1,25 n.
 - 3. Op. 69. Gr. Sonate (A) f. Pfte u. Vcllo (od. Viol. Mk 1,25 n.
 - 4 u. 5. Op. 102. 2 Sonaten f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.). No. 1 (C). No. 2 (D). à Mk 0,80 n.
 - 6. Op. 64. Gr. Sonate (Es) f. Pfte u. Vcllo Mk 1,25 n.
 - 7. Op. 17. Sonate (F) f. Pfte u. Horn (Vcllo, Flöte od. Viol.). Mk 0,90 n.
 - 8. Op. 66. 12 Variationen f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.) über: Ein Mädchen oder Weibchen Mk 0,50 n.
 - 9. Op. 105. 6 var. Themen f. Pfte u. Flöte (od. Viol.) ad lib. Mk 0,80 n.
 - 10 u. 11. 10 var. Themen f. Pfte u. Flöte (od. Viol.) ad lib. No. 1. Mk 1 n. No. 2. Mk 0,80 n.
 - 12. Op. 42. Notturmo (D) f. Pfte u. Vla. Mk 0,80 n.
 - 13. Op. 41. Serenade (D) f. Pfte u. Flöte (od. Viol.). Mk 0,60 n.
- Sämmtliche Duos f. Pfte u. Vcllo (od. Viol., Horn od. Fl.) Braunschweig, Litolf:
- No. 1. Sonate Op. 5 No. 1, f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.) (F) Mk 1,25 n.
 - 2. Sonate Op. 5 No. 2, f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.) (G m.). Mk 1,25 n.
 - 3. Sonate Op. 69, f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.) (A). Mk 1,25 n.
 - 4. Sonate Op. 102 No. 1, f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.) (C). Mk 0,80 n.
 - 5. Sonate Op. 102 No. 2, f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.) (D). Mk 0,80 n.
 - 6. Sonate Op. 17, f. Pfte u. Horn (od. Viol. od. Vcllo od. Flöte) (F) Mk 0,90 n.
 - 7. 12 Variationen Op. 66 (F) über ein Thema a. Mozart's Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen, f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.) Mk 0,50 n.
 - 8. 6 var. Themen Op. 105, f. Pfte u. Flöte (od. Viol.). Mk 0,80 n.
 - 9. 10 var. Themen. Op. 107 Heft 1, f. Pfte u. Flöte (od. Viol.) Mk 1 n.

Beethoven

- No. 10. 10 var. Themen Op. 107 Heft 2, f. Pfte u. Flöte (od. Viol.) Mk 0,80 n.
- Beethoven, L. v., Ich liebe dich, f. Pfte arr. Offenbach, André (18 2/3) Mk 0,50.**
Idem arr. v. Krause. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,45.
- Klavier-Concerte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. (Op. 15 u. Op. 19.). (Op. 57 u. Op. 58.). (Op. 73 u. Op. 80.). qu-4. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Klavier-Quintett u. Sextette, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 16. Op. 71 u. Op. 81.). Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Klavier-Trios, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 1 No. 1—3 u. Op. 11.). (Op. 70 No. 1. 2 u. Op. 97.). Leipzig, Peters à Mk 2.
- Sämtliche Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2,25 n.; geb. Mk 3,25 n.
- No. 1. Leichte Sonate Op. 6 (D) Mk 0,40 n.
- 2. 3 grosse Märsche Op. 45 (C, Es, D) Mk 0,40 n.
- 3. Variationen (C) üb. ein Thema v. Grafen Waldstein. Mk 0,40 n.
- 4. 6 Variationen (D) üb. das Lied: Ich denke Dein. Mk 0,30 n.
- 5. Grosse Fuge Op. 134 (B) [tantôt libre, tantôt recherchée]. Mk 0,80 n.
- Compositions pour Piano à 4 ms. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Compositions (Op. 5. Sonate. Op. 45. 3 Marches. Variations (C) Variations (D). Leipzig, Peters à Mk 1.
- Diverse Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Wolfenbüttel, Holle:
- Op. 6. Sonate (D). Op. 45. 3 gr. Märsche (C, Es, D). à Mk 0,40 n.
- 134. Gr. Fugue (B). Mk 0,80 n.
- 6 Variat. (D) über: Ich denke Dein. Mk 0,30 n.
- Variat. (C) üb. ein Thema v. Grafen Waldstein. Mk 0,40 n.
- Diverse Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf:
- No. 1. 7 Bagatellen, Op. 33. Mk 0,50 n.
- 2. 2 Praeludien, Op. 39. Mk 0,25 n.
- 3. Rondo, Op. 51 No. 1 (C). Mk 0,25 n.
- 4. Rondo, Op. 51 No. 2 (G). Mk 0,30 n.
- 5. Fantasie, Op. 77 (Gm.). Mk 0,30 n.
- 6. Polonaise, Op. 89 (C). Mk 0,30 n.
- 7. 11 neue Bagatellen, Op. 119. Mk 0,30 n.
- 8. 6 Bagatellen, Op. 126. Mk 0,40 n.
- 9. Rondo a Capriccio, Op. 129. Mk 0,30 n.
- 10. Andante favori (F). Mk 0,25 n.
- 11. Menuett (Es). Mk 0,15 n.
- 12. 6 Menuette Mk 0,25 n.
- 13. Praeludium (Fm.).
- 14. Rondo (A).
- 15. 6 ländrische Tänze. } à Mk 0,15 n.
- 16. 7 ländrische Tänze. }
- 17. Marche militaire (D). Mk 0,20 n.
- 18. 12 Menuette. Mk 0,30 n.
- 19. 6 Contretänze. Mk 0,15 n.
- 20. 12 deutsche Tänze. Mk 0,30 n.
- Idem Wolfenbüttel, Holle:
- Heft 1. Op. 33. 7 Bagatellen. Mk 0,50 n.
- 2. Op. 119. 12 neue Bagatellen. Mk 0,30 n.
- 3. Op. 126. 6 Bagatellen. Mk 0,40 n.
- 4. Op. 77. Fantasie (G m.). Mk 0,30 n.
- 5. Menuett (Es). Mk 0,15 n.
- 6. 12 Menuetten. Mk 0,30 n.
- 7. Militairmarsch (D). Mk 0,20 n.
- 8. Op. 89. Polonaise (C). Mk 0,30 n.
- 9. Praeludium (F m.). Mk 0,15 n.
- 10. Op. 39. 2 Praeludien. Mk 0,25 n.
- 11. Op. 51. 2 Rondos (C, G). Mk 0,40 n.
- 12. Op. 129. Rondo a Capriccio (G). Mk 0,30 n.
- 13. Rondo (A). Mk 0,15 n.
- 18. Andante favori. Mk 0,25 n.
- Compositions, diverses (Op. 39. 51. 77. 89. 119. 126. 129. Andante. Prélude. Rondeau). Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Largo a. d. Sonate (Op. 7.) f. Harm. u. Pfte, arr. v. G. Merkel. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Largo (Dm.) de la Sonate Op. 10. No. 3 (D). arr. p. Pfte, Viol., Vclle et Harm. p. J. Sachs. Mainz, Schott (1 1/2. 30 2/3) Mk 2,50.

Beethoven

- Beethoven, L. v., Largo a. d. ersten Concert f. Pfte (Op. 15), f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.**
- Largo du 1^{er} Concerto p. Pfte (Op. 15), p. Pfte Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60 n.
- Lied: „Die Trommel gerührt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Lied: „Freudvoll und leidvoll,“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Lied: Mignon („Kennst du das Land“), f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Sämtliche Lieder f. eine Singst. m. Pfte. gr-8. Leipzig, Peters Mk 3.
- Ausgew. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. An die Hoffnung („Die du so gern“). Adelaide („Einsam wandelt“). Bitten („Gott, deine Güte reicht“). Die Liebe des Nächsten („So Jemand spricht“). Vom Tode („Meine Lebenszeit verstreicht“). Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen“). Gottes Macht und Vorsehung („Gott ist mein Lied“). Busslied („An dir allein“). Mailied („Wie herrlich leuchtet“). Mignon („Kennst du das Land“). Neue Liebe, neues Leben („Herz mein Herz“). Lied aus der Ferne („Als mir noch die Thräne“). An die ferne Geliebte („Auf dem Hügel sitz ich“). Der Liebende („Welch ein wunderbares Land“). Andenken („Ich denke dein“). Sehnsucht („Nur wer die Sehnsucht kennt“). Abendlied („Wenn die Sonne niedersinkt“). An die Geliebte („O dass ich dir vom stillen Auge“). 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Idem f. tiefe St. 8. Ebd. Mk 3 n.
- Lieder u. Gesänge f. eine Singst. m. Begl. des Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 6 netto; geb. Mk 7 netto.
- Heft 1. Mk 0,30 n.
- Op. 32. An die Hoffnung („Die du so gern“).
- Op. 46. An Adelaide („Einsam wandelt dein Freund“).
- 2. Op. 48. Mk 0,30 n.
- Bitten („Gott deine Güte“).
Liebe des Nächsten („So Jemand spricht“).
Vom Tode („Meine Lebenszeit“).
Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen“).
Gottes Macht u. Vorsehung („Gott ist mein Lied“).
Busslied („An dir allein“).
- 3. Op. 52. 8 Lieder u. Gesänge. Mk 0,30 n.
- Urians Reise um die Welt („Wenn Jemand eine Reise“).
Feuerfarbe („Ich weiss eine Farbe“).
Das Liedchen von der Ruhe („Im Arm der Liebe“).
Maiengesang („Wie herrlich leuchtet“).
Molly's Abschied („Lebe wohl, du Mann“).
„Ohne Liebe lebe“.
Marmotte („Ich komme schon durch manches Land“).
- 4. Mk 0,30 n.
- Op. 65. Scene u. Arie: „Ha! Treuloser“.
- 5. Op. 75. 6 Gesänge v. Göthe. Mk 0,40.
- Das glückliche Land („Kennst du das Land“).
Neue Liebe, neues Leben („Herz, mein Herz“).
Aus Göthe's Faust („Es war einmal ein König“).
Gretel's Warnung („Mit Liebesblick“).
An den fernern Geliebten („Einst wohnten süsse Ruh“).
Der Zufriedene („Zwar schuf das Glück“).
- 6. Op. 82. 4 Arietten u. 1 Duett. Mk 0,30 n.
- Hoffnung („Nimmer dem liebenden Herzen“).
Liebesklage („Den stummen Felsen nur“).
Stille Frage („Darf nimmer ich dir machen“).
Liebesungeduld („So muss ich ihm entsagen“).
Lebensgenuss (Duett) („Schnell verblühen“).
- 7. Mk 0,30 n.
- Op. 83. 3 Gesänge v. Göthe:
Wonne der Wehmuth („Trocknet nicht“).
Sehnsucht („Was zieht mir das Herz?“).
Mit einem gemalten Bande („Kleine Blumen, kleine Blätter“).
- Op. 85. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück) („Der lebt ein Leben wonniglich“).

Beethoven

- Heft 5. Mk 0,40 n.
 Op. 98. An die ferne Geliebte. Ein Liederkreis von Jeteles.
 No. 1. „Auf dem Hügel sitz ich spähend“.
 - 2. „Wo die Berge“.
 - 3. „Leichte Segler“.
 - 4. „Diese Wolken in den Höhen“.
 - 5. „Es kehrt der Maien“.
 - 6. „Nimm sie hin denn“.
- 9. Mk 0,30 n.
 Op. 90. Der Mann von Wort („Du sagtest, Freund“).
 Op. 100. Merkenstein („Merkenstein, Merkenstein“).
 Op. 128. Der Kuss. Ariette („Ich war bei Chloen ganz allein“).
 Andenken („Ich denke dein“).
- 10. Mk 0,40 n.
 Der Abschied („Das ist die Schreckensstunde“).
 Der freie Mann („Wer ist ein freier Mann“).
 Empfindungen bei Lydiens Untreue („Der Hoffnung letzter Schimmer sinkt dahin“).
 Gedenke mein („Gedenke mein“).
- Vier deutsche Lieder a. Reissig's Blüten der Einsamkeit:
 Lied aus der Ferne („Als mir noch die Thräne“).
 Der Jüngling in der Fremde („Der Frühling erblühet“).
 Der Liebende („Welch ein wunderbares Leben“).
 Sehnsucht („Die stille Nacht umdunkelt“).
- 11. Mk 0,40 n.
 An die Geliebte („O dass ich dir vom stillen Auge“).
 Das Geheimnis („Wo blüht das Blümchen?“).
 So oder So („Nord oder Süd“).
 Resignation („Lisch aus mein Licht“).
 Abendlied unterm gestirnten Himmel („Wenn die Sonne niedersinkt“).
 Die laute Klage („Turteltaube, du klagest so laut“).
 Die Sehnsucht m. 4 Melodien („Nur wer die Sehnsucht kennt“).
- 12. Mk 0,60 n.
 Seufzer eines Ungeliebten („Hast du nicht Liebe zugemessen“).
 Trinklied („Lass das Herz uns froh erheben“).
 Wachtelschlag („Ach wie schallt's dorten so lieblich“).
 Op. 121. Opferlied („Die Flamme lodert“).
 Kriegers Abschied („Ich zieh' in's Feld“).
 Im Frühlinge („Es glänzt im Abend“).
 Canon („Kurz ist der Schmerz“).
 Arietta („In questa Tomba“).
 Gesang der Mönche a. Wilhelm Tell („Rasch tritt der Tod“).
- Beethoven,**
 revid. von
 Heft 1. Mk 0,30 n.
 Op. 32. An die Hoffnung („Die du so gern“).
 Op. 46. An Adelaide („Einsam wandelt dein Freund“).
- 2. Op. 48. Mk 0,30 n.
 Bitten („Gott deine Güte“).
 Liebe des Nächsten („So Jemand spricht“).
 Vom Tode („Meine Lebenszeit“).
 Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen“).
 Gottes Macht u. Vorsehung („Gott ist m. Lied“).
 Buslied („An dir allein“).
- 3. Op. 52. 8 Lieder u. Gesänge. Mk 0,30 n.
 Urians Reise um die Welt („Wenn Jemand eine Reisc“).
 Feuerfarbe („Ich weiss eine Farbe“).
 Das Liedchen von der Ruhe („Im Arm der Liebe“).
 Maiengesang („Wie herrlich leuchtet“).
 Molly's Abschied („Lebe wohl, du Mann“).
 „Ohne Liebe lebe“.
 Marmotte („Ich komme schon durch manches Land“).

Beethoven

- Heft 4. Mk 0,30 n.
 Op. 65. Scene u. Arie: „Ha! Treuloser“.
- 5. Op. 75. 6 Gesänge v. Göthe. Mk 0,40 n.
 Das glückliche Land („Kennst du das Land“).
 Neue Liebe, neues Leben („Herz, mein Herz“).
 Aus Göthe's Faust („Es war einmal ein König“).
 Gretel's Warnung („Mit Liebesblick“).
 An den fernem Geliebten („Einst wohnten süsse Ruh“).
 Der Zufriedene („Zwar schuf das Glück“).
- 6. Op. 82. 4 Arien u. 1 Duett. Mk 0,30 n.
 Hoffnung („Nimmer den liebenden Herzen“).
 Liebesklage („Den stummen Felsen nur“).
 Stille Frage („Darf nimmer ich dir machen“).
 Liebesgeduld („Somuss ich ihm sagen“).
 Lebensgenuss (Duett) („Schnell verblühen“).
- 7. Mk 0,30 n.
 Op. 83. 3 Gesänge v. Göthe:
 Wonne der Wehmuth („Trocknet nicht“).
 Sehnsucht („Was zieht mir das Herz?“).
 Mit einem gemalten Bande („Kleine Blumen, kleine Blätter“).
 Op. 88. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück) („Der lebt ein Leben wonniglich“).
- 8. Mk 0,40 n.
 Op. 98. An die ferne Geliebte. Ein Liederkreis von Jeteles.
 No. 1. „Auf dem Hügel sitz ich spähend“.
 - 2. „Wo die Berge“.
 - 3. „Leichte Segler“.
 - 4. „Diese Wolken in den Höhen“.
 - 5. „Es kehrt der Maien“.
 - 6. „Nimm sie hin denn“.
- 9. Mk 0,30 n.
 Op. 90. Der Mann von Wort („Du sagtest, Freund“).
 Op. 100. Merkenstein („Merkenstein, Merkenstein“).
 Op. 128. Der Kuss. Ariette („Ich war bei Chloen ganz allein“).
 Andenken („Ich denke dein“).
- 10. Mk 0,40 n.
 Der Abschied („Das ist die Schreckensstunde“).
 Der freie Mann („Wer ist ein freier Mann“).
 Empfindungen bei Lydiens Untreue („Der Hoffnung letzter Schimmer sinkt dahin“).
 Gedenke mein („Gedenke mein“).
- Vier deutsche Lieder a. Reissig's Blüten der Einsamkeit:
 Lied aus der Ferne („Als mir noch die Thräne“).
 Der Jüngling in der Fremde („Der Frühling erblühet“).
 Der Liebende („Welch ein wunderbares Leben“).
 Sehnsucht („Die stille Nacht umdunkelt“).
- 11. Mk 0,40 n.
 An die Geliebte („O dass ich dir vom stillen Auge“).
 Das Geheimnis („Wo blüht das Blümchen?“).
 So oder So („Nord oder Süd“).
 Resignation („Lisch aus mein Licht“).
 Abendlied unterm gestirnten Himmel („Wenn die Sonne niedersinkt“).
 Die laute Klage („Turteltaube, du klagest so laut“).
 Die Sehnsucht m. 4 Melodien („Nur wer die Sehnsucht kennt“).
- 12. Mk 0,60 n.
 Seufzer eines Ungeliebten („Hast du nicht Liebe zugemessen“).
 Trinklied („Lass das Herz uns froh erheben“).
 Wachtelschlag („Ach wie schallt's dorten so lieblich“).
 Op. 121. Opferlied („Die Flamme lodert“).
 Kriegers Abschied („Ich zieh' in's Feld“).
 Im Frühlinge.
 Canon („Kurz ist der Schmerz“).
 Arietta („In questa Tomba“).
 Gesang der Mönche a. Wilhelm Tell („Rasch tritt der Tod“).

Beethoven

- No. 13. 25 schottische Lieder (deutsch und englisch) mit Begleitung des Pianoforte, der Violine und des Violoncells. Mk 1,70.
- Beethoven, L. v., Lieder (ausgewählte) f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20.**
- An die Hoffnung („Die du so gern“).
 Adelaide („Einsam wandelt dein Freund“).
 Bitten („Gott deine Güte“).
 Die Liebe des Nächsten („So Jemand spricht“).
 Vom Tode („Meine Lebenszeit verstreicht“).
 Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen“).
 Gottes Macht u. Vorsehung („Gott ist mein Lied“).
 Busslied („An dir allein“).
 Mähdied („Wie herrlich leuchtet“).
 Mignon („Kennst du das Land“).
 Neue Liebe, neues Leben („Herz, mein Herz“).
 Vom Tode der Wehmuth („Trocknet nicht“).
 Sehnsucht („Was zieht mir das Herz“).
 An die Ferne Geliebte. Ein Liederkreis.
 Der Wachtelschlag („Ach wie schallt's dorten“).
 Opferlied („Die Flamme lodert“).
 Lied aus der Ferne („Als mir noch die Thräne der Sehnsucht“).
 Der Liebende („Welch ein wunderbares Leben“).
 Sehnsucht („Die stille Nacht“).
 An die Geliebte („O dass ich dir vom stillen Auge“).
 Resignation („Lisch aus mein Licht“).
 Abendlied unterm gestirnten Himmel („Wenn die Sonne niedersinkt“).
 Andenken („Ich denke dein, wenn durch den Hain“).
 Sehnsucht („Nur wer die Sehnsucht kennt“).
 „In questa tomba oscura“.
 La Partenza (Der Abschied) („Das ist die Schreckenstunde“).
 „Die Trommel gerührt“.
 „Freudvoll u. Leidvoll“.
 „O Zauberin, leb' wohl“.
 Der treue Johnie („O wann kehrst du zurück“).
 Idem f. tiefe Stimme m. Pfte. gr. 8 Leipzig, Peters Mk 1,20.
- Marcia alla turca. Siehe: Türkischer-Marsch.
- Marche funèbre a. d. Sinfonie (Es) Op. 55, f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vcll. bearb. v. Friedr. Hermann. Offenbach, André (2 \mathcal{L}) Mk 3,50.
- Idem f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. K. Burchard. Offenbach, André (2 \mathcal{L} 12 \mathcal{F}) Mk 3,75.
- Marcia funebre sulla morte d'un Eroe. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Marcia funebre. Siehe: Krug, D., Op. 283 No. 13.
- Märsche, f. das Pfte zu 4 Hdn, bearb. von Th. Kirchner. Leipzig, Rieter-B.:
- Heft I. No. 1. Triumph-Marsch aus Tarpeja. No. 2. Marsch aus Egmont (Op. 84). No. 3. Trauermarsch aus der Heroischen Sinfonie (Op. 55). Mk 4.
- II. No. 4. Türkischer Marsch aus: Die Ruinen von Athen (Op. 113). No. 5. Marsch mit Chor aus: Die Ruinen von Athen (Op. 113). No. 6. Marsch: Rüle Britannia aus: Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria (Op. 91). No. 7. Marsch Marlborough aus: Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria (Op. 91). No. 8. Siegesmarsch aus: König Stephan (Op. 117). No. 9. Geistlicher Marsch aus: König Stephan (Op. 117). No. 10. Marsch aus: Fidelio Op. 72.) Mk 4.
- III. No. 11. Marsch für Militairmusik. No. 12. Marsch aus: Die Geschöpfe des Prometheus. (Op. 43). Mk 4.
- IV. No. 13. Marsch aus der A-dur Sonate (Op. 101). No. 14. Marsch aus der As-dur Sonate (Op. 26). No. 15. Trauermarsch aus dem Quartett in A m. (Op. 132). No. 16. Marsch aus der Serenade in D-dur. (Op. 8). Mk 4.
- 5 Märsche, im Concertstyl eleg. f. Pfte arr. v. F. W. Kretschmar. No. 1. Türkischer Marsch a. d. Ruinen

Beethoven

- v. Athen. No. 2. Feierlicher Einzugs-Marsch a. do. No. 3. Triumph-Marsch a. König Stephan. à Mk 0,75. No. 4. Triumph-Marsch a. Tarpeja. Mk 0,50. No. 5. Trauer-Marsch auf den Tod eines Helden. Mk 0,75. Leipzig, Stoll.
- Beethoven, L. v., 6 Märsche f. Pfte, übertr. v. K. Klauser (Marsch a. Fidelio. Türkischer Marsch a. Ruinen von Athen. Marsch a. Egmont. Sieges-Marsch a. König Stephan. Triumph-Marsch a. Tarpeja. Trauermarsch a. Sonate Op. 26 [erleichtert]). Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20 n.**
- 6 Menuetten, zum Concertvortrag f. Pfte bearb. v. K. Tausig. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Messe (C) Klav.-Ausz. m. Text. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
- Militair-Marsch (D), f. Pfte zu 4 Hdn zum Concertvortrag f. Pfte bearb. v. H. v. Bülow. Leipzig, Senff Mk 1,50. Idem leicht arr. von Fr. Hermann. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Musik zu einem Ritter-Ballet, f. Pfte übertr. v. Ferd. Dulcken. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Nachruf, f. Pfte arr. Siehe: Krüger, W., Echo No. 2.
- Ouverturen f. Orch. Partitur-Ausz. Leipzig, Peters:
- I. Bd. Ouv. Leonore (Fidelio) 1—3. (Op. 138. 72.) Mk 3 *n.
- II. - Ouv. Fidelio Op. 72 (E); Ouv. Prometheus Op. 43; Ouv. Coriolan Op. 62; Ouv. Egmont Op. 84. Mk 3 *n.
- III. - Ouv. Ruinen von Athen Op. 113; Ouv. Namensfeier Op. 115; Ouv. König Stephan Op. 117; Ouv. Weihe des Hauses Op. 124. Mk 3 *n.
- Ouvertures pour Orchestra Partition. 8. Mainz, Schott:
- No. 1. Op. 43. Ouv. Prometheus (54 \mathcal{F}) Mk 1,50 n.
 - 2. Op. 62. Ouv. Coriolan (54 \mathcal{F}) Mk 1,50 n.
 - 3. Op. 72. Ouv. Leonore [Fidelio] (C) (1 \mathcal{L} 48 \mathcal{F}) Mk 3 n.
 - 4. Op. 72. Ouv. Fidelio [Leonore] (E) (54 \mathcal{F}) Mk 1,50 n.
 - 5. Op. 124. Ouv. (C). (54 \mathcal{F}) Mk 1,50 n.
- Ouvertures. Parties séparées. Mainz, Schott:
- No. 1. Op. 43. Prometheus. (2 \mathcal{L} 24 \mathcal{F}) Mk 4.
 - 2. Op. 62. Coriolan. (2 \mathcal{L} 24 \mathcal{F}) Mk 4.
 - 3. Op. 72. Leonore (Fidelio) (C). (3 \mathcal{L} 36 \mathcal{F}) Mk 6.
 - 4. Op. 72. Fidelio (Leonore) (E). (2 \mathcal{L} 42 \mathcal{F}) Mk 4,50.
 - 5. Op. 84. Egmont. (2 \mathcal{L} 42 \mathcal{F}) Mk 4,50.
- Ouv. Coriolan, f. 8-, 12-, 15- u. 18stimm. Orch. arr. v. K. Hün n. München, Aibl Mk 6.
- Ouv. Egmont. Op. 84, f. 8-, 12-, 15- u. 18stimm. Orch. arr. v. K. Hün n. München, Aibl Mk 6.
- Idem f. Pfte, Viol. u. Vcllo (ad lib.) arr. v. P. Ludwig, (Op. 38.) Offenbach, André (1 \mathcal{L} 12 \mathcal{F}) Mk 2.
- Idem f. Pfte, Fl. u. Viol. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André (1 \mathcal{L} 30 \mathcal{F}) Mk 2,50.
- Idem f. Pfte u. Viol. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Idem f. Pfte u. Viol. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André (1 \mathcal{L}) Mk 1,75.
- Idem f. Pfte u. Fl. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André (1 \mathcal{L}) Mk 1,75.
- Ouv. Fidelio f. Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Ouv. Leonore No. 2 f. Pfte u. Viol. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Ouv. Leonore No. 3. f. Pfte u. Viol. arr. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Ouv. Prometheus f. Pfte u. Viol. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Ouvertures, arr. p. Pfte et Violon p. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Ouv. Coriolan. Mk 0,40.
 - Egmont. Mk 0,40.
 - Fidelio. Mk 0,40.
 - Leonore. Mk 0,40.
 - Prométhée. Mk 0,40.
 - Les Ruines d'Athènes. Mk 0,40.
- Ouv. Leonore II. f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. R. Keller. Berlin, Simrock Mk 6.
- Ouv. Egmont f. 2 Pfte zu 8 Hdn. arr. v. K. Burchard. Offenbach, André (2 \mathcal{L} 24 \mathcal{F}) Mk 4.
- Ouv. Egmont, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. R. Keller. Berlin, Simrock Mk 4.
- Ouv. Egmont p. 2 Pianos à 8 ms, p. O. Lessmann. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Beethoven

- Beethoven, L. v.,** Ouv. Fidelio, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. von R. Keller. Berlin, Simrock Mk 4.
- Ouv. Fidelio, p. 2 Pianos à 8 ms, p. O. Lessmann. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Ouv. Leonore No. 3 f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. C. Burchard. Offenbach, André (4 fl.) Mk 7.
- Ouv. Egmont, f. 2 Pianos arr. v. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Ouv. Egmont, arr. p. 2 Pftes p. V. P. et C. Koumanine. Berlin, Fürstner Mk 3.
- Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Coriolan, Egmont, Fidelio, Leonore (1805), Leonore (1806), Prometheus, Die Ruinen von Athen. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Wien, Haslinger:
- No. 1. Ouv. Prometheus, Op. 43. Mk 0,80.
- 2. - Leonore, Op. 138. Mk 1.
- 3. - Leonore, Op. 72. Mk 1,80.
- 4. - Coriolan, Op. 62. Mk 1.
- 5. - Egmont, Op. 84. Mk 1.
- 6. - Ruinen von Athen, Op. 113. Mk 0,80.
- 7. - König Stephan, Op. 117. Mk 1,20.
- 8. - Namensfeier, Op. 115. Mk 1.
- 9. - Fidelio, Op. 72. Mk 1.
- 10. - Weihe des Hauses, Op. 124. Mk 1,60.
- Ouv. Coriolan f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- Ouv. Egmont, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50; Siegel Mk 2.
- Fest-Ouv. (Weihe des Hauses) (C.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Ouv. Fidelio, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50; Siegel Mk 1,50.
- Ouv. Prometheus f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Ouv. die Geschöpfe des Prometheus, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Ouv. Leonore (Fidelio) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott (1 fl. 18 fl.) Mk 2,25.
- Ouv. Leonore No. 1, f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Ouv. Leonore No. 2 f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Ouv. Leonore No. 3 f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Ouv. König Stephan f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Ouv. Namensfeier (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Ouv. Ruinen v. Athen f. Pfte zu 4 Hdn, Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- Ouverturen f. Pfte. Wien, Haslinger:
- No. 1. Ouv. Prometheus. Mk 0,80.
- 2. - Leonore (Op. 138.) Mk 0,90.
- 3. - Leonore (Op. 72.) Mk 1,20.
- 4. - Coriolan Mk 0,80.
- 5. - Egmont Mk 0,80.
- 6. - Ruinen von Athen Mk 0,60.
- 7. - König Stephan Mk 0,90.
- 8. - Namensfeier Mk 0,90.
- 9. - Fidelio Mk 0,90.
- 10. - Weihe des Hauses Mk 1,20.
- Ouv. Coriolan pour Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André (45 fl.) Mk 1,25.
- Ouv. Egmont f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25; Siegel Mk 1,25; Offenbach, André Mk 1,25.
- Fest-Ouvert. (Weihe des Hauses) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Ouv. Fidelio f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25; Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1,50.
- Ouv. König Stephan f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Ouv. Leonore f. Pfte. Nouv. Edition. Offenbach, André (54 fl.) Mk 1,50.
- Ouv. Leonore (Fidelio) f. Pfte en Ut. Nouv. Edition. Mainz, Schott (54 fl.) Mk 1,50.

Beethoven

- Beethoven, L. v.,** Ouv. Leonore No. 2 f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Ouv. Leonore No. 3 f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Ouv. Namensfeier f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Ouv. Prometheus f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Ouv. Prométhée f. Pfte. Nouv. Edition. Offenbach, André (36 fl.) Mk 1.
- Ouv. Ruinen v. Athen f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Pfte-Concerte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.
- Pfte-Concerte. Braunschweig, Litolf:
- No. 1. Op. 15. (C.) Mk 1,35 n.
- 2. - 19. (B.) Mk 0,90 n.
- 3. - 37. (C m.) Mk 1,05 n.
- 4. - 58. (G.) Mk 1,20 n.
- 5. - 73. (Es.) Mk 1,50 n.
- 6. - 56. (C.) Mk 1,35 n.
- 7. - 61. (D.) Mk 1,20 n.
- Pfte-Septett u. Quintette, f. Pfte arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 3,50 n.; geb. Mk 4,50 n.
- No. 1. Quintett Op. 4 (Es.) Mk 1,05 n.
- 2. Quintett Op. 16 (Es.) Mk 1,05 n.
- 3. Septett Op. 20 (Es.) Mk 1,25 n.
- 4. Quintett Op. 29 (C.) Mk 1,15 n.
- 5. Romanze Op. 40 (G.) Mk 0,36 n.
- 6. Romanze Op. 50 (F.) Mk 0,30 n.
- Pfte-Trios f. Pfte arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolf:
- No. 1. Op. 1. No. 1. (Es.) Mk 1,15 n.
- 2. - 1. - 2. (G.) Mk 1,05 n.
- 3. - 1. - 3. (C m.) Mk 1,05 n.
- 4. - 3. (Es.) Mk 1,20 n.
- 5. - (Serenade) Op. 8. (D) Mk 0,85 n.
- 6. - 9. No. 1. (G.) Mk 0,90 n.
- 7. - 9. - 2. (D.) Mk 0,85 n.
- 8. - 9. - 3. (C m.) Mk 0,85 n.
- 9. - 11. (B.) Mk 0,75 n.
- 10. - 25. (Serenade) (D.) Mk 0,90 n.
- 11. - 87. (C.) Mk 0,75 n.
- Pièces (7 Bagatellen Op. 33. 2 Präludien Op. 39. 2 Rondos Op. 51. Fantasie Op. 77. Polonaise Op. 89. 11 neue Bagatellen Op. 119. 6 Bagatellen Op. 126. Rondo a Capriccio Op. 129. Andante (F) Präludium (F m.). Rondo (A.), f. Pfte. gr.-8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Polonaise a. d. Serenade Op. 9, f. 2 Pfte zu 8 Hdn, einger. v. C. Burchard. Offenbach, André (1 fl. 30 fl.) Mk 2,50.
- Präludium und Fuge aus der Missa solemnis für Orgel; Adagio aus Op. 18 No. 1, f. Viol., Vello u. Orgel. Siehe: Gottschalg, Repertorium No. 16.
- Quartette f. 2 Viol., Vla u. Vello. Braunschweig, Litolf:
- No. 1. Op. 18. No. 1. (F.) Mk 0,95 n.
- 2. - 18. - 2. (G.) Mk 0,80 n.
- 3. - 18. - 3. (D.) Mk 0,90 n.
- 4. - 18. - 4. (C m.) Mk 0,85 n.
- 5. - 18. - 5. (A.) Mk 0,90 n.
- 6. - 18. - 6. (B.) Mk 0,80 n.
- 7. - 59. - 1. (F.) Mk 1,35 n.
- 8. - 59. - 2. (E m.) Mk 0,95 n.
- 9. - 59. - 3. (C.) Mk 1,05 n.
- 10. - 74. (Es.) Mk 1 n.
- 11. - 95. (F m.) Mk 0,80 n.
- 12. - 127. (Es.) Mk 1,25 n.
- 13. - 130. (B.) Mk 1,25 n.
- 14. - 131. (Cis m.) Mk 1,30 n.
- 15. - 132. (A m.) Mk 1,25 n.
- 16. - 135. (F.) Mk 1 n.
- 17. - 133. Grosse Fuge (B.) Mk 0,90 n.
- 17 Quartette f. 2 Viol., Vla u. Vello, revid. v. Frz. Liszt. Partitur. Wolfenbüttel Holle Mk 9 n.
- Heft 1. Op. 18. 6 Quartette (F, G, D, C m., A, B). Mk 2,40 n.
- 2. - 59. 3 Quartette (F, E m., C.) Mk 1,75 n.
- 3. - 74. Quartett (Es.) Mk 0,50 n.
- 4. - 95. Quartett (F m.) Mk 0,40 n.
- 5. - 127. Quartett (Es) Mk 0,75 n.
- 6. - 130. Quartett (B) Mk 0,70 n.
- 7. - 131. Quartett (Cis m.) Mk 0,75 n.
- 8. - 132. Quartett (A m.) Mk 0,75 n.
- 9. - 133. Gr. Fuge (Tantôt libre, tantôt recherchée). Mk 0,50 n.
- 10. - 135. Quartett (F). Mk 0,50 n.

Beethoven

- Idem. Stimmen. Wolfenbüttel, Holle Mk 15,50.
 Heft 1. Mk 4 n.
 - 2. Mk 2,75 n.
 - 3. Mk 4 n.
 - 4. Mk 0,80 n.
 - 5. Mk 1,25 n.
 - 6. Mk 1,25 n.
 - 7. Mk 1,30 n.
 - 8. Mk 1,25 n.
 - 9. Mk 1 n.
 - 10. Mk 0,90 n.
- Beethoven, L. v.,** Quatuors p. 2 Viol., Vla u. Vcllo. Partitur 8. Mainz, Schott:
 No. 12. Op. 127. (Es). (1 \mathcal{H} . 30 \mathcal{F}) Mk 2,50.
 - 13. - 130. (B). (1 \mathcal{H} . 30 \mathcal{F}) Mk 2,50.
 - 14. - 131. (Cis m.) (1 \mathcal{H} . 30 \mathcal{F}) Mk 2,50.
 - 15. - 132. (A m.). (1 \mathcal{H} . 30 \mathcal{F}) Mk 2,50.
 - 16. - 133. (B). (1 \mathcal{H} .) Mk 1,75.
 - 17. - 135. (F). (1 \mathcal{H} .) Mk 1,75.
- Quatuors p. Pfte, Viol., A. et Vclle. Braunschweig, Litolf Mk 3,50 n. :
 No 1. (Es). Mk 1.
 - 2. (D). Mk 1.
 - 3. (C). Mk 1.
 - 4. (Es). Mk 1,20.
- Quartette, f. Pfte u. Viol. bearb. von Fr. Hermann. Leipzig, Peters:
 1. Bd. Op. 18. No. 1—3. Mk 2 n.
 2. - - 18. No. 4—6. Mk 2 n.
- Quatuors, p. Piano transcr. p. Ch. Tausig. Berlin, Bahn:
 No. 1. Adagio de l'Oeuv. 59. No. 1. Mk 2.
 - 2. Scherzo de l'Oeuv. 59. No. 2. Mk 2.
 - 3. Adagio de l'Oeuv. 59. No. 3. Mk 2.
 - 4. Cavatine de l'Oeuv. 130. Mk 1.
 - 5. Presto de l'Oeuv. 131. Mk 1,25.
 - 6. Scherzo de l'Oeuv. 135. Mk 1,50.
- Quintettes p. 2 Viol., 2 A. et Vclle. Braunschweig, Litolf Mk 3.
 No. 1. (Es). Op. 4. (d'après l'Octette Op. 103). Mk 1,20.
 - 2. (C). - 29. Mk 1,20.
 - 3. (C m.). - 101. (d'après le Trio Op. 1. No. 3). Mk 1,20.
 - 4. (D). - 137. (Fugue). Mk 0,50.
 Idem. Op. 4. (Es). Op. 29. (C). Partitur. 8. Mainz, Schott à (54 \mathcal{F}) Mk 1,50 n.
- Romances (Op. 40 et 50), et Sérénades (Op. 25 u. 8), p. Pfte arr. p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Romanzen und Polonaise (Serenade) (Op. 40. 50. 42), f. Pfte arr. Leipzig, Peters Mk 1 n.
- Rondo (B) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.
- 2. Satz a. d. 9. Symphonie, Op. 125, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. O. Lessmann. Berlin, Schlesinger Mk 4,50.
- 3. Satz a. d. 9. Symphonie, f. Org. einger. v. G. A. Papendick. Berlin, Schlesinger Mk 1,75.
- Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,15; Pest, Táborzky & P. Mk 0,50.
- Serenade a. d. Violin-Trio Op. 9, f. Harmon. u. Pfte übertr. v. J. Schöffl. Prag, Wetzler Mk 2.
- Symphonien f. Orch. Part. 8. Mainz, Schott:
 No. 1. (C). Op. 21. (1 \mathcal{H} . 48 \mathcal{F}) Mk 3 n.
 - 2. (D). - 36. (2 \mathcal{H} . 42 \mathcal{F}) Mk 4,50 n.
 - 3. (Es). - 55. (Eroica) (3 \mathcal{H} . 36 \mathcal{F}) Mk 6 n.
 - 4. (B). - 60. (2 \mathcal{H} . 42 \mathcal{F}) Mk 4,50 n.
 - 5. (C m.). - 67. (2 \mathcal{H} . 42 \mathcal{F}) Mk 4,50 n.
 - 6. (F). - 68. (Pastorale) (3 \mathcal{H} . 36 \mathcal{F}) Mk 6 n.
 - 8. (F). - 93. (2 \mathcal{H} . 42 \mathcal{F}) Mk 4,50 n.
- Symphonien f. Orch., herausgeg. v. Fr. Chrysander. Part. 8. geh. Leipzig, Rieter-B.
 No. 1. (C). Op. 21. Mk 3 *n.
 - 2. (D). - 26. Mk 4,50 *n.
 - 3. (Es). - 55. (Eroica) Mk 4,50 *n.
 - 4. (B). - 60. Mk 4,50 *n.
 - 5. (C m.). - 67. Mk 4,50 *n.
 - 6. (F). - 68. (Pastorale) Mk 4,50 *n.
 - 7. (A). - 92. Mk 4,50 *n.
 - 8. (F). - 93. Mk 4,50 *n.
 - 9. (D m.). - 125. Mk 9 *n.

Beethoven

- Beethoven, L. v.,** Sinfonies pour Orch. Partition. Braunschweig, Litolf:
 No. 1. (C). Op. 21. Mk 2.
 - 2. (D). - 36. Mk 2.
 - 3. (Es). - 55. (Eroica) Mk 2.
 - 4. (B). - 60. Mk 2.
 - 5. (C m.). - 67. Mk 2.
 - 6. (F). - 68. (Pastorale) Mk 2.
 - 7. (A). - 92. Mk 2.
 - 8. (F). - 93. Mk 2.
 - 9. (D m.). - 125. Mk 4,50.
- Symphonien f. Orch. Part. Leipzig, Peters:
 No. 6. (F). Pastorale. Mk 2.
 - 7. (A). Mk 2.
 - 8. (F). Mk 2.
 - 9. (D m.). Mk 4,50.
- Sinfonien, f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vcllo bearb. v. K. Burchard. No. 7 (A), Op. 92. Mk 11,25. No. 8 (F), Op. 93. Mk 8. Leipzig, Br. & Härtel.
- Sinfonien, bearbeitet f. Pfte, Violine u. Violoncell [letzteres ad libitum]. Offenbach, André:
 No. 1. Op. 21, in C, von H. M. Schletterer (3 \mathcal{H} . 36 \mathcal{F}) Mk 6.
- Sinfonies, arr. p. Piano av. Viol., Fl. et Vclle p. J. N. Hummel. Mainz, Schott:
 No. 1. Op. 21. (C). (3 \mathcal{H} . 36 \mathcal{F}) Mk 6.
 - 8. - 93. (F). (3 \mathcal{H} . 36 \mathcal{F}) Mk 6.
 - 9. - 125. (Dm.). (9 \mathcal{H} . 24 \mathcal{F}) Mk 14.
- Sinfonien, bearb. f. Pfte u. Violine. Offenbach, André:
 No. 1. Op. 21, in C, von H. M. Schletterer. (3 \mathcal{H} .) Mk 5.
- Sinfonien, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Brissler und Hoffmann. Berlin, Simrock:
 No. 4. Op. 60. (B). Mk 10.
 - 5. - 67. (Cm.). Mk 11.
 - 6. - 68. (F.) Pastorale. Mk 11.
 - 8. - 93. (F). Mk 11.
 - 9. - 125. (Dm.) Mk 17.
- Sinfonien f. 2 Pfte zu 8 Hdn, arr. v. Aug. Horn. No. 2 (D). Op. 36. Mk 9. No. 3 (Es). Op. 55 [Eroica]. Mk 13,50. No. 4 (B). Op. 60. Mk 10. Leipzig, Br. & Härtel.
- Sinfonien arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. No. 5 (C m.) Op. 67, arr. v. K. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50.
- Sinfonien, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. (C), Op. 21, arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
- Sinfonien f. 2 Pfte zu 3 Hdn, arr. v. Brissler u. Hoffmann. No. 1 (C). Op. 21, arr. v. F. Brissler. Berlin, Simrock Mk 7,60.
- Sinfonien, f. 2 Pfte bearb. v. A. Horn. Leipzig, Kistner:
 No. 1. (C). Op. 21. Mk 5,50.
 - 2. (D). Op. 36. Mk 8.
 - 3. (Es). Op. 55. [Eroica] Mk 11.
 - 4. (B). Op. 60. Mk 8,25.
 - 5. (C m.). Op. 67. Mk 7,75.
 - 6. (F). Op. 68. [Pastorale] Mk 10.
 - 7. (A). Op. 92. Mk 10,50.
 - 8. (F). Op. 93. Mk 7,50.
- Sinfonies pour Piano à 4 mains. Leipzig, Br. & Härtel:
 Bd. I (No. 1—5.) Mk 11,50.
 - II (No. 6—9.) Mk 12 n.
- Sinfonies pour Piano à 4 mains. 1. Bd. (No. 1—5). 2. Bd. (No. 6—9). Braunschweig, Litolf à Mk 3,25.
- Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf:
 No. 1. Op. 21 (C). Mk 0,80 n.
 - 2. Op. 36 (D). Mk 1 n.
 - 3. Op. 55 (Es). Mk 1,40 n.
 - 4. Op. 60 (B). } à Mk 1,20 n.
 - 5. Op. 67 (C m.). }
 - 6. Op. 66 (F). } à Mk 1,40 n.
 - 7. Op. 92 (A). }
 - 8. Op. 93 (F). Mk 1 n.
 - 9. Op. 125. (D m.). Mk 2 n.
- Sinfonien, für Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Dresel, Bd I. (No. 1—5). qu.-4. Leipzig, Leuckart Mk 7,50 n.; geb. Mk 9 n.
- Sinfonien, f. Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. Otto Dresel. No. 1—5. qu.-4. Leipzig, Leuckart Mk 7,50 n.

Beethoven

- Dieselben einzeln:
 No. 1. Op. 21 (C). Mk 1,50 n.
 - 2. - 36 (D). Mk 2,40 n.
 - 3. - 55 (Es). [Eroica] Mk 3,60 n.
 - 4. - 60 (B). Mk 2,70 n.
 - 5. - 67 (C m.). Mk 2,70 n.
- Beethoven, L. v., Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn, arr. p. Fréd. Lux. Mainz, Schott:**
 No. 1. (C). Op. 21. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{R}) Mk 3.
 - 2. (D). - 36. (2 \mathcal{L} . 42 \mathcal{R}) Mk 4,50.
 - 3. (Es). - 55. (3 \mathcal{L} . 36 \mathcal{R}) Mk 6.
 - 4. (B). - 60. } à (2 \mathcal{L} . 42 \mathcal{R}) Mk 4,50.
 - 5. (Cm.). - 67. }
 - 6. (F). - 68. } à (3 \mathcal{L} .) Mk 5.
 - 7. (A). - 92. }
 - 8. (F). - 93. (2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{R}) Mk 4,50.
- Sinfonien, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Holle Mk 17.:
 No. 1. (C). Op. 21. Mk 1,25.
 - 2. (D). Op. 35. Mk 1,50.
 - 3. (Es). [Eroica] Op. 55. Mk 2.
 - 4. (B). Op. 60. }
 - 5. (Cm.). Op. 67. } à Mk 1,75.
 - 6. (F). [Pastorale] Op. 68. }
 - 7. (A). Op. 92. }
 - 8. (F). Op. 93. Mk 1,50.
 - 9. (D m.). Op. 125. Mk 3,75.
- Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn, arr. p. H. Ulrich. Cah. 1 (No. 1—5). Cah. 2 (No. 6—9). Leipzig, Peters à Mk 3,75.
- Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. H. Ulrich. Leipzig, Peters:
 No. 1. (C). Op. 21. Mk 1.
 - 2. (D). - 36. Mk 1.
 - 3. (Es). - 55. Mk 1.
 - 4. (B). - 60. Mk 1.
 - 5. (Cm.). - 67. Mk 1.
 - 6. (F). - 68. Mk 1.
 - 7. (A). - 92. Mk 1.
 - 8. (F). - 93. Mk 1.
 - 9. (D m.). - 125. Mk 1,50.
- Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. F. Brissler u. H. Ulrich. 1. Band (No. 1—5). 2. Band (No. 6—9). Leipzig, Peters à Mk 5,25 n.
- Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn. No. 2. (D), Op. 36, arr. v. Fr. Mockwitz. Mk 4,50. No. 4. (B), Op. 60, arr. v. Fr. Mockwitz. Mk 4,50. No. 5. (Cm.) Op. 67, arr. v. F. Schneider. Mk 6. Leipzig, Br. & Härtel.
- Sinfonies p. Pfte, arr. p. Frç. Liszt. Vol. I (No. 1—5). Vol. II (No. 7—9). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.
- Sinfonien f. Pfte, arr. p. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 5.
 Idem einzeln à Mk 1.:
 No. 1. (C). Op. 21.
 - 2. (D). - 36.
 - 3. (Es). - 55.
 - 4. (B). - 60.
 - 5. (C m.). - 67.
 - 6. (F). - 68.
 - 7. (A). - 92.
 - 8. (F). - 93.
 - 9. (D m.). - 125.
- Sinfonien f. Pfte, arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolf:
 No. 1. Op. 21 (C). Mk 1,05 n.
 - 2. - 36 (D). Mk 1,35 n.
 - 3. - 55 (Es). Mk 1,58 n.
 - 4. - 60 (B). Mk 1,43 n.
 - 5. - 67 (Cm.). Mk 1,35 n.
 - 6. - 68 (F). Mk 1,50 n.
 - 7. - 92 (A). Mk 1,58 n.
 - 8. - 93 (F). Mk 1,05 n.
 - 9. - 125 (D m.). Mk 2,10 n.
- Sinfonien in leichtem Arrangement f. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel cart. Mk 9 n.
- 2 Sonatinen f. Pfte (G, F), f. 2 Viol. einger. v. W. Niederhof. Offenbach, André (36 \mathcal{R}) Mk 1.
- Sonates p. Pfte et Viol. Braunschweig, Litolf Mk 4 n.
- Sonates p. Pfte et Velle, arr. Braunschweig, Litolf Mk 3 n.
 Idem, arr. p. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 3.
- Sonates p. Pfte et Viol. (Op. 12. No. 1—3. Op. 23. 24.

Beethoven

30. No. 1—3. Op. 47. 96). Edit. nouv., rev., critiquement. gr-8. Leipzig, Peters Mk 4,50 n.
- Beethoven, L. v. Sonaten, Rondo und Variationen f. Pfte und Violine (oder Violoncll). Offenbach, André Cplt kart. I. Bd. Mk 10,50 n.; II. Bd. Mk 7,50 n.**
 No. 1. Sonate Op. 12 No. 1 (D). (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.
 - 2. ——— - 12 No. 2 (A). (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.
 - 3. ——— - 12 No. 3 (Es). (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.
 - 4. ——— - 23 (A m.). (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.
 - 5. ——— - 24 (F). (2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{R}) Mk 4.
 - 6. ——— - 30 No. 1 (A). (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.
 - 7. ——— - 30 No. 2 (C m.). (2 \mathcal{L} . 42 \mathcal{R}) Mk 4,50.
 - 8. ——— - 30 No. 3 (G). (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.
 - 9. ——— - 47 (A). (4 \mathcal{L} .) Mk 6,75.
 - 10. ——— - 96 (G). (2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{R}) Mk 4.
 - 11. Rondo (G). (54 \mathcal{R}) Mk 1,50.
 - 12. 12 Variationen „Se vuol ballare“ a. Figaro, (F). (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
- Sonaten f. Pfte u. Viol., revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters à Mk 1.
 No. 1. (D). Op. 12 No. 1.
 - 2. (A). - 12 - 2.
 - 3. (Es). - 12 - 3.
 - 4. (A m.). - 23.
 - 5. (F). - 24.
 - 6. (A). - 30 No. 1.
 - 7. (C m.). - 30 - 2.
 - 8. (G). - 30 - 3.
 - 9. (A). - 47.
 - 10. (G). - 96.
- Sonates, pour Piano et Velle. Braunschweig, Litolf Mk 3 n.
 Idem, revues et doigtées p. Fréd. Grützmacher. Leipzig, Peters Mk 3.
- Sonaten und Variationen f. Pfte u. Violoncell (oder Violine od. Horn). Offenbach, André:
 Cplt kart. I. Bd. Mk 25 n.; II. Bd. Mk 10 n.
 No. 1. Sonate Op. 5 No. 1 (F). (3 \mathcal{L} .) Mk 5.
 - 2. ——— - 5 No. 2 (G m.). (3 \mathcal{L} .) Mk 5.
 - 3. ——— - 17 (F). (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{R}) Mk 2,50.
 - 4. ——— - 69 (A). (3 \mathcal{L} .) Mk 5.
 - 5. ——— - 102 No. 1 (C). (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{R}) Mk 2,50.
 - 6. ——— - 102 No. 2 (D). (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{R}) Mk 2,50.
 - 7. 12 Variationen Op. 66. „Ein Mädchen oder Weibchen.“ (F). (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{R}) Mk 2,50.
 - 8. 7 Variationen. („Bei Männern, welche Liebe fühlen.“) (Es) (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
 - 9. 12 Variationen. „Judas Maccabäus.“ (G). (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{R}) Mk 2,50.
- Sonaten f. Pfte u. Violine, f. Pfte u. Vello arr. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,25.
 No. 1. (D). Op. 12 No. 1. Mk 4.
 - 2. (A). - 12 No. 2. Mk 3,75.
 - 3. (Es). - 12 No. 3. Mk 4,25.
 - 4. (A m.). - 23 Mk 4.
 - 5. (F). - 24 Mk 4,50.
 - 6. (A). - 30 No. 1 Mk 3,50.
 - 7. (C m.). - 30 No. 2 Mk 5.
 - 8. (G). - 30 No. 3. Mk 4,25.
 - 9. (A). - 47 Mk 7,25.
- Sämtliche Sonaten, f. Pfte zu 4 Hdn arr. 6 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 7,50 n; geb. à Mk 8,50 n.
- Sonaten, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Holle:
 No. 1. Op. 2 No. 1 (F m.). Mk 0,60 n.
 - 2. ——— - 2 (A). Mk 0,70 n.
 - 3. ——— - 3 (C). Mk 0,80 n.
 - 4. Op. 7 (Es). Mk 0,70 n.
 - 5—7. Op. 10 No. 1 (C m.). Mk 0,50 n. No. 2 (F). Mk 0,40 n. No. 3 (D). Mk 0,40 n.
 - 8. Op. 13 (C m.). Mk 0,60 n.
 - 9 u. 10 Op. 14 No. 1 (E). Mk 0,40 n. No. 2 (G). Mk 0,60 n.
 - 11. Op. 22 (B). Mk 0,80 n.
 - 12. Op. 26 (As). Mk 0,60 n.
 - 13 u. 14. Op. 27 No. 1 (Es). No. 2 (Cis m.) à Mk 0,50 n.
 - 15. Op. 28 (D). Mk 0,80 n.
 - 16—18. Op. 31 No. 1 (G). Mk 0,90 n. No. 2 (D m.). Mk 0,60 n. No. 3 (Es). Mk 0,80 n.
 - 19 u. 20. Op. 49 No. 1 (G m.). No. 2 (G). à Mk 0,40 n.
 - 21. Op. 53 (C). Mk 0,90 n.

Beethoven

- No. 22. Op. 54 (F). Mk 0,50 n.
 - 23. Op. 57 (F m.). Mk 0,90 n.
 - 24. Op. 78 (Fis). } à Mk 0,40 n.
 - 25. Op. 79 (G). }
 - 26. Op. 81 (Es). }
 - 27. Op. 90 (Em.). } à Mk 0,50 n.
 - 28. Op. 101 (A). }
 - 29. Op. 106 (B). Mk 1,30 n.
 - 30. Op. 109 (E). Mk 0,50 n.
 - 31. Op. 110 (As). Mk 0,80 n.
 - 32. Op. 111 (C m.). Mk 0,60 n.
 - 33. 3 Son. (Es, F m., D). Mk 0,80 n.
 - 34. 2 leichte Son. (G, F). Mk 0,30 n.
 Idem. 3 Bde. Bd. I (No. 1—12). Bd. II (No. 13—23).
 à Mk 7,20 n. Bd. III (No. 24—34). Mk 6,60 n.
 Wolfenbüttel, Holle.
- Beethoven, L. v., Sämtliche Sonaten f. Pfte. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf:**
 No. 30. Op. 47 (A). Mk 2 n.
 - 31. - 49 No. 1 (G m.). Mk 0,60 n
 - 32. - 49 - 2 (G). Mk 0,60 n.
 - 33. - 53 (C). Mk 1,60 n.
 - 34. - 54 (F). Mk 0,90 n.
 - 35. - 57 (F m.). Mk 1,60 n.
 - 36. - 69 (A). Mk 1,50 n.
 - 37. - 78 (Fis). } à Mk 0,75.
 - 38. - 79 (G). }
 - 39. - 81 (Es). } à Mk 0,90 n.
 - 40. - 90 (Em.). }
 - 41. - 96 (G). Mk 1,50 n.
 - 42. - 101 (A). Mk 1,20 n.
 - 43. - 102 No. 1 (C). }
 - 44. - 102 No. 2 (D). } à Mk 0,90 n.
 - 45. - 106 (B). Mk 2 n.
 - 46. - 109 (E). } à Mk 1,20 n.
 - 47. - 110 (As). }
 - 48. - 111 (C m.). Mk 1,50 n.
- Sämtliche Sonaten f. Pfte. neu herausgeg. m. Bezeichnung des Zeitmaasses u. Fingersatzes v. J. Moschelles. 6. Aufl. 4 Bde. Stuttgart, E. Hallberger à Mk 4,25 n.
- Sonaten f. Pfte. 2 Bde (à Mk 6 n.). Berlin, Bote & B. cpltd Mk 9 n.
- Sonaten f. Pfte. 2 Bde. Neue Ausgabe. Offenbach, André (6 $\frac{1}{2}$. 39 $\frac{2}{3}$) Mk 11,10 n.
- Sonaten f. Pfte. 2 Bde. 8. Leipzig, Br. & Härtel geb. à Mk 6,75 n.
- Sonates pour Piano. Braunschweig, Litolf Mk 3,75.
- Sonates pour Piano, rev. et doigtées p. Louis Winkler. Vol. 1. 2. Braunschweig, Litolf à Mk 3.
- Sonates pour Piano. Edition revue p. Ch. Czerny. 2 Bde. Berlin, Simrock Mk 13,50.
- Idem einzeln:
 No. 29. (B). Op. 106. (5 Fr.) Mk 4.
 - 30. (E). Op. 101. (2 Fr. 50 Cts) Mk 2.
 - 31. (As). Op. 110. (2 Fr. 50 Cts) Mk 2.
 - 32. (C m.). Op. 111. (3 Fr.) Mk 2,40.
- Sonates pour Piano. Edition populaire. Leipzig, Peters Mk 3.
- Sonates pour Piano, rev. et doigtées p. Louis Köhler. 2 Volumes. Leipzig, Peters Mk 6.
- Idem einzeln:
 Op. 2 No. 1. (F m.).
 - 2 - 2. (A).
 - 2 - 3. (C).
 - 7 (Es).
 - 10 No. 1. (C m.).
 - 10 - 2. (F).
 - 10 - 3. (D).
 - 13 (C m.).
 - 14 No. 1. (E).
 - 14 - 2. (G).
 - 22 (B).
 - 26 (As).
 - 27 No. 1. (Es).
 - 27 - 2. (Cis m.).
 - 28 (D).
 - 31 No. 1. (G).
 - 31 - 2. (D m.).
 - 31 - 3. (Es).
 - 49 - 1. (G m.).
 - 49 - 2. (G).

Beethoven

- Op. 53 (C).
 - 54 (F).
 - 57 (F m.).
 - 78 (Fis).
 - 79 (G).
 - 81 (Es).
 - 90 (E m.).
 - 101 (A).
 - 106 (B).
 - 109 (E).
 - 110 (As).
 - 111 (C m.).
- Beethoven, L. v., Sonaten u. andere Werke f. Pfte. 5 Bde. 1.—3. Bd. unter Mitwirkung v. J. Faist, bearb. v. S. Lebert; 4. u. 5. Bd. bearb. v. Hans v. Bülow. Stuttgart, Cotta:**
 Bd. 1. 10 Sonaten, Op. 2—14. Mk 7 n.
 Op. 2 No. 1. (F m.). Mk 1 n.
 - 2 - 2. (A). Mk 1 n.
 - 3 (C). Mk 1,40 n.
 - 7 (Es). Mk 1,40 n.
 - 10 No. 1. (C m.). Mk 0,90 n.
 - 10 - 2. (F). Mk 0,90 n.
 - 10 - 3. (D). Mk 1 n.
 - 13 (C m.). Mk 1 n.
 - 14 No. 1. (E). Mk 0,60 n.
 - 14 - 2. (G). Mk 1 n.
 - 2. 10 Sonaten, Op. 22—49. Mk 7 n.
 Op. 22 (B). Mk 1,40 n.
 - 26 (As). Mk 1 n.
 - 27 No. 1. (Es) Mk 4 n.
 - 27 - 2. (Cis m.). Mk 0,90 n.
 - 28 (D) Mk 1 n.
 - 31 No. 1. (G). Mk 1,40 n.
 - 31 - 2. (D m.). Mk 1 n.
 - 31 - 3. (Es). Mk 1 n.
 - 49 - 1. (G m.). Mk 0,50 n.
 - 49 - 2. (G). Mk 0,50 n.
- 3. Variationen, Rondos u. dgl. Mk 5 n.
 No. 1. 6 Var. (G) über „Nel cor più. Mk 0,60 n.
 - 2. 6 leichte Var. (F) über ein Schweizerlied. Mk 0,50 n.
 - 3. 6 leichte Var. (G). Mk 0,60 n.
 - 4. 6 Var. (F) (Thème orig.) Op. 34. Mk 1 n.
 - 5. 15 Var. (Es) (m. Fuge) Op. 35. Mk 1 n.
 - 6. 32 Var. (C m.). Mk 1 n.
 - 7. 7 Bagatellen. Mk 1 n.
 - 8. Rondo (C) Op. 51 No. 1. Mk 0,50 n.
 - 9. Rondo (G) Op. 51 No. 2. Mk 0,60 n.
 - 10. Andante (F). Mk 0,50 n.
- 4. Sonaten u. andere Werke, Op. 53—90. cpltd Mk 7 n.
 Op. 53. Sonate (C). Mk 2 n.
 - 54. Sonate (F). Mk 0,90 n.
 - 57. Sonate (F m.). Mk 2 n.
 - 76. 6 Var. (D). Mk 0,50 n.
 - 77. Fantasie (G m.). Mk 0,90 n.
 - 78. Sonate (Fis). Mk 0,80 n.
 - 79. Sonatine (G). Mk 0,90 n.
 - 81. Sonate (Es). Mk 1 n.
 - 89. Polonaise (C). Mk 0,60 n.
 - 90. Sonate (E m.). Mk 1 n.
- 5. Sonaten u. andere Werke, Op. 101—129. cpltd Mk 9 n.
 Op. 101. Sonate (A). Mk 1 n.
 - 106. Sonate (B). Mk 3 n.
 - 109. Sonate (E). Mk 2,40 n.
 - 110. Sonate (As). Mk 1,40 n.
 - 111. Sonate (C m.). Mk 1,40 n.
 - 119. 11 Bagatellen. Mk 0,90 n.
 - 120. 33 Veränderungen über einen Walzer v. Diabelli. Mk 3 n.
 - 126. 6 Bagatellen. Mk 1 n.
 - 129. Rondo a Capriccio. Mk 0,90 n.
- Sonaten f. Pfte u. Viol. (od. Vello od. Horn), f. Pfte arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 6,75 n.
 geb. Mk 7,75 n.
 No. 1. Op. 5 No. 1. (F). Mk 0,90 n.
 - 2. - 5 - 2. (G m.). Mk 1,15 n.
 - 3. - 12 - 1. (D). Mk 0,90 n.
 - 4. - 12 - 2. (A). Mk 0,85 n.

Beethoven

- No. 5. Op. 12 No. 3. (Es). Mk 0,75 n.
 - 6. - 17 (F). Mk 0,75 n.
 - 7. - 23 (A m.). Mk 0,75 n.
 - 8. - 24 (F). Mk 0,90 n.
 - 9. - 30 No. 1. (A). Mk 0,75 n.
 - 10. - 30 - 2. (C m.). Mk 1,05 n.
 - 11. - 30 - 3. (G). Mk 0,75 n.
 - 12. - 47 (A). Mk 1,45 n.
 - 13. - 63 (A). Mk 0,90 n.
 - 14. - 96 (G). Mk 0,90 n.

Beethoven, L. v., Sonaten f. Pfte, revid. v. Ferd. Hiller.
 Leipzig, Leuckart:

Vorwort Mk 0,20 n.

- No. 1. Op. 2 No. 1. (F m.). Mk 0,40 n.
 - 2. - 2 - 2. (A). Mk 0,50 n.
 - 3. - 2 - 3. (C). Mk 0,60 n.
 - 4. - 7 (Es). Mk 0,60 n.
 - 5. - 10 No. 1. (C m.). Mk 0,40 n.
 - 6. - 10 - 2. (F). Mk 0,40 n.
 - 7. - 10 - 3. (D). Mk 0,50 n.
 - 8. - 13 (C m.). Mk 0,50 n.
 - 9. - 14 No. 1. (E). Mk 0,30 n.
 - 10. - 14 - 2. (G). Mk 0,40 n.
 - 11. - 22 (B). Mk 0,60 n.
 - 12. - 26 (As). Mk 0,50 n.
 - 13. - 27 No. 1. (Es). Mk 0,40 n.
 - 14. - 27 - 2. (Cis m.). Mk 0,40 n.
 - 15. - 28 (G). Mk 0,50 n.
 - 16. - 31 No. 1. (G). Mk 0,60 n.
 - 17. - 31 - 2. (D m.). Mk 0,50 n.
 - 18. - 41 - 3. (Es). Mk 2,60 n.
 - 19. - 49 - 1. (G m.). Mk 0,30 n.
 - 20. - 49 - 2. (G). Mk 0,30 n.
 - 21. - 53 (C). Mk 0,75 n.
 - 22. - 54 (F). Mk 0,40 n.
 - 23. - 57 (As). Mk 0,75 n.
 - 24. - 78 (Fis). Mk 0,30 n.
 - 25. - 79 (G). Mk 0,30 n.
 - 26. - 81^a (Es). Mk 0,50 n.
 - 27. - 90 (E m.). Mk 0,40 n.
 - 28. - 101 (A). Mk 0,50 n.
 - 29. - 160 (B). Mk 1,25 n.
 - 30. - 109 (E). Mk 0,50 n.
 - 31. - 110 (As). Mk 0,50 n.
 - 32. - 111 (C m.). Mk 0,60 n.
 - 33. (Es). Mk 0,30 n.
 - 34. (F m.). Mk 0,30 n.
 - 35. (D). Mk 0,40 n.
 - 36. (C). Mk 0,20 n.
 - 37. (G). Mk 0,10 n.
 - 38. (F). Mk 0,20 n.

-- Sonaten f. Pfte. Braunschweig, Litolf:

- No. 1. Op. 2 No. 1. (F m.). Mk 0,40 n.
 - 2. - 2 - 2. (A). Mk 0,50 n.
 - 3. - 2 - 3. (C). Mk 0,60 n.
 - 4. - 7 (Es). Mk 0,60 n.
 - 5. - 10 No. 1. (C m.). Mk 0,40 n.
 - 6. - 10 - 2. (F). Mk 0,30 n.
 - 7. - 10 - 3. (D). Mk 0,40 n.
 - 8. - 13 (C m.). Mk 0,50 n.
 - 9. - 14 No. 1. (E). Mk 0,30 n.
 - 10. - 14 - 2. (G). Mk 0,40 n.
 - 11. - 22 (B). Mk 0,60 n.
 - 12. - 26 (As). Mk 0,50 n.
 - 13. - 27 No. 1. (Es). Mk 0,40 n.
 - 14. - 27 - 2. (Cis m.). Mk 0,40 n.
 - 15. - 28 (D). Mk 0,60 n.
 - 16. - 31 No. 1. (G). Mk 0,70 n.
 - 17. - 31 - 2. (D m.). Mk 0,50 n.
 - 18. - 31 - 3. (Es). Mk 0,60 n.
 - 19. - 48 - 1. (G m.). Mk 0,30 n.
 - 20. - 49 - 2. (G). Mk 0,30 n.
 - 21. - 53 (C). Mk 0,70 n.
 - 22. - 54 (F). Mk 0,40 n.
 - 23. - 57 (F m.). Mk 0,70 n.
 - 24. - 78 (Fis). Mk 0,30 n.
 - 25. - 79 (G). Mk 0,30 n.
 - 26. - 81 (Es). Mk 0,40 n.
 - 27. - 90 (E m.). Mk 0,40 n.
 - 28. - 101 (A). Mk 0,40 n.
 - 29. - 106 (B). Mk 1 n.

Beethoven

- No. 30. Op. 109 (E). Mk 0,40 n.
 - 31. - 110 (As). Mk 0,50 n.
 - 32. - 111 (C m.). Mk 0,50 n.

Beethoven, L. v., Sonates pour Piano. Nouv. Edit. p.
 F. Brissler. Berlin, Bote & B.:

- Op. 22 (B). Mk 1,80.
 - 81 (Es). Mk 1,25.
 - 90 (E m.). Mk 1,20.
 - 101 (A). Mk 1,35.
 - 106 (B). Mk 3,30.
 - 109 (E). Mk 1,35.
 - 110 (As). Mk 1,35.
 - 111 (C m.). Mk 1,65.
 Sonate (Es). Mk 0,75.
 - (F m.). Mk 0,75.
 - (D). Mk 1,15.
 - (C). Mk 0,60.
 - (G). Mk 0,30.
 - (F). Mk 0,45.

-- Sonates pour Piano. Nouv. Edit. revue et corr. Leip-
 zig, Siegel:

- Op. 2 No. 1. (F m.). Mk 1,75.
 - 2. (A). Mk 2,25.
 - 3. (B). Mk 2,50.
 Op. 7 (Es). Mk 2,25.
 - 10 No. 1. (C m.). Mk 1,75.
 - 2. (F). Mk 1,75.
 - 2. (D). Mk 2,50.
 Op. 13 (C m.). Mk 2.
 - 14 No. 1 (E). Mk 1,50.
 - 2 (G). Mk 1,75.
 Op. 22 (B). Mk 2,50.
 - 26 (As). Mk 2,50.
 - 27 No. 1. (Es). Mk 1,50.
 - 2. (Cis m.). Mk 1,50,
 Op. 28 (D). Mk 2,50.
 - 31 No. 1. (G). Mk 2,50.
 - 2. (D m.). Mk 2,50.
 - 3. (Es). Mk 2,50.
 Op. 35 (C). Mk 3.
 Op. 49 - 1. (G m.). Mk 1.
 - 2. (G). Mk 1.

-- Sonaten f. Pfte. 3. Band. Braunschweig, Bauer
 Mk 4,50 n.

- No. 26. (B). Mk 0,75 n.
 - 27. (Fis). Mk 0,40 n.
 - 28. (G). Mk 0,40 n.
 - 29. (Es). Mk 0,50 n.
 - 30. (E). Mk 0,50 n.
 - 31. (As). Mk 0,60 n.
 - 32. (C m.). Mk 0,75 n.
 - 33. (Es). Mk 0,30 n.
 - 34. (F m.). Mk 0,30 n.
 - 35. (D). Mk 0,45 n.
 - 36. 2 leichte Sonatinen (G, E). Mk 0,25 n.

-- Sonaten f. Pfte. Wien, Haslinger:

- No. 1. (F m.). Mk 1,20.
 - 2. (A). Mk 1,80.
 - 3. (C). Mk 1,80.
 - 4. (Es). Mk 1,80.
 - 29. (B). Mk 4,60.

-- 3 Sonaten f. Pfte. Mainz, Schott:

- No. 1. (Es). (45 ~~27~~) Mk 1,25.
 - 2. (F m.). (45 ~~27~~) Mk 1,25.
 - 3. (D). (45 ~~27~~) Mk 1,25.

-- 2 Sonatinen (G, F), f. Pfte u. Viol. bearb. v. Rud.
 Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 2.

-- 2 Sonatinen (G, F), f. Pfte u. VII. bearb. v. Rud.
 Barth. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

-- Sonatinen f. Pfte, revid. v. Louis Köhler. Leipzig,
 Peters:

- No. 1—3. (Es, F m., D). Mk 0,50.
 - 4—6. (C, G, F). Mk 0,50.

-- 2 leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1. Leipzig, Forberg
 Mk 0,30.

-- Streich-Quartette. Partitur gr. 8. Leipzig, Peters:

- Bd. I. Op. 18. Mk 3 *n.
 - II. Op. 59. 74. Mk 3 *n.
 - III. Op. 95. 127. 130. Mk 3 *n.
 - IV. Op. 131. 132. 133. 135. Mk 3 *n

Beethoven

- Beethoven, L. v.** Streich-Quintette (Op. 129. 137.) Partitur gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50 *n.
- Streichquintette, arr. f. Pfte zu 4 Hdn (Op. 4 u. Op. 29.) Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Streichtrios, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 9 No. 1—3 u. Op. 87.) Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Streich-Trios (Op. 3. 8. 9 No. 1—3). Partitur gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3 *n.
 - Streichtrios, arr. f. Pfte zu 4 Hdn (Op. 3. Op. 8 u. Op. 25.) Leipzig, Peters Mk 0,50.
 - Stücke f. Pfte, revid. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters:
 - Op. 33. 7 Bagatellen. Mk 0,50.
 - 39. 2 Præludien. Mk 0,50.
 - 51 No. 1. Rondo (C). Mk 0,50.
 - 51 - 2. Rondo (G). Mk 0,50.
 - 77. Fantasie (G m.). Mk 0,50.
 - 89. Polonaise (C). Mk 0,50.
 - 119. 11 neue Bagatellen. Mk 0,50.
 - 126. 6 Bagatellen. Mk 0,50.
 - 129. Rondo a Capriccio. Mk 0,50.
 - Andante (F). Mk 0,50.
 - Præludium (Fm). Mk 0,50.
 - Rondo (A). Mk 0,50.
 - Kleinere Stücke (Pièces diverses), f. Pfte. (Op. 33, 7 Bagatellen. Op. 39, 2 Præludien. Op. 51, 2 Rondos. Op. 77, Phantasie. Op. 89, Polonaise. Op. 119, 11 neue Bagatellen. Op. 126, 6 Bagatellen. Op. 129, Rondo a Capriccio. Andante (F). Menuett (Es). 6 Menuette. Præludium (Fm). Rondo (A). 6 ländrische Tänze. 7 ländrische Tänze.) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.
 - 2 Stücke aus d. Werken f. Kammermusik, (Cavatine a. d. Quartett Op. 130. Lento a. d. Quartett Op. 135) f. Viol. u. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - 6 Contretänze f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,15 n.
 - 6 ländrische Tänze f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,15 n.
 - 7 ländrische Tänze f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,15 n.
 - 12 deutsche Tänze f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,30 n.
 - Thème var. du Septuor Op. 20, transcr. p. Pfte, Harmon. et Violon p. A. V. Haubenfeld. Zürich, Hug Mk 2,75.
 - Trauermarsch (C m.) a. d. 3ten Sinfonie (eroica) Op. 55, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. B. André. Offenbach, André (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 - Trauermarsch (A m.) aus Op. 26, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,30.
 - Trauermarsch (B m.) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,30.
 - Trauer-Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,50.
 - Trauer-Marsch für das Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
 - Trauermärsche f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,70.
 - Trios f. Pfte, Viol. u. Vello. Leipzig, Peters Mk 6,50.
 - Trios f. Pfte, Viol. u. Vello. Braunschweig, Litolf Mk 6,50.
 - 3 Trios. Op. 70 No. 1 (D). (4 Fr.) Mk 3,20. No. 2 (Es). (4½ Fr.) Mk 3,60. Op. 97 (B). (6½ Fr.) Mk 5,20. Neue revid. Ausg. Berlin, Simrock.
 - Trios f. Viol., Br. u. Vello. [Op. 3 (Es). Op. 9 No. 1 (G). Op. 9 No. 2 (D). Op. 9 No. 3 (C m.). Serenade Op. 8 (D).] Braunschweig, Litolf Mk 2,25 n; geb. Mk 2,75 n.
 - 7 Trios f. Streich- u. Blasinstrumente, revid. v. Frz Liszt. Heft 1. Op. 3. Gr. Trio (Es) f. Viol., A. u. Vello. Mk 0,60 n. Heft 2. Op. 8. Serenade (D) f. Viol., A. u. Vello. Mk 0,40 n. Heft 3—5. Op. 9. 3 Trios f. Viol., A. u. Vello. No. 1 (G). No. 2 (D). à Mk 0,50 n. No. 3 (C m.). Mk 0,40 n. Heft 6. Op. 25. Serenade (D) f. Flöte, Viol. u. A. Heft 7. Op. 87. Trio (C) f. 2 Ob. u. engl. Horn à Mk 0,30 n. Partitur. Wolfenbüttel, Holle Mk 3 n.
 - Idem Stimmen. Heft 1. Mk 0,90 n. Heft 2—4 à Mk 0,60 n. Heft 5. Mk 0,55 n. Heft 6. 7 à Mk 0,50 n. Wolfenbüttel, Holle Mk 4,25.
 - Trios f. Pfte, Viol. u. Vello. No. 1. Op 1 No. 1 (Es). Mk 1,20, n. No. 2. Op. 1 No. 2 (G). Mk 1,35 n. No. 3.

Beethoven

- Op. 1 No. 3 (C m.). Mk 1 n. No. 4 Op. 70 No. 1 (D). Mk 1,50 n. No. 5. Op. 70 No. 2. (Es). Mk 1,40 n. No. 6. Op. 97 (B). Mk 1,75 n. No. 7. In 1 Satze (B). Mk 0,35 n. No. 8. (Es). Mk 0,70 n. No. 9. Variationen (G) üb.: Ich bin der Schneider Kakadu. Mk 0,75 n. No. 10. Op. 44. 14 Variationen (Es). Mk 0,60 n. No. 11. Op. 11 f. Pfte u. Viol. (od. Clarin.) u. Vello (B). Mk 1 n. No. 12. (D) [nach der Symphonie No. 2]. Mk 1,70 n. No. 13. Op. 38 f. Pfte u. Clarin. (od. Viol.) u. Vello. [nach dem Septett Op. 20] (Es). Mk 1,75 n. Braunschweig, Litolf.
- Beethoven, L. v.**, Trios f. Pfte, Viol. u. Vcll f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Br. & Härtel:
 - Op. 1 No. 1. (Es). Mk 4,75.
 - 1 - 2. (G). Mk 6.
 - 1 - 3. (C m.). Mk 4,50.
 - 11 (B). Mk 3,75.
 - 70 No. 1. (D). Mk 4,25.
 - 70 - 2. (Es). Mk 5.
 - 97 (B) arr. v. Fr. Hermann Mk 7,75.
- Trios f. Streichinstrum., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. W. Markull. Heft 1. Op. 3. Trio (Es). Mk 1 n. Heft 2. Op. 8. Serenade (D). Mk 0,70 n. Heft 3—5 Op. 9. 3 Trios. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (C m.). à Mk 0,80 n. Heft 6. Op. 25. Serenade (D). Heft 7. Op. 87. Trio (C) à Mk 0,60 n. Wolfenbüttel, Holle Mk 5,30 n.
- Türkischer Marsch (Marcia alla turca) aus den Ruinen von Athen, (Op. 113), f. Orchester. Partitur. Mk 1,50. Orchesterstimmen. Mk 4,25. Leipzig, Br. & Härtel. Idem f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vello einger. v. K. Burchard. Offenbach, André (54 \mathcal{R}) Mk 1,50. Idem p. Harpe et Piano p. Ch. Oberthür. Dresden Hoffarth Mk 1,75. Idem f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. K. Burchard. Offenbach, André Mk 2,25. Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin Bote & B. Mk 0,25. Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler, Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50. Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Burchard. Dresden, Brauer Mk 1. Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Senff Mk 1. Idem f. Pfte zu 4 Hdn v. Marie u. Alfred Jaell Leipzig, Leuckart Mk 1,25. Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Lebeau. Offenbach, André Mk 1. Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Lux. Mainz, Schott Mk 0,70. Idem transcr. p. A. Rubinstein, f. Pfte zu 4 Hdn arr. p. Ch. Rith. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20. Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,15. Simrock Mk 0,20. Leipzig, Forberg Mk 0,75. Siegel Mk 0,75. Idem f. Pfte einger. v. J. B. André. Berlin, Paetz Mk 1. Idem f. Pfte arr. v. F. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1. Idem f. Pfte zum Concertvortrag m. Erleichterung f. kleinere Hände übertr. v. J. Deprosse. Gotha, Ziert Mk 0,75. Idem f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Senff Mk 1. Idem zum Concertvortrag f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Senff Mk 1. Idem f. Pfte arr. v. Klage. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. Idem f. Pfte einger. v. Fr. Lux. Mainz, Schott (27 \mathcal{R}) Mk 0,75. Idem f. Pfte bearb. v. E. Richard. Offenbach. André (27 \mathcal{R}) Mk 0,75. Idem f. Pfte leicht bearb. v. Frz Burgmüller. Offenbach, André (27 \mathcal{R}) Mk 0,75.
- Variationen et Rondo p. Pfte et Violon. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Variations p. Pfte et Vello. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- 32 Variationen, C moll (Ut-mineur). f. Pfte, rev. v. Franz Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,25.
- Variationen f. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n.
- Variationen f. Pfte. Braunschweig, Litolf:
 - No. 1. 6 Variationen über ein Orig.-Thema, Op. 34 (F). Mk 0,40 n.
 - 2. 15 Var. mit einer Fuge, Op. 35 (Es). Mk 0,60 n.
 - 3. 6 Var. Op. 76 (D). Mk 0,20 n.

Beethoven

- No. 4. 33 Var. über einen Walzer von Diabelli, Op. 120 (C). Mk 1 n.
- 5. 9 Var. (C m.) über einen Marsch v. Dressler. Mk 0,25 n.
 - 6. 8 Var. (A) über: Quant'è più bello. Mk 0,25 n.
 - 7. 6 Var. (G) über: Nel cor più non mi sento. Mk 0,20 n.
 - 8. 12 Var. (C) über das Menuet à la Vigano. Mk 0,40 n.
 - 9. 12 Var. (A) über den russ. Tanz a. d. Ballet: Das Waldmädchen. Mk 0,30 n.
 - 10. 8 Var. (C) über: Une Fièvre brûlante. Mk 0,30 n.
 - 11. 10 Var. (B) über: La Stessa, la Stessissima. Mk 0,40 n.
 - 12. 7 Var. (F) über: Kind willst du ruhig schlafen. Mk 0,40 n.
 - 13. 8 Var. (F) über: Tändeln und Scherzen. Mk 0,25 n.
 - 14. 13 Var. (A) über: Es war einmal ein alter Mann. Mk 0,40 n.
 - 15. 6 Var. (G). Mk 0,20 n.
 - 16. 6 Var. (F) über ein Schweizerlied. Mk 0,15 n.
 - 17. 24 Var. (D) über: Vieni Amore. Mk 0,40 n.
 - 18. 7 Var. (C) über: God save the King. Mk 0,30 n.
 - 19. 5 Var. (D) über: Rule Britannia. Mk 0,20 n.
 - 20. 32 Var. (C m.). Mk 0,40 n.
 - 21. 8 Var. (B) über: Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. Mk 0,25 n.
- Beethoven, L. v., Variationen f. d. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 7 n.**
- Heft 1. Op. 34. 6 Var. (F). Mk 0,40 n.
- 2. - 35. 15 Var. (Es) mit einer Fuge. Mk 0,60 n.
 - 3. - 76. 6 Var. (D). Mk 1 n.
 - 4. - 120. 33 Var. (C) über einen Walzer v. Diabelli. Mk 1 n.
 - 5. 9 Var. (C m.) über einen Marsch v. Dressler. Mk 0,25 n.
 - 6. 9 Var. (A) über: Quant'è più bello. Mk 0,25 n.
 - 7. 6 Var. (G) über: Mich fliehen alle Freuden. Mk 0,20 n.
 - 8. 12 Var. (C). Mk 0,40 n.
 - 9. 12 Var. (A). Mk 0,30 n.
 - 10. 8 Var. (C) über: Une Fièvre brûlante. Mk 0,30 n.
 - 11. 10 Var. (B) über: La Stessa, la Stessissima. Mk 0,40 n.
 - 12. 7 Var. (F) über: Kind, willst du ruhig schlafen. Mk 0,40 n.
 - 13. 8 Var. (F) über: Tadeln und scherzen. Mk 0,25 n.
 - 14. 13 Var. (A) über: Es war einmal ein alter Mann. Mk 0,40 n.
 - 15. 6 Var. (G). Mk 0,20 n.
 - 16. 6 leichte Var. (F) [Air suisse]. Mk 0,15 n.
 - 17. 24 Var. (D) über: Vieni Amore. Mk 0,40 n.
 - 18. 7 Var. (C) über: God save the King. Mk 0,30 n.
 - 19. 5 Var. (D) über: Rule Britannia. Mk 0,20 n.
 - 20. 32 Var. (C m.). Mk 0,40 n.
- Variationen f. Pfte, revid. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters:
- Op. 34. 6 Var. (F) über ein Orig.-Thema. Mk 0,50.
 - 35. 15 Var. (Es) mit einer Fuge. Mk 0,50.
 - 76. 6 Var. (D). Mk 0,50.
 - 120. 33 Var. (C) über einen Walzer v. Diabelli. Mk 0,50.
 - 9 Var. (C m.) über einen Marsch v. Dressler. Mk 0,50.
 - 9 Var. (A) über: Quant'è più bello. Mk 0,50.
 - 6 Var. (G) über: Nel cor più non mi sento. Mk 0,50.
 - 12 Var. (C) über: Menuet à la Vigano. Mk 0,50.
 - 8 Var. (A) über: Das Waldmädchen. Mk 0,50.
 - 8 Var. (C) über: Une Fièvre brûlante. Mk 0,50.
 - 10 Var. (B) über: La stessa, la stessissima. Mk 0,50.
 - 7 Var. (F) über: Kind, willst du ruhig schlafen. Mk 0,50.
 - 8 Var. (F) über: Tändeln und scherzen. Mk 0,50.
 - 13 Var. (A) über: Es war einmal ein alter Mann. Mk 0,50.
 - 6 leichte Var. (G). Mk 0,50.
 - 6 leichte Var. (F) über ein Schweizerlied. Mk 0,50.
 - 24 Var. (D) über: Vieni, Amore. Mk 0,50.
 - 7 Var. (C) über: God save the King. Mk 0,50.
 - 5 Var. (D) über: Rule Britannia. Mk 0,50.
 - 32 Var. (C m.). Mk 0,50.
 - 8 Var. (B) über: Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. Mk 0,50.

Beethoven

- Beethoven, L. v., Var. God save the King, f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.**
- Var. Nel cor più, f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60 n.
 - Var. Quant'è più bello, f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60 n.
 - Var. Une Fièvre brûlante, f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
 - Variations pour Piano. Braunschweig, Litolf Mk 3.
 - Die Vesper („Hört vom Strand die Vesper singen“), f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. (36 Z) Mk 1. Stimmen apart (18 Z) Mk 0,50. Offenbach, André.
 - Idem f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8. Offenbach, André (36 Z) Mk 1.
 - Violin-Quartette f. Pfte, übertr. v. Jul. Schäffer. No. 1. (F). No. 2. (D). No. 3. (C m.). No. 4. (B). à Mk 2,25. No. 5. (F). No. 6. (C). à Mk 3. Leipzig, Leuckart.
 - Violin-Quartette (2 Viol., Vla u. Vcll), rev. v. C. Böhme. Berlin, Bote & B.:
 - Op. 18 No. 1 (F). Mk 1,45. No. 2 (G). Mk 1,20
 - No. 3 (D). Mk 1,35. No. 4 (C m.). Mk 1,30.
 - No. 5 (A). Mk 1,35. No. 6 (B). Mk 0,60.
 - 59 No. 1 (F). Mk 2,05. No. 2 (E m.). Mk 1,45.
 - No. 3 (C). Mk 1,60.
 - 74 (Es). Mk 1,45.
 - 95 (Fm.). Mk 1,35.
 - Violin-Quartette, f. Pfte u. Viol. einger. v. Ad. Grünwald (Op. 13). Berlin, Bote & B.:
 - Op. 18 No. 1 (F). Mk 2. No. 2 (G) No. 3. (D) à Mk 1,70. No. 4 (C m.). Mk 1,50. No. 5 (A). Mk 1,50. No. 6 (B). Mk 1,50.
 - 59 No. 1 (F). Mk 2,60. No. 2 (E m.). Mk 2,20. No. 3 (C). Mk 2,20.
 - 74 (Es). Mk 2.
 - Violin-Quartette, f. Pfte arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolf:
 - No. 1. Op. 18 No. 1 (F). Mk 0,70 n.
 - 2. - 18 - 2 (G). } à Mk 0,75 n.
 - 3. - 18 - 3 (D). }
 - 4. - 18 - 4 (C m.). } à Mk 0,70 n.
 - 5. - 18 - 5 (A). }
 - 6. - 18 - 6 (B). Mk 0,90 n.
 - 7. - 59 - 1 (F). Mk 1,30 n.
 - 8. - 59 - 2 (E m.). Mk 1,05 n.
 - 9. - 59 - 3 (C). Mk 1,20 n.
 - 10. - 74 (Es). Mk 0,90.
 - 11. - 95 (Fm.). Mk 0,40 n.
 - 12. Andante favori. Mk 0,40 n.
 - Violin-Quartette, f. Pfte übertr. v. Julius Schäffer Leipzig, Leuckart Mk 6 n.
 - Violin-Trios u. Serenaden, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart, kart. Mk 10,50 n.
 - Violin-Sonaten (Op. 17, Op. 23 u. Op. 24), f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu-4. Leipzig, Peters Mk 0,15.
 - Violin-Sonaten (Op. 47 u. Op. 96), f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu-4. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Violin-Trios, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich Leipzig, Leuckart:
 - No. 1. (Es). Op. 3. Mk 2,40 n.
 - 2. (D). - 8. Serenade. Mk 1,50 n.
 - 3. (G). - 9 No. 1. Mk 1,80 n.
 - 4. (D). - 9 No. 2. Mk 1,80 n.
 - 5. (C m.). - 9 No. 3. Mk 1,80 n.
 - 6. (D). - 25. Serenade. Mk 1,80 n.
 - 7. (C). - 87, f. 2 Oboen u. engl. Horn. Mk 1,50 n.
 - Violin-Trios, f. Pfte bearb. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel Holle Mk 3,75 n.
 - Heft 1. Op. 3. Trio (Es). Mk 0,75 n.
 - 2. - 8. Serenade (D). Mk 0,50 n.
 - 3-5. - 8. 3 Trios. No. 1 (G). No. 2 (D) à Mk 0,60 n. No. 3 (C m.). Mk 0,50 n.
 - 6. - 25. Serenade (D). } à Mk 0,40 n.
 - 7. - 87. Trio (C). }
 - Violin-Trios u. Serenaden, bearb. f. Pfte u. Vcllo v. Georg Vierling. No. 1. Op. 3. (Es). No. 2. Op. 8. Serenade (D). No. 3. Op. 9 No. 1. (G). Leipzig, Leuckart Mk 4,50.
 - Violoncell-Sonaten (Op. 69 u. Op. 102 No. 1, 2), f. Pfte zu 4 Hdn. arr. qu-4. Leipzig, Peters Mk 1,90.

Beethoven — Behr

Behr

- Beethoven**, L. v., Der Wachtelschlag, arr. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 1.
 -- Zur Erinnerung an Elise. Albumblatt f. Pfte, rev. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,45.
- Bees**, Eduard, Op. 19. Drei Stücke aus Mozart's Kirchenmusik, f. Pfte u. Harm. bearb. Offenbach, André.
 No. 1. Kyrie a. d. C-Messe (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 - 2. Agnus Dei u. Dona nobis a. d. D-Messe (1 \mathcal{R}) Mk 1,75.
 - 3. Kyrie a. d. Litanei (Es) (54 \mathcal{R}) Mk 1,50.
- Op. 20. Pange Lingua. Choral a. d. Litanei de venerabili Altaris (Es) (Viaticum in Domino morientum) v. W. A. Mozart, f. Pfte u. Harm. m. 1st. Gesang ad lib. Offenbach, André (54 \mathcal{R}) Mk 1,50.
- Begas**, Carl, Op. 1. Sonatine f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Behr**, Franz, Op. 104. No. 4. Vor'm Scheiden, f. Harm. arr. Siehe: Schaab, Rob., 21 Lieder-Transcriptionen No. 12.
 -- Op. 128. Crispino e la Comare, de Ricci. Fantaisie brill. pour Piano. Offenbach, André (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 -- Op. 140. Berceuse (Ges) pour Piano. Bremen, Praeger & M Mk 1.
 -- Op. 141. Herbatklage („Der Himmel ist grau umzogen“), f. Mechor m. Sopran od. Tenorsolo m. Begl. d. Pfte. Bremen, Praeger & M.:
 Klav.-Ausz. Mk 1,75.
 Singstimmen (Solo u. Chor) Mk 0,75.
 -- Op. 142. „Schon eine frühe Lerche.“ Walzerlied f. eine Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 -- Op. 143. La Forza del Destino, de Verdi. 2 Transcriptions brill. pour Piano. No. 1. 2. Offenbach, André à (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 -- Op. 147. Toujours à toi! Mélodie expressive pour Piano. Offenbach, André (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 -- Op. 148. Schiffers Abendlied. Melodie f. Pfte. Offenbach, André (54 \mathcal{R}) Mk 1,50.
 -- Op. 149. 2 pet. Morceaux de Salon pour Piano. Offenbach, André:
 No. 1. Aveu d'Amour. Pensée poétique (36 \mathcal{R}) Mk 1.
 - 2. Pensez à moi! Romance sans paroles (36 \mathcal{R}) Mk 1.
 -- Op. 150. Perles musicales. 6 Compositions eleg. Leipzig, Siegel:
 No. 1. Blünette.
 - 2. Fleur de Mai, Polka-Mazurka. } à Mk 1,20.
 - 3. La Fontaine. } à Mk 1.
 - 4. Rêverie. }
 - 5. En avant, Galop. } à Mk 1,25.
 - 6. La Chasse. }
 -- Op. 151. Graziella. Polka élég. pour Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
 -- Op. 152. Rapelle-toi! Mélodie pour Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
 -- Op. 153. Danse des Sorcières. Morceau de Salon pour Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
 -- Op. 155. Nocturne lyrique pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 -- Op. 156. Douce Pensée. 5. Polka élég. pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 -- Op. 157. Le rêve du coeur. Mélodie pour Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
 -- Op. 158. Sérénade mauresque pour Piano Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
 -- Op. 159. Villanelle (Hirtenlied) pour Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
 -- Op. 160. Elfenreigen. Tonstück f. Pfte Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 -- Op. 161. Rêve de Bal. Valse élég. pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 -- Op. 162. Les Adieux. Nocturne pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
 -- Op. 163. La Fontaine aux Perles. Morceau de Salon pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
 -- Op. 164. La Plainte. Pensée élégiaque pour Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 -- Op. 165. 3 Mélodies pour Piano. Wien Schreiber:
 No. 1. La Sentimentale. } à Mk 0,50.
 - 2. La Joyeuse. }
 - 3. La Modeste. }
- Behr**, Franz, Op. 166. Le Mal d'Amour. Rêverie mélancolique pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 -- Op. 167. Poésies musicales pour Piano. No. 1—3. Offenbach, André:
 No. 1. La dernière Rose. Pensée expressive. (36 \mathcal{R}) Mk 1.
 - 2. L'Élégante. Schottisch. (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 - 3. Une Fleur des Alpes. Tyrolienne. (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 -- Op. 168. 3 Pièces caractér. Offenbach, André:
 No. 1. La Coquette, Mazurka br. } à (54 \mathcal{R}) Mk 1,50.
 - 2. La Danse des Sylphes. }
 - 3. Violette des Alpes. Styrienne. }
 -- Op. 169. 4 Morceaux de Salon. Offenbach, André:
 No. 1. Cher Regrets. Mélodie. } à (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 - 2. Impromptu brill. }
 - 3. Le Zéphyr. 6. Galop élég. }
 - 4. Blondette. Polka élég. }
 -- Op. 170. 2 Pensées fugitives. Offenbach, André:
 No. 1. Je ne sais que t'aimer. Mélodie variée. } à (36 \mathcal{R}) Mk 1.
 - 2. Le Papillon, Morceau de Salon. }
 -- Op. 171. Rêves de Forêt. Mélodie pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.
 -- Op. 172. Les Gouttes de Rosée. Valse pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
 -- Op. 173. La Gracieuse. Polka élégante pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.
 -- Op. 174. Consolation. Mélodie expressive pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
 -- Op. 177. 2. Tarentelle (C m.) pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
 -- Op. 179. 2 Morceaux de Salon. Offenbach André:
 No. 1. L'Allégresse. } à (54 \mathcal{R}) Mk 1,50.
 - 2. Les Fleurs animées. }
 -- Op. 180. A mon Etoile. Mélodie pour Piano. Offenbach André (36 \mathcal{R}) Mk 1.
 -- Op. 181. Chant de Mai. Mélodie pour Piano. Offenbach, André (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 -- Op. 182. Morgengruas. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 -- Op. 183. Nocturne (F) p. Flûte et Viol. av. Pfte. Offenbach, André (1 \mathcal{R}) Mk 1,75.
 -- Op. 184. Myrthen-Blüthen f. Pfte. Offenbach, André:
 No. 1. Am Traunsee (Erinnerung an Gmunden). Idylle. (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 - 2. Früh Morgens in den Alpen. Melodie. (54 \mathcal{R}) Mk 1,50.
 - 3. Harfenklänge. Salonstück. (45 \mathcal{R}) Mk 1,25.
 -- Op. 185. Au Soir. Pensée poétique pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
 -- Op. 186. Larmes du Coeur. 2 Morceaux mélancoliques pour Piano. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Pensée. Mk 1,50.
 - 2. Poème. Mk 1.
 -- Op. 187. Hymne à la Madonne. Mélodie pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 -- Compositions pour Piano. Leipzig, Kistner:
 Op. 188. La Cascade des Fleurs. Morceau de Salon. Mk 1,25.
 - 189. La Tristesse. Romance élégiaque. Mk 0,75.
 - 190. Les Amourettes. Valse élég. Mk 1.
 - 191. 2 Mélodies (Dernier Souvenir. Une Rose blanche). Mk 1.
 - 192. Elégie. Mk 0,50.
 -- Op. 193. Rêverie sur l'eau. Pensée mélodique pour Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 -- Op. 194. La Gazelle. Impromptu brill. pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 -- Op. 195. Mon Etoile. Polka-Mazurka de Salon pour Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
 -- Op. 197. Une Fête aux Champs. Pastorale pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
 -- Op. 198. Le Départ des Hironnelles. Morceau de Salon. Wien, Schreiber Mk 1,50.
 -- Op. 199. Une Fleur printanière. Mélodie pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 -- Op. 200. 6 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50:
 No. 1. „Mein Lieb ist wie die Rose roth.“ Mk 0,50.
 - 2. „O du, vor dem die Stürme schweigen.“ Mk 0,75.
 - 3. „Waldvöglein, wie singst du heut.“ Mk 0,50.

Behr

- No. 4. „Frühling ist's in allen Räumen.“ Mk 1.
 - 5. „Der Himmel hat eine Thräne geweint.“ Mk 0,50.
 - 6. „So fern und so weit.“ Mk 0,50.
- Behr, Franz, Cp. 201. Alpenglühnen. Melodie f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 202. Tarantelle (E m.) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,75.
- Op. 203. Je vous aimez! Réverie mélodique pour Piano Mk 1,50.
- Op. 204. La Charmante. Polka gracieuse pour Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50
- Op. 205. Gruss an Steyermark. Zither-Ständchen f Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 206. L'Étincelle. Polka-Mazurka de Salon pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 207. Carillon (Glöckchenspiel) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 208. Les Cloches du Village. Morceau de Salon pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 209. La première Violette. Pensée expressive. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 210. La belle Styrienne. Mélodie gracieuse. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 211. Deux Mélodies pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- No. 1. Petite fleur des champs.
 - 2. Papillon léger.
- Op. 212. A la Victoire. Marche militaire p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 213. Dans la Gondole. Nocturne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 214. Les Clochettes d'argent (Silberglöckchen). Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 215. In stiller Sommernacht. Melodie (nach einer Dichtung v. A. Folmer) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 216. Le Chant du Ruisseau. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 217. Les Yeux amoureux. 7^{me} Polka brill. (C). p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 218. Galop militaire p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Idem p. Piano à 4^{ms}. Ebend. Mk 1,50.
 Idem f. Orch. Siehe: Hauschild.
- Op. 219. Douleur cachée. Romance élégiaque p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 220. Valse-Etude p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 221. 6 Morceaux de Salon p. Piano à 4^{ms}. No. 1. Réverie mélodique. Mk 0,75. No. 2. Postillon d'Amour. Galop élégant. No. 3. Barcarolle. à Mk 1. No. 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse. Mk 1,50. No. 5. Sous le Balcon. Nocturne. Mk 1. No. 6. Polka militaire. Mk 1,25. Leipzig, Kistner.
- Op. 222. L'Étude du Diable p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 223. Velocità. Polka di Bravoura p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 224. Fleur d'Amour. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 225. Printemps d'Amour. Réverie p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 226. La Rieuse. Polka élégante p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 227. Rosée de Mai. Réverie p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 228. Canzonetta p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 229. Elan du Coeur. Mélodie expressive p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 230. Mes Souvenirs. Méditation poétique p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 231. Fleurs et Pleurs. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 232. La Fée Printemps. Valse gracieuse p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 233. Mélancolie. Pensée élégiaque p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 234. Poésies musicales p. Piano. 2 Cahiers. Wien, Haslinger à Mk 1,50.

Behr

- Cah. 1. Si tu savais, combien je t'aime. Mon seul bien, mon seul rêve. Tais-toi mon coeur!
 - 2. Je t'aimais tant. Soyez heureux. Sans Espoir.
- Behr, Franç., Op. 235. L'Agilité. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 236. Mélodie gracieuse p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 237. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Le Papillon d'Or. Bluette. No. 2. Douce Illusion. Mélodie gracieuse. Wien, Haslinger à Mk 1,25.
- Op. 238. Albumblätter. Elegante Salonstücke f. Pfte. (Wiegenlied. Sei gegrüßt, Melodie. Walzer. Waldeszauber. Zigeunertanz. Liebestraum, Melodie. Abendlüftchen, Polka-Mazurka. Gondelfahrt. Einsame Thränen, Schottisch. Idylle. Märzveilchen, Melodie. Scheidegruss.) Wien, Haslinger Mk 6.
- Op. 238. No. 6b. Du hast es nicht gewusst („Du bist bei Tag mein Sonnenlicht“), f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,20.
- Op. 239. Les Nymphes de la Mer. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 240. Bunte Blätter. 6 leichte Salonstücke ohne Octavenspannung f. Pfte. No. 1. Steyrische Alpenmelodie. Mk 0,75. No. 2. Stiefmütterchen. Mk 0,50. No. 3. Matrosen-Polka. Mk 1. No. 4. Abendgebet. Mk 0,50. No. 5. Kirchweihfest-Marsch. Mk 1. No. 6. Zum Abschied. Mk 0,75. Wien, Goll.
- Op. 241. Geburtstags-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 0,75.
- Op. 242. Éveillez-vous! Sérénade mauresque p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 243. Edelweiss. Alpenmelodie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 243^a. La Fée des Roses. Valse élég. p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Op. 244. Souvenir d'Ischl. Méditation poétique p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 246. Kaiser Franz Josef-Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,25.
- Op. 247. Hamlet de Thomas. Fantaisie brill. p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80
- Op. 248. Der fliegende Holländer, v. Wagner. Fantasie f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2,25.
- Op. 249. Jugendblüthen. Kleine sehr leichte Klavierstücke ohne Octavenspannung u. m. Fingersatz. No. 1. Gedenke mein. Melodie. Mk 0,50. No. 2. Perpetuum mobile. Mk 0,75. No. 3. Bettelnde Zigeuner. Mk 0,50. No. 4. Rosentraum. Mk 0,75. No. 5. Étude. Mk 0,75. No. 6. Libelle. Mk 0,50. Wien, Goll.
- Op. 250. Musik ist Gebet („O Geist der Töne, der in sanften Weisen“), Hymne f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte und Harmonium (ad. lib.). Klav.-Ausz. u. Singst. Wien, Bösendorfer Mk 4.
- Op. 251. Barcarole („Wenn durch die Piazzetta“), f. T. m. Pfte u. Brummst. (ad. lib.) Klav.-Ausz. u. Singst. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
- Op. 255. Röslein im Walde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 256. Frühlingsbotschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 257. Mes doux Yeux. Réverie mélodique p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 258. Moment joyeux. Pensée fugitive. p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 259. Vision du Coeur. Mélodie expressive p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 261. Perles d'Or p. Piano. Offenbach, André à (36 ₰) Mk 1.
- No. 1. Pleurs de Désir. Méditation poétique.
 - 2. La Reine des Fleurs. Mélodie gracieuse.
 - 3. Florine. Polka gracieuse.
 - 4. Mon doux Ange. Mélodie.
- Op. 262. 3 Morceaux de Salon p. Piano. Offenbach, André:
 No. 1. Salut du Soldat. Marche (36 ₰) Mk 1.
 - 2. Le Retour du Printemps. Bluette (45 ₰) Mk 1,25.
 - 3. La Rosière. Polka-Mazurka de Salon (45 ₰) Mk 1,25.
- Op. 263. 2 Transcriptionen über beliebte Volkslieder f. Pfte. Offenbach, André à (36 ₰) Mk 1.
 No. 1. Herzweh. Steirisches Volkslied.
 - 2. Ueber Berg und Thal. Oberoesterreich. Volkslied.

Behr

- Behr, Franç., Op. 265.** Liebesqual. Russ. Volkslied, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 266. Schön blau ist der See. Steirisches Volkslied, f. Pfte übertr. Leipzig, Seitz Mk 1.
- Idem f. Pfte, Viol. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Ebend. Mk 1.
- Op. 267. Je l'aimerai toujours! Mélodie expressive p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
- Idem f. Viol. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Ebend. Mk 1.
- Op. 276. Feuilles d'Album p. Piano. Offenbach, André: No. 1. Marche militaire. Pas redoublé. (45 Z) Mk 1,25.
- 2. L'Enjouée. Morceau de Salon. (54 Z) Mk 1,50.
- Op. 277. Volksklänge f. Pfte. Offenbach, André: No. 1. Mein blauäugig Mädchen. Schott. Volkslied. (36 Z) Mk 1.
- No. 2. Du herziger Schatz. Steirisches Jägerlied. (45 Z) Mk 1,25.
- Op. 278. Vielliebchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.
- Op. 279. Auf den Bergen ist's so schön. Tyrolerlied f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.
- Op. 280. Rosenknospen. 4 leichte Tanzstücke im Umfange v. 5 Tönen, f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Walzer Mk 1,50. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazur. No. 4. Galopp à Mk 1,25. Wien, Goll.
- Op. 281. Echo am Traunsee. Alpen-Melodie f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.
- Op. 282. 4 Morceaux p. Piano. Wien, Haslinger: No. 1. La Fugitive. Étude gracieuse. Mk 1,50.
- 2. J'y pense. Mélodie amusante. Mk 1,25.
- 3. Nuit d'Été. Nocturne poétique. Mk 1,25.
- 4. La Superbe. Polka élég. Mk 1,50.
- Op. 283. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Langage des Fleurs. Mk 1,25. No. 2. Polka des Clochettes. Mk 1. Wien, Haslinger.
- Op. 284. Volkslieder-Album. Sechs Transcriptionen für Pianoforte. Wien, Haslinger Mk 4,50.
- In einzelnen Nummern à Mk 1:.
- No. 1. Kalt weht der Wind. Ungarisches Zigeunerlied.
- 2. O Dirnle tief drunt' im Thal. Volkslied aus Kärnten.
- 3. Fern vom Heimathland. Polnisches Volkslied.
- 4. Der Hirt. Schwedisches Volkslied.
- 5. Flieg, Vogel sieg! Dänisches Lied.
- 6. Treu ist mein Lieb'. Schottisches Volkslied.
- Compositions p. Piano. München, Aibl:
- Op. 287 No. 1. Le Bouquet de Bal. Polka gracieuse. Mk 1,75.
- 2. Blanche. Polka élég. Mk 1,75.
- Op. 288 No. 1. Les Aveux. Mélodie expressive. Mk 1,25.
- 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive. Mk 1,25.
- 3. Je crois en toi. Feuille d'Album. Mk 0,75.
- Op. 290. Charme du Salon. Valse élég. p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 291. Diaboline. Polka gracieuse p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 292. Frische Blüten. 4 leichte Salonstücke f. Pfte, m. Bez. des Fingersatzes u. ohne Octavenspannung. No. 1. Frühlingsgruss. No. 2. Froher Sinn à Mk 1,25. No. 3. Stille Trauer. Mk 1. No. 4. Aus der Rosenzeit. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
- Op. 293. 2^{me} Nocturne mélancolique p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 294. Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 295. Frühlingsblumen. 3 leichte eleg. Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Prima-Partie ohne Octavenspannung). No. 1. Schlummerlied. (36 Z) Mk 1. No. 2. Terzen-Polka. (45 Z) Mk 1,25. No. 3. Maifest-Marsch. (45 Z) Mk 1,25. Offenbach, André.
- Op. 296. Réverie poétique p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 297. Träumende Blumen f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Bd. Heft 3 (März 1872).
- Op. 298. Tändelei f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Bd. Heft 4 (April 1872).
- Op. 300. No. 3. Trauermarsch f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Bd. Heft 7 (Juli 1873).

Behr — Beliczay

- Behr, Franç., Op. 301.** Sommernacht in Venedig. Barcarolle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 302. Ewig Dein. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 303. Lächelbchen. Scherz-Polka f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 304. Poésies musicales p. Piano. No. 1. Solitude. Mk 1. No. 2. Désir d'Amour. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
- Op. 305. La Favorite. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 309. Epheuranken. 6 sehr leichte Klavierstücke ohne Octavenspannung u. mit Bez. des Fingersatzes. (Morgengruss (C). Irrlichter (F). Wellengeflüster (G). Innige Bitte (C). Die kleine Schwätzerin (F). Wehmuth (Gm.). Offenbach, André (1 Z .) Mk 1,75.
- Op. 310 No. 1. Veilchen am Bach f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Bd. Heft 12 (December 1872).
- Op. 310 No. 4. Schäferstücklein f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Bd. Heft 8 (August 1872).
- Op. 310 No. 9. Blau Veilchen f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische). Heft 2 (Februar 1873).
- Op. 311 No. 1. „Wenn ich ein Vögelin wär“ („Were I a little Bird“). Lied für eine Singstimme (Sopr. oder Ten.) mit Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Idem für Alt od. Bar. mit Pfte. Ebend. Mk 0,50.
- Op. 311 No. 2. Canzonetta („In dem frischen grünen Walde“, „In the fresh green wood“). Lied für Sopr. od. Ten. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Idem für Alt od. Bar. Ebend. Mk 0,75.
- Op. 311 No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben“. Lied im Volkston für eine Singst. m. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) II. Bd. Heft 1 (Januar 1873).
- Op. 312. Jugendträume. Leichte Klavierstücke ohne Octavenspannung. No. 1. Sehnsucht nach der Heimath. Melodie. No. 2. Maurisches Ständchen. No. 3. Blümchen im Walde. Melodie. No. 4. Ballade. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
- Op. 313. Par force. Galop élégante p. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 320. Blätter und Blüten. Zehn leichte elegante Salonstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes und ohne Octavenspannung, f. Pfte. Wien, Ludwig & S. à Mk 0,75.
- No. 1. Alpenklänge. Steirische Melodie.
- 2. Frühlingsknospen. Walzer.
- 3. Jugendlust.
- 4. Liebesgrüsse. Zitherklänge.
- 5. Herzliebchen. Ländler.
- 6. Am Spinnrad.
- 7. Gnomentanz.
- 8. Zur Rosenzeit. Walzer.
- 9. Klein aber niedlich. Polka.
- 10. In der Klosterkirche. Traumbild.
- Leicht beschwingt! Polka-Mazur. f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,25.
- Behr, J.,** 3 Lieder für eine Singst. m. Pfte. No. 1. Kehr' ein bei mir („Du bist die Ruh“). (27 Z) Mk 0,75.
- No. 2. Mai-Gesang („Zwischen Weizen und Korn“). No. 3. Abendlied des Wanderers („Wie sich Schatten dehnen“). (18 Z) Mk 0,50. Mainz, Schott.
- Behrens, C.,** Abschied von der Heimath. Elegie. Hamburg, Benjamin:
- Ausgabe f. Pfte u. Vello. Mk 1,25.
- f. Pfte u. Viol. Mk 1,25.
- Belcke, C. G.,** Op. 31. 8 Pièces de Concert p. Flûte. Leipzig, Dörfel Mk 1,50.
- Op. 33. Hymne („Ehre sei Gott“) u. Gebet („Herr, zu deinem Sternendome“) f. Solo u. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Dörfel Mk 1,50.
- Op. 34. 8 melod. Charakterstücke f. Pfte. (Notturmo. Consolation. Lied. Romanze. Sylphenreigen. La Contemplation. Phantasiestück. Ballo grazioso). Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Beleau, M.,** Op. 9. Souvenir de Skolyszyn p. Piano. Krakau, Wiidt Mk 1.
- Beliczay, J. de,** Op. 5. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott (54 Z) Mk 1,50.
- Op. 6. 5 Charakterstücke f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2,50.
- Op. 7. 2 Ghazelen, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Im Wasser wogt die Lilie“. No. 2. „Die Sterne scheinen und Alles ist gut“. Wien, Haslinger Mk 1.

Beliczay — Bellini

- Beliczay, J. de**, Op. 8. 2 Lieder für eine Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen.“ No. 2. „O stille dies Verlangen.“) Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 9. „Ave Maria“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (od. Org.) Part. u. Singst. (Mk 1,50.) Wien, Haslinger Mk 3.
- Op. 10. Trauerklänge, f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,20.
- Op. 11. „O salutaris hostia“, f. 1 Singst. m. Org. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Op. 12. „Vias tuas“ f. 1 Singst. m. Orgelbegleitung. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Op. 13. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Liebesseligkeit. Siehe: Liederbuch d. nieder-östr. Sängerb. Heft 2.
- Belke, Th.**, Op. 8. „Du denkst an mich so selten“, für 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
- Bell, James**, In vino veritas. Walzer für das Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Minuit passé (Nach Mitternacht). Valse p. Orchestre. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
- Idem p. Pfte. Ebend. Mk 1,50.
- Bella, J. L.**, Siehe: Kothe.
- Bellermann, H.**, Op. 14 Motette („Wohl dem, der ohne Wandel“) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1.) Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Op. 15. Der 93. Psalm. („Der Herr ist König“) f. 8 Singst. Part. u. St. (Mk 1.). 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 16. Motette („Er giebt Speise“) f. 4 Chor- u. 4 Solost. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 17. Der 13. Psalm („Herr wie so lange willst du“) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 18. Sechs Lieder für 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Auf der Magdalenenbrücke“. No. 2. „Kalt und schneidend weht der Wind“. No. 3. „Du schönes Bild, von dem ich einst geträumt“. No. 4. „Am heiligen Abend vor'm Osterfest“ (Volklied). No. 5. „Stets will ich lieben dich, Eileen-a-Roon“. No. 6. „Was bedeutet die Bewegung“. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 19. Sängerb. 10 vierstimm. Lieder. 8. Part. u. St. (Mk 3.) Berlin, Müller Mk 4,50.
- No. 1. Sehnsucht in's Freie („Einmal wieder bin ich satt“).
- 2. Morgenlied („Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“).
- 3. Lenzeslust („Sieh wie sich Lenzeslust erneuert“).
- 4. Lob Gottes („Allgütiger dir will ich singen“).
- 5. Frühlingslied („Wenn nun des Lenzes Milde“).
- 6. Auf dem Wasser („Wieget und woget der schaukelnde Kahn“).
- 7. Lob der Vöglein („Hat sich der Tempel der Natur“).
- 8. Der Wachtthurm („Ich sah' im Mondenschein liegen“).
- 9. Wanderers Nachtlied („Ueber allen Gipfeln ist Ruh“).
- 10. Erinnerung („Die fernen Heimathhöhen“).
- Belli, D.**, Canzonetta („Di vostri occhi“) per MS. (o Bar.) c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Bellini, V.**, I Montecchi ed i Capuleti (Romeo u. Julie). Klav.-Ausz. mit deutsch. u. ital. Text. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,50. Leipzig, Peters Mk 1,80.
- Idem f. Pfte solo. Leipzig, Portius Mk 4. — Braunschweig, Litolf, 8. Mk 1,20.
- Idem Ouverture:
Für gr. Orch. München, Aibl Mk 8.
Für 2 Pfte zu 8 Hdn. Offenbach, André (2 fl. 6 ₰) Mk 3,60. — München, Aibl Mk 3.
Für Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. Vcello. München, Aibl Mk 2,50.
Für Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. München, Aibl Mk 2.
Für Pfte zu 4 Hdn, arr. v. K. Burchard. Offenbach, André (1 fl. 48 ₰) Mk 3.
Für Pfte zu 4 Hdn u. V. München, Aibl Mk 2.
Für Pfte zu 4 Hdn. München, Aibl Mk 1,25. Leipzig, Peters Mk 0,50.
Für Pfte zu 4 Hdn leicht (ohne Octavensp.) arr. v. Rob. Schaab. Siehe: Schaab, Ouverturen.
Für Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 0,50.

Bellini — Bendel

- Für Pfte u. V. arr. v. K. Hennig. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Für Pfte allein. Leipzig, Peters Mk 0,25; — Mainz, Schott (30 ₰) Mk 0,75. Offenbach, André (36 ₰) Mk 1.
- Bellini, V.**, Norma. Oper. Klavier-Auszug m. deutsch. u. ital. Text. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,80; Einzelne No.: Arie „Keusche Göttin“ (Casta Diva) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60. Berlin, Schlesinger Mk 2. —; f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2. —; f. tiefe St. m. Pfte bearb. v. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,55; — Arioso: „Einsam sind diese Haine“, f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40.
- Idem Klav.-Auszug f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
- Idem Klav.-Ausz. f. Pfte solo. Leipzig, Portius Mk 1 n. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Idem Ouverture:
Für Orch. Offenbach, André (4 fl. 30 ₰) Mk 7,50.
Für Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 0,50.
Für Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. Leipzig, Peters Mk 0,50.
Für Pfte allein. Offenbach, André (36 ₰) Mk 1. Mainz, Schott (30 ₰) Mk 0,75.
- Idem Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. (Roméo et Juliette [I Montecchi ed i Capuleti], Norma, Le Pirate, Les Puritains, La Sonnambule, La Straniera.) Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Ouverture f. Pfte u. V. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Il Pirata. Oper. Klav.-Auszug ohne Text. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- I Puritani. Oper. Klav.-Auszug ohne Text. Leipzig, Portius Mk 1 n. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- La Sonnambula (Die Nachtwandlerin). Oper. Klav.-Ausz. m. ital. Text. 8. Leipzig, Portius Mk 6 n.
- Idem Arie: „Lass die theure Hand“, f. tiefe St. m. Pfte bearb. v. R. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,40.
- Idem Oper. Klav.-Ausz. zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
- Idem Oper. Klav.-Ausz. ohne Text. Leipzig, Portius Mk 1 n. Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.
- Idem Ouverture:
Für Pfte u. V. Braunschweig, Litolf Mk 1,50. Offenbach, André (27 ₰) Mk 0,75.
- La Straniera (Die Unbekannte). Oper. Klav.-Ausz. ohne Text. Leipzig, Portius Mk 1 n. Braunschweig, Litolf. 8. Mk 1,20.
- Bellmann, C. G.**, Drei Bardenlieder, v. A. L. Altmann, f. vierstimmigen Männer u. einen Doppelchor. No. 1. Allruna im Thurme („Einsam in des Waldes Schatten“). No. 2. „Auf, Brüder auf, zur kühnen Schlacht“ (für Doppelchor). No. 3. „Auf, schleudert die Speere“. Partitur und Stimmen (Mk 0,75.) 8. Kiel, Thieme Mk 2,25.
- Bellmann, F.**, Trinklied für eine tiefe B-Stimme m. Pfte. Kiel, Thieme Mk 0,50.
- Bellmann, R.**, Lenz-Lied („Wenn sich im Lenz die Knospe sanft entfaltet“), f. eine Alt-Stimme mit Begl. des Vcello u. des Pfte. Kiel, Thieme Mk 1,25.
- Beltjens, J.**, Op. 45. 1^{er} Nocturne (As) pour Piano. Mainz, Schott (54 ₰) Mk 1,50.
- Op. 48. Romanza (E) f. Pfte. Mainz, Schott (36 ₰) Mk 1.
- Op. 60. Margaritha. Mazurka originale pour Piano. Mainz, Schott (54 ₰) Mk 1,50.
- Beltjens, M. F. H.**, La Sincère. Bluette p. 1 Voix av. Pfte. Mainz, Schott (27 ₰) Mk 0,75.
- Benda, Fr.**, 2 Capricen f. Pfte u. V. Siehe: Capricen, 5.
- Benda, G.**, Largo u. Presto f. Pfte, hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. u. Härtel Mk 1.
- Romeo und Julie. Oper. Rec. u. Arie: „Ihn wieder zu sehen, meinen Romeo“, f. S. m. Pfte, hrg. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Bendel, Fr.**, Op. 4. Kinder-Ball. Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Menuetto. No. 4. Polka. No. 5. Mazurka. No. 6. Française.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.
- Op. 9. Souvenir de Hongrie. Grande Polka brill. pour Piano à 4 ms. Hamburg, Cranz Mk 2.

Bendel

- Bendel, Fr.**, Op. 14. No. 1. Mozart, Andante pour Piano à 4 ms. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 14. No. 2. Mozart, Menuet pour Piano à 4 ms. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Idem f. Pfte zu 2 Hdn. Ebend. Mk 1.
- Op. 14. No. 3. Mozart, Adagio pour Piano à 4 ms. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Op. 15. 4 Poesien für Pfte. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Frühlingstraum. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
- Op. 27. Sexten-Etude f. Pfte, f. d. gr. Clavierschule v. Lebert u. Stark comp. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Op. 58. 2 Polkas de Salon pour Piano. Mainz, Schott: No. 1. Polka gracieuse. (36 $\frac{2}{4}$) Mk 1.
- 2. Polka de la Jeunesse heureuse. (45 $\frac{2}{4}$) Mk 1,25.
- Op. 100. No. 5. Du bist wie eine Blume, f. Harm. arr. Siehe: Schaab, Rob., 21 Lieder-Transcriptionen No. 7.
- Op. 102. 2 Moments musicaux p. Piano. Berlin, Bote & B.: No. 1. Frç. Schubert (Hongroise). Mk 1.
- 2. Fréd. Chopin (Nocturne). Mk 0,80.
- Op. 116. 2 Pièces pour Piano. No. 1. Sérénade-Tyrolienne. Mk 2. No. 2. La Bacchanale, Etude-Galop. Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
- Op. 116 No. 2. La Bacchanale. Galop brillant p. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6,80.
- Op. 117. Sakontala. Valse brillante pour Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 118. No. 1. Etoile du Berger, p. Piano. Chant du Soir. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Op. 118. No. 2. Une Promenade de Matin, p. Pfte. Pièce caractéristique. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Op. 118. No. 3. Songe d'enfant. Mélodie p. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Op. 119. Wiegenlied („Wieget ihr Wellen“), f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 120. Réverie pour Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 123. Une petite Fleur de Styrie. Fantaisie tyrolienne sur une Mélodie populaire pour Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 124. Répertoire de Concert. 6 Pièces sur des Airs des Opéras fav. p. Piano. Berlin, Bote & B.: No. 1. Mozart, Don Juan (Wenn du fein fromm bist). Mk 1,80.
- 2. Weber, Freischütz (Und ob die Wolke). Mk 1,50.
- 3. Donizetti, Lucrezia (Trinklied). Mk 2,50.
- 4. Auber, La Muette (Schlummerlied). Mk 2,30.
- 5. Meyerbeer, Les Huguenots (Pagenarie). Mk 2,50.
- 6. Verdi, Un Ballo in Maschera (Quintett). Mk 3.
- Op. 125 No. 1. Idylle (B.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 125. No. 2. Chant du Soir p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.: Op. 126. Rococo-Tanz. Mk 1,75.
- 127. Kinderträume. Wiegenlied. Mk 1,25.
- 128. Valse de Concert (D). Mk 2.
- 129. Serbischer Marsch. Mk 1,75.
- 130. Mondnacht auf den Lagunen. Barcarole. Mk 2.
- 131. Ballade (H). Mk 2,50.
- 132. Il Sospiro (Der Seufzer): „O, dor di fresca rosa“. Concert-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
- Op. 133. Berg-Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Op. 134. Waldesrauschen. Fantasiestück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Op. 135. 6 deutsche Märchenbilder f. Pfte. Hbrg, Pohle: No. 1. Frau Holle (Stimmungsbild). Mk 2.
- 2. Schneewittchen. Mk 2,25.
- 3. Aschenbrödel. Mk 2,25.
- 4. Bremer Stadtmusikanten. Mk 2.
- 5. Rothkäppchen. Mk 2.
- 6. Hans im Glück. Mk 1,75.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. von Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle: No. 1. Frau Holle. Mk 3.
- 2. Schneewittchen. Mk 3.
- 3. Aschenbrödel. Mk 3.
- 4. Die Bremer Stadtmusikanten. Mk 3.
- 5. Rothkäppchen. Mk 3.
- 6. Hans im Glück. Mk 2,25.
- Op. 136. No. 1. Magyaren-Tanz. Charakterstück f.

Bendel — Benedict

- Pfte. Mk 2. No. 2. Röslein am Burgverliess. Idylle f. Pfte. (Volkslied; Originalthema). Mk 2,25. No. 3. Aegyptische Caravane. Pièce caractéristique p. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Paez.
- Bendel, Frz.**, Op. 137. Schweizer Bilder. 4 Fantasie-Stücke f. das Pfte. Berlin, Paez: No. 1. Abends auf der Heimwehfluh. Mk 2.
- 2. Alpenglühden der Jungfrau. Mk 2,50.
- 3. Auf dem Vierwaldstätter-See. Mk 2,50.
- 4. Silberquelle im Chamouny-Thal. Mk 2,25.
- Op. 138. 6 Etuden f. das Pfte. Hamburg, Cranz. No. 1. D moll. Mk 1,20.
- 2. Des dur. Mk 1,20.
- 3. As dur. Mk 0,80.
- 4. G dur. Mk 0,80.
- 5. A dur. Mk 0,80.
- 6. Fis moll (Am Meere). Mk 1,50.
- Op. 139. Am Genfer See. 6 Klavierstücke f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 3 n.
- Einzel: No. 1. Sonntagsmorgen auf Glion. Mk 1 n.
- 2. Promenade à Châtelard. } Mk 1 n.
- 2^b. Bosquet de Julie. }
- 3. Mondscheinfahrt. Mk 1 n.
- 4. Cascade du Chaudron. Mk 1 n.
- 5. Gondelfest in Vevey. Mk 1 n.
- 6. Abschied von Genf. Mk 1 n.
- Am stillen Heerd in Winterzeit. Walther's Lied a. Die Meistersinger von Nürnberg v. Wagner. Improvisation f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Dornröschen, f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1 n.
- Feuilletts d'Album p. Piano. No. 1. Andante espressivo. No. 2. Elegische Skizze. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Vier Improvisationen f. Pfte. Berlin, Erler: No. 1. Wiegenlied von Johannes Brahms. Mk 1,50.
- 2. Litthauisches Volkslied v. Fr. Chopin. Mk 2.
- 3. Rubinstein, A., Es blinkt der Thau. Mk 2,25.
- 4. Franz, R., Widmung. Mk 2,25.
- In Senta's Spinnstube (Spinnrädchen), f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1 n.
- Siegmund's Liebesgesang (Winterstürme wichen dem Wonnemond), a. d. Walküre, v. Richard Wagner. Improvisation f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Le Sommeil de Juliette de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod. Improvisation p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Walther's Preislied aus den Meistersingern von Nürnberg, v. Wagner f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Bender, Herm.**, Op. 13. Kriegers Heimkehr. Polka f. Pfte. Aachen, Naus Mk 0,75.
- Op. 15. Deutsche Kaiser-Quadrille f. Pfte. Aachen, Naus Mk 1,25.
- Op. 27. Auf den Wellen des Rheins. Walzer f. Pfte. 2. Aufl. Aachen, Naus Mk 1,50.
- Bender, V.**, Aline. Polka f. Pfte. Brüssel, Katto (Köln, Schloss) Mk 0,75.
- Bendl, K.**, Op. 5^a. Umklo stromü suméni f. 2 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Op. 5^b. Prilítlo-jaro z daleka f. 2 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Benedict, J.**, Op. 79. No. 1. Irländische Weisen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 81. Ariel's Lied aus A r n e's Sturm f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 82. No. 1. Allegretto scherzando u. Rondo f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 82. No. 2. Un Rayon d'Espérance. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 83. Leid und Freud'. Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 88. Sonate concertante (F) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 7,50.
- Op. 89. 2^{me} Concerto (Es) f. Pfte m. Orch. Leipzig, Senff Mk 18.
- Idem f. Pfte solo. Leipzig, Senff Mk 7,50.
- Atalanta. Impromptu f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- 4 Lieder für eine Singst. m. Pfte (deutscher und englischer Text). Leipzig, Kistner: No. 1. Der todte Soldat. („On yonder field of battle“) („Auf ferner, fremder Aue“) Mk 1,25.

Benedict — Benz

- No. 2. Traumland. („My home in Clondland“). „Glücklich Land, du Traumland“) Mk 1.
- No. 3. Ichklage nicht! („I murmur not“). („Ich währte, dass in Glück“), von Miss Pardoë Mk 0,75.
- No. 4. Wieg mich in Ruh' („Rock me to sleep“). („O kehre, selige Zeit, mir zurück“). Mk 1.
- Benedict, J.**, Variat. de Concert sur: le Carnaval de Venise (Der Carnaval v. Venedig), f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75.
- Benedix, Friedrich**, Prinz Georg Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Benedix, Victor E.**, Op. 1. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Leuckart. No. 1. 2. 5 à Mk 0, 75. No. 3. 4 à Mk 0,50.
- Benesch, J.**, Op. 29. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.
- Op. 30. 2tes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Haslinger Mk 5 n.
- Benesch, K.**, Einjährig Freiwilligen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wessely Mk 0,80.
- Bennat, Franz**, Altdeutsche Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard 1. Heft. („Ich hör' ein Bächlein rauschen“). „Die Brünnelein, die da fliessen“). „Komm, komm“). „Wie die Lieb entsteht“). „Ueberall du“). „Es fliegt ein kleines Waldvögelein“). Mk 1,50. 2. Heft. („Wo mag mein Schätzelein sein?“). Heilmliche Liebe („Wie's Waldvöglein singt“). Abschied („Schätzchen, Ade!“). „Zur schönen gute Nacht.“). „Mein Herz in mir.“). Herzeleid („Ach wie thut mein Herze weh“). Mk 1,50. Heft 3. (Blumenhaus. Auftrag Das Lieben bringt gross' Freud. Liebessehnsucht. Liebesgruss). Mk 2.
- Bennett, W. St.**, Op. 42. Fantasie-Ouv. Paradies u. Peri, f. Orch. Part. 8. Mk 5,50. Orch.-St. Mk 10. Leipzig, Kistner.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Abend. Mk 3.
- Op. 43. Sinfonie (G m.) f. gr. Orch. Leipzig, Kistner: Orch.-Part. 8. cart. Mk 14. Orch.-Stimmen Mk 15,75. Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn v. A. O'Leary Mk 6.
- Bennewitz, W.**, Op. 17. Die Gratulantin. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 19. Abenddämmerung! Nocturne f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
- Op. 23. Gondellied f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
- Op. 25. Nocturne p. Pfte (Es). Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 41. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 43. Serenade (D) f. Pfte u. V. Berlin, Paez Mk 1,75.
- Op. 46. Mazourka de Salon (B) p. Piano. Berlin, Paez Mk 1.
- Benoit, L. L.**, Blonde Fille. Aubade f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (36 \mathcal{L}) Mk 1.
- Benoit, P.**, Op. 11. 2 Mazurkas p. Piano. No. 1. La Zingaresque. No. 2. La Chanson du Sage. Mainz, Schott (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
- Ave verum à 3 Voix av. Org. Mainz, Schott (18 \mathcal{L}) Mk 0,50.
- Missa tribus vocibus virorum comitanti Organo. Mainz, Schott (3 \mathcal{L} 36 \mathcal{L}) Mk 6,25.
- 20 Motets p. Voix égales av. Org. (ou Harmon.) No. 1. Tantum ergo (à 3 V.). No. 2. Ave verum (à 3 V.). No. 3. Ecce panis (à 3 V.). No. 4. Lauda Sion (à 2 V.). No. 5. O sacrum convivium (à 3 V.). No. 6. O salutaris (Choral à l'unisson). No. 8. Alma redemptoris (à 3 V.). No. 9. Ave Regina (Solo et Choeur). No. 10. Regina coeli (Solo et Choeur). No. 11. Salve Regina (Solo et Choeur). No. 12. Ave Maria Stella (Solo et Choeur). No. 13. Magnificat (Solo et Choeur). No. 15. Sub tuum praesidium (à 3 V.). No. 16. Tota pulchra es (à 1 V.). No. 18. Rorate coeli (Solo et Choeur). No. 19. Victimae paschalis (Solo et Choeur). Mainz, Schott. No. 1. 3—20 à Mk 0,75. No. 2. Mk 0,50.
- Panis angelicus p. Solo et Choeur av. Org. Mainz, Schott (27 \mathcal{L}) Mk 0,75.
- Benvenuti, T.**, Op. 29. In Gondola. Romanza senza Parole p. Piano. Mailand, (Leipzig, Portius) Mk 1,60.
- Benz, J. B.**, Op. 15. Missa in Honorem Sanctae Caeciliae quatuor vocibus cantanda conjuncta organi voce. Part. u. Stimmen. Einsiedeln, Benziger Mk 3 n.
- Op. 17. 3stim. Messe f. A., T. u. B. m. obl. Org. Part. Speyer, Kleeberger Mk 2,10 *n.
- Op. 18. 10 Choralvorspiele u. eine Fuge f. Org. Speyer, Kleeberger Mk 1,20 *n.

Beranek — Berge

- Beranek, Joh.**, Der Postillon. Leichtes Klavierstück zu 4 Hdn. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.
- Berdesou, Alexandre**, Floaia sau Garofita. Melodie romană f. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 1.
- Hora Alessandria, f. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,75.
- Hora Nebuna, f. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,75.
- Hora Têrênesca, f. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,50.
- Ploaia sau garofita. Melodie romană p. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,75.
- Berens, H.**, Op. 3. Utile et agréable. 6 Etudes enfantines p. Piano. Nouv. Edit p. Ch. Klauser. No. 1. Pour la main droite. No. 2. Pour la main gauche. No. 3. La note répétée. No. 4. Pour le 4^{me} et 5^{me} doigt. No. 5. Les Octaves. No. 6. La Vêlocité. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,50.
- Op. 30. 2^{me} Fantaisie dramatique sur des thèmes de Matrimonio segreto, de Cimarosa, p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 68. Causerie amoureuse. 1re Valse de Salon (Des) p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 69. Rosen- u. Dornenstücke f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Op. 73. 12 Etudes de Genre p. Piano. Cah. 1. Mk 2,25. Cah. 2. Mk 1,75. Hamburg, Cranz.
- Op. 79. 20 Etudes enfantines pour Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
- Op. 80. 4tes Gesellschafts-Quartett (F) f. Pfte zu 4 Hdn., V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 8.
- Op. 81. 6 Kinder-Sonaten f. Pfte No. 1. (C) Mk 1. No. 2. (G). No. 3. (C) à Mk 1,25. No. 4. (F) No. 5. (D). No. 6. (C) à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 82. Neue Dorfgeschichten (2te Folge) f. Pfte. Ländliche Scenen. Mainz, Schott (1 \mathcal{L} 30 \mathcal{L}) Mk 2,75.
- Op. 83. Genrebilder. 8 Klavierstücke zu 4 Hdn. Heft 1. (Seliger Abend. Das Bankett. Scheiden. Waldscene). Heft 2. (Die Ilse. Die Verlassene. Sommernacht. Mondlicht). Mainz, Schott (1 \mathcal{L} 48 \mathcal{L}) Mk 3,25.
- Op. 84. Kromatisk Fuga for Orgel. Chromatische Fuge f. die Orgel. Klein Quer-Quart. Leipzig, Körner Mk 1.
- Op. 85. Drei Trios für V., Bratsche und Vcello. Hamburg, Pohle. No. 1. (D) Mk 3,50. No. 2. (C m.) Mk 4. No. 3. (F) Mk 4,75.
- Op. 86. Gruss an die Nacht. Serenade f. V. u. Pfte (m. Vcello u. Harmonium ad lib.). Hamburg, Berens Mk 1,50.
- Op. 88. Die Schule der Tonleitern, Accorde u. Verzierungen in 28 fortschreitend geordneten Etuden f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
- Op. 89. Die Pflege der linken Hand im Klavierspiel. 46 Uebungstücke u. 25 Etuden f. d. linke Hand allein. Heft 1. 46 Uebungstücke. Heft 2. 25 Etuden. Hamburg, Cranz à Mk 1,75.
- Op. 91. Fleurs du Printemps. 2 Morceaux gracieux p. Piano. (Impromptu. Nocturne.) Hamburg, Berens Mk 1,50.
- Op. 92. 2 Valse-Etudes brillantes pour le Piano. Mainz, Schott (54 \mathcal{L}) Mk 1,50.
- Op. 93. Zwei Idyllen f. Pfte. No 1. Das Begräbniss der Rose. Mk 1,25. No. 2. Grazien-Tänze. Mk 1,75. Leipzig, Forberg.
- Das musikalische Europa. 12 Fantasien über beliebte Themas. Zur Unterhaltung und zum Studium für das Pfte. Leipzig, Schuberth & Co:
- Heft 11. Op. 8. Rossini, Barbier, f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2; zu 4 Hdn Mk 3.
- 12. Op. 8. Luciade Donizetti. Fantasieroman-tique f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2; zu 4 Hdn Mk 3.
- Berg, Julius**, Op. 2. Liebesbrief. Salonstück in Walzerform f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Blüten u. Blätter. Eine Sammlung bel. Melodien f. Pfte. No. 11. Fischerlied. Volkslied. Wien, Schreiber Mk 0,50.
- Der Hirt („Ach fern von Dir“). Lied f. M.-S. od. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,40.
- Berge, W. Ferd.**, Op. 21. Myrthenkränzchen. Tonstück in Ländlerform f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1.
- Op. 22. Blumensträusschen. Tonstück in Ländlerform f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.

Berge — Bergner

- Berge, W. Ferd.**, Op. 24. Die Liebenswürdige. Emma-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,50.
 — Op. 25. Ein Liedchen aus alter Zeit (O mein lieber Augustin). Thema m. Variat. f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,50.
 — Op. 28. Frühlingsblüthen. Heitere Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,50.
 — Op. 29. La Gracieuse. Mazurka élég. pour Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.

- Berger, A.**, Op. 12. Sechs Lieder f. eine Singst. m. Pfte. No. 1. Auf dein Wohl („Ich trinke dich heilige Frühlingsluft“). No. 2. Glück der Treue („Ein getreues Herze wissen“). No. 3. Der Fichtenbaum („Ein Fichtenbaum steht einsam“). No. 4. Der schwere Abend („Die dunklen Wolken hingen“). No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 6. Frieden („Lass dich nur nichts dauern“). Offenbach, André (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2,10.

- Berger, Ed.**, Musikalisches Gebetbuch. Sechs wohlklingende gemüthvolle Tonstücke, leicht spielbar f. Pfte gesetzt. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Inhalt:

- No. 1. Morgengebet.
- 2. Gebet des Kindes.
- 3. Gebet einer Waise.
- 4. Gebet einer Jungfrau.
- 5. Abendgebet.
- 6. Das erhörte Gebet.

- Berger, L.**, Op. 12. Etuden f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1 n.

- Bergerowski, Otto**, Op. 4. L'Irrésistible. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.

- Op. 5. Geburtstags-Marsch, König Wilhelm I. v. Preussen zu seinem 70. Geburtstage gewidmet, f. Pfte. Berlin Paez Mk 1,25.

- Op. 6. Tutti-frutti. Quadrille f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

- Carneval-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.

- Friedrich Wilhelm's Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.

- Berghof, K.**, Op. 10. 3 Lieder für eine Singst. m. Pfte. Heidelberg, Haessner à Mk 0,50.

- No. 1. Gebet eines kleinen Kindes („Du lieber Gott es ist dein Will“).
- 2. Ständchen („Was wecken aus dem Schlummer“).
- 3. Das Mädchen („Mutter, Mutter, meine Puppe“).

- Bergmann, A.**, Op. 6. Libellen-Walzer f. Zither, qu-8. Offenbach, André (45 \mathcal{F}) Mk 1,30.

- Polka langsam f. Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 16.

- Bergmann, G.**, Op. 8. Fantaisie sur: Lalla Roukh, de FéL. David, f. Pfte. München, Werner Mk 2.

- Op. 16. Huldigungs-Marsch f. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,75.

- Op. 17. Missa quatuor vocibus cantanda c. Org. voce. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.

- Op. 19. Sechs Trinklieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Zürich, Hug: Heft I. Mk 1,75.

- No. 1. „Holla du holdes Mädchen“.
- 2. „Sass hinterm braunen Tische“.
- 3. „Und gestern Noth und heute Wein“.

- II. Mk 1,75.

- No. 4. Stosst an, fröhliche Zecher („Herbei du fröhlicher Zecher“).
- 5. Trinklied („Was ist das für ein durstig Jahr“).
- 6. Lied eines fahrenden Schülers („Kein Tröpflein mehr im Becher“).

- „Rufst du, mein Vaterland!“ Hymne für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieder-Biedermann Mk 0,50.

- Bergmann, J.**, Op. 11. Večerni (Abendlied) f. 2 Frauenst. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.

- Op. 17. Pijanovo dedičtvi (Pian's Erbschaft) f. 4stimm. Männerchor u. Soli m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Part. Mk 3.

- Spinnlied f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,25.

- Bergmann, Th.**, Meines Gartens Rose („In tiefem Leid“), f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

- „Verzage nicht!“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

- Bergner, T.**, Album f. Harmonie-Musik. Siehe: Album etc.

Bergwitz-Goffeng — Bériot

- Bergwitz-Goffeng, H.**, Axwalla-Marsch f. Pfte. Christiana (Braunschweig, Bauer) Mk 0,50.

- Beringer, W.**, Lenzblüthen. Sechs elegante Tonstücke für die Zither. (No. 1. Am Abend. Fantasie. No. 2. Reiter-Marsch von Herzog Elimar von Oldenburg. No. 3. Gedankenflug. Andante. Polonaise. Rondo. No. 4. Mazurka. No. 5. Sonatine. No. 6. Gruss an Oldenburg. Polka.) qu-8. München, Falter & S. Mk 1,50.
 — Sechs kleine Lieder f. Zither. No. 2. Glockentöne. qu-8. München, Falter & S. Mk 0,75.

- Bériot, Charles de**, Op. 1. 1^{er} Air var. (Dm.) p. V. av. Piano. Offenbach, André (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2,10.

- Op. 2. 2^{me} Air var. (D) p. V. av. Piano. Offenbach, André (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2,10.

- Compositions p. Violon avec acc. de Piano. Offenbach, André:

- Op. 3. 3^{me} Air varié Mi maj. (E dur) (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{F}) Mk 2,60.

- Op. 5. 4^{me} Air varié (Air montagnard) Si b maj. (B dur) (1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{F}) Mk 2,10.

- Op. 126. Souvenirs de Weber. Fantaisie sur des Motifs d'Oberon et Freischütz pour V. av. Piano. Mainz, Schott (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,25.

- Op. 127. 10^{me} Concerto (Am.) pour V. av. Piano. Mainz, Schott (2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{F}) Mk 4,25.

- Op. 127. 10^{me} Concerto (Am.) pour V. av. Orch. Mainz, Schott (4 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 8,50.

- et C. V. de Bériot Fils, Souvenirs dramatiques. Soirée musicale pour Piano et V. (ou Fl.) Mainz, Schott:

- 15^{me} Liv. Rossini, Tancredi (Coll. de Duos Cah. 90.) à (2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{F}) Mk 4,25.

- 16^{me} - Mozart, Les Noces de Figaro. (Coll. de Duos Cah. 91.) à (2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{F}) Mk 4,25.

- 17^{me} - Rossini, Le Barbier de Séville. (Coll. de Duos Cah. 92.) à (2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{F}) Mk 4,25.

- et Fauconier, B. C. (Op. 86). Souvenirs dramatiques p. 2 V. Mainz, Schott:

- No. 1. Rossini, La Gazza ladra. 6 Duettinos. (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{F}) Mk 2,75.

- 2. Weber, Freischütz. 6 Duettinos. (1 \mathcal{L} . 21 \mathcal{F}) Mk 2,25.

- 3. Donizetti, Anna Bolena. 5 Duettinos. (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{F}) Mk 2,75.

- 4. Mozart, Don Juan. 6 Duos. (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 5. Donizetti, L'Elisire d'Amore. 6 Duos. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,25.

- 6. Bellini, Norma. 6 Duos brill. (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 7. — Beatrice di Tenda. 3 Duos (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 8. Rossini, Sémiramide. 6 Duos (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 9. Bellini, Les Puritains. 6 Duos. (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 10. — La Somnambula. 6 Duos. (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 11. L'Opéra sans Paroles. 3 Duos originaux (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,25.

- 12. Weber, Oberon. 5 Duos. (1 \mathcal{L} . 21 \mathcal{F}) Mk 2,25.

- 13. Rossini, Othello. 3 Duos. (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 14. Bellini, Roméo et Straniera. 2 gr. Duos. (1 \mathcal{L} . 21 \mathcal{F}) Mk 2,25.

- Idem, arr. p. Fl. et V. p. Dorus. Mainz, Schott:

- No. 1. Rossini, La Gazza ladra. 6 Duettinos (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{F}) Mk 2,75.

- 2. Weber, Freischütz. 6 Duettinos. (1 \mathcal{L} . 21 \mathcal{F}) Mk 2,25.

- 3. Donizetti, Anna Bolena. 5 Duettinos (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{F}) Mk 2,75.

- 4. Mozart, Don Juan. 6 Duos. (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 5. Donizetti, L'Elisire d'Amore. 6 Duos. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,25.

- 6. Bellini, Norma. 6 Duos brill. (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 7. — Beatrice di Tenda. 3 Duos. (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 8. Rossini, Sémiramide. 6 Duos (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 9. Bellini, Les Puritains. 6 Duos. (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 10. — La Somnambula. 6 Duos. (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.

- 11. L'Opéra sans Paroles. 3 Duos originaux. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,25.

Bériot — Bernard

- No. 12. Weber, Oberon. 5 Duos. (1 \mathcal{H} . 21 \mathcal{Z}) Mk 2,25.
 - 13. Rossini, Othello. 3 Duos. (2 \mathcal{H} .) Mk 3,50.
 - 14. Bellini, Roméo et Straniera. 2 gr. Duos. (1 \mathcal{H} . 21 \mathcal{Z}) Mk 2,25.
 Idem arr. pour Piano, 2 V. et Vcelle. Mainz, Schott à (3 \mathcal{H} . 12 \mathcal{Z}) Mk 5,50.
 No. 15. Rossini, Tancredi.
 - 16. Mozart, Les Noces de Figaro.
 - 17. Rossini, Le Barbier de Séville.
 - 18. Mozart, La Flûte enchantée.
 Idem arr. pour Piano, Fl., V. et Vcelle. Mainz, Schott à (3 \mathcal{H} . 12 \mathcal{Z}) Mk 5,50.
 No. 15. Rossini, Tancredi.
 - 16. Mozart, Les Noces de Figaro.
 - 17. Rossini, Le Barbier de Séville.
 - 18. Mozart, La Flûte enchantée.
 Idem arr. pour Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott à (2 \mathcal{H} . 24 \mathcal{Z}) Mk 4,25.
 No. 15. Rossini, Tancredi.
 - 16. Mozart, Les Noces de Figaro.
 - 17. Rossini, Le Barbier de Séville.
 - 18. Mozart, La Flûte enchantée.
 Idem arr. pour Piano, Fl. et Vcelle. Mainz, Schott à (2 \mathcal{H} . 24 \mathcal{Z}) Mk 4,25.
 No. 15. Rossini, Tancredi.
 - 16. Mozart, Les Noces de Figaro.
 - 17. Rossini, Le Barbier de Séville.
 - 18. Mozart, La Flûte enchantée.
 Idem arr. p. Piano et Fl. par Dorus. Mainz, Schott: Mk 4,25.
Berlioz, H., Sylphen-Ballet, siehe: Hertel Op. 105.
Berlyz, A., Op. 88. (Oeuv. posth.) Grand Trio p. V., Vcelle et Piano. Offenbach, André (8 \mathcal{H} . 6 \mathcal{Z}) Mk 14,30.
 - Op. 152. Aan den Rijn. Declamation m. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 1.
 - Op. 161. Nocturne (C) p. V. av. Orch. Offenbach, André (1 \mathcal{H} . 12 \mathcal{Z}) Mk 2,10.
 - Op. 164. An die Freundschaft („Der Freundschaft holde Harmonie“). Solo-Quartett f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
 - Op. 175. An die Leyer („Töne, frohe Leyer“), f. 4st. Männerchor (Soli u. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
 - Op. 310. Die alte Bierbeschau. („Sonst in alter tücht'ger Zeit“) Humoristischer Chor für vier Männerstimmen. (Nachgelassenes Werk.) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Op. 311. Frohe Fahrt („Ein Kahn auf blauen Wogen“), f. 4stimm. Männerch. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
 - Op. 334. Tonstück für V. mit Begl. des Pfte, comp. mit Benutzung von Motiven aus „Koenig Manfred“ von C. Reinecke. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - De Zieke Jongeling. Declamation m. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 2.
Bernard, Al., R oca зналъ de Kotschoubey, transcr. p. Piano. Moskau, Jürgenson (75 Kop.) Mk 2,50.
Bernard, M., Album der bel. russ. Romanzen f. Pfte übertr. 8. u. 9. Heft. Petersburg, Bernard à (1 Rub.) Mk 3,30.
 - Amusement des jeunes Pianistes. 24 pet. Morceaux p. Piano à 4 ms. 4 Cahiers. Petersburg, Bernard à (1 Rub.) Mk 3,30.
 - An Chloë. Mélodie de Mozart, transcr. p. Piano. Petersburg, Bernard (50 Kop.) Mk 1,70.
 - Carnaval de St. Pétersbourg. Pièce de Concert p. Piano. Petersburg, Bernard (85 Kop.) Mk 2,80.
 - Carnaval de St. Pétersbourg f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Petersburg, Bernard à (1 Rub.) Mk 3,30.
 - Dagmar-Quadrille f. Pfte. Petersburg, Bernard (75 Kop.) Mk 2,50.
 - Des lieben Augustins Abschiedsmarsch vom Rhein oder L'Empire c'est la Paix. Musikalische Parodien einer tragischen Begebenheit, f. Pfte zu 4 Hdn. (m. Männerch. ad lib.) Petersburg, Bernard Mk 1,25.
 Idem f. Pfte zu 2 Hdn. Ebend. Mk 1.
 - Les Enfants au Piano. Collection de 25 pet. Pièces pour Piano à 4 ms arr. Petersburg, Bernard (1 Rub. 50 Kop.) Mk 5.

Bernard — Berolzheimer

- Bernard**, M., Morgenroth. Quadrille zur Vermählung des Grossfürsten Thronfolger, f. Orch. Part. Petersburg, Bernard (2 Rub.) Mk 6,60.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn. Petersburg, Bernard Mk 3.
 Idem f. Pfte zu 2 Hdn. Petersburg, Bernard Mk 2,50.
 Idem f. Pfte, erleichtert. Petersburg, Bernard Mk 2,50.
 - Les quatre Saisons, pour Piano. Petersburg, Bernard: No. 1. Quadrille de Printemps. } à (75 Kop) Mk 2,50.
 - 2. Quadrille d'Hiver. }
Bernard, P., Op. 87. Vision. Cantabile pour Piano. Mainz, Schott (54 \mathcal{Z}) Mk 1,50.
 - Op. 90. 2 Suites conc. sur Mignon, de Thomas p. Piano. No. 1, 2. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 3.
 - Op. 92. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Choer et Nocturne var. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
 - Op. 93. Styrienne orig. variée p. Piano. Mainz, Schott (1 \mathcal{H} . 12 \mathcal{Z}) Mk 2.
 - Op. 94. Ballade des Sylphes p. Piano. Mainz, Schott (45 \mathcal{Z}) Mk 1,25.
 - Op. 99. Beautés de la Messe solennelle de Rossini. p. Piano à 4 ms. 2 Suites. Mainz, Schott à (1 \mathcal{H} . 48 \mathcal{Z}) Mk 3,25.
Berndt, W., Chemnitzer Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 0,50.
 - Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 0,50.
 Idem f. Harmonika. Siehe: Uhlig, Lust u. Leben.
 - Rosa-Polka f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 0,75.
Bernecker, Constanz, Op. 1. Vesper. Characteristisches Klavierstück. Berlin, Billhardt Mk 1.
Berner, L., Tänze f. Pfte u. V. arr. Stralsund, Topp: No. 1. Myrthenblätter. Walzer. Mk 1,50.
 - 2. Lieder aus der Heimath. Walzer. Mk 1,50.
 - 3. {Un Billet doux. Polka. } Mk 1.
 - {Schöpp, Emilien-Polka-Mazurka. }
 - 4. {Diana's Morgengruss. Polka. } Mk 1,25.
 - {Steeple chase. Galopp. }
 - 5. Klänge aus Arkadien. Walzer. Mk 1,50.
 - 6. Ida-Tänze. Walzer. Mk 1,50.
 - 7. {La Coquette. Polka. } Mk 0,75.
 - {Zerlinen-Polka. }
 - 8. {Ein Ballsträusschen. Polka. } Mk 0,75.
 - {Maiglöckchen-Polka. }
 - 9. Sirenen-Polonaise. Mk 0,75.
 - Prosit-Neujahr-Galopp f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
Berner-Marsch (Der alte), f. Pfte zu 4 Hdn. Bern, Krompholz Mk 0,50.
 Idem f. Pfte zu 2 Hdn. Bern, Krompholz Mk 0,50.
Bernhard, R., Op. 12. Aus Rand und Band. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Berggeister. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.
 - Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Wiener Studio. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
Bernouilly, A., Nachtlied („Der Mond kommt still gegangen“) f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Berlin, Pacz Mk 0,75.
Bernsdorf, Ed., Op. 38. Am Comer-See. Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 39. Glühwürmchen. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 40. Wellenstimmen. Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
Bernstein, Rosa, 3 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Wien. Bösendorfer Mk 1,50.
 No. 1. In der Fremde („Aus der Heimath hinter den Blitzen roth“).
 - 2. Am Meere („Möchte in des Meeres Wellen“).
 - 3. Vesper („Die Abendglocken klangen“).
Berolzheimer, J., Op. 1. Erinnerung an Gelnhausen. Polka-Schottisch f. Pfte. Offenbach, André (30 \mathcal{Z}) Mk 0,80.
 - Op. 2. An die Heimath. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André (18 \mathcal{Z}) Mk 0,60.
 - Op. 3. Mairöschchen. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André (27 \mathcal{Z}) Mk 0,80.

Berolzheimer — Bertini

- Berolzheimer, J.**, Op. 4. Der Reconvalescent. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André (27 \mathfrak{F}) Mk 0,80.
- Borré, Ferd.**, Aime les Oiseaux et les Fleurs („Tu n'as qu'à seize ans“). Bluette f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (27 \mathfrak{F}) Mk 0,75.
- Dans son Berceau („Un nouveau né repose“) f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (18 \mathfrak{F}) Mk 0,50.
 - L'Hirondelle („Tu crains l'hiver“). Melodie f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (18 \mathfrak{F}) Mk 0,50.
 - Prends garde à l'Oiseleur („Quand je t'ai vu“). Bluette f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (27 \mathfrak{F}) Mk 0,75.
 - Le Roitelet („Roitelet mignon“) f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (18 \mathfrak{F}) Mk 0,50.
 - Si tu voulais. Chanson p. une Voix av. Pfte. Mainz, Schott (27 \mathfrak{F}) Mk 0,75.
- Berthold, Op. 7.** „Nelken wind' ich und Jasmin“. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- 2 Concertstücke f. S., A., T. u. B. m. Orchesterbegl. (od. Pfte.) Breslau, Hientzsch:
 - No. 1. Op. 8. „Die Rose lag im Schlummer“. Ein Märchen. Klav.-Ausz. u. Singst. 8. (Mk 0,50.) Mk 1,75.
 - 2. Op. 9. Herbstlied („Des Sommers Fäden weben“). Ein Fantasiestück. Klav.-Ausz. u. Singst. 8. (Mk 1.) Mk 3. Orch.-Part. Mk 6.
 - Op. 10. Sechs Lieder f. gem. Chor (zunächst f. die Chorclassen der Gymnasien u. Realschulen, sowie auch f. Gesangsvereine. Breslau, Hientzsch. 8. Part. Mk 0,50. St. Mk 1,50.
 - No. 1. Der Schalk („Läuten kaum die Morgenglocken“).
 - 2. Das Veilchen („Veilchen, unter Gras versteckt“).
 - 3. Herbstlied („Feldwärts flog ein Vögelein“).
 - 4. Juchhe! („Wie ist doch die Erde so schön“).
 - 5. Neuer Frühling („Die Kinder und die Vögelein“).
 - 6. Der Vögelein Morgenlied („Werrufet zu so früher Stunde?“).
 - „Miau! miau!“ Duo p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
 - Idem arr. p. Piano seul (Polka des Chats). Mainz, Schott (27 \mathfrak{F}) Mk 0,75.
- Berthold, Th.**, Op. 27. 2 Scherzi brillants p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Op. 28. 2 Andantes (Andante con moto. Andante elegiac) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 3,50.
 - Op. 29. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75:
 - No. 1. Mein Herz und deine Stimme („Lass tief in dir mich lesen“).
 - 2. Wanderlied („So hab' ich nun die Stadt verlassen“).
 - 3. Barbarossa („Der alte Barbarossa“).
 - Op. 30. 2 Gesänge f. 4stimm. Mchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 4:
 - No. 1. Vortanz („Brumm, brumm, was ist das, ei was soll der Bass“).
 - 2. See und Land („Wenn o See, die Lüfte schmeichelnd“).
 - Op. 31. 3 Gesänge f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,25:
 - No. 1. Lockung („Hörst du nicht die Glocken rauschen“).
 - 2. Letzte Sühne („Meiner Jugendliebe du“).
 - 3. „Sing noch ein Lied.“
 - Op. 32. Liedes-Weihe („Ein Lied lasst dem Gesang uns weihen“) f. 4stimm. Mchor. Solo u. Orch. Klav.-Ausz. u. Singst. Leipzig, Kahnt Mk 5.
- Bertini, Henri** jeune, Quarante-huit Etudes p. Piano, composées exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de J. B. Cramer. Leipzig, Kahnt:
- Cah. I. Op. 29. Mk 1,50.
 - II. Op. 32. Mk 1,50.
 - Op. 29 u. 32. 48 Etudes ou Introduction pour Piano à celles de J. B. Cramer. Pest, Táborzsky & P.:
 - Cah. I. Op. 29. (No. 1—24.) Mk 2,40.
 - II. Op. 32. (No. 25—48.) Mk 2,40.
 - Op. 29 u. 32. Etudes pour Piano. Leipzig, Peters Mk 1,25.
 - Op. 29 u. 32. 48 Etudes pour Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Bertini — Beschnitt

- Bertini, Henri**, jeune, Etüden für den Unterricht auf dem Klavier. In 10 Lieferungen. Offenbach, André: Lief. 3 & 4. Op. 97. Heft 1 & 2. Etüden zu 4 Hdn à (1 \mathfrak{F} . 30 \mathfrak{F}) Mk 2,60.
- Op. 100. 25 Etudes faciles pour Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Op. 100. 25 Etudes fac. et progr. pour Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.
 - Op. 100. 25 Etudes faciles pour Piano, composées pour les jeunes Elèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Pest, Táborzsky & P. Mk 2,40.
 - Idem. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
 - Etudes pour Piano. (Op. 29. 32. 100.) 8. cart. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
 - Etudes pour Piano à 4 ms. Leipzig, Peters Mk 1,20.
 - 12 petits Morceaux précédés chacun d'un Prélude pour Piano. Pest, Táborzsky & P.:
 - Livr. I. (No. 1—6.) } à Mk 1.
 - II. - 7—12.) }
 - 110 Studien f. Pfte. in fortschreitender Reihenfolge n. Bezeichnung des Legato, Staccato, der Ausdrucksnuancen, des Fingersatzes u. Pedalgebrauches herausg. v. Louis Köhler. Wien, Gotthard:
 - Heft 1 u. 2. 12 kleine Stücke à Mk 0,90.
 - 3 u. 4. 25 Studien zu 4 Hdn:
 - Op. 97. Heft 3. Mk 1,50.
 - 4. Mk 2,40.
 - 5 u. 6. 25 Studien:
 - Op. 100. Heft 5. Mk 1,20.
 - 6. Mk 1,40.
 - 7 u. 8. 48 Studien, Op. 29 u. 32, als Vorübungen zu J. B. Cramer's technischen Studien:
 - Heft 7. Mk 2,70.
 - 8. Mk 2,80.
- Bertoni, A.**, Giulia gentil („Du holdes Engelsangeseht“). Canto popolare di Firenze f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (18 \mathfrak{F}) Mk 0,50.
- Beschnitt, J.**, Op. 30. Der Soldat („Er hat zu Haus einen Schatz gehabt“), f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
- Op. 31. Die kleine Bettlerin („Zur Andacht rufen die Glocken“), f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
 - Op. 32. Sieben Lieder f. Mchor. Berlin, Simon:
 - Heft 1. 8. Part u. St. (Mk 1,50) Mk 2,25.
 - No. 1. „Noch ist die hlühende goldene Zeit.“
 - 2. Abschied („Schwebt ihr Töne zu ihr nieder“).
 - 3. Ständchen (Hüttelein, still und klein“).
 - Heft 2. 8. Part u. St. (Mk. 1,50) Mk 2,25.
 - No. 4. „Neuer Frühling ist gekommen.“
 - 5. „O Wald, wie ewig schön bist du.“
 - 6. „Lebe wohl, du süssee Liebchen.“
 - 7. „Abendläuten („Von hoher Bergeshalde“).
 - Op. 33. „In den Sternen wohnt der Friede“, f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
 - Op. 34. Albumblätter. 10 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Simon:
 - Heft 1. Mk 1,50.
 - No. 1. Die Wächter („Ich weiss zwei dunkle Sterne“).
 - 2. Im Herbst („Der Wald war stumm“).
 - 3. „Unter den dunklen Linden.“
 - 4. Der schwere Abend („Die dunklen Wolken liegen“).
 - 5. Schlummerlied („Sonne ging hinab zur Ruh“).
 - Heft 2. Mk 2.
 - No. 6. Ständchen („Leise rauscht es in den Bäumen“).
 - 7. Eine Herbstblume („Im Herbst noch eine Blume“).
 - 8. Den Fernen („Weithin durch der Nächte Stille“).
 - 9. Fahre wohl! („Meine Seel' ist zerrissen“).
 - 10. Sängers Grablied („Die Liebe ist gestorben“).
 - Op. 35. Sechs Lieder für Männerchor 8. Part. u. St. (Mk. 2,50) Berlin, Simon Mk 3,75.
 - No. 1. Nach den Bergen („Auf den Bergen möcht ich leben“).
 - 2. Alpennacht („Müde senkt die Nacht sich nieder“).

Beschnitt — Betel

- No. 3. Im Hochland („Mein Herz ist im Hochland“).
 - 4. Serenade („Wenn du im Traum wirst fragen“).
 - 5. Der goldene Sonnenschein („Das giebt der Erde neuen Glanz“).
 - 6. Ständchen („Sonnenlicht ist schlafen gängen“).
- Beschnitt**, J., Op. 36. Hurrah, Germania! („Hurrah du stolzes schönes Weib“), für Männerchor. 8. Part. u. St. (Mk 0,50) Berlin, Simon Mk 0,75.
- Op. 37. Zwei Lieder für Männerchor und Bar.-Solo.
 8. Part. u. St. (Mk 2,50) Berlin, Simon Mk 3,50.
- No. 1. Morgenwanderung („Wer recht in Freuden wandern will“).
 - 2. Würde der Frauen („Ehret die Frauen, sie flechten und weben“).
- Op. 39. „Ist dir ein Aug' gebrochen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Op. 40. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nun ich dir in das Aug' gesehen. Das Kind im Mutterarm. Die Trauernde.) Berlin, Simon Mk 1,25.
- Op. 41. Vier Lieder für 4stimm. Männerchor. 8. Part. u. St. (Mk 1,50) Berlin, Simon Mk 2.
- No. 1. Frühlinglied („Wenn der Frühling auf die Berge steigt“).
 - 2. Dergoldne Sonnenschein („Das giebt der Erde“).
 - 3. Reiseliend („Durch Feld und Buchenhallen“).
 - 4. Piratengesang („Hinaus ins wilde Fluthenbad“).
- Op. 42. Drei Lieder für Männerchor. 8. Berlin, Simon. Partitur Mk 0,75. Stimmen Mk 1,50.
- No. 1. Die Verlassene („Es steht eine Lind' im tiefen Thal“).
 - 2. Nachtlied („An die blaue Himmelsdecke“).
 - 3. Sternennacht („Es eilt in stiller Mitternacht“).
- Huttelein, arr. f. Zither. Siehe: Geist.
- Besekirsky**, Guill., Op. 3. Concerto (A m.) f. V. m. Orch. Leipzig, Kistner Mk 9,50.
 Idem f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5,50.
- Op. 4. Polonaise de Concert (D.) f. V. m. Orch. Leipzig, Kistner Mk 5.
 Idem f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 5. Gr. Fantasia originale p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Op. 6. Sarabande (Dm.) p. V. seul. Leipz., Kistner Mk 0,75.
 — Gornostay-Polka p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 — Impromptu (B.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Besendahl**, Carl, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Rehder.
 Op. 16. Zigeuners Heimweh. Impromptu Mk 1,50.
 Op. 17. Wellengesang. Tonstück. Mk 1,25.
 Op. 18. Im Mondenschein. Lied ohne Worte. Mk 1,25.
 Op. 19. Tonbilder. 6 kleine Stücke mit Bezeichnung des Fingersatzes.
 No. 1. Auf dem Eise. Mk 0,75.
 - 2. Im Frühling. Mk 0,75.
 - 3. Auf dem See. Mk 0,75.
 - 4. Die kleinen Soldaten. Mk 0,75.
 - 5. Landleben. Mk 0,75.
 - 6. Prinz Carneval. Mk 0,75.
- Das Lied von der Mitrailleuse („Napoleon im Frankenreich“), f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
 — Der Mensch soll nie was übertraiben („Ein neues Liedchen“), f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
 — Eine Hamburger Grisetete („Wenn morgens früh die Sonn“), f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
 — Verschiedene Ausdrücke („Auf manchen Jüngling“), f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Bessesms**, A., 4me Messe solennelle (C m.) p. 4 Voix et Org. Mainz, Schott (4 \mathcal{L} . 30 \mathcal{F}) Mk 7,75.
- Beständig**, O., Op. 20. Deutscher Hymnus („Vaterland, o heller Klang“) für Chor, Solo und Orchester. Hamburg, Cranz:
 Klavier-Auszug Mk 4,25.
 Chorstimmen (4 Mk 0,75). Mk 3.
 (Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift).
- Op. 25. Concert-Arie: „Leise, leise vom Zephir erschüttert“, f. 1 Singst. m. V. (obl.), Vcello (obl.) u. Pfte. Hamburg, Poble Mk 2,75.
- Op. 27. Grosse Sonate (Es) f. Pfte, V., Vcello u. Harmonium. Hamburg, Jowien Mk 4.
- Betel**, W., 3 kleine Klavierstücke (Langweilig, aber interessant [Im Schlafrock zu spielen]. Wie heuszt? [Neugierig fragend! Gestooft Kalbfleisch [Neugierig lauernd]). Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Bethke — Beyer

- Bethke**, Herm., Op. 16. „Vergieb“, f. S. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.
 Idem für A. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.
- Op. 17. Zigeuner-Tanz u. Lied, f. Pfte u. V. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Betzhold**, F. W., Hurrah, Germania! („Hurrah du stolzes schönes Weib“), f. 4 Männerst. Part. 8. Elberfeld. Mebus & Co. Mk 0,25 n.
 Idem f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Mebus & Co. Mk 0,50.
- Beyer**, Ed., Walzer-Rondo von Gumbert („Drum wenn ein Herz du hast gefunden“), f. Zither arr. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Beyer**, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instruct. sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano. Mainz, Schott:
 No. 109. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg, (45 \mathcal{F}) Mk 1,25.
 - 110. Wagner, Rheingold. (45 \mathcal{F}) Mk 1,25.
 - 111. Wagner, Walküre. (45 \mathcal{F}) Mk 1,25.
 - 112. Wagner, Siegfried. (36 \mathcal{F}) Mk 1.
- Op. 42. Bouquets de Mélodies pour Piano. No. 88. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. Mainz, Schott (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75.
- Op. 42. Bouquets de Mélodies, transcr. par Fréd. Forberg. No. 1. La Fille du Régiment. Mainz, Schott. Ausgabe für Pfte u. V. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,25.
 - für Pfte u. Fl. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,25.
- Op. 112. Révue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris pour Piano à 4 ms. Mainz, Schott à (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75.
 No. 54. Gounod, Roméo et Juliette.
 - 55. Donizetti, La Favorite.
 - 56. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.
 - 57. Wagner, Das Rheingold.
 - 58. Wagner, Die Walküre.
 - 59. Wagner, Siegfried.
 - 60. Auber, Fra Diavolo.
 - 61. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- Op. 149. L'Alliance. Fantaisies brill. et non difficiles pour Piano à 6ms. Mainz, Schott à (1 \mathcal{L} . 21 \mathcal{F}) Mk 2,25.
 No. 5. Meyerbeer, Robert le Diable.
 - 6. Weber, Der Freischütz.
 - 7. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 8. Auber, Fra Diavolo.
 - 9. Bellini, Norma.
- Op. 155. 2 Polkas f. Pfte. No. 1. (E). No. 2. (D). Mainz, Schott à (36 \mathcal{F}) Mk 1.
- Op. 156. Duo brill. sur un Motif du Stabat Mater, de Rossini, p. Piano. Mainz, Schott (1 \mathcal{L} . 21 \mathcal{F}) Mk 2,25.
- Op. 180. Spieluhr, f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,50.
- Bouquets de Mélodies transcrits pour Piano et Fl. par Fréd. Forberg. Mainz, Schott:
 No. 2. Martha. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,25.
 - 3. Norma. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,25.
 - 4. Les Huguenots. (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50
 - 5. Robert le Diable. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F} .) Mk 3,25.
 - 6. Lucia di Lammermoor. (2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{F}) Mk 4,25.
- Bouquets de Mélodies transcrits pour Piano et V. par Fréd. Forberg. Mainz, Schott:
 No. 2. Martha. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,25.
 - 3. Norma. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,25.
 - 4. Les Huguenots. (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.
 - 5. Robert le Diable. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,25.
 - 6. Lucia di Lammermoor. (2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{F}) Mk 4,25.
- Bouquets de Mélodies transcrits p. Piano et Vcelle par Fréd. Forberg. Mainz, Schott:
 No. 2. Martha. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,25.
 - 3. Norma. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,25.
 - 4. Les Huguenots. (2 \mathcal{L} .) Mk 3,50.
 - 5. Robert le Diable. (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,25.
 - 6. Lucia di Lammermoor. (2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{F}) Mk 4,25.
- Collection de Chants patriotiques (Vaterlands-Lieder) pour le Piano 2. Edition (No. 1—63.) Mainz, Schott (5 \mathcal{L} . 24 \mathcal{F}) Mk 9,50 n.
 Idem en 4 Cahiers, chaque (1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{F}) Mk 2,75 n.
 Mainz, Schott:
 Cah. 1. No. 1—15. Cah. 3. No. 32—47.
 Cah. 2. No. 16—31. Cah. 4. No. 48—63.
 Idem in einzelnen Nummern. Mainz, Schott:
 No. 62. Himno nacional de la Republica Uruguay. (18 \mathcal{F}) Mk 0,50.

Beyer — Bial

- No. 63. Reichardt, Was ist des Deutschen Vaterland. (18 \mathcal{R}) Mk 0,50.
- Beyer, Victor**, Op. 6. No. 1. Mein Veilchen („Einst fand ich auf lieblich erblickener Flur“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Beyer Mk 1.
- Op. 10. Bouquets de l'Opéra. Collection de Morceaux p. Piano à 4 ms. Offenbach, André à (54 \mathcal{R}) Mk 1,60.
- No. 1. Verdi, Il Trovatore.
- 2. Flotow, Martha.
- 3. Weber, Freischütz.
- Op. 11. Bunte Reihe. Tonstücke über beliebte Motive für das Pfte zu 4 Händen. Bremen, Praeger & M à Mk 1,10.
- No. 1. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 2. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
- 3. Wagner, Marsch u. Chor a. Tannhäuser.
- 4. Gounod, Faust.
- 5. Mozart, Don Juan.
- 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 7. Die Forelle von Franz Schubert.
- 8. Mutterseelenallein von Braun.
- 9. Weber, Oberon.
- Op. 13. 2 kleine Fantasien f. Pfte. No. 1 Weber, Lützow's wilde Jagd. No. 2. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Offenbach, André à (36 \mathcal{R}) Mk 1,10.
- Die Rose. Romanze aus: Zemire und Azor, v. Spohr, f. Pfte übertr. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Beyer, W.**, Op. 25. Progress. melodiose Uebungs- u. Unterhaltungsstücke im Umfang v. 5 Noten zur gleichmässigen Ausbildung aller Finger u. Erlangung eines sicheren Anschlages, f. Pfte zu 4 Hdn. 1—12 Hft. Altenburg, Gerstenberger à Mk 0,75.
- Beyschlag, Ad.**, Op. 1. 3 Lieder a. d. Liebesfrühling v. Rückert, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott:
No. 1. Wie sollt' ich widerstreben. (18 \mathcal{R}) Mk 0,50.
- 2. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. (27 \mathcal{R}) Mk 0,75.
- 3. Ich liebe dich. (18 \mathcal{R}) Mk 0,50.
- Op. 2. Sechs Tänze in Canonform f. Piano zu 4 Hdn. Mainz, Schott (1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R}) Mk 2.
- Bezecny, A.** Bon Soir! Polka trembl. p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Bial, B.**, Fünf Minuten Aufenthalt! („Auf des Dampfes Flügel“). Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse: Geldfieber. 8. Berlin, Lassar Mk 0,60 *n.
- Bial, C.**, „Es war ein alter König“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Kladderadatsch-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Polka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Sammlung beliebter Lieder f. Harmonium. Berlin, Bote & B.:
- Heft 1. Schubert, 10 Lieder. (Wohin? Der Neugierige. Morgenruss. Das Wirthshaus. Ständchen (Leise sehen). Ihr Bild. Du bist die Ruh'. Lob der Thränen. Ave Maria. Adieu.) Mk 2.
- Heft 2. Beethoven, 6 geistl. Lieder. (Bitten. Gottes Macht und Vorsehung. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes aus der Natur. Busslied. Mozart, Ave verum.) Mk 1,30.
- Heft 3. 10 Lieder v. Schubert (Meeresstille. Pax vobiscum. Litaney. Das Weinen. Wiegenlied. Thekla. An die Musik. Die Allmacht. Die Rose. Lied der Mignon.) Mk 1,80.
- Heft 4. (Stradella, Arie a. d. Jahre 1667. Pergolese, Siciliano. Meyerbeer, Gebet a. d. Afrikanerin. Gounod, Duett a. Faust. Cavatine a. Faust. Mozart, Pagen-Arie a. Figaro. Luther, In dunkler Nacht. Lüttwitz, Du hast mir viel gegeben.) Mk 1,80.
- Studien f. den 4. u. 5. Finger, f. Pfte Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Bial, R.**, Op. 40. Die Grossherzogin von Gerolstein, v. Offenbach. Quadrille f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Op. 41. Les Doigts de Fée. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 42. Marsch der Mottenburger, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 43. Seit ich in's Auge dir gesehen („Ich weiss

Bial — Bibl

- nicht“), für A. oder Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Bial R.**, Op. 44. Walzer-Rondo („Hör ich die rauschenden Weisen erklingen“), für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 45. Röschen hatte einen Piepmatz. Marsch üb. das Vogellied a.: Die Mottenburger. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 46. Mottenburger-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 47. Den Frauen Heil. Marsch f. Pfte aus: Heydemann und Sohn. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 48. Toni-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 49. Paula-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 50. Saison-Polka-Mazurka f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 259.
- Couplets a. d. Gesangsposse: „Die Mottenburger“, von Kalisch, f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- Heft 1. Mk 1,50 n.:
- No. 1. Bürgermeisterlied („Welch ein Scharwenzeln“).
- 2. Ein armer Reisender („Reisen, reisen, welche Wonne“).
- 3. Vogel-Lied („Röschen hatte einen Piepmatz“).
- 4. Staarmatz-Couplet („Ich hatt' mal 'nen Staarmatz gekauft“).
- 5. Respect-Couplet („Seh' ich jetzt auf unseren Erdenball“).
- 2. Mk 1,50 n. Quodlibet. Das Berliner Intelligenzblatt.
- Fest-Ouv. (m. Benutzung der preuss. Nationalhymne) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Ouv. „Der Herr von Papillon“, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- „Der Herr von Papillon“. Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Mondscheinlied („Wenn still die Nacht“), f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Die Spitzenkönigin. Lebensbild v. Hugo Müller u. A. L'Arronge. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lassar Mk 1,80 *n.:
- No. 1. Nach meiner Meinung ganz egal.
- 2. Da stösst sich Mancher dran!
- 3. Mit Muttern drüber sprechen.
- 4. Der stramme Unteroffizier.
- 5. Wir sind pleite!
- Biancheri, D.**, Die Verlassene („Dein stilles Glück muss ich beneiden“), f. hohe od. tiefe Stimme m. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 9 (September 1973).
- Biber, H. J. F.**, Gavotte f. Vcello u. Pfte arr. v. C. v. Radecki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Bibl, Andr. sen.**, Op. 28. 2 Präludien f. Org. (od. Physharmon.) Wien, Schreiber Mk 0,75.
- 2 Fughetten über die Kirchenlieder: „Christus ist erstanden“ u. „Alleluja“, f. Org. im leichten Style. Wien, Haslinger Mk 1.
- Bibl, R.**, Op. 17. 2 Klavierstücke. Wien, Wessely à Mk 0,80:
- No. 1. Nocturne.
- 2. Scherzino.
- Op. 18. 2 Charakterstücke f. Pfte. Wien, Wessely:
No. 1. Mk 1,20.
- 2. Mk 1,50.
- Op. 19. 2 Fugen im leichten Styl über „Alleluja“ u. „Ite missa est“, zum Gebr. in der Osterzeit, f. Org. Wien, Gotthard Mk 1.
- Op. 21. Auf der Wanderschaft. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 22. Scherzo (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 24. Der Weg zur Vollkommenheit a. d. Harmon. 20 leicht ausführbare u. praktische Uebungsstücke f. jede Gattung dieses Instruments. Wien, Haslinger Mk 4.
- Op. 25. Vier Fugen f. Orgel. Wien, Buchholz & D. Mk 1,50.
- Op. 26. Rondino f. Harmonium u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Grosses Potpourri a. d. Oper Tannhäuser, v. R. Wagner, für Harmonium. Wien, Schreiber Mk 2.
- Lohengrin von R. Wagner, für Harmonium arr. Heft 1 u. 2. Wien, Schreiber à Mk 1,50.

Bibl — Bicking

Bibl. R., Choräle, Arien und Chöre aus dem Oratorium „Paulus“, v. Felix Mendelssohn-Bartholdy, f. Harmonium. Berlin, Simrock Mk 2,50.

— **Miscellaneous** aus Gounod's Faust, f. Harm. übertragen. Wien, Haslinger:

- Heft 1. Mk 2.
- 2. Mk 1,50.
- 3. Mk 1,50.

Bibliothek älterer und neuerer Klavier-Musik. Siehe: Kroll, F.

Bickel, H., Blüten aus Amerika. Sieben leichte Lieder f. Mchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3,50.

- No. 1. Die Trennung. Ständchen („Ich denke dein, geliebtes Leben“).
- 2. Mein Wunsch („Wär' ich ein munt'res Vögelein“).
- 3. Die Frau von 16 Jahren („Jüngst als ich noch ein Mädchen war“).
- 4. Sängerglück („Willkommen! Herz und Hand zum Sängerglück“).
- 5. Zum Geburtstag („Glück und Heil! Sei und bleibe“).
- 6. Unserm Freund ein Hoch („Unser Freund hier er soll leben“).
- 7. Vergiss mein nicht („Freundlich glänzt an stiller Quelle“).

Bicking, A., „König Wenzel.“ Tragische Oper in 4 Akten. Klav.-Ausz. m. deutschem u. italienischem Texte. Berlin, Bote & B. Mk 27.

Inhalt:

- No. 1. Chor. „Preiset den Mächtigen.“ (Viva il forte.) Romanze. „Der Sieg ist unser.“ (Vincemmo, o prodi.)
- 2. Scene. „Geliebte Freundin.“ (Diletta amica.) Romanze. „Ach dahin ist der Heissgeliebte.“ (Ah e spento l'amato.)
- 3. Finale. Chor. „Preiset den edlen Führer.“ (Plausi al magnanimo.) Frauenchor. „Königin erheitre dich.“ (Regina allegri.) Terzett. „Trockne die Thränen.“ (Tergi il pianto amata.)
- 4. Chor. „Jenes anmuthvolle Lächeln.“ (Quel celeste tuo sorriso.) Arie. „Ich bin allein!“ (Eccomi sola)
- 5. Scene. „An diesem Ort will sie mich sehen?“ (E questo il loco.) Romanze. „Lieber als dich ungetreu.“ (Pria che saperti.)
- 6. Scene. „Mein harrt in dieser Stunde.“ (Ecco il mio ben supremo.) Duett. „O nur mit Schmerz.“ (Oh rimembranza.)
- 7. Scene. „O wie vor Schande.“ (O mio rossore.) Duett. „Diese Thränen scheinen Zeugen.“ (Quel tuo pianto.)
- 8. Arie. „Unwürdige treulose Gattin.“ (Vanne sle ale, ingrata.)
- 9. Scene. „Sieh mich hier, mein König.“ (Ecco mi o rege.) Duett. „Mir fehlt an meiner Seite.“ (Duopo ha omai.)
- 10. Finale. „Was an Qualen ich je kann.“ (Lunghi, astroci, inauditi.) Chor. „Süsse Heimath, wo harmlos.“ (Oh mia patria.) „Noch sei dir Wahl gegeben.“ (Sceomai.)
- 11. Arie. „Gieb mir den Mann zurück.“ (Ah rendimi quell'.) Duett. „Ich athme neu!“ (Respiro al fin Dall.) Chor. „Eile, o schöne Königin.“ (Bella regina affrettati.)
- 12. Recitativ. „Welch' Undank an den König.“ (Ingrato al rege io.) Romanze. „Ja ich muss fliehen.“ (Oh ciel, si fugga.)
- 13. Finale. „Ich komme, was zög're ich noch.“ (Jo vengo, che-piu.) Duett. „Umarme mich, Theure.“ (M'abbraccia o cara.) Scene. „Tilge Frevler mit dem Leben.“

Biedermann — Biehl

Biedermann, A. J., 3 Amusements p. Piano. Leipzig, Schubert & Co.

- No. 2. Quarrel-Mazurka. Mk 0,75.
- 3. Polka gioiosa. Mk 0,50.

Biederstein, H. v., Colombine-Polka, und: **Zikoff, Fr.**, Op. 30. Annectir-Polka f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 5.

— Colombine. Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Biehl, A., Op. 22. Fleurs d'Oranges. Valse brill. pour Piano. Hamburg, Berens Mk 1,25.

— Op. 26. Fleurs des Alpes. Valse brill. pour Piano. Hamburg, Berens Mk 1,50.

— Op. 28. Sonatine im Umfange von 5 Tönen, f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.

— Op. 29. 24 leichte u. instruct. Rondos f. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,75:

- No. 1. Komm, lieber Mai.
- 2. Die Botschafter. Walzer v. Strauss.
- 3. Im Wald und auf der Haide.
- 4. Wenn ich schon ein' Schatz möcht.
- 5. Morgenblätter. Walzer v. Strauss.
- 6. Erblickt auf Felsenhöhen, a. Fra Diavolo.
- 7. Freudengrüsse. Walzer v. Strauss.
- 8. Lang, lang ist's her.
- 9. Ich hatt' einen Kameraden.
- 10. So viel Stern' am Himmel stehen.
- 11. Eslebecho der Kriegerstand, a.: Weisse Dame.
- 12. Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 13. Ich hab' den ganzen Vormittag.
- 14. Rondo üb. Walzer v. Biehl.
- 15. Mädele ruck.
- 16. Ach, wie ist's möglich dann.
- 17. Steh' nur auf, du junger Schweizerbua.
- 18. 's Mailüfterl.
- 19. In einem kühlen Grunde.
- 20. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
- 21. Die letzte Rose.
- 22. Ade, du lieber Tannenwald, v. Esser.
- 23. Wohlauf noch getrunken.
- 24. Und der Hans schleicht umher.

— Op. 30. Die Elemente des Klavierspiels. Neue Uebungen.

1. Heft. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 31. 50 neue Passagenübungen f. Anfänger im Klavierspiel. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

— Op. 32. Studien m. fortschreitender Schwierigkeit zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände, f. Pfte. Heft 1—3 à Mk 1,75. Heft 4—6 à Mk 2. Hamburg, Niemeyer.

— Op. 33. Die beiden Schwestern. 24 Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hagel à Mk 1.

- No. 1. Erblickt auf Felsenhöhen.
- 2. Strauss, An der schönen blauen Donau.
- 3. In einem kühlen Grunde.
- 4. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
- 5. Strauss, Künstlerleben.
- 6. Ich hatt' einen Kameraden.
- 7. Strauss, Radetzky-Marsch.
- 8. Mozart, Vivat Bacchus.
- 9. Ich hab' mich ergeben.
- 10. Auber, Marktchor a. d. Stummen.
- 11. Lanner, Pesther-Walzer.
- 12. Mozart, Treibt der Champagner.
- 13. — Das klinget so herrlich.
- 14. Strauss, Wein, Weib und Gesang.
- 15. Du glaubst nicht, wie du lieblich bist.
- 16. Godfrey, Mabel-Walzer.
- 17. Donizetti, O du Schönste aller Schönen.
- 18. Strauss, Geschichten aus dem Wiener Wald.
- 19. Mozart, Dort vergiss leises Flehn.
- 20. Freuet euch des Lebens.
- 21. Strauss, Philomelen-Walzer.
- 22. Adam, Darf ich ihm vertrauen.
- 23. Den lieben langen Tag.
- 24. Flotow, Martha.

— Op. 34. 12 deutsche Lieder f. Pfte übertr. (Mendelssohn, Es ist bestimmt; Bei der Wiege; Wiast ihr, wo ich gerne weil'. Kücken, Ach, wenn du wärst. Abt, In dunkler Nacht. Kücken, Du bist wie eine Blume. Taubert, Schlaf in guter Ruh. Weber, Du Schwert an meiner Linken; Lützow's wilde Jagd. Himmel, Vater ich rufe Dich. Gumbert, In den Augen liegt das Herz; Liebeslocken.) Hamburg, Hagel Mk 4.

Biehl — Bieschwang

- Biehl, A.**, Op. 35. Etuden f. Pfte, abwechselnd f. beide Hände. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Op. 37. Sechs leichte u. fortschreitende Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C), No. 2 (G), No. 3 (C), No. 4 (G) à Mk 1. No. 5 (F), Mk 1,25. No. 6 (D), Mk 1,50. Hamburg, Hagel.
 - Op. 38. Sonatine f. Pfte zu 4 Hdn, im Umfange einer Octave. Hamburg, Pohle Mk 2.
 - Op. 40. Die Entsagung. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1.
 - Op. 41. No. 1. Ihr Bild („Dein Bildniss wunderselig“) für eine tiefe Stimme m. Pfte. Siehe: Welt (Die Musikalische) (Heft II November 1872.)
 - Op. 44. 25 leichte und fortschreitende Klavier-Etuden, mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. 3 Hefte. Hamburg, Hagel à Mk 2.
 - Op. 46. Sonatine (im Umfange einer Octave) f. d. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hentze Mk 2.
 - Melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen bis zu einer Octave, f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Niemeyer:
 - Op. 47. Heft I. Mk 2,25.
 - II. Mk 2.
 - Op. 48. Heft I. Mk 2,25.
 - II. Mk 2,50.
 - Op. 50. Sechs leichte und instructive Rondinos f. Pfte. als Vortragstücke für Anfänger. No. 1. C dur. No. 2. C dur. No. 3. C dur. No. 4. C dur. No. 5. G dur. No. 6. F dur. Kiel, Thieme & Mk 1.
 - Heimkehr. Melodie f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1.
 - Militair-Marsch f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,75.
- Biehl, E.**, Op. 20 No. 1. Mandolinata p. E. Paladilha. Fantaisie brill. p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,25.
- Adagio v. J. S. Bach, f. Pfte arr. Siehe: Bach.
 - Hamburger National-Marsch f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,75.
 - La belle Hélène. Valse gracieuse d'après des Motifs d'Offenbach, pour Piano. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,50.
 - Pfeil-Galopp f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,60.
- Bielfeld, A.**, Op. 4. Zitherbubens Morgenlied („Fröhlich und wohlgemuth“). Lied f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Op. 5. Nachklang („Mir träumt ich ruh'te wieder“), Lied f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
 - Op. 6. Vier Capriccietti im leichten Style f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
 - Op. 7. Ballfreuden-Française f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
 - Op. 14. Nachtgedanken. Drei Characterstücke f. d. Pfte. Hamburg, Benjamin:
 - No. 1. Dämmerung. Mk 1,25.
 - 2. Eine Geisterstunde. Mk 1,50.
 - 3. Morgengrauen. Mk 1,50.
 - Op. 15. Ulanenritt-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
 - Op. 16. Zwei Nottornos f. Pfte. Hamburg, Benjamin:
 - No. 1. Erwachen. Mk 0,75.
 - 2. Im Mondschein. Mk 0,75.
 - Op. 21. Barnbecker Hof. Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
 - Op. 23. Josephinen-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
 - Op. 30. Najaden-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
 - Op. 43. Lulu-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
 - Op. 53. Prinz Carneval I. Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Bieri, S. S.**, Liederkranz. Eine Auswahl v. 35 3stimm., nebst einer Zugabe v. 2- u. 4stimm. Liedern. qu.-8. Bern, Wyss Mk 0,60 n.
- Liederkranz. Eine Auswahl v. 36 drei- u. vierstimm. Liedern f. ungebroschene Stimmen. Zum Gebr. f. Sekundar- u. Oberschulen, wie f. Frauenhöre. Bern, Wyss (1869) Mk 0,40 *n.
- Bieschwang, Ed.**, Annen-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.

Biesel — Billeter

- Biesel, K.**, Salon-Kompositionen f. Pfte. Berlin, Weinholtz:
- Op. 2. Abendklänge. Mk 1.
 - 3. Valse brillante. Mk 1.
 - 4. Auf der Alm. Idylle. Mk 1.
 - 5. Mazourka brillante. Mk 1.
 - 6. Elsa. Nocturne. Mk 1.
 - 7. Schneeglöckchen. Idylle. Mk 1.
 - 8. Kinderstücke f. Pfte. (No. 1. Abendlied. No. 2. Im Freien) Mk 1.
 - 9. Alice. Nocturne f. Pfte. Mk 1.
 - 10. Träumerei. Mk 1.
 - 11. Erinnerung. Mk 1.
 - 12. Polka de Concert. Mk 1.
 - Op. 13. Die Graciöse. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kühn Mk 1.
 - Op. 14. Leidvoll, Freudvoll. 2 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Trennung. No. 2. Wiedersehen. Berlin, Kühn à Mk 0,50.
 - Op. 15. Erstes Grün. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Bill, J.**, Sämtliche Hymnen und Sequenzen z. Frohnleichnam Procession od. bei Aussetzung des Allerheiligsten, bestehend in 9 Chören sammt beigefügten Responsorien z. Procession f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. (od. 4-, 5- od. 6stimm. Blechmusik.) Landshut, Attenkofer Mk 2,40.
- Lytaniae. Augsburg, Böhm:
 - No. 1 (G) de Beata V. M. f. S., A., T., B., 2 V., Vla u. Vcello obl., 2 Hörn. abwechselnd, 2 Tromp. nicht obl. Mk 3. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,70.
 - 2 (G) de Nomine Jesu f. S., A., T., B., 2 V., Cb. obl., 2 Hörn. abwechselnd, 2 Tromp. nicht obl. Mk 3. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,70.
 - 2 Marienlieder f. S.-Solo u. weibl. Chor m. obl. Org. Augsburg, Maillinger Mk 1,80.
 - Requiem (As) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb. m. Vcello obl., 2 Hörn. u. Pos. ad lib. Mk 6. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3,50. Augsburg, Maillinger.
- Billema, Ch.**, Op. 71. Rêve de Bonheur. Nocturne pour Piano. Mailand, (Leipzig, Portius) Mk 2,20.
- Op. 72. Un Jour de Bonheur. Morceau de Salon pour Piano. Mailand, (Leipzig, Portius) Mk 2.
 - Op. 74. Encore un Rêve! Morceau de Salon pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
 - Op. 76. Le premier Jour de Bonheur. Nocturne et Stances, transcr. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Billema, Frères**, Op. 77. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Fantaisie pour Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Billert, C.**, Op. 6 No. 3. Dann komm zu mir („So lange dir vom Himmel“), f. S. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
- Op. 18. Trauermarsch f. Pfte (Fm.). Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
- Billeter, A.**, Kompositionen. Leipzig, Forberg:
- Op. 26. 3 leichte Lieder f. gem. Chor. No. 1. Frühlingssgruß („Sei gegrüsst viel tausendmal“). No. 2. Abendlied (Die Sonne sank, der Abend naht“). No. 3. Im Maien („Nun bricht aus allen Zweigen“). Part. u. St. 8. à Mk 0,75.
 - Op. 27. Drei Lieder für vierstimmigen Männergesang. No. 1. Zwiegesang („Im Fliederbusch ein Vöglein sass“). Partitur und Stimmen. 8. Mk 0,75.
 - 2. Heraus. („Ging unter dichten Zweigen“). Partitur und Stimmen. 8. Mk 0,75.
 - 3. Frühlingsehnsucht („Es füllt mir innige Sehnsucht“). Partitur und Stimmen 8. Mk 0,75.
 - Op. 28. Drei Lieder für vierstimmigen Männergesang. No. 1. Frühlingklage („Wölklein ziehen“). Partitur und Stimmen. 8. Mk 0,75.
 - 2. Waldruhe („Willkommen mein Wald“). Partitur und Stimmen. 8. Mk 0,75.
 - 3. Waldvöglein („Vöglein, was singst im Wald“). Partitur u. Stimmen. 8. Mk 1.
 - Op. 29. Drei Lieder für gemischten Chor. No. 1. Frühlingsehnsucht („Es füllt mir so innige Sehnsucht“). Partitur und Stimmen. 8. Mk 0,75.
 - 2. Morgenwanderung („Bei Morgenluft und Lerchenschlag“). Partitur und Stimmen. 8. Mk 0,75.
 - 3. Frühling („Und wenn die Primel schneeweiss blinkt“). Partitur und Stimmen. 8. Mk 0,75.

Billetter — Binder

- Billetter, A.**, Op. 30. 3 Lieder für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg:
- No. 1. Frühlied an Arlikona („So leg den Winter-schleier“). Mk 0,50.
 - 2. „Ein Mondenstrahl wandelt so traurig“. Mk 0,50.
 - 3. Ich wollt' ich wär' ein Blümelein („Ich sah wohl ein liebliches Blümelein“). Mk 0,50.
- Op. 31. Der wandernde Musikant („Wenn die Sonne lieblich schien“), f. T. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 32. 3 Lieder für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg:
- No. 1. Molly Astore („O Herz Marie“). Mk 0,50.
 - 2. Um Mitternacht („Um Mitternacht hab' ich gewacht“). Mk 0,50.
 - 3. Reiterlied („Der Wald ist schwarz“). Mk 0,50.
- Op. 33. Windstille („Schlaf die Segel“) und: Mit gutem Fahrwind („O Wind mit lustigem Fluge“), f. Männerchor. Partitur und Stimmen 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 34. Drei Lieder für Männerchor. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Treue Liebe („Dir will ich treu verbleiben“). Partitur u. Stimmen 8. Mk 1.
 - 2. Habt Acht! („O tapfere junge Landeskraft“), aus Ekkehard von J. V. Scheffel. Partitur und Stimmen 8. Mk 1.
 - 3. An die Nacht („Sinke nieder, hehre Stille“). Partitur und Stimmen 8. Mk 0,75.
- Op. 35. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 36. Erinnerung. Albumblatt f. Pfte. Ebend. Mk 0,75.
- Op. 37. 5 kleine Lieder für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg:
- No. 1. „Du Quell hast einen süßen Mund“. Mk 0,50.
 - 2. „Waldvöglein, wie singst du heut“. Mk 0,50.
 - 3. In der Ferne („Willst ruhen unter den Bäumen“). Mk 0,50.
 - 4. Nachtlid („Dürft ich mit dir dort oben stehn“). Mk 0,50.
 - 5. Ave Maria („Die Sonne ist zur Ruh gegangen“). Mk 0,75.
- Op. 38. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend.
- No. 1. Munt'rer Bach („Munt'rer Bach, was rauschst du so?“). Mk 0,75.
 - 2. Kriegers Abschied („Die Schlacht ist aus“). Mk 0,75.
 - 3. „Wach auf, du schöne Träumerin“. Mk 0,75.
 - 4. „Gelübde („Es sei mein Herz voll Blut ge-weiht“). Mk 0,75.
- Op. 39. 2 Lieder f. 4st. Männerchor. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „O wonniger Mai'n“. Part. u. St. 8. Mk 0,75.
 - 2. Lenzbeginn („Der Reif thaut von den Bäumen“). Part. u. St. 8. Mk 0,75.
- Op. 40. Maikönigin („Genacht voll Glast und Sonne“), f. gem. Chor u. B.-Solo m. Begl. d. Pfte. Klav.-Ausz. 4. u. Singst. 8. Leipzig, Forberg. Mk 2,75.
- Ave Maria, f. kl. Orch. Siehe: Concordia Heft I.
- Bilse, B.**, Op. 21. Schlesische Lieder, f. 2 Zithern arr. v. Ed. Hermann (Op. 35). Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 31. Concerthaus-Polka, u. **Wagner, Fr.**, Op. 62, Vorwärts! Marsch für Orchester. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
- Op. 31. Concerthaus-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 32. Jägermarsch f. Infanterie- u. Kavalleriemusik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 2
- Op. 33 Chiwa-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Bimboni, O.**, Op. 23. Il Sogno. („Pur nel sonno“), für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 24. „Barcarola.“ (Ah se tu fossi) für 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Binder, Carl**, S'Herz wird net alt („A schneeweisses Haar und faltiges G'sicht“), für S. od. T. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Idem für A. od. Bar. m. Pfte. Ebend. Mk 0,75.
- Liebelei-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Herzklopperl-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Souvenir d'Amitié. Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Binder, R.**, Salamander-Quadrille f. Pfte. Prag, Schindler Mk 1.

Bischoff — Blatch

- Bischoff, C. B.**, Op. 16. Geistliches Abendlied („Herr, bleib bei mir“), f. S. m. 4stimm. gem. Chor u. Pfte (od. Org.) Part. u. St. 8. (Mk 0,50). Berlin, W. Müller. Mk 1,25.
- Bischoff, K. J.**, Op. 17. Alpenröschen. 4 Lieder in österr. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte („s Deardnerl hat die Finken gern.“ „I woas an b'sundern Himmi.“ „Mei Vater sagt.“ „Erfahrung.“) Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,25.
- Op. 18. Gebirgsröschen. 4 Gedichte in oberbayer. Mundart, f. 1 Singst. m. Pfte, 2te Folge. Offenbach, André (54 \mathcal{R}) Mk 1,60.
- No. 1. „Und's Herz is a' Rössel“. (18 \mathcal{R}) Mk 0,60.
 - 2. „Es is nix so trauri“. (27 \mathcal{R}) Mk 0,80.
 - 3. „Bi z'friedn davontwegen“ („Mit vier Ross' wirf i' nit leicht um“). (18 \mathcal{R}) Mk 0,60.
 - 4. „Deandel wie freust mi du“. (18 \mathcal{R}) Mk 0,60.
- Op. 20. Kinder-Sinfonie f. Pfte, 2 V. u. Vcello, 3 Tromp. in C, D, G, 2 Kukuk, Wachtel in F, Ratsche u. Trommel. Offenbach, André (3 \mathcal{R} . 36 \mathcal{R}) Mk 6,20
- Op. 21. 4 Quartette f. 4 Männerst. 8. Offenbach, André: Heft 1. No. 1. Ständchen („Komm in die stille Nacht“) Part. u. St. (1 \mathcal{R} . 21 \mathcal{R}) Mk 2,30.
- 2. No. 2. Liebesfrühling („Der Liebsten Herz ist aufgewacht“). No. 3. Reine Liebe („Was ist des Lebens höchstes Ziel“). No. 4. Jägerleben („Wir Jäger lieben Berg u. Thal“). Part. u. St. (1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R}) Mk 2,10.
- Op. 21. No. 2. Liebesfrühling („Der Liebsten Herz ist aufgewacht“), für Männerst. [apart] Part. u. Stimmen 8. Offenbach, André. (36 \mathcal{R}) Mk 1,10.
- Op. 30. 4 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cpl. (1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R}) Mk 2,10.
- No. 1. Mei' Maidle. Schwäb. Volkslied („Mei Maidle hat a' G'sichtli“). (27 \mathcal{R}) Mk 0,80.
 - 2. Liebes-Scherz. Schwäb. Volkslied („Wo a' klein's Hüttle steh“). (27 \mathcal{R}) Mk 0,80.
 - 3. Schwäbisches Liebesliedchen. Volkslied („E' bissel Lieb und a' bissel Treu“). (27 \mathcal{R}) Mk 0,50.
 - 4. Oberbairisches Liebesliedchen („Wenn i halt früh aufsteh“). (18 \mathcal{R}) Mk 0,60.
- Op. 31. Charakteristische Uebungsstücke f. Pfte. Offenbach, André (1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R}) Mk 2,10.
- Aus dem Nachlasse des tolln Geigers. Suite f. V. u. Pfte. Op. 36. 1. Abth. Fantasie. (2 \mathcal{R} .) Mk 3,60. Op. 37. 2. Abth. Walzer, Mazurka. (1 \mathcal{R} . 30 \mathcal{R}) Mk 2,60. Op. 38. 3. Abth. Adagio, Finale. (2 \mathcal{R} . 42 \mathcal{R}) Mk 4,60. Offenbach, André.
- Op. 40. Concertstück in Form einer Gesangsscene für Vcello mit Begl. des Orch. (Bassposaune ad. lib.) [in Stimmen]. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
- Idem für Vcello m. Pfte. Ebend. Mk 3,50.
- Bispang, M.**, 18 neue Lieder f. gem. Chor. Zum Gebr. bei vaterländischen u. a. Festen an Gymnasien, Real-schulen u. s. w. br. 8. Paderborn, Schöningh Mk 0,60 u.
- Bittner, Julius**, Op. 5. Lebensfrisch. Polka-française f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Bizet, G.**, Marine, f. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,25.
- 1er Nocturne (D) f. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner.) Mk 1,50.
- Mignon. Opéra de Thomas. 6 Transcriptions p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
- No. 1. Danse bohémienne.
 - 2. Romance de Mignon.
 - 3. Duo des Hironnelles.
 - 4. Adieu Mignon.
 - 5. Polonaise de Philine. Mk 1,30.
 - 6. O Printemps. Mk 1.
- Variations chromatiques p. P. Edition réduite. Paris (Berlin, Fürstner.) Mk 2.
- Blaha, J.**, Op. 4. Oppositions-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Op. 6. Anna-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Op. 8. Carnevals-Depeschen. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.
- Op. 9. Maskenscherz. Polka française f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.
- Blaha, Karl**, Nocturne f. Zither 8. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Blach, J. F.**, Die Harfe Davids. Eine Samml. v. 4stimm. Chören, Motetten. Psalmen u. s. w., zum Gebrauch f.

Blangini — Bley

- Kirchen, höhere Schulen etc. 1. Heft. Philadelphia (1866), Schäfer & K. Mk 1,20 *n.
- Blangini, F.**, Herzens-Echo („Per valli, per boschi“), Duett f. S. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- „Sagt die Hoffnung“ (La speranza), Duett f. S. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Blasser, Gustav**, Op. 1. Lebewohl. Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 2. Maienglöckchen. Nocturno f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Bleching, J.**, Op. 15. Erinnerung an Passau. 2 Salon-Mazurkas f. 2 Zithern. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Zwei komische Lieder f. 1 Singst. m. Zitherbegleitung qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- No. 1. Op. 32. Der Selbstmörder („Da Hansel, der is trauri“).
- 2. Op. 33. Wan der Mon'schein schön scheint („A Nacht de' recht finster is“).
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Zitherbegleitung, qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,65.
- No. 1. Op. 34. Der Mutter Gruss („Es sitzt in dunkler Kammer“).
- 2. Op. 35. Geh' zur Ruh („Wenn langsam nach des Tages Pracht“).
- 3. Op. 36. Zitherklang („Steh'n d' Sternlein am Himmel“).
- Op. 40. Schwermuth. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer). Jahrg. XV Heft 23.
- Für Ernst u. Scherz. Eine Sammlung von Liedern für eine und auch zwei Singstimmen mit Begl. der Zither, qu.-8. Mannheim, Heckel:
- Heft 1. Mk 0,90. Op. 40. Der verschwiegene Liebhaber „Was ich im Herzen trage“.
- Op. 41. s'Farbenspiel „Dö Morg'n-röth'n am Himmel is schön“.
- Op. 42. Es thut mir sehr leid „Ein Bursch' hält um ein Mädcl an“.
- Heft 2. Mk 1. Op. 43. Am Morgen „Der Tag erwacht, die Nacht entflieht“.
- Op. 44. Die Geleitmen (zweistimmig) „Ein ganz junger Mensch noch“.
- Op. 45. Duettino „Blüht a Blümlerl noch so schön“.
- Op. 70. Potpourri aus böhmischen Nationalliedern, für die Zither. kl. 4. Prag, Hoffmann Mk 2.
- Op. 74. Faschingsnarren. Walzer f. Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 14.
- Op. 75. Heimweh. Siehe: Zither-Journal
- Op. 76. Glockenfantasia. (Mannheimer) XVI. 4. 5.
- Op. 77. Schelmenaug. Polka f. Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 22.
- Op. 79. Heimliche Liebe. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. 6.
- Op. 80. Vor der Waldkapelle. Fantasie f. Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 10.
- Op. 81. Die Neckische. Polka-Mazurka. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. 6.
- Lieder f. 1 Singst. m. Zither. 1. Heft (Zitherspielers Lust. Der Traum. Herzeleid.) Mk 1,20. 2. Heft (S' Veigerl. Unterm Birnbaum.) Mk 0,90. Wien, Bösendorfer.
- Waldearh'. Salonstück. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 17.
- Walzer. Mazurka. Lieder ohne Worte für die Zither. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Bleibtreu, Caroline**, Op. 2. Vier volkstümliche Lieder für zwei Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 1,75.
- No. 1. Des Mädchens Wunsch („Hätt' ich doch ach Laso“).
- 2. Wenn die Lerche zieht („Ade, ade, der Sommer geht“).
- 3. B'hüt di Gott („Jetzt b'hüt di Gott“).
- 4. Brautfahrt („Johann nun spann die Schimmel an“).
- Auf den Bergen („Wo klingt das Lied am hellsten“), f. 4stimm. Mchor. Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 0,80.
- Bley, G.**, Op. 33. Champagne. Galop de Concert pour Piano. 2. Edit. Mainz, Schott (1 $\frac{1}{2}$) Mk 1,75.

Bley — Blumenlese

- Bley, Wilh.**, Op. 54. Grossvaters Zeitvertreib (S ist lange schon her): („Als ich noch ein Kind war“), f. eine Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin 0,75.
- Blied, Jacob**, Leichte Compositionen f. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,75:
- Op. 3. Catharinen-Mazurka.
- 4. Hochzeits-Polka.
- 5. Venezianer-Gallopade.
- 6. Hongroise. Mazurka.
- 7. Winterblumen-Walzer.
- 8. Im Mondenschein. Polka.
- Op. 14. Volks-Klänge in leichter Bearbeitung f. d. Pfte u. m. Fingersatz versehen. Köln, Tonger Mk 6. Heft I. Mk 3.
- No. 1. Muss i denn, muss i denn.
- 2. O Tannenbaum.
- 3. Guter Mond, du gehst so stille.
- 4. Schier 30 Jahre bist du alt.
- 5. Von meiner Heimath.
- 6. Drunten im Unterland.
- Heft II. Mk 3.
- No. 7. Wenn's Mailüfterl weht.
- 8. Hoch vom Dachstein an.
- 9. Jetzt gang i ans Brünnele.
- 10. Mein Herz ist im Hochland.
- 11. Wohlauf noch getrunken.
- 12. Lang, lang ist's her.
- Blomberg, Ad.**, Op. 1. 3 Stücke f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 3:
- No. 1. Impromptu. Mk 1,25.
- 2. Etude. Mk 1,25.
- 3. Wanderlied. Mk 1,50.
- Blondin-Marsch** f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 0,60.
- Blotsheim, Glutz**, Sehnsucht („O chönt i doch de Berge“), f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte (od. Guitarre). Siehe: Ranz des Vaches No. 1.
- Erinnerung („Uffem Bergli bin i g'sesse“), f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte (od. Guitarre). Siehe: Ranz des Vaches No. 2.
- Blount, H.**, Cagny. Walzer f. Pfte. Bonn, Standke Mk 0,80.
- Blume, C.** Toni-Polka-Mazurka. Siehe: Tänze, 24 leichte.
- Blume, E.**, Fritzchen-Polka. Siehe: Tanz-Album (Bremer).
- Blume, Max**, Op. 11. Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Blume, O.**, Op. 10. Schwalbenflug-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 11. Ringkampf-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 13. Hat ihm schon! Polka f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.
- Op. 14. Der Liebe erster Traum. Walzer f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Op. 15. Is nich, gewiss nich. Polka f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.
- Blumenfeld, A. W.**, Op. 18. In deine Augen lass mich schauen! f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 22. Les Adieux de Berlin. Morceau de Salon pour Piano. Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 23. Souvenir de Swinemünde. Pièce caractérist. p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 26. Frühlingsblüthen. Leichte melod. Tonstücke f. Pfte, in langsam fortschreitender Stufenfolge, m. Fingersatz. Berlin Barth Mk 1:
- Komm holder Mai.
- Schneeglöckchen-Läuten.
- Spaziergang in's Freie.
- Tänzchen im Grünen.
- Op. 27. Oesterreichische Guldenpolka, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Blumenlese**. Sammlung effectvoller Zitherstücke. qu.-8. Trier, Hoenes:
- Heft 1. Burgstaller, F. X., Perl-Polonaise u. Liebend gedenk' ich dein. Polka. Mk 1.
- 2. Bayer, Ed., Walzer-Rondo v. Gumbert: Drum wenn ein Herz du hast gefunden. Mk 0,75.
- 3. Bayer, Ed., Aelplers Liebesklage, v. Oosten. Transcr. Mk 0,75.

Blumenfeld — Blumenstengel

- Heft 4. Borchert, H., Var. üb. das Fuchslied u. die Post, v. Schäffer Mk 1.
- 5. Borchert, H., Humor. Var. üb.: Lott' ist todt, v. H. Reinbold. Das Ave-Glöckchen, v. Hartig. Mk 0,75.
- 6. Kretzschmar, L., 4 kl. Zitherstücke. Sere-nade. Ländler. Lied. Adagio. Mk 0,75.
- 7. Renk, P., Frühlingmarsch. Mk 0,50.
- 8. Vett, J., Gavotte von Louis XIII. Mk 0,50.
- 9. Renk, P., Op. 48. 2 Lieder ohne Worte. Mk 0,60.
- 10. Borchert, H., Romaneska v. Zikoff. Mk 1,25.
- 11. Kern, Aug., Le Premier. Polka. Mk 0,40.
- Blumenschein, C. de**, Echo des Alpes. 2 Morceaux pour Piano. Zürich, Hug Mk 1,20.
- Marche solennelle pour Piano. Zürich, Hug Mk 1,20.
- Blumenschein, L.**, Op. 28. Polka-Mazurka (D) f. Pfte. München, Aibl Mk 1,30.
- Op. 29. Fest-Polonaise f. Pfte, V. u. Fl. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 30. Wiedersehen. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 31. Silberglöckchen. Polka française f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Fest-Polonaise f. Orch. Siehe: Gungl, Op. 255.
- 6 geistliche u. 6 weltliche Lieder voriger Jahrhunderte aus Franken, f. Pfte, Harm., Org. od. mehrst. Gesang harmonisch bearbeitet. Danzig, Habermann Mk 1,25.
- Blumenstengel, A.**, Op. 9. Ungarisch. Charakterstück f. V. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 2.
- Op. 11. 2 Fantasiestücke f. V. u. Pfte. Offenbach, André:
- No. 1. Romanze. (45 \mathcal{F}) Mk 1,30.
- 2. Liebeslied. (54 \mathcal{F}) Mk 1,60.
- Op. 12. Frisches Leben. Impromptu f. Pfte. Offenbach, André (1 \mathcal{L} .) Mk 1,80.
- Op. 13. 8 Transcriptionen f. V. u. Pfte. Offenbach, André:
- No. 1. Lortzing, Zarenlied aus Zar u. Zimmermann. (1 \mathcal{L} .) Mk 1,80.
- 2. Schubert, Ungeduld (Ich schnitt es gern). (1 \mathcal{L} .) Mk 1,80.
- 3. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. (1 \mathcal{L} 12 \mathcal{F}) Mk 2,10.
- 4. Rossini, Cujus animam a.: Stabat mater (1 \mathcal{L} 12 \mathcal{F}) Mk 2,10.
- 5. Verdi, Miserere a. Troubadour. (1 \mathcal{L} .) Mk 1,80.
- 6. Gounod, Ave Maria. (1 \mathcal{L} 12 \mathcal{F}) Mk 2,10.
- 7. Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein. (1 \mathcal{L} 12 \mathcal{F}) Mk 2,10.
- 8. Wagner, O du mein holder Abendstern a.: Tannhäuser (1 \mathcal{L} 12 \mathcal{F}) Mk 2,10.
- Op. 14. 3 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Hamburg, Schubert:
- No. 1. Das Haus („Heimlich zwischen Linden“). Mk 0,50.
- 2. Der Garten („Mein Liebchen hegt Blumen“). Mk 0,50.
- 3. „Du fragst, ob ich dich liebe.“ Mk 0,75.
- Op. 15 No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Siehe: Welt (die musikal.), Ausg. C. Heft 6. (Juni 1872.)
- Op. 16. 3 Lieder f. Männerst. m. Pfte. Hamburg, Schubert:
- No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet.“ Mk 0,50.
- 2. „Könnst' ich die Blume sein.“ Mk 0,50.
- 3. „Wenn sie fröhlich sind.“ Mk 0,75.
- Op. 17. Siehe: Sieges-Märsche No. 3.
- Op. 19 No. 1. Morgenständchen. No. 2. Die Maid vom Annenthal. Siehe: Welt (die musikal.), Ausg. B. Heft 2. (Februar 1872.)
- Op. 19. Metzger Siegesmarsch f. Orch., siehe: Sieges-Märsche No. 3.
- Op. 21. Fantasie über die Wacht am Rhein, f. V. m. Pfte. Offenbach, André (54 \mathcal{F}) Mk 1,60.
- Op. 22. Fantasie üb. Melodien a. Troubadour, v. Verdi, f. V. m. Pfte. Offenbach, André (1 \mathcal{L} 30 \mathcal{F}) Mk 2,60.
- Op. 23. Air composé par le Roi Louis XIII. Transcription pour V. avec accomp. de Piano. Offenbach, André (1 \mathcal{L} 30 \mathcal{F}) Mk 2,60.

Blumenstengel — Blumenthal

- Blumenstengel, A.**, Op. 24. Fantasie üb. Lucia di Lammermoor, f. V. m. Begl. d. Pfte. Offenbach, André (1 \mathcal{L} 48 \mathcal{F}) Mk 3,20.
- Op. 26. Fantasie üb. Melodien aus der Oper „Faust“ v. Gounod, f. V. m. Begl. d. Pfte. Offenbach, André (1 \mathcal{L} 48 \mathcal{F}) Mk 3,20.
- Volkslieder-Album. 60 bel. Volkslieder, f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Blumenthal, Jacques**, Op. 1. La Source. Caprice arr. pour Piano et V. (ou Vcelle), p. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 79. Loin de toi Mélodie pour Piano. Mainz, Schott (36 \mathcal{F}) Mk 1.
- Op. 81. L'Appassionata. Morc. de Concert pour Piano. Mainz, Schott (1 \mathcal{L} 12 \mathcal{F}) Mk 2.
- Op. 83. Pensées intimes. Petits Morceaux pour Piano. 2 Suites. Mainz, Schott à (54 \mathcal{F}) Mk 1,50.
- Op. 84. A nous deux. Chant sans Paroles pour Piano. Mainz, Schott (36 \mathcal{F}) Mk 1.
- Op. 85. 3 Stornelli florentini. (Chansons populaires de la Toscana), transcr. Mainz, Schott:
- No. 1. La Fiorina. (45 \mathcal{F}) Mk 1,25.
- 2. La Luna. (45 \mathcal{F}) Mk 1,25.
- 3. Mezzogiorno. (54 \mathcal{F}) Mk 1,50.
- Op. 86. Leur dernière Valse. Valse brill. pour Piano. Mainz, Schott (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75.
- La Récompense. Transcription pour Piano. Mainz, Schott (1 \mathcal{L} .) Mk 1,75.
- Blumenthal, J. (L. M.)**, Album f. die Jugend. Sammlung beliebter Tänze f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger & M.:
- Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1,75. Heft 3. Mk 1,75. Heft 4. Mk 1,50.
- Aehrenlese. 40 der beliebtesten Volks- u. Opern-Melodien f. Vcello (od. Fl.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M.:
- Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 1. Heft 3. Mk 1,50. Heft 4. Mk 2,25.
- Idem f. V. m. Pfte. Heft 5. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Beliebte Volks- und Opern-Melodien f. V., oder Fl., oder Vcello mit Begleitung des Pfte (od. solo ad libit.) in progressiver Ordnung bearbeitet. Ausgabe für V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Heft 47. Op. 6. „An Chloë“, von Mozart.
- 48. Gesang der Meermädchen aus: „Oberon“, v. C. M. v. Weber.
- 49. Duett aus: „Figaro's Hochzeit“, von Mozart.
- 50. Lied aus: „Joseph in Egypten“, von Méhul.
- 51. Duett aus: „Die Entführung aus dem Serail“ von Mozart.
- 52. Auf dem Wasser zu singen. von Franz Schubert.
- Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Album für die Jugend (nach dem Pianoforte-Album v. F. L. Schubert), für V. und Pfte bearbeitet. Heft II (No. 10—15); Heft III (No. 16—18); Bremen, Praeger & M. à Mk 2,25.
- Der kleine Mozart-Spieler. Ein Album für die Jugend (nach dem Pianoforte-Album von F. L. Schubert), f. V. u. Pfte. Heft II. u. III. Bremen, Praeger & M. à Mk 2,25.
- Kleine Potpourris a. d. bel. Opern, für V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
- No. 7. Gounod, Romeo und Julie.
- 8. — Faust.
- 9. Donizetti, Regimentstochter.
- 10. Mozart, Figaro.
- 11. Bellini, Norma.
- 12. Mozart, Don Juan.
- 13. Auber, Stumme von Portici.
- 14. Meyerbeer, Robert.
- 15. Bellini, Romeo u. Julie.
- 16. Meyerbeer, Hugenotten.
- 17. Suppé, Dichter und Bauer.
- 18. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 19. Mozart, Zauberflöte.
- 20. Kreutzer, Nachtlager.
- 21. Offenbach, Orpheus.
- 22. Weber, Preciosa.
- 23. Boieldieu, Die weisse Dame.
- 24. Rossini, Der Barbier von Sevilla.

Blumenthal — Blummer

- No. 25. Herold, Zampa.
 - 26. Weber, Oberon.
 - 27. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 28. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 29. Auber, Fra Diavolo.
 - 30. Lortzing, Der Waffenschmied.
 - 31. Auber, Maurer und Schlosser.
 - 32. Beethoven, Fidelio.
 - 33. Adam, Postillon von Lonjumeau.
 - 34. Bellini, Die Nachtwandlerin.
- Blumenthal, J. (L. M.),** Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern, f. Vcello u. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
- No. 1. Flotow, Stradella.
 - 2. Verdi, Il Trovatore.
 - 3. Rossini, Tell.
 - 4. Flotow, Martha.
 - 5. Weber, Freischütz.
 - 6. Nicolai, Die lustigen Weiber.
 - 7. Gounod, Romeo und Julia.
 - 8. —, Faust.
 - 9. Donizetti, Die Regimentstochter.
 - 10. Mozart, Figaro.
 - 11. Bellini, Norma.
 - 12. Mozart, Don Juan.
- Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
- No. 1. Flotow, Stradella.
 - 2. Verdi, Il Trovatore.
 - 3. Rossini, Tell.
 - 4. Flotow, Martha.
 - 5. Weber, Der Freischütz.
 - 6. Nicolai, Die lustigen Weiber.
 - 7. Gounod, Romeo und Julie.
 - 8. —, Faust.
 - 9. Donizetti, Regimentstochter.
 - 10. Mozart, Figaro.
 - 11. Bellini, Norma.
 - 12. Mozart, Don Juan.
- 12 kleine Rondos über beliebte Volkslieder (f. d. Pfte von C. T. Brunner, Op. 478), f. V. m. Pfte-Begl. Bremen, Praeger & M.:
- No. 7. Rondino über das englische Volkslied: Long, long ago (Lang ist's her). Mk 1.
 - 8. Rondino über das russische Volkslied: Der Postillon. Mk 1.
 - 9. Rondino über das schwäbische Volkslied: Mädle ruck, ruck. Mk 1.
 - 10. Herz, mein Herz, warum so traurig. Mk 1.
 - 11. Ça ça, geschmauset. Mk 1.
 - 12. Wohlauf noch getrunken. Mk 1.
- Blumenthal, Rich.,** Kriegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,75.
- Blummer, Albert,** Der 23. Psalm f. 4 Solo- u. 4 Chorst. (S., A., T. u. B.), (od. einen kleineren und einen größeren Chor). Part. 8. Mk 1. Stimmen. 8. à Mk 0,10. Berlin, W. Müller.
- Blummer, M.,** Op. 15. Sechs Lieder für eine Singst. mit Pfte. Berlin, Bahn:
- No. 1. Frühling und Liebe („Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“), f. S. Mk 1.
 - 2. Ein Abschied („Ein Schifflein stößt vom Lande“), f. S. Mk 0,80.
 - 3. Mondnacht („Es war als hätte der Himmel“), f. A. Mk 0,50.
 - 4. Frühlinglied („O Frühlingszeit“), f. A. Mk 0,80.
 - 5. Abendruhe („Nun schweiget die Höh“), f. A. Mk 0,80.
 - 6. Ständchen („Wehet, spialet, linde Lüfte“), f. S. Mk 0,80.
- Op. 21. Motette („Das ist ein köstliches Ding“), f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 22. Sechs Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. 2 Hefte. Berlin, Bahn:
- Heft I. Drei Gesänge mit Begl. des Pfte. No. 1. Der Morgen („Wieder hat die Sonn' im Osten“). No. 2. Herbstlied („Der Himmel ist grau umzogen“). No. 3. Placido zefretto („Placido zefretto“ — „Säuselndes Abendlüftchen.“) Part. u. St. Mk 3,30.

Blummer — Bochmann

- Heft II. Drei Gesänge ohne Begl. des Pfte. No. 4. Abendlied („Das Abendglöcklein läutet“). No. 5. Die Lerche („Höher steigt die Sonne“). No. 6. Himmelslicht („Silberumsäumtes Wolkengebilde“). Part. u. St. Mk 1,80.
- Blummer, M.,** Op. 23. Sechs Lieder f. S., A., T. und B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn:
- Heft I. No. 1. Sonntagsfrühe („Sabbathstille fließt zur Erde“). No. 2. Der Sommermorgen („Frischer, thauiger Sommermorgen“). No. 3. „Der Mai ist da.“ Mk 1,80.
- Heft II. No. 4. Herbsttag („O Herbsttag, wunderklar“). No. 5. Wanderlied („Berg um Berg und Thal inmitten“). No. 6. Künftiger Frühling („Wohl blühet jedem Jahre“). Mk 2.
- Op. 24. Vier Duette für S. u. A. m. Pfte. Part. 4. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2,30.
- No. 1. Abendfriede („Es starb der Sonne letzter Strahl“).
 - 2. Frühlingsanfang („Der Schnee ist vergangen“).
 - 3. „Es ist kein hoher Berg so hoch“.
 - 4. „Deine Liebe ist mein Himmel“.
- Op. 25. Sechs Lieder für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Des Müllers Nachtlid („Weit einher bin ich gezogen“). Mk 0,50.
 - 2. Vögleins Liebesreise („Fliege stilles Vöglein du“). Mk 0,80.
 - 3. Frühlingsregen („Die Thüren auf und laut herein“). Mk 0,80.
 - 4. Hirtenlied („Wie schön bringt dort die Sonne“). Mk 0,80.
 - 5. Der Fluss („Seht den klaren Strom sich tragen“). Mk 1.
 - 6. An die Nachtigall („Sing' bei Sonnenaufgang“). Mk 1.
- Op. 26. Sechs Gesänge für 4stimmigen Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
- Heft 1. Part. u. St. 8.
- No. 1. Die Freundschaft („O selig, wer dies Pilgerleben“).
 - 2. Waldlied („O Wald wie ewig schön bist du“).
 - 3. Sommernacht („Der laute Tag ist fortgezogen“).
- 2. Part. u. St. 8. Mk 2.
- No. 4. Jägers Lust („Es lebe was auf Erden stolzirt“).
 - 5. Abendlied („Auf eines Berges Höhen“).
 - 6. Bacchischer Trost („Gieb Mädchen mir Wein her“).
- Op. 27. 3 kurze Motetten f. S., A., T. u. B. („Ich will singen von der Gnade“. „Nach dir, Herr, verlangst mich.“ „Deine Gnade Herr sei über uns“). Part. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 1 n.
- Op. 29*. Vorwärts („Vorwärts Kameraden“) Kriegslid, f. 1 Singst. mit Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Kriegslid gegen die Wälschen („Und brauset der Sturmwind des Krieges heran“). f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. à (Mk 0,10). Mk 0,35. Berlin, W. Müller.
- Blummer, Sig.,** Variationen über ein Originalthema f. Pfte zu 4 Hdn von Franz Schubert (Op. 35), f. d. Pfte allein arr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Gavotte und Bourré f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Boccherini, L.,** 6 Sonaten f. Vcello m. Pfte. No. 1—6. bearb. v. A. Piatti. à Mk 4,40. Complet Mk 16. Mailand (Leipzig, Portius).
- Idem arr. v. Fr. Grützmacher. No. 1—4. Leipzig, Senff à Mk 3.
- Boccolini, E.,** Giula Gentil. Mélodie populaire toscane. transcr. p. Piano. Pesth, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Non ti scordar di me (Ne feledj engem el). Romanze p. S. (ou T.) m. Pfte. Pesth, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Bochmann, R.,** Fortuna-Marsch f. Pfte. Kassel, Scheel Mk 0,75.
- Kasseler Industrie-Ausstellungsmärsche f. Pfte (Fest-Marsch. Jubel-Marsch). Kassel, Scheel Mk 1.

Bochmann — Bodin

- Bochmann, R.**, Polyhymnia-Polonaise f. Pfte. Kassel, Scheel Mk 0,75.
- Bock, W. v.**, 36 Choräle a. d. Schriften d. livländ. Landraths v. Mengden. Berlin, Stilke u. v. M. Mk 4,50 *n.
- Böck, W.**, Tanz-Perlen. Tänze u. Märsche f. Zither, qu. 8. Heft 1—6. Leipzig, Stoll à Mk 1.
- Böckeler, H.**, Samml. 2stimm. Gesänge zum Gebrauche beim Schulgottesdienste hrsg. 2. verm. Aufl. 16. Aachen (1869), Jacobi & Co. Mk 0,50 *n.
- Bochkoltz-Falconi, A.**, Morgenstunden des Sängers od. vollständige Studien für Tonbildung und Kehlfertigkeit. Wien, Schreiber Mk 2,75.
- Booklet, H. v.**, Op. 1. 2 Salonstücke f. Pfte (Schlummerlied. Der Waldbach). Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 2. Mazourka brill. (A) p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Bockmühl, R. E.**, Op. 47. Etudes p. Vcello. Livr. 4, 5. 2de Edit. Offenbach, André à (1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{F}) Mk 3,20.
— Immortellen. 12 Lieder v. Franz Schubert, f. Vcello u. Pfte übertr. Offenbach, André:
1. Suite. No. 1. Der Müller und der Bach. (45 \mathcal{F}) Mk 1,30.
— 2. Litanei. (45 \mathcal{F}) Mk 1,30.
— 3. Die Post. (54 \mathcal{F}) Mk 1,60.
— 4. Der Neugierige. (45 \mathcal{F}) Mk 1,30.
— 5. Frühlingsglaube. (45 \mathcal{F}) Mk 1,30.
— 6. Das Fischermädchen. (45 \mathcal{F}) Mk 1,30.
2. Suite. — 7. Trockene Blumen. (45 \mathcal{F}) Mk 1,30.
— 8. Die Forelle. (1 \mathcal{L} .) Mk 1,80.
— 9. Am Meer. (45 \mathcal{F}) Mk 1,30.
— 10. Sei mir gegrüsst. (54 \mathcal{F}) Mk 1,60.
— 11. Ständchen (Horch, horch). (45 \mathcal{F}) Mk 1,30.
— 12. Des Mädchens Klage. (54 \mathcal{F}) Mk 1,60.
— Uebungsstücke f. Vcello aus B. Romberg's Werken.
1. Abth. Grosse Concerte. Offenbach, André (3 \mathcal{L} .) Mk 5,20.
- Boozek, A.**, Op. 12. Für Haus und Herz. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 5.
No. 1. Wanderlied („In die Ferne geht mein Sehnen“).
— 2. „Liebste, nur dich sehn, dich hören.“
— 3. Frühlingnacht („Ueber'm Garten durch die Lüfte“) von J. von Eichendorff.
— 4. „Liebste, deine Worte stehlen.“
— 5. Ungeduld („Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“), von Wilhelm Müller.
— 6. Rastlose Liebe („Dem Sturm, dem Regen“) von Goethe.
— 7. Lockung („Ich hör' ein Vöglein locken“), von A. Böttger.
- Bödecker, L.**, Op. 2. Variationen (F) über ein eigenes Thema, f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 3. Variationen (E) über ein Thema von Franz Schubert, f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
— Op. 4. Tonbilder in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2,30.
— Op. 5. Vier Lieder für eine Singstimme m. Pfte. „Ich weiss ein schönes Röslein.“ „Mond und Sterne schauen still.“ „Nun soll ich von dir scheiden.“ „Nun schläfst du wohl in sanfter Ruh.“ Leipzig, Rieter-B. Mk 1,50.
— Op. 6. Var. üb. ein Thema a. Haydn's Jahreszeiten, f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-B. Mk 2,50.
— Op. 7. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. „Oft ruht auf mir dein Auge.“ „Ich gehe oft alleine.“ „Du kamest nicht.“ „Ich trag den allergrössten Schatz.“ Leipzig, Rieter-B. Mk 1,50.
- Bodin, Emilie**, 4 Lieder für eine Singst. m. Pfte. („Geh' zur Ruh“). Wanderlied. „Der Mai ist gekommen.“ „Zierlich ist des Vogels Tritt.“ „Im Walde geh' ich wohlgemuth.“ Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Blag-Oeschen. Gedichte von Claus Groth, für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
No. 1. Der Fischer. („Schön Anna stüene“).
— 2. „He sar mi so vel.“
— 3. Matten Haas („Lütten Matten de Haas“).
— 4. Inna Cathrin. („O wist mi nich mit hebbn“).
— 5. Ann Klockenthorm op'n Kirchenbön.“

Bodmann — Boh

- Bodmann, Hermann**, Lehrgang für den Elementar-Clavier-Unterricht. Systematisch geordnete Anleitung zur gründlichen Erlernung des Clavierspiels. qu. 4. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Bodoira, P.**, Op. 27. De profundis (Den Entschlafenen). Improvisation für Pfte. Offenbach, André (45 \mathcal{F}) Mk 1,30.
- Bögl, J. N.**, Original-Ländler für Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 16.
— Op. 30. Waldlust, f. Bar. m. obl. Horn od. Vello. u. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Bogler, Bernh.**, Op. 31. Der Lerche Morgenlied („Was singen und sagen die Lerchen“), f. S. (od. A.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 32. Das Auge („Du süasses Auge, so himmlisch blau“), f. T. od. S. (Bar. od. A.) m. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.
— Op. 33. Im Wald („Im Wald, im grünen Wald“), f. T. od. S. (Bar. od. A.) m. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,50.
— Op. 34. „Hab' oft im Kreise der Lieben“, f. A. od. Bar. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 35. „O glaube nicht, dass mir dein Bild“, f. S. od. T. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 36. „Fahr' wohl“, f. Bar. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 37. „Ja du bist mein“, f. T. od. S. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 38. „O, wäre all' mein Lieben“, f. A. od. Bar. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
— Op. 39. „Ich lehn' an einem Steine“, f. S. od. T. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 41. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. Lied f. S. od. T. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 42. Am Rhein („Am Rhein da wachsen die Reben“), f. eine B.-Stimme m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 43. Drei Gesänge für S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,50.
No. 1. „Segne Herr mit deiner Gnade“.
— 2. „Wie Gott mich führt so will ich geh'n“.
— 3. Mein Morgen-Gebet („Die Blümlein beten an-dächtig“).
— Op. 44. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,50.
No. 1. Die Wacht am Donaustrand („Was unsere Brüder tausendfach“).
— 2. Morgenandacht („O Glockengeläute von Bergeshöhn“).
— 3. Das Lied von der goldenen Zeit („Es klingt aus alten Mährchen“).
— Op. 45. „Wohl springet aus dem Kiesel“, f. Bar. od. A. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Fünf Lieder für eine M.-S., A. od. Bar.-St. m. Begl. d. Pfte. Zürich, Fries.
No. 1. Spielmanns Lied („Und legt ihr zwischen mich und sie“). 3. Aufl. Mk 0,75.
— 6 Kadettenlieder für eine Singst. m. Pfte. (Wanderlust. Waffenruhe. Freundschaft. Vaterland. Abschiedslied. Am Grabe). St. Gallen, Sonderegger Mk 0,60 n.
— 6 leichte Gesänge f. gem. Chor. (Wanderlust. Waffenruhe. Freundschaft. Vaterland. Abschiedslied. Am Grabe). Part. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 0,60 n.
— Liedersammlung f. d. gem. Chor, enth. Choräle, Lieder, grössere Chöre, Motetten u. Psalmen z. Gebr. an höhern Realschulen, Gymnasien u. in Gesangsvereinen. Zunächst bearb. f. die St. Gallische Cantor-Schule. 8. St. Gallen 1868, Sonderegger Mk 1,40 n.
— Neue Liedersammlung f. d. gem. Chor, enth. Choräle, Lieder, grössere Chöre, Motetten und Psalmen. 8. St. Gallen (1868), Sonderegger Mk 1,50 *n.
- Boguslawski, H. G. W. v.**, Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Barth:
No. 1. Barcarole („Schwebel leicht mein Kahn“).
— 2. In der Fremde („Gekommen ist die Nacht“).
— 3. Nachtlid („O heil'ge, tiefe heil'ge Stille“).
— Lieder und Gesänge f. S. od. T. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.
No. 1. Serenade a.) Die Nacht („O hör mich an!“)
b.) Der Morgen („Erwache holdes Kind“).
- Boh, A. L.**, Op. 69. Der Nonnenstein („Auf hohem Fels drei Kreuze stehn“). Ballade für eine Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.

Boh — Bohm

- Boh, A. L.**, Op. 70. Maria Stuart's letzte Stunde. Tongemälde f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
 — Op. 71. Deutsches Kaiserlied („Wohlauf mein deutsches Volk“), für eine Singt. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
 — Op. 72. Jubelklänge. Walzer im Ländlerstyl f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
Bohlen, Hub., Die 9 Lectionen aus den Lamentationen des Propheten Jeremias, f. d. heilige Charwoche n. d. Original-Melodie d. römischen Antiphonals f. 4 Männerst. bearb. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 2. Aufl. 8. Aachen, Larsen u. Co. Mk 3,60 n.
Bohm, K., Op. 2. Die Schwebenden. Walzer f. Pfte. Berlin, Kühn Mk 1,50.
 — Op. 3. Gruss in die Ferne, f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
 — Op. 4. Klänge der Freundschaft. 3 Tonstücke f. Pfte. Berlin, Kühn à Mk 1.
 No. 1. Glaube.
 - 2. Liebe.
 - 3. Hoffnung.
 — Op. 9. Am Geburtstage. Walzer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
 — Op. 10. Glocken der Andacht. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kühn Mk 1.
 — Op. 11. Am Abend, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
 — Op. 12. Beim Scheiden, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
 — Op. 13. Wilde Rosen. 6 melod. Tonstücke f. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,80.
 No. 1. Rondo.
 - 2. Polonaise.
 - 3. Burlesque.
 - 4. Impromptu.
 - 5. Melodie.
 - 6. Tempo di Valse.
 — Op. 15. In stiller Nacht. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
 — Op. 16. Im Traum. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
 — Op. 18. La belle Taquine, p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,25.
 — Op. 19. Etoiles brillantes. Pièce de Salon, p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 — Op. 20. Unter'm Fenster, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
 — Op. 21. Das Zauberglöckchen, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
 — Op. 22. Süßes Erwarten, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
 — Op. 24. Erinnerung. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 — Op. 29. Knospen und Blüten. Kleine Fantasiestücke über beliebte Lieder, f. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,80.
 No. 1. Der rothe Sarafan.
 - 2. Die Loreley.
 - 3. Das Alpenhorn.
 - 4. Der Tyroler und sein Kind.
 - 5. Ade, du lieber Tannenwald.
 - 6. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
 — Op. 30. Lebewohl. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 — Op. 35. Ein Sonntagmorgen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 — Op. 41. Traum einer Jungfrau, f. Zither arr., siehe: Füßlen.
 — Op. 43. Töne des Herzens, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 — Op. 48. Alpenliebe, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 — Op. 49. Aus der Heimath, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 — Op. 50. Transcription über das Vogellied aus: Die Mottenburger, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 — Op. 51. Melodische Spenden. Walzer f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
 — Op. 52. Musikal. Landkarte. Volkslieder-Potpourri f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1,50.
 — Op. 53. Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt. Transcr. f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
 — Op. 54. Stilles Glück. Tonstück f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
 — Op. 55. Transcriptionen deutscher Lieder f. Pfte. Berlin, Bahn.
 No. 1. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind. Mk 1,50.
 - 2. Heiser, Ich klag's euch ihr Blumen. Mk 1,50.

Bohm

- No. 3. Bradsky, Ich will dich auf den Händen tragen Mk 1,80.
 - 4. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. Mk 1,80.
 - 5. Reichardt, Du liebes Aug'. Mk 1,80.
 - 6. Kreipl, Das Mailüfterl. Mk 1,50.
Bohm, K., Op. 56. Forget me not. Melodie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.
 — Op. 57. Italienische Melodien. Quadrille f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
 — Op. 58. Voll Humor. Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
 — Op. 59. Rigoletto-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
 — Winter-Blumen. Tanz-Album f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 3.
 — Op. 60. Es hat nicht sollen sein, v. Abt. Transcription f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
 — Op. 61. Starrend vor Frost. Ständchen v. Lachner. Transcription f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
 — Op. 62. Miserere aus: Der Troubadour, v. Verdi. Transcription f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
 — Op. 63. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, v. Mendelssohn. Transcription f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
 — Op. 64. Opern-Kranz. Fantasien der beliebtesten Opern f. Pfte. u. V. Berlin, E. Challier à Mk 2.
 No. 1. Bellini, Norma.
 - 2. Verdi, Troubadour.
 - 3. Weber, Freischütz.
 - 4. Boieldieu, Weisse Dame.
 - 5. Donizetti, Regimentstochter.
 - 6. Mozart, Don Juan.
 — Op. 65. Ungarischer Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
 — Op. 67. Grosser brill. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
 — Op. 68. Fern der Heimath. Melodie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
 — Op. 69. Polonaise f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
 — Op. 70. Geburtstags-Marsch f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
 — Op. 71. Souvenir de Misdroy. Nocturne p. Piano. Berlin, E. Challier Mk 1.
 — Op. 72. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
 — Op. 73. Extra-Blätter. Walzer f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
 — Op. 74. Weber-Quadrille f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
 — Op. 75. La Bajadère. Pièce de Salon p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 — Op. 76. Gardez! Galop de bravoure p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,80.
 — Op. 77. Siegesmarsch f. Pfte. Berlin, Kühn Mk 0,75.
 — Op. 78. Im Bivouac am Rhein. Quadrille f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
 — Op. 79. Depeschen-Galopp f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
 — Op. 80. Die Friedensboten. Walzer f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
 — Op. 81. Die Odalische. Mazurka f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. Mk 1,50.
 — Op. 87. Im Mondenschein, f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
 — Op. 88. Wanda. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
 — Op. 89. Am Meer, v. Schubert, f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.
 — Op. 90. An meine Heimath, f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
 — Op. 91. Ständchen (Leise fliehen), v. Schubert, f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.
 — Op. 92. Süßes Träumen. Melodie f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
 — Op. 93. Mein Sternlein („Du kleines Sternlein in der Nacht“), f. T. od. S. (Bar. od. A.) m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 0,75.

Bohm

- Bohm, K.**, Op. 94. Blumensprache. Leichte melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Rose. No. 2. Veilchen. No. 3. Maiblümchen. No. 4. Lilie. No. 5. Myrthe. No. 6. Reseda. Berlin, Barth à Mk 0,75.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 100. Dina. Polka de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- Op. 101. Stilles Sehnen. Melodie f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 102. La Zingara. Mazurka hongroise p. Piano. Mk 1,30.
- Op. 103. Esmeralda. Impromptu p. Piano. Mk 1,30.
- Op. 104. Steyrische Lieder. Tonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 105. In stiller Waldesnacht. 2 Nocturnos f. Pfte. No. 1, 2 à Mk 1,30.
- Op. 106. Marionetten. Kleines Tanzstück f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 107. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“ v. Mendelssohn-Bartholdy. Kleine Fantasie f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 108. Kinder-Sonate [in einem Satz] (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- Op. 109. Traute Heimath. Melodie f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 110. Drei Märchen. 3 kleine Tonstücke f. Pfte. No. 1. Schneewittchen. No. 2. Dornröschchen. No. 3. Rothkäppchen à Mk 1,30.
- Op. 111. Elfenspiele. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 112. Springinsfeld. Brillante Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 113. Zitherständchen f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 114. Blüthen aus Italien. Kleine leichte Fantasien über Melodien aus italienischen Opern, f. Pfte.
- No. 1. Verdi, Miserere aus Troubadour. Mk 0,80.
 - 2. — Rigoletto: „Ach wie so trügerisch.“ Mk 0,80.
 - 3. — Troubadour: „Ach ein Strahl aus ihrem Auge.“ Mk 0,80.
 - 4. Bellini, Duett aus Norma. Mk 0,50.
 - 5. Donizetti, Quartett aus Lucia. Mk 0,80.
 - 6. Verdi, Troubadour: „Hell glüht die Flamme.“ Mk 0,80.
 - 7. — Cavatine und Duettino aus Trovatore. Mk 0,50.
 - 8. — Lodernd zum Himmel, aus Trovatore. Mk 0,80.
 - 9. — Trinklied und Duett aus Traviata. Mk 0,80.
 - 10. Bellini, Duett und Cavatine aus Norma. Mk 0,80.
 - 11. Verdi, Zigeunerchor u. Cavatine aus Trovatore. Mk 0,80.
 - 12. Donizetti, Chor aus Lucia. Mk 0,80.
- Op. 115. „Fare well“. Melodie f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 116. Lockenköpfchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 117. Erholung. Leichte Sonatine f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 118. Husaren-Bravour-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 119. Stammbuchblätter. 6 melodiose Klavierstücke. Heft 1. Aria. Wiegenliedchen. Tempo di Menuetto. Heft 2. Ballade. Capriccio. Walzer. à Mk 1,30.
- Op. 120. Zur Jagd. 3 Klavier-Stücke. No. 1. Aufbruch zur Jagd. No. 2. Jagdfanfane. No. 3. Jägerchor. à Mk 1,30.
- Op. 121. Dein Gedenken! Träumerei f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 122. O, lass mich dir in's Auge seh'n: „Ein Zauber liegt in deinen Blicken“, f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Op. 123. Victoria. Concert-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 124. Ein Gebirgsveilchen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 125. Ouv. zur Operette: Die Braut des Schmugglers, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- Op. 126. Erwachen in den Alpen. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 127. Von der Wiener Weltausstellung. Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 1,50.
- Op. 128. Vierhändige Stücke f. den ersten Unterricht am Klavier. Heft 1. Mk 1.
- Op. 129. Heckenröschen. Walzer-Rondo f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 130. Auf der Düne. Rêverie f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 131. Ein Abend am Strand. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 132. Junges Blut. Leichte Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,30.

Bohm — Bohne

- Bohm, K.**, Op. 133. „O schliess in dein Gebet mich ein“ f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Sinnrock Mk 0,50.
- Winterblumen. Tanz-Album f. Pfte. 2. u. 3. Jahrgang. Berlin, E. Challier à Mk 3 n.
- Bohm, W.**, Op. 9. Marsch über das bel. Reichardt'sche Lied: „Ich kenn' ein Auge“, f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 0,75.
- Böhm, D.**, Jubel-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Böhm, Josef.** Praktische Elementar-Gesang-Schule zum Gebrauche für Musiklehranstalten, Seminarien, Realschulen und Gymnasien. Heft 1 (Elementarlehre und einstimmige Uebungen). 8. Wien, Wessely Mk 1,50 n.
- Liederstraus. Samml. 2stimm. Lieder f. d. österr. Volksschulen. 2. Heft, bes. für d. obere Klassen der Volksschulen, wie auch f. Unterrealschulen. 3. verb. u. verm. Aufl. 8. Wien (1870), Sallmayer & Co. Mk 0,80 *n.
- Böhm, R.**, Op. 9. Frühlingssegens, f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. Vogelsang: „Vöglein im Tannenwald.“ No. 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth.“) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Engel der Nacht: „Wenn der helle Tag.“ No. 2. Wahre Liebe: „Zur jungen Ros.“) Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Zwei Postluden f. Org., siehe: Album f. Kirchenmusik.
- Böhm, Theobald.** Cujus animam. Célèbre Air du Stabat Mater, de Rossini, arr. p. Fl. av. Piano. Danzig, Kohlke Mk 1,75.
- 8 Compositionen berühmter Meister f. Fl. u. Pfte. (No. 7 u. 8 m. Pfte od. Physharmonika.) München, Aibl.
- No. 1. Beethoven, Adagio (C). Mk 2,30.
 - 2. Mozart, Adagio (B) a. d. Clavier-Sonate Op. 16. Mk 1,30.
 - 3. — Rondo-Andante (Am.). Mk 2.
 - 4. Schubert, Franz, Ständchen. Mk 1,30.
 - 5. — Das Fischermädchen. Mk 1,30.
 - 6. Pergolesi, Tre giorni. Aria (Cm.). Mk 1.
 - 7. Vogler, Cantabile (D). Mk 0,80.
 - 8. Bach, J. S., Aria cantabile (D). Mk 1.
- Die Flöte u. das Flötenspiel in akustischer, technischer u. artistischer Beziehung. Mit 2 Tafeln. gr. 8. München, Aibl Mk 3 n.
- 12 Uebungsstücke f. Fl., zur Erlangung einer gleichmässigen Fingerbewegung in allen Tonarten. München, Aibl Mk 2,30.
- Boehme, Arnim von.** Op. 6. Die Himmelsthäne: „Der Himmel hat eine Thäne geweiht“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Böhme, W.**, Gruss an's Herzliebchen. Polka f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Orch. u. Carl, M., Mexikaner-Galopp f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2 n.
- Böhmer, Al.**, Op. 7. Caprice hongrois. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 11. Elegie f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Böhmer, C.**, Studien f. die Violine a. d. ältesten und älteren Zeit, rev. m. Stricharten u. Fingersetzung versehen. 2 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 3,50.
- Böhmer, Carl.** Goldperlen. Original-Kompositionen f. Z. qu.-8. Ebersbach, Görner:
- No. 1. Herzblätthen. Polka. Mk 0,50 n.
 - 2. Ewige Liebe. Fantasie. Mk 0,50 n.
 - 3. „In einem kühlen Grunde. Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen“. Mk 0,50 n.
 - 4. Frisch Vorwärts! Marsch. Mk 0,50 n.
- Ueber Berg und Thal. Marsch f. Z. Ebersbach, Görner Mk 0,75 n.
- Bohn, P.**, Liederbuch f. Männerst. Zum Gebrauch an Gymnasien und Realschulen. 8. Trier, Lintz Mk 0,75 *n.
- Bohne, Rudolph.** Op. 20. Bremer Tonhallen-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Op. 25. In dulci júbilo. Galopp f. Orch. u. Neibig, A., Valeska-Polka-Mazurka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- Op. 25. „In dulci júbilo“. Galopp f. Pfte, siehe: Tanz-Album (Bremer) Jahrg. I.
- Op. 27. „Frühlingsgruss“ f. T.-Solo und Fredy, B., Op. 16. Mein Stern, Lied f. Trompa-Solo und Waldmann, L., Op. 5. „Wer weiss ob wir uns wiederseh'n“, f. Streichorch. Bremen, Fischer Mk 3.

- Bohne**, Rudolph. Florentine-Polka-Mazurka f. Pfte. Siehe: Tanz-Album (Bremer) Jahrg. II.
- Böhner**, J. L., Scene u. Arie: „Fliesst ihr Thränen“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- Duetto a. d. Oper „Dreiherrstein“, f. Pfte. Langensalza, Knoll Mk 0,75.
- Potpourri a. d. Oper „Dreiherrstein“ f. Pfte. Langensalza, Knoll Mk 1.
- Bohrer**, Frères, 4 Duos concertants p. V. et Vcello. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. Rob. Em. Bockmühl. 1. Cahier Mk 5,20. 2. Cahier Mk 4,20. Offenbach, André.
- Bohrer**, Guill., Op. 3. Marche funèbre p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- Bohrer**, S., Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
- No. 1. Op. 7. Gondoliera: „O komm zu mir“. Mk 0,90.
- 2. Op. 8. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh“. Mk 0,60.
- 3. Op. 9. „O schneller mein Ross“. Mk 1,50.
- Böie**, H., Op. 14. „Du bist die Ruh“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Hafis. Persische Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 17. „Ich dachte dein in tiefer Nacht“. „Es hat die Rose sich beklagt“. „Ich will bis in die Sterne.“ „Siehe der arme Geselle“. à Mk 1,75.
- Op. 18. „Bringe mir den Stein der Weisen“. „Drinne im Gemache schmiegt sich“. „Wenn einer mässig trinkt“. „Ich bin ein armes Lämpchen nur“. à Mk 1,50.
- Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer dir in's Auge.“ No. 2. „Mutter, Mutter.“ No. 3. „Der Himmel hat eine Thräne geweint.“ No. 4. „Ihr Vögel, wenn ihr wissen wollt.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 20. Goldkäfer und Blümelein: „Goldkäfer wollte freien“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,75.
- Op. 21 u. 22. Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sternlein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt“. No. 2. Herzenstausch: „Du sagst mein liebes Mütterlein“. No. 3. Der Tanzbär: „Was kommt da für ein Tanzmeister her“. No. 4. Der Taubenschlag: „Täubchen im Sonnenschein möcht' mit euch fliegen“. No. 5. Storch und Spatz: „Es hat der Storch ein Nest gebaut“. No. 6. Das Tanzen ist nicht Jedermanns: „Der Kibitz und die Kibitzin die hatten beide einen Sinn“. No. 7. Wenn das Kind aufwacht: „Guten Morgen lieber Sonnenschein“. No. 8. Sonnenschein: „Sonnenschein klar und rein leuchtet in die Welt hinein“. No. 9. Das Fliegen ist doch eine Lust: „Ich möchte sein ein Vögelein“. No. 10. Guten Abend: „Es ist schon dunkel um mich her, ich finde keine Herberg mehr“. No. 11. Gute Nacht: „Du bist nun müd' es ist schon spät, du mußt zur Ruh dich legen“. No. 12. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen, der Winter ist aus.“) Hamburg, Pohle Mk 2,50.
- Op. 23. 3 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Mein Lieb ist eine wilde Blum“. No. 2. „Der Tod das ist die kühle Nacht“. No. 3. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen, draussen in der stillen Stund?“) Hamburg, Pohle Mk 1,75.
- Op. 24. Fern und nah: „Auf hohem Thurme frei ich stand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Mudrich Mk 0,75.
- Op. 25. Ständchen: „Still ruhen Flur und Felder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Mudrich Mk 0,75.
- Op. 26. Erwartung: „Wie der Park so still“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Mudrich Mk 0,75.
- Soldatenlied: „Und als die Franzosen marschirten an den Rhein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Mudrich Mk 0,50.
- „Mit Gott für's theure Vaterland“. Lied für eine Singst. m. Pfte. Altona, Mudrich Mk 0,50.
- Boieldieu**, A., Der Kalif von Bagdad. Oper, f. Pfte arr. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Ouv. f. Orch. Neue Ausgabe. Offenbach, André Mk 3,60. — f. kl. Orch. arr. v. J. G. Busch. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 3,60. — p. Piano et V. arr. p. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,40 *n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. R. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. Offenbach, André Mk 1,30.
- Boieldieu**, A., Die weisse Dame (La Dame blanche). Klav.-Ausz. m. Text. 8. Braunschweig, Litolf Mk 2. Leipzig, Peters Mk 2.
- Die weisse Dame (La Dame blanche). Arie: „Ha welche Lust“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrag. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- — Oper, f. Pfte arr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- — Oper, f. Pfte arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- — Arie: „Ha, welche Lust Soldat zu sein“ u. „Komm, o holde Dame“, f. Vcello u. Pfte bearb., siehe: Leo, W., Op. 110 No. 5.
- — Ouv. arr. f. 2 V., Vla u. Vcello (od. Cb.) München, Aibl Mk 3. — f. Fl., V., Vla und Vcello. (od. Cb.) München, Aibl Mk 3. — p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 0,40. — p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 4,50; v. R. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. Offenbach, André Mk 1,60; arr. v. Fr. Brissler. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Johann von Paris. Oper. Klav.-Ausz. m. Text. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
- — f. Pfte. arr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- — f. Pfte arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- — Ouv. arr. f. 8-, 12-, 15- u. 18st. Orch. v. K. Hünn. München, Aibl Mk 6. — f. 3 V. u. Pfte v. L. Sorge. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1 n. — f. Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2,60. — f. Pfte u. V. v. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,40 *n; v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. — p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 1,30.
- Rothköppchen. Oper, f. Pfte arr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Boissaux**, Joachim, Aux Dames de Luxembourg. Fantaisie p. Vcello av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Bojanowski**, Albert, Op. 3. 6 Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Albumblatt. No. 2. Improvta. No. 3. Barcarole. No. 4. Scherzo. No. 5. Romanze. No. 6. Lied ohne Worte.) Langensalza, Beyer Mk 1,25.
- Bojanus**, W. E., Op. 1. Fünf geistliche Gesänge f. S. m. Pfte. Leipzig, Portius.
- No. 1. „Meine Seele ist stille zu Gott“. Mk 0,50 n.
- 2. „Wenn ich nur dich habe“. Mk 0,75 n.
- 3. „Herr, ich trau' auf dich“. Mk 0,75 n.
- 4. „Siehe, Gott ist mein Heil“. Mk 0,50 n.
- 5. „Es sollen wohl Berge weichen“. Mk 0,75 n.
- Bolck**, Oscar, Op. 20. Des Kindes Geburtstag. 20 leichte Charakterstücke als erste Vortragstudien für angehende Klavierspieler. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Op. 21. Frühling und Liebe. 12 leichte Tonstücke f. Pfte. (Liebesfrühling. Blumensprache. Liebesträume. Stiller Wunsch. Stille Freude. Veilchen unter Gras versteckt. Scherz. Warte nur. Gondelfahrt. Du bist wie eine Blume. Wohl waren es Tage der Wonne. Zephir.) Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Op. 22. 10 Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 23. 12 instructive Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
- Op. 24. 6 Mazurkas f. Pfte. Heft 1, (A, Des, Fm.) Mk 1. Heft 2, (B, Gm., D.) Mk 1,25. Leipzig, Lichtenberger.
- Op. 26. 6 Lieder (Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen an“. Wenn auf zu den Wolken ich schaue“. Gefangen: „Nun schloss sie das Fenster“. Gruss aus der Ferne: „Deine schönen lieben Augen“. Die gefangenen Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer“. „Komm in die stille Nacht“). Leipzig, Lichtenberger Mk 2.
- Op. 27. Ein Kinderschulffest. 15 leichte zusammenhängende Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 3.
- Op. 28. Süsse Vergangenheit. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Op. 29. Liebesträume. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Op. 30. 6 instruct. Sonatinen f. d. ersten Klavierunterricht. 1. Heft Mk 1,30. 2. Heft Mk 1,80. Offenbach, André.

- Bolck, Oscar**, Op. 33. Charakterbilder. 6 leichte Klavierstücke. No. 1. Erinnerung an süsse Vergangenheit. No. 2. Scherz und Ernst. No. 3. Carnevalstreifen, No. 4. Frühlingsschnaucht. No. 5. Greif' mich. No. 6. Ländlicher Tanz. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
- Bolck, Oscar**, Op. 34. Tonbilder. 6 leichte Klavierstücke zur Bildung des Vortrags, mit genauer Angabe des Fingersatzes. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- Op. 35. Sechs Charakterbilder für Pfte, mit genauer Angabe des Fingersatzes. Heft 1. Vergiss mein nicht. Johannswürmchen. Du bist wie eine Blume. Heft 2. Treubruch. Starrsinn. Knabe schläft an Bächlein's Rande. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- Bolten, Frz.**, Op. 1. Impromptu f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 4. Volkslied (Es fiel ein Reif) f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 5. Die Waldmühle. Characteristisches Tongemälde f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 6. Volkslied (Entflieh mit mir). Improvisata f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,75.
- Bonowitz, J. H.**, Op. 4. No. 1. Impromptu. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 37. Trio (Cm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.
- Op. 40. Sonate (Am.) p. Piano et V. Leipzig, Br. u. Härtel Mk 4.
- Op. 43. Nocturne élégiaque p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
- Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod p. Piano. Leipzig, Br. u. Härtel Mk 2.
- Bonowitz-Volkman, Marie**, Mondlicht (Moonlight). Fantasie f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel Mk 1.
- Bonfils, Marie**, La Reconnaissance. Polonaise p. Piano. Warschau, Hösick Mk 1.
- Bonhorst, S.** Gr. militärischer Festmarsch f. Pfte. Leipzig (K. Schulze) Mk 1,75.
- Bönicke, H.**, Op. 8. No. 3. „Nun die Schatten dunkeln“, f. tiefere St. m. Pfte. Siehe: Liederkreis No. 95.
- Op. 17. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“. Gedicht von Freiligrath, für Declamation und Pfte und einem Chor von Sopran- und Altstimmen mit Begl. von Violinen und Violon (oder Pfte). Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Studentenlied: „Mit klingendem Spiel“, f. 4st. Männergesang. Siehe: Sängerkhalle IV 2.
- Vorschule für das Klavierspiel. 78 vierhändige Stücke von einem Tone ausgehend bis zum Umfange von zwei Octaven. Leipzig, Merseburger Mk 2,25.
- Bonvoisin, G.**, Op. 8. Trac, trac. Polka de Fanfare p. Piano. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.
- Boom, J. van**, Op. 50. Grande Valse pour Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 64. Gr. Capriccio (Am.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 70. Adagio religioso f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 73. Impromptu f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 74. 4^{me} Impromptu (Am.) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 75. 5^{me} Impromptu (C.) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 82. Le Désir. Impromptu quasi Fantasia p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Boone, Louis**, A coeur joie. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Désir de plaire. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Deux à deux. Redowa p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Borchard, Ph.**, Op. 6. 2 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. („Du bist wie eine Blume“ Frühlingamelodien: „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau“). Köln, Weber Mk 1.
- Borhert, H.**, Romaneska v. Zikoff, f. Z. arr. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1,25.
- Bordèse, L.**, Op. 248. Les Concerts religieux des Pensionnats. 8 Trios ou Choeurs à 3 Parties (pouvant se chanter à 2 Voix) av. Piano. No. 1. L'Annonciation Mk 0,75. No. 2. La Nativité Mk 1. No. 3. La Passion. No. 4. La Résurrection. No. 5. La Pentecôte. No. 6. L'Assomption. No. 7. La Toussaint. No. 8. L'Ascension. à Mk 0,75. Mainz, Schott.
- Bordèse, L.**, Les Almées. Duettino p. S. et MS. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- A tout Oiseau, son Nid est beau. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Les Amazones. Duo de Salon p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- L'Ange des Larmes. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Les Babillardes. Duo de Salon p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- La Bergère des Alpes. (Die Sennerin: „Sei mir gerüst.“) f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Les Caractéristiques. 6 Duos p. Voix de Femmes av. Piano. 2^{me} Série. Mainz, Schott.
- No. 1. Les Transtévérines. Duo caractér. Mk 0,75.
- 2. Les Norvégiennes. Chasse aux Flambeaux Mk 0,75.
- 3. Les Indiennes. Duo. Mk 1.
- 4. Les Sahariennes. Duo. Mk 0,75.
- 5. Les Calabraises. Duettino. Mk 1.
- 6. Les Brétonnes. Duo légende. Mk 0,75.
- C'est toi Noël! Duettino p. 2 Voix av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- La Clé des Champs. Duettino p. S. et MS. (ou C^a) av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- La Fête des Roses. Duettino p. S. et MS. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- La Lyre d'or des Pensionnats et Communautés religieuses. 24 Duettini ou Choeurs à 2 Voix égales av. Piano. No. 1. Amour de Mère. Mk 1. No. 2. La Bataille. Mk 0,75. No. 3. Le Bénitier. Mk 0,75. No. 4. Le Berger du bon Dieu. Mk 1. No. 5. Le Bonheur facile. Mk 1. No. 6. Bon Voyage. Mk 0,75. No. 7. Brise d'Avril. Mk 1. No. 8. Le Chant du Soleil. Mk 1. No. 9. Le Cheveu blanc. Mk 1. No. 10. Le Destin. Mk 1. No. 11. Dieu bénit les grandes Familles. Mk 1. No. 12. L'Épave. Mk 1. No. 13. Les Farfadets. Mk 1. No. 14. Le Grain de Blé. Mk 1. No. 15. Le Livre du Passé. Mk 1. No. 16. La Loi du Baron. Mk 1. No. 17. Messire Ecbert. Mk 1. No. 18. Le Miroir de la Fontaine. Mk 1. No. 19. Le Moine de St. Gildas. Mk 1. No. 20. Le Nid du Bonheur. Mk 1. No. 21. La Quénouille de Grand' maman. Mk 1. No. 22. Le Rameau de Buis. Mk 1. No. 23. La Rose mousseuse. Mk 1. No. 24. La Vache à Colas Mk 1. Mainz, Schott.
- Les Meunières. Duettino p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Monsieur le Printemps. Duettino p. 2 Voix av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,25.
- Petital! Petital! Petital! Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- La Soeur de Charité. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Les Sylphes. Duettino p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Bordt, H. A. R. u. Kummer, K.**, Der junge Flötenspieler. Potpourris f. Fl. Offenbach, André.
- No. 42. Offenbach, Schöne Helene. Mk 0,80.
- 43. Rossini, Tell. Mk 1,10.
- Boreel, A.**, Souvenir de l'Exposition. Valse pour Piano. Haag, Boshart & O. Mk 2.
- Borello, Th.**, 1^{stes} Concert-Fantastique (Gm.) f. Pfte m. Orch. Part. Berlin, Meser Mk 12.
- Ouv. Tannhäuser v. Rich. Wagner. Concert-Paraphrase f. Pfte. Berlin, Meser Mk 4.
- Borg, L.**, Op. 17. Tobine. Boléro p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Borghi, Ed.**, Marguerite-Polka p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Bornemann u. Grell**, 4 Volkswiegenlieder f. gem. Chor. (No. 1. „Mann, Mann, Mann.“ No. 2. „Suse, lewe Suse.“ No. 3. „Bählemken, bäh.“ No. 4. „Buhköken von Halverstadt.“) Part. u. St. (Mk 1) Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Börner, A.**, Op. 33. Die Einundfünfziger. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Op. 35. Marcomannen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Bornhard, J. H. C.**, Anweisung die Guitarre zu spielen und zu stimmen. Neue Ausg. Offenbach André, Mk 2,10.
- Duos faciles p. 2 V. arr. d'Opéras italiens et allemands. 8. Berlin, Simrock Mk 2.

Borodin — Bott

- Borodin**, Misston, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.
— Sage vom schlafenden Mädchen, f. 1 Singst. m. Pfte. Ebend. Mk 1.
— Verschmäh't, f. 1 Singst. m. Pfte. Ebend. Mk 0,50.
- Borsdorf**, J., Männerquartette, ges. u. hrsg. v. M. Peuschel. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 0,50 n.) 8. Leipzig, Klein à Mk 1,25 n.
Heft 1. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz was stärket dich“. Wein, Weib, Gesang: „Seid fröhlich Alle“. Daheim: „Daheim, daheim!“
Trost beim Scheiden: „Ich bleibe stets bei dir“. Die Mühle im Thale: „Ich weiss eine Mühle im Thale“.
- 2. „Alles scheidet, liebes Herz“. Ständchen: „Klinge leise“. Trinklied: „So lasst uns noch einmal vereint“. „Unter allen Wipfeln ist Ruh“. Liebchen überall: „Wo die Berge blinken hell“.
- Bosch**, B., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Horn.
- Op. 5. Tyrolienne d'Amélie. Mk 0,50.
Op. 6. La Reine Victoria. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
Fliegende Blätter. Klavierstücke verschiedenen Charakters. 2. Aufl. revid. v. Jul. Weiss.
- No. 1. Op. 10. Wagner, Tannhäuser: O du mein holder Abendstern. Transcr. Mk 1.
 - 2. - 11. Wagner, Tannhäuser: Einzug der Gäste. Transcr. Mk 1.
 - 3. - 12. Reichardt, Das Bild der Rose. Ein Traum. Mk 1.
 - 4. - 13. Rossini, Arie aus: Stabat Mater. Fantasie. Mk 1.
 - 5. - 14. Balfe, Walzer-Arie. Fantasie. Mk 1.
 - 6. - 15. Leichtes Rondo. Mk 1.
 - 7. - 16. Lorelei. Fantasie. Mk 1.
 - 8. - 17. Carneval von Venedig. Mk 1.
 - 9. - 18. Beethoven, Op. 80. Variationen. Transcr. Mk 1.
 - 10. - 19. Arditi, Walzer. Transcr. Mk 1.
 - 11. - 20. Kontski, Erwachen des Löwen. (erleichtert.) Mk 2.
 - 12. - 21. Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelin. Transcr. Mk 1.
 - 13. - 22. Verdi, Troubadour. Transcr. Mk 1.
 - 14. - 23. — (Cavatine). Transcription. Mk 1.
 - 15. - 24. Abt, Gute Nacht, du mein herzig' Kind. Transcr. Mk 1.
 - 16. - 25. Musard, Les Baisers. Polka-Fantaisie, facilitée. Mk 1.
 - 17. - 26. Weber, Freischütz. Fantasie. Mk 2.
 - 18. - 27. Meyerbeer, Robert der Teufel (Gnaden-Arie). Transcr. Mk 1.
 - 19. - 28. Spontini, Marsch aus: Agnes von Hohenstaufen. Transcr. Mk 1.
- Air de Louis XIII. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
Du hast die schönsten Augen. Walzer. Mk 0,50.
Hochzeit-Polka. Mk 0,50.
Scheiden und Leiden. Walzer. Mk 0,50.
Ein Wiener Tingel-Tangel. Höcher-Peter-Polka Mk 0,75.
Klapperjahn-Polka. Mk 0,75.
Tingel-Tangel-Polka. Mk 0,50.
Walzer nach Melodien der Operette: Indigo, v. Joh. Strauss. Mk 0,75.
- Boscovitz**, F., Op. 60. Fanfare des Dragons. Esquisse militaire p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 67. Chant du Matin. 1^{re} Idylle p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Bosse**, M., Ich lausche still! „Der Frühling glänzt so hell und licht“. Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Köln, Theisen Mk 0,75.
- Bossenberger**, H., Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Gefangen: „Frei wie der Vogel“. Mk 0,80.
 - 2. Windwolken: „Erst waren rings im Abend-schein“. Mk 0,80.
 - 3. Abschied: „Vorbei, vorbei, weil's sein muss“. Mk 0,80.
- Bott**, J. J., Romanca aus dem 16. Jahrh. f. V. u. Pfte. Neue Ausgabe. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.
— 2 Stücke f. Orch. (Festmarsch. Allegro moderato), arr. f. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 1.

Böttcher — Bradsky

- Böttcher**, A., Op. 15. „Der Abend thaut hernieder“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Böttcher**, Ernst, Op. 12. „Wenn du allein stehst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,75.
— Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder in leichtem u. brillantem Style, f. Pfte. Weimar, Kühn.
- No. 1. Der Mai ist gekommen. Mk 0,75.
 - 2. Jetzt gang i ans Brünnele. Mk 0,75.
 - 3. Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,75.
- Vélodèpe-Polka f. Pfte. Gera, Beatus Mk 0,50.
- Böttcher**, G., Op. 21. 3 heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis à Mk 0,50.
- No. 1. Bierlied: „Man singt von vielen Dingen“.
 - 2. Trinklied: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt“.
 - 3. Handwerksbrauch: „Mein Vater der keckste Bursche war“.
- Böttcher**, W., Du bist mein Letztes u. In dieser Stunde denkt sie mein, f. eine Singst. m. Pfte. Siehe: Minnelieder.
- Böttger**, Theod., Op. 51. Claire de Lune sur la Mer. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 52. L'Enfantillage. Polka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 53. Ariel. Rédowa p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 58. Le Retour. Romance p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
- Bouffier**, Franz, Album für Harmonium. Musikalische Erholungs- und Erbauungstunden am Harmonium oder auch Pfte. Eine Auswahl der herrlichsten Choräle christlicher Liturgien, classischer Kirchen-Compositionen, geistlicher und weltlicher Lieder und Chöre in entsprechender Uebertragung für das Harmonium (oder Pianoforte) nebst Original-Compositionen und verschiedenartigen Arrangements. Wien, Schreiber cplt Mk 11,50.
- In 6 Abtheilungen:
- Abth. 1. Choral-Melodien. A. Protestantische Choräle [mit Bach'scher Harmonisation]. B. Katholische Choräle. C. Englische Choräle. D. Choralmelodien der russischen Liturgie. Mk 3.
 - Abth. 2. Classische Kirchen-Compositionen. Mk 2.
 - Abth. 3. Original-Compositionen. Mk 1,50.
 - Abth. 4. Lieder u. Chöre (religiösen Characters, weltlichen Characters, Volkslieder). Mk 3,50.
 - Abth. 5. Genrebilder. Compositionen verschiedenen Characters. Mk 2,75.
 - Abth. 6. Anhang: Duo f. Harmonium und Pfte [Englisch-Wallischer Gesang der Fischer v. B. Schädel]. Mk 1,25
- Polyhymnia. Auswahl der schönsten und gefälligsten Männerchöre. Part. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,80 *n.
- Boulakhoff**, La Petite, siehe: Köhler, U., Op. 91.
- Bousquet**, N., Les Fauvettes. Polka f. Orch. Mk 4,25.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Boutons de Fleurs**. Leichte Original-Tänze f. Pfte v. d. bel. Tondichtern d. Gegenwart. 1. u. 2. Lief. à Mk 1,20 n. 3.—6. Lief. à Mk 0,90 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Bovy-Lysberg**, Charles, siehe: Lysberg.
- Bozek**, Frz. Ad., Le petit Kobold. Galop brill. p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
- Bradsky**, Th., Op. 9. Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn cplt Mk 1,30.
- No. 1. Schwarzwälder Uhr: „Schwarzwälder Uhr, so treu und schlicht“. Mk 0,50.
 - 2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth“. Mk 0,80.
 - 3. Volkslied: „Wem Gott ein braves Lieb' bescheert“. Mk 0,50.
- Op. 21. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (Volkslied: „Blätter lässt die Blume fallen“. Liebesbegegnung: „Ich dachte dein in dunkler Nacht“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 28. „Du bist mein All“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 1.
- Op. 29. „In dieser Stunde denkt sie mein“, f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Bradsky — Brähmig

Bradsky, Th., Op. 30. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. „Die stille Wasserrose“. Mk 0,80.

- 2. Nachtgesang: „Ruht die Welt im Sternenschein“. Mk 1.

— Op. 31^a. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel“, f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 32. 2 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

No. 1. Bitte: „Weil auf mir du dunkles Auge“.

- 2. Mein Wunsch: „Ich möchte sein der Abendwind“.

— Op. 33. Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. „Ich wandre fort in's ferne Land“. Mk 0,80.

- 2. Wiegenliedchen: „Du süßes Kind, nun schlummere sacht“. Mk 0,80.

- 3. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,80.

— Op. 34. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“. Mk 0,50.

- 2. „Wohl rief ich sanft dich an mein Herz“. Mk 1.

— Op. 36^b. Volkslied: „Sonnenlicht, Sonnenschein“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Op. 36. No. 2. Volkslied: „Sonnenlicht, Sonnenschein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Op. 37. No. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 37. No. 2. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Op. 38. Der Soldat: „Es geht bei gedämpftem Trommelklang“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 39. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt. Mk 1,50.

No. 1. Die Sterne: „Einst wandert' ich bis in die Nacht“. Mk 0,80.

- 2. Wunsch: „O könnt' ich doch von deinen Blicken“. Mk 0,50.

- 3. Liebesloose: „Dereinst er seine junge sonnige Liebe gebracht“. Mk 0,50.

— Op. 40. Kindermärchen. 6 leichte Clavierstücke zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 42. Zweistimmige Lieder m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. Lied v. Hermann Lingg: „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 0,80.

- 2. Im Walde v. Paul Heise: „Waldesnacht, du wunderkühle“. Mk 0,80.

- 3. „Hast du Jemand weh' gethan“ v. Clotilde v. Schwartzkoppen. Mk 0,80.

- 4. Hollunderbaum v. Otto Roquette: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 0,80.

— Op. 43. Ave Maria f. gem. Chor (a capella). Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Ich will dich auf den Händen tragen, arr., siehe: Album f. Harmonie-Musik.

Brähmig, B., Op. 24. La Sylphide. Morceau de Salon p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Op. 29. Prakt. Clavier-Studien, enth. die wichtigsten Grundformen der Clavier-Technik n. vielen charact. Stellen a. class. wie modernen Meisterwerken. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

— Op. 33. Drei lyrische Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt. Mk 1,25.

No. 1. Dunkelaug: „Nun ich dir in das Aug' gesehn“. Mk 0,50.

- 2. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“. Mk 0,75.

- 3. „O lass sie blüh'n“. Mk 0,75.

— Archiv f. geistlichen Männergesang, enth. Choräle, Hymnen, Motetten u. Cantaten a. alter und neuer Zeit, f. Seminarien, höhere Gymnasialklassen u. Männer-Gesangvereine. 2. Heft. Part. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.

— Arion. Sammlung 1- u. 2st. Lieder u. Gesänge m. leichter Pfttblg. 4 Hefte. kl. qu. 4. 3. Aufl. Leipzig, Merseburger à Mk 1 n.

Brähmig — Brahms

Brähmig, B., Blumenlese aus Frz. Schubert's, C. M. v. Weber's u. Fr. Kuhlau's Werken, f. d. klavierspielende Jugend zusammengestellt, arrangirt u. m. Fingersatz versehen. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Praktische Bratschenschule. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Chor-Perlen. Eine Sammlung v. Meister-Chören aus class. u. modernen Opern u. Oratorien, f. Männerchor bearb. 3 Hefte. Part. à Mk 1,60 *n. St. à Mk 1,60 *n. qu. 8. Berlin, Simrock.

Heft 1. Im Wald, a. Preciosa, v. Weber. Gefangennehmung Christi. Doppelchor a. Christus am Oelberge, v. Beethoven. Kriegslied: Auf und lasst, a. Jessonda, v. Spohr. Jägerchor: Die Thale dampfen, a. Euryanthe, v. Weber. Mache dich auf, werde Licht, a. Paulus, v. Mendelssohn. Freuet euch alle, a. d. Tod Jesu, v. Graun. Wie herrlich ist's im Wald, a. Rubezahl, v. Würfel. Die Himmel erzählen, a. d. Schöpfung, v. Haydn. Rasch tritt der Tod, a. Schiller's Tell, v. B. A. Weber.

Heft 2. Bald prangt der Morgen, a. d. Zauberflöte, v. Mozart. Die Sonn' erwacht, a. Preciosa, v. Weber. Hoch thut euch auf, a. d. Messias, v. Händel. Seht, er kommt, a. Judas Macabäus, v. Händel. Trinklied a. Lodoiska, v. Cherubini. Gebet a. Iphigenie in Tauris, v. Gluck. Zieht, ihr Krieger, a. d. unterbrochenen Opferfest, v. Winter. Es blinken so lustig, a. Preciosa, v. Weber. Halleluja, a. d. Messias, v. Händel. Der Herr ist gross, a. d. Schöpfung, v. Haydn. Der rein ist, a. d. Freischütz, v. Weber. Engelgesang a. Elias, v. Mendelssohn.

Heft 3. Preis und Ehre, a. Die letzten Dinge, v. Spohr. Lobt den Herrn, a. Joseph in Egypten, v. Méhul. Schon die Abendglocken, a. d. Nachtlager, v. Kreutzer. Herr, unser Herrscher, a. Elias, v. Mendelssohn. Abendlied, a. Uthal, v. Méhul. Würdig ist das Lamm, a. d. Messias, v. Händel. Frischer Muth, leichter Sinn, a. Preciosa, v. Weber. Er rächt, der Gott, a. Simson, v. Rolle. O Isis und Osiris, a. d. Zauberflöte, v. Mozart. Muntere Hirten, a. d. Wasserträger, v. Cherubini. Sanctus, a. Requiem, v. Mozart. Chor der Holzauer, a. Rothkäppchen, v. Boieldieu. Sein ist das Reich. Schlusschor a. d. Weltgericht, v. Schneider.

— 60 klassische Etuden f. d. unteren u. mittleren Stufen des Klavierstudiums, aus den Werken v. Joh. Seb. u. Phil. Em. Bach, Bertini, Cramer, Czerny, Aloys Schmitt etc. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50 n.

— Für kleine Hände. Auswahl leichter und beliebter Klavierstücke in zwei- und vierhändigem Arrangement. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Lieder-Album f. Schule u. Haus, enth. 1- u. 2st. Gesänge, Choräle etc. m. Pfte. (Harmon. od. Physharmonika.) qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1 n.

— Liederstraus. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschulen. 4. Heft. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.

— Berühmte u. beliebte Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn in ganz leichtem Arrangement f. Kinderhände bearb. u. m. Fingersatz versehen. Offenbach, André.

Heft 1. Weigl, Schweizerfamilie. Mozart, Così fan tutte. Boieldieu, Kalif v. Bagdad. Mk 3,60.

- 2. Mozart, Figaro. Rossini, Tancred. Herold, Zampa. Mk 4,60.

— Prakt.-theoret. Pianoforte-Schule. 1. Cursus. 6. Aufl. Leipzig, Körner Mk 6 *n.

Brahms, Joh., Op. 3. No. 1. Liebestreu: „O versenk' dein Leid, mein Kind“, f. eine tiefere St. m. Pfte, siehe: Liederkreis No. 69.

— Op. 3. No. 3. Liebe u. Frühling: „Ich muss hinaus“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 3. No. 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen“, f. eine tiefere St. m. Pfte, siehe: Liederkreis No. 77.

Brahms

- Brahms, Joh., Op. 3. No. 6. Lied:** „Lindes Rauschen in den Wipfeln“, für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 15. Concert (Dm.) f. 2 Pfte arr. Part. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9.
 - Op. 25. Pfte-Quartett No. 1 (Gm.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 9.
 - Op. 26. Pfte-Quartett No. 2 (A), f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 9.
 - Op. 33. Romanzen aus L. Tieck's Magelone, f. eine Singst. m. Pfte. Heft 3—5. Leipzig, Rieter-B. à Mk 3. Heft 3. No. 7. „War es dir, dem diese Lippen bebten?“ No. 8. „Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel.“ No. 9. „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten.“
 - 4. No. 10. Verzweiflung: „So tönet denn, schäumende Wellen“. No. 11. „Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz.“ No. 12. „Muss es eine Trennung geben.“
 - 5. No. 13. Sulima: „Geliebter, wo zaudert dein irreder Fuss?“ No. 14. „Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt.“ No. 15. „Treue Liebe dauert lange.“
 - Op. 34^{bis} Sonate (Fm.) f. 2 Pfte, nach dem Pfte-Quintett. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9.
 - Op. 40. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Waldhorn (od. Vcello). Berlin, Simrock Mk 8.
 - Op. 42. 3 Gesänge f. 6st. Chor a capella. (S., 2 A., T. u. 2 B.) Part. u. St. (à Mk 0,50) 8. Bremen, Cranz Mk 5.
 - No. 1. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2.
 - 2. Vineta: „Auf des Meeres tiefem, tiefem Grunde.“ Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2,25.
 - 3. Darthola's Grabgesang: „Mädchen von Kola, du schlafst“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2,50.
 - Op. 43. Vier Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cpl. Mk 3.
 - No. 1. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld“. Mk 1.
 - 2. Die Maiennacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt“. Mk 0,80.
 - 3. „Ich schell' mein Horn in's Jammerthal“. Mk 0,50.
 - 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein: „Es reit' der Herr von Falkenstein“. Mk 1.
 - Op. 45. Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 25. Orch.-St. Mk 24. Chorst. Mk 7,50. Klavier-Auszug Mk 13,50. Klavier-Auszug f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - Kompositionen. Berlin, Simrock.
 - Op. 46. Vier Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Kränze: „Hier ob dem Eingang seid befestigt“, aus Polydora v. Daumer. No. 2. Magyarisch: „Sah' dem edlen Bildniss in des Auges allzu süßes Wunderschein“, v. Daumer. No. 3. Die Schale der Vergessenheit: „Eine Schale des Stroms“, v. Hölty. No. 4. An die Nachtigall: „Geuss nicht so laut“, v. Hölty.) Mk 2,50.
 - Op. 47. Fünf Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. Botschaft: „Wehe, Lüftchen, lind und lieblich“, v. Daumer (nach Hafis). No. 2. Liebesgluth: „Die Flamme hier, die wilde zu verhehlen“, v. Daumer (nach Hafis). No. 3. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“, aus Uhländ's Volksliedern. (Mk 0,50.) No. 4. „O liebliche Wangen“, v. Paul Flemming. No. 5. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen in die meinen“, v. Goethe.) Mk 2,50.
 - Op. 48. Sieben Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Gang zum Lieben: „Es glänzt der Mond wieder“, Böhmisch. No. 2. Der Ueberläufer: „In den Garten wollen wir gehen“, aus des Knaben Wunderhorn. No. 3. Liebesklage des Mädchens: „Wer sehen will zween lebendige Brunnen“, aus des Knaben Wunderhorn. No. 4. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben Schein“, Böhmisch. No. 5. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“, v. Goethe. No. 6. „Vergangen ist mir

Brahms — Brah Müller

- Brahms, Joh., Kompositionen.** Berlin, Simrock:
- Glück und Heil!“, Altdeutsch. No. 7. Herbstgefühl: „Wie wenn im frost'gen Windhauch tödtlich“, v. A. Fr. von Schack.) Mk 2,50.
 - Op. 49. Fünf Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am Sonntag Morgen“, aus dem italienischen Liederbuche, v. Paul Heyse. No. 2. An ein Veilchen: „Birg, o Veilchen, in deinem blauen Kelche“, v. Hölty. No. 3. Sehnsucht: „Hinter jenen dichten Wäldern“, aus dem Böhmischen. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“, aus Simrock's Kinderbuch (Mk 0,80). No. 5. Abenddämmerung: „Sei willkommen Zwieltchstande“, v. A. Fr. von Schack.) Mk 2,50.
 - Op. 49. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“. Paraphrase f. Pfte v. Rob. Keller. Mk 1,30.
 - Op. 50. Rinaldo. Cantate v. Goethe, f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 22,50 n. Orch.-St. Mk 24. Singst. Mk 6. Chorst. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 12.
 - Op. 51. Zwei Quartette f. 2 V., Bratsche u. Vcello.
 - No. 1. Cm. Part. 8. Mk 4,50 n.; St. Mk 7,50 n.
 - 2. Am. Part. 8. Mk 4,50 n.; St. Mk 7,50 n.
 - Op. 52. Liebeslieder. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (m. 4 Singst. ad lib.) Klavier-Auszug. Mk 5 n. Singst. 8. Mk 6.
 - Op. 53. Rhapsodie (Fragment a. Goethe's Harzreise im Winter) f. A., Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1. Klavier-Auszug Mk 2,30.
 - Op. 54. Schicksalslied f. Chor (S., A., T. u. B.) und Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. Mk 2. Klavier-Auszug Mk 3 n.
 - Op. 55. Triumphlied (Offenb. Joh. Cap. 10) f. achtst. Chor u. Orch. Klav.-Ausz. (ohne Text) Mk 9.
 - Op. 57. Lieder und Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
 - Heft 1. „Von waldbekränzter Höhe“. „Wenn du nur zuweilen lächelst“. „Es träumte mir, ich sei dir theuer“. „Ach, wende diesen Blick“.
 - 2. „In meiner Nächte Sehnen“. „Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht“. „Die Schnur, die Perl' an Perle“. „Unbewegte, laue Luft“.
 - Op. 58. Lieder und Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
 - Heft 1. Blinde Kuh: „Im Finstern geh' ich suchen“. Während des Regens: „Voller, dichter tropft um's Dach da“. Die Spröde: „Ich sahe eine Tigrin“. „O komme, holde Sommernacht“.
 - 2. Schwermuth: „Mir ist so weh um's Herz“. In der Gasse: „Ich blicke hinab in die Gasse“. Vorüber: „Ich legte mich unter den Lindenbaum“. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken“.
 - Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel“, f. eine Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
 - Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte à Mk 4,50. — f. Pfte u. V. bearb. v. Joseph Joachim. 2 Hefte à Mk 5. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. 2 Hefte à Mk 8. — f. Pfte zu 2 Hdn. 2 Hefte à Mk 3,50. Berlin, Simrock.
 - Studien f. Pfte. Leipzig, Senff cpl. Mk 3.
 - No. 1. Etude (Fm.) nach Fr. Chopin. Mk 1,50.
 - 2. Rondo (C) nach C. M. v. Weber. Mk 2.
 - Brah-Müller, G., Op. 2. 5 Choralmotetten f. gem. Chor.** („Wenn ich nun einmal soll scheiden.“ „O Traurigkeit, o Herzeleid.“ „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“ „Lobe den Herrn.“ „Von Gott will ich nicht lassen.“) Part. u. St. (Mk 2) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
 - Op. 7. 2 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
 - No. 1. „Wie könnt' ich von dir scheiden“ aus: Ein Matrose von der Nymphe. Mk 0,60.
 - 2. „Wohl ist die Welt so schön und gross“ aus: Geist und Geld. Mk 0,60.
 - Op. 9. 2 Valses p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (As). Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
 - Op. 10. Fünf Lieder des Mirza-Schaffy, aus dem Persischen von Friedr. Bodenstedt f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. „Mein Herz schmückt sich mit dir.“ No. 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir.“ No. 3.

Brah-Müller

Brah-Müller — Brambach

- „Die helle Sonne leuchtet.“ No. 4. „Ich fühle deinen Odem.“ No. 5. „Und was die Sonne glüht.“ Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Brah-Müller, G.,** Op. 11. 4 Rondinos f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (B). à Mk 0,80. No. 3 (C). No. 4 (A). à Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Op. 12. 2 Mazurkas f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2. (Cism.). Berlin, Challier & Co. à Mk 1,25.
- Op. 13. Drei Duette f. zwei Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden und Meiden: „So soll ich Dich nun meiden“. No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumt“. No. 3. Vergangenheit: „Hesperus der blasse Funken“.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 14. Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Abendglocken klangen“. No. 2. Ein Röschchen: „Von deinem Arm umfangen“. No. 3. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 15. Guirlanden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. Mk 1,25.
- Op. 16. Blütenregen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. Mk 1,25.
- Op. 17. Trauermusik f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. Mk 1,25.
- Op. 18. Stimmungsbilder. 3 Stücke f. Pfte. No. 1—3. Berlin, Challier u. Co. à Mk 1.
- Op. 19. Lose Ranken. 7 kleine Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Reigen. No. 2. Ständchen. No. 3. Capriccioletto à Mk 0,80. No. 4. Spinnliedchen. Mk 0,50. No. 5. Naenie. No. 6. Ballerina. à Mk 0,80. No. 7. Maskenscherz. Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 20. Wildröslein (a. d. Münchner fliegenden Blättern) f. 1 Singst. m. Pfte. („Im Wald u. Busch.“ „Das Mädglein sah noch lange.“ „Jung Mädglein.“) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 21. Freudvoll und leidvoll. 10 Characterbilder f. Pfte. (Sirene. Heimlichkeit. Primula veris. Mit fliegenden Fahnen. Am Wasser. Waldesnacht. Fern. Umdüsterung. Katastrophe. Gedenkblatt.) cart. Dresden, Arnold Mk 6.
- Op. 22. Album für die Jugend. Lieder f. eine Singst. m. Pfte. No. 1—20. Dresden, Arnold à 0,50.
- No. 1. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut“.
- 2. Waldnacht: „Schnurre, schnurre, Miezekätzchen“.
- 3. Willkommen lieber Frühling: „Sei willkommen, lieber Frühling“.
- 4. Vom Spinnlein und Mücklein ein trauriges Stücklein: „Die Spinne hat gesponnen“.
- 5. Kornblume: „Wie strahlt in tiefer Bläue“.
- 6. Schmetterlings Sterbelied: „Leb' wohl, mein Vater Sonnenschein“.
- 7. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein wach“.
- 8. Guten Abend: „Es ist schon dunkel um mich her“.
- 9. Wiegenlied: „Draussen weht der Abendwind“.
- 10. Der Sonntag: „Es tönet über das weite Feld“.
- 11. Der Postillon: „Trara, trara, die Post ist da“.
- 12. Ein Lied: „Die Mühle dreht die Flügel“.
- 13. Die Schlittenfahrt: „Die Schellen klingen hell und rein“.
- 14. Die Trauerweide: „Es senkt die Trauerweide“.
- 15. Ruhe: „Mondenglanz kommt still geflossen“.
- 16. „Laub und Gras sind nun verdorrt“.
- 17. Reinheit: „Auf dem Dach die Flügelein putzet“.
- 18. Reiterlied: „Ich bin ein Reiter und saddle feat“.
- 19. Des Knaben Entschluss: „Es ist nichts auf der Welt so fest“.
- 20. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“.
- Op. 23. 3^{ter} Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 24. Welke Rosen. 4 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. („Ich hab' im Traum geweinet“. Das verlassene Mädglein: „Früh, wenn die Hähne krähn“. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. Volkslied: „Meine Mutter hat's gewollt“.) Dresden, Arnold Mk 2.
- Op. 25. Sonate f. V. u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 26. 3 Mazurkas f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- Brah-Müller, G.,** Op. 27. Liebesgrüsse f. eine Singst. m. Pfte. („Im grünen Wald, auf der lichten Flur“. „Mit der Sonne bin ich erstanden“. „Siehe, wie freudig die Lüftchen weh'n“.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 28. Waldlieder f. eine Singst. m. Pfte. („Im Wald, im Wald, im grünen Wald.“ „Der treueste der Genossen mein.“ „Blau und grün, und grün und blau.“ „Und soll ich einst begraben sein.“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- Op. 29. 2 Balladen f. eine Singst. m. Pfte. No. 1. Die Meerfrau: „Es schallt Gesang“. No. 2. Das Hindumädchen: „Schön und leicht“. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,75.
- Op. 30. Mädchenlieder f. eine Singst. m. Pfte. („In meinem Garten die Nelken.“ „Wohl waren es Tage der Wonne.“ „Gute Nacht, mein Herz und schlumm're ein“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 31. 3 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (Wunsch: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen“. Mailed: „Zwischen Weizen und Korn“. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 32. Ballade f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Op. 33. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A). Mk 1,75. No. 2 (Gm.). Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 34. Nachtlieder. 3 Männerquartette. (No. 1. Die Sterne: „Seht wie blinken, seht wie winken“. No. 2. An die Nacht: „Heil'ge Nacht mit deinem Flor“. No. 3. Sommermondnacht: „Schaut der Mond so lachend nieder“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 36. Vier Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Offenbach, André cpl. Mk 1,80.
- No. 1. Rosengruss: „O schau' nur, wie von ferne“. Mk 0,60.
- 2. Beim Abendgeläute: „Da tönen hell die Glocken“. Mk 0,60.
- 3. Belauscht: „Die Seele träumt und redet“. Mk 0,80.
- 4. „Es war ein Kind, so jung und roth“. Mk 0,75.
- Brambach, C. Jos.,** Kompositionen. Leipzig, Kistner.
- Op. 10. „Trost in Tönen“. (Aus dem Englischen von J. G. v. Herder) f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Klavier-Auszug Mk 1,50.
- Op. 11. Ballade-Scherzo und Impromptu f. Pfte. Mk 3.
- Op. 12. Nacht am Meere. Chor f. Männerst. m. Orch. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3. Chorst. Mk 1. Klavier-Auszug Mk 1,50.
- Op. 13. Quartett (Es) f. Pfte, V, Vla u. Vcello. Mk 14.
- Op. 14. Alcestis nach J. G. v. Herder's „Admetus' Haus“ f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Mk 15. Orch.-St. Mk 19,50. Chorst. 8. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 10.
- Op. 15. Sechs Lieder aus dem Spanischen v. E. Geibel u. P. Heyse, f. eine Singst. (mittlere Stimmelage) m. Pfte. (No. 1. „Ob auch finstre Blicke glitten.“ No. 2. „Murmeldes Lüftchen, Blütenwind.“ No. 3. „Alle gingen, Herz, zur Ruh.“ No. 4. „In dem Garten spriesst die Rose.“ No. 5. „Sie blasen zum Abmarsch, lieb' Mütterlein.“ No. 6. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein.“) Mk 2,50.
- Op. 16. Phantasien. Solostücke f. Pfte.
- Heft 1. Lebe wohl. Rückblick. Nachtgesang. Humoreske. Mk 3.
- 2. Reigen. Wasserfahrt. Frühlingsgrüssen. Caprice. Mk 3,50.
- Op. 17. Zwölf dreist. Chorlieder f. S., M.-S. u. A. m. Pfte (ad lib.). 2 Hefte. Klavier-Auszug u. St. (à Mk 2) à Mk 4.
- Heft 1. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“. „Es ist kein Blümlein nicht so klein.“ Frühlingsglaube. „Die linden Lüfte sind erwacht“. Künft'ger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre sein Frühling“. Spruch: „Aus jedem Punkt“. Abendlied: „Wann erglänzen Mond und Sterne“.
- 2. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab“. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang“. Spruch: „O blicke“. O Welt, du bist

Brambach

- so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“.
„Hör' das Abendlied erklingen“.
- Brambach, C. Jos., Op. 18.** Patriotische Gedichte f. vier Männerst. in volkstümlich. Weise. („Und brauset der Sturmwind des Krieges heran“). Reiterlied: „Die Faust auf's Schwert“.
Landwehrlied; „Das Preussenland hat wie bekannt“.
„Frisch auf, zum letzten Kampf und Streit“.
Der Spaziergang nach Berlin: „Was schreit ihr gegen die Franzosen“.
„Empor mein Volk, das Schwert zur Hand“.
Bundeslied: „Sind wir vereint zur guten Stunde“.
[m. 4 Hörn., Tenorpos. u. Tuba ad lib.] Part u. St. 8. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Op. 19. 3 Gesänge f. B. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
No. 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“.
Mk 0,75.
- 2. Mailed: „Wie herrlich leuchtet“.
Mk 0,75.
- 3. „O danke nicht für diese Lieder“.
Mk 0,75.
- Op. 20. 2 Sonaten f. Pfte. No. 1 (D) Mk 2. No. 2 (F) Mk 2,75. Mainz, Schott.
- Op. 21. Lieder der Liebe. Lieder-Cyclus v. Julius Altmann, f. eine Singst. (mittlere Stimmlage) m. Pfte. 3 Hefte. Bonn, Cohen à Mk 2,50.
Heft 1. Das erste Liebeslied: „Ich hatte mein Lieb besungen“.
Seele des Lenzes: „Ob rings auch holde Blumen blühen“.
Abend am Meere: „Sanft über'm Oceane“.
„Du bist die lichte Perle“.
„Leise sinkt auf Berg und Thal“.
- 2. „Lieb' ist die Blüth' am Strauch“.
Einst und jetzt: „Bevor ich dich erworben“.
„Ich habe von dir, du Gute“.
Ständchen: „Leise rauscht's im Lindenbaume“.
„Die schönen braunen Augen“.
Gaben der Gottheit: „Gott gab dem Himmel Sterne“.
„Wohl hat mein Herz vor Zeit gezagt“.
- 3. „Ob ich dich allzeit lieben will?“
„Gold'ne Wolk' in stiller Höh“.
„Die schönen Lenzesblumen“.
„Die Lilie liegt am Wege“.
Die Sait' ist mir zersprungen: „Die Lerchen schmetternd singen“.
„Du hast zu mir gesprochen“.
An die ferne Geliebte: „O wie ist die Erde grün“.
„Ich lehn' an einem Steine“.
- Op. 22. Thema u. Variationen f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 4.
- Op. 23. Am Rhein. 2 Chöre aus G. Kinckel's Otto der Schütz f. Männerst. m. Orch. (Rheinabend: „In klarer Frühlingsabendpracht“).
Fröhliches Fest: „O fröhlich Leben an dem Rhein“).
Part. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 2. Bonn, Cohen.
- Op. 24. Drei Novelletten f. Pfte.
No. 1. Im Balladenton, siehe: Welt (Die musikal.) Ausg. A, Jahrg. 1873, Bd. II. Heft 2 No. 5.
- 2. Intermezzo, siehe: Welt (Die musikal.) Ausg. A, Jahrg. 1873, Bd. II. Heft 6 No. 4.
- 3. Im humoristischen Ton, siehe: Welt (Die musikal.) Ausgabe A, Jahrg. 1873, Bd. II. Heft 12 No. 3.
- Op. 25. No. 2. Blumengruss: „Den Strauss, den ich gepflückt“ f. eine Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Ausg. C, Jahrg. 1873, Bd. I. Heft 2, No. 2.
- Op. 25. No. 3. „Ich stand am Flusses Rand allein“ f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Op. 26. Germanischer Siegesgesang (Hermann's Siegeslied) v. Arndt: „Wodan, Donnerer, sie sanken“, f. Männerchor m. Blechinstr. (4 Tromp. [Es], 4 Horn [Es], A. - u. T.-Pos., Bass-Pos. u. Baastuba, Pauken [Es, B]).
Part. m. untergel. Klavier-Auszuge Mk 3. Singst. 8. Mk 1. Bonn, Cohen.
- Op. 27. Sechs zweistimmige Lieder f. S. u. MS. (od. T. u. Bar.) m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 3,50.
No. 1. „Der Lenz fängt an zu lächeln“.
Mk 0,75.
- 2. Der Lindengang: „Welch süßes, leises Klängen“.
Mk 0,75.
- 3. Heimweh: „Sterne! die ihr niederschaut“.
Mk 0,75.
- 4. Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit“.
Mk 0,75.
- 5. In der Morgenfrühe: „Wohl über die Schlucht“.
Mk 0,75.
- 6. Herbstwanderung: „Der Nebel weicht“.
Mk 1.

Brambach — Brandl

- Brambach, C. Jos., Op. 28.** 3 Morceaux caractéristiques p. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Réverie a ballata. Mk 1,25.
- 2. Menuetto scherzoso. Mk 1,25.
- 3. Presto capriccioso (Am Springquell). Mk 1,25.
- Op. 29. No. 3. Cavatine f. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Ausg. A, Jahrg. 1873, Bd. II Heft 3.
- Acht schottische und irische Volksmelodien, f. Männerst. bearbeitet. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1) Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Irisch: „Frisch, Krieger! schenk den Becher ein“.
No. 2. Schottisch: „Schau her, mein Lieb“.
No. 3. Irisch: „Da deine Schwüre all“.
No. 4. Schottisch: „O Charlie ist mein Liebling“.
- II. No. 5. Irisch: „Noch denk' ich, dass einmal“.
No. 6. Schottisch: „O wann kehrst du zurück“.
No. 7. Schottisch: „Von allen Mädchen glatt und schön“.
No. 8. Schottisch: „Noch einmal wecken Thränen bang“.
- Brandeis, F., Op. 21.** L'Irréaisible. Galop rhapsodique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 22. Infatuation. Galop p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 23. La Capricciosa. Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 28. Scherzo p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Banditen-Zug. Marsch-Caprica. Leipzig, Schubert u. Co. Mk 1,50.
- Brandhorst, El., Op. 15.** Gruss an frühere Zeit. Polka f. Pfte. Leipzig, Karl Schulze Mk 0,50.
- Kompositionen. Altona, Schreiner.
Op. 16. Inniges Bitten: „O weine nicht“, f. A. m. Pfte. Mk 0,50.
Op. 20. Hoffnungsstrahlen. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
Op. 21. Gruss der Schönsten. Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
Op. 22. Fromme Mahnung: „O lasset heil'ge Stille walten“ f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Op. 23. Der Postillon: „Horch, horch, es schallt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte à Mk 1.
Op. 24. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte.
No. 1. Verlornes Glück: „Es lichtet sich das Dunkel“.
Mk 0,50.
- 2. Warum: „Du fragst warum“.
Mk 0,50.
Op. 25. Mein Diamant: „Du blickst mich an“, f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Op. 26. No. 1. Dein Eigen: „Ein Wort so klein und doch so reich“, f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- No. 2. „Ich habe mein Bedenken“ f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Op. 27. Erinnerung: „Eine Thräne sah ich weinen“, f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Op. 28. Allein nur du: „Allein ich sitze still und einsam“, f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Op. 29. Gute Nacht: „Schlaf wohl mein Lieb“, f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Op. 30. Seemanns Abschied: „Holla hoh! Seemannsleben frisch und froh“, f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- Brandini, R., Canzonetta napoletana:** „Mein Liebchen stand im Garten“ — „Nennello de stu core“, f. eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
- Brandis, Fr., Op. 1.** 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“).
Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“.
Liebeslied: „Ich hab' nur eines erwählt“).
Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Brandl, Joh., Vier Gedichte v. Jul. Rosen, f. eine Singst. m. Pfte.** Wien, Bösendorfer Mk 3.
No. 1. Erinnerung: „Eine Blume giebt's auf Erden“.
- 2. Wer hat den Menschen das Lieben gelehrt: „Es blühet die Rose“.
- 3. Stille: „Still' Gedanken, drückt euch nieder“.
- 4. Ich würde dir sagen: „Ich würde dir sagen, du bist eine Blüthe“.
- Potpourri über Motive aus der Operette: „Des Löwen Erwachen“ f. Pfte. (Anthologie musicale No. 133.) Wien, Schreiber Mk 1,50.

Brandl — Brandt

Brandl, Joh., Theater-Bagatellen. Sammlung v. Gesängen aus dem Wiener Bühnen-Leben. Wien, Haslinger.

- No. 1. Couplets: Ja, das giebt's nur in Wien („Ein Kursalon, ein neuchen“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Rondo zu Berg's Lebensbild: Die Pfarrköchin, f. Pfte. Mk 1,25.
- 3. Lied: Ich möcht' so gern dein eigen sein („Mein Herz hab' Acht und halte Wacht“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 4. Couplets: G'hört schon dein! („Sagt ein Geschäftsmann diese Wochen“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 5. Couplets: Darf ich bitten, meine Gnädige („Dass sich Vieles jetzt geändert“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 6. Couplets: Aber sunst ist die Stimmung im Ganzen famos („Wir sind nicht gerüstet, das ist freilich schad“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 7. Duett: Man munkelt („Da g'sehne ganz and're Dinge jetzt“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Die Vereinschwester. Schwank in 1 Akte v. Anton Langer. Wien, Bösendorfer.

Hieraus einzeln:

- No. 1. „Einst war sie jung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. O wie fürchterlich schlecht ist die Welt: „Die sündige Welt, sie erfasst mich mit Grauen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 3. Er und Ich: „Wir liebten uns so brüderlich“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

— Einlagen zur Operette „Hundert Jungfrauen“. Wien, Bösendorfer.

- No. 1a. Matrosenlied: „Wie so schön ist das Meer“, f. Männerchor m. Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1,50.
- 1b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 2. „O könnt' ich einmal noch in meine Heimath zieh'n.“ Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,75.
- 3. Couplets: „Ein Schiffs-Cadet besitzt Manieren“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Arrangement f. Pfte. siehe: Anthologie mus. No. 134.

Brandstätter, K., Op. 3. Kirchliche Festgesänge m. Org. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,80 n.

Brandt, Aug., Op. 24. Mein Preussenland: „Mein Preussenland, mein Vaterland, du Land, wo meine Wiege stand“, f. Männerchor m. Blas-Instrumenten. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 0,60 n. Orch.-St. Mk 0,90 n. Singst. Mk 0,30 n. 8. Halle, Karmrodt.

— Op. 30. Sängergross: „Grüss' euch Gott! ihr Sängere alle“, f. Männerch. m. Blasinstrument. Part. u. Singst. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Op. 34. Sängerkapelle. Samml. v. Gesängen f. Männerst. 3 Hefte. Part. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,45 n.

Heft 1. Rhythmischer Choral: „Lobe den Herrn, o meine Seele“. „Hügel fallen, Berge weichen“. „Harre, meine Seele“. Motette: „Schmecket und sehet, wie freundlich“. Spruch: „Stell' himmelwärts“. Frühlings Ankunft: „Willst du endlich wiederkehren“. Die Nacht: „Das Thal ruht still im Dunkeln“. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün“. „Ein Sternlein stand am Himmel“. Wanderlied: „Die Sonn' erwacht“. Abschied von der Heimath: „Nun Ade, du mein lieb' Heimathland“. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Wanderschaft im Frühlinge: „Der Mai ist gekommen“. Frühlingsnacht: „Frühlingsnacht, umschwebe mild“. Deutschland hoch: „Hoch, Deutschland“. Treue Liebe: „Treue Liebe bis zum Grabe“. Des Vogels Abschied: „Lass mich nur fliegen hin“. Des Sommers letzte Rose. Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket“. Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen“. Jägerchor: „Die Thale dampfen“.

- 2. Choral: „Ich will dich lieben, meine Stärke“. Gloria in excelsis Deo: „Ehre sei Gott in der Höhe“. Glaubensseligkeit: „Mir ist so selig um's Gemüth“. Die Nacht: „Wie schön bist

Brandt — Brasch

du, freundliche Stille“. Scheiden: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. Im Wald: „Im Wald, im Wald ist Lust und Freud“. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. „Noch ist die blühende goldene Zeit“. Abschied von den Bergen: „Von meinen Bergen muss ich scheiden“. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“. Held Friedrich: „Held Friedrich zog mit seinem Heer“. Deutsches Weihelied: „Stimmt an den hellen hohen Klang“. Thürmerlied: „Wenn der Nachtwind weht“.

Heft 3. „Es ist ein' Ros' entsprungen“. Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“. „Bald prangt der Morgen zu verkünden“. Gebet: „Auf der Andacht heil'gem Flügel“. Das Mailüftl: „Wenn's Mailüftl säuselt“. Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen“. Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“. Sängerkunst: „Hinaus in das Grün“. Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland“. Am Rhein: „Nun kommt die Nacht geschritten“. „Wenn ich ein Vögelein wär“. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“. Wanderlied: „Laue Lüfte fühl' ich wehen“. „Hoch vom Dachstein an“. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort im Walde“. Die Binschgauer: „Die Binschgauer wollten wallfabrten geh'n“.

Brandt, Aug., Op. 39. Erster Lehrmeister im Klavierspiel. Eine streng progressiv geordnete Elementar-Schule. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 0,30 n.

— Op. 41. Liederbuch f. Männerst. 3 Hefte. Part. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,30 n.

— Anthologie a. Haydn's, Mozart's u. Beethoven's Werken f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— 12 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.

Brandt, Louis, Op. 32. Der Rheinstrom. Galopp f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Op. 70. Cancan und Vierländer-Polka aus der Operette: Böse Mäuler, f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,50.

— Op. 89. Zscholli-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

— Waldconcert-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

— Nur Muth! Kieler Studenten-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— Der Beduine. Kleiner musikalischer Scherz f. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Leichte Ausgabe Mk 0,50.

Schwere Ausgabe Mk 0,50.

— Reichmann-Album. Die beliebtesten musikalischen Zauberkunststückchen am Piano. (Ballade von dem verückten Schnurrbart: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Der ewige Welt-schmerz oder die Epidemie der Zukunftsmusiker, f. Pfte. Katzen-Ständchen: „Liebchen jung und schlank“, f. 1 Singst. m. Pfte. Das musikalische Weinen oder wie ein tyroler Bauernbursche weint, welchem sein Liebchen abtrünnig gemacht worden ist: „Ah! Oh! Ouh! Auuh!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Noch eine Spieldose, f. Pfte. Venezianisches Lied (mit der Bürste zu spielen), f. Pfte. Der Leierkasten, f. Pfte. Scufzer-Liedchen: „Wär' ich auf der Welt allein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Ein Stück f. Mirliton, m. Pfte. Lied v. H. Heine: „Es erklingen alle Bäume“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wachtel, Nachtigall und Kukuk. Die Schlacht bei Sedan, f. Pfte. Fruchtstück, f. Pfte (mit einer Apfelsine oder Citrone zu spielen.) Hamburg, Lehmann Mk 4.

Brandts-Buys, Ludwig Felix, Op. 5. Petrus-Klage: „Verlassen steh' ich da, im weiten Raume der Natur“. Fragment aus C. A. Tiedge's: Die Apostel am Pfingst-tage, f. Bass-Solo m. Orch. od. Org. Klavier-Auszug. Herzogenbusch, Mosmans Mk 1,25.

— Op. 19. Fantasie (Fm.) v. W. A. Mozart, f. Org. arr. 2. Aufl. kl. qu.-4. Weimar, Kühn Mk 1,25.

Brasch, Vict. v., Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

- („Hör' ich das Liedchen klingen“. „Leise zieht durch mein Gemüth“. „Könnst' ich dich in Liedern preisen“.) Berlin, Bahn Mk 1.
- Brasch, Vict. v.**, Op. 3. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50
- Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheint du mir in's Herz hinein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.
- Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.
- Brasseur et Jotti**, Méthode élémentaire de Musique et de Piano. (Paroles franç. et russes.) 2 Volumes. Moskau, Jürgenson 9 Rub.
- Brassin, Louis**, Concert-Etude f. Pfte. (f. d. gr. Klavierschule v. Lebert u. Stark comp.) Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Bratfisch, Schön-Ursula**. Marsch, siehe: Album f. Harmonie-Musik.
- Bratfisch, Albert**, Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Bratfisch, K.**, 2 Defilir-Märsche (Beanka. Steinmetz) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Bratsch, J. G.**, Op. 9. 6 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cpl. Mk 1,80.
- No. 1. Die Sterne: „Ihr lieben kleinen Sterne“. Mk 0,60.
- 2. Ostern: „Ihr Kinder kommt schnell“. Mk 0,60.
- 3. Am Morgen: „In meiner Mutter Garten“.
- 4. Die Grossmama: „Wer hat das Kind am liebsten“.
- 5. Der Mond: „Guten Abend, lieber Mond“.
- 6. Auf, auf, geschwind: „Der Mond der scheint, das Kindlein weint“.
- Deutsches Jägerlied, siehe: Gesänge (3).
- Bräuer, A.**, Op. 3. Hochzeits-Polonaise f. Pfte. Brieg. Bräuer Mk 0,75.
- Op. 4. Fliederwochen-Galopp f. Pfte. Brieg, Bräuer Mk 0,50.
- Album f. Kirchenmusik, siehe: Album.
- Praeludium f. Org. zu dem Chorale: Soll' ich meinem Gott nicht singen, siehe: Album f. Kirchenmusik.
- Brauer, Fr.**, Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, die Prima-Partie im Umfange v. 5 Noten. No. 5. (D) Mk 1,25; No. 6. (Em.) Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
- Praktische Elementar-Pfte-Schule. 13. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.
- Musikalischer Jugendfreund. Volks- u. andere Melodien f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. 3. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- 15 Uebungstücke f. Pfte, sämmtlich auf die Tonleiter gegründet. Neue revid. Ausg. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Bräuer, Frz.**, Graduale f. 4 Singst., 2 V., Vla., 2 Clar., 2 Fag., Vcello u. Cb. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,80.
- Brauer, F. W.**, Op. 16. Immortellen. 3 kurze Klavierstücke f. d. Unterricht. (Polonaise. Tarantelle. Tyrolenne.) Dresden, Brauer Mk 1,75.
- Op. 21. Im Walde. Idylle f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Braun, Mutterseelen allein**, siehe: Album f. Harmonie-Musik.
- Braun, B.**, Prakt. Orgelschule. Mit Rücksicht auf das Reglement üb. den Orgelunterricht in d. kath. Lehrerbildungsanstalten Würtembergs, sowie mit besonderer Bezugnahme auf d. neue Rottenburger Diözesangesangbuch, vollst. umgearb. u. erweitert v. J. G. Mayer. qu.-4. Schw. Gmünd, Schmid Mk 6,30 *n.
- Braun, Paul**, Op. 19. Der frohe Wanderer. Fantasiestück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Braun, Stephan**, Marienchöre f. vierst. Männer- und gem. Chor. Zur Verehrung der heil. Jungfrau, insbesondere z. Gebr. bei Maiandachten. Part. qu.-8. Freiburg (Herder) Mk 3 *n.
- Braune, A. F.**, Kleines Choral-Melodienbuch f. Schulen. 5. verm. u. verb. Aufl. gr. 16. Leipzig, Oehmigke Mk 0,20 *n.
- Braungardt, F.**, Op. 7. Leichter Sinn. Impromptu f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 9. Abendruhe. Impromptu f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 10. Souvenir de Thuringe. Blüette p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
- Braungardt, F.**, Op. 11. Neckereien der Liebe. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 12. Fantasie-Bilder. Brill. Salon-Etude f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Bräunlich, A.**, Schulchoralbuch, siehe: Gottschalg.
- W. **Gottschalg**, Vaterländisches Liederbuch, im Auftrag der allgemeinen Weimarschen Lehrerversammlung unter Mitwirkung von Hoffmann v. Fallersleben u. Friedr. Kühmstedt hrag. 2. Abth.: Lieder f. d. Mittelklasse. (16. Tausend.) Mk 0,25 *n. 3. Abth.: Lieder f. d. Oberklasse. (15. Tausend.) Mk 0,50 *n. 8. Weimar, Böhlau.
- Brauns, K.**, Op. 11. Galopp (C) f. Pfte. Berlin, E. Challer Mk 1.
- Op. 20. Clausthaler Bergsänger-Polka f. Pfte. Danse gracieuse. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Brecht, C.**, Op. 1. Das Fahnen-Quartett: „Es waren beim Regiment vier muntre Burschen bekannt“, f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wär' meine Seele doch ein Lied“. No. 2. Weit über See: „Mein Lieb ging weit über See“. No. 3. Maieifer: „Ein Kükuk hier, sein Buhle dort“. No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
- Brede, A.**, Op. 2. 5 Choral-Vorspiele f. Org. qu. 8. Fulda, Maier Mk 0,60.
- Op. 4. 3 Fugen f. Org. Fulda, Maier Mk 0,50.
- Op. 5. Duett üb. Psalm 100, Vers 2: „Dienet dem Herrn“, f. S. u. T. m. Pfte u. Vcello (ad. lib.). Kassel, Scheel Mk 0,75.
- Op. 9. Sonate (Fism.) f. Pfte. Fulda, Maier Mk 1.
- Op. 10. Sonate (B) f. Pfte. Kassel, Scheel Mk 2,75.
- Op. 12. „Vaterland im Siegerkranz“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Kassel, Scheel Mk 0,50.
- Op. 20. Kantate f. Männerchor. Part. 8. Kassel (Scheel) Mk 0,75 n.
- Breggen, A. M. van der**, Alpha. Salonstück f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 1,75.
- Jubel-Marsch f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 1,60.
- Bregle, Anton**, Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes schönes Weib“, f. unisonen Chor-Gesang m. Blech-instrum. Part. u. Singst. (Mk 0,15) 8. Augsburg, Mailinger Mk 0,60.
- Breitung, H.**, Op. 40. Souvenir de Lortzing. Fantaisie brill. p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 2.
- Brendel, Jos.**, 1er Air varié („Hoch vom Dachstein an“) p. V. av. Piano. Trier (Hoenes) Mk 2.
- Brenker, Chr.**, Op. 1. Der kleine Sänger am Klavier, od. Lieder f. 1 Singst. mit leichter Klavierbegl. 2. Aufl. kl. qu. 4. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,75 n.
- Brenner, Friedr.**, Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. 2. veränd. u. verm. Aufl. Mk 4,50 *n. Anhang Mk 0,80 *n. Dorpat, Gläser.
- Brentano, Clemens**, siehe: Arnim, L.
- Breslauer, E.**, Op. 4. 2 Lieder. („Mein Engel hüte dein“. „Der Frühling ist ein Postillon“) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heine Weiss Mk 1.
- Op. 5. Mazurka (Gm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 6. Serenade (E) f. Pfte (od. Streichquartett). Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 9*. Graziella. Heiteres Tonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 10. 3 leichte Klavierstücke (Frohe Botschaft. Abendempfindung. Tänzchen). Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Op. 15. 3 Müllerlieder v. Franz Schubert, f. Pfte zu 4 Hdn (Der Neugierige. Des Müllers Blumen. Morgenröthe). Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 16. Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,75. Breslau, Hientzsch.
- Op. 17. 2 Trostlieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Zerschlagenes Mutterherz“. Der Mutter Trost: „Tröste dich in deinem Leid“.) Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 18. Kaiserlied: „Halloh, halloh, was träumst du noch“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 19. 4 leichte Charakterstücke f. Pfte. (Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim.) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

Breslauer — Brinkmann

- Breslauer, E.**, Op. 22. Gruss an Rügen: „Sei gegrüsst du holdes Eiland“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,75.
- Op. 23. Tonmärchen f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Vom tapfern Schneiderlein. No. 2. Schneewittchen. No. 3. Der kleine Däumling.) Berlin, Gurski Mk 1,50
- Op. 24. 2 Lieder v. S. Kristeller, f. 1 Singst. m. Pfte. (Abschied: „Und geht's an's Abschied nehmen“. Hinaus: „Der Himmel lacht, es duftet das Feld.“) Berlin, Gurski Mk 0,75.
- Brettschneider, H.**, Op. 6. Erinnerung an Franz Schubert. Walzer-Improvisation f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Breunung, F.**, Op. 6. 6 Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Nun ist der Tag geschieden.“ No. 2. „Nun hab' ich alle Seligkeit.“ No. 3. Sehnsucht nach der Ruhe: „Flieas' hinab mein stilles Leben.“ No. 4. Gedankenlust: „Und ich kann dein gedenken.“ No. 5. Als blinkte ein Stern: „Durch die wolkige Nacht.“ No. 6. „Ihr lieben Sterne habt gebracht.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Breve, Otto**, 5 Lieder zu Volksweisen v. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Russisch: „Durch die Waldnacht.“ No. 2. Schottisch: „Weit, weit, aus ferner Zeit.“ No. 3. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke.“ No. 4. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen.“ No. 5. Deutsch: „Mag auch heiss das Scheiden brennen.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Briccialdi, G.**, Op. 100. 2^d Duo conc. p. 2 Fl. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 102. Fantaisie sur des Motifs de la Favorite de Donizetti, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 106. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 107. Fantaisie sur Guillaume Tell, de Rossini, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 112. Il Vento. Caprice p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 113. La Romanzesa. Capriccio p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 116. Andante et Valse de Concert p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 117. La Primavera. Solo p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 118. 3^{me} Duo concertant p. 2 Fl. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 121. 2 Fantaisies sur Don Carlos, de Verdi, p. Fl. av. Piano. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 2,75.
- Op. 129. Lohengrin de Richard Wagner. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Brink, J.** Ten, Ghazel. Valse p. 1 Voix av. Piano. Mk 5,80 — p. Piano arr. p. Darnoc. Mk 4,80. Paris (Leipzig, Forberg).
- Brinkmann, Fr.**, Trost in Thronen. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Brinkmann, Minna**, Op. 2. Nach der Heimath. Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 3. Bächleins Rauschen. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 4. In der Sennerhütte. Melod. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 5. Dein gedenk. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 6. Liebesliedchen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 7. Im schönen Mai. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 0,75.
- Op. 8. Mutterseelenallein. Nocturno f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,00.
- Op. 9. Kriegers Heimkehr. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 10. Wenn's Abendglöckchen klingt. Idylle f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 11. Spanische Serenade f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 12. Nach der Heimath! Gebet f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 13. Silber-Wellen. Etude f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 14. Die Windsbraut. Galopp f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

Brinkmann — Brixner

- Brinkmann, Minna**, Op. 15. Im Thale. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
- Op. 16. Frühlingslied f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
- Op. 17. Nocturne f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 18. Trauer-Marsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- In die Ferne. Lied ohne Worte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedr. Baumfelder. Dresden, Brauer Mk 1.
- Brinner, W.**, Röschen hatte einen Piepmatz. Polka-Mazurka f. Pfte aus: Die Mottenburger. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Brisson, Fr.**, Lohengrin-Marsch a. R. Wagner's Lohengrin, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Le petit Faust, de Hervé. Potpourri p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
- 2 Potpourris p. Piano sur: Mignon, de Thomas. No. 1, 2. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.
- Brisson, Fréd.**, Op. 102. Messe solennelle de Rossini. Méditation p. Piano, V. (ou Vcelle) et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Op. 108. Le Chant des Adieux. Romance sans Paroles p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Pavane, siehe: Herman, Ad.
- Brixner, J.**, Compositionen. Wien, Brixner.
- Op. 7. Liebeslauschen: „Das Fräulein ist noch munter“, f. T. m. Pfte. Mk 0,50.
- 14. Studenten-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
- 21. Das Mädchen vom Lande: „Du Mädchen vom Lande“, f. T. m. Pfte. Mk 0,70.
- 28. Der Schäfer im Mai: „Siehst du das Vöglein“, f. T. m. Pfte. Mk 0,70.
- 29. Der Prager Musikant: „Und wisst ihr, Leute, wer ich bin“.
- 30. Nasswalder G'sangl: „Ös Nasswalder Leut“ } f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3.
- 31. Gold und Silber: „Gold und Silber lieb' ich sehr“.
- 32. „Mein Schatz ist ein Schmied“, } f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3,20.
- 33. Soldatentreue: „Mädel du“.
- 34. „Zu Klingenberg am Maine“ } f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,10.
- 35. Rips Raps: „Tratarah, tratarah“. Jux-Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,30.
- 38. Das Zigeunermädchen: „Ich sitze hier in dunkler Nacht“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1,30.
- 40. Der glückliche Stern: „O du mein Lieb's Dirndl“, f. T. m. Pfte Mk 1,10.
- 41. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 42. Gefunden: „Ich ging im Walde“, f. Bar. m. Pfte. Mk 1,40.
- 45. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben?“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,90.
- 46. Die respectable Gesellschaft: „Hei! Juchheil!“. Komischer Männerchor f. Faschings Liebertafeln. } f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2.
- 47. Das Lied vom Eisen: „Im Anfang nach des Chaos Nacht“,
- 48. Liebe nicht: „Liebe, Liebe ist eine Ros' im Leben“, f. Bar. m. Pfte Mk 0,90.
- 50. Friedericus Rex: „Friedericus Rex, unser König und Herr“, f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,50.
- 51. Hört, hört: „Hört ihr Freunde“. Komisches Potpourri f. 4 Männerst. Part. u. St. Mk 6.
- 52. Das Lachen: „Wohl dem, der nicht in Trauer schwimmt“.
- 53. Frühlingsbotschaft: „Hört ihr, der Kukuk“, } f. Männerchor. Part. u. St. Mk 2.
- 54. Rococo-Quadrille: „Keine Ruh' den ganzen Tag“. Komische Gesangs-Quadrille f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,50.
- 55. Auf der Fahrt: „Hei, nun geht das Wandern an“. Sängermarsch. } f. Männerchor. Part. u. St. Mk 2,10.
- 56. Weise Lehre: „Wenn ihr auf der Haide geht“,
- 57. Rococo-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
- 58. Evakath'l sei geschiedt „Geh, Evakath'l, sei doch g'scheidt“.
- 59. „Liebchen mein, ich komme bald“, } f. Männerchor. Part. u. St. Mk 4,50.

Brixner — Bronsart

- Brixner, J.**, Kompositionen. Wien, Brixner.
- Op. 62. Die Hussiten vor Naumburg: „Die Hussiten zogen vor Naumburg“ } f. Männerchor. Part. u. St. Mk 3,20.
- 63. Freue dich heute: „Rauschet ihr Meere“ }
- 65. Am schönen, grünen Rhein: „Am schönen Rhein“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,50.
- 66. Drei Lieder („Tempora mutantur.“ „Hegst du Liebe oder Hass.“ „Lied und Wein und Wein und Lied“) f. Bar. m. Männerchor u. Pfte ad lib. Part. u. St. Mk 2,20.
- 68. Am schönen, grünen Rhein. Walzer f. Pfte. Mk 1,60.
- 69. Flick und Flock: „Ich kenn' Sie schon lange Zeit“. Schnellpolka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3.
- 70. Pech in fünf Touren: „Krrruzi Türken“. Kom. Gesangs-Quadrille f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,15.
- 71. Pech. Quadrille in 5 Touren f. Pfte. Mk 1,30.
- 72. Wir hab'n ja noch Zeit: „Wisst ihr was“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,10.
- 73. Mein Stübchen: „Gepriesen sei mein Stübchen klein“. Lied f. Bar. m. Männerchor u. Pfte. Mk 0,90.
- 74. Die unruhige Nachbarschaft: „Der Teufel ist in unserm Hause“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. Mk 4,50.
- Brode, Ad.**, Salonstücke f. Z. Leipzig, Zechel.
- Heft 1. Mein einziger Trost bist du allein. Mk 0,75 n.
- 2. Wiegenlied. Aus den Tönen spricht die Seele. Alpenklänge. Mk 1 n.
- 3. Mein Traumbild. Die Ungeduldige, Polka. Mk 1 n.
- 4. Ein Wort zum Herzen. Drei Alpenröschen. Mk 1 n.
- 5. Wie könnt' ich dein vergessen. Ein Ruf aus der Ferne. Mk 1 n.
- Brode, H.**, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ueber Nacht und Tag: „Ueber Nacht kommt stilles Leid“. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Brodelet, H. J.**, Op. 8. Hulde aan het Roode Kruis, f. Pfte. Utrecht, Rahr Mk 1,25.
- Broek, P.**, Op. 1. Premier gr. Quatuor p. 2 V., Alto et Vcelle. Haag, Boshart & O. Mk 6.
- Op. 2. Deuxième gr. Quatuor p. 2 V., Alto et Vcelle. Haag, Boshart & O. Mk 6.
- Op. 3. Troisième gr. Quatuor p. 2 V., Alto et Vcelle. Haag, Boshart & O. Mk 6.
- Bröer, Ernst**, Gesang-Lehre f. Gymnasien und höhere Bürgerschulen nebst praktischen Intervall-Uebungen und einigen ein-, zwei- und dreistimmigen Liedern. 4. Aufl. 8. Liegnitz, Cohn Mk 1 n.
- Bröner, P.**, Op. 8. Scherzo (Em.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 9. Capriccio (Hm.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 12. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cpld Mk 1,60.
- No. 1. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen.“ Mk 0,80.
- 2. „Wenn zwei von einander scheiden.“ Mk 0,60.
- 3. „Am leuchtenden Sommernorgen.“ Mk 0,60.
- Bronsart, Hans von**, Concert (Fism.) f. Pfte m. Orch. Partitur Mk 9 n. — Principalstimme Mk 6. — Orch.-St. Mk 12. Leipzig, Fritsch.
- Fantasiestück f. V. u. Org. (od. Pfte.) 3. verb. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1,50.
- Bronsart, Ingeborg v.**, Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. Männer-Quartett. Part. u. St. 8. — f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Schlüter à Mk 0,75.
- Kaiser Wilhelm-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3. — f. Pfte Mk 0,80. Berlin, Bote & B.
- „Kennst du die rothe Rose?“ f. gem. Chor. Part. u.

Bronsart — Bruch

- St. (Mk 0,50) Mk 1. — f. Männer-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. 8. Weimar, Kühn.
- Bronsart, Ingeborg v.**, Romanze f. V. m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Frisch auf: „Frisch auf zum letzten Kampf.“ Mk 1.
- 2. Den Trauernden „O weine nicht.“ Mk 0,75.
- 3. „Eil' hin, mein Ross“. Mk 0,75.
- 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cpld Mk 2,30.
- No. 1. Abendlied: „Die ihr mit dem Odem linde“. Mk 1.
- 2. Weisst du noch?: „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 1.
- 3. „Ich hab' im Traum geweinet.“ Mk 0,75.
- Brosig, M.**, Op. 13. Postludium. 2 Präludien u. Fantasie f. Org. Neue Aufl. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 15. 2 Präludien und Fantasie m. Andante u. Fugato f. Org. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 32. Orgelbuch f. Präparanden, Seminaristen, Schullehrer und Organisten, enthaltend eine Modulationstheorie mit Beispielen, sowie kleinere und grössere Orgelstücke als: Einleitungen, Fughetten, Vor- und Nachspiele. Neue Ausgabe in einem Bande. qu.-4. kart. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.
- Op. 36. Fest-Messe [Messe No. 5] (Dm.) f. 4 Singst., Streich-Quart., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, 3 Pos. u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 9 n.
- Op. 38. 2 Offertorien (Diffusa est gratia. Laudate Dominum.) f. vier Singst. u. Org. (ad lib.) Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 39. Messe No. 6 (B) f. 4 Singst., Streichquart., 2 Ob., 2 Hörn. (abwechselnd m. 2 Tromp.) Pauken ad lib. u. Org. Breslau, Hientzsch Mk 7 n.
- Op. 40. Missa solennis [Messe No. 7] (Cm.) f. 4 Singst. (S., A., T. u. B.), Streich-Quart., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 2 Pos., Pauken u. Org., zur Friedensfeier am 18. Juni 1871 comp. Breslau, Hientzsch Mk 4,75 n.
- Op. 42. Messe No. 8 (Dm.) f. 5 Singst. (S., A., T. u. 2 B.), Org. u. Cb. (Vcello ad lib.) Breslau, Hientzsch Mk 5 n.
- Op. 46. Acht Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
- Gesangbuch f. katholische Gymnasien. 2. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,60 *n.
- Bruch, Max**, Op. 7. No. 5. Frühlingssong: „Tief im grünen Frühlingshag“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 15. No. 1. Lausche, lausche: „War's ein Säuseln aus der Höh“, f. tiefere St. m. Pfte, siehe: Liederkreis No. 90.
- Op. 16. Einleitung [Ouv.] z. Oper: Die Loreley. Part. 8. Mk 2. — Orch.-St. Mk 3,75. — f. Pfte zu vier Hdn Mk 0,75. — f. Pfte zu zwei Hdn Mk 0,75. Leipzig, Leuckart.
- Op. 19. Heft 1. Römischer Triumphgesang: „Jo, Triumph! Heil dir Cäsar!“ v. H. Lingg, f. Männerchor m. Orch. Part. Neue Ausg. Mk 4. — Orch.-St. Mk 5. Leipzig, Leuckart.
- Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten“, v. J. v. Eichendorff, f. gem. Chor u. Orch. Part. m. untergel. Klavier-Auszuge Mk 3. — Orch.-St. Mk 4,25. — Klavier-Auszug Mk 2. — Singst. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Op. 21. Gesang der heiligen drei Könige: „Auf stillen Felsenhöhen“, v. Max v. Schenkendorf, f. 3 Männerst. u. Orch. Part. m. untergel. Klavier-Auszuge Mk 3. — Singst. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage v. Esaias Tegnér, f. Männerchor, Solost. (Bar. u. S.) u. Orch. Part. gbdn. Mk 22,50 n. — Orch.-St. Neue Ausg. Mk 24 n. — Klavier-Auszug Mk 7,50. — Solost. 8. Mk 1 n. — Chorst. 8. Mk 2. — Textbuch Mk 0,15 n. Leipzig, Leuckart.
- Hieraus einzeln:
- Scene 5. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun“, f. S. m. Pfte. Mk 1.
- 6. Frithjof auf der See: „So nun schwebt er einher“, f. Bar.-Solo u. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 0,50

Bruch

- Bruch, Max, Op. 24.** Schön Ellen: „Nun gnade dir Gott, du belagerte Schaar“. Ballade v. Em. Geibel, f. S.-Solo, Bar.-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 5. — Chorst. 8. Mk 2. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn Mk 4. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn arr. v. Aug. Horn Mk 2,25. Bremen, Cranz.
- Op. 25. Salamis. Siegesgesang der Griechen: „Schmücket die Schiffe mit Persertrophäen“, v. Hermann Lingg, f. Solost., Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50. — Orch.-St. Mk 10. — Klavier-Auszug Mk 5. — Solost. Mk. 1. — Chorst. Mk 2. Leipzig, Leuckart.
- Op. 26. Concert (Vorspiel, Adagio u. Finale) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 9. — St. Mk 16. — m. Pfte Mk 6,50. Bremen, Cranz.
- Op. 27. Frithjof auf seines Vaters Grabbügel: „Hier ruht mein Vater“, aus Esaias Tegnér's Frithjofsage. Concert-Scene f. Bar.-Solo, Frauenchor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. — Orch.-St. Mk 9. — Klavier-Auszug Mk 3. — Chorst. 8. Mk 0,75. Leipzig, Leuckart.
- Op. 28. Sinfonie (Es) f. Orch. Part. 8. Mk 21. — Orch.-St. Mk 24. — Arr. f. Pfte zu vier Hdn Mk 6. Bremen, Cranz.
- Op. 29. Borate Coeli: „O Heiland, reiss die Himmel auf“, f. gem. Chor, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 7,50. — Klavier-Auszug Mk 4. — Chorst. 8. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom: „Heucheln soll ich Zauberkünste“, f. A. m. Orch. Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 2. — Klavier-Auszug Mk 2,50. Leipzig, Seitz Mk 2,50.
- Op. 31. No. 1. Die Flucht nach Egypten: „Schmücke dich, du grünes Zelt“, f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch. Part. 8. Mk 3. — Orch.-St. Mk 3. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 31. No. 2. Morgenstunde: „Die Lerchen singen wenn Alles noch still“, f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch. Part. 8. Mk 2,50. — Orch.-St. Mk 4,25. — Klavier-Auszug Mk 2. — Chorst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 32. Normannenzug Gedicht aus „Ekkehard“ v. J. V. Scheffel, f. Bar.-Solo u. einstimm. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Solo- u. Chorst. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 33. Vier Lieder aus: Frau Aventure u. Trompeter von Säckingen, v. J. V. Scheffel, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Bremen, Cranz cpl't à Mk 2,25.
- No. 1. Biterolf im Lager vor Akkon (1190): „Kampfmüde und sonnerbrannt“. à Mk 0,50.
- 2. Altdeutscher Herbstreigen: „Wohlauf ihr zieren Frauen“. à Mk 0,75.
- 3. Dein gedenk ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. à Mk 0,50.
- 4. „Lindduftig hält die Maiennacht“. à Mk 1.
- Op. 34. Römische Leichenfeier: „Traurig, mit gesenkten Flügeln“, v. Hermann Lingg, f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 4,50 n. — Orch.-St. Mk 8,50 — Klavier-Auszug Mk 2,50 — Chorst. 8. (à Mk 0,25.) Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei f. Doppelchor, 2 S.-Soli, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 9 — Orch.-St. Mk 10,50 — Klavier-Auszug Mk 4,50 — Solo- u. Chorst. 8. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 36. 2te Sinfonie (Fm.) f. Orch. Part. 8. Mk 18 — Orch.-St. Mk 24. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht“, v. Em. Geibel, f. Chor u. Orch. Part. Mk 6 — Orch.-St. Mk 7,50 — Klavier-Auszug Mk 3 — Chorst. 8. (à Mk 0,25.) Mk 1. Bremen, Cranz.
- Op. 40. Hermione. Gr. Oper nach Shakespeare's Wintermärchen, v. Emil Hopffer. Berlin, Simrock. Partitur Mk 120 n. — Klavier-Auszug Mk 24.

Hieraus einzeln:

- No. 7. Scene des Leontes: „Setzt ihnen nach“, f. Bar. m. Pfte. Mk 1,80.
- 7a. — — f. T. m. Pfte. Mk 1,80.
- 9. Rec. u. Arie: „Wie träge schleicht die Zeit“, f. S. m. Pfte. Mk 1.

Bruch — Bruhn

Bruch, Max, Op. 40. Hermione. (Fortsetzung.)

- No. 9a. — — f. A. m. Pfte. Mk 1.
- 10. Rec. u. Duett: „Irene, wo ist mein Kind“, f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1.
- 12a. Gerichtsscene. Arie f. S. u. Chor m. Pfte. Mk 2.
- 14. Rec. u. Arie: „Wie schlägt mein Herz ihm bang entgegen“, f. S. m. Pfte. Mk 0,80.
- 14a. — — f. A. m. Pfte. Mk 0,80.
- 15. Duett: „Frei bin ich, frei“, f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1.
- 16. Terzett: „He! Perdital was sind mir das für Händel“, f. S., T. u. B. m. Pfte. Mk 1.
- 18a. Maichor: Herbei, herbei zum festlichen Reih'n“, f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1.
- 19. Rec. u. Arie: „Allein, allein mit meinem Gram“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.
- 19b. — — f. T. m. Pfte. Mk 0,80.
- 22a. Sextett: „O zeige uns das Bild der Theuern“, f. S., T. 1, 2, Bar. 1, 2 u. B. m. Pfte. Mk 0,80.
- 22b. Arioso: „O zürne nicht, geliebter Schatten“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.
- 22c. — — f. T. m. Pfte. Mk 0,80.
- — Klavier-Auszug f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Keller. Berlin, Simrock Mk 24.

Hieraus einzeln:

- Einleitung u. erste Scene. Mk 1,80.
- No. 11b. Musik zum Traumbild der Hermione. Mk 0,80.
- 12c. Trauermarsch. Mk 1,30.
- 13a. Musik zum Entr' Act. Mk 1.
- — Klav.-Ausz. f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simrock Mk 15
- Hieraus einzeln:
- No. 11. Musik zum Traumbild der Hermione. Mk 0,80.
- 13. Musik zum Entr' Act. Mk 0,80.
- Trauermarsch (Bm.) Mk 1 — leicht arr. (Cm.) Mk 1
- — Phantasie, siehe: Lange, Op. 141.
- — Potpourria, siehe: Cramer, Heinrich.
- — Traumbild, siehe: Lange, Op. 140.
- Op. 41. Odyseus. Scenen aus der Odyssee f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 54 n. — Orch.-St. Mk 63 — Klavier-Auszug Mk 22,50 n. — Singst. 8. (à Mk 3) Mk 12 — Textbuch Mk 0,25 n. Berlin, Simrock.

Hieraus einzeln:

- Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50.
5. Scene. Penelope's Trauer. Rec. u. Gebet f. A. m. Pfte. Mk 1.
8. — Penelope, ein Gewand wirkend. Arie: „Ich wob dies Gewand mit Thränen“, f. A. m. Pfte. Mk 1.
- Brück, L., 5 Tänze f. Pfte. Berlin, Bote u. B. Mk 2.**
- Brückler, H., Op. 1. Fünf Lieder aus Scheffel's Trompeter von Säckingen, f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Lieder „Jung Werner's“ am Rhein: „Als ich zum ersten mal dich sah, verstummten meine Lippen“. No. 2. „Als ich zum ersten mal dich sah, es war am sechsten März“. No. 3. Werner's Lieder aus Welschland: „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 5. „Nun ist die Welt umfangan.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.**

— Op. 2. 9 Gesänge aus Scheffel's Trompeter von Säckingen, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

- Heft 1. Gesänge „Margaretha's“: „Wie stolz und stattlich geht er“. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. Mk 1,25.
- 2. Gesänge „Jung Werner's“ am Rhein: „Lindduftig hält die Maiennacht“. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Aus Welschland: „Am wilden Klippenstrande“. „Die Sommernacht mir's angethan“. „O Römerin, was schaust du zu mir“. „Hell schmetternd ruft die Lerche“. „Die Raben und die Lerchen“. Mk 4,25.

Bruggen, C. van der, Op. 14. Serenade f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 0,75.

Brüggmann, W., Das Mädchen am Fenster: „Blaue Wolken, Silbersterne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

— Theodor Körner-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

Bruhn, J. H., Die schöne Helene. Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

- Brukenthal, Bertha**, Op. 4. Il di dei morti, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Op. 5. Wen einmal du geliebt, f. MS. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 6. 2 Lieder f. MS. m. Pfte. (Dein Auge: „Ein Himmelreich dein Auge ist“. Waldesstimme: „Es zieht ein leises Rauchen.“) Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Op. 7. Missa solennis (F) f. S., A., T. u B., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn, abwechselnd m. Tromp. u. Pauken n. Org. Innsbruck, Gross Mk 8.
- Op. 8. „Ich steh' am Flussessrand allein“, f. A. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
- Op. 9. Romance p. Vcello av. Piano. Mk 1,50 — p. Piano. Mk 1. Wien, Bösendorfer.
- Op. 13. Die Blumen: „Entblät're nicht die lieben Rosen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 14. Sechs Chöre f. 4 Männerst. (No. 1. Fischerlied „Abend zieht gemach heran“. No. 2. Schlaf“ auch du! „Die Sonne sank, der Abend naht“. No. 3. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. No. 4. „Ihr stolzen Sternchen brauchst mich nicht“. No. 5. Meeresabend „Sie hat den ganzen Tag getobt“. No. 6. Lied vom Winde: „Sausewind! Brausewind.“) Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Brüll, J.**, Op. 5. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
- Heft 1. (No. 1. „Es schauen die Blumen alle“. No. 2. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 3. „Jedweder Geselle sein Mäd'el am Arm“. No. 4. „Sie liebten sich beide“. No. 5. „Ich wollt' meine Schmerzen ergössen sich“. No. 6. „Manch' Bild vergess'ner Zeiten.“) Mk 2,25.
- 2. (No. 7. Das verlassene Mäd'lein: „Früh' wenn die Hähne kräh'n“. No. 8. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck“. No. 9. Waldeinsamkeit: „Deine süßen Schauer.“) Mk 1,50.
- 3. (No. 10. Am Traunsee: „Schweigsam treibt ein morscher Eichbaum“. No. 11. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 12. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend.“) Mk 1,75.
- Op. 6. Tarantella (Am.) f. 2 Pfte. Mk 3 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Wien, Gotthard.
- Op. 7. No. 1. Impromptu (Es) f. Pfte. Mk 1. No. 2. Humoreske (F) f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Gotthard.
- Op. 8. 7 Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.
- Op. 9. Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Wien, Gotthard Mk 6,50.
- Op. 10. Concert f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
- Bruneau, A.**, siehe: Battmann, J. L.
- Bruni, A. B.**, Op. 6. Duetten f. 2 V., siehe: Rauch.
- Op. 25. 3 Duos conc. p. V. et Alto. Offenbach, André Mk 3,60.
- Op. 34. 6 Duetten f. 2 V., f. Anfänger. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2,60.
- 36 Etudes p. V. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 5,50.
- Brunner, C. T.**, Op. 111. Rondeau sur: Wir hatten gebaut, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 118. Klavierschule f. Kinder od. Anweisung zum Pftespiel f. jugendliche Schüler. qu. 4. 16. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 3.
- Op. 152. Erweiterungen. 12 kleine Stücke über beliebte Melodien f. Pfte. Kassel, Luckhardt Mk 2,50 n.
- Op. 203. Der fröhliche Tänzer. Sammlung leichter Tänze f. Pfte. 1. Band. Kassel, Luckhardt Mk 2,25 n.
- Op. 221. Schweizer-Klänge. 6 gefällige Tonstücke über beliebte Schweizermelodien im leichten u. eleg. Styl f. Pfte. No. 1. Der Schweizerbue. No. 2. Auf der Alm. No. 3. Der Hirt und die Gensmen. No. 4. Der Landsturm. No. 5. Die Frühlingszeit. No. 6. Der Alpenjäger. Kassel, Luckhardt à Mk 1.
- Op. 294. Schmuckkästchen f. d. musikal. Jugend. Gallerie kleiner Tonstücke im leichtesten Style f. Pfte. 7. Lief. München, Aibl Mk 2.
- Op. 320. Pianoforteschule od. theor.-prakt. Anweisung des Klavierspiels. 6. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 3.
- Op. 369. Bunte Blumen. 6 leichte Tonstücke über beliebte Kinderlieder f. Pfte. No. 1. Das Steckenpferd. No. 2. Die Biene. No. 3. Des Kindes Engel. No. 4. Die Mühle. No. 5. Wanderlust. No. 6. Gebet. Hamburg, Biehl & Co. à Mk 0,75.
- Brunner, C. T.**, Op. 333. Neue musikal. Anthologie. Eine Auswahl der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz- u. a. Melodien f. Pfte. Band 1. (6 Hefte) Band 2. (6 Hefte) Band 3. (6 Hefte) Leipzig, Siegel à Mk 6 n.; einzelne Hefte à Mk 1,50.
- Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melod. Uebungstücke in progressiver Fortschreitung f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 452. Militair-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt 1,50.
- Op. 457. Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondiniform f. Pfte. 6. Heft. Fantasie über die russ. National-Hymne. Rondo über Rondo musical No. 3 v. Franz Schubert. Rondo über den Walzer a. d. Gesellenfahrten v. J. Otto. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
- — Heft 1—6 cplt in 1 Bde, siehe nach Op. 500.
- Op. 471. Transcriptionen über beliebte Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Letzte Rose, Volkslied. No. 2. Von meine Bergle, Volkslied. No. 3. Die Loreley, Volkslied. No. 4. O bitt' euch, liebe Vöglein v. Gumbert. No. 5. Der Tyroler und sein Kind, Volkslied. No. 6. Gute Nacht, du mein herziges Kind v. Abt. No. 7. Wer hat dich, du schöner Wald v. Mendelssohn. No. 8. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. No. 9. Schlaf wohl, du süßer Engel v. Abt. No. 10. Ich kenn' ein Auge v. Reichardt. No. 11. Mailüfterl, Volkslied. No. 13. Abschied v. Esser.) Berlin, Paetz Mk 1,25.
- Op. 475. Naturbilder. 6 kleine leichte Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Heft 1. Im stillen Thale. Durch Wald und Flur. Tanz im Grünen.
- 2. Am Frühlingsmorgen. In der Laube. Ernte-Reigen.
- Op. 478. Kleine Rondos über beliebte Volkslieder f. Pfte. Bremen, Praeger & M. cplt Mk 3.
- No. 1. Spazieren wollt' ich reiten. Mk 0,50.
- 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. Mk 0,50.
- 3. Jetzt gang' i an's Brünnele. Mk 0,50.
- 4. Vöglein im Tannenwald. Mk 0,50.
- 5. Es ritten drei Reiter. Mk 0,50.
- 6. Des Buben Herzeleid. Mk 0,50.
- 7. Lang' ist's her. Mk 0,50.
- 8. Der russische Postillon. Mk 0,50.
- 9. Mädele ruck, ruck. Mk 0,50.
- 10. Herz, mein Herz. Mk 0,50.
- 11. Ça, ça, geschmauset. Mk 0,50.
- 12. Wohlauf noch getrunken. Mk 0,50.
- f. V. m. Pfte übertr. v. J. Blumenthal. No. 1—6. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.
- Op. 479. Volksklänge. 6 Rondinos über beliebte Volkslieder f. Pfte. (Yankee doodle. Mias Lucy Long. Mir hat ein schön's braun's Maidelein. Sie ging zum Sonntagstanz. I ha deheim es Meitlig' ha. Main Deandl hat g'sagd.) Wien, Haslinger Mk 2.
- Op. 480. 20 Klavierstücke f. d. Jugend in gefälliger Studienform. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,75 n.
- Op. 483. Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondiniform f. Pfte. Heft 3. Voss, Das wahre Glück ist nur bei dir. Meyerbeer, Frühling im Verstecke. Balfe, Walzer-Aria. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
- Op. 484. Fantasie über Motive a.: Die schöne Galathée, v. Suppé, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 485. 3 Rondos a.: Die schöne Galathée, v. Suppé, f. Pfte. (No. 1. Trinklied. No. 2. Ariette: Meinem Vater Gordias. No. 3. Kuss-Duett.) Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 487. 50 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Op. 489. Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondiniform. Heft 4. Kreipl, 's Mailüfterl. Kücken, Gretlein. Abt, Schlaf wohl. Langensalza, Schulbuchhdlng Mk 1,20 n.
- Op. 490. 3 kleine Tonstücke über Motive aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Pfte. No. 1—3. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Brunner

- Brunner, C. T.**, Op. 492. 12 kleine ganz leichte Tänze f. kleine Anfänger, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlung Mk 0,90 n.
- Op. 493. Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondinoform f. Pfte. Heft 5. Langensalza, Schulbuchhdlung Mk 1,20 n.
- Op. 494. Mozart-Klänge. 6 kleine Tonstücke über Melodien v. Mozart, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlung Mk 0,90 n.
- Op. 495. 3 Rondinos über die Kinderlieder v. W. Westmeyer. No. 1. Puppenlied. No. 2. Der kleine Piffifau. No. 3. Schlummerlied. Dresden, Hoffarth à Mk 0,75.
- Op. 496. Duo über Motive a. Der Liebestrank v. Donizetti, f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhdlung Mk 1,20 n.
- Op. 497. Beethoven-Klänge. 6 kleine Tonstücke über Melodien v. Beethoven, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlung Mk 0,90 n.
- Op. 499. Haydn-Klänge. 6 kleine Tonstücke über Melodien v. Jos. Haydn, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlung Mk 0,90 n.
- Op. 500. Duo über Motive a. Così fan tutte v. Mozart, f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhdlung Mk 1,20 n.
- Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondinoform f. Pfte. (1. u. 2. Heft, Op. 461. 3. Heft, Op. 483. 4. Heft, Op. 489. 5. Heft, Op. 493. 6. Heft, Op. 457.) Langensalza, Schulbuchhdlung Mk 6,80 n.
- Brunner, Ed.**, Kompositionen. Wien, Haslinger.
- Op. 3. Einsame Klage. Idyllisches Tongemälde f. Pfte. Mk 1,25.
- 4. Der Lerche Morgengesang. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 5. Herbstes Abschied. Melodie f. Pfte. Mk 1,25.
- 6. Boute-en-Train. Valses élég. p. Piano. Mk 1,50.
- 8. Die vier Temperamente. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Der Sanguiniker. } à Mk 1.
- 2. Der Choliker. }
- 3. Der Melancholiker. }
- 4. Der Phlegmatiker. }
- 9. Romance (As) p. Piano. Mk 1.
- 10. Erinnerung an die Heimath. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
- 12. Alpenblumen. Steirische Original-Weisen f. Pfte. Mk 1,25.
- 14. 2 Idylles (Au Clair de la Lune. Je dois te fuir) p. Harmonium. Mk 1,25.
- 15. 2 Ave-Maria f. Harmonium. Mk 1.
- 17. Fantasie (As) f. Harmonium. Mk 1,25.
- 19. 2 Melodien. (Sie weilt in der Ferne. Wiedersehen.) f. Harmonium. Mk 1,50.
- 20. 2 Tonstücke (Liebestraum. Scheidegrusa.) f. Harmonium. Mk 1,25.
- 21. Rêve d'une jeune belle Fille dans les Bois. Idylle p. Harmonium. Mk 1,50.
- 22. Tout seull Pensée musicale p. Harmonium. Mk 1,25.
- 23. Sérénade p. Harmonium. Mk 1.
- 24. Original-Kompositionen f. Harmonium. 4 Hefte à Mk 1,25.
- 25. Lebe wohl! Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 28. Kinderfreuden. Melodische Tonstücke f. Pfte. 3 Hefte à Mk 1.
- 27. Worte der Liebe. Thema m. Veränderungen f. Pfte. Mk 1,50.
- 30. Orgel - Kompositionen (oder f. Harmonium). Mk 1,50.
- 34. Gondellied. Transcription f. Harmonium. Mk 1.
- Op. 36. 2 Tonstücke f. Harmonium. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
- Kompositionen f. Harmonium. Wien, Haslinger.
- Op. 37. An der Mutter Grab. Charakterist. Tonbild. Mk 1.
- 38. Minnelied. Mk 1.
- 39. Des Bergmanns letzte Andacht und Grubenfahrt. Tongemälde. Mk 1.
- 40. Ein gebrochenes Herz. Melod. Tonstück. Mk 1.
- 41. Eine Nacht in der Kloster-Ruine. Charakterist. Tongemälde. Mk 1.
- 43. 3 Tonstücke. (Im Traume. An die Nacht. Ave Maria.) Mk 1,25.
- 44. Le Rêve. Morceau fantastique. Mk 1,25.

Brunner — Büchner

- Brunner, Ed.**, Op. 48. In lauer Sommernacht. Tonstück f. Harmonium. Wien, Goll Mk 1.
- Op. 53. Dichter's Ruh' im Walde. Tongemälde f. Harmonium. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 60. Sechs Präludien f. Harmonium. 2 Hefte. Wien, Haslinger à Mk 1,50.
- 3 Tonstücke f. Harmonium. (Stilles Sehnen. Jugendliche Wünsche. Ein ländlicher Abend.) Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Brunnett**, Op. 3. 12 kleine Orgelvorspiele. Görlitz, Köhler Mk 0,50.
- Op. 5. 6 Preussenlieder aus den Jahren 1864—66, f. 4st. Männerchor. Görlitz, Köhler Mk 0,50.
- Op. 9. „Gott Vater, sende deinen Geist“, f. gem. Chor. Görlitz, Köhler Mk 1,25.
- Bruno, Leop.**, Op. 3. Iris-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 21. St. Valery-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Bösewichter-Polka-Mazurka f. Pfte, n. Thema's aus Suppé's Prinzessin von Dragant. Köln, Weber Mk 0,50.
- Doh hääs do räch ennl! Potpourri über Kölnische Carnevals-Lieder f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Hurrah, Germania! Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,75.
- „Mit Sang und Klang“. Carnevals-Fest-Marsch über zwei Melodien v. Jac. Schmitz. — Der Moslem auf dem Gürzenich. Carneval 1873. Gedichte v. A. Rosenbaum — f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,75.
- Tingel-Tangel-Polka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.
- Bruyck, K. Debroy** v., Op. 22. 8 Tonstücke f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,75. Leipzig, Kistner.
- Op. 25. 12 Tänze f. Klavier. Wien, Buchholz & D. Mk 2.
- Buchauer, F.**, Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Innsbruck, Gross Mk 0,70.
- Buchecker, H.**, Op. 22. Ländler f. Z., siehe: Zither-Journal, (Mannheimer) XVI. Heft 21.
- Op. 34. Ländler, siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 5.
- Op. 35. No. 2. Ländler, siehe: Zither-Journal, (Mannheimer) XVI. Heft 15.
- Die Dudelsack-Ländler f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,66.
- Buher, Frz. H.**, Var. über die russ. Volkshymne f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,25.
- Buchholz, Ad.**, Méthode de Piano pour des Commencants. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Buchholz, C.**, 2 Klavierstücke. Berlin, Weinholtz Mk 1,25.
- Buchholz, H.**, Op. 21. Anna-Walzer f. Pfte. Danzig, Kohlke Mk 1,50.
- Op. 23. Mein herziges Kind. Rheinländer f. Pfte. Danzig, Kohlke Mk 0,75.
- Op. 24. Dreux! Mecklenburg-Schweriner Sieges-Marsch f. Pfte. Danzig, Kohlke Mk 0,75.
- Büchler, Ferd.**, Op. 10. Sechs Lieder f. 4st. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Offenbach, André à Mk 3,10.
- Heft 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“. Der Blume Tod: „Lieb' Blümelein, lieb' Blümelein“.
- 2. Maikäfers Freierei: „Maikäferlein wollt' freien geh'n“. Abschied vom Walde: „O welkes Laub, o schönöde Zier“. Veilchenluft: „Was weckt aus den Tiefen, was weckt aus den Höh'n“.
- Op. 17. 6 Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 2,10) 8. Offenbach, André à Mk 3,20.
- Heft 1. Aus den Schilfliedern, v. Lenau: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Ghazel, v. Platen: „Ganz in Unschuld, Lieb' und Güte“. Ghazel aus Mirza-Schaffy: „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“.
- 2. Wie du so lieb mir bist: „Es duftet jede Blüthe“. Trinklied aus Mirza-Schaffy: „Trink' nie gedankenlos“. Schlummerlied: „Das Abendroth im West verschwand“.
- Op. 18. Rhythmische Uebungstücke f. Vcello m. Begl. eines zweiten Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- Büchner, Emil**, Op. 24. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

Büchner

Budik — Bülow

- No. 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 1.
- 2. Maiked: „Es blühet und grünet im Feld und Haag“. Mk 0,75.
- 3. Ewig mein: „Ja du bist mein, ich will's dem blauen Himmel sagen“. Mk 0,75.
- f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 0,75. No. 3. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Büchner, Ferd., Le Rossignol. Romance d'Alabieff. Fantaisie brill. p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.**
- Buddenbrock-Hettendorff, R. v., Op. 3. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn du im Traum wirst fragen.“ No. 2. Freude und Schmerz: „Zwei Kammern hat das Herz.“ No. 3. Das Glück ist gar ein flüchtig Ding: „Es ist das Glück.“ No. 4. „Dort ist so tiefer Schatten.“ No. 5. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter.“ No. 6. „Wie wunderschön ist jetzt die Welt.“) Breslau, Hainauer Mk 2,50.**
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'.“ No. 2. Schwerer Entschluss: „So Mancher möcht' ihr Blümchen sein.“ No. 3. „Nie darf Lieb' und Lipp' es wagen.“ No. 4. Das Mädchen.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Budik, Frz., Kompositionen. Frankfurt a/O., Massute.**
- Op. 12. Annenfest-Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 13. Rudolfsheimer-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.
- 23. Die Tanzmeisterin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 38. Flora-Spenden. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 39. Die wilde Jagd. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 40. Schwungfeder-Polka-Mazurka und **Ruckenschuh, K., Op. 10. Jungfer Niedlich. Polka f. Orch. Mk 4.**
- 40. Schwungfeder-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 41. Cotillon-Polka f. Orch., siehe: Sekat, Op. 21. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 42. Die kleine Favoritin. Polka f. Orch., siehe: Piefke, R, Op. 25. — f. Pfte. Mk 0,25.
- 43. Strom abwärts. Galopp f. Orch., siehe: Piefke, R., Op. 24. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 44. Herzensgrüße. Walzer f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 45. Strohfiedel-Polka f. Orch., siehe: Zikoff, Op. 31. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 46. Herminen-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 47. Mit Herz und Hand! Polka f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 44. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 48. Ilmo-Galopp
- 49. Flattersinn-Polka-Mazurka, } f. Orch. Mk 4.
- 48. Ilmo-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 49. Flattersinn-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 50. Einsame Waldrose. Polka u. **Strebinge, J., Op. 40. Ueberall und Nirgends. Galopp f. Orch. Mk 4.**
- 50. Einsame Waldrose. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 51. Ritt zum Liebchen. Galopp u. **Strebinge, J., Op. 38. Hallodri-Marsch f. Orch. Mk 4.**
- 51. Ritt zum Liebchen. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 52. Gemüthvoll und heiter. Polka-Mazurka u. **Strebinge, J., Op. 39. Gruss an mein Liebchen. Polka f. Orch. Mk 4.**
- 52. Gemüthvoll und heiter. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 53. Bivouac-Marsch u. **Herrmann, H., Op. 47. Die Taubenpost. Galopp f. Orch. Mk 4.**
- 53. Bivouac-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 54. Aus dem Stegreif. Polka u. **Herrmann, H., Op. 48. Maasliebchen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.**
- 54. Aus dem Stegreif. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 55. Die Schwärmer. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 56. Die tändelnde Jugend. Polka u. **Herrmann, H., Op. 51. Frühlingsgruss. Marsch f. Orch. Mk 4.**
- 56. Die tändelnde Jugend. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 57. Nur all'weil kreuzfidel. Galopp f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 49. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 59. A revoir. Polka-Mazurka f. Orch., siehe: Strebinge, Op. 42. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 59. Ein Tag in Wien. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Budik, Frz., Kompositionen. Frankfurt a/O., Massute.**
- Op. 60. Deutscher Kriegermarsch f. Orch., siehe: Piefke, R., Op. 36.
- 61. Paulinen-Polka f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 57. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 62. Frisch d'rauf los! Galopp f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 56. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 63. Die Rheinnixe. Polka-Mazurka u. **Piefke, R., Op. 39. Eilgut. Galopp f. Orch. Mk 4.**
- 63. Die Rheinnixe. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 64. Arabesken. Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 65. Sorgenfrei. Polka u. **Uebersohr, C., Op. 3. Hochlandsblüthen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.**
- 66. Die Kosende. Polka f. Orch., siehe: Piefke, Op. 44. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 67. Tausendsapperment-Galopp f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 62.
- 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Maz. f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 64.
- 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 69. Liedermarsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 70. Die Lust auf der Haide. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 71. Saison-Galopp f. Orch., siehe: Piefke, Op. 49. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 72. Mit Luftschwüngen. Polka-Mazurka f. Orch., siehe: Piefke, Op. 48. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 73. Die Coquetten. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 74. Bajazzo-Polka française u. **Herrmann, H., Op. 70. Frieda-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4. — f. Harmonie-Musik, siehe: Album f. Harmonie-Musik Lief. 9. — f. Pfte. Mk 0,75.**
- 75. Rund um die Welt. Polka-Mazurka u. **Piefke, R., Op. 52. Gazellen-Galopp f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 0,75.**
- Defilir-Marsch, siehe: Album f. Harmonie-Musik, Lief. 9.
- Kompositionen, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu-8. München, Falter.
- Heft 5. Amor-Pfeile. Walzer. Op. 27. Mk 0,60.
- 6. Turner-Sturm-Galopp. Op. 16. Mk 0,40.
- 7. Blondin-Marsch. Op. 19. Mk 0,40.
- 8. Annen-Fest-Polka-Mazurka. Op. 12. Mk 0,40.
- 9. Rudolfsheimer-Quadrille. Op. 13. Mk 0,50.
- 10. Der Possenreiser. Galopp. Op. 7. Mk 0,40.
- 11. Cordialklänge. Walzer. Mk 1.
- 12. Die Zierliche. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 13. Die Anspruchslose. Rheinländer - Polka. Mk 0,40.
- 14. Bruder Lustig. Galopp. Mk 0,50.
- Tänze und Märsche f. Pfte. in leichtem Arrangement. 5. u. 6. Heft. Frankfurt a/O., Massute à Mk 1,50.
- Budik, J., Op. 25. Souvenir de Miramare-Querétaro. Original-Tongemälde in 5 Abth. f. Pfte. Wien (Haslinger) Mk 2 n.**
- Buhl, A., Op. 18. 2^{me} Mazurka de Concert (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.**
- Op. 19. 3 Feuilles d'Album (Mazurka. Au Revoir. Causeries) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 20. Romance italienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 21. Berceuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 22. 5 Feuilles d'Album. [2^{me} Cahier] (Grazioso. Ländler. Lied ohne Worte. Ländler. Amabile) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 25. L'Entrée à Londres. Gr. Marche p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Op. 26. Clair de Lune. 3^{me} Nocturne (As) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 27. Souvenir à Richmond. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Büky, G., Jogász-Négyes f. Pte. Pest. Rózsavölgyi Mk 1,20.**
- Bulatka, Frant., Ozásod Kvapik (Galopp) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.**
- Bülow, Charlotte v., Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Trost in Tönen. No. 2. Der Lenz ist da. Berlin, Bahn à Mk 0,50.**
- Op. 4. Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn. No. 1. Das Orakel: „Wen soll ich fragen“. Mk 0,80.

Bülow

- No. 2. Anklänge: „Ach wie ist es doch gekommen“. Mk 1.
- 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Mk 0,50.
- 4. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“. Mk 0,80.
- Op. 5. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Mein Herz ist wie die Sonne: „Dass du mich liebst, das wusst' ich.“ (Mk 0,80.) Das Ringlein: „Dies Ringlein“. Der alte und der junge Fritz: „Auf erznem Postamente“. Scheiden, leiden: „Und bist du fern.“) Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn. No. 1. Frühlingslied: „Ging unter dichten Zweigen“. Mk 0,80.
- 2. „Ein Wort von deinem Munde“. Mk 1.
- Op. 7. Verlorenes Glück: „Wo sind die Zeiten hin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Röslein im Winter: „Die Blumen vergeh'n“. No. 2. „Am leuchtenden Sommermorgen.“) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Bülow, Hans v., Op. 8. Die Entsagende. Ein Lieder-cyclus v. Carl Beck, f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Verbleibst ihm dennoch hold gewogen.“ No. 2. „Ach Lust und Leid! Was ist die Lust.“ No. 3. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte.“ No. 4. „Wenn Gott mir auch vergönnte.“ No. 5. „Gott hilf! Im Wasser wächst das Schilf.“ No. 6. „Wiegst traurig dein Gezweig.“) 3. verb. Aufl. Weimar, Kühn Mk 2,25.**
- Op. 10. Ouv. héroïque de la Tragédie Jules César, p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Heintz. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Marche des Impériaux de la Tragédie Jules César, p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Heintz. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 13. Mazurka-Fantasia (Bm.) f. Pfte. Neue Ausg. Mk 2,50. — f. Orch. bearb. v. Franz Liszt. Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 6. Leipzig, Leuckart.
- Op. 14. Elfenjagd. Impromptu f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Heinze Mk 2.
- Op. 17b. Capriccio à la Polacca p. Piano sur: Struensee, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 18. Trois Valses caractéristiques p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 19. Tarantella, siehe: Salon-Album Bd. 7.
- Op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi p. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 9.
- No. 1. Polacca. Mk 1,25.
- 2. Valzer. Mk 1,75.
- 3. Polka. Mk 0,75.
- 4. Intermezzo fantastico. Mk 0,50.
- 5. Quadriglia. Mk 1,75.
- 6. Mazurka. Mk 1.
- 7. Intermezzo lirico. Mk 0,75.
- 8. Tarantella. Mk 1,50.
- 9. Intermezzo scherzoso. Mk 0,75.
- 10. Galop. Mk 1,25.
- Op. 23. Vier Charakterstücke f. Orch. Leipzig, Seitz. No. 1. Allegro risoluto. Part. 8. Mk 3; Orch.-St. Mk 6.
- 2. Notturmo. Part. 8. Mk 3; Orch.-St. Mk 5,50.
- 3. Intermezzo guerriero. Part. 8. Mk 3; Orch.-St. Mk 7,50.
- 4. Funerale. Part. 8. Mk 2,50; Orch.-St. Mk 6.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. No. 1. Mk 2,25. No. 2. Mk 2,25. No. 3. Mk 2,25. No. 4. Mk 2. Leipzig, Seitz.
- Auswahl klassischer Klavierwerke aus dessen Concert-programmen, revidirt und mit genauem Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen herausgegeben. München, Aibl. No. 1. Bach, J. S., Suite (F) [No. 4 der engl. Suiten.] Mk 1,50.
- 2. Bach, J. S., Fantasia (Cm.) Mk 0,50.
- Cadenzen zum 4. Pfte-Concert (G) v. Beethoven, Op. 58. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 2,25.
- Aus dem Entsagenden: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
- Der König von Thule: „Es war ein König von Thule“, f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Mk 1.
- Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Versammlung der Meistersingerzunft (Bruchstück aus dem 1. Akt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2.
- Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Para-

Bülow — Burchard

- phrase des Quintetts a. d. 3. Akt, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Bülow, Hans v., Romanze z. 3. Akt v. Halévy's Musketiere der Königin, f. T. m. Pfte. München, Aibl Mk 0,50.** — siehe auch: Cramer, J. B., 50 Klavier-Etuden.
- Bundes-Marsch (Deutscher) über: Ich bin ein Preusse, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.**
- Bungert, A., Junge Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.**
- Buch 1. Op. 1. (No. 1. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 3. „Geh' ich einsam durch die schwarzen Gassen“. No. 4. Winterruhe: „Rauhstes draussen“. No. 5. Die Liebste zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen“. No. 6. Wohin mit der Freud?: „O du blauer klarer Himmel.“) Mk 2,50.
- Buch 2. Op. 2. (No. 1. Minnelied: „Wol mich der stunde“. No. 2. „Was gilt die Scheidewand“. No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 4. Die Liebste: „Sie trug ein Band“. No. 5. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm“. No. 6. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen.“) Mk 2,50.
- Buch 3. Op. 3. (No. 1. „Und gestern Noth und heute Wein“. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. No. 3. „All' meine Herzgedanken“. No. 4. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 5. Einsame Blumen — einsame Herzen: „Viel tausend Blümlein auf der Au“. No. 6. „Auf eines Berges Gipfel.“) Mk 2,25.
- Buch 4. Op. 4. (No. 1. Nachtlied: „Nun ist der Tag geschieden“. No. 2. „O wär' ich ein See“. No. 3. Nach der Nacht: „Es rauscht der Wald“. No. 4. Jünglingsklage: „Winter so weichst du“. No. 5. Beim Scheiden: „Vater, Mutter, laßt das Klagen“. No. 6. Glück: „Wie jauchzt meine Seele.“) Mk 2,50.
- Buch 5. Op. 5. (No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb“. No. 2. Scheiden und Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. No. 3. Auf der Wanderung: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier.“) Mk 2,25.
- Buch 6. Op. 6. (No. 1. Minnelied: „Unter der Linden, an der Haide“. No. 2. „So wundersüß hab' ich geträumt“. No. 3. Die Liebste harrend: „Ich habe, bevor der Morgen“. No. 4. Wer's nur verstünde: „Was ist geschneht?“ No. 5. „O reiche mir nur den Mund“. No. 6. Liebeslust (aus: Ahnung und Gegenwart) „Die Welt ruht still im Hafen.“) Mk 2,75.
- Bunte, Wilh., Op. 8. 2 vierst. Männerchöre im Volkston. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Frühling weilt vor deiner Thür“. No. 2. „Kein Hälmelein wächst auf Erden.“) Part. u. St. Hannover, Cruse Mk 1,50.**
- Op. 9. „Es haben zwei Blümlein geblühet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Op. 16. Das Haus im Grünen: „Im duft'gen Grünen stehet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Th. Mk 0,75.
- Buonamici, Giuseppe, Op. 3. Pater Noster f. S.-Solo u. gem. Chor mit od. ohne Harmonium (od. Org.) u. Ave Maria f. gem. Chor mit od. ohne Harmonium. (od. Org.) Part. u. St. 8. München, Aibl Mk 2.**
- Op. 5. Concert-Ouv. (B), zu 4 Hdn bearb. v. Karl Kliebert. München, Aibl Mk 2.
- Braut-Gesang (La Sposa novella): „Pochendes Herz, was drängt dich so“. Romanze, deutsch u. ital., f. MS. m. Pfte. München, Aibl Mk 1.
- Buot, V., Céleste-Valse p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.**
- Burchard, Carl, Op. 25. Transcriptionen f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz.**

Burchard — Bürde

- No. 6. Beethoven, Adelaide. Mk 1,75.
 - 7. Mozart, Arie aus der Zauberflöte: „O Isis und Osiris“. Mk 0,75.
 - 8. Mozart, Arie aus der Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen“. Mk 0,75.
- Burchard, Carl**, Archiv berühmter Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 2. Beethoven, Allegro a. d. A-Symphonie. Mk 3.
 - 3. ——— Andante a. einem Octett (Op. 4). Mk 1,50.
 - 4. Weigl, Ouv. zur Schweizerfamilie. Mk 2,50.
 - 5. Auber, Duett (Ohne Rast) aus Maurer und Schlosser. Mk 2,50.
- Collection d'Ouvertures favor. p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle. [No. 30, 32—34 arr. p. W. Popp.] Hamburg, Craz.
- No. 20. Spontini, La Vestale. Mk 3,25.
 - 21. Auber, La Muette de Portici. Mk 3,75.
 - 22. Rossini, Guillaume Tell. Mk 4,50.
 - 23. Auber, Fra Diavolo. Mk 3,75.
 - 24. Rossini, Tancred. Mk 3.
 - 25. Herold, Zampa. Mk 3,75.
 - 26. Beethoven, Fidelio. Mk 3.
 - 27. Rossini, Le Siège de Corinthe. Mk 4.
 - 28. Beethoven, Prometheus. Mk 3,25.
 - 29. Rossini, Sémiramide. Mk 5.
 - 30. Beethoven, Leonore. (No. 2. C.) Mk 6.
 - 32. Cherubini, Anacreon. Mk 4,25.
 - 33. ——— Abencerages. Mk 3,75.
 - 34. ——— Lodoiska. Mk 4.
- Opern-Album f. Pfte zu 4 Hdn. 10 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
- Heft 1. Marschner, Templer u. Jüdin: Brüder wacht. Mozart, Zauberflöte: Rachearie der Königin der Nacht. Lortzing, Wildschütz: Lied m. Chor.
 - 2. Weber, Euryanthe: Hin nimm die Seele mein. Auber, Maurer u. Schlosser: Drum Courage. Adam, Postillon: Freunde vernehmet.
 - 3. Meyerbeer, Robert: Valse infernale. Paër, Sargino: Ah Sofia.
 - 4. Mozart, Zauberflöte: Alles fühlt der Liebe Freuden. Weber, Sylvia: Trinklied. Mozart, Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen.
 - 5. Spohr, Jessonda: Schönes Mädchen. Mozart, Zauberflöte: Bei Männern.
 - 6. Lortzing, Wildschütz: Heiterkeit u. Fröhlichkeit. Mozart, Don Juan: Gieb dich zufrieden. Paër, Achilles: Trauermarsch.
 - 7. Rossini, Barbier: Ich bin das Factotum. Winter, Unterbrochene Opferfest: Wenn mir dein Auge.
 - 8. Righini, Das befreite Jerusalem: Marsch und Chor der Araber. Auber, Stumme: Schlummerarie.
 - 9. Berton, Aline: Uns Hirten der Provence. Mozart, Zauberflöte: Bewahret euch. Bellini, Der Pirat: Entr'act u. Chor.
 - 10. Mozart, Don Juan: Treibt der Champagner. Meyerbeer, Robert: Eh ich die Normandie verlassen. Weber, Freischütz: Trinklied. Méhul, La Chasse du jeune Henri: Jagdmusik.
- Opern-Arien, arr. f. Vcello (od. V.) u. Pfte zu 4 Hdn. No. 6. Rossini, Barbier (Ecco ridente). Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.
- Ouvertures arr. p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle. Offenbach, André.
 No. 1. Weber, Jubel-Ouverture. Mk 3,20.
 - 2. Rossini, L'Italienne en Alger. Mk 3,20.
 - 3. Auber, Le Maçon. Mk 3,20.
 - 4. Rossini, Othello. Mk 3,20.
 - 5. Kreutzer, Nachtlager. Mk 3,20.
 - 6. Mozart, Idomeneo. Mk 2,60.
 - 7. Bellini, J Montecchi ed i Capuleti. Mk 3,20.
 - 8. Cherubini, Lodoiska. Mk 3,60.
 - 9. Rossini, La Gazza ladra. Mk 3,60.
- Burchardt, H.**, Glück auf! Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
- Bürde, J.**, Op. 10. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.

Burdorf — Burgmüller

- Lerche und Nachtigall: „O Lerche, was singst du“. No. 2. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so“. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Burdorf, Louis**, Liebesglück: „Wie drängt es mich mit Zaubermacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Bürg, R.**, Hat ihm schon. Erinnerung an die Schlacht bei Wörth. Militärmarsch f. Pfte m. Gesang über das Lied: Kronprinz u. Marschall. Carlsruhe, Dört Mk 0,50.
 — Werder-Marsch f. Pfte. Carlsruhe, Dört Mk 0,50.
- Bürgel, Constantin**, Op. 9. No. 3. Sängerneld: „Um was ich dich beneide“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 9. No. 6. Du wundersüßes Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 14. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Seitz Mk 6.
 — Op. 15. Sonate (E.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 — Op. 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
 No. 1. Die alte Weide: „So klopft nur“. — 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind“. — 3. Vergissmeinnicht: „So viele Blümchen“. — 4. Wiegenlied: „Schlaf ein mein liebes Kindlein“. — 5. Weit über See: „Mein Lieb' ging weit“. — 6. Vorüber: „In der Frühlingnacht“.
- Op. 17. 2 Nocturnes p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Des). Berlin, Bote & B. à Mk 1.
- Op. 19. Ball-Scenen f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 1,30. No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. Polka. No. 4. Walzer. No. 5. Mazurka à Mk 1,30. No. 6. Menuett. Mk 1. No. 7. Galopp. Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 22. Rondo trionfante f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Schlummerlied: „Alles still in süßer Ruh“, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in C u. D à Mk 0,80. — Arr. f. Orch. Ausg. m. Harfe. Part. 8. Mk 1,75. Orch.-St. 8. Mk 2,30. Ausg. ohne Harfe. St. 8. Mk 2,30. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu vier Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu zwei Hdn. Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Burger, A.**, Original-Kompositionen f. Z. qu.-8. München, Falter & Sohn.
- Heft 1. Op. 2. Erinnerung an Regensburg, Marsch. Frohsinn-Schottisch. Mk 0,35.
 - 2. - 3. Immer ruhig, aber gemüthlich, Steyrer Ländler. Resignations-Polka. Mk 0,50.
 - 3. - 4. Thautropfen, Steyr.-Ländler. Mk 0,50.
 - 4. - 12. Gemüthsglöckchen, Steyr.-Ländler. Mk 0,50.
 - 5. - 13. Gut Glück, Quadrille. Mk 0,60.
 - 6. - 15. Die Sorgenbrecher, Steyr.-Ländler. Mk 0,50.
 - 7. - 16—18. Sehnsucht nach der Heimath. Die Versöhnung. Ländler-Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 8. - 19. Friedensklänge. Orig. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.
 - 9. - 20. Schneeglöckchen. Orig. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.
 - 10. - 21. Reedadüfte. Steyr.-Ländler. Mk 0,50.
 - 11. - 22, 23. Kornblumen, Polka-Mazurka. Sehnsucht, Lied ohne Worte. Mk 0,50.
 - 12. - 24. Moosrosen. Orig. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.
 - 13. - 25. Rosenblätter-Quadrille. Mk 0,50.
 - 14. - 26. Jasmin-Blüthen. Orig. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.
 - 15. - 27. Märzveilchen. Orig. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.
- Burger, Max**, Das Ungarmädchen und dessen Bitte an ein Vöglein: „Du blicktest auf so wehmüthsvoll“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Burgk, J.**, siehe: Teschner, Geistl. Musik.
- Burgmüller, Frç.**, Compositions. Offenbach, André.
 Op. 40. Le petit Répertoire de l'Opéra. Amusements très-faciles sans Octaves, p. Piano. No. 35. Weber, Preciosa. No. 36. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. No. 37. Offenbach, La Vie parisienne. à Mk 1,30.
 - 41. Choix de Thèmes fav. d'Opéras p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 1,80.

Burgmüller

- Burgmüller, Frç., Compositions. Offenbach, André.**
 Op. 45. *Flours d'Opéras. Petites Fantaisies* p. Piano.
 No. 5—11. à Mk 1,10.
 No. 5. Rossini, *Stabat Mater*.
 - 6. Meyerber, *Robert le Diable*.
 - 7. Rossini, *Tell*.
 - 8. Weber, *Preciosa*.
 - 9. Offenbach, *Grossherzogin*.
 - 10. Suppé, *Schöne Galathe*.
 - 11. Offenbach, *La Vie parisienne*.
 - 49. *Potpourri sur des Thèmes de Faust*, de Gounod, p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle. Mk 4,60.
 - 50. *Les Nouveautés du Jour. Transcr. faciles* p. Piano. No. 5—14 à Mk 1,10.
 No. 5. Meyerbeer, *Air de Grâce de Robert le Diable*.
 - 6. Home, *sweet home*.
 - 7. Rossini, *Cujus animam du Stabat Mat.*
 - 8. Long, *long ago*.
 - 9. Gounod, *Ave Maria* (d'après la Méditation sur le 1^{er} Prélude de Bach).
 - 10. Verdi, *Quatuor de Rigoletto*.
 - 11. Wagner, *Odumeholder Abendstern*.
 - 12. Kaschke, *Defilir-Marach*.
 - 13. Wilhelm, *Die Wacht am Rhein*.
 - 14. Paladilhe, *Mandolinata* (Souvenir de Rome).
 - 50. *Les Nouveautés du Jour. Transcr. faciles* p. Piano à 4 Mains. No. 1—4 à Mk 1,30.
 No. 1. Verdi, *Miserere du Troubadour*.
 - 2. Gumbert, *O bitt' euch, liebe Vögelein*.
 - 3. Abt, *Gute Nacht, du mein herziges Kind*.
 - 4. — *Schlaf' wohl, du süsser Engel du*.
Guirlande d'Opéras. Potpourris faciles sur des Opéras les plus modernes p. Piano.
 No. 1. Offenbach, *La Vie parisienne*. Mk 2,10.
 - 2. — *La Grande-Duchesse de Gérolstein*. Mk 2,60.
 - 3. Suppé, *La belle Galathée*. Mk 1,80.
Potpourris sur des Thèmes des Opéras pour Piano à 4 Mains.
 No. 25. Lortzing, *Czaar und Zimmermann*. Mk 2,30.
 - 26. Bellini, *Norma*. Mk 2,60.
 - 27. Donizetti, *Lucia*. Mk 2,60.
 - 28. Bellini, *I Montecchi e Capuleti*. Mk 2,60.
 - 29. Auber, *Fra Diavolo*. Mk 2,60.
 - 30. Adam, *Le Postillon de Lonjumeau*. Mk 3,20.
 - 31. Halévy, *La Juive*. Mk 2,60.
 - 32. Donizetti, *La Fille du Régiment*. Mk 2,60.
 - 33. Wagner, *Tannhäuser*. Mk 2,60.
 - 34. Auber, *Le Maçon*. Mk 3,20.
 - 35. Donizetti, *Don Pasquale*. Mk 2,60.
 - 36. Auber, *Le Bal masqué*. Mk 3,20.
 - 37. Verdi, *Rigoletto*. Mk 3,20.
 - 38. Wagner, *Lohengrin*. Mk 3,20.
 - 39. Mendelssohn, *Sommernachtstraum*. Mk 3,60.
 - 40. Verdi, *Les Vêpres siciliennes*. Mk 2,30.
 - 41. Rossini, *Stabat Mater*. Mk 2,30.
 - 42. Nicolai, *Lustigen Weiber*. Mk 2,30.
 - 43. Verdi, *Un Ballo in Machera*. Mk 3,20.
 - 44. Offenbach, *Orphée aux Enfers*. Mk 2,60.
 - 45. Rossini, *Sémiramide*. Mk 3,20.
 - 46. Offenbach, *La belle Hélène*. Mk 2,60.
 - 47. Verdi, *La Forza del Destino*. Mk 2,60.
 - 48. Auber, *Les Diamants de la Couronne*. Mk 3,20.
 - 49. Verdi, *Don Carlos*. Mk 2,60.
 - 50. Gounod, *Roméo et Juliette*. Mk 3,60.
 - 51. Offenbach, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*. Mk 2,60.
 - 52. Offenbach, *La Vie parisienne*. Mk 3,20.
 - 53. Mozart, *Entführung aus dem Serail*. Mk 2,60.
 - 54. — *Figaro's Hochzeit*. Mk 2,10.
 - 55. — *Zauberflöte*. Mk 2,60.
Beliebte Stücke f. Pfte. No. 11—17. à Mk 0,50.
 No. 11. Abt, *Gute Nacht, du mein herziges Kind*.
 - 12. Mendelssohn, *Es ist bestimmt in Gottes Rath*.
 - 13. Abt, *Schlaf wohl, du süsser Engel*.
 - 14. Mendelssohn, *Auf Flügeln des Gesanges*.
 - 15. *Ave Maria*, d'après la Méditation de Gounod.
 - 16. Long, *long ago*; Home, *sweet home*.
 - 17. Wilhelm, *Die Wacht am Rhein*.

Burgmüller — Burgstaller

- Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris** f. Pfte. No. 49.
 Rossini, *Tell*. No. 50. Offenbach, *La belle Hélène*. No. 51. Weber, *Preciosa*. à Mk 1,60.
Valses célèbres. Transcriptions fac. p. Piano. No. 7.
 Valse de l'Opéra: *Il Trovatore*, de Verdi. No. 8.
 Valse de l'Opéra: *La Traviata*, de Verdi à Mk 1,10.
Burgmüller, Franz, Potpourris f. Pfte. No. 1. Thomas, *Mignon*. No. 2. Gounod, *Romeo u. Julie*. No. 3. Mendelssohn, *Sommernachtstraum*. No. 4. Offenbach, *Blaubart*. No. 5. Verdi, *Don Carlos*, à Mk 2. No. 6. Offenbach, *Vert-vert*. Mk 2,50. No. 7. Suppé, *Flotte Bursche*. Mk 1,50. Aschaffenburg, *Krebs*.
Burgmüller, Fréd., Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 102. *Fantaisie sur l'Opéra Le Carillonneur de Bruges* d'Albert Grisar, p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
 - 105. *Etudes brill. et mélodiques. Acc. de 2^d Piano ajouté* p. C. Kraegen. Mk 8,50; le 2^d Piano seul Mk 3,25.
 Blondine. *Valse sur un Thème allemand* p. Piano. Mk 1,25.
 Les Dragons de Villars, de Maillard. *Valse de Salon*, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
 Faust-Walzer, f. Z. arr. v. A. Rieger. qu.-8. Mk 0,75.
 Valse de l'Opéra: *Mignon*, de Thomas, p. Piano. Mk 1,75. — pour Piano à 4 Mains. Mk 2.
 Sylvana. *Valse brill. sur le Drama lyrique de Ch. M. de Weber*, p. Piano. Mk 1,75.
Burgmüller, F. R., Der kleine Franz Liszt. Melodische Klavierstücke. 4. Heft. qu.-8. Dresden, Bock Mk 1,50 n.
 — *Der lustige Tanzmeister. Leichte Tänze und Märsche* f. V. — f. Fl. — f. Ob. — f. Clar. 2 Hefte. qu.-8. à Mk 1,20 n. — f. Pfte. à Mk 1,50 n. Dresden, Bock.
Burgstaller, Eugen, Op. 50. Erinnerung an Achthal. *Marsch* f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
 — Op. 51. *Auf dem Friedhof im Herbst. Fantasie* f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
 — *Abendfeier. Glockenfantasie* f. Z. qu.-8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 — *Abendklänge. Sammlung v. beliebten Tonstücken* f. Z. Heft 1. Lucia. *Trost in der Ferne*. Heft 2. Czaar und Zimmermann. *Nachtwandlerin*. Heft 3. Alpenhorn. *Traumbilder*. Heft 4. Mottenburger. *Deutscher Knabe*. Heft 5. Martha. *Trovatore*. Heft 6. Die Post. *Letzte Rose*. qu.-8. Bremen, Praeger u. M. à Mk 0,50.
 — *Bremer Turner-Marsch* f. Z. qu.-8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 — *Concert-Polka nach bel. Motiven der Operette Blaubart*, f. Z. qu.-8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 — *Freundschafts-Marsch* f. Pfte. — f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes à Mk 0,50.
 — *Ein Morgengruss. Glockenfantasie* f. Z. qu.-8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 — *Salon-Album, enth. Kompositionen u. Transcriptionen bel. Opern-Melodien, Lieder, Tänze etc.* f. Z. Band 1. Mk 3,50. Bd. 2. u. 3 à Mk 4. Bd. 4. u. 5 à Mk 4,50. qu.-8. Trier, Hoenes.
 — *Sonatine* f. Z. qu.-8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
Burgstaller, F. X., Op. 61. Glocken-Fantasie f. Z. qu.-8. Offenbach, André Mk 0,80.
 — Op. 163. *Im Schilf. Tongemälde* f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 1.
 — Op. 169. *Erinnerung an München. Fantasie* f. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
 — Op. 211. *Jagd-Fantasie* f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1.
 — Op. 212. *Fantasie u. Paradies-Schottisch* f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1.
 — Op. 214. *Deutscher Husarenmarsch* f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
 — Op. 215. *Ein Alpentraum oder eine Nacht am Koenigssee. Fantasie* f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1.
 — *Musikalischer Blumenstraus.* *Glocken-Fantasie* f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1.
 — *Erinnerungsmarsch* f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
 — *Friedens-Klänge*, f. 2 Z. qu.-8. Stuttgart, Ebner Mk 1.
 — *Neueste Kompositionen* f. Z. No. 5. *Glocken-Fantasie*. No. 17. 2. *Glocken- u. Harfen-Fantasie*. No. 27. *Aulionaden-Rondo*. No. 28. *Sternen-Polonaise. Musikalischer Liebesbrief. Schottisch*. No. 29. *Bairische Hochgebirgs-Rundschau*. No. 30. *Muttergruss. Melancholie*. No. 38. *Oberoesterreichische Gebirgsklänge*. No. 39. *Harfen- u. Violoncellfantasie* à Mk 1. No. 40. *Carneval von Ve-*

Burgstaller — Busch

- nedig. No. 41. Frankfurter Steg-Marsch à Mk 75. No. 42. Braunauer Schnaderhüpfli aus dem Inviertel Mk 1. No. 44. Weissenburger Einzugsmarsch u. Pariser Einzugsmarsch mit dem Trio: „Die Wacht am Rhein“. Mk 1,25. qu.-8. Trier, Hoenes.
- Burgstaller, F. X.**, Melohilarien-Walzer f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1.
- Oreaden-Reigen. Rondo f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 1.
 - Tannus-Marsch f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
 - Wiener Ländler f. Z. qu.-8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
 - Die Willy's. Walzer. f. Pfte arr. v. Alfred Degert. Trier, Hoenes Mk 1,50.
 - u. F. R. Kroll, Zither-Almanach. Transcriptionen volkstüml. Weisen, beliebter Lieder etc. arr. Heft 1. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Burgstaller, Deutscher Siegesmarsch. Heft 2. Verdi, Miserere. Kroll, Romanze. Heft 3. Abt. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Bälfe, Divert. a. d. Zigeunerin. Heft 4. Jungmann, Zitherständchen. Heft 5. Abt. Schlaf wohl, du süsser Engel du. Abt. Fliege, du Vöglein. Heft 6. Mandolinata. Heft 7. Burgstaller, F. X., Tiroler Jodler. Heft 8. Burgstaller, F. X., Salzburger Salonländler. Heft 9. Rüttinger, Zitherklänge. Pergolesi, Nina. (Célèbre Siciliana.) Heft 10. Jungmann, Alb., Op. 268. Schöne Sennerin. Melodie. Heft 11. Oester n. Th., Op. 372. Mondnacht auf der Alm. Idylle. à Mk 0,80. Heft 12. Hubert, F., Op. 12. Paraphrase über: Long, long, ago. Mk 1,10. Offenbach, André.
- Buri, Eugen v.**, Op. 19. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Im Hain: „Im Hain blüht die Blume“, f. T. (od. S.) No. 2. Die Liebe: „Wie das Veilchen verborgen blühet“, f. A. (od. Bar.) à Mk 0,80. No. 3. Lebe wohl: „Lebe wohl, mein Lieb, mein Lieb!“, f. T. Mk 0,60. Offenbach, André.
- Op. 20. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Die Nachtigall: „Ob wohl die Nachtigall klagt“. No. 2. Himmelfahrt: „Am Grab' die Jungfrau sitzt“. Offenbach, André à Mk 0,80.
 - Op. 21. 3 Lieder f. Pfte. No. 1. Hinaus in den Wald. No. 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen. à Mk 0,60. No. 3. Du bist wie eine Blume. Mk 0,80. Offenbach, André cpl. Mk 1,30.
 - Op. 22. In der Fremde. Elegie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Burkhardt, Friedrich**, Souvenir de Creuznach. Polka-Mazurka p. Piano. Creuznach, Wolff Mk 1.
- Burkhardt, Salomon**, Op. 70 (nachgel. Werk). Etudes élégantes p. Piano. 24 leichte und fortschreitende Übungsstücke. Heft 1. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Burmeister, Paul**, Anna-Polka-Mazurka f. Orch., siehe: Scheurer.
- Anna Schramm-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - Hof-Ball-Quadrille f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
- Burwig, G.**, Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
- Busch, J. G.**, Op. 43. Sammlung beliebter Tänze f. 1 (od. 2) Clar. Offenbach, André.
- Heft 1. f. 1 Clar. Mk 1,10; f. 2 Clar. Mk 2,10.
- No. 1. Faust, C., Treue Liebe. Polka-Mazurka.
 - 2. — A propos. Polka.
 - 3. Neumann, C., Hanne-Liesel-Polka.
 - 4. Stadelers, L., L'Ostendaise. Schottisch.
 - 5. Galopp aus Orpheus.
 - 6. Strauss, Philomelen-Walzer.
 - 7. Walzer aus Faust.
 - 8. Wildauer-Marsch.
 - 2. f. 1 Clar. Mk 1,30; f. 2 Clar. Mk 2,60.
 - No. 9. Faust, C., Lilien-Polka-Mazurka.
 - 10. Spintler, Glöckchen-Galopp.
 - 11. Koennemann, Eleonore. Polka.
 - 12. Strauss, La Varsoviana.
 - 13. Faust, C., Studenten-Polka-Mazurka.
 - 14. — Theresen-Walzer.
 - 15. Strauss, Jos., Wiener Kinder-Walzer.
 - 16. Spintler, Le Troubadour. Quadrille.
- Ouv. arr. p. 2 V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Offenbach, André.
 - No. 32. Bellini, Romeo et Julie (I Montecchi ed i Capuleti). Mk 2,10.

Busch — Caldara

- No. 33. Rossini, Italiana in Algieri. Mk 3,20.
 - 34. Weber, Euryanthe. Mk 3,20.
 - 35. Rossini, Cenerentola. Mk 3,20.
- Busch, J. G.**, Ouv. arr. p. Fl., V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Offenbach, André.
- No. 32. Bellini, Romeo et Julie (Montecchi ed i Capuleti). Mk 2,10.
 - 33. Rossini, Italiana in Algieri. Mk 3,20.
 - 34. Weber, Euryanthe. Mk 3,20.
 - 35. Rossini, Cenerentola. Mk 3,20.
- Beliebte Stücke u. Potpourris f. 2 Clar. Offenbach, André.
 - No. 9. Bellini, Norma. Mk 2,10.
 - 11. Verdi, Il Trovatore. Mk 1,80.
 - 12. Donizetti, Lucia. Mk 1,80.
 - 13. Kreutzer, Nachtlager. Mk 1,60.
 - 14. Donizetti, Lucrezia. Mk 1,60.
 - 15. Meyerbeer, Afrikanerin. Mk 1,60.
- siehe auch: Apollo; Orpheus.
- Buschmann, Wilhelm**, Op. 20. Santa Maria. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
- Op. 21. Klänge aus Polen (Lied ohne Worte. Ständchen.), f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
- Büsser, E.**, Op. 1. 1^{er} Nocturne (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 2. L'Helvétienne. Gr. Valse brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Busmeyer, H.**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 10. Buenos Ayres. Sérénade. Mk 1.
 - 11. Mal du Pays. Nocturne. Mk 1.
 - 12. Panamá. Esquisse américaine. Mk 1,25.
 - 13. Paraphrase sur: Il Trovatore, de Verdi. Mk 1,75.
 - 14. Caprice sur: Faust, de Gounod. Mk 1,50.
 - 17. Guayaquil. Gr. Valse brill. Mk 1,25.
 - 18. Souvenirs de Voyage. Sur le Golfe du Mexique. Rêverie-Nocturne. Mk 1.
- Butenuth, L.**, Op. 68. Zur Börse. Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Op. 69. Vergissmeinnicht: „Einst fand ich am Wasser Vergissmeinnicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
 - Op. 284. Hamburger Leben. Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,60.
 - „O sieh mich nicht so lächelnd an“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,75.
 - Die Wacht am Rhein. Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Butten, Op. 14. No. 2. Sonate (G) f. Pfte. Langensalza, Beyer Mk 0,45.**
- Sonate (Fm.) f. Pfte. Langensalza, Beyer Mk 0,45.
 - Mignon (Kennst du das Land), siehe: Lange, Gust., Op. 142.
- Butts, Julius**, Op. 1. Suite (Dm.) in 4 Sätzen f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 3.
- Buttenstein, Constanze v.**, „Ave Maria“ f. A. (od. B.) m. Orch. (od. Org. od. Streichquart.) Mk 3. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Mk 1,25. Wien, Bösendorfer.
- Büttner, Al.**, Laune des Schicksals. Kleines Phantasiestück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 0,50 n.
- Mütterlicher Abendsegens } siehe: Palmen No. 3.
 - Lied des Klausners }
- Buttschardt, Ferd.**, Unterhaltungsstücke f. Z. 4. Heft. 8. Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Lieblingsstücke f. Z. No. 9. Speyer, Die drei Liebhchen. 8. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
- Cahn, Leo**, Denke mein, f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Gebet: „Die Berge sind die Felsaltäre“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - Lerchenzüge: „Könnt' ich mich wie die Lerche schwingen“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - 2 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Spielmann's Lied: „Und legt Ihr zwischen mich und sie“. Mk 0,75.
 - No. 2. „Möchte wissen, wenn die Sterne“. Mainz, Schott Mk 0,50.
 - Die Nonne: Wie leuchtet so goldig die Sonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 - Stummes Geständnis: „Ich darf dir doch nicht sagen“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Caldara, Antonio**, Praeludium f. Org., siehe: Commer, Composit. Heft 3.

Callaerts — Carl

- Callaerts**, Joseph, Op. 5. Gr. Fantaisie de Concert p. Org. Mainz, Schott Mk 2.
- Cambini**, Joh. Jos., Präludien u. Cadenzen, f. V. bearb. v. Edm. Singer. Stuttgart, Stürmer Mk 3,50.
- Cammerer**, J., Liederkranz f. die deutsche Schuljugend. Eine Sammlung zweistimmiger Lieder. 8. Stuttgart, Nitzschke Mk 0,45 *n.
- Campagnoli**, B., 4 Préludes p. V., rev. p. D. Alard. (Klass. Meister No. 38.) Mainz, Schott Mk 1.
- Romanze f. V. m. Pfte Mk 1. — f. Vcello m. Pfte Mk 1. Leipzig, Heinze.
- Canal**, Gilbert von, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“. No. 2. „Lebet wohl, geliebte Bäume!“ No. 3. „Sie liebt mich!“ No. 4. Aus Erwin und Elmire: „Sieh' mich heil'ger!“ No. 5. Erster Frühling: „Es geht durch Wiesen“. No. 6. Im Wald: „O Waldeseinsamkeit!“) Wien, Schreiber Mk 2.
- Canon**, komischer, („Was kraucht da in dem Busch herum?“) f. 3 Singstimmen. Part. 8. Augsburg, Mailinger Mk 0,40.
- Cantabo**. (Isaia 5, 1.) Einige der beliebtesten Kirchenlieder aus dem Polnischen nach derselben Melodie (f. 1 Singst.) übertr. v. Jos. Rehbronn. 16. Dülmen, Lanmann Mk 0,20 n.
- Canthal**, Aug. M., Op. 250. Ideale. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Dunkle und helle Phantasiebilder f. Pfte. Hamburg, Berens.
- No. 1. Op. 251. Ungarisch. Mk 1.
- 2. - 252. Hochzeitsfest. Mk 1,50.
- 3. - 253. Herbstlich. Mk 1.
- 4. - 254. Erster Ball. Mk 1,50.
- Op. 266. Kaiser-Wilhelm-Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Op. 270. Falstaff. Nihil sine Gaudio. Fantastisches Charakterbild f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 2.
- Op. 271. Emilian-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Die artigen Kinder. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Lehmann Mk 0,75.
- Ouv. Leona. f. Pfte. (Erleichterte Ausg.) Hamburg, Hagel Mk 1,75.
- Cantica spiritualia** od. Auswahl der schönsten geistlichen Lieder älterer Zeit in ihren originalen Sangweisen u. grossentheils auch ihren alten Texten. Aus dem reichen Lieder- u. Melodien-Schatze d. kathol. Kirche u. des kathol. Volkslebens. Zunächst f. 1 Singst. u. Pfte, jedoch also eingerichtet, dass die choralmäßigen Lieder auch von der Kirchengemeinde mit Org. od. vierstimmig gesungen werden können. Neue Ausg. 2 Theile in 1 Bde. gr.-8. Regensburg, Pustet, geb. Mk 3 *n.
- Cantus Ecclesiasticus sacrae historiae Passionis D. N. J. Christi secundum quatuor Evangelistas, itemque Lamentationum et Lectionum pro tribus matutinis tenebrarum**. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.
- Capek**, E. V., 2 Gradualia: „Veni sancte spiritus“. „Beatus vir, qui timet Dominum“ et Offertorium: „Cantate Domino“ p. 4 Vocibus. Part. u. St. 8. Prag, Schindler Mk 1,50.
- Capelleann**, Jon, Idila: „Erea o di frumosa“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
- Cappelen**, Chr., Romance og Scherzo f. Pfte. Christiania (Braunschweig, Bauer) Mk 0,50.
- Capricen**, 5, f. Pfte u. V. bearb. v. Ferd. David. (No. 1, 2 v. Fr. Benda. No. 3, v. N. Mestrino. No. 4, v. J. Stamitz. No. 5, v. P. Locatelli.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,25.
- Carafa**, M., Ai nostri gemili („Länger verschliessen nicht“.) Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- Carissimi**, Ars Cantandi, siehe: Commer, Komposit.
- Carl**, M., Op. 34. Duett f. Tromp. }
 u. Pos. } m. Streich-Orch.
- Op. 35. „Gedenke mein“. } Bremen, Fischer Mk 3.
 Lied f. Pos. }
- Op. 35a. Werder-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 0,75.
- Op. 36. Trennung. Lied f. Tromp. } m. Streich-Orch.
 Solo. }
- Op. 37. Serenade f. Fl. u. Ob. } Bremen, Fischer Mk 3.

Carl — Catel

- Carl**, M., Op. 38. Reiter-Galopp f. Streich-Orch., siehe: Has-selmann, Op. 26.
- Cavatine (B) f. Tromba solo m. Orch. Bremen, Fischer Mk 5.
- Cavatine (F) f. Tromba solo m. Orch. Bremen, Fischer Mk 5.
- Friedensjubel-Quadrille f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
- Mit Sack und Pack, Marsch u. Jäger-Polka, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.
- siehe auch: Musik f. Streich- u. Blasinstrumente; Tanz-Album, Bremer; Tanz-Album, Dresdner.
- Carlberg**, G., Die Kunst Sänger zu werden. Eine auf Erfahrung begründete Anleitung, bes. f. Dilettanten, sich in der Kunst des Gesanges, in Bezug auf Stimme u. Vortrag durch Selbstunterricht zu vervollkommen. 8. Wien, Hartleben Mk 1,25 n.
- Carllshall**, W., siehe: Conradi-Carlshall.
- Caroli**, A. (Ed. Bayer), Phoebus. Auswahl beliebter Opern-Arien u. Gesänge mit leichter Gitarre-Begleitung. 5. Sammlung. Hamburg, Niemeyer Mk 2,25 n.
- Carreno**, T., Compositions p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
Op. 17. Plainte! 1^{re} Elégie (Cism.). Mk 1,30.
- 18. Partie! 2^{me} Elégie (Fis). Mk 1,50.
- 25. Un Bal en Réve. Fantaisie-Caprice. Mk 1,75.
- 26. Le Printemps. 3^{me} Valse de Salon. Mk 2.
- 27. Une Revue à Prague. Caprice de Concert. Mk 2.
- 28. Un Réve en Mer. Etude-Méditation. Mk 1,80.
- 29. Le Ruisseau. Etude de Salon. Mk 1,30.
- 30. Mazurka de Salon. Mk 1,30.
- 31. Scherzo-Caprice. Morceau de Salon. Mk 2,50.
- Cartes magiques musicales**. 100,000 Morceaux de Danse p. Piano. 32. Glatz, Hirschberg, in Futral Mk 2 *n.
- Carulli**, Ferdynand, Skola na Gitare hispańska. Nowa edycya poprawiona i pomnozona przez J. N. Bobrowicza. Warschau, Sennewald Mk 4,50.
- Carvalho**, R. F. de, Op. 20. Chanson d'Amour. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Casciolino**, siehe: Kothé.
- Casino**. Sammlung v. Favoritstücken und Potpourris aus Opern und Operetten etc. f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20st. Orch. München, Aibl.
- No. 5. Bellini, Die Nachtwandlerin. Favoritstücke. Mk 7.
- 6. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. Favoritstücke. Mk 6.
- 49. Suppé, Zehn Mädchen und kein Mann. Mk 10,50.
- 50. Rossini, Barbier (Ungewitter). Mk 4.
- 51. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. Divertissement. Mk 7.
- 52. Rossini, Barbier (Terzett). Mk 5.
- 53. ——— (Schluss-Finale). Mk 4.
- Casorti**, Aug., Méditation p. V. av. Piano, tirée de l'Oeuvre 38. Bremen, Cranz Mk 1,25.
- Sur les Bords de la Loire, p. V. av. Piano, tirée de l'Oeuvre 38. Bremen, Cranz Mk 1,25.
- Op. 46. Le Désir. Valse p. Piano. Bremen, Cranz Mk 1,25.
- Op. 47. Drei charakteristische Etuden f. V. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Cast**, J. G., Casino-Tänze f. Pfte. 3 Hefte. Kassel (Luckhardt) à Mk 2.
- Familien-Kapelle. Auswahl leichter u. mittelschwerer 2- u. 4händiger Kompositionen. 2 Hefte. Kassel (Luckhardt) à Mk 6.
- Der gesammte Klavier-Unterricht od. theor.-technische u. klassisch-melodische Klavier-Studien. 2 Abtheilungen. 2. Ausgabe. Kassel (Luckhardt) à Mk 6 n.
- Deutscher Liederkranz. 1. Heft. 8 Lieder v. Ad. Fritz f. 1 Singst. m. Pfte. (Sonntagsruhe. Das erste Veilchen. Das Octoberveilchen. Der Sternlein Schlafengehn. Wo ein Brunnlein fliesset. Sonnenuntergang. Zu deiner Augen stillen Bucht. Zieh' mit! Zieh' mit!). Kassel (Luckhardt) Mk 2,20.
- Castillon**, A. de, Op. 2. Fugues dans le Style libre p. Piano. 1^{re} Livr. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4,50.
- Op. 5. Suite (Canon. Scherzo. Thème et Variations). Gavotte. Marche) p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4.
- Catel**, Drei Instrumentalstücke aus dessen Oper: Semiramis (Finale des 1. Aktes) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Wien, Buchholz & D. Mk 2,25.

Catenhusen — Cherubini

- Catenhusen, E.**, Op. 5. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Arnold.
- No. 1. Die Brücke: „Eine Brücke weiss ich, Liebchen“. Mk 0,75.
 - 2. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein, komm mit!“ Mk 0,75.
 - 3. Ständchen: „Die Lilien schliessen die Kelche“. Mk 0,50.
- 3 deutsche Lieder f. S. m. Pfte. No. 1. „Willst du dein Herz mir schenken“. Mk 0,75. No. 2. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,50. No. 3. „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 0,50. Hamburg, Benjamin cpl. Mk 1,25.
- Cavalli, Fr.**, Giasone. Aria: „Dell'antro magico“ p. S. c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 0,80.
- Serse. Aria: „Beato chi può“ p. B. c. Piano. Ebend. Mk 1.
 - Serse. Canzone: „Affè, mi fate ridere“ p. S. (o MS.) Ebend. Mk 1.
- Cavallo, Joh. N.**, Hebräische Melodie f. gr. Orch. arr., siehe: Franz, Rob.
- Cazaux, Ch.**, Impatience. Caprice-Etude p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- La Légère. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Plainte et Espoir. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Stéphanie-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Cebrian, Ad.**, Op. 2. Frühlingsluat. Phantasiestück f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 3. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Gesang der Piromis a. d. Drama: Der Schatz des Ramsinit: „Durch die Lüfte schmerzbeclommen“. „Wenn auf zu den Wolken ich schaue.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
 - Op. 4. Liebeslust. Lied f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 6. Abend-Phantasien f. Pfte. Berlin, Weinholz. Heft 1. Abendlied. Am Spinnrad. Spiel und Tanz. Mk 2.
 - 2. Was sich neckt, das liebt sich. Hereinbrechen der Nacht u. Lebewohl. Mk 1,50.
 - Op. 8. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. (Auszug. Rückkehr.) Berlin, Weinholz Mk 1,50.
- Sinfonie z. Erinnerung an den glücklich beendeten Krieg v. 1870—71 f. gr. Orch. (letzter Satz m. S.-Solo u. Chor.) Part. 1. Abth. (Satz 1—3) Mk 9,75. 2. Abth. (Satz 4) Mk 5,25. Leipzig, Siegel.
- Celli, A. M.**, Nur einen Kuss: „O gieb' mir, eh' ich von dir muss scheiden“. (Solo u. Bacio) Gr. Valse brill. p. S. av. Orch. Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 6 — f. Orch. arr. v. H. Schrimpf. Mk 6,50 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
- Ave-Maria, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Cesti, M.**, Aria: „Tu mancavi“, p. S. (o T.) c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Ceulen, W. R.**, 3 Transcriptions p. Piano et V. No. 1. Mozart, Andante du Quatuor (C) No. 6. No. 2. Spohr, Adagio du Quatuor Op. 58 No. 1 (Es). à Mk 1,35. No. 3. Mendelssohn, Adagio de la 3^{me} Symphonie. Mk 1,70. Haag, Weygand & Co.
- Ceuppens, V.**, Petit Jean. Chansonnette p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Chabran, Sonata**, siehe: Alard, Meister No. 28.
- Chassepot, Louis**, La Mitrailleuse. Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Château-Rose, Marion de**, Avant-Propos. Pensées champêtres p. Piano. Wien. Schreiber Mk 1.
- Chelard, A. H.**, Das deutsche Lied f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. 8. Weimar, Kühn.
- Thüringen, f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. 8. Weimar, Kühn.
- Cherubini, L.**, Anacreon. Oper. Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
- Blanche de Provence. Choeur (Wiegenlied) arr. p. 3 Voix de Femmes av. Piano ou Org. 8. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Credo a capella (8 st.). Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Peters Mk 2,25.
 - Faniaka. Oper. Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Peters Mk 6.
 - Lodoiska. Oper. Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Peters Mk 6.

Cherubini — Chopin

- Cherubini, L.**, Medea. Oper, mit hinzukomponirten Recitativen v. Frz. Lachner. Klav.-Ausz. v. Gust. Schmidt. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
- — Introd. z. 2. Akte, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
 - — Introd. z. 3. Akte, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
 - — Marsch und Chor, f. Harmonium, siehe: Attinger, Op. 10 Heft 9.
 - — Mease No. 4. Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Peters Mk 2,25.
 - — Missa pro defunctis. Requiem f. Männerst. Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
 - — Ouvertures (Anakreon. Les Abencerages. Lodoiska.) p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle arr., siehe: Burchard.
 - — Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n. — einge. v. C. Klage u. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
 - — Ouverturen f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
 - — Ouv. Abenceragen, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 3.
 - — Ouv. Anacreon, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Berlin, Simrock Mk 4,50.
 - — Ouv. Faniaka, f. Physharmonika u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. G. Lickl. Wien, Schreiber Mk 3,25. — p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
 - — Ouv. Lodoiska, p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle arr. p. Ch. Burchard. Offenbach, André Mk 3,60. — p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
 - — Der Wasserträger. Klav.-Ausz. Leipzig, Peters Mk 2.
 - — Ouv. Der Wasserträger, f. Pfte u. V. arr. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,40 *n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
 - — 3 Quatuors. No. 1 (Es). No. 2 (C). No. 3 (Dm.). Part. 8. Leipzig, Kistner à Mk 3.
 - — Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Stimmen. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Peters.
 - — Requiem (Missa pro defunctis) f. Chor u. Orch. Klav.-Ausz. (Neue Ausgabe.) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
 - — Sonate No. 3 (B) f. Pfte, hrag. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Chesneau, Carl**, Au Bord du Nil. Chanson égyptienne p. Piano, siehe: Welt (Die musikal.), Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 5.
- Dans les Montagnes. Pastorale p. Piano, siehe: Welt (Die musikal.), Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 11.
 - Danse turque p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Chlaslanowa, B. de**, Souvenir de Kossowo. Polka p. Piano. Berlin, B & Bock Mk 0,80.
- Chmielewski, Ign.**, Tance p. Pfte. No. 23. Wiercipieta. Mazur. No. 24. Wto mi graj. Mazur. à Mk 0,75. No. 25. Na predce. Galopade. No. 26. Na caty wieczor. Kontredanse. à Mk 1,25. No. 27. Z szykiem. Polka. Mk 0,75. Warschau, Orgelbrand.
- Chodowiecki, W.**, Op. 26. Heil dir, o Strassburg!: „Ein Freudruf tönt durch das deutsche Land“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Chomentowski, St.**, Op. 4. Les Adieux. Mazurka p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 10. Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Chopin, Fréd.**, Op. 6 u. 7. Mazurkas p. Piano. 2^{me} Edition. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50 n.
- Op. 7. No. 1. Mazurka. Transcription p. V. av. Piano p. St. de Taborowsky. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
 - Op. 8. 1^{er} Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Nouv. Edit. p. Ferd. David. Leipzig, Kistner Mk 7.
 - Op. 9. 3 Nocturnes p. Piano. 2^{me} Edition. 8. Leipzig, Kistner Mk 1 n.
 - Op. 9. No. 2. Notturmo. Transcription f. V. m. Pfte v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 10. Douze gr. Etudes p. Piano. 2^{me} Edition. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
 - Op. 10. No. 2. Studie (Am.) f. Pfte., arr. f. d. linke Hand v. C. Bial. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 11. Paraphrase der Romanze aus dem Concert (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 11. Romanze aus dem Concert (Em.), f. Pfte solo

Chopin

- zum Concertvortrage bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Chopin, Fréd., Op. 15. No. 1. Notturmo (F).** f. Vcello m. Pfte bearb. v. B. Bogler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 19. Walzer (E.), f. V. m. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 19. Boléro (C) p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 21. Larghetto aus dem Concert (Fm.). Transcr. f. V. m. Pfte v. Aug. Wilhelmj. Mk 2,50. — f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. C. Reinecke. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 25. 12 Etudes p. Piano. Nouv. Edition. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.
- Op. 26. No. 1. Polonaise. Transcr. f. V. m. Pfte v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 27. No. 2. Notturmo. Transcr. f. V. m. Pfte v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 32. 2 Nottornos, f. V. m. Pfte übertr. v. August Wilhelmj. No. 1 Mk 1,30. No. 2 Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 34. 3 Walzer, f. V. m. Pfte bearb. v. Ferd. David. No. 1. (A) Mk 2. No. 2. (Am.) Mk 1,25. No. 3. (F) Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 37. No. 1. Notturmo. Transcr. f. V. m. Pfte v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 40. 2 Polonaisen, f. Orch. arr. v. J. Fr. Diethe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,75.
- Op. 42. Walzer (A), f. V. m. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 43. Tarantelle (As) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Op. 64. 3 Walzer, f. V. m. Pfte bearb. v. Ferd. David. No. 1. (D) Mk 1,25. No. 2. (Cism.) Mk 1,50. No. 3. (C) Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 67. 4 Mazurkas p. Piano. No. 1. (G). No. 2. (Gm.). No. 3. (B) à Mk 0,50. No. 4. (Am.). Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
- Op. 69. 2 Valses p. Piano. No. 1. (Des). No. 2. (Hm). Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- — doigtées et arr. à l'usage des Inatituts music. p. A. Henselt. Berlin, Schlesinger à Mk 1,30.
- Op. 70. 3 Valses p. Piano. No. 1. (Ges). No. 2. (As). No. 3. (Des). Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
- Op. 72. No. 2. Marche funèbre (Cm.) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 73. Gr. Rondo (C) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 74. Polnische Lieder, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 3 n.
- No. 1. Mädchens Wunsch: „Könnt' ich als Sonne hoch am Himmel schweben“. à Mk 0,80.
- 2. Frühling: „Glänzt auf allen Blüthen“. à Mk 0,80.
- 3. Trübe Wellen: „Kommst von fern daher gezogen“. à Mk 0,80.
- 4. Bacchanal: „Hallo, heiter! Trinke weiter“. à Mk 0,50.
- 5. Was ein junges Mädchen liebt: „Bächlein liebet die Blumenau“. à Mk 0,50.
- 6. „Mir aus den Augen! Mir aus dem Herzen“. à Mk 0,80.
- 7. Der Bote: „Blühen Flur und Felder“. à Mk 0,80.
- 8. Mein Geliebter: „Jung und feurig“. à Mk 0,50.
- 9. Eine Melodie: „Sie trugen lang ihr Kreuz“. à Mk 0,50.
- 10. Der Reitersmann vor der Schlacht: „Stampfst du, Ross, schon kampfesmuthig?“ à Mk 0,80.
- 11. Zwei Leichen: „Horch, wie so dumpf“. à Mk 0,80.
- 12. Meine Freuden: „Seh' ich, Geliebte, heiter dich und fröhlich“. à Mk 0,80.
- 13. Melancholie: „Trüb' ist der Himmel“. à Mk 0,80.
- 14. Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir stehen“. à Mk 0,80.
- 15. Die Heimkehr: „Wild daher der Sturmwind brauset“. à Mk 0,80.
- 16. Litthausches Lied: „Schön war der Morgen“. à Mk 0,80.
- 17. Polens Grabgesang: „Baum, so frei und herrlich“. à Mk 1.
- Op. 74. 6 Chants polonais, transcr. p. Piano p. Rud. Hasert. No. 1. Trübe Welle. Mk 1,30. No. 2. Melancholie. Mk 0,80. No. 3. Was ein junges Mädchen liebt. Mk 1. No. 4. Mir aus den Augen. Mk 1. No. 5.

Chopin

- Zwei Leichen. Mk 0,80. No. 6. Der Bote. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Chopin, Fréd., Op. 74. Lieder. Transcriptionen f. Pfte v. Ed. Rohde. (Op. 86.)** No. 1. Des Mädchens Wunsch. No. 2. Mir aus den Augen. No. 3. Das Ringlein. No. 4. Lithausches Lied. No. 5. Bächlein liebet die Blumenau. No. 6. Mein Geliebter. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Ballades, Berceuse et Barcarolle p. Piano. (Ballades: Op. 23, 38, 47, 52. Berceuse, Op. 57. Barcarolle, Op. 60.) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.
- 3 Chants polonais, arr. et simplifiés p. Piano p. E. D. Wagner. No. 3. Op. 75. Chant du Tombeau. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Lieder, polnische, f. V. u. Pfte übertr., siehe: Taborsky, Op. 9.
- Mazurkas p. Piano. (Op. 17. 24. 30. 33. 41. 56. 63.) Mk 7,50 n. — Octav-Ausg. Mk 4,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Mazurkas [Op. 17 No. 1 (B) u. Op. 33 No. 1 (D)] f. Orch. bearb. v. Joh. Fr. Diethe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Mazurka (Oeuvre posth.) p. Piano. Wien, Gotthard Mk 1,50.
- Nocturnes p. Piano. (Op. 15. 27. 37. 48. 55. 62.) Mk 7,50 n. — Octav-Ausg. Mk 4 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- 3 Nocturnes [Op. 32. No. 1 (H). No. 2 (As). Op. 72. (Em.), 3 Etuden (Fm., As, Des), Fantaisie-Improptu (Op. 66, Cism.) u. Trauermarsch (Op. 72. No. 2, Cm.) p. Piano. 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
- Oeuvres p. Piano (Op. 44, 45, 50). 8. Wien, Schreiber Mk 3 n.
- Oeuvres, traduites p. Vcelle av. Piano p. Aug. Franckomme. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Nocturne. Op. 15 No. 1. Mk 1,25.
- 2. Ballade. Op. 38. 1^{re} Partie. Mk 0,75.
- 3. Deux Préludes. Op. 28 No. 7 u. 20. Mk 0,75.
- 4^a. Etude. Op. 25 No. 7. Mk 1,25.
- 4^b. La même av. acc. de 2 V. et d'un A. Mk 1,25.
- 5. Mazurka. Op. 33 No. 3. Mk 0,75.
- Polonaises p. Piano. (Op. 22, 26, 40, 53, 61) Mk 7,50 n. — Octav-Ausgabe Mk 4,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- 3 Polonaises (Op. 71) 2 Rondos (Op. 1, 73) et Chant du Tombeau p. Piano. 8. Berlin, Schlesinger Mk 4,50 n.
- Polonaise (Oeuvre posth.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Cramer. Mainz, Schott Mk 2.
- Préludes, Scherzos et Improptus p. Piano. (24 Préludes Op. 28. 4 Scherzos Op. 20, 31, 39, 54. 2 Improptus Op. 29, 36) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- Sonates, Allegro, Fantaisie, Variations et Rondo p. Piano. (Sonates Op. 35, 58. Allegro Op. 46. Fantaisie Op. 49. Variations Op. 12. Rondeau Op. 16). 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- Valses p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- Valse (E) p. Piano. (Oeuv. posth.) Krakau, Chaberski Mk 1.
- Valse (Em.) [Oeuv. posth.] p. Piano. Mk 1,25 — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Cramer. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- 5 Walzer f. Pfte. (Op. 69, As, Hm. Op. 70, Ges, Fm., Des) u. 11 Mazurkas (Op. 59, Am., As, Fism. Op. 67, G, Gm., C., Am. Op. 68, C, Am., F, Fm.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.
- Walzer, f. V. m. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 1. Op. 18 (E). Mk 2.
- 2. - 34 No. 1 (A). Mk 2.
- 3. - 34 - 2 (Am). Mk 1,25.
- 4. - 34 - 3 (F). Mk 1,25.
- 5. - 42 (A). Mk 2.
- 6. - 64 No. 1 (D). Mk 1,25.
- 7. - 64 - 2 (Cism.). Mk 1,50.
- 8. - 64 - 3 (A). Mk 1,25.
- Choralbuch (Haus-). 83 der bekanntesten Choräle f. Klavier od. Harmonium bearb. v. O. Voss. qu.-4. Leipzig, Portius Mk 2 n.**
- Choräle, 30, aus G. Döring's Choralbuch [m. untergelegtem Text] f. d. Gesangunterricht in höheren und niederen Schulen. Einger. sowohl zur 3- als 4stimm. Ausführg. 16. Elbing, Neumann-Hartmann Mk 0,30 n.**

Choräle — Chwatal

- Choräle, 40, Liturgie, Vater Unser u. Segen, f. 2 Singst. gesetzt von Ferd. Möhring. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 0,40 n.
- Choralmelodien, 59, nach Hiller, m. Originaltext, zum Auswendiglernen im Seminar. 2. Aufl. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,25 *n.
- Chöre f. 2 S. u. A. einger. a. Händel's Messias (Ehre sei Gott. Halleluja) und Haydn's Jahreszeiten (Komm holder Lenz. Heil, o Sonne heil. Sei nun gnädig). Part. 8. Berlin, Simrock Mk 0,60.
- Choron, N., Messe p. 3 Voix d'Hommes (2 T. et B. ou 3 Voix égales) av. Org. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 6,25.
- Chotek, Frz., Op. 1. Mädchenlieder f. S. m. Pfte. („In meinem Garten die Nelken“. „Wohl waren es Tage der Sonne“. „Gute Nacht, mein Herz.“) Wien, Gotthard Mk 1,25.
- Christ, Bernh., Auswahl zweist. Volkslieder m. Orig. und untergelegten Texten f. d. Oberklassen der Volksschule. 3. unveränd. Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,20 *n.
- Christ, F., Heiterer Sinn. 6 Ländler u. Schottisch f. Z. qu.-8. München, Falter Mk 0,45.
- Christern, Wilh. jr., Op. 3. Kaiserin-Augusta-Galopp f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Op. 4. Drei-Kaiser-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Die beste Stadt: „Es liegt eine Stadt an der Elbe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Hurrah, Germanial f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Christiany, Ad., Op. 1. Barcarolle p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1.
- Op. 2. Marche funèbre p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1.
- Op. 3. 3 Mazurkasp. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,50.
- Chwatal, C. J., Heiterkeit mein Lebensziel. Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Kuckuck-Walzer f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
- Chwatal, F. X., Op. 88. No. 13. Garibaldi-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 0,50.
- Op. 159. Volkslieder-Album f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bde. Leipzig, Merseburger à Mk 3.
- Band 1. „Schätzchen adel! Scheiden thut weh“. „Wenn der Schnee von der Alma“. Miss Lucy Long. „Ach, wie ist's möglich dann“. „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“. „Wo e kleines Hüttle steht“. „Spinn', spinn' meine liebe Tochter“. Negerlied: „Ich komm' vom Adalama“. „Spazieren wollt' ich reiten“. „Vater ich rufe dich!“ Yankee doodle. „Hoch vom Dachstein an“. „Dirndel, sag an, was hab' i dir gethan?“ „Es war ein König von Thule“. Der kleine Tambour.
2. „Du weisst es nicht, wie lieblich du bist“. „Die Pinzgauer wollten wallfahrten geh'n“. „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“. Der rothe Sarafan. Dessauer Marsch: „So leben wir, so leben wir“. „Schöne Minka, ich muss scheiden“. s'Mailüfterl. „In einem kühlen Grunde“. Johann von Nepomuk. „O Tannebaum, o Tannebaum“. Na Varchiata a Possileco. Mein Hütten. „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. Der Soldat: Es geht bei gedämpftem Trommelklang“. „Schlaf' in süsser Ruh“.
- Op. 176. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Morgengruss: „Wach' auf, mein Lieb“. Mk 0,80. No. 2. Antrag an den Frühling: „Kein Zweiglein“. Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 193. Eine heitere Schlittenpartie. Musikal. Scherz f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,80.
- Op. 203 No. 2. „Aeuglein so klar, so lieblich rein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Op. 211. Abendläuten. Nocturne (mit 2 Glöckchen [Stahlstäbe in Es u. G] ad lib.). Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 214. No. 1. Potpourri a. d. Wasserträger, von Cherubini, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 214. No. 2. Potpourri a. Orpheus, v. Gluck, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen. Mk 1.
- Op. 215. Die norddeutsche Tricolore: „Sei gegrüsst

Chwatal

- Tricolore“, f. 4st. Männerchor m. Blechinstr. (od. Pfte) ad lib. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge u. Singst. (Mk 0,50) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Chwatal, F. X., Op. 216. Soldatenchor aus: Faust, v. Gounod, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 217. Silberperlen. Ansprechende Tonstücke f. Pfte. 8 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.
- Op. 218. Valse fav. de Faust, de Gounod, p. Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 219. Improvisation über: Ich kenn' ein Aug', v. Reichardt, f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 220. L'Amie de Coeur. Morceau élég. p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 221. Le Succès. Divertissements p. la Jeunesse sur des Motifs fav. d'Opéras p. Piano à 6 Mains. 2 Cahiers. Leipzig, Siegel à Mk 2,25.
- Op. 222. Terpsichore. Sammlung leichter Tänze f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
- Op. 223. Paraphrase f. Pfte über: Ich hab' mich ergeben mit Herz und mit Hand. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 224. Frz. Schubert's beliebteste Lieder und Gesänge f. Pfte übertragen. Heft 1. Das Wandern. Wohin? Ungeduld. Heft 2. Des Müllers Blumen. Die Post. Ständchen (Leise fieber). Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
- Op. 225. Rheinreise: „Es war zu Aasmannshausen“, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 226. Fest-Polonaise f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Op. 227. Victoire d'Amour. Polka élégante p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 228. Miniatur-Bilder. 12 melodische Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hientzsch à Mk 2.
- Heft 1. No. 1. Sonntagfrühe. No. 2. Das Veilchen. No. 3. Fischerlied. No. 4. Schneeglöckchen. No. 5. Auf der Alp. No. 6. Jagdlust. à Mk 0,50.
2. No. 7. Im Rosenthal. No. 8. Der fröhliche Postillon. No. 9. Auf zum fröhlichen Jagen. No. 10. Willkommen tausend Mal! No. 11. Das muntre Vöglein. No. 12. Die Wachtparade. à Mk 0,50.
- Op. 229. Graziella. Tyrolienne élég. p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.
- Op. 230. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 1.
- No. 1. Das Abschiedswort: „Es ist und bleibt wohl fort und fort“. Mk 0,50.
2. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. Mk 0,60.
3. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein Lieb“. Mk 0,30.
- Op. 231. Die Post, v. H. Schaffer, paraphrasirt f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 232. Klage und Bitte. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 233. Die kleinen Musikanten. Heitere Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn u. verschiedene Kinder-Instrumente. No. 1. Fest-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, Tromp. (G) [achtötönig], Panföte (G) [achtötönig], Kamm-Tromp., Triangel, Castagnetten, Trommel u. Schweinsblasium ad lib. Mk 2 — f. Pfte zu 4 Hdn ohne Begl. Mk 0,80. — f. Pfte zu 2 Hdn ohne Begl. Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 234. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Kinderspiele. No. 2. Ein Traum. No. 3. Heiterer Sinn. No. 4. Zigeunerleben. No. 5. Wettlauf. No. 6. Schmetterlings-Jäger. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,80.
- Op. 235. Eine Alpenblume. Melod. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 236. 2^{te} gr. Polka de Salon (Des) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 237. Deutschlands Wacht am Rhein. Fantasiestück f. Pfte über patriotische Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 238. Im stillen Thal. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 240. Albumblätter. 6 Charakterstücke f. Pfte. Breslau, Hientzsch cplt Mk 3.
- No. 1. Margarethe. Mk 0,75.
2. Unter dem Lindenbaum. Mk 0,75.
3. Tausendschön. Mk 0,75.
4. An Joseph Haydn. Mk 0,75.

Chwatal — Ciardi

Ciardi — Clarens

- No. 5. Des Kriegers Heimkehr. Mk 0,75.
 - 6. Tarantella. Mk 0,75.
- Chwatal, F. X.**, Op. 241 No. 1. „So Herz an Herz und Aug' an Aug'“. Duettino f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
 - Op. 242. Opernblumen. Fantasietten nach bel. Melodien bekannter Opern f. Pfte. No. 1. Auber, Die Stumme von Portici. No. 2 Offenbach, Pariser Leben. No. 3. Wagner, Tannhäuser. No. 4. Wagner, Lohengrin. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.
 - Op. 243. Kaiser-Fanfane. Zur Huldigung des Kaisers v. Deutschland, Wilhelm des Siegreichen, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,80 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen.
 - Op. 244. Blüten und Knospen. Fantasiestücke und Rondinos f. Pfte nach beliebten Liedern. No. 1. Fantasiestück über d. Volkslied: „Stille Nacht, heil'ge Nacht“. No. 2. Rondino nach d. Liede: „Herzliebchen mein unter'm Rebendach“, v. Conradi. No. 3. Fantasiestück nach d. Volksliede: „O Strassburg, o Strassburg“. No. 4. Fantasiestück über Silcher's Loreley. No. 5. Fantasiestück über: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“, v. Mendelssohn. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,80.
 - Op. 245. Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Breslau, Hientzsch à Mk 1.
 - Op. 249. Abelandr und Heloise. Drei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1—3. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
 - Op. 250. Liebesblicke. Salon-Tyrolienne f. Pfte, siehe: Welt, (die musikal.) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd I Heft 6.
 - Op. 251^a. Paraphrase sur un Air composé par le roi Louis XIII, p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 251^b. Paraphrase sur un Air composé par le roi Louis XIII, p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 - Op. 252 No. 1. Testament (The Will): „Dir Mädchen geb' ich zum Erbe“ „To thee o maiden beloved“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
 - Op. 252 No. 2. Perle des Jahres (Pearl of the Year): „Blau ist der Himmel“ „Blue is thy heaven“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
 - Op. 254. Eine Blume für Dich, f. Pfte, siehe: Welt (die musikal.) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II Heft 8.
 - Op. 256. Bunte Bilder. Ansprechende Tonstücke über beliebte Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,50.
 - Op. 257. Neuer Kinderball. Leichte Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
 Heft 1. Polonaise. Theresen-Walzer. Matrosen-Polka. Schnelllägler-Galopp. Ida-Walzer. Rheinländer.
 2. Lina-Walzer. Selma-Polka. Beruhigungswalzer. Josephinen-Polka-Mazurka. Trompeter-Galopp. Immer vorwärts! Galopp. Olga-Walzer.
 - Op. 258. Liederperlen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner.
 No. 1. Taubert, Wilh., Wenn Kindchen nicht schlafen will. Mk 1.
 - 2. Abt, Lieb Aennelein. Mk 1.
 - 3. Schäffer, Aug., Der feine Wilhelm. Mk 1,50.
 - 4. ————— Dersanfte Heinerich. Mk 1,50.
 - 5. { Kücken, Der kleine Rekrut. } Mk 1.
 { Schumann, Mailied. }
 - 6. Zöllner, Der Speisezettel. Mk 1.
- Chwatal, K.**, Leicht fassliche u. gründliche Akkordion-Schule f. d. Selbstunterricht, nach einer neuen vereinfachten Methode, nebst Melodienbuch, enth. 55 der ansprechendsten Tonstücke. 2. verb. u. verm. Aufl. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50 n.
- Chwatal, Vinc.**, Op. 17. „Wenn du noch eine Mutter hast“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Ciardi, C.**, Op. 59. Réminiscences de: Don Juan, de Mozart. Fantaisie p. Fl. et Cornet à Pistons av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
 - Op. 63. Potpourri sur: Faust, de Gounod, p. Fl. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
 - Chagrin et Joie. Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Ciardi, C.**, 3 Morceaux caractérist. p. Fl. av. Piano. No. 1. Au Bord du Rhin, Barcarolle. Mk 1. No. 2. Elegia. Mk 1,25. No. 3. Notturmo. Mk 1,50. Mainz, Schott.
 - Une Larme au Tombeau de Rossini. Chant élégiaque p. V., Fl., Vcelle, Harpe, Piano et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 3,25.
 - 50 Points d'orgue ou Cadences p. Flûte. Mainz, Schott Mk 2.
- Ciccarelli, A.**, Il Lamento del Solitario: „Tranquillo il mar“, „So still das Meer“. Canzone f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
 - La Veglia delle Nozze: „Danziamo, o cara“. Canzonetta di Giubilo f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
 - Vision: „Auf stillem Grabeshügel“, f. 1 Singst. m. Pfte. [Mit deutsch. u. italien. Texte.] Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Cimarosa, D.**, Don Calandrino. Opera. Aria buffa: „Vedrai la forte“, p. Bar. c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
 - Il Matrimonio segreto. (Die heimliche Ehe). Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. ital. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
 - Duett: „Sie müssen sich bequemen“, m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2,25.
 - Oper, arr. f. Pfte zu 2 Hdn. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Giannina e Bernardone. Opera. Aria buffa: „Maritati poverelli“, p. Bar. c. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 - Duettino: „Che bel piacere“, p. S. e Bar. c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
 - Olimpiade. Opera. Rondo: „Nel lasciarti o prence amato“, p. MS. c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.
- Cipriani, H.**, Crispino et la Comare, de Ricci. Quadrille p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Cisrovius, L. J.**, Die gebräuchl. Choralmelodien f. Kirche, Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Schleswig, Schulbuchhandlung Mk 0,20 *n.
 - Orgel-Dispositionen von Orgeln in Schleswig-Holstein, theils aus eigener Anschauung, theils entnommen aus Briefen befreundeter Kollegen, und deren Urtheil über einzelne Werke (wo solches mitgetheilt), alphabetisch geordnet nach den Erbauern derselben, nebst einer zusammengefassten kurzen Beschreibung der besten bekannten Orgeln. Ein Beitrag zur Orgelkunde und zur Benutzung bei vorkommenden Orgelbauten der Herren Kirchenvisitatoren, Kirchenvorständen, Predigern, Organisten und Orgelfreunden. gr. 8. Kiel (Leipzig, Mentzel) Mk 0,50 *n.
- Clarens, R.**, Op. 25. Grüsse mir mein holdes Mädchen. Concert-Polka f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,75.
 - Op. 30. Heil dir, Germania! Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,50.
 - Op. 31. Lied-Duett f. 2 Tromp. m. Orch., siehe: Concert-Sätze.
 - Op. 38. Hoch Germania! Quadrille f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
 - Op. 40. Lieblingsklänge aus dem Reiche der Töne. Potpourri f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
 - Op. 48. Jubiläums-Polonaise f. Orch., siehe: Tanz-Album (Dresdner). Jahrg. 8. Heft 1.
 - Op. 49. Blumenreigen, Walzer; Ottilien-Rheinländer; Galopp; Herminen-Polka, siehe: Tanz-Album (Neues) f. Blasmusik. Jahrg. 2. Heft 1.
 - Op. 55. Schützenfest-Reveille, siehe: Märsche und Reveillen f. Blasmusik. Heft 4. No. 7.
 - Op. 57. Abschiedsklänge. Marsch. } siehe: Mär-
 - Op. 58. Wiener Weltausstellungs-Fest- } sche u. Re-
 marsch (Parade-Marsch) } veillen.
 - Aurora-Grüsse, siehe: Märsche, ausgew.
 - Patriot. Fantasie über das deutsche Volkslied: Die Wacht am Rhein, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2,50.
 - Faschingsfreuden. Polka f. Orch., siehe: Tanz-Album (Dresdner). Jahrg. 8. Heft 2.
 - Fest-Klänge } f. Militair-(Harmonie-)Musik, siehe:
 - Soldatenliebe } Märsche u. Reveillen.

Clarens — Claussen

- Clarens, R.**, Frohainklänge. Walzer. Suschen-Polka. Herzliebchen-Tyroliennef. Orch., siehe: Tanz-Album (Neues) Heft 2.
- Clari, Giov. Maria**, 10 Solfeggi per due Voci con Pianoforte, pubblicati da G. W. Teschner. Fasc. 1, a due Soprani [No. 1—5]; Fasc. 2, a Soprano e Mezzosoprano [No. 6—10]. Part. u. St. Leipzig, Siegel à Mk 3,50.
- Clark, Scotson**, Compositions p. Piano. Offenbach, André.
- Op. 26. La Cascade. Morceau. Mk 2,10.
- 27. Saltarelle. Mk 1,60.
 - 31. La Perle. Polka brill. Mk 1,60.
 - 32. Marche aux Flambeaux. Mk 1,30.
 - 33. Le Repos du Soir. Pensée mélodique. Mk 1,10.
 - 36. Une Soirée au Village. Morceau caractér. Mk 1,30.
 - 40. Les Patineurs. Glissando. Mk 1,30.
 - 41. Pas des Nymphes. Morceau de Salon. Mk 1,60.
 - 42. Amoretten-Mazurka. Mk 1,60.
 - 45. La Fleur de la Mare. Mazurka de Salon. Mk 1,10.
 - 46. Pélerinage des Oiseaux. Etude. Mk 1,10.
 - 47. Marche militaire. Mk 1,30.
 - 48. Husaren-Galopp. Mk 1,30.
 - 49. Gr. Marche de Commémoration p. Piano. Mk 1,60. — p. Orgue-Harmonium. Mk 1,60.
 - 50. The Devils-Dyke. Galop. Mk 1,30.
 - 52. Marche de Procession. Mk 1,30.
 - 53. Victorine. Mazurka de Salon. Mk 1,60.
 - 54. Der Kobold (The Sprite). Polka brill. Mk 1,30.
 - 55. The Water Lily (Die Wasserlilie). Valse brill. Mk 1,80.
 - 56. Tarantella. Mk 1,60.
 - 57. Teresita. Boléro. Mk 1,60.
 - 58. Hunting Song (Jagdlied). Mk 1,30.
- Claudius, O.**, Op. 36. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- (No. 1. „Nicht lächle mir so lockend zu“. No. 2. Gondellied: „Rausche, o Gondel, in Mondespracht“. No. 3. Thränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?“ No. 4. „Wenn Alles still auf Erden“. No. 5. „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden.“) Hamburg, Niemeyer Mk 2.
- Op. 37. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost: „Wenn Zwei' ich gehen seh'“. No. 2. „Leisen Trittes naht der Sänger“. No. 3. „Frühling, der mit leisen Schwingen“. No. 4. Träume: „Durch säuselnde Bäume“. No. 5. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 6. Als mein dein Herz: „Als einst mich traf.“) Leipzig, Merseburger Mk 2.
- Op. 38. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Seliger Tod: „Geatorben war ich in Liebeswonne“. No. 2. Nachklänge: „Dort unter'm Lindenbaume“. No. 3. Der Abendhimmel: „Wenn ich an Deiner Seite im Abenddunkel geh'“. No. 4. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth“. No. 5. „Ach, dass die Lieb' so schnell verblühte“. No. 6. In die Ferne: „Siehst Du am Abend die Wolken zieh'n.“) Hamburg, Niemeyer Mk 2.
- Op. 39. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das trübe Auge: „In Deinem Auge winket“. No. 2. Lied von Shakespeare: „Wend', o wende diesen Blick“. No. 3. „Mir ist so traurig und Du weinst“. No. 4. „Die Laut' im Arm und dich im Herzen“. No. 5. „Mein Herz ist im Hochland“. No. 6. Wenn meine Rose blüht: „Die Rose blüht, des Frühlings Wonnedüfte.“) Hamburg, Niemeyer Mk 2.
- Op. 49. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein“, f. T., V., Vcello u. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 2.
- Claussen, W.**, Op. 1. 6 Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.
- Heft 1. Träumerei. Himmel hoch jauchzend. Zum Tode betrübt. Novellette.
- 2. Liebesgespräch. Dahlin Fastnachtscherz.
- Op. 2. Fünf Schilflieder v. Lenau, f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Auf dem Teich, dem regungslos“. No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 3. „Trübe wird's“. No. 4. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 5. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken zieh'n.“) Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 3. Fünf Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 2. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. No. 3. „Herz, mein Herz“. No. 4.

Claussen — Clementi

- „Am fernen Horizonte“. No. 5. „Es fällt ein Stern herunter.“ Leipzig, Siegel Mk 2.
- Clementi, M.**, Op. 36. 6 Sonatinen f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,70; Hehr. Weiss Mk 3,50; Hannover, Nagel Mk 2; Pest, Táborzsky & P. Mk 2; Wien, Ludewig & Schmidt Mk 1,50.
- — phrasirt, mit Fingersatz versehen u. f. kleine Hände, welche keine Octave spannen können, spielbar eingerichtet v. Siegmund Lebert. 2. Aufl. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- — No. 1 (C). Berlin, Fürstner Mk 0,20; Bahn Mk 0,80.
- No. 2 (G). Berlin, Fürstner Mk 0,20. No. 3 (C). Berlin, Fürstner Mk 0,20; Bahn Mk 0,80. No. 4 (F). Mk 0,20. No. 5 (G), No. 6 (D) à Mk 0,20. Berlin, Fürstner.
- Op. 38. 3 Sonatines (G, B, F) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Caprice (B) f. Pfte. Hamburg, Behrens Mk 1,75.
- Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Piano, démontré par Exercices dans le Style sévère et dans le Style élég. Bd. 1, 2 à Mk 1,50; Bd. 3 Mk 2; cplt Mk 6. Braunschweig, Litolf. — 2 Volumes. 8. Leipzig, Peters à Mk 1,50. — Nouvelle Edition corrigée. Cah. 1, 2 à Mk 4,50 n.; Cah. 3 Mk 6 n. Leipzig, Siegel. — Edition rev. et corr. Cah. 1 Mk 6,20. Cah. 2 Mk 5,20. Cah. 3 Mk 6,20. Cah. 4 Mk 5,20; 2 Volumes à Mk 10,50. Offenbach, André.
- — Auswahl v. 16 der zweckmässigsten Etuden, hrag. v. S. Heinze. Leipzig, Heinze Mk 2 n.
- 50 Etudes. Edition revue p. Louis Köhler. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- 24 ausgew. Etuden, instruct. bearb. v. S. Lebert. Stuttgart, Ebner Mk 7,50 n.
- 2 Etuden (aus Gradus ad Parnassum), rev. v. K. Thern. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1.
- Préludes et Exercices p. Piano, doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs. Supplement à son Introduction à l'Art de jouer le Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.
- 6 Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn, f. Pfte u. V. bearb. v. Rob. Schaab. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (Es). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
- Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- Sonaten, ausgewählte, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,20.
- 4 Sonaten f. Pfte. No. 1 (B), No. 2 (E), No. 3 (G), à Mk 0,45 n. No. 4 (G) Mk 0,75 n. Langensalza, Verlags-Comptoir.
- Sonaten f. Pfte. Bd. 1 (No. 1—24). Bd. 2 (No. 25—47). Bd. 3 (No. 48—64). Neue sorgf. revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 12 n. — Bd. 1 (No. 1—22). Bd. 2 (No. 23—43). Bd. 3 (No. 44—70). Braunschweig, Litolf à Mk 7.
- Einzeln:
- Bd. 1. Op. 12 No. 1 (B). Mk 0,40, No. 2 (Es). No. 3 (F), No. 4 (Es). Op. 24 No. 1 (Es), à Mk 0,30, No. 2 (F), No. 3 (Es), à Mk 0,40. Op. 30. No. 1 (Gm.), No. 2 (Es), No. 3 (B). Op. 7. No. 1 (Es), No. 3 (Gm.), à Mk 0,30. Op. 26. No. 1 (A), Mk 0,40. Op. 26. No. 2 (Fism.), No. 3 (D), à Mk 0,30. Op. 25 No. 1 (C) Mk 0,50. Op. 25 No. 2 (G), No. 3 (B) à Mk 0,30. Op. 36 No. 1 (A), No. 2 (F) à Mk 0,40. Op. 36 No. 3 (C), Op. 40 No. 1 (G) à Mk 0,60.
- 2. Op. 40 No. 2 (Hm.) Mk 0,30. No. 3 (Dm.) Mk 0,60. Op. 2 No. 1 (C) Mk 0,40. Op. 2 No. 2 (A) Mk 0,30. No. 3 (B). Op. 7. No. 2 (C). Op. 35 No. 1 (F), No. 2 (Es) à Mk 0,30. Op. 34 No. 1 (C), No. 2 (Gm.) à Mk 0,60. Op. 33 No. 1 (F), No. 2 (G) à Mk 0,30. Op. 33 No. 3 (A) Mk 0,20. Op. 47. No. 1 (Es), No. 2 (B). Op. 9 No. 1 (B) à Mk 0,50. Op. 9. No. 2 (C) Mk 0,30. No. 3 (Es) Mk 0,40. Op. 19 (C), Op. 20 (Es) à Mk 0,30. Op. 21 (F) Mk 0,40.
- 3. Op. 10 No. 1 (A), No. 2 (D) à Mk 0,30. No. 3 (Gm.) Mk 0,20. Op. 39 No. 1 (C) Mk 0,50, No. 2 (G) Mk 0,40. No. 3 (D) Mk 0,50. Op. 14 No. 1 (B) Mk 0,40. No. 2 (F) Mk 0,30. No. 3 (Fm.) Mk 0,50. Op. 27 (F) Mk 0,30. Op. 46 (B) Mk 0,75. Op. 50 No. 1 (A), No. 2

Clementi — Colyns

Comellas — Concert-Sätze

- (Dm.), No. 3 (Gm.) [Didone abbandonata] à Mk 0,60. Op. 36, 6 Sonatines. Mk 0,75. Op. 37, 3 Sonatines. Mk 0,50. Op. 38, 3 Sonatines. Mk 0,50. Op. 17 (D) [La Chasse]. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.
- Clementi, M.**, 12 célèbres Sonates p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- Sonatines (Op. 36, 37, 38) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,20; Leipzig, Br. & Härtel (Neue rev. Ausg. m. Fingersatz) Mk 3 n; Peters Mk 1,20.
- Sonaten, ausgewählte, f. Pfte, neu herausg. m. Bezeichnung des Zeitmaasses u. Fingersatzes v. J. Moscheles. 6. Aufl. 2 Bde. Stuttgart, Hallberger à Mk 5 n.
- Tägliche Studien f. Pfte, herausg. v. C. Bial. Berlin, Meser Mk 1,50.
- Cloos, W.**, „Ein Schiffer fuhr vom Lande“. Lied im Volkston, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Cobelli, B.**, Fantaisie sur: Le Prophète, de Meyerbeer, p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Fare well. Romance f. Harpe (or Piano). Hamburg, Jowien Mk 1.
- Friedens-Polonaise f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
- Coen, C. E.**, Allora ed oggi. Melodia p. una Voce c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 0,50.
- Coenen, C.**, Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 2. Frühlingslied: „Froh im grünen Frühlingshaag“. No. 3. Ich glaube, das hat gesponnen die Lieb' mit ihrer List: „Ich weiss nicht, wie es gekommen.“) Haag, Weygand & Co. Mk 1,35.
- Coenen, Frz.**, Op. 28. 3 Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Caprice. Mk 2. No. 2. Romance. Mk 1,70. No. 3. Mélodie. Mk 1,50. Haag, Weygand & Co.
- 3 Lieder f. 4st. Männerchor. (Der erste Frühlingsabend. „Da droben auf jenem Berge“. Nachtlied der Krieger.) Part. u. St. 8. Haag, Weygand & Co. Mk 1,80.
- Transcriptions p. V. av. Piano. No. 1. Beethoven, Adagio de la Sonate pathétique. Mk 1,20. No. 2. Mendelssohn, Andante du Quatuor Op. 44 No. 2. Mk 1,70. No. 3. Chopin, Nocturne favori (Op. 9 No. 2). Mk 1,20. Haag, Weygand & Co.
- Coenen, H.**, Op. 1. Kinderstücke f. Pfte. Amsterdam, Roothaan Mk 2.
- Coenen, Joh. M.**, Op. 5. Bij den Dood van een Landmeisje. Declamation m. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 1,25.
- Coenen, W.**, Fantasia über The last Rose of Summer u. God save the Queen, f. d. linke Hand allein. Neue Ausg. mit einem hinzugefügten Schlusse von Marie Krebs. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Coëtlosquet, M. du**, Die getrubte Quelle: „Eine Quelle, silberhelle“. Duett f. 2 gleiche St. m. (od. ohne) Pfte. Zürich, Hug Mk 0,75 n.
- Cohn, A. d.**, Op. 21. Prakt. Violin-Schule. Für Zöglinge d. Musik-Conservatoriums, wie auch f. d. Privatunterricht, mit einer theoret. Vorschule und einem Anhang v. 50 ungarischen Volksliedern, diatonisch geordnet f. Streich-Quartett, m. deutschem u. ungar. Texte. Wien, Schreiber Mk 8,50.
- Op. 22. 50 ungar. Originallieder f. 2 V., Vla u. Vcello, diatonisch geordnet f. Anfänger. Wien, Schreiber Mk 4,25.
- Op. 45. Romance. Morceau de Concert p. V. av. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 46. Rondeau. Morceau de Concert p. V. av. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- Cohn, Anton**, 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die Sternlein: „Und die Sonne“. No. 2. „Ich halte ihr die Augen zu“. No. 3. „Es war ein alter König“. No. 4. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“. No. 5. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. No. 6. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küsten“. Berlin, Simrock à Mk 0,50.
- Cohn, M.**, Op. 1. 3 Klavierstücke. Königsberg, Bon Mk 1,50.
- Colebellini, C.**, 'S ist kein Geschäft zu machen. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
- Colejewski, Op. 10.** 3 Nocturnes p. Clar. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Coll, János**, Op. 4. Der Schiffer: „Wer rudert so sachte“. Barcarolle f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Colyns, J. B.**, Op. 4. Variations sur l'Air national ang-
- lais: God save the Queen, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Comellas, J.**, „Man sagt, die Liebe sei das Glück“. Ballade f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Comellas, J. et Guicht, J. de**, Gr. Duo conc. sur des Motifs d'Ernani, de Verdi, p. Piano et V. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- Commer, Frz.**, Op. 79. Missa (F) f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Geistliche u. weltliche Lieder a. d. 16. u. 17. Jahrh. f. 3, 4, 5 u. 6 St. Part. Berlin, Bahn Mk 15 *n.
- Kompositionen f. Org. a. d. 16., 17. u. 18. Jahrh. zum Gebrauch beim Gottesdienst gesammelt. [Mit Vorbemerkungen in deutscher u. franz. Sprache.] 6 Hefte. Leipzig, Leuckart.
- Heft 1. Praeambulen und Versetten aus dem Anhang der als zweiten Theil des „Wegweiser die Orgel recht zu schlagen“ 1692 zu Augsburg erschienenen deutschen Uebersetzung der „Ars Cantandi“ v. Carissimi. Mk 1,50 n.
- 2. Compositionen v. Girolamo Frescobaldi. Mk 0,75 n.
- 3. Compositionen aus „Wegweiser die Orgel recht zu schlagen“ und aus „Manuductio ad Organum. Augsburg, 1748“; Praeludium v. Antonio Caldara. Mk 1 n.
- 4. Compositionen v. F. X. A. Murschhauser. Mk 1 n.
- 5. Compositionen v. Joh. Speth aus „Ars Magna Consoni et Dissoni...“ Mk 2 n.
- 6. Compositionen v. Joh. Speth... Mk 2 n.
- Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke d. 16. u. 17. Jahrh. f. 4—9 St. Tom. 13, 14, Kompositionen v. Hans Leo Hasler. Part. Berlin, Bahn à Mk 15 n.
- Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,50. — f. 4 Männerst. Part. 8. Mk 0,30. Berlin, Bahn.
- Commerabuch**, allgem. deutsches. Red. v. Fr. Silcher u. Fr. Erk. 16. Aufl. 16. Strassburg, Schauenburg Mk 2,25 n.; gebdn. Mk 3 n.
- f. deutsche Studenten. 18. rev. und verm. Ster.-Aufl. gr.-16. Leipzig, Teubner Mk 2,50 n.; gebdn. Mk 3,25 n.
- der Tübinger Hochschule. 3. Aufl. 8. Tübingen, Heckenhauer, gebdn. Mk 2,60 *n.
- Compositionen, classische, v. Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, in einer vom Leichtesten zum Schweren fortschreitenden Stufenfolge, f. Pfte. Bd. 3. No. 3. Mozart, Sonate (F). Mk 0,60 n. No. 4. Clementi, Sonate (A). Mk 0,45 n. No. 5. Mozart, Sonate (A). Mk 0,45 n. No. 6. Mozart, Sonate (B). Mk 0,60 n. Langensalza, Verlags-Comptoir.
- Concert-Album** f. Streichorchester-Musik. Eine Sammlung der beliebtesten Opersätze, Salonfantasien, Potpourris, Solosätze f. Orch. in 12—20st. Instrumentirung. Frankfurt a/O., Massute.
- Lief. 1. No. 1. Richards, Br., Der Traum des Wanderers. Romanze arr. v. H. Herrmann. No. 2. Schreiner, Ad., Fantasia aus Spohr's Jessonda. No. 3. Schreiner, Ad., Serenade aus der Oper: Don Pasquale, von Donizetti. Mk 3 n.
- 2. No. 1. Schreiner, Ad., Adagio aus Beethoven's Sonate Op. 10 No. 3. No. 2. Schreiner, Ad., Concert-Arie f. Clar. No. 3. Michaelis, G., Eine Parade. Marsch-Potpourri. Mk 3 n.
- 3. No. 1. Schreiner, Ad., Fantasia über Flotow's Stradella. No. 2. Ubrich, H. F., Lied. Duett f. 2 Tromp. No. 3. Schultze, M., Paraphrase über das Volkslied „Mutterseelenallein“. Mk 3 n.
- 4. No. 1. Schreiner, Ad., § 11. Potpourri. No. 2. Favarger, R., Nocturne, instr. v. Ad. Schreiner. No. 3. Schubert, Frz., „Du bist die Ruh“, arr. v. Ad. Schreiner. Mk 3 n.
- Concert-Sätze** f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. à Satz Mk 2.
- Satz 23. Kegel, Op. 1. Gruss an die sächsische Schweiz

Concone — Conradi

Conradi

- Tyrolienne. Eule, Op. 4. Die Frühlingsboten. Lied f. Piston. Clarenz, Op. 31. Lied-Duett f. 2 Tromp. Satz 27. Mannsfeld, Märzveilchen-Polka. Schükel, Harlequin-Polka. Neumann, Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Lied.
- Concone, J.**, Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix av. Piano. Cah. 3, 4. Parties de Chant. Offenbach, André à Mk 1,10.
- Op. 12. 15 Vocalises p. A. ou Contr' Alto av. Piano, servant d'Études de Perfectionnement. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 3,20.
- Op. 49. Les Fantasiaes. Valses brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- (Oeuv. posth.) 15 Etudes brill. p. Piano (faisant Suite aux Etudes mélodiques, Oeuv. 24.) Mainz, Schott Mk 4,75.
- Concordia.** Anthologie klass. Volkslieder, f. 1 Singst. m. Pfte hrg. u. bearb. v. F. L. Schubert. 4 Bde. 6. Aufl. 8. Leipzig, M. Schäfer à Mk 6 n.; gebdn. à Mk 6,75 n.
- Sammlung v. leichten Concertstücken f. kleines Orch. Für die Besetzung v. 2 V., Cb., Clar. u. 2 Tromp. nebst Vla, Fl., Clar. II^{do}, 2 Waldhörner, Pos. u. Tambours ad libitum. (Wenn Waldhörner besetzt sind, kann Tromba II^{do} wegbleiben.) Herausg. v. R. Bellmann. Heft 1—5. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2.
- Conradi, Aug.**, Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri üb. beliebte Volkslieder f. Orch. Mk 4,80 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 97. Musikalischer Bilderbogen. Grosses Potpourri f. Orch. Mk 12 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Berlin, Bote & B.
- Op. 101. Pêle-Mêle. Potpourri f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 9,80.
- Op. 106. Ein Melodiensträusschen. Potpourri f. Orch. Mk 12 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2,30. Berlin, Fürstner.
- Op. 107. Polka über Motive der Offenbach'schen Operette: Robinson Crusoe u. **Wagner**, F. W., Op. 62. Die Schwärmer. Galopp f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,80.
- Op. 107. Polka über Motive a.: Robinson Crusoe, v. Offenbach, f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 108 No. 1. Galopp a. Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich u. **Heinsdorff**, G., Op. 96. Elschen. Rheinländer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Op. 108 No. 2. Polka-Mazurka a. Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich u. **Heinsdorff**, G., Op. 98. Rebenduft. Rheinländer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Op. 108. Urlaub nach dem Zapfenstreich. No. 1. Galopp f. Pfte. No. 2. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 109. Das schönste Mädchen im Städtchen. Komische Oper in 2 Akten v. A. v. Winterfeld. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
- Op. 110. Singvögelnchen. Polka-Mazurka u. **Wagner**, Fr., Op. 64. Sachsen-Lieder. Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über Melodien a. Offenbach'schen Opern f. Orch. Mk 9 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 3. Berlin, Bote & B.
- Op. 112. Melodien-Congress. Potpourri f. Orch. Mk 6,30 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4,50 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 3. Berlin, Bote & B.
- Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 242.
- Op. 114. Auf eigenen Füßen. Galopp a. d. gleichnamigen Posse u. **Apitius**, C., Op. 38. Schweizer-Alpenklänge. Polka-Mazurka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Op. 114. Auf eigenen Füßen. Galopp a. d. gleichn. Posse f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 115. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Ständchen f. Männerquart. Part. u. St. 8. Mk 1,50 *n — f. T. (od. S.) m. Pfte; f. Bar. (od. A.) m. Pfte à Mk 0,75 *n. — f. Pfte zu 2 Hdn; leichtes Arrangement; Walzer f. Pfte zu 2 Hdn à Mk 1 *n. Berlin, Lassar.
- Op. 116. Bier-Lied (Gambirinus-Hymne): „Alle meine Pulse klopfen“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) 8. Mk 1,50 *n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75 n. Berlin, Lassar.
- Op. 118. Salon-Walzer nach der Melodie d. Ständchens: Herzliebchen mein unter'm Rebendach, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25 n. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1 n. Berlin, Lassar.
- Conradi, Aug.**, Op. 119. Kriegs-Raketen. Patriotisches Potpourri f. Orch. Mk 9 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4,50 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2,30. Berlin, Bote & B.
- Op. 120. Die Alliierten. Polka-Mazurka u. **Wagner**, Fr., Op. 82. Bomben- u. Granatenfeuer bei St. Quentin. Galopp f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6,80.
- Op. 121. Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdelein vom Lande“, a. d. Zaubermärchen: Das Wunderhorn, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Op. 122. Gretchen-Polka a. d. Zaubermärchen: Das Wunderhorn, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1 (f. Orch. a. Ghys, Air.)
- Op. 123. Wir Barbaren. Posse. Lied: Nichts ist heilig für einen Ulan! f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Op. 124. Polka-Mazurka nach dem Traumbilde a. d. Genrebild: Morgenständchen einer Soubrette, f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,50.
- Op. 125. Im Boudoir. Polka f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 259.
- Op. 126. Musikalisches Aktien-Unternehmen. Neuestes Potpourri f. Orch. Mk 15 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 6 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 3 n. Berlin, Bote & B.
- Op. 127. Couplets a. d. Posse: Dampfkönig, v. H. Wilken, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die Lieb' is a Dummheit. No. 2. Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. No. 3. Es ist doch was, sagt Schnabel. No. 4. Welke Blätter. No. 5. Da sitzt der Teufel drin. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.; cplt. Mk 1,50 n.
- Op. 128. Quadrille f. Pfte nach Motiven der Operette: Die Ente mit den 3 Schnäbeln. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 129. Ein Liebesbrief. Romanze f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 130. Der Ball beginnt. Polonaise f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 272.
- Op. 131. Höllen-Galopp aus der Feerie: Faust und die schöne Helena, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Augensprache: „In den Augen liegt das Sehnen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Ballade vom ungetreuen Kater Murr: „Droben auf der Gartenmauer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lassar.
- Ach was giebt's für schlechte Menschen: „Aus 'nem Weinhaus ging ich still nach Haus“. Mk 0,60 *n.
- Eisenbahn-Couplet: „Es ist das ganze Menschenleben“. Mk 0,60 *n.
- Ich könnt' verdorben werden: „Meine Mutter sagte mir“. Mk 0,60 *n.
- Kein Vergnügen ohne Damen: „Ehrt die Frauen, denn sie weben“. Mk 0,60 *n.
- Keine Wohnungsnoth mehr!: „Man baut in der Weltstadt Berlin überall“. Mk 0,60 *n.
- Ueberall Jesuiten!: „Ueberall giebt's Jesuiten“. Mk 0,60 *n.
- Couplets u. komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Aus Liebe für's männliche Geschlecht: „Ich will nicht posauern“. Couplet a. d. Posse: Eine Berliner Putzmacherin v. Ed. Linderer. Mk 0,75.
- 2. Das hab' ich raus: „Ich bin von Stand und von Natur“. Couplet a. d. Posse: Der Strike der Handwerker, v. Ed. Linderer. Mk 0,50.
- 3. Thier-Menschen: „Gewöhnlich wird der Fortuna“. Couplet v. Ed. Linderer. Mk 0,75.
- 4. Ehret die Frauen: „Wer kennt der Frauen Würde“. Soubretten-Lied a. d. Zaubermärchen: Alpenröschen, v. Ed. Linderer. Mk 0,75.
- 5. Verfehlte Bestimmungen: „Auch der Natur war es beschieden“. Couplet a. d. Volksstück: „Berliner Hauswirth und Miether“, v. Ed. Linderer. Mk 0,75.
- 6. Wie die Alten — so die Jungen!: „So lange schon die Welt besteht“. Couplet a. d. Volksstück: „Berliner Hauswirth und Miether“ v. Ed.-Linderer. Mk 0,75.
- 7. Weil ich zu anständig bin!: „Immer war ich sehr timide“. Soubrettenlied a. d. Volksstück: „Berliner Hauswirth und Miether“ v. Ed. Linderer. Mk 0,50.

Conradi — Cornelius

- Conradi, Aug.**, Potpourri über Motive der Oper: Aida, v. Verdi, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 3. Berlin, Bote & B.
- „Das Schönste ist und bleibt doch die Natur“. Couplet v. O. Mylius, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling Mk 0,50 n.
- Ouv. Das schönste Mädchen im Städtchen, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 6,80.
- Ouv. Text von Müller, Musik von Schmidt, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 5,30.
- „Wer Sehnsucht kennt, ahnt ihre Leiden“. Couplet v. P. Hübner, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50 n.
- Zeitungsenten. (Letztes) Potpourri f. Pfte. Berlin, Erlor Mk 3.
- Conradi, J. F. W.**, Mecklenburgisches Schul-Choralbuch. Ausg. A, 52 2st. Choräle. Mk 0,15 *n. Ausg. B, 52 3st. Choräle. Antiphonien. Mk 0,20 *n. 2. veränd. Aufl. 8. Schwerin, Hildebrand.
- Choralbuch f. d. Grossherzogthum Mecklenburg-Schwerin, f. Org. (Harmon. od. Pfte) 4st. bearb. Schwerin, Hildebrand Mk 1,25 *n.
- Conradi-Carlshall, W.**, Helgoländer Polka-Mazurka. Gruss an Helgoland. Petit Morceau de Salon p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Gr. Marcia funebre p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Deutsche Volkshymne: „Heil dir, unserm deutschen Kaiser“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1 — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bahn.
- Constantin, K.**, Edelweiss. Singspiel. Klavier-Auszug v. J. K. Metzger. 8. Wien, Schreiber Mk 6.
- Convent, J. A.**, Op. 18. 2 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Rondo-Polacca. No. 2. Rondo-Galopp. Dresden, Arnold à Mk 1,50.
- Op. 19. Blau Aeugelein: „Ich sah in die blaue unendliche See“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Cocchi, G.**, Scaltra governatrice: „Gli sbirri“. Aria buffa p. B. c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- Cooper, Henry**, Op. 21. Mein Stern: „Nun hüllt die Nacht“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,50 — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Erlor.
- Transcription f. Pfte, siehe: Oesten, Max, Op. 45.
- Coots, Ch.**, Fleur de Blé. Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50 — p. Piano à 2 Mains. Mk 1,80. Paris (Berlin, Fürstner).
- Coymans, Henry**, Soyez sage, o belle France. Voix de l'Alsace. Reponse aux Adieux à la France, p. 1 Voix av. Piano. Herzogenbusch, Mosmans Mk 0,50.
- Cordans, B.**, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.
- Corelli, A.**, Sonate (Dm.) f. Vcello m. Pfte, siehe: Lindner, Op. 36 No. 1.
- 2 Suiten f. V. u. Pfte, siehe: David, Vorstudien Heft 10.
- Cornelius, Peter**, Kompositionen. Leipzig, Fritsch.
- Op. 8. Weihnachtslieder. Ein Cyclus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christbaum: „Wie schön geschmückt der festliche Raum“. No. 2. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld“. No. 3. Die Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland“. No. 4. Simeon: „Das Knäblein nach acht Tagen“. No. 5. Christus der Kinderfreund: „Das zarte Knäblein ward ein Mann“. No. 6. Christkind: „Dass einst ein Kind auf Erden war“) Mk 2,50.
- 9. Trauerchöre f. Männerst. (event. f. A. u. Männerst.) Heft 1. (5st.) „Ach wie nichtig, ach wie flüchtig“. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Mk 2,25.
- 2. (4st.) „Nicht die Thräne kann es sagen“ „Mitten wir im Leben sind“. Grablied: „Pilger auf Erden, so raste am Ziele“. Part. u. St. (Mk 2) 8. Mk 2,50.
- 3. (4st.) „Von dem Dome schwer und bang“, aus Schiller's Glocke. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2.
- 10. Beethoven-Lied: „Das war vor hundert Jahren“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Mk 2,50.
- 11. Drei Chorgesänge f. Frauen- u. Männerst. Heft 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. [6stimmig.] Part. u. St. (Mk 2) 8. Mk 3.
- 2. An den Sturmwind: „Mächtiger, der brausend die Wipfel du beugst“. [Doppelchor.] Part. u. St. (Mk 2) 8. Mk 3.

Cornelius — Couplets

- Cornelius, Peter**, Kompositionen. Leipzig, Fritsch.
- Heft 3. „Jugend, Rausch und Liebe“. [6stimmig.] Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Mk 2,50.
- Op. 12. Drei Männerchöre.
- No. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkelt“ (9st.: 6 T., 3 B.) Part. u. St. (Mk 1,40) 8. Mk 2,25.
- 2. Reiterlied: „Wagen mußt du“ (Doppelchor). Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2.
- 3. Der deutsche Schwur: „Es lebt ein Schwur in jeder deutschen Brust“. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2.
- 13. Drei Psalmlieder f. gem. Chor. (No. 1. Busslied: „Warum verbirgst du vor mir dein Antlitz“. No. 2. An Babels Wasserflüssen: „Stromfluth, du rauschest durch Babels Gefilde“. No. 3. Jerusalem: „Heil und Freude ward mir verheissen“) Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Mk 3.
- 14. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“, f. 5 Solost. [Bar., MS., T., B. 1, 2] Part. u. St. (Mk 1) Mk 3.
- 15. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Sei mein: „Tief im Gemüth mir Liebe glüht“. No. 2. Wie lieb ich dich hab': „Und sängen die Vögel dir laut meine Lieb“. No. 3. In der Ferne: „Die Blümlein auf der Haide“. No. 4. Dein Bildniss: „Halb Dämmerchein, halb Kerzenlicht“) Mk 2.
- 16. Vier Duette f. S. u. B. m. Pfte. (No. 1. Heimathgedanken: „Wenn die Sonne sinkend hintern Berg sich neigt“. No. 2. Brennende Liebe: „In meinem Garten lachet“. No. 3. Lied aus Viola v. Shakespeare: „Komm herbei“. No. 4. Scheiden: „Die duftenden Gräser auf der Au“) Mk 3.
- Cornix, Theobald**, Op. 13. 3 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. No. 2. Mädchen im Walde: „Was ich denke, was ich fühle“. No. 3. Geliebt: „Wie hat sein Auge mich angeschaut“) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.
- Op. 15. 2 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süsses Kind“) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Corvers, J.**, Die Sentimentalen. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Cossmann, Bernhard**, Op. 5. Der Freischütz, v. Weber. Fantasie f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 6. Wilhelm Tell, v. Rossini. Fantasie f. Vcello m. Orch. Mk 7,20 — m. Pfte Mk 3,20. Offenbach, André.
- Op. 7. Euryanthe, v. C. M. v. Weber. Fantasie f. Vcello m. Orch. Mk 8,30 — m. Pfte Mk 3,20. Offenbach, André.
- Concert-Stück f. Vcello m. Orch. Mk 6 — m. Pfte Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
- 6 Salon-Stücke f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel.
- Heft 1. Notturmo. Humoreske. Erinnerung. Mk 3.
- 2. Impromptu. Romanze. Tarantelle. Mk 3.
- Costa, Mich.**, Eli. Oratorium. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15.
- Hymne: „Dir, König, tön' mein Lied“, f. S. (od. T.) Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. ad lib. Part. Mk 2,30. Klavier-Auszug Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
- Naeman. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15.
- Couperin, Frç.**, La Bandoline. — Les Agréments, f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- La Bersan, p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Sarabande (Am.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Couplets (Norddeutsche)**. 8. Berlin, Lassar à Mk 0,60 *n.
- No. 1. Bial, R., Omnibus-Couplet: „Auf einem Omnibus sass ein Mechanikus“.
- 2. — Siehst du wohl!: „Ich muss meine Ruhe haben“.
- 3. Conradi, A., Prostdiemahlzeit! „Es haben viel Menschen gemüht sich vergebens“.
- 4. L'Arronge, A., Nimm dir was, dann hast du was! „Heut geht alles nach dem Schein“.

Couplets

- Couplets (Norddeutsche). 8. Berlin, Lassar à Mk 0,60 *n.
- No. 5. Michaelis, G., Blumen-Couplet: „Abgesandt vom holden Lenze“.
- 6. L'Arronge, A., Ich hab' zu viel Gefühl! „O traurig Loos des Weibes“.
 - 7. Michaelis, G., Ordentlich, oder gar nicht! „Die Halbheit ist der Fluch der Zeit“.
 - 8. Garnier, C., Piff! Paff! „Im Cancan mich flott zu schwingen“.
 - 9. Michaelis, G., Kleiner Schäker! „Ja, alle Mädchen küssen gern“.
 - 10. Bial, R., Der Mohr hat seine Schuldigkeit gethan: „Wie Mancher auch sich müht“.
 - 11. — Der Mondschein schien schon schön: „Wer klug und wer gewandt“.
 - 12. Lehnhardt, G., Kloster-Couplet: „Geniesse froh des Lebens Wonne“.
 - 13. Conradi, A., Der Hauptmann mit dem Schnurrbart: „Musicirend zog das Militär“.
 - 14. — Friedrich Wilhelm Schulze hat ein Weib Mariel“
 - 15. Parodie auf's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl' weht“.
 - 16. Das wundert mich sehr: „Dass hier manche Strasse kein Gas noch gekriegt“.
 - 17. Bänkelsängerlied aus Goethe's Jahrmarktsfest zu Plundersweilern: „Ihr lieben Leute allgemein“.
 - 18. Lehnhardt, G., Hugo, wie bist du gesunken! „Weil mir dies und jenes schon passirte“.
 - 19. Conradi, A., Das war doch früher nicht! „Sonst hat man gesteuert der Wahrheit allein“.
 - 20. Kahle, C., Was man aus Liebe thut, das geht noch 'mal so gut: „Es ist ein altes Wort“.
 - 21. Lehnhardt, G., Man macht keinen Gebrauch davon: „So Manches könnt' ich Ihnen hier wohl singen“.
 - 22. Conradi, A., Trulala! Cancan-Couplet: „Ach, wenn ich von den Zeiten träume“.
 - 23. Conradi, A., Von Ems bis Paris: „In Ems, dem schönen Bad“.
 - 24. L'Arronge, A., Deutsch und Französisch: „Sacre bleu! der ganze Rhein“.
 - 25. Lehnhardt, G., Mein Vaterland muss grösser sein! „Was ist des Deutschen Vaterland“.
 - 26. Zwei ordentliche Leut': „So Zwei, wie wir Zwei sind, die giebt's gar nicht mehr“. Duett m. Pfte.
 - 27. Pabst, A., Lied an die Flasche: Wenn ich sie von Ferne sehe“.
 - 28. L'Arronge, A., Nach meiner Meinung ganz egal: „Nur immer forsch, kein langes Federlesen“.
 - 29. — Da stösst sich Mancher dran: Blos, dass sich zur Scheidung nicht braucht zu bequemen“.
 - 30. — Mit Müttern drüber sprechen: „Die Lucca ist schöner wie ich“.
 - 31. — Der stramme Unteroffizier: „Ich bin Soldat, die Disciplin steckt mir im Blute“.
 - 32. — Wir sind pleite: „Ach, wo ist die schöne Zeit geblieben“.
 - 33. Lehnhardt, G., Glücklich, August, macht das nicht!: „Einst sass für hundert Thaler Miethe“, aus: Die Galloschen des Glücks.
 - 34. Conradi, A., Ich könnt' verdorben werden: „Meine Mutter sagte mir“.
 - 35. — Eisenbahn-Couplet: „Es ist das ganze Menschenleben“.
 - 36. — Ach, was giebt's für schlechte Menschen!: „Aus 'nem Weinhaus ging ich still nach Haus“.
 - 37. Mannstädt, W., Lied von der Etikette: „Lass mich, o süssee Liebchen“.
 - 38. Conradi, A., Keine Wohnungsnoth mehr!: „Man baut in der Weltstadt Berlin überall“.
 - 39. Lehnhardt, G., Nein, das sing' ich nicht!: „Daes ich mich so hinstelle“, aus der Posse: Der verlorene Sohn.
 - 40. Noack, F., Ein gebildeter Barbier: „Barbiren, welche Qual“.
 - 41. Conradi, A., Ueberall Jesuiten!: „Ueberall giebt's Jesuiten“.

Couplets — Cramer

- No. 42. Conradi, A., Kein Vergnügen ohne Damen: „Ehrt die Frauen, denn sie weben“.
- 43. Noack, A., Tingel-Tangel-Couplet: „Juchhe, juchhe, jetzt sing ich ein Couplet“.
 - 44. Conradi, A., Der erste Gründer: „Der erste Gründer auf der Welt“.
 - 45. Bial, R., Fünf Minuten Aufenthalt: „Auf des Dampfes Flügel“, aus der Posse: Geldfieber.
- Couplet-Sammlung. No. 32. Schlaf-Couplet: „Schlaf, Kindchen, schlaf“, a. d. Posse: 500,000 Teufel v. Jacobssohn u. Michaelis, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lassar Mk 0,60 *n.
- Cramer, A., Hamlet, de Thomas. Bouquet de Mélodies p. Piano. 2 Suites. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.
- Cramer, B., Op. 120. Am Klavier. Leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien. No. 1. Verdi, Il Trovatore. No. 2. Meyerbeer, Robert der Teufel. Hamburg, Benjamin à Mk 1,25.
- Sein Schatten (L'ombre), v. Flotow. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,30 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2. Berlin, Bote & B.
 - Arie aus Stabat Mater, f. Pfte. Hamb., Benjamin Mk 0,75.
 - „Blümlein traut, sprech für mich“, a. Faust v. Gounod, f. Pfte im eleganten Style. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
 - Kinderträume. Sechs leichte Tonstücke f. kleine Hde (im allerleichtesten Style) f. Pfte. No. 4. Gumbert, „Drum wenn ein Herz du hast gefunden“. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
 - Des Pianisten Lieder-Album. Sammlung v. Fantasien über die beliebtesten Lieder u. Opern-Arien. No. 1. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl! No. 2. Kressner, Siehst du dort die Wolken eilen? No. 3. Abt, In dunkler Nacht. No. 4. Gumbert, Das theure Vaterhaus. Hamburg, Benjamin à Mk 0,50.
- Cramer, C., Mandolinata. Chanson de Paladilhe. Transcr. p. Piano. Pest, Táboarszky & P. Mk 1.
- Cramer, Frz., In's Herz hinein! Divertissement f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Styrienne f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Cramer, H., Op. 144. Volkslieder f. Pfte. No. 31. Robin Adair. No. 32. Mein Schatzerl ist hübsch. à Mk 1,10.
- No. 33. Der Wirthin Töchterlein. No. 34. So viel Stern' am Himmel steh'n. No. 35. Aennchen von Tharau. No. 36. Den lieben langen Tag. à Mk 0,80. Offenbach, André.
 - Op. 151. 24 deutsche Volkslieder in Form leichter Fantasien f. Pfte. Heft 6. No. 22. Die Nachtigall. No. 23. Wanderlied. No. 24. Die Lauterbacherin. à Mk 0,80. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 166. 2 Fantasiestücke f. Pfte. No. 1 (F). Mk 2. No. 2 (Fism.) Mk 3. Leipzig, Kistner.
 - Op. 167. 6 leichte Tonstücke über Motive a. beliebten Opern, f. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1.
 - No. 1. Gluck, Iphigenia (Welch ein Reiz).
 - 2. Mozart, Zauberflöte (Der Vogelfänger bin ich ja).
 - 3. Winter, Unterbrochene Opferfest (Kind, willst du ruhig schlafen).
 - 4. Cherubini, Wasserträger (Ja, segne Gottheit).
 - 5. Weigl, Schweizerfamilie (Wenn sie mich nur von Weitem sieht).
 - 6. Rossini, Tancred (Nach so viel Leiden).
 - Op. 168. 3 leichte Rondos über Motive aus beliebten Opern f. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
 - No. 1. Weber, Freischütz (Trübe Augen).
 - 2. Auber, Die Stumme (O seht, wie golden).
 - 3. Meyerbeer, Hugenotten (Freunde kommt).
 - Op. 169. Heroischer Kriegs-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
 - Op. 170. 6 leichte Fantasien aus neuen beliebten Opern f. Pfte. No. 1. Thomas, Mignon. No. 2. Offenbach, Die schöne Helena. No. 3. Suppé, Galathea. No. 4. Verdi, Ernani. No. 5. Gounod, Romeo und Julia. No. 6. Offenbach, Pariser Leben. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
 - Hermione, v. Max Bruch. Potpourri f. Pfte u. V. Mk 2,50 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2. Berlin, Simrock.
 - Hurrah, Germanial Deutsch-patriot. Potpourri f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Lieder v. Frz. Schubert, f. Pfte übertr. Heft 5

Cramer

- (No. 17—20). No. 17. Am Meer. Mk 0,80. No. 18. Der Abschied. No. 19. Drang in die Ferne. à Mk 1,10. No. 20. Halt! Mk 0,80. Offenbach, André Mk 3,20.
- Cramer, H., Marsch über Motive a.: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Mainz, Schott.**
- Potpourri élég. sur la Vie parisienne, d'Offenbach, p. Piano à 4 Mains. Aschaffenburg, Krebs Mk 3,40.
- Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott à Mk 2,75.
- No. 81. Offenbach, La belle Hélène.
- 82. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.
 - 83. Ricci, Crispino e la Comare.
 - 84. Gluck, Orphée.
 - 85. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein.
 - 86. Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
 - 87. Gluck, Armide.
 - 88. Wagner, Rienzi.
 - 89. ——— Die Walküre.
 - 90. Balfe, Die Zigeunerin (La Bohémienne).
 - 91. Wagner, Siegfried.
 - 92. Lachner, Catharina Cornaro.
 - 93. Petrella, Jone.
 - 94. Rossini, Stabat Mater.
- Potpourris élég. sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André.
- No. 40. Herold, Zampa. Mk 4,20.
- 41. Verdi, Il Trovatore (II). Mk 4,20.
 - 42. Mozart, Zauberflöte. Mk 4,20.
 - 43. Beethoven, Egmont. Mk 4,20.
 - 44. Halévy, La Juive. Mk 4,40.
 - 45. Weber, Preciosa. Mk 3,20.
 - 46. Verdi, Ernani. Mk 3,20.
 - 47. Bellini, Beatrice di Tenda. Mk 3,20.
 - 48. Auber, La Part du Diable. Mk 3,20.
 - 49. ——— Le Bal masqué. Mk 3,20.
 - 50. Donizetti, Don Pasquale. Mk 3,60.
 - 51. Spohr, Jeasonda. Mk 4,20.
 - 52. Rossini, Stabat Mater. Mk 3,20.
 - 53. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 3,20.
 - 54. Marschner, Hans Heiling. Mk 3,60.
 - 55. Lortzing, Waffenschmied. Mk 2,80.
 - 56. Kreutzer, Nachtlager. Mk 3,60.
 - 57. Rossini, Sémiramide. Mk 3,60.
 - 58. Offenbach, La belle Hélène. Mk 3,20.
 - 59. Auber, Krondiamanten. Mk 3,20.
 - 60. Verdi, Don Carlos. Mk 3,60.
 - 61. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 3,60.
 - 62. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 3,20.
 - 63. Wagner, Rienzi. Mk 3,20.
 - 64. Bellini, I Montecchi e Capuleti. Mk 3,20.
 - 65. Donizetti, L'Elisir d'Amore. Mk 3,20.
 - 66. Auber, Fra Diavolo. Mk 3,20.
 - 67. Suppé, Flotte Bursche. Mk 3,20.
 - 68. ——— Die schöne Galathée. Mk 3,20.
 - 69. Thomas, Mignon. Mk 3,20.
 - 70. Offenbach, Vert-Vert. Mk 3,20.
 - 71. ——— Barbe-Bleue. Mk 3,20.
 - 72. Wagner, Meistersinger von Nürnberg. Mk 3,20.
 - 73. Wallace, Maritana. Mk 3,60.
- Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 2 Mains. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- No. 171. Thomas, Mignon.
- 172. Wagner, Meistersinger von Nürnberg.
 - 173. Offenbach, Barbe-Bleue.
 - 174. Auber, Le premier Jour de Bonheur.
 - 175. Wagner, Rheingold.
 - 176. Rossini, Messe solennelle.
 - 177. Wagner, Die Walküre.
 - 178. Petrella, Jone.
 - 179. Boieldieu, Le Calif de Bagdad.
 - 180. Wagner, Siegfried.
- Potpourris élég. sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 2 Mains. Offenbach, André.
- No. 128. Mozart, Idomeneo. Mk 2,60.
- 129. Rossini, Gazza ladra. Mk 3,20.
 - 130. ——— Cenerentola. Mk 2,60.
 - 131. Verdi, Don Carlos. Mk 2,60.
 - 132. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 2,10.

Cramer

- Cramer, H., Potpourris élég. sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 2 Mains. Offenbach, André.**
- No. 133. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 3,20.
- 134. ——— La Vie parisienne. Mk 3,20.
 - 135. Suppé, Flotte Bursche. Mk 2,10.
 - 136. Thomas, Mignon. Mk 2,10.
 - 137. Suppé, La belle Galathée. Mk 2,60.
 - 138. Offenbach, Vert-Vert. Mk 2,60.
 - 139. ——— Blaubart. Mk 2,10.
 - 140. Wagner, Meistersinger von Nürnberg. Mk 2,10.
 - 144. Wallace, Maritana. Mk 2,60.
- Potpourris élég. sur des Opéras fav. p. Piano. No. 1. Flotow, Martha. No. 2. Rossini, Messe solennelle. No. 3. Suppé, Zehn Mädchen und kein Mann. Aschaffenburg, Krebs à Mk 2.
- Tanz der Lehrbuben a.: Die Meistersinger von Nürnberg, v. R. Wagner. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Vaterlandslieder. No. 31. Wilhelm, Die Wacht am Rhein, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,80 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,80; leicht arr. Mk 0,80. Offenbach, André.
- Cramer, J., Potpourri aus: Die Damen der Halle, von Offenbach, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.**
- Die Schlacht bei Sedan. Militair. Potpourri f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,30.
 - Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Militairische Fantasie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Cramer, J. B., Op. 43. La Parodie. Sonate (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.**
- Op. 48. Sonate f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
 - Op. 100. Tägliche Studien z. Erlangung und Bewahrung der Virtuosität, f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. K. Klausner. 4 Hefte à Mk 2. Leipzig, Schubert & Co. cpl. Mk 6.
 - 84 Etudes ou Exercices dans les différents Tons, p. Piano. 2 Vol. Braunschweig, Litolf à Mk 1. — 2 Part. Leipzig, Peters à Mk 1,50 — 2 Cah. Nouv. Edit. Offenbach, André à Mk 4,20.
 - 42 Etudes p. Piano. 2 Liv. Hamburg, Benjamin à Mk 3; Pest, Táborzky & P. à Mk 3.
 - 50 ausgewählte Klavier-Etuden in systematischer Reihenfolge unter genauer kritischer Revision des Fingersatzes und der Vortragsbezeichnungen mit instruktiven Anmerkungen für den Gebrauch in den Klavierklassen der königl. Musikschule in München, hrsg. v. Hans von Bülow. München, Aibl Mk 12; 2. neue, wohlfeile Ausg. gr. 8. Mk 6 n.
 - Les célèbres Etudes p. Piano, réd. p. Th. Coccus. 1^{er} Liv. Mk 1,50 n. 2^{me}—4^{me} Liv. à Mk 2,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.
 - 30 ausgewählte Etuden f. Pfte, red. v. Louis Köhler. 2. Aufl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3,30 n.
 - Le petit Rien. Romance variée p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,70.
 - — Edit. rev. p. Ch. Klausner. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
 - Praktische Pianoforte-Schule. Leipzig, Br. & Härtel 8. Mk 2 n.; Leipzig, Peters Mk 1.
 - — Neue Ausgabe, revid. u. m. vielen neuen Beispielen versehen v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
- Cramer, R., Kriegers Gruss in die Heimath. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.**
- Cramer, S., Mignon, de Thomas. Bouquet de Mélodies p. Piano. 2 Suites. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.**
- Roméo et Juliette, de Gounod. Bouquet de Mélodies. p. Piano. 2 Suites. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,80
- Cramer, W., Fantaisies élég. sur des Chansons modernes p. Piano. Leipzig, Stoll à Mk 1.**
- No. 34. Schubert, Frz., Am Meer.
- 35. Lang, lang ist's her.
 - 36. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb'.
 - 37. Speier, Der Trompeter.
 - 38. Schubert, Frz., Lob der Thränen.
 - 39. — Ich schnitt es gern.
 - 40. — Die Forelle.
 - 41. — Das Wandern.
 - 42. — Des Mädchens Klage.

Cramer, W., Fantaisies élég. sur des Chansons modernes p. Piano. Leipzig, Stoll à Mk 1.

- No. 43. Schubert, Ich hör' ein Bächlein rauschen.
- 44. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
- 45. Abt, Es hat nicht sollen sein.
- 46. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 47. Lachner, Das Waldvöglein.
- 48. Schubert, Frz., Die Post.
- 49. — Ständchen (Horch, horch).
- 50. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
- 51. Schubert, Frz., Sei mir gegrüsst.
- 52. — Kriegers Ahnung.
- 53. — Liebesbotschaft.
- 54. — Frühlingsglaube.
- 55. — Der Lindenbaum.
- 56. — Ave Maria.
- 57. — Bächlein, lass dein Rauschen sein.
- 58. Beethoven, Kennst du das Land.
- 59. Spohr, Rose, wie bist du so reizend.
- 60. Ghys, Air du Roi Louis XIII.
- 61. Schubert, Frz., Haideröslin.
- 62. Pohlenz, Der kleine Tambour Veit.
- 63. Mozart, Das Veilchen.
- 64. Weber, Lützow's wilde Jagd.

Grivelli, D. F., Die Kunst des Gesanges, dargestellt als grammatikalisches System, die philosophischen Gründe enthaltend, nach welchen die Entwicklung des Organismus und die Cultivirung der Stimme zu leiten sei, vermittelt der Uebungen von fortschreitenden Scalen, Uebungen in den Verzerrungen und Solfeggien. Neue billige Ausgabe. Hannover, Bachmann Mk 4,50 n.

Croce, H., siehe: Kothe, Caecilia, Lief. 3.

Croisez, A., Op. 148. Les Saisons. 4 Fantaisies faciles p. Piano. Mainz, Schott à Mk 0,75.

- No. 1. Le Printemps (Di tanti palpiti).
- 2. L'Été (Anna Bolena).
- 3. L'Automne (Le Déserteur).
- 4. L'Hiver (Richard Coeur-de-Lion).

— Op. 151. Éméralda, la Bohémienne. Caprice facile p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

— Op. 153. Le petit Poucet. Fantaisie facile p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

— Le Carnaval napolitain. Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Don Juan, de Mozart. Petit Duo p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Petite Fantaisie sur Don Juan, de Mozart, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Mon premier Succès. Solo de Concours. Rondo mignon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Noël. Cantique d'Adam. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— La Princesse de Trébizonde d'Offenbach. Souvenir p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Souvenir de la Messe solennelle, de Rossini. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Styrienne, Andante et Valse de l'Opéra: Mignon, de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

Groze, F. de, Op. 148. Douce Souvenance. Chanson franç. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Grzellitzer, E., Op. 1. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Güllag, J., Die fesche Netti. Polka f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1.

— Klotild-Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

— Neue Welt-Quadrille f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

Gui, C., William Ratcliff (Вильямъ Ратклиффъ). Oper. Klavier-Auszug. (Leipzig, Seitz) Mk 22,50 n.

Gunze, Louis, Das Coldinger Treffen. Ein musikal. Schlachtgemälde f. Pfte. Neue Ausg. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

Kurdes, Frz., Parlow-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.

Curschmann, Fr., Op. 1. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Wiegenlied: „Schützling der Liebe schlaf“ ein.“ à Mk 0,30 n.
- 2. Frühlinglied: „Gekommen ist der Mai“ à Mk 0,30 n.
- 3. „Wer hätte sie gesehen und nicht auch sie geliebt?“ à Mk 0,30 n.

No. 4. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“ à Mk 0,30 n.

- 5. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht?“ à Mk 0,30 n.

- 6. Des Knaben Tod: „Zieh' nicht den dunklen Wald hinab“ à Mk 0,40 n.

Curschmann, Fr., Op. 2. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Wiegenlied: „O schlummre, mein Liebchen“ à Mk 0,40 n.

- 2. Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“ à Mk 0,30 n.

- 3. „Feldeinwärts flog ein Vöglein“ à Mk 0,40 n.

- 4. „Es lächelt der See, er ladet zum Bade“ à Mk 0,40 n.

- 5. Die Elfenkönigin: „Was unter'm Monde gleicht uns Elfen“ à Mk 0,40 n.

— Op. 3. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne“ à Mk 0,40 n. — f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,50 n.

- 2. Liebeszauber: „Wie lieblich und hold ist Frühlingeleben“ à Mk 0,30 n.

- 3. Jägerlied: „Kein' bessere Lust in dieser Zeit“ à Mk 0,30 n.

- 4. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“ à Mk 0,50 n.

- 5. Waldesgruss: „Durch des Waldes herbetlich tiefes Schweigen“ à Mk 0,30 n.

- 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ à Mk 0,30 n.

— Op. 3. No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. No. 4. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 3. No. 4. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“, deutsch u. engl., f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte à Mk 1,10. No. 6. Dein ist mein Herz: „Ich schnitt es gern“, deutsch u. engl., f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte à Mk 0,60. Offenbach, André.

— Op. 4. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Die Abgeschiedenen: „So hab' ich endlich dich gerettet“ à Mk 0,30 n.

- 2. Heimkehr: „O brich nicht, Steg, du zitterst sehr“ à Mk 0,30 n.

- 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“ à Mk 0,40 n.

- 4. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen“ à Mk 0,30 n.

- 5. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“ à Mk 0,30 n.

- 6. Aus der schönen Magelone: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss“ à Mk 0,40 n.

— Op. 4. No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 5. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint, mein rauschender Freund“ à Mk 0,40 n.

- 2. Altes Volkslied: Schätzlein, es kränket mich“ à Mk 0,30 n.

- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ à Mk 0,30 n.

- 4. Wiegenlied: Schlaf, Kindchen, balde“ à Mk 0,30 n.

- 5. Die stillen Wanderer: „Die Wolken zieh'n vorüber“ à Mk 0,30 n.

— Op. 5. No. 1. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint“. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, balde“.

No. 5. Die stillen Wanderer: „Die Wolken zieh'n vorüber“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.

— Op. 7. 2 Canoni a 3 Voci con Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Ti prego: „O heil'ge Marie“ à Mk 0,80 n.

- 2. Addio delizia: „Leb' wohl, du meines Lebens Licht“ à Mk 0,80 n.

— Op. 8. 4 Canzonette f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Trova un sol mia bella Clori: „Könnte ein Sterblicher dich sehen“ à Mk 0,50 n.

- No. 2. Or che il ciel: „Abend wird's, süsse Ruhe bringt die Nacht“. Mk 0,30 n.
- 3. Per pietà bell' idol: „Undankbar kannst du mich nennen“. Mk 0,30 n.
- 4. Io lo so: „Ach, ich weiss dich nur zu sehen“. Mk 0,40 n.
- Curschmann, Fr., Op. 9. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.**
- No. 1. Morgengruss: „Horch, horch, die Lerch' am Himmelsthor“. à Mk 0,40 n.
- 2. Liebchen überall: „Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein“. à Mk 0,50 n.
- 3. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh“. à Mk 0,30 n.
- 4. „Lass tief in dir mich lesen“. à Mk 0,40 n.
- 5. Jägerlied im Mai: „Lasst eure Stimmlein schallen“. à Mk 0,30 n.
- Op. 10. Dithyrambo: „Evviva Bacco“. „Mit lauten, kräft'gen Tönen“. Terzett f. 3 T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
- Op. 11. Sechs Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth“. à Mk 0,30 n.
- 2. Der Gott und die Bajadere: „Mahadoeh, der Herr der Erde“. à Mk 0,40 n.
- 3. Der Abend: „Es singt und klagt die Nachtigall“. à Mk 0,30 n.
- 4. „Komm', lieber Schatz, komm' vor die Thür“. à Mk 0,30 n.
- 5. „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer“. à Mk 0,40 n.
- 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden“. à Mk 0,50 n.
- Op. 11. No 3. Der Abend: „Es singt und klagt die Nachtigall“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. No. 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 11. No. 6. Der kleine Hans, deutsch u. engl., f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,10.
- Op. 13. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. „Du siehst mich an und kennst mich nicht“. à Mk 0,30 n.
- 2. Frühlingsfeier: „Alle Glücklein im Garten“. à Mk 0,40 n.
- 3. „O, könntet ihr hören und sehen sie“. à Mk 0,30 n.
- 4. Mailied: „Was ist das nun für Lust und Schall“. à Mk 0,30 n.
- 5. Sie: „Ich bin so reich und weiss es nicht“. à Mk 0,30 n.
- 6. Liebesklage: „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“. à Mk 0,30 n.
- Op. 14. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne“. à Mk 0,30 n.
- 2. „Zu Bacharach am Rheine, da steht ein hohes Schloss“. à Mk 0,40 n.
- 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“. à Mk 0,30 n.
- 4. Trost in der Ferne: „Du trauter Stern! warum so fern?“. à Mk 0,30 n.
- 5. Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann“. à Mk 0,30 n.
- 6. Abendlied: „Herz, und verlangst du nicht Ruhe“. à Mk 0,30 n.
- Op. 14 No. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne“. No. 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
- Op. 15. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. An Rose: „Wach' auf, du gold'nes Morgenroth“. à Mk 0,40 n.
- 2. Lenzverjüngung: „Was raschelt in den Bäumen“. à Mk 0,80 n.
- 3. „Der Schiffer fährt zu Land“. à Mk 0,40 n.
- 4. Aus der schönen Magelone: „Ruhe, süss Liebchen, im Schatten“. à Mk 0,40 n.
- Op. 15 No. 1. An Rose: „Wach' auf, du gold'nes Morgenroth“. No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75.
- Op. 15. No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.
- Curschmann, Fr., Op. 16. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.**
- No. 1. Canzonetta: „Apri gli occhi, Tancredi“ („Öffne die Augen, Tancred“). à Mk 0,40 n.
- 2. An Sie: „Wenn ich in deine Augen seh““. à Mk 0,30 n.
- 3. Ruhe der Liebe: „Du bist die Ruh', der Frieden mild“. à Mk 0,30 n.
- 4. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein“. à Mk 0,30 n.
- Op. 16 No. 4. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 17. Der Wald: „Ein Lusthaus ist der grüne Wald“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
- Op. 18. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. „Wie mir geschah, ich weisses nicht“. à Mk 0,30 n.
- 2. Bild der Nacht: „Ich wandle durch die stille Nacht“. à Mk 0,30 n.
- 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. à Mk 0,30 n.
- 4. Huldigung: „Hier bring' ich dir ein Blümchen“. à Mk 0,30 n.
- 5. Des Waldvögleins Sang: „Im grünen Laub so dicht und trauf“. à Mk 0,70 n.
- Op. 18 No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 20 No. 1. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,40 n.
- Op. 20 No. 2. Erfüllung: „Nun wirst du wohl in meinen Augen sehen“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30 n.
- Op. 20 No. 3. Der Neapolitaner: „Komm, was erträgst du hier“, f. Solo u. 4stimm. Chor. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
- Op. 22. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. Terzett f. 3 S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80 n.
- Op. 23. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Advendlied: „Dein König kommt in niedere Hütten“. à Mk 0,30 n.
- 2. Am Neujahrstage: „Mit welcher väterlichen Huld“. à Mk 0,30 n.
- 3. An die heilige Jungfrau: „Maria, süsse Königin“. à Mk 0,30 n.
- 4. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag“. à Mk 0,30 n.
- 5. Einladung: „Habt ihr nimmer noch erfahren“. à Mk 0,30 n.
- Op. 26. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. „Erscheine noch einmal, erscheine“. à Mk 0,40 n.
- 2. Die schöne Maria: „Es sass in ihrem grünen Kleide“. à Mk 0,30 n.
- 3. Kinderlied von den grünen Sommervögeln: „Es kamen grüne Vögelein“. à Mk 0,30 n.
- 4. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“. à Mk 0,30 n.
- Op. 26 No. 1. „Erscheine noch einmal, erscheine“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 26 No. 5. Duett: „In der stillen Mitternacht, wo nur Schmerz und Liebe wacht“, f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
- Op. 26 No. 6. Terzett. Morgenlied: „Der Tag erwacht im Strahlenkranze“, f. 2 S. u. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
- Op. 27. Das Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen, blühe noch ein Weilchen“. Terzett f. 2 S. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
- Der kleine Wanderer: „Im Wintersturm auf ödem Pfad“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30 n.
- Gia la notte („Abend ist's"), f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30 n.
- Weihnachtslied: „Es brennen die Lichter“, f. S. (od.

Curschmann

- T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (m. Chor ad lib.) Berlin, Schlesinger à Mk 0,40 n.
- Curschmann, Fr.**, Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Wiegenlied: „Schützling der Liebe, schlaf ein“). Frühlinglied: „Wer hätte sie gesehn und nicht auch sie geliebt“. Lauf der Welt. Vorabend. Des Knaben Tod. Wiegenlied. Mailed. „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. „Es lachelt der See, er ladet zum Bade“. Die Elfenkönigin. „Willkommen du Gottes Sonne“. Liebeszauber. Jägerlied. Mein. Ungeduld. Die Abgeschiedenen. Heimkehr. Der Fischer. Das Geheimnis. Morgenlied. Aus der schönen Magelone. „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuß“. Danksagung an den Bach. Altes Volkslied: „Schätzlein, es kränket mich“. Frühlingsglaube. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, balde“. Die stillen Wanderer. Canzonetta: „Könnte ein Sterblicher dich sehen“. „Abend wird's, süsse Ruh bringt die Nacht“. „Undankbar kannst du mich nennen“. „Ach, ich weiss dich nur zu sehen“. Morgengruss. Liebchen überall. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh“. „Lass tief in dir mich lesen“. Jägerlied im Mai. Waldlied. Der Gott und die Bajadere. Der Abend. „Komm lieber Schatz, komm vor die Thür“. „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer“. Der kleine Hans. „Du siehst mich an und kennst mich nicht“. Frühlingsfeier. „O könntet ihr hören und sehen sie“. Mailed. Sie. Liebesklage. Gegenwärtiges Glück. „Zu Bacharach am Rheine, da steht ein hohes Schloss“. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“. Trost in der Ferne. Der lustige Wanderer. Abendlied. An Rose. Lenzverjüngung. „Der Schiffer fährt zu Land“. Aus der schönen Magelone: „Ruhe, Süs Liebchen, im Schatten“. Canzonetta: „Oeffne die Augen, Tancredi“. An Sie. Ruhe der Liebe. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein“. „Wie mir geschah, ich weiss es nicht“. Bild der Nacht. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. Huldigung. Der Waldvöglein Sang. Frühlingsnacht. Erfüllung. Der Neapolitaner (f. Solo m. 4 st. Chor). Adventlied. Am Neujahrstage. An die heilige Jungfrau. Nachtlied. Einladung. „Erscheine noch einmal, erscheine“. Die schöne Maria. Kinderlied von den grünen Sommervögeln. Morgengebet. Der kleine Wanderer. Canzonetta: „Abend ist's, o komm zum Strande“. Weihnachtlied [mit Chor ad lib.] Ausgabe f. S. (od. T.) m. Pfte — Ausgabe f. A. (od. Bar.) m. Pfte. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 4 n. gebdn à Mk 5,50 n. ;
- Album der beliebtesten Lieder f. 1 Singst. u. Terzette m. Pfte. („Es lacht der See“. „Willkommen, du Gottes Sonne“. Mein. Ungeduld. Heimkehr. Der Fischer. Danksagung an den Bach. Altes Volkslied. Frühlingsglaube. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein“. Die stillen Wanderer. „Lass tief in dir mich lesen“. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh“. „Meine Ruh' ist hin“. Der kleine Hans. „Du siehst mich an“. Gegenwärtiges Glück. Der lustige Wanderer. „Ihr lichten Sterne“. Trost in der Ferne. An Rose. „Der Schiffer fährt zu Land“. Wie mir geschah. Ständchen. Nachtlied. Erscheine noch einmal. Terzette: Morgenlied, f. 3 St.; Ti prego, f. S., A. u. T.; Addio, f. 2 S. u. T.; Blumengruss, f. 3 S.; Das Veilchen, f. 2 S. u. T.) Ausg. f. hohe St. — Ausgabe f. tiefe St. 8. Leipzig, Peters à Mk 1.
- Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Willkommen, du Gottes Sonne“. Mein. Ungeduld. Der Fischer. Danksagung an den Bach. Wiegenlied. Die stillen Wanderer. Der Abend. Der kleine Hans. Gegenwärtiges Glück. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“. An Rose. „Der Schiffer fährt zu Land“. Wiegenlied. Ständchen. „Erscheine noch einmal.“) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
- Sämtliche Lieder u. Gesänge f. 2 u. 3 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.; gebdn Mk 3,10 n.
- Op. 3 No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne“. Duett f. S. u. A. Mk 0,50 n.
- 7. 2 Canoni a 3 Voci:
No 1. „Ti prego“ — „O heilige Marie“. Mk 0,80 n.
- 2. „Addio delizia“ — Leb' wohl, du meines Lebens Licht“. Mk 0,80 n.
- 10. Dithyrambo. „Evviva Bacco“ — Mit lauten, kräftigen Tönen. Terzett f. 3 T. Mk 1,50 n.

Curschmann — Czerny

- Op. 17. Der Wald: „Ein Lusthaus ist der grüne Wald“ Duett f. S. u. T. Mk 1 n.
- 22. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. Terzett f. 3 S. Mk 0,80 n.
- 26 No. 5. „In der stillen Mitternacht“. Duett f. S. u. T. Mk 0,50 n.
- 6. Morgenlied: „Der Tagerwacht im Strahlenkranze“. Terzett f. 2 S. u. A. Mk 0,50 n.
- 27. Das Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen“. Terzett f. 2 S. u. T. Mk 0,50 n.
- Curschmann, Fr.**, Zwei Terzette m. Pfte. (Op. 22. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“, f. 3 S. Op. 27. Das Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen“, f. 2 S. u. 1 T.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Gury, Ernest**, Allegrezza p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Cusins, W. G.**, Op. 6. Concerto (Am.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 6.
- Romance (H) p. Piano, tirée du Concerto Op. 6. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Cyclus katholischer Kirchengesänge f. Stadt-, Land- u. Klosterchöre.** 1. Jahrg. 8. Innsbruck, Gross.
- No. 1. Schöpf, F., Op. 20. 2 O salutaris hostia f. 4 Singst. u. Org. nicht obl. Mk 0,80 n
- 2. Schenk, A. D., 2 Antiphonen de sanctissimo f. 4 Singst. m. Org. Mk 1 n.
- 3. Zangl, J. G., 2 Gradualien f. 4 Singst. m. Org. (od. m. 2 V., Vla, Cb. u. 2 Hörn.) Mk 1 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80 n.
- 4. Schöpf, F., Op. 21. 2 Antiphonae Mariae (Regina coeli et Salve Regina) f. 4 Singst. m. Org. nicht obl. (od. m. 2 V., Cb. u. 2 Hörn.) Mk 1 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80 n.
- 5. — Op. 22. 2 Antiphonae Mariae (Alma et Ave Regina) f. 4 Singst. m. Org. nicht obl. (od. 2 V., Cb. u. 2 Hörn.) Mk 1 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80 n.
- 6. Schenk, A. D., 2 Pange lingua f. 4 Singst. m. Org. Mk 0,80 n.
- 7. Schöpf, F., Op. 23. 2 Gradualien f. 4 Singst. u. Org. (od. m. 2 V., Vla, Cb. u. Org., 2 Clar. u. 2 Hörn. ad lib.) Mk 1 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80 n.
- 8. Zangl, J. G., Op. 86. Missa choralis brevis (Es) p. Choro unisono c. Org. Mk 0,80 n.
- 9. — Op. 87. Missa choralis No. 2. (D) p. Choro unisono c. Org. Mk 0,80 n.
- 10. Schöpf, F., Op. 27. Missa sancta No. 1 (Am.) f. 1st. Chor (od. f. 4 Singst.) m. Org. Mk 1,60 n.
- 11. — Op. 28. Missa sancta No. 2 (G) f. 1st. Chor (od. f. 4 Singst.) m. Org. Mk 2 n.
- 12. — Op. 29. Missa sancta No. 3 (Dm.) f. 1st. Chor (od. f. 4 Singst.) m. Org. Mk 2 n.
- Cyterak, A. E.**, Op. 2. Nocturne (Es) p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
- Czaboun, J.**, Op. 29. La Sonnerie du Soir, p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Czerkaski, J.**, Op. 8. Toujours avec! Valse p. Piano. Posen, Leitgeber Mk 1,50.
- Op. 15. La Magnétiseuse. Valse p. Piano. Posen, Leitgeber Mk 1,25.
- Op. 24. Zawsze z toba. Mazur p. Pfte. Posen, Leitgeber Mk 0,75.
- En avant! Galop p. Piano. Posen, Leitgeber Mk 1.
- La belle Hélène. Polka p. Piano. Posen, Leitgeber Mk 1.
- La belle Ida. Polka p. Piano. Posen, Leitgeber Mk 1.
- Jestem zawsze Getów. Mazur p. Pfte. Posen, Leitgeber Mk 0,75.
- Souvenir de Piotrkowice. Mazur p. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Souvenir de Strzeszki. Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Czerny, J. K.**, Sieges-Marsch zur Erinnerung an Wörth, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Czerny, K.**, Op. 139. 100 Übungstücke f. Pfte. In fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes, zur Erleichterung des Unterrichts f. d. Jugend geschrieben. 4 Hefte. 8. Wien, Haslinger à Mk 1,25.
- Op. 451. Etudes progress. p. Piano à 4 Maina. Braunschweig, Litolf Mk 1.

- Czerny, C.**, Op. 481. 50 Etudes progress. p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
- Op. 609. Les trois Soeurs. Rondinos p. Piano à 6 Mains. No. 35. Weber, Ouv. Freischütz. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 807. 100 neue Studien z. Erlangung d. höheren Ausbildung auf dem Pfte. Band 1. Kassel, Luckhardt Mk 6 n.
- Op. 825^b. Kleine und brill. Uebungstücke f. d. Jugend in Form von Rondos u. Variationen, f. Pfte zu 4 Hdn eingerichtet v. P. Horr. No. 1. Labitzky, Elfen-Walzer. No. 2. Polka russe. No. 3. Bellini, Montecchi e Capuleti. No. 4. Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser. No. 5. Schweizerlied. No. 6. Bellini, Puritaner. No. 7. El Zapatedo (Danse espagnole). No. 8. Mozart, Zauberflöte. No. 9. Rossini, Wilhelm Tell. No. 10. Lanner, Schönbrunner-Walzer. No. 11. Weber, Freischütz. No. 12. Lwoff, Russ. Nationalhymne. No. 13. Mozart, Don Juan. No. 14. Le petit Tambour. No. 15. Auber, Maskenball. No. 16. Le Carnaval de Venise. Offenbach, André à Mk 1,10.
- Op. 844. 20 Rondinos nach beliebten Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (No. 1—5 à Mk 0,80) Mk 3,20 Heft 2. (No. 6—10 à Mk 1,10) Heft 3. (No. 11—15 à Mk 1,10) Heft 4. (No. 16—20 à Mk 1,10) à Mk 4,20. Offenbach André.
- Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Künstlerbahn des Pianisten, vom ersten Anfange bis zur höheren Virtuosität. Ausgewählte, revidirte, in systematischer Ordnung zusammengestellte und bezeichnete Ausgabe von dessen Etuden und Uebungsstücken. Redigirt v. Louis Köhler. Wien, Schreiber.
- Abth. I. Op. 584. Kleine theor.-prakt. Pianoforte-Schule f. Anfänger. (Umgearb. Auszug aus d. gr. Pfte-Schule, Op. 500.) Mk 4.
- II. Tägliche Fingerübungen aus verschiedenen Schulwerken systematisch zusammengestellt. Mk 5,25; in 2 Heften à Mk 2,75.
- III. Fortschritts-Etuden. Auswahl aus Op. 829, 849. Mk 4,50; in 2 Heften à Mk 2,50.
- Czersky, Alex.**, [W. Tschirch] Op. 12. Coeur-As. Morceau de Salon p. Piano. Nouv. Edition. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
- Op. 12. Coeur-As. Op. 13. Souvenir de Tyrol, arr. f. Pfte u. V. Halle, Karmrodt Mk 2.
- Op. 14. Auf dem See. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 16. Coeur-Dame. Op. 25. Amorpfeile, arr. f. Pfte u. V. Halle, Karmrodt Mk 2.
- Op. 30. Ein goldner Traum. Styrienne p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 35. Fantasie über: Lang, lang ist's her, f. Pfte zu 4 Hdn. Halle, Karmrodt Mk 1,50.
- Op. 38. Das gurrende Taubenpaar. Salon-Walzer f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,25.
- Op. 40. Souvenir de Beethoven. Divertissement p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Op. 41. Souvenir de Frç. Schubert. Divertissement p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Op. 42. Frühlingst. Fantasie über Melodien a. d. Jahreszeiten (Frühling), v. Haydn, f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 43. Waldlust. Fantasie über Melodien v. K. M. v. Weber, f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 44. Der Herzensdieb. Styrienne f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 45. Schwindel-Polka. Salon-Pièce f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
- Op. 46. Souvenir de Hudson. Nocturne p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
- Op. 47. Die lustigen Ulanen. Militair-Galopp f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Op. 48. Unter'm Rebendach. Paraphrase über Conrad's Ständchen „Herzliebchen mein, unter'm Rebendach“ f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Op. 49. Delicetesse in Tönen. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 50. Syphiden-Galopp f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 51. Auf Oestreichs Bergen. Divertissement f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 1,50.
- Op. 52. Jesuiten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Czersky, Alex.**, Op. 53. Ei der Tausend. Salon-Polka f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
- Op. 54. Minnespiel. Salonstück f. Pfte. Berlin, Erlcr Mk 2.
- Lulu: „Lulu ist schon gross geworden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Czerwiński, Guill.**, Compositions. Wien, Haslinger.
- Op. 3. Prière des Pêcheurs. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,80.
- 4. Chanson sans Paroles p. Piano. Mk 1.
- 5. Le Réve. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 2.
- 8. La Plainte (Skarga). Chanson sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.
- 9. Grande Polonaise p. Piano. Mk 2,50.
- 11. „Du schönes Fischermädchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. „Im Traume sah ich die Geliebte“. Mk 1,25.
- 2. „Der Mond ist aufgegangen“. Mk 1,25.
- 3. „Die Welt ist so schön“. Mk 1,25.
- 4. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,75.
- 5. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. Mk 0,75.
- Czibulka, Alfons**, Op. 109. Ein Traumbild. Concert-Fantasie f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2.
- Op. 223. Camilia. Polka-Mazurka f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 0,50.
- Op. 226. Zaki, f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 2,25.
- Czupski, J.**, 2 Mazurkas (Bm., Fm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Czurda, Josef**, Compositionen f. Z. Wien (Kratochwill).
- Heft 4. Op. 4. Mein Ideal. Lied ohne Worte. Mk 1,50 n.
- 5. — 5. Fischerlied. Wiener Volksmelodie. Mk 0,50 n.
- 6. — 6. Glückwunsch. Lied ohne Worte. Mk 0,50 n.
- 7. — 7. Glöckerl-Polka. Mk 1,50 n.
- 8. — 8. D'Heilig'nstädter. Ländler. Mk 1 n.
- Daase, Rud.**, Op. 229. Honneur-Walzer (The Guards-Waltz) f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.
- Op. 306. Herzliebchen! Polka f. Orch. Leipzig, Stoll Mk 2.
- Op. 323. Daase-Polka über das Thema daase, f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 0,75.
- Op. 341. Marche d'après la Valse: Les Gardes de la Reine, de Godfrey, p. Piano. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Op. 353. Le Pêcheur. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 370. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wiederseh'n: „In dem Wechsel dieses Lebens“. No. 2. Zu Dir: „Bin ich bei dir, sprichst du mit mir“. Berlin, Puls à Mk 0,50.
- Op. 370^a. Piepmatz-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Op. 374. L'Estasi. Valse d'Arditi, arr. p. Piano. Berlin, Horn Mk 0,75.
- Op. 376. Augensterne. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 1,50.
- Op. 380. Junges Blut. Polka f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.
- Op. 382. Rosa-Polka f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.
- Op. 384. Träume der Kindheit. Fantasie f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.
- Op. 385. Zieh' mit. Galopp f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.
- Op. 386. Frühlings-Reigen. Walzer f. Orch. Mk 4,60 — f. Pfte Mk 1,60. Offenbach, André.
- Op. 387. Traumbild f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.
- Dabin, Ant.**, Graduale romanum f. 4 Singst. m. Org. Part. 8. Lüttich, Muraille Mk 12,80 n.
- Vesperale romanum f. 4 Singst. m. Org. Part. 8. Lüttich, Muraille Mk 9,60 n.
- Dahmen, L.**, Op. 2 No. 3. Redowa. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 4. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Lenz überall: „Schauete dich zum ersten male“, f. Bar. (od. MS.) Mk 0,80.
- 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“, f. Bar. (od. MS.) Mk 1,10.
- 3. Abschied: „Jetzt wird es klar, du hast gescherzt“, f. Bar. (od. A.) Mk 0,80.
- 4. „Könn' ich die schönsten Sträusse winden“, f. T. (od. S.) Mk 0,80.

Dahmen — Damm

- Dahmen, L.**, Canto elegiaco. Duo p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Canto funebre. Duo p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
 - Frühzeitiger Frühling, „Tage der Wonne, kommt ihr so bald“, f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
 - Polka all'ungarese f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
 - Lo Sguardo. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Dalamer, Bú virágok.** 6 eredeti magyar dal f. 1 Singst. m. Pfte. Pest, Táborczyk u. P. Mk 2.
- Damcke, Berth.**, Op. 44. Gr. Sonate (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9.
- Op. 52. Suite (Em.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Damitzow, H.**, Op. 10. Heft 1. Deutsche Weisen. Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
- Op. 10. Heft 2. Maiblumen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
 - Op. 15. Fantasie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
- Damm, Friedr.**, Op. 6. 6 kleine Charakterstücke f. Pfte. Heft 1. Choral. Der frohe Wandersmann. Mk 0,75. Heft 2. Kleine Soldaten. Mk 0,75. Heft 3. Steyermärker Heimweh. Tyrolerstückchen. Mk 0,75. Heft 4. Die Post. Mk 0,75. Neue Ausg. Leipzig, Stoll.
- Op. 14. Fantaisie sur des Thèmes de: Tannhäuser de Wagner, p. Piano. Berlin, Meser Mk 1,50.
 - Op. 15. Air russe p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
 - Op. 18. Frühlied f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
 - Op. 19. 3 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Auf dem See. No. 2. Thalmühle. à Mk 0,50. No. 3. Kriegerlied. Mk 0,80. Berlin, Meser cplt. Mk 1,30.
 - Op. 21. Reiter-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
 - Op. 23. Souvenir du Lac d'Eutin, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 24. Fantaisie sur: Le premier Jour de Bonheur, d'Auber, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 25. Marche hongroise p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1.
 - Op. 27. Primula veris. Idylle f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
 - Op. 28. Bächlein wohin? Tonbild f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
 - Op. 30. Notturmo (G) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 - Op. 31. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. Nocturne f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1 n.
 - Op. 32. Barcarole. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 - Op. 36. Menuet-impromptu p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
 - Op. 37. Goldene Träume. Elegie f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 39. Fantaisie styrienne. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 40. Im lieblichen Mai. 3 Tonbilder f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 41. Mit dem Strome. Idylle f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 42. Herbstlied f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
 - Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Op. 43. Gegen den Strom. Idylle. Mk 1,25.
 - 44. Halali. Jagdphantasie. Mk 1,50.
 - 45. Wie es euch gefällt. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad. Bauerntanz. Frohe Wanderung.) Mk 1,75.
 - 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke. Mk 1,50.
 - 49. Ave Maria. Lied ohne Worte. Mk 0,75.
 - 51. Romance russe. Impromptu. Mk 1,50.
 - 52. Improvisation brillante. Mk 2.
 - Op. 54. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 - Op. 60. Grüsse vom Hochland. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 - Op. 61. Waldvögelein. Idylle f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 - Op. 63. Tyroler-Ständchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
 - Klavierschule nebst Melodienschatz f. d. Jugend. Prakt. bewährte Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels mit mehr als 140 melod., Lust u. Fleiss anregenden Musikstücken zu 2 u. 4 Hdn u. vielen

Damm — Damrosch

- schnellfördernden technischen Uebungen. 8. 5. verb. Aufl. Leipzig (Mittler) Mk 4 n.
- Damm, Friedr.**, Uebungsbuch nach der Klavierschule. 76 leichte Etuden v. Clementi, Bertini, Corelli, Händel, A. E. Müller, Kuhlau, Hummel, Steibelt, Kleinmichel, Schwalm und Raff. 8. Leipzig (Mittler) Mk 4 n.
- Der Weg zur Kunstfertigkeit auf dem Pfte. Hand-, Finger- und vortragbildende Etuden von Meistern der früheren und jetzigen Zeit. In systemat. Reihenfolge m. instruct. Anmerkungen. Leipzig, Mittler Mk 6.
- Damrosch, L.**, Op. 3. Improvisation über: Wenn ich ein Vögelein wär, v. Rob. Schumann, f. V. m. Pfte. 2. veränderte Auflage. Weimar, Kühn Mk 2,25.
- Op. 8. Zwölf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 2,50. Weimar, Kühn. [No. 2, 4, 6, 12 nicht separat gedruckt.]
 - No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 0,75.
 - 2. „O stürzt ihr Wolkenbrüche zum Abgrund nur hinab“.
 - 3. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen der Frühlingssonne“. Mk 0,75.
 - 4. „Wie die Ros' in deinem Haare. Mädchen, bist du bald verblüht“.
 - 5. An *: „Ach wärest du mein, es wär' ein schönes Leben“. Mk 0,50.
 - 6. „Lass', o lass' mir deine Hand“.
 - 7. Lenzes Luft: „Den Schnee von Blütenflocken“. Mk 0,75.
 - 8. Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind“. Mk 0,50.
 - 9. Lied: „Wieder möcht'ich dir begegnen“. Mk 0,50.
 - 10. Am Klavier: „Ich sass und träumte Lieder am flüsternden Klavier“. Mk 0,75.
 - 11. Dein auf ewig: „Sage nicht, ich sei dein Leben“. Mk 0,50.
 - 12. „Ein Maler vor dem Zanne sass“.
 - Op. 11. 10 spanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 2,25.
 - Heft 1. No. 1. Unter dem Schatten: „Horch, im Winde säuseln sacht“. Mk 0,75.
 - 2. Von dem Rosenbusch, o Mutter“. Mk 0,75.
 - 3. Bedeckt mich mit Blumen: „Dass die Luft mit leisem Wehen“. Mk 0,50.
 - 4. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein“. Mk 0,50.
 - 5. „Nelken wind' ich und Jasmin“. Mk 1.
 - 2. No. 6. „Geh' Geliebter, geh' jetzt“. Mk 0,75.
 - 7. „Bedeckt mich mit Blumen“. Mk 0,75.
 - 8. „Wann erscheint der Morgen“. Mk 0,50.
 - 9. „Unter den Bäumen ruht das Mädchen“. Mk 0,50.
 - 10. Aus Manzanares: „Am Ufer des Flusses, am Manzanares“. Mk 1.
 - Op. 12. Romanze (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 2. — St. Mk 3 — m. Pfte Mk 2. Breslau, Lichtenberg.
 - Op. 14. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesgruss: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten“. No. 2. Der Kosakin Wiegenlied: „Schlaf mein Kindchen ruhig“. No. 3. „Wer da lebt in Liebesqual“.) Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
 - Op. 15. Fest-Ouv. (C) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 9. Orch.-St. Mk 11 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Raff, Mk 3. Breslau, Lichtenberg.
 - Op. 16. Fünf Lieder v. H. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein“. No. 2. Frühling: „Die Wellen blinken und fliegen dahin“. No. 3. „Wandl' ich in dem Wald des Abends“. No. 4. „Ich halte ihr die Augen zu“. No. 5. „Jedweder Geselle sein Mäd'el am Arm“.) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
 - Op. 17. Fünf Gesänge v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 2. Mignon: „Kennst du das Land“. No. 3. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfuhe träumend“. No. 4. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. No. 5. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder“.) Breslau, Hainauer Mk 3,50.

Damrosch — Dancla

- Damrosch, L.**, Op. 18. 5 Lieder f. Männerchor. 3 Hefte. 8. Part. à Mk 0,50. St. à Mk 1. Breslau, Lichtenberg.
- Heft 1. Zwei Lieder v. J. V. Scheffel. No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“. No. 2. Reichthum und Ehre nimmer ich 'gehere.
- 2. No. 3. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium zu Maulbronn in dem Kloster.
- 3. No. 4. Blut und Eisen: „Da schlag' ein Donnerwetter d'rein“. No. 5. Hurrah Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“.
- An die deutschen Mütter, deren Söhne im Kampf für das Vaterland gefallen sind: „Zerschlagnes Mutterherz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 0,75.
- Hurrah, Germania!: „Hurrah du stolzes schönes Weib“, f. Männerchor — Part. u. St. 8. Mk 0,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. Breslau, Lichtenberg.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Lindenzweig: „Sommer will aus heissem Herzen“. No. 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland“. No. 3. „Die blauen Frühlingsaugen.“) Breslau, Lichtenberg Mk 1,75.
- Dancla, Charles**, Duos faciles et progress. p. 2 V. Cah. 1—11. Leipzig, Peters à Mk 1.
- | | | |
|---------|---------|---------|
| Cah. 1. | Op. 23. | 3 Duos. |
| - 2. | - 32. | 3 Duos. |
| - 3. | - 60. | 3 Duos. |
| - 4. | - 24. | 3 Duos. |
| - 5. | - 33. | 3 Duos. |
| - 6. | - 61. | 3 Duos. |
| - 7. | - 15. | 3 Duos. |
| - 8. | - 34. | 3 Duos. |
| - 9. | - 62. | 3 Duos. |
| - 10. | - 25. | 3 Duos. |
| - 11. | - 35. | 3 Duos. |
- Op. 68. 15 Etudes faciles et caractérist. p. V. avec second V. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 73. 20 Etudes brill. et caractérist. p. V. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 74. Ecole du Mécanisme. 50 Etudes journalières p. V. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 83. Souvenir du Théâtre italien. 6 Duos très-faciles p. Piano et V. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Bellini, La Straniera. No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Donizetti, L'Elisir d'Amore. No. 5. Rossini, Sémiramide. No. 6. Mozart, Don Juan. Leipzig, Peters à Mk 0,60.
- Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 109. 3 pet. Symphonies concert. p. 2 V. av. Piano. No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (C). à Mk 2,75.
- 110. L'Ecole de l'Archet. 1^{er} Liv. 10 petites Etudes très-faciles (1^{re} Position) p. V. Mk 1,50.
- 112. Andantino et Polonaise brill. p. V. av. Piano. Mk 3,25.
- 116. Duo brill. sur des Motifs de la Flûte enchantée, de Mozart, p. V. av. Piano. Mk 3,25.
- 117. 3 Duos faciles p. V. et Vcelle. 3 Cahiers à Mk 1,50.
- 118. 6 pet. Airs variés p. V. av. Piano. 2^{me} Série. No. 1. Bellini, i Montecchi ed i Capuleti. Mk 2. No. 2. La Straniera. Mk 1,75. No. 3. Norma. Mk 2. No. 4. Sonnambula. Mk 1,75. No. 5. Les Puritains. Mk 1,75. No. 6. Le Carnaval de Venise. Mk 2,75.
- 119. Le Carnaval de Paris. Fantaisie brill. p. 4 V. Mk 3,50.
- 120. Var. brill. sur: Le Carnaval de Venise, p. V. av. Piano. Mk 4,25.
- 121. Valse brill. de Concert p. V. av. Piano. Mk 3,25.
- 122. siehe nach Op. 136.
- 123. Petite Ecole de la Mélodie. 12 petites Pièces très-faciles p. V. av. Piano. 2 Suites à Mk 3,25
- 124. 3 Duos p. V. av. Piano. No. 1. Robin des Bois, de Weber. No. 2. Sérénade de Don Juan, de Mozart. No. 3. Air irlandais et Le Carnaval de Paris. à Mk 2.
- 126. 6 pet. Fantaisies faciles p. V. av. Piano. 3 Suites à Mk 2.
- Suite 1. Pet. Fantaisie-Valse. Pet. Fantaisie élégante.
- 2. Pet. Fantaisie-Air var. Pet. Fantaisie italienne.

Dancla — Darnoc

- Dancla, Charles**, Compositions. Mainz, Schott.
- Suite 3. Pet. Fantaisie-Boléro. Pet. Fantaisie-Marche.
- Op. 128. L'Ecole des 5 Positions. 3^{me} Livre. 16 Etudes mélodiques p. V. av. 2^d V. Mk 2,24.
- 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques p. 2 V. 2 Suites. à Mk 3,25.
- 130. Andante cantabile p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- 131. Berceuse p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- 132. Elégie p. V. av. Piano. Mk 1,75.
- 133. Fantaisie-Caprice sur Faust, de Gounod, p. V. av. Piano. Mk 4,25.
- 134. Canzonetta p. V. av. Piano. Mk 2,25.
- 135. Le Charmille. Rêverie poétique p. V. avec Piano. Mk 1,75.
- 136. Saltarelle p. V. av. Piano. Mk 1,25.
- L'Ecole des cinq Positions. 1^{er} Liv. Op. 122, 20 Etudes faciles p. V. Mk 3,50.
- Dancla, Léop.**, Op. 48. Bluettes. 16 Pièces faciles et caractéristiques p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B.
- 1^{re} Suite. Enfantillage. 1^{re} Mazurka. Barcarolle. Petite Valse. Mk 3.
- 2^{me} „ Au Bord de l'Atlantique. Andante cantabile. Prière. Petite Rondo. Mk 3.
- 3^{me} „ Petite Ballade. 2^{me} Mazurka. Cantabile religieux. Impromptu. Mk 2,30.
- 4^{me} „ Sérénade. Rondo pastoral. Fête au Hameau. Marche. Mk 3.
- Daniel, Ferd.**, Op. 1. „Auf Sadowa's Schlachtgefilde“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1.
- Daniel, Friedrich**, Op. 3. 12 zweist. Lieder f. Z. (od. Z. u. V.) bearb. qu.-8. München, Falter Mk 1,80.
- Op. 4. 12 ausgewählte Lieder, ein- u. zweist. m. Z. (Die heilige Nacht. Heimkehr nach Jerusalem. Der Abend. Tief unter der Erde. Ade, du liebes Vaterhaus. Das dunkle Auge. Haidenröslein. Der Heimathstern. Das Röschen am Wege. Untreue. Scharfschützenlied. Schwabenlied.) qu. 8. München, Falter Mk 1,20.
- Volklieder, ein- u. zweist. m. Z. (Gott mein Alles. Hinaus. Wanderlied. Romanze aus Joseph: „War ein Jüngling noch an Jahren“. Der Schweizer. Die Heimath. Heimweh. „Ach, ich armes Klosterfräulein“. Sehnsucht nach dem Wald. Treue Liebe. Der Lindenbaum. Der Wirthin Töchterlein. Abschied.) qu. 8. München, Falter Mk 1,80.
- Buch der Lieder. Transcriptionen f. Z. qu.-8. 2 Hefte. München, Falter à Mk 1.
- Heft 1. Kennt ihr das Land in deutschen Gauen. Der Heimathstern. Zieht im Herbst die Lerche fort. Ich klag's euch ihr Blumen. Umsonst suchst du des Guten Quelle. Die Winde wehen. Regst du o Lenz. Nun leb' wohl, du kleine Gasse! Mädele lass Dir was ver-zähla. O wie schön zum Hörnerklang. Mit Hörnerklang und Lustgesang. Wildschützen Leben.
- 2. Das Leben ein Traum. Das Vis-à-vis. Die Liebe. An den Abendstern. Da drüben. Neapolitanischer Volks-gesang. Mahnung. Abschied. Das Bild. Das Dirnd'l. Lovely. Schottische Romanze.
- 24 Charakterstücke f. Z. qu.-8. Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Danrèbe, E.**, Coquetterie, p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 4,80.
- Mélancolie p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 4,80.
- Sérénade p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 4,80.
- Valse de Concert (A*) p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 6.
- Danzys, C.**, Op. 1. 3 Valses p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Op. 2. 6 charakt. Klavierstücke f. d. Jugend. (Scherzando. A la Mazurka. Burleske. Meditation. Munterkeit. Marsch.) Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Danzer, F.**, An Adelheid. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,75.
- Primo loco. Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.
- Dargomyshski, A.**, Russalka (Die Wassernymphe). Oper, arr. f. Pfte. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 9 n.
- Darnoc, Em.**, Polka-Mazurka f. Pfte. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 2,40.

- Darnoc, Em.**, Fantasia. Quadrille p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 3,80.
 — Les Houris. Valse p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 4,80.
- Darr, A.**, Neueste vollständige Zitherschule. 6. Aufl. Trier. Hoenes.
1. Abth. Allgem. Musik- u. Zitherlehre n. 84 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. (Mit Portr. d. Verf.) Mk 6.
 2. — Die verschiedenen Lagen, Spielmanieren u. die Lehre von den Flageolet- od. Glockentönen, n. 68 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. Mk 5.
 3. — 30 progress. Unterrichts- u. Unterhaltungsstücke. Mk 4.
- Opern-Album f. Z. No. 1. Lortzing, Undine. No. 2. Suppé, Flotte Bursche. qu-8. Trier, Hoenes à Mk 1,25.
 — 20 leichte Tonstücke f. Z. Trier, Hoenes Mk 3.
- Daskovsky, Ladislav**, siehe: Labler-Daskovsky.
- Dassier, Alfred**, La Guenon, le Singe et la Noix. Fable à une Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
 — La Cigale et la Fourmi. Fable à une Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Dau, A. F. W.**, Op. 12. Polka-Impromptu f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
 — Op. 13. Träume der Erinnerung. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Daum, K.**, Op. 5. Erinnerung an Ulmberg. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,60.
- David, Ferd.**, Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke f. V. u. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Reinecke. Leipzig, Kistner.
- Heft 1. Scherzo. Erinnerung. Mazurka. Mk 2.
 - 2. Tanz. Kinderlied. Capriccio. Mk 1,50.
 - 3. Bolero. Elegie. Marsch. Mk 2.
 - 4. Toccata. Gondellied. Im Sturm. Mk 2,50.
 - 5. Romanze. Allegro agitato. Menuett. Mk 1,50.
 - 6. Etude. Intermezzo. Serenade. Mk 3.
 - 7. Ungarisch. Tarantelle. Impromptu. Mk 2,50.
 - 8. In russischer Weise. Lied. Capriccio. Mk 2.
- Op. 42. Fest-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 4. — St. Mk 6. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Carl Reinecke. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 43. Suite (Menuett, Gavotte, Siciliano u. Gigue.) f. V. allein. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 44. Zur Violin- u. Cello-Schule. 24 Etuden f. Anfänger in der ersten Lage, m. Begl. einer 2. V. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,50.
- Op. 45. Zur Violin- u. Cello-Schule. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begleitung einer 2. V. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
- Aus der Ferienzeit. Charakterstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- Heft 1. Op. 46. (No. 1. Reiselust. No. 2. Trennung. No. 3. Gavotte. No. 4. Gondoliera. No. 5. Ländler. No. 6. Ungarisch I.) Mk 5.
 - 2. - 47. (No. 7. Ariette. No. 8. Bolero. No. 9. Im Volkston. No. 10. Tanz. No. 11. Russisch. No. 12. Polnisch.) Mk 4,50.
 - 3. - 48. (No. 13. La Rabbia. No. 14. Gigue. No. 15. Waldlied. No. 16. Im Theater. No. 17. Marsch. No. 18. Saltarello.) Mk 6.
 - 4. - 49. (No. 19. Capriccio. No. 20. Ballade. No. 21. Canzonetta. No. 22. Kirchenstück. No. 23. Ungeduld. No. 24. Traumbild.) Mk 4.
 - 5. - 50. (No. 25. Scherzo. No. 26. Menuett. No. 27. Berceuse. No. 28. Mazurka. No. 29. Im Walde. No. 30. Ungarisch II.) Mk 6,50.
- Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh., zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortrag bearb. f. V. u. Pfte. No. 1—20 cplt. in 2 Bdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 24 n.
- Neue Folge. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 21. Leclair, Andante u. Chaconne. Mk 3.
 - 22. — Sarabande und Tambourin. Mk 2,25.
 - 23. — Menuett, Gavotte und La Chasse. Mk 3.
- Instruct. Duette f. 2 V., nach Haydn'schen Quartetten. No. 1. Haydn, Op. 64 No. 4. No. 2. Haydn, Op. 33

- No. 6. No. 3. Haydn, Op. 33 No. 2. No. 4. Haydn, Op. 17 No. 5. No. 5. Haydn, Op. 33 No. 4. No. 6. Haydn, Op. 50 No. 5. Leipzig, Seitz à Mk 3.
- David, Ferd.**, Unsere Lieblinge. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung f. V. (in der ersten Lage) m. Begl. einer 2. V. hrsg. v. Ferd. David, 3 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3 n.
- Violin-Concerte älterer Meister, zum Gebrauche am Leipziger Conservatorium genau bezeichnet. Offenbach, André.
- No. 1. Rode, P., Concert No. 1 (Dm.). Mk 2,60.
 - 2. Kreutzer, R., Concert No. 5 (A). Mk 2,80.
 - 3. Rode, P., Concert No. 5 (D). Mk 1,80.
 - 4. Kreutzer, R., Concert No. 7 (A). Mk 1,80.
 - 5. Rode, P., Concert No. 10 (Hm.). Mk 2,10.
- Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels. Leichtere Stücke a. d. Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh., zum Gebrauche am Conservatorium der Musik zu Leipzig f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Leclair, Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta. Mk 3,50.
 - 2. — Allemanda. Aria. Giga. Musette. Gavotta. Mk 4.
 - 3. — Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga. Mk 4,25.
 - 4. Auber (père), Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto. Mk 3,50.
 - 5. Leclair, Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga. Mk 3.
 - 6. — Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro. Mk 3,75.
 - 7. Corelli, 3 Suiten. No. 1. Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga. No. 2. Preludio, Allemanda, Sarabanda, Giga. No. 3. Preludio, Allegretto, Adagio, Gavotte. Mk 3,75.
 - 8. Leclair, Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta. Mk 3.
 - 9. — Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria. Mk 3.
 - 10. Corelli, 2 Suiten. No. 1. Preludio, Allemanda, Sarabanda, Gavotta, Giga. No. 2. Preludio, Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta. Mk 3.
- siehe auch: Bach; Haydn; Leclair; Pleyel; Frz. Schubert; Spohr.
- Davidoff, Ch.**, Op. 18. 3^{me} Concerto (D) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 6,50.
- Op. 20. 4 Stücke (Sonntag-Morgen. Am Springbrunnen. An der Wiege. Abenddämmerung.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Davin, K. H. G.**, Op. 9. 50 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen d. evangel. Kirche f. Org. Offenbach, André Mk 4,20.
- Dawson, J. A.**, Il Trovatore, de Verdi. Paraphrase de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Dax, Jos.**, Gesang der Sterne: „Wir ziehen über Berg und Thal“ siehe: Ruben-
 — Wanderlust: „Es ziehen nach fernen Landen“ } bauer, Männer-
 Terzette No. 82, 89.
- Deballi**, Himno nacional de la Republica Uruguay, f. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Debois, F.**, 2 Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Abendlied: „In des Stromes blaue Fluthen“. No. 2. Jung Werner: „Lindduftig hält die Maiennacht“) Part. u. St. (Mk 1) Wien, Buchholz & D. Mk 1,50.
- Decker, Franz**, Op. 8. Sechs Pianofortestücke zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Volkslieder aus Kärnten, für 4- u. 5st. Männerchor. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 1,20. Wien, Bösendorfer.
- Heft 1. Kalt, kalt. Mei Häusle. Verlass'n nit vergess'n. Diendle tief drunt im Thal.
 - 2. O Diendle mei. Vorwurf. Der Unbeständige. I thua wohl. Muass zu mei Diandlan gehn.
- Decker, Pauline v.**, Op. 5. „Die blauen Frühlingsaugen“. Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 6. „Wenn zwei Herzen von einander scheiden“. Mk 0,50.

Decker — Délices

- Decker, P. v.,** Lieder. Fortsetzung.
- Op. 7. Morgenlied: „Süßes, goldner Frühlingstag“
Mk 0,50.
- 8. Das Mädchen spricht zum Mond: „Mond, hast du auch gesehen“. Mk 0,75.
 - 9. „Ein sanfter Frühlingsregen“. Mk 0,75.
 - 10. „Wenn Alles schläft in stiller Nacht“. Mk 0,75.
 - 11. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,50.
 - 12. Frühlingsstimmen: „Die Tannen flüstern's am Felsenhang“. Mk 0,75.
 - 13. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“. Mk 0,50.
 - 14. Damendienst: „Die Schleppe will ich dir tragen“. Mk 0,75.
- Degele, Eugen,** Op. 6. Erinnerung: „Es klingt ein helles Läuten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Op. 7. „Wenn mich der Tod geraubt!“ „Come not when i am dead!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
 - Op. 8. „Ich hab' im Traum geweint“ („A dream has made me weep“), f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
 - Op. 9. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Die stille Wasserrose“, „Die helle Sonne leuchtet“. An...: „Ach, wärst du mein“. Vorbei: „Was braust du, Wald?“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 10. 3 Gesänge f. 1 tiefere St. m. obl. Pfte u. V. („Du bist wie eine Blume“, „Ich möchte sterben, wie der Schwan“, „Hüttlein im Walde! aus weiter Fern' winkst du“), deutsch u. engl. Dresden, Hoffarth Mk 2,75.
 - Op. 11. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“, Ballade von Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 12. 3 Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. („Alles stille“, „Dein Angesicht“, „Gedenke mein“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Degen, Gustav,** Op. 17. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (Gm.) Mk 0,75. No. 2 (E). Mk 0,50. No. 3 (Am.). Mk 1. No. 4 (E). Mk 0,50. No. 5 (G). Mk 0,75. No. 6 (Cm.). Mk 0,50. Wien, Ludewig & Schmidt.
- f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, Mk 0,75. No. 2, Mk 0,50. No. 3, Mk 1,25. No. 4, Mk 0,75. No. 5, Mk 1. No. 6, Mk 0,75. Wien, Ludewig & Schmidt.
- Deichert, W.,** Sammlung von Tänzen f. Pfte u. V. Mk 1,25 — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75. Kassel, Scheel.
- Deigendesch, A.,** „Herein, herein mit Siegesang“. Festgruss f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Augsburg, Maillinger Mk 2,20.
- Ein deutsches Lied: „Frisch auf, du deutsche Nation“, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Augsburg, Maillinger Mk 0,80.
- Delacour, Charles,** Op. 26. Persische Nationalhymne, siehe: Presse (Musikalische), Jahrg. I. Heft 1.
- Delahaye, L. L.,** Compositions. Paris (Berlin, Fürstner).
- Op. 1. Hommage à Rossini. Etude de Concert p. Piano. Mk 1,50 — p. Piano à 4 Mains Mk 0,80.
- 6. Mignon, de Thomas. Transcr. variée p. Piano. Mk 1,80.
 - 7. Fanfare. Caprice p. Piano. Mk 1,50.
 - 8. Sous les Saules. Idylle p. Piano. Mk 1,30.
 - 9. Polonaise (As) p. Piano. Mk 1,50.
 - 11. 2^{me} Polonaise (E) p. Piano. Mk 2,30.
 - 12. La Mouche. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.
 - 13. Sérénade p. Piano. Mk 1,50.
 - 14. Les Océanides. Valse brill. p. Piano. Mk 2.
 - 15. Colombine. 2^{me} Menuet p. Piano. Mk 1,30.
- Les Réverences. Menuet p. Piano. Mk 1,50.
- Delden, J. v.,** Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Das traurige Mädchen: „Ich geh' hinaus spazieren“. No. 2. Die Heimath: „Wenn ich den Wanderer frage“. No. 3. Im Schlosshofe von Rosenau: „Hier lauscht man, wie die Blumen sprissen“.) Zürich, Hug Mk 1,25.
- Delibes, Leo, Confusius IX.** Potpourri f. Pfte, siehe: Anthologie music. No. 140; Flore théâtrale No. 218.
- Délices (Les) de l'Opéra.** Potpourris p. V. et Piano — p. Vcelle et Piano — p. Fl. et Piano. No. 1. Offenbach, Vert-Vert. No. 2. Offenbach, Barbe bleue. Aschaffenburg, Krebs à Mk 3,50.

Delieux — Deprosse

- Delieux, Ch.,** Op. 73. Presto p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
- Op. 84. Soire d'Eté. Idylle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 85. Naples. Saltarelle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Dellinger, Aloys,** Waldeslust: „Lass sieh: Rubenmich ganz in dich versenken“. siehe: Rubenmich ganz in dich versenken“.
- Toast: „Wenn wir der Bösen Hulde han.“ } bauer, Männer-terzette No. 46, 55.
- Dembinski, B.,** Wtazł kotek na płotek, f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1.
- Demeur, C.,** Op. 68. Turlurette. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- 6 nouv. Danses p. Piano. 4^{me} Série. Mainz, Schott.
 - No. 1. Op. 66. L'Eglantine, Valse. Mk 1,25.
 - 2. - 69. La Bohémienne, Polka. Mk 0,50.
 - 3. - 74. La Frileuse, Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 4. - 77. Souvenir de Kain, Polka. Mk 0,50.
 - 5. - 80. L'Espérance, Valse. Mk 1,25.
 - 6. - 83. Les Vacances, Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- Déonna, H.,** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Minnelied: „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. Mutter und Knabe: „Du schlummerst, feiner Knabe“. Leipzig, Kahnt à Mk 0,75.
- Schlummerlied: „Weiches Abendläuten“. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Depene, K.,** 2 Offertorien. (Ave Maria. Dextera Domine) f. 4 Singst., 2 V. (8 Blasinstr. ad lib.) u. Org. Neustadt, Pietsch Mk 1,50 n.
- 16 Orgelstücke. Neustadt, Pietsch Mk 0,50 n.
 - Unterhaltungen f. 3 V. Lief. 1, 2 à Mk 1,75 n. Lief. 3 Mk 1,25 n. Neustadt, Pietsch.
- Depeschen (Telegraphische)** aus der Tanz-Welt. Tanz-Album mit Beiträgen v. Budik, Herrmann, Herzog, Natusch, Piefke, Strebingen u. Zikoff. 2. u. 3. Jahrg. Frankfurt a/O, Massute à Mk 2 n.
- Deppe, Ludw.,** Op. 3. Sechs Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Simrock.
- Heft 1. Frühlied: „Wie blüht es im Thale“. Tanzlied: „Zum Reigen herbei“. Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen. Part. Mk 2,50. St. Mk 2.
 - 2. Frühlied: „Da kommt ja der liebe Mai“. Eine Maiennacht: „Es legt um Busch und grüne Gipfel“. Frühlied: „Juchhei, Blümelein“. Part. Mk 2. St. Mk 1,50.
- Deprosse, Ant.,** Op. 2. Wiegenlied, arr. f. Fl. u. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
- Op. 9. No. 3. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingerichtet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 26. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altrheinisches Liedchen: „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 2. „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“. No. 4. „So hast du ganz und gar vergessen“. No. 5. „Ach ich sehne mich nach Thränen“. No. 6. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 7. „Am leuchtenden Sommermorgen“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 - Op. 27. Drei Mädchenlieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht, mein Herz“.) Gotha, Ziert Mk 1,25.
 - Op. 28. Passacaglia im modernen Style f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 1,25.
 - Op. 29. Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Treue-löbniß: „So soll es sein, ich lebe dein“. No. 2. Hute dich: „Nachtigall hüte dich“. No. 3. „Kalt und schneidend weht der Wind“.) Gotha, Ziert Mk 1,50.
 - Op. 30. Die Salbung David's. Oratorium f. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 36 n. — Orch.-St. Mk 48. — Klavier-Auszug Mk 10,50 n. — Chorst. 8. Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Op. 31. Vier Lieder aus Mirza-Schaffy, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. An Zuleikha: „Kind, was thust du so erschrocken“. No. 2. „Nach einem hohen Ziele streben wir“. No. 3. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 4. An Hafisa: „Neig' schöne Knospe, dich zu mir“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 - Op. 32. 3 Balladen f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1.

Deprosse — Deutsch

- Auf brauner Dänenhaide: „Auf brauner Dänenhaide, da ist ein blutroth Feld“. No. 2. Der Ottensund: „Siegprangend hält der Kaiser an dem Strand“. No. 3. Die Botschaft: „Mein Knecht steh auf und saddle schnell“. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Deprosse, Ant.**, „Der Kaiser und sein Kaiserkind“. Deutsches Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Zierrt Mk 0,50.
- Kriegergruss f. 1 Singst. (od. 1st. Chor m. Pfte.) 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,10.
- Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Der Sieger Heimkehr 1871. Marsch (v. einem rheinischen Quartaner) f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.
- Derffel, J.**, Steiermärkische Ländler f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Derkum, Franz**, Op. 15. Leichtes Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 3,60.
- Desgranges, E.** Le petit Poucet. Polka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Polka des Hironnelles de l'Opéra: Mignon, de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Polka sur: La Princeesse de Trébizonde, d'Offenbach, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Dessauer, Jos.**, Op. 14. No. 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 14. No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwingt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 68. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard. No. 1. Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen“, f. T. Mk 0,75.
- 2. Der Stern: O Stern, der du vom fernen Osten“, f. A. Mk 0,75.
- 3. Der Todesengel singt: „Der Abend kommt, der Tag entwich“, f. A. Mk 1.
- 4. Herbstgruss: „Herbstesgruss, die Blätter fallen“, f. A. Mk 0,75.
- Bolero: „Mach auf“ — „Ouvrez“, f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- D'Ester, C.**, Op. 3. Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 0,50. No. 3. Mk 1. No. 4. Mk 0,50. Frankfurt a/M., Henkel cpl Mk 2,50.
- Dettmer, W.**, Deutsche Eintracht: „Als treue Kameraden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meiser Mk 0,50.
- Rheinweinielied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,50.
- Deurer, Ernst**, Kompositionen. Leipzig, Seitz.
- Op. 2. 10 Phantasiestücke f. Pfte. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 3,50.
- 3. 3 Pièces p. Piano et Vcello. No. 1. Scherzando. No. 2. Elégie. No. 3. Rondo. à Mk 2.
- 4. Trio (Cism.) p. Piano, V. et Vcello. Mk 10.
- 5. 3 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 6. Sonate (Es) f. Pfte u. V. Mk 5,50.
- 7. Moments lyriques p. Piano. Mk 2.
- 8. 2 Sonates p. Piano. No. 1 (F). Mk 2. No. 2 (Des). Mk 2,50.
- 9. Deutscher Triumph-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 10. Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- 11. 3 Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Mignon: „Kennst du das Land“. No. 2. Der König in Thule: „Es war ein König von Thule“. No. 3. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“.) Mk 1,75.
- 12. Sonate (F) f. Pfte u. V. Mk 3,50.
- All-Deutschland für immer: „Gerettet, gerettet das Vaterland“. Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1 — f. 1. Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Deutsch, Al.**, Frou-Frou! Schnell-Polka f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 1. — f. Z. Mk 1. Pest, Táborzsky & P.
- Sans-Souci. Polka schnell f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Soll und Haben. Polka française f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Deutsch, Moritz**, Vorbeterschule. Vollst. Sammlung der alten Synagogen-Intonationen (1st. ohne Begl.) 8. Breslau, Hainauer Mk 13,50 n.

Deutsch — Dietrich

- Deutsch, Willy**, Weltschmerzen. Polka-Mazur f. gr. Orch. arr. v. H. Strobl. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1. Pest, Táborzsky & P.
- Deutschland (Das singende). Album v. 284 der ausgewählten Lieder und Romanzen m. Pfte. 13. Aufl. qu. 4. Leipzig, Reclam jr. Mk 3; geb. Mk 4 *n.
- Deutschland (Das tanzende). Eine Sammlung der neuesten Tänze (4—14stimmig). 10.—22. Lief. (Subscr.-Pr. à Mk 3 n.) Frankfurt a/O., Massute à Mk 4.
- Devienne, Frç.**, Op. 82. 6 Duos faciles p. 2 Fl. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,10.
- Diabelli, A.**, Op. 24. 2 Sonatinen, f. Pfte zu 4 Hdn m. V. obl. einge. v. A. Biehl. No. 1 (C). No. 2 (G). Hamburg, Hagel à Mk 1,50.
- Op. 24. Zwei sehr leichte u. angenehme Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 0,80 n.
- Op. 32. Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1 n.
- Op. 33. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1 n.
- Op. 37. Sonate (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1 n.
- Op. 38. Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50 n.
- Op. 190. Musikal. Blumengarten f. d. Jugend. Beliebte Melodien im leichten Style f. kleine Hände zur Bildung des Geschmacks und Vortrags, f. V. u. Pfte. Heft 4—6 à Mk 1,50 — f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 3—8 à Mk 1,50 — f. Pfte zu 2 Hdn. Heft 8. Mk 1. Wien, Schreiber.
- Sonatines (Op. 24, 32, 33, 37) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 1.
- 33 Veränderungen über einen Walzer von demselben, f. Pfte, siehe: Beethoven Op. 120.
- Diebold, Joh.**, Op. 1. Missa in honorem Sanctae Theresiae, f. 4st. Chor. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,40.
- Op. 2. Missa in honorem Sancti Josephi f. 4st. Chor m. Org. obl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.
- Dieffenbach, G. Chr.**, Kinderlieder. Mit Illustrationen gezeichnet v. Prof. Wanderer, in Holz geschn. v. J. L. Trambauer. 2. Aufl. 4. Mainz, Kunze's Nachf. geb. Mk 5,50 n.
- Dieffenbacher, J. F.**, Schul-Gesangbuch. 8. Ulm, Ebner Mk 1 *n.
- Diémer, L.**, Op. 14. 2^{me} Valse de Salon (Es) p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
- Diethe, J. F.**, Fest-Polonaise z. 25jährigen Jubelfeier d. Leipziger Liedertafel, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Schlacht bei Rézonville. Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Die Wacht am Rhein. Marsch f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Dietrich, Albert**, Op. 7. Fünf Lieder aus dem Spanischen v. E. Geibel u. P. Heyse, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff cpl Mk 2,50.
- No. 1. Unter dem Schatten: „Mutter, horch!“ Mk 0,75.
- 2. Mein Liebchen nahet: „Lass die Fluren tiefer grünen“. Mk 0,75.
- 3. „Murmeldes Lüftchen, Blütenwind“. Mk 0,75.
- 4. Abschied: „Hirtenmädlein auf der Wiese“. Mk 0,75.
- 5. „Wenn du zu den Blumen gehst“. Mk 0,75.
- Op. 10. No. 1. „Mit dem blauen Federhute“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 10. No. 5. „Still weht die Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 15. Sonate (C) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 5.
- Op. 16. No. 1. Dein Auge: „Ein Himmelreich dein Auge ist“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 18. Sechs Lieder f. 4stimm. Männerchor. No 6. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. 8. Bremen, Cranz Mk 1.
- Op. 19. Sonate (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
- Op. 20. Sinfonie (Dm.) f. Orch. Part. 8. Mk 17,50. Orch.-St. Mk 25,50 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Dietrich

- Dietrich, Albert**, Op. 21. Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz.
- Heft 1. Schottisches Lied: „Weit aus ferner Zeit“. Nachglück: „Wenn die Sonne niedersank“. Frühlingsdrang: „Wenn der goldne Lenz erscheint“. Mk 2,50.
- 2. Schall der Nacht: „Komm, Trost der Nacht“. Jagdlied: „Das Haidekraut blühte“. „Mir träumt', ich lag wo Blüten sprangen“. Mk 4.
- Op. 22. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. cpl. Mk 3.
- No. 1. Du bist ja mein!: „Wandl' ich auch ferne hier“ Mk 0,50.
- 2. „Wo weilst du denn noch immer“. Mk 0,50.
- 3. „Sie ist der Lenz“. Mk 1.
- 4. Lied vom Seemann: „Es fuhr ein Seemann auf die See“. Mk 0,50.
- 5. „Rauscht nirgends mir ein grüner Wald?“ Mk 1,25.
- 6. „Wie kann im Herzen froh ich sein?“ Mk 0,75.
- Op. 23. Sechs Lieder f. 4stimm. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M. à Mk 3.
- Heft 1. „Friede den Schlummernden“. Vogelgesang: „Was singst du in den Zweigen“. Abend: „Tiefroth der Himmel, die Luft so labend“.
- 2. „O meiner selgen Stunden“. Der Heimathstraum: Wie stahl sich nicht mit süßem Schmerz“. Wanderlied: „Wohlauf in's neue Leben“.
- Op. 24. Morgenhymne: „Phöbos Apollon, seliger Gott“, a. d. Schauspiel „Electra“ v. Herm. Allmers. Concertstück f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4. — St. Mk 7,50. — Klavier-Auszug Mk 2,50. Hamburg, Pohle.
- Op. 25. Alchristlicher Bittgesang: „Tief in Trauer gehüllt erseufzt die Erde“. Cantate f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 9. — Orch.-St. Mk 10,50. — Klavier-Auszug Mk 5,50. — Chorst. 8. Mk 3. Leipzig, Kistner.
- Op. 26. Ouv. Normannenfahrt f. Orch. Part. 8. Mk 5. — Orch.-St. Mk 11,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 27. Einleitung u. Romanze. Concertstück f. Horn (od. Vcello) m. Orch. Part. 8. Mk 4,50 — m. Pfte Mk 2,50. Hamburg, Pohle.
- Op. 28. Vier Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Ruhe der Liebe: „Wer ist's, wer hat nach Kaampf und Streit“. No. 2. Trennung: „Brause, reissender Sturmwind“. No. 3. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket“. No. 4. Wann, denk' ich dein: „Wenn versunken ich steh“.) Hamburg, Pohle Mk 3,75.
- Dietrich, Amalie**, Op. 2. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten immerzu“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
- Dietrich, C.**, 100 deutsche Volkslieder f. Haus und Familie, f. 1 Singst. m. Pfte. Gütersloh, Bertelsmann Mk 4 n.
- Dietrich, J. B., Pauline**. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Le Songe d'Amour. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Dietrich, J. Fr. Carl**, Op. 38. Erinnerung an Bielefeld. Lied ohne Worte. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,25.
- Dietrich, Maurice**, Op. 22. Choeur des Matelots. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 24. Marche triomphale du Régiment de la Garde de Préobrajensky p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 25. Talisman. Air russe. Transcr. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 27. La Cascade, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 33. Valse gracieuse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 38. Polonaise brillante (C) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 40. Chanson thuringienne p. Piano. Warschau, Hösick Mk 1,75.
- Compositions. Offenbach, André.
- Op. 43. Galop de Bravoure p. Piano. Mk 1,60 — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,10.
- 44. Mazurka sentimentale p. Piano. Mk 1,10.
- 45. Invitation à la Danse. Mazurka p. Piano. Mk 1,30 — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,60.

Dietrich — Döcker

- Dietrich, Maurice**, Compositions. Offenbach, André.
- Op. 46. Rose des Alpes. Valse brill. p. Piano. Mk 1,80 — p. Orch. arr. p. A. Parlow. Mk 1,60 — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30.
- 47. Nordlicht. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 48. Souvenir. Valse brill. p. Piano. Mk 1,60.
- 49. Thème d'Ukraine, transcr. p. Piano. Mk 1,30.
- 50. Le Bivouac. Gr. Polka militaire p. Piano. Mk 1,30.
- Le Château mystérieux (Straszny dwór), de Moniuszko. Transcriptions p. Piano. Warschau, Gebethner & W.
- Op. 50a. Cantilène militaire et Air de Congé. Mk 2.
- 51. Duettino et Mélodie du Quatuor. Mk 2.
- Op. 51a. Galop d'Attaque p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 52. Le Carillon. Romance fav. p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2.
- Op. 56. Le Train de Vitesse. Galop de Chemin de Fer p. Piano. Mk 1,30 — p. Piano à 4 Mains Mk 1,80. Offenbach, André.
- Fleurs d'Amitié. 2 Danses de Salon (Polka. Galopp) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- 2 Mélodies de Gounod (Envoi de Fleurs. Si la Mort est le But), paraphrasées p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1,75.
- 2 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Chanson slave. No. 2. Romance. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
- Gr. Polka militaire p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1,50.
- Dietz, F. W.**, Op. 17. Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Offenbach, André Mk 4,40.
- Op. 21. Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
- Op. 22. Adagio (a. d. Quartett Op. 17) arr. f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 25. Andante sostenuto (a. d. Quartett Op. 24) arr. f. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- Op. 30. Capriccio, Festmarsch u. Menuett f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 40. Musikalisches Bilderbuch f. Jung und Alt. Kleine Charakterstücke f. Pfte. (Auf der Jagd. In der Kirche. Auf dem Lande. Im Lager. Im Theater. Aus guter alter Zeit.) (Zeichnungen v. Wilh. Fink.) Frankfurt a/M., (Schott & Co.) Mk 5 n.
- Dill, Ludwig**, Sonaten f. Pfte. 1. Serie. No. 1 (Dm.). Mk 2. No. 2 (Es). Mk 2. No. 3 (Hm.). Mk 2. No. 4 (Em.). Mk 2. No. 5 (As). Mk 2. No. 6 (Cism.). Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.
- Dirnbacher, Fr.**, s' Kaprizenköpferl. Polka française f. Z. Wien, Bösendorfer Mk 0,60.
- Serenaden am Thurybrücl. Original-Wiener Tänze f. Z. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
- Dirschke, Frz.**, Kirchenlieder aus Brosig's Gesangbuch f. d. katholischen Gottesdienst. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,25 **n.
- Dittrich, Fr.**, Op. 3. 6 Volkslieder ohne Worte f. Gitarre. (Süsse Heimath. Schweizer Heimweh. Bertrand's Abschied. Reiters Morgenlied. Das Mailüfterl. Lang ist es her.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Op. 4. 18 leichte u. mittelschwere Uebungen f. Gitarre. 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Divarre, George**, Albion-Polka f. Pfte. (Tonhalle 1873 No. 26.) Leipzig, Payne.
- Döberitz, R. v.**, siehe: Knebel-Döberitz.
- Dobjansky, Anne de**, Op. 1. 2 Nocturnes p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 2. Capriccietto et Nocturne p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 3. Nocturne p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 4. Nocturne et Impromptu p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 5. 2 Romances sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Dobrzynski, J. F.**, Op. 41b. Les Larmes. Morceau de Salon arr. p. Vcelle (ou Viole) av. Orgue p. Dahlhoff Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Döcker, J.**, Kompositionen. Wien, Kratochwill.
- Op. 8. Grazien-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 9. Flora's Abendlied. Nocturne f. Pfte. Mk 0,75.
- 10. Das getreue Herz: „Ein getreues Herzchen wissen“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte à Mk 0,50.

- Döcker, J.**, Kompositionen. Wien, Kratochwill.
- Op. 12. Im Grünen. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 13. Liebestraum. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 14. Ballrosen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 15. Jugendgeschenk. 6 leichte Tonstücke f. kleine Hände, aus Motiven der beliebtesten Opern u. Originalkompositionen bestehend, f. Pfte. Heft 1. Faust. Romeo et Julie. Heft 2. Am Weihnachtsabend. Freischütz. Heft 3. Hugenotten. Jugendlust. à Mk 1; cpl. Mk 2,25.
 - 16. Pädagogengruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,60.
 - 17. Rondino f. Vcello m. Pfte. Mk 1.
 - 18. Sturmbewegt. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 19. Tolles Leben. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 20. Fidele Wiener. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 21. In rosiger Laune. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 22. Liebesgrüsse. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 23. Am Donaustrande. Oesterreichisch-ungar. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 24. „Beim Champagner“. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 25. Klänge der Heiterkeit. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 3 — f. Pfte Mk 1,50.
 - 26. Gierende Täubchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 27. Grüsse an die Heimath. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 28. Melodiensträuschen. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
 - 29. Drei Lieder ohne Worte. Leichte vierhändige Stücke als Takt- und Vortrags-Uebungen besonders geeignet. No. 1. Abendruhe. Mk 0,50. No. 2. Frühlinglust. Mk 0,75. No. 3. Jagdlied. Mk 0,75.
- L'Idéal. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Trinklied, siehe: Liederbuch, Heft 3.
- Döhler, Th.**, Nocturne, arr. f. Fl. m. Pfte, siehe: Fahrbach, Jos., Op. 44.
- Doina**, Chant de Douleur. Mélodie nationale roumaine, p. Piano arr. Bukarest, Gebauer Mk 1.
- Doletschek, W.**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Ludwig & Schmidt.
- Op. 1. Im Frühling. Salonstück. Mk 1,20.
 - 2. Souvenir de Jeunesse. Salonstück. Mk 1,50.
 - 3. Réminiscence. Fantaisie. Mk 1,20.
 - 4. Sänger-Marsch. Mk 0,50.
 - 5. Gruss an die Berge. Tonstück. Mk 1,20.
 - 6. Banges Erwarten. Tonstück. Mk 1,25.
 - 7. Froher Gruss. Tonstück. Mk 1,25.
- Dölker, Chr.**, Liederstraus v. 100 zwei- u. dreist. Melodien. Stuttgart, Evangel. Bücherstiftung Mk 0,30 *n.
- Dombrowski, Henri**, Op. 60. La Belle de Nuit. Morceau de Salon p. Piano. Warschau, Hösick Mk 2.
- Domeier, Ferd.**, Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover (Schlüter) Mk 0,75.
- Dominik, J.**, Op. 22. Sommerfreuden. Charakterbilder f. Pfte. No. 1. Dampfswagen-Parthie. No. 2. Bächlein im Thale. No. 3. Marschlied im Walde. à Mk 1,25. No. 4. Tänzchen im Freien. Mk 1,50. No. 5. Der Aufgang des Mondes. Mk 1,25. No. 6. Zur Heimath. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
- Donatoff, Getäuscht**, f. 1 Singt. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
- Donizetti, G.**, Ouv. Anna Bolena, f. kl. Orch. (2 V., Vla, Vcello, 1 Fl., 2 Clar., 1 Fag. u. 2 Hörn., Tromp. und Pauken ad lib.) Mk 7,20 — p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edition Mk 1,30. Offenbach, André.
- Ouv. Belisar, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello (ad lib.). München, Aibl Mk 3.
 - Die Favoritin. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. franz. Text. 8. Berlin, Schlesinger Mk 9 n.
 - Der Liebestrank (L'Elisire d'Amore). Oper. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
 - Romanze: „Heimlich aus ihrem Auge“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
 - Oper, arr. f. Pfte. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20.
 - Ouv. L'Elisire d'Amore p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Ouv. Linda v. Chamounix, f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. H. Proch. Wien, Schreiber Mk 2,50.

- Donizetti, G.**, Lucia di Lammermoor. Oper. Klavier-Auszug. Leipzig, Peters Mk 2,30.
- Cavatine: „Schon war die Nacht“ — „Regnava nel silenzio“, f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60.
 - Final-Arie: „Grabstätte meiner Ahnen“ — „Tombe degl' avi“, f. T. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60.
 - Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. 8. Mk 1,20. Leipzig, Peters.
 - Ouv. Lucia di Lammermoor p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Die Regimentstochter. Oper. Klavier-Auszug m. deutsch. u. franz. Text. 8. Mainz, Schott Mk 6,25 n.
 - Ouv. La Fille du Régiment, arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcello p. Ch. Burchard. Mainz, Schott Mk 3,50.
 - Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. (L'Elisire d'Amore. Lucia di Lammermoor. Lucrezia Borgia. Fausta. Anna Bolena. Gemma di Vergi. Belisario.) Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Dont, J.**, Op. 43. Duo f. 2 V. Wien, Gotthard Mk 2,50.
- Op. 48. Duo f. 2 V. Wien, Gotthard Mk 2,25.
 - 4 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. An den Abendstern: „O nimm mich auf“. No. 2. Wiegenlied: „Die Nacht ist gekommen“ No. 3. Wanderlied: „Wohin ich nur wand're“. No. 4. Zigennerlied: „Es feget die Haide.“) Wien, Gotthard Mk 1,50.
 - Das Grab: „Das Grab ist tief und stille“, f. B. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
 - Pfte-Begltg zur neuen Ausgabe der 24 Vorübungen f. V. zu Kreutzer's u. Rode's Etuden u. Capricen. 2 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 2.
 - Theoretische u. praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen u. Erleichterung des Unterrichtes. Theil I. Heft 1, 2. Theil II. Heft 1, 2. Wien, Gotthard à Heft Mk 2.
- Doppelbauer, A.**, Op. 2. Eissport-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Ludwig & Schmidt Mk 0,50.
- Doppler, Ch.**, Les Fleurs des Opéras. Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 4 Mains. Pest, Rózsavölgyi.
- No. 37. Verdi, Don Carlos. Mk 3,60.
 - 38. Gounod, Roméo. Mk 4,20.
 - 39. Auber, Le premier Jour de Bonheur. Mk 3.
 - 40. Nicolai, Lustigen Weiber. Mk 3,30.
 - 41. Offenbach, Fortunio. Mk 3,60.
 - 42. Thomas, Mignon. Mk 3,50.
 - 43. — Hamlet. Mk 3.
 - 44. Wagner, Fliegende Holländer. Mk 3,50.
- Roméo et Juliette, de Gounod. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3,80.
- Doppler, Franç.**, Souvenir chorégraphique de l'Opéra de Vienne. Album de Motifs fav. des Ballets p. Piano. Wien, Schreiber.
- No. 1. Op. 27. Ellinor. Mk 1.
 - 2. - 28. Sardanapal. Mk 1.
 - 3. - 29. Satanella. Mk 1.
 - 4. - 30. Fantasca. Mk 1.
 - 5. - 31. Flick et Flock. Mk 1.
 - 6. - 32. Robert et Bertram. Mk 1.
- Judith. Oper. Klavier-Auszug. Wien, Lewy Mk 12 n.
- Doppler, Frç. et Ch.**, Les Perles des Opéras. Potpourris p. Piano et Violon. No. 6. Doppler, Ilka. No. 7. Erkel, Bank Ban. No. 8. Erkel, Hunyady László. No. 9. Célèbres Hymnes et Marches hongroises. No. 10. Chants hongrois, Cah. 1. No. 11. Chants hongrois, Cah. 2. No. 11a. Chants hongrois, Cah. 3. Pest, Rózsavölgyi à Mk 4.
- Doppler, J. H.**, Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien im leichten Arrangement, zur Erheiterung für die musikalische Welt, f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Auflage. Heft 1—12. Hamburg, Jowien à Mk 1,50.
- Op. 155. Salon italien. 6 Morceaux élégants sur des Motifs des Opéras de Verdi, p. Piano. No. 1. I Lombardi. No. 2. Rigoletto. No. 3. I Maanadiari. No. 4. Attila. No. 5. Macbeth. No. 6. Stiffelio. Hamburg, Jowien à Mk 1,50.
 - Op. 330. Rosen und Vergissmeinnicht. 7 Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Hamburg, Jowien à Mk 1,25.
 - No. 1. Abt, In den Augen liegt das Herz.
 - 2. Gumbert, Spielmanslied.
 - 3. Kücken, Spazieren wollt' ich reiten.

Doppler — Dorn

Dorn

- No. 4. Schäffer, Röschen's Sehnsucht.
 - 5. Speyer, Rheinsehnsucht.
 - 6. Gumbert, Liebeslocken.
 - 7. Kücken, Ach, wenn du wärest mein Eigen.
- Doppler**, J. H., Op. 331. 6 Transcriptionen über beliebte Walzer, f. Pfte. No. 5. Albert, Chant d'Amour. Hamburg, Jowien Mk 1.
- Deutsche Perlen. Transcriptionen in Fantasie-Form über beliebte Melodien, f. Pfte. No. 9—15. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
- No. 9. Marschner, Der Himmel im Thale.
 - 10. Lachner, Waldvögelin.
 - 11. Das Hütchen am See.
 - 12. Lortzing, Lied des Czaar.
 - 13. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - 14. Kreipl, Das Mailüfterl.
 - 15. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel.
- Doerfeld**, Potpourri sur des Thèmes russes, p. Piano arr. p. J. Rummel. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Döring**, August, Gruss in die Ferne, Marsch u. **Herrmann**, H., Op. 65. Ein Tanzrecept, Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
- Gruss in die Ferne, f. Cavallerie-, Infanterie- u. Hornmusik. Part. Mk 2 — f. Pfte. Mk 0,75. Frankfurt a/O. Massute.
- Steyerischer Marsch, siehe: Album für Harmonie-Musik Lief. 8.
- Döring**, G., 30 slawische geistl. Melodien a. d. 16. u. 17. Jahrh. Mit 4stim. Tonsätze, deutsch v. H. Nitschmann 8. Leipzig, Dörfel Mk 1,20 *n.
- Döring**, H. J., Op. 9. Fest-Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Döring**, Karl Heinr., Op. 8. 25 leichte u. fortschreitende Studien f. Pfte, zur Beförderung eines klaren u. vollen Anschlages. Heft 1. (No. 1—10.) Mk 1,75. Heft 2. (No. 11—19.) Mk 2,25. Heft 3. (No. 20—25.) Mk 1,50. 2. Ausgabe. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 15. 6 Dichtungen v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. („Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“. „Du bist wie eine Blume“. „Aus den Himmelsaugen droben“. „Mit deinen blauen Augen“. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“. „Lehn' deine Wang'“) Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Op. 16. Suite (Am.) f. Streichinstr. Part. 8. Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Op. 17. Frühlingspende. Klavierstück. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 18. Lenzenähe. Klavierstück. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 24. Studien u. Etuden zur Anleitung u. Ausbildung im getrossenen Octavenspiel f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 5.
- Op. 26. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Dresden, Hoffarth Mk 7.
- Op. 30. Rhythmische Studien u. Etuden f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Sammlung geistl. Lieder, siehe: Naumann.
- Dorn**, Alex., Op. 5. Eisenbahn-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Tonger Mk 0,75.
- Op. 10. Ein Damen-Kaffee, od. Der junge Doctor. Humor-musikal. Hausbluette. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Schlingmann Mk 3 *n.
- Op. 15. Der Maskenball, od. Meine Tante, deine Tante. Kom. Operette. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Schlingmann Mk 3 *n.
- Op. 18. Das Testament. Kom. Operette. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Schlingmann Mk 3 *n.
- Op. 24. Souvenir de Rome. Fantaisie sur: Mandolinata de Paladilhe, p. Piano. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Op. 29. See und Berg: „Du bist mein See“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Zwei Klavierstücke. Köln, Tonger.
 No. 1. Op. 30. Sennerin u. Alpenglühen. Mk 1.
 - 2. - 31. Tarantella. Mk 1,25.
- Op. 34. Chants arabes p. Piano. No. 1, 2 à Mk 0,50. No. 3. Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Op. 35. Fantasia. Mélodie arabe p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,20.
- Op. 41. Tannenthal. Walzer f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1,25.
- Dorn**, Alex., Neue Improvisationen f. Pfte. Köln, Tonger.
 No. 1. Op. 42. „Lang, lang ist's her“. Mk 1,25.
 - 2. - 43. „Ach, wie wär's möglich dann“. Mk 1,25.
 - 3. - 44. „Wohlauf noch getrunken“. Mk 1,25.
 - 4. - 47. „Aennchen von Tharau“. Mk 1,50.
 - 5. - 48. „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Mk 1,25.
 - 6. }
 - 7. } siehe: Op. 50, 63, 64. 66.
 - 8. }
 - 9. }
- Op. 49. Die vertauschten Herzen: „Hans geht traurig hin und her“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Op. 50. Improvisation über: „Morgen muss ich fort von hier“, f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,25.
- Op. 56. Vier Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Bahn.
 No. 1. Der Bettelbube: „Sie trugen hinaus“. Mk 1.
 - 2. Der Eichenwald: „Ich trat in einen heilig“. Mk 0,75.
 - 3. Abendruhe: „O wundervolles Sehnen“. Mk 0,50.
 - 4. Winterlied: „Mir träumt', ich ruft wieder“. Mk 0,75.
- Op. 57. Die Tenor-Jagd: „Meine Herrn, Sie werden wissen“. Kom. Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 4.
- Op. 59. Die verkannten Genies, od. Die Verschwörung gegen den Musikdirektor: „Wo steckt er denn, wo bleibt er nur“. Kom. Terzett f. Männerst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 4.
- Op. 60. Die Consultation: „Verehrte Herrn Collegen“. Kom. Terzett f. Männerst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 3.
- Op. 62. Die General-Versammlung oder 5 Minuten Unterschied: „Meine Herrn, es ist ein Antrag heut gemacht“. Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 2.) Köln, Schloss Mk 5.
- Op. 63. Improvisation über: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“, f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Op. 64. Improvisation über: „Auf Flügeln des Gesanges“, f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Op. 65. Am Rhein: „O jachze, mein Herz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.
- Op. 65b. „Ich bitte dich, du lieber Mond“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
- Op. 66. Improvisation über: „Wer hat dich, du schöner Wald“, f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Op. 68. Was sich Hund' und Katzen erzählen. 2 komische Duette f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1. Was sich die Hunde erzählen: „Ich armer, armer Kettenhund“ Mk 1,50. No. 2. Was sich die Katzen erzählen: „Ach ich sitze so alleine“. Mk 1,25. Köln, Weber.
- Op. 71. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
 No. 1. Traumbild: „Ich träumte von zarten Klängen“.
 - 2. Der erste Kuss: „Auf meinen Lippen ruht“.
 - 3. Gruss: „Du Mondenschein“.
 - 4. Auf Wiedersehen: „Die Sonne sinkt“.
- Op. 74. Geburtstagswalzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 75. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Köln, Tonger Mk 2.
- Op. 76. Gespensterfurcht. Kom. Intermezzo f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Köln, Weber Mk 2,50.
- Op. 79. Salon-Suite. 6 Klavierstücke. (Romanze. Slavischer Tanz. Adagio. Idylle. Maestoso. Humoreske.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 83. Frühlingswalzer: „Es geht ein Frühlingsgrüssen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 85. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten immer zu“, f. MS. m. Pfte. Mk 1,50 — f. B. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
- Op. 86. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 No. 1. Der Weg am Zaun: „Der Weg an unserm Zaun“. Mk 0,75.
 - 2. Sachte: „Die stillste ist sie von Allen“. Mk 0,50.
 - 3. Prinzesschen: „Sie war wie ein Püppchen“. Mk 0,75.
 - 4. Mein Johann: „Wie war, als wir noch beide klein“. Mk 0,75.

Dorn

- Dorn, Alex.**, Op. 87. Warum ich trinke! : „Wenn Trüb-
sinn meinen Geist umflort“, f. B. m. Pfte. Berlin, Erler
Mk 1,50.
- Op. 89. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Chal-
lier & Co.
No. 1. Liebesmai: „Wo's einmal hat gomalet“. Mk 0,75.
- 2. „Du Abendgruss, du Glockenklang“. Mk 0,75.
- 3. „Weisst du, was das Lied bedeutet“. Mk 0,75.
- Op. 90. Hühner-Terzett: „Tok, tok, tok, Ihr
seht drei arme Hühner hier“, f. 3 Singst. m. Pfte. Köln,
Schloss Mk 2,50.
- Op. 91. Enten-Duett: „Es gingen einst zwei Enten“,
f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 1,75.
- Op. 93. Musikalisches Bilderbuch. 12 leichte Klavier-
stücke. (Vorspiel. Savoyardenknabe. Verzauberte Prin-
zessin. Kinder im Freien. Vaterlandslied. Die Wasser-
nixen. Puppentänzchen. Trotzkopf. Abends auf dem See
Aus alter Zeit. Erinnerung. Schluss-Erzählung.) Köln,
Tonger Mk 3.
- Op. 94. Der Beichtzettel: „Es wollt' ein Mädchen zur
Kirche gehn“, f. B. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.
- Op. 98. Weihnachtsgabe. 12 leichte Klavierstücke.
Köln, Tonger Mk 3.
- Kinder-Kräzcher: „Wat besteht all vergeiht“, Cöl-
nisches Carnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger
Mk 0,75.
- Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ou-
verture m. S. u. B.) in usum delphinorum. Parodie auf
R. Wagner's Kaisermarsch. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Dorn, Ed.**, Compositions p. Piano. Offenbach, André.
- Op. 18. Aubade. Idylle. Mk 1,30.
- 19. Les premiers Adieux. Cantilène. Mk 1,30.
- 21. Vivat Regina! Marche royale. Mk 1,30.
- 25. Chant du Soir. Romance. Mk 1,30.
- 27. Douce Espérance. Pensée mélodique. Mk 1,30.
- 28. Le Triomphe de l'Alouette. Chant national.
Mk 1,60.
- 31. Douces Paroles. Romance expressive. Mk 1,30.
- 36. Bella Notte. Napolitaine. Mk 1,30.
- 39. Récréations opératiques. Fantaisies faciles. No. 1.
Flotow, Martha. No. 2. Bellini, Norma.
No. 3. Verdi, Troubadour. No. 4. Donizetti,
La Fille du Régiment. No. 5. Verdi, La Travi-
ata. No. 6. Meyerbeer, Les Huguenots.
No. 7. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 8.
Auber, La Muette de Portici. No. 9. Verdi,
Rigoletto. No. 10. Mozart, Figaro. No. 11.
Rossini, Guillaume Tell. No. 12. Bellini,
La Sonnambula. No. 13. Hérold, Zampa.
No. 14. Rossini, Il Barbiere di Seviglia. No. 15.
Donizetti, Don Pasquale. No. 16. Auber,
Le Domino noir. No. 17. Donizetti, Lucia
di Lammermoor. No. 18. Weber, Oberon.
No. 19. Donizetti, La Favorite. No. 20.
Rossini, La Donna del Lago. No. 21. Meyer-
beer, Robert le Diable. No. 22. Wagner,
Lohengrin. No. 23. Donizetti, Elisire d'Amore.
No. 24. Spohr, Faust. à Mk 1,80.
- 40. Rayon du Soleil. Galop brillant. Mk 1,30.
- 41. Gondolina. Barcarolle. Mk 1,30.
- 42. Chant triomphal. Mk 1,30.
- 43. Lis blancs. Mélodie. Mk 1,30.
- 44. Le Murmure de Ruisseau. Caprice. Mk 1,80.
- 45. Jolie Babette. Styrienne variée. Mk 1,60.
- 46. Galopade d'Amazone. Morceau de Genre. Mk 1,60.
- 47. Perles d'Ecume. Caprice. Mk 1,80.
- 48. Les Gouttes de Rosée. Caprice élég. Mk 1,80.
- 49. Le Réveil des Fées. Caprice. Mk 1,80.
- 50. Premier Adieu. Cantilène. Mk 1,10.
- 51. Daisy-Chains. Caprice à la Watteau. Mk 1,80.
- 52. Twilight Bells (Abend-Glocken). Rêverie reli-
gieuse. Mk 1,30.
- 53. Happy Thoughts. Caprice à la Valse. Mk 1,60.
- 54. Fleur de Mai. Valse-Caprice (Valse gracieuse).
Mk 1,80.
- Dorn, Fr.**, Op. 18. Louisen-Polka-Mazurka f. Pfte. Bres-
lau, Gleis Mk 0,50.
- Op. 19. Stuttgarter Damen-Polka f. Pfte. Breslau,
Gleis Mk 0,50.
- Op. 22. Harz an Herz. Polka f. Pfte. Breslau, Gleis
Mk 0,50.

Dorn — Dotzauer

- Dorn, Heinr.**, Op. 53. Vier komische Lieder f. B. (od.
Bar.) m. Pfte. (No. 1. Der Freudenforscher: „Es steht
ein Mann in stiller Nacht“. No. 2. Bedenklichkeiten:
Grad aus dem Wirthshaus“. No. 3. Warnung vor Frauen:
„Es ist gewiss und kein Gedicht“. No. 4. Nicht-pol-
itisches Trinklied oder politisches Nicht-Trinklied:
„Herr Wirth, Herr Wirth, ein Gläschen Wein“.) Köln,
Schloss Mk 1,75.
- Op. 103. 4 Lieder in pfälzischer Mundart f. 1 Singst.
m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 1,50.
No. 1. Als noch ein Schoppe: „O Wein, du bischt e
lieber Freund“.
- 2. Mei Mädche: „Mei Mädche hot e Gsichtche“.
- 3. Werbung: „Die herrlichscht Gegend am ganze
Rhei“.
- 4. S' Lob vun Binge: „O Mädche du bischt mei
Frühlingssunn“.
- Op. 104. Drei Quartette f. Männerchor. (No. 1. Mein
Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 2. And-
reas Hofer: „Zu Mantua in Banden“. No. 3. Wan-
derlied: „Wohlauf! noch getrunken den funkelnden
Wein“.) Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 105. Drei deutsche Lieder f. T. m. Pfte. Berlin,
Schlesinger cplt Mk 1,50.
No. 1. Wanderlust: „Wie liegt die Welt so wunder-
schön“. Mk 0,50.
- 2. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich ruhen
ohne Ende“. Mk 0,50.
- 3. Die Calabreserin: „Ich seh' dich, Schöne, tanzen“.
Mk 0,50.
- Op. 106. Bagatelle. Pensée fugitive p. 2 V., A. et
Vclle. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- „Deutsche Treue, deutsches Wort“. 4stimm. Festgesang
f. gem. Chor (nach dem Rheinliede a. d. Nibelungen).
Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Kronprinz und Marschall: „Unser Königssohn von
Preussen“. Ein kriegerisch Schelmliedlein a. d. 19. Jahrh.
f. 2 T. u. B. Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Lob des Gesanges: „Wo kommst du her? Aus Men-
schenkreisen“, f. Männerst. (Doppelchor.) Part. u. St.
(Mk 2.) Berlin, Chailier & Co. Mk 3.
- Wahlverwandtschaften. Potpourri f. Orch. Mk 6,50 —
f. Pfte Mk 2,50. Berlin, Fürstner.
- Dornheokter, R.**, Op. 6. Trio und Fuge n. Introd. üb-
den Choral: Herr, ich habe missgehandelt, f. Org. Berlin,
Simrock Mk 1.
- Op. 9. Gr. Polonaise brill. (Es) p. Piano à 4 Mains.
Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 10. 3 Geburtstagslieder f. 4stimm. Männerchor.
(No. 1. „Allmächt'ger, du riefst mich in's Leben“. No. 2.
„Wem klinget dieses Liedes Klang?“ No. 3. „Freude,
schwung' an diesem Morgen“.) Part. 8. Halle, Schmidt
Mk 0,25 n.
- Op. 11. Im grünen Wald. Idylle f. Pfte. Bremen,
Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 13. Saluum fac Regem, f. gem. Chor a capella
Part. 8. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Dortmund, W.**, Italiana-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leh-
mann Mk 1.
- Dorus, L.**, Souvenirs dramatiques. Collection de Duettinos
p. Piano et Fl., arr. d'après les Duos de Bériot et
Fauconier. 15^{me} Livr. Rossini, Tancredi. 16^{me} Livr.
Mozart, Les Noces de Figaro. Mainz, Schott à Mk 4,25.
— siehe auch: Bériot et Fauconier.
- Döry v. Jobbahaáza, Fl.**, Ungar. Krönungs-Melodien f.
Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
- Doss, Ad. v.**, Geistliche Lieder f. gleiche St. 2. Abth.
Bonn, Henry Mk 1,50 *n.
- Missa in honorem B. Petri Canisii p. 4 Vocibus aequa-
libus comitante Org. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) Regens-
burg, Pustet Mk 2,55 *n.
- Dotzauer, J. J. F.**, 12 Duettinos f. Pfte u. Vcllo. Heft 4
Schumann, Widmung. Wagner, Abendstern. Schu-
bert, Der Wanderer. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- 12 Duettinos arr. f. Pfte u. V. Heft 2. Krebs,
Liebchen über Alles. Schubert, Lob der Thränen.
Krebs, An Adelheid. Mk 2,25. Heft 3. Schubert,
Ave Maria. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
Krebs, Die Heimath. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.
- 12 Duettinos, arr. f. Pfte u. Fl. v. H. Soussmann.
Heft 1. Beethoven, Adelaide. Schubert, Frz.,

Drahanek — Drechsler

- Serenade. Spohr, Rose. Mk 2,25. Heft 2. Krebs, Liechen über Alles. Schubert, Lob der Thränen. Krebs, An Adelheid. Mk 2,25. Heft 3. Schubert, Ave Maria. Mendelssohn, Auf Flügeln. Krebs, Die Heimath. Mk 2. Heft 4. Schumann, Widmung. Wagner, Abendstern. Schubert, Der Wanderer. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.
- Drahanek, K.**, Op. 9. Masken-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Drahorad, Jos.**, Graduale u. Offertorium f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla., 2 Hörn., Cb. u. Org. St. 8. Augsburg, Maillinger Mk 1,75.
- 40 národních písní f. 2 V. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,50.
- 50 národních písní f. 2 V. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2,25.
- Draht, Th.**, Op. 37. Introd., Variationen u. Finale über ein Thema v. F. Feuerstein, f. zwei- od. einmanualige Orgeln mit od. ohne oblig. Pedal (auch f. Pfte od. Harmonium). Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Op. 38. Variationen u. Finale über ein Original-Thema f. do. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Op. 42. Kronprinz und Marschall: „Unser Königssohn von Preussen“. Ein kriegerisch Schelmliedlein a. dem 19. Jahrh., f. gem. (od. Männer-) Chor. Mk 0,30 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,20. Bunzlau, Kreuzschmer.
- Op. 43. „Jauchz' auf, mein Volk!“ Sieges-Hymne f. 4st. Männerchor. Part. Mk 0,50. Singst. Mk 0,60 n. 8. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,50. Bunzlau, Appun.
- Op. 44. Salvum fac Regem et Imperatorem. Fest-Gesang z. kirchl. u. patriot. Zwecken, latein. u. deutsch. Bunzlau (Löwenberg, Köhler).
- Ausg. I. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8. Mk 1,50 n.
- II. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8. Mk 1,50 n.
- Canonisches Trio f. Org., s.: Album f. Kirchenmusik.
- Gesangübungen nach Noten, nebst Gebrauchsanweisung. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 *n.
- Draeske, Felix**, Op. 5. Valse-Nocturne et Valse-Scherzo p. Piano. No. 1. Valse-Nocturne. Mk 1,25. No. 2. Valse-Scherzo. Mk 1,75. Leipzig, Kahnt.
- Op. 6. Sonate (E) f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 5.
- Op. 7. Ballade (Hm.) f. Vcello u. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 2.
- Op. 9. Gr. Fantaisie sur: La Dame blanche, de Boÿeldieu, p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 3.
- Op. 9. Petite Histoire. 3 Morceaux caractér. p. Piano. (Rêve de Bonheur. Intermezzo. Incertitude.) Pest, Rózsavölgyi Mk 2.
- Op. 11. Barcarole f. Vcello u. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Märzblumen. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Heinze à Mk 4.
- Heft 1. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. „Es ragt in's Meer der Runenstein“. „Das ist ein bangend lastend Gefühl“. Böses Gewissen: „Es brennt dein Kuss“. Das verlassene Mäd'lein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Altes Lied: „Ich hab' zu Nacht geträumet“.
- 2. „Gegrüsst, gegrüsst ihr vollen Fluthen“. Vergessen: „Aus deinem Auge blitzend klar“. März: „Ich bin in kühler Morgenluft“. Lenz: „Nun klingen durch die Wintergruft“. „Ich schau' in dein Auge voll Glanz und Gluth“. Hochfluth: „Ich steh' am Strom um Mitternacht“.
- Draude, Eg.**, Auswahl Lust u. Fleiss anregender Musikstücke f. Pfte zu 4 Hdn in system. Reihenfolge m. ergänzendem Fingersatz. Heft 1. Dresden, Jaenicke Mk 3.
- Drechsler, W.**, Op. 47. Thränen-Spiegel, f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.
- Op. 51. Das Heimathland: „Es liegt dort überm fernen Meer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
- Op. 52. Das Försterhaus: „Tief in des Thales stillem Haine“, f. 1. Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
- Op. 53. Im Wald: „Es zieht ein heilig Wehen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
- Op. 60. Es war ein schöner Traum: „Ich hatte einst ein theures Vaterhaus, f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.

Dregert — Drobegg

- Dregert, Alfred**, Op. 21. Nachbars Heinrich: „Poch, poch, poch! Wer klopft in später Nacht?“ Komisches Männerquartett. Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Trier, Hoencs.
- Op. 22. 3 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, f. 1 mittlere (weibl.) St. m. Pfte. (Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“. Die Soldatenbraut: „Den Morgen seh' ich tagen“ Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“.) Trier, Hoencs Mk 1.
- Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. In's Herz hinein: „Siehst du die Sternlein am Himmelsrand“. No. 3. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen“.) Stralsund, Topp Mk 1,75.
- Drehmann, B.**, Maskenball-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
- Dressel, R.**, Kompositionen Berlin, Bote & B.
- Op. 5. 3 Romances sans Paroles p. Piano. No. 1 (C). Mk 1,30. No. 2 (D). No. 3 (E). à Mk 1.
- 14. 2 Quartette f. Männerchor. No. 1. Jägerlied: „Hinaus auf Flur und Felder“. No. 2. Trinklied: „Brüder, lasst uns fröhlich“. Part. u. St. 8. à Mk 0,80.
- 15. No. 1. „Ein Blick — ein Kuss“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. „Vertau' auf Gott“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80.
- 16. No. 1. „Gut' Nacht, schlaf wohl“, f. MS. m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. „O schönes Thal“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80.
- 17. 3 Lieder.
- No. 1. Abschied: „Lebt wohl, ihr grünen Matten“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. Endloser Traum: „Wenn vorbei an fliehenden Welten“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.
- 3. Erste Liebe: „Halb noch ein spielender Knabe“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,80.
- 15. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Nun die Schatten dunkeln“. Hat' ich Blume dich gefunden“. Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine“.) Mk 1,30.
- 19. Le Départ. Caprice p. Piano. Mk 1,80.
- Dressler, Aug. Friedr.**, Op. 3. Polnische Tänze (Krawiaki) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- 3 Mazurkas f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Dressler, Ottomar**, Op. 5. Suffragium de sanctissimo sanguine Domini nostri Jesu Christi 8 Vocibus cantandum. Part. Ravensburg, Dorn Mk 0,90 n.
- Dresser, A. W.**, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 7. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Im Walde. Fremde Weise. Tändeleien. Am Spinnrade.) Mk 2,25.
- 8. Capriccio f. Pfte. Mk 2,50.
- 9. „O lass sie blühn“, f. S. u. T. m. Pfte. Mk 2,25.
- 10. Phantasiestücke nach Schiller, f. Pfte. (Melancholie. Entzückung.) Mk 1,75.
- 11. Hochzeitslied: „Was flüstern die Blumen traut?“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,20.
- Dreyschock, Al.**, Op. 116. Impromptu (G) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 142. Album Ischl, p. Piano. No. 1. Le Gondolier. No. 2. Souvenir. No. 3. L'Anciété. No. 4. Nocturne (As). No. 5. Romance (F). No. 6. Étude (Es). Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 143. 2 Impromptus p. Piano. No. 1. Adieu. Mk 1. No. 2. Le Resvoir. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
- Schule der Tonleitern f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 2,50.
- Drieschner, C. G.**, Der Klavierlehrer od. Anweisung zum Klavierspiel. Nach naturgemässen Grundsätzen und in methodischer Stufenfolge bearbeitet. Neue wohlfeile Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Drobegg, Carl**, Op. 14. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- Heft 1. Abends: „Die Abendglocke schallet“. Ständchen im Volkston: „Sie schaute mir in's Aug' hinein“. Mk 1,10.
- 2. Frühlingslied: „Die Fenster sonnen, der Winter ist aus“. Der Liebe Leichenbegängniss: „Du bist gestorben und weisst es nicht“. Mk 1,60.

Drobisch — Du Moulin

- Drobisch, E.**, Op. 2. 3 Impromptus p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Op. 3. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hört ihr das Posthorn dort?“ No. 2. „Ich ruht' von meinem Grame“. No. 3. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei“. No. 4. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. No. 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 6. Verlassen: „Welche Blätter seh' ich fallen.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Dubez, Josef**, Karl-Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,50.
- Tänze f. Pfte. Wien, Bösendorfer.
 - Anna-Perle. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - Aeskulap. Polka française. Mk 0,75.
 - Beistener. Polka française. Mk 0,75.
 - Spreng-Mine. Schnell-Polka. Mk 1.
 - Wiener-Bürger-Walzer. Mk 1,25.
- Dubuche, A.**, Op. 300. Rémiscences de l'Opéra: Голос de Kaschperoff, p. Piano. Moskau, Jürgenson 1 Rub. 15 Kop.
- Romances, transcr. p. Piano. Moskau, Jürgenson.
 - Op. 310. Si vous n'avez rien à me dire. 75 Kop.
 - 311. Море и Сердце, de W. Sokoloff. 75 Kop.
 - 312. Я очу задъ, de Kotschoubey. 75 Kop.
 - 313. Когда печаль слезой невольной, de Kotschoubey. 1 Rub. 75 Kop.
 - 314. Снадите ея, de Kotschoubey. 75 Kop.
- Ich denke Dein, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.
 - 40 Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. No 1—40. Moskau, Jürgenson à 15—30 Kop.
 - Техника f. 1 Singst. m. Pfte. Moskau, Jürgenson 3 Rub.
 - Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.
- Duett-Album**. Sammlung berühmter Duette m. Pfte. 2 Bde. 8. Leipzig, Peters à Mk 2.
- Duettenkranz**, siehe: Graben-Hoffmann, Des Mädchens Liederwald Bd. IV.
- Dühl, K.**, Glocken-Polka f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,40.
- Dulcken, F.**, Op. 53. Marche turque p. Piano. Hamburg, Czanz Mk 1,50.
- Op. 89. Air d'Eglise du XVII^{ème} Siècle de Stradella, transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
 - Op. 103. Mariannina. Chant populaire italien p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
 - Chanson sans Paroles p. Piano. München, Falter Mk 0,75.
 - Souvenir de Hambourg. Belle-vue-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - Wie könnt' ich Dein vergessen, f. 1 Singst. m. Pfte. München, Falter Mk 0,50.
- Dullo, Gustav**, Op. 5. Sérénade (in einem Satze) f. kl. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
- Harald, der letzte Sachsenkönig. Gr. Oper (Text v. Erw. Schlieben). Königsberg, Jakubowski. Partitur Mk 45 n.
 - Ouverture Part. Mk 2,25 n.
 - Waffentanz (No. 7) Part. Mk 3 n.
 - Krönungsmarsch (aus No. 10) Part. Mk 2,50 n.
 - Potpourri Part. Mk 2.
 - No. 4. Romanze f. Bar. m. Pfte: „Edith, Edith! Da ragen die Höhen“. Mk 1,25.
 - 5. Potpourri f. Pfte. Mk 2.
 - 18. Arie u. Duett: „Es muss ja keine Krone sein“, m. Pfte. Mk 2,25.
 - 19^a. Ballade (Trinklied): „Der König Hardrada“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Dumas, Alph.**, Op. 34. Melodische Anfangsstücke. Kleine leichte Übungen über beliebte Volks- u. Opermelodien f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Haring à Mk 1.
- Dumon, J. F.**, Op. 122. La Traviata, de Verdi. Fantaisie brill. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 123. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie brill. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Dumont, Karl**, Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 2. Abschied: „Ihr Vöglein in den Lüften“. No. 3. Der lustige Musikant: „Ich bin ein lust'ger Musikant.“) Berlin, Gurski Mk 1,50.
- Du Moulin, Ed.**, Op. 3. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Strande: „Der Mond ist aufgegangen“.

Dunkl — Dürrner

- No. 2. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultantochter“. No. 3. Das Königskind: „Mir träumt' von einem Königskind.“) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Dunkl, J. N.**, Klavier-Studien zur gleichen Ausbildung beider Hände. 2 Hefte. Pest, Rózsavölgyi à Mk 3.
- Dunkler, Ed.**, Reconnaissance. Feuille d'Album p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 1.
- Dupont, A.**, Op. 45. 4^{me} Impromptu (D) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 65. Etude f. Pfte, f. d. gr. Klavierschule v. Lebert u. Stark comp. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Dupont, J. Fr.**, Op. 18 No. 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 2.
- Op. 21. Kriegslied von 1870: „Empor, mein Volk, das Schwert zur Hand“ f. Männerquartett. Part. 8. Crefeld, (Gehrich & Co.) Mk 0,25 *n.
- Duport, Marie**, Op. 16. Meaza-nópte. Mélodie roumaine, transcr. et variée p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 17. Violetta. Mazurka p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 - Op. 18. Te reverrais-je jamais? Romance p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 - Op. 19. Stelutza. Mélodie roumaine, transcr. et variée p. Piano. Wien, Wessely Mk 1.
 - Op. 20. Mélodie roumaine transcr. et var. p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 21. Hélène. Polka p. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,75.
 - Op. 22. La Rose d'Orient. Mazurka p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 23. Sérénade de Frç. Schubert. Fantaisie-Caprice p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
 - Constanza-Polka-Mazurka p. Piano. Bukar st, Gebauer Mk 1.
 - Moestitia. Pensée musicale p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Duprato, J.**, Minuetto-Capriccioso p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Leb' wohl: „Leb' wohl mein Lieb!“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 3.
 - Warum?: „Es verwelken die lieblichsten Kränze“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 8.
 - Saltarello f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Dupuis, J.**, Op. 8. Fantaisie vénitienne p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 11. Tyrolienne. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 12. Lamento. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Durand, Aug.**, Chaconne (Am.) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- siehe: auch: Ketterer, E.
- Durand, E.**, Ouv. Eine Seelenwanderung (L'Elixir de Cornelius) f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Durante, F.**, Ingemisco, f. A. (od. MS.) m. Pfte hrag. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Magnificat. Klavier-Auszug v. G. Rösler. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Solfeggi a 2 Voci senza Accompagnamento, pubbl. da G. W. Teschner. Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Dürenberg, S. de**, Op. 95. Helenen-Polka. Nach Motiven aus: Die schöne Helena v. Offenbach, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 96. Julietta-Polka-Mazurka. Nach Motiven aus: Romeo u. Juliette v. Gounod, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Dürrner, J.**, Op. 3 No. 2. Am Bach: „Am Erlenbach, am Waldesgrund“, f. 1 tiefere Stimme m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 3 No. 6. Ich liebe dich: „Wie mach' ich's, dass dir zu Ohren es kommt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 4 No. 1. Der Eine: Mein Herz ist krank. Mk 0,50.
 - No. 6. „Was nützt einem Mädchen“. Mk 0,75. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Mailied: „Im Mai erwacht der Lerche Sang“. Männerquartett, siehe: Repertorium Heft VI No. 3.

Durst — Duvernoy

- Durst, M.**, Op. 26. Halsbrecherisches Violin-Solo m. Pfte (Introduction. Schmerzvolles Adagio. Melodiöses Rondo. Fürchterlich schweres Finale). Wien, Schreiber Mk 2.
- Op. 27. Flick und Fleck! Quodlibet f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., (Piccolo, Fl.) Pfte u. Harmonium n. 3 kl. Tromp. (G, H, D), kl. Tromm 1, Papageno-Pfeifchen u. 2 kl. Glasglocken (C, H). Wien, Schreiber Mk 6,75.
- Duschnitz, Marco**, Theorie der Tonerzeugung u. der Gesangkunst auf physiologischen und mathematischen Grundsätzen dargestellt. Eine Gesangschule f. d. naturgemäße Behandlung u. künstlerische Entwicklung der menschlichen Stimme. Ausg. f. S. — f. A. — f. T. — f. Bar. — f. B. à Mk 22,50 n. — f. d. Lehrer. Mk 24 n. Deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co.
- Dusseck, J. L.**, Op. 9. Sonate No. 1 (B) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,70.
- Op. 20. Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. Ad. Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1; rev. u. m. Fingersatz versehen v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 62. La Consolation. Andante p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,50; Schubert & Co. Mk 0,90 n.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1; Mainz, Schott Mk 1,25. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 69 No. 1. Sonate (B) p. Piano av. V. concertant. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Les Adieux. Rondeau p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Canzonetta. Rondeau (Gm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Chantons l'Hymen. Air varié p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- La Chasse. Sonate p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,50; Offenbach, André Mk 1,50.
- — Edit. p. Ch. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- La Matinée. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Ma Barque légère. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Rondos m. Variationen f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Sonaten f. Pfte. Band 1 (No. 1—19). Band 2 (No. 20—32). Braunschweig, Litolf à Mk 6.
- — Band 1 (No. 1—20.) Band 2 (No. 21—32). Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 10,50 n.
- Sonates et Pièces p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Sonaten f. Pfte. No. 1, Op. 9 No. 1 (B). No. 2, Op. 9 No. 2 (C). No. 3, Op. 9 No. 3 (D). No. 4, Op. 10 No. 1 (A). No. 5, Op. 10 No. 2 (G). No. 6, Op. 10 No. 3 (E). à Mk 0,40. No. 7, Op. 20 No. 1 (G). No. 8, Op. 20 No. 2 (C). No. 9, Op. 20 No. 3 (F). No. 10, Op. 20 No. 4 (A). No. 11, Op. 20 No. 5 (C). No. 12, Op. 20 No. 6 (Ea). à Mk 0,20. No. 13, Op. 23 (B). No. 14, Op. 35 No. 1 (B). No. 15, Op. 35 No. 2 (G). No. 16, Op. 35 No. 3 (Cm). No. 17, Op. 39 No. 1 (G). No. 18, Op. 39 No. 2 (C). No. 19, Op. 39 No. 3 (B). à Mk 0,40. No. 20, (A) Op. 43. Mk 0,40 n. No. 21, (Ea) Op. 44. Mk 0,80. No. 22, (B) Op. 45 No. 1. No. 23, (G) Op. 45 No. 2. No. 24, (D) Op. 45 No. 3. No. 25, (D) Op. 47 No. 1. No. 26, (G) Op. 47 No. 2. No. 27, (Fism.) Op. 61. No. 28, (D) Op. 69. à Mk 0,40. No. 29, (As) Op. 70. No. 30, (E) Op. 75. No. 31, (Fm.) Op. 77. à Mk 0,80. No. 32, (F) Mk 0,20. Braunschweig, Litolf.
- Sonates p. Piano. No. 1 (B). Mk 1,60. No. 2 (C). No. 3 (D). à Mk 2,10. Offenbach, André.
- Du stolzes Deutschland freue dich. Deutscher Siegesgesang v. Gust. Schmidt, nach d. Melodie: „Wer ist der Ritter hochgeehrt“ a. Templer u. Jüdin v. Marschner, f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.
- Duvernoy, H.**, Op. 80. 2 Mélodies caractéristiques p. Piano. No. 1. Vague plaintive. Etude-Réverie. No. 2. Nuit étoilée. Pensée fugitive. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,30.
- Op. 249. La Cavalcade. Fantaisie p. Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité p. 2 Pianos. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 286. Don Carlos, de Verdi. Fantaisie p. Piano. Mk 1,50.

Duvernoy — Eberlin

- Duvernoy, H.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 287. La Cueillette. 6 Fleurs mélodiques p. Piano. No. 1. Air italien. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Rossini, Le Barbier de Séville. No. 4. Haydn, Andante. No. 5. Rossini, La Gazza ladra. No. 6. Bellini, La Sonnambula. à Mk 0,75.
- 288. La Fanchonnette, de Clapisson. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 289. Fantaisie brill. sur: Mignon de Thomas, p. Piano. Mk 1,50.
- 290. Les Dragons de Villars, de Maillart. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,75.
- 291. Le Vallon. Fantaisies sur des Chants fav. du Tyrol, p. Piano. Mk 1,25.
- 292. Romance célèbre de Martini, transcr. et var. p. Piano. Mk 1,50.
- 293. Les Noces d'Or. Mélodie religieuse p. Piano. Mk 1,25.
- 294. Pensées dramatiques p. Piano. 6 Fantaisies-Transcriptions. No. 1. Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 2. Rossini, Le Barbier de Séville. No. 3. Mozart, Don Juan. No. 4. Bellini, La Sonnambula. No. 5. Rossini, Sémiramide. No. 6. Weber, Oberon. à Mk 1,75.
- 294. Pensées dramatiques p. Piano à 4 Mains. No. 1. Donizetti, l'Elisire d'Amore. No. 2. Rossini, Le Barbier de Séville. No. 3. Mozart, Don Juan. No. 4. Bellini, La Sonnambula. No. 5. Rossini, Sémiramide. No. 6. Weber, Oberon. à Mk 2,75.
- 295. Les Mignonnettes. 2 Bluettes p. Piano. Mk 1,25.
- 296. 6 pet. Pièces caractérist. p. Piano. No. 1. Galop. No. 2. Mazurka. No. 3. Valse. No. 4. Schottisch. No. 5. Boléro. No. 6. Fanfare. à Mk 0,50.
- 297. No. 1. Au Clair de la Lune. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 2. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 301. La dernière Rose d'Été. Fantaisie p. Piano. Mk 1,25.
- 302. Au Village. Croquis musical. Mk 1,25.
- Ebann, B.**, Op. 4. Triumph-Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,75.
- Ebann, W.**, Kompositionen. Berlin, W. Müller.
- Op. 81. 1^{er} Concert p. V. av. Piano. Mk 7,50.
- 83. Plus-haut. Polka p. Piano. Mk 1.
- 84. Hommage à la Russie. Variat. über russ. Volkslieder f. V. m. Pfte. 1. Serie. Mk 4.
- 85. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- 89. La Périchole. Contredanse p. Piano. Mk 1.
- 90. Matinée musicale p. Piano. No. 1. Polka. Mk 0,75.
- 91. Tru-la-la. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- Ebell, C. G.**, „Ach, dass ich scheiden soll!“ f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Minnelieder.
- Auf nach Paris! f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Eberhard, E.**, Salve Regina f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Eberhard, Hugo**, Op. 8. Kleines Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 3,20.
- Eberhardt, Ernst**, 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. Frühlingslied. Op. 2. „Senk' dich, süsse Ruhe, nieder“. Op. 3. Wanderlied. Op. 4. „Ich lag am Waldessaume.“) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
- Fünf Lieder aus den Kinder-Liedern v. G. Ch. Diefenbach, f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
- No. 1. Op. 5. Das Blümchen und das Bächlein: „Ein Blümchen an dem Bache blüht“.
- 2. - 6. In der stillen Nacht: „Stille ist die Nacht“.
- 3. - 7. Das fleissige Bächlein: „Was eilst du so“.
- 4. - 8. Unter dem Baum: „Leise rauschen die Blätter im Wald“.
- 5. - 9. Frühlingslied: „Hinaus zum grünen Wald“.
- Eberhardt, Graf von Württemberg**, Op. 3. Teck-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Eberlin, G. E.**, 9 Toccaten et Fugues p. Org. (ou Piano). Nouv. Edition. 2 Suites à Mk 2. Mainz, Schott cplt Mk 4,25.

Eberwein — Edel

- Eberwein**, M. C., Romances expressives p. Piano et V. Berlin, Simrock à Mk 1.
 No. 18. Bellini, Pirata (Cedo al destino — Se un giorno).
 - 19. Donizetti, La Fille du Régiment (Le ricchezze — Ciascun lo dice).
 - 20. — La Fille du Régiment (Su questo sen riposati).
- Eccard**, Johann, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68; Teschner, Geistliche Musik.
- Echo (L') de l'Opéra. Collection de Potpourris brill. p. Piano. No. 81. Gounod, Roméo et Juliette. No. 82. Suppé, Zehn Mädchen und kein Mann, arr. v. A. Lacher (Op. 25). München, Aibl à Mk 2.
- Eckert**, C., Op. 13 No. 1. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 13 No. 3. Deutsches Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 13 No. 5. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde?“, f. A. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 13 No. 6. Nachtwandrer: „Ich wandre durch die stille Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 15 No. 3. Getreu: „Der Frühling naht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 15 No. 5. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an das Fenster mir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 25 No. 4. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 25 No. 6. Frühlingslied: „Wie es grünt und blüht im Hag“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 26. Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Mk 11,30 — m. Pfte Mk 5 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Bial. Mk 4,80. Berlin, Bote & B.
 — Op. 28. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 3,30.
 No. 1. Der Wanderer geht alleine: „Der Mai ist auf dem Wege“. Mk 1.
 - 2. Ständchen: „Im hellen klaren Mondenschein“. Mk 0,80.
 - 3. Zwei Küsse für einen: „Weil die Mutter mich gescholten“. Mk 0,80.
 - 4. Aufgeblüht: „Im dunklen Waldes-Schoosse“. Mk 1.
 - 5. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“. Mk 1.
 - 6. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“. Mk 1.
 — Op. 29. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 3,50.
 No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Mk 1,30.
 - 2. Wach' auf, Gesell': „Der Sonnenstrahl, der lacht so hell“. Mk 0,80.
 - 3. Nachts: „Im Wind'sgeräusch, in stiller Nacht“. Mk 1.
 - 4. Zwiesang: „Im Fliederbusch ein Vögelein sass“. Mk 1.
 - 5. Ja, überselig hast du mich gemacht“. Mk 0,80.
 - 6. Ich liebe dich: „Von deinen Lippen hab' ich es getrunken“. Mk 1.
 — Der freie deutsche Rhein: „Du stolzer Strom“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. Berlin, Bote & B.
 — Zur Heimkehr. Festspiel in 3 Bildern v. Jul. Rodenberg, f. Soli u. Chor m. Orch. Part. Mk 8,30 — Klavier-Auszug Mk 3. Berlin, Bote & B.
- Eckhardt**, Ernst Theod., 4st. Choralbuch, enth. 144 Choräle u. liturg. Gesänge f. den Gebrauch in höheren Lehranstalten, sowie bei dem Gottesdienste u. häusl. Andachten bearb. br. 8. Freiberg (Craz & Gerlach) Mk 1,25 *n.
- Edel**, H., Les Adieux. Valse de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 — Festgesang: „Auf, ihr Brüder“ u. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein läute“, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Edelsberg — Edlinger

- Edelsberg**, Alfr. Lothar v., Con Sentimento. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
 — Hetz-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Edinburgh**, Herzog von, Galatea. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Edlinger**, A. v., Abendstunden. Samml. concert. Tonstücke f. 2 Z. Heft 1. Die Schwalben Walzer. Heft 2. Potpourri. Heft 3. Amanda-Polka-Mazurka. Ländler. Heft 4. Polka u. Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel à Mk 1,35.
 — Münchener Gartenlaube. Musikal. Monatshefte. Tonstücke im Fantasiestyle über Opern-Motive, Lieder, Tänze, Märsche etc. f. Z. qu. 8. München, Aibl à Heft Mk 0,80. Pränum.-Pr. f. 12 Hefte Mk 6 n.
 Bd. 1. Heft 7. 2tes Quodlibet nach Mot. a. Offenbach's Operetten.
 - 8. Potpourri über beliebte Märsche.
 - 9. Suppé, Ouv. Dichter und Bauer.
 - 10. 1stes Divertissement über Motive a. Zehn Mädchen u. kein Mann, v. Suppé.
 - 11. 2tes Divertissement über do.
 - 12. Divertissement über beliebte Steyrer-Ländler.
 - 2. Heft 1. Badarzewska, Prière exaucée.
 - 2. Lieder-Quadrille üb. bel. Volks- und Lieder-Melodien.
 - 3. Potpourri über bel. Volksmelodien.
 - 4. Fantasie über Der Tyroler und sein Kind. Loreley.
 - 5. Divert. üb. Mot. a. Romeo u. Julie, v. Gounod.
 - 6. Walzer-Guirlande.
 - 7. Fantasie üb. Weisst du, wie das Sprichwort heisst? Lang, lang ist's her.
 - 8. Polka-Guirlande.
 - 9. Fantaisie élég. de Croisez sur Les Dragons de Villars, de Maillart.
 - 10. Die Bauern-Kirchweih.
 - 11. Edlinger, Charakterstück.
 - 12. Edlinger, Die Christnacht. Nocturne.
 - 3. Heft 1. Löffler, Könnst' ich zaubern, dann wär's gut. Fantasie über Santa Lucia.
 - 2. Richards, Nachtigall's Abendlied. Fantasie über ein Schweizerlied.
 - 3. Palotas, Frissel, ungarische Tänze. Hamm, Des Herrn Staatsämmerorius Lieblings-Polka.
 - 4. Hün, Militär-Quadrille.
 - 5. Magazzari, Römische Volkshymne. Hamm, Schnell-Polka; Münchener Industrie-Ausstellungs-Polka-Mazur.
 - 6. El Zapateado, spanischer Nationaltanz. Schwab, Hoffnungs-Polka. Bayerische Militär-Hymne.
 - 7. Fantasie über Geschichten aus dem Wiener Wald, v. Strauss.
 - 8. Divertissement über Les Gardes de la Reine, v. Godfrey.
 - 9. Fantasie über Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Was ist des Deutschen Vaterland.
 - 10. Edlinger, Deutscher Kaisermarsch. Prière d'une Fille des Alpes.
 - 11. Lortzing, Divertissement aus Der Waffenschmied.
 - 12. Souvenir de l'Opéra Undine de Lortzing. Edlinger, Fantasie im Tyroler Ländler-Styl.
 - 4. Heft 1. Edlinger, Fantasie über Die Kapelle, v. Kreutzer. Löffler, Haidenrösleins Gebet. Romanze.
 - 2. Gebirgsmelodien-Guirlande.
 - 3. Pathe, L'Enjouement. Valse de Bravoure. Rondino üb. d. Feuerwehrgalopp, v. Hertel.
 - 4. Edlinger, Fantasie üb. d. preuss. Vaterlandshymne, v. Neidhardt. Pathe, Le cordiale Désir. Tyrolienne-Réverie.
 - 5. Edlinger, Rosen ohne Dornen. Leichte gemüthliche Ländler. 1. u. 2. Partie.

- Edlinger, A. v.**, Münchener Gartenlaube. Fortsetzung.
Heft 6. Rosen ohne Dornen. Leichte gemüthliche Ländler. 3. u. 4. Partie.
- 7. Divertissement a. Die Grossfürstin, v. Flotow.
 - 8. Divertissement üb. Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt.
 - 9. Divertissement üb. Märchen aus schöner Zeit. Walzer v. Faust.
 - 10. Löffler, Die Lautenschlägerin. Ein Stück im Gebirgstal. Edlinger, An Hermine. Lyr. Originalcomp.
 - 11. Divertissement a. Die sicilianische Vesper, v. G. Verdi.
 - 12. Divertissement üb. Auf Flügeln der Nacht. Walzer v. Faust.
- 5. Heft 1. Fantasie über einen Nationalgesang der Negerclaven. Impromptu über das Volkslied: „Die Thränen des Vater Max“.
- 2. Fantasie über das steyerische Lied: „Wer tief trägt im Herzen“, v. Gumbert. Rondoletto über: Die Reise zur Liebsten, v. Abt.
 - 3. Fantasien über ungarische Volkslieder No. 1. „Ewig einsam trauere ich“. No. 2. „Siehe, einen Todten bringt man aus dem Haus“.
 - 4. Fantasien über ungarische Volkslieder. No. 3. „Dien' als Hirt in Tarnocza seit Jahren“. No. 4. „Kannst der Blume nicht versagen“.
 - 5. Divertissement über: Blumen der Lust. Walzer v. Gungl.
 - 6. Gr. Fantasie sur des Motifs de l'Ouv. Fra Diavolo, d'Auber.
 - 7. Divertissement über: Lust und Leben. Walzer v. Gungl.
 - 8. Grosse Fantasie über: Mein Herz ist im Hochland, v. Krebs.
 - 9. Paraphrase sur un Air du Roi Louis XIII. Fantasie über: Das einsame Röslein im Thal, v. Hermes.
 - 10. Studenten-Liederkranz.
 - 11. Fantasie über das Volkslied: „Mutterseelen allein“.
 - 12. Quodlibet über Motive aus 18 verschiedenen beliebten Opern.
- **Musikal. Hausschatz** f. Zitherspieler. 6 Hefte. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 0,50.
- **Odeon. Sammlung auserlesener Original-, Concert- u. Salon-Pièces** f. Z. Heft 1—5 à Mk 0,85. Heft 6 Mk 1. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- **Orpheusklänge. Ländler** f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,85.
- **Potpourri a. Tannhäuser, v. Wagner, f. 1 (od. 2 Z.)** qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,35.
- **Potpourri a. Rigoletto, v. Verdi, f. Z.** qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- **Samml. der bel. Tiroler Alpenlieder** f. 1 Singst. m. Z. qu. 8. Innsbruck, Gross Mk 4.
- **150 Volkslieder im leichten Style eingerichtet** f. Z. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 3,70. qu. 8. Mannheim, Heckel — siehe auch: Zither-Journal (Mannheimer).
- Eden, J. van den, Drei Gedichte** f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer.
- No. 1. Der Abschied: „Lass mein Aug' den Abschied sagen“, Mk 1.
 - 2. Ruhelos: „Im weissen Licht des Tag's“, Mk 1,25.
 - 3. Die Brunnlein: „Die kleinen Quellen“, Mk 1,50.
- **Mignon: „Kennst du das Land“.** Ballade v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,25
- Eggers, Joh. J., Festmarsch** f. Pfte. Herzogenbusch, Mosmans Mk 1.
- Egghard, Jules, Op. 51. Le petit Babillard. Scherzino** p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Op. 111. Violetta. Polka-Mazurka élég. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 112. Ma Chaumière. Réverie-Mélodie p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Egghard, Jules, Op. 139. La Fontaine d'Or. Morceau** élég. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 155. La Polka des Marionnettes p. Piano. 2^{me} Edition. Leipzig, Siegel Mk 2.
 - Op. 192. Quel beau Soir! f. kl. Orch. arr., siehe: Polyhymnia.
 - Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazurka p. Piano. 2^{me} Edition. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
 - Op. 209. Les Pierrots. Polka brill. p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Op. 219. Mon Pays. Poésie sentimentale p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
 - Compositions p. Piano. Offenbach, André.
 - Op. 253. Boutons de Roses. 6 pet. Morceaux. No. 1. Kücken, Gretelein. No. 2. Aennchen von Tharau. Volkslied. No. 3. Proch, Schwabemäde. No. 4. Lang ist's her. No. 5. Kücken, Trab, trab. No. 6. In einem kühlen Grunde. Volkslied à Mk 1,10.
 - 254. Mazurka styrienne. Mk 1,30.
 - 255. Les Sonnettes. Polka brill. Mk 1,60.
 - 256. Emeraudine. Valse mignonne. Mk 1,10.
 - 257. Joli-Coeur. Mazurka. Mk 1,30.
 - Op. 258. 2 Airs tyroliens p. Piano. No. 1 (D). No. 2 (G). Wien, Schreiber à Mk 1,50.
 - Op. 259. L'Heure du Soir. Réverie poétique p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,75.
 - Op. 260. Oh! que je t'aime! Mélodie p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 261. Ecoutez-moi! Mélodie p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 262. Chèvre Feuille. Mélodie-Etude p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Compositions p. Piano. Leipzig, Stoll.
 - Op. 263. Sous les Palmiers. Mélodie. Mk 1,25.
 - 264. Sais-tu comme je t'aime? Mélodie. Mk 1,25.
 - 265. Valse sentimentale. Mk 1,25.
 - 266. Valse espagnole. Mk 1,50.
 - 267. Chanson de l'Exilé. Morceau dramatique. Mk 1,50.
 - 268. Danse circassienne. Mk 1,50.
 - 269. Polka des Montagnards. Mk 1,50.
 - 270. Mazurka-Impromptu. Mk 1,50.
 - Op. 272. Auprès de Moulin. Etude de Genre p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
 - Op. 273. 2 Airs valaques, transcr. p. Piano. No. 1. Mezza nopti. No. 2. Air oltenesk. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
 - Op. 274. 3 Nocturnes p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (Es). No. 3 (Fm.). Wien, Schreiber à Mk 0,75.
 - Op. 275. Collier de Perles. Morceau brill. p. Piano. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
 - Compositions p. Piano. Leipzig, Forberg.
 - Op. 276. Polka mélancolique. Mk 1,75.
 - 277. Le Tourniquet. Enfantillage. Mk 1,50.
 - 278. Fleur de Pologne. Mazurka. Mk 1,75.
 - 279. Mon Angel Bluette. Mk 1,50.
 - 280. La Ronde de la Garde. Morceau caractérist. Mk 1,75.
 - 281. La Frétillante. Polka gracieuse. Mk 1,75.
 - 282. Marche persanne. Mk 1,50.
 - 283. Steeple-Chase. Gr. Galop brill. Mk 1,75.
 - Op. 283. Steeple-Chase. Galop brill. u. L. Staab, Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Gr. Polka di Bravoura f. Orch. instrumentirt v. W. Herfurth. Leipzig, Forberg Mk 4.
- Egry, J., Op. 42. Be van az én szüröm üjja kötve** f. Pfte. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1.
- Op. 43. Sziácsi emlék f. Pfte. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1,20.
 - Alojzia Négyes f. Pfte. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1,20.
 - Emma-Csárdás f. Pfte. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1.
- Ehlert, Louis, Op. 12. Lyrische Skizzen** f. Pfte. (Frühling, er naht! Gesang der Wasserfee. Stimme der Blumen. In der Dämmerung. Vollmond. Dialog.) Neue Ausg. Königsberg, Bon Mk 2,25.
- Op. 13. 6 vierst. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frühlingslied: „O Vogelsang, o Blumenduft“. No. 2.

- Fichtenbaum und Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. „Sternlein mit den goldenen Füßchen“. No. 4. „Du bist so still“. No. 5. Hesperus: „Hesperus, der blasse Funke“. No. 6. Lied im Mai: „Läuten kaum die Maienglocken.“ Part. u. St. 8. Königsberg, Bon Mk 3,50.
- Ehlert, Louis**, Op. 30 No. 1. „Bei den Bienenstöcken im Garten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Ehmann, K. C. Eberhard**, Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gesammelt und christlichen Familien gewidmet. Lief. 1 Mk 1,20 n. Lief. 2, 3 Mk 2,40 n. Tübingen, Laupp.
- Ehman, Ans.**, Op. 15. 10 Gesänge f. S. m. Pfte. (Wiegenlied. „Die Liebe sass als Nachtigall“. Jasminstrauch. Der gefangene Sänger. Zwiegesang. Lied der Vögelin. Sonntags am Rhein. Frühlingsgruss. „Die Trepp' hinunter geschwungen“. Das sterbende Kind.) Paris, Maho Mk 4.
- Op. 16. Cantabile et Appassionato p. V. av. Piano. No. 1. Cantabile. Mk 1,75. No. 2. Appassionato. Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Op. 17. 3 Morceaux caractéristiques p. Piano. (Zingarella. Tristesse. Allégresse.) Paris, Maho Mk 2,25.
- Op. 18. Les Marionnettes. Allegro scherzando p. Piano. Paris, Maho Mk 1,50.
- Op. 19. Deux Pensées fugitives p. Piano. Paris, Maho Mk 1,75.
- Op. 20. 3 Gesänge f. S. m. Pfte. (Frühlingsregen. Das alte Lied. Frühling.) Paris, Maho Mk 1,75.
- Op. 21. 2 Morceaux de Salon p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Cah. 1 Mk 1,75. Cah. 2 Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Ehrhardt, A.**, Op. 4. Sonate (C) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4.
- Op. 6. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
- Op. 7. Zwei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit“. No. 2. Wanderlied: „Ein Heller und ein Batzen.“) Part. u. St. 8. Hamburg, Niemeyer Mk 2,50.
- Op. 8. 3 Fantasiestücke f. Pfte u. V. Berlin, Heiberg Mk 2,50.
- Op. 9. Drei Kriegslieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Landsturmlied: „Die Losung bleibt: Tod oder Sieg“. No. 2. Hurrah Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“. No. 3. Ausmarsch: „O du Deutschland, ich muss marschieren.“) Part. u. St. 8. Mk 1,50 — f. 1. Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Niemeyer.
- Op. 10. Notturmo (G) f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1.
- Op. 11. Barcarole (A) f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1.
- Op. 12. 2 Kammerstücke f. V. m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
- Op. 14. Sonate (Em.) f. V. m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 3.
- Op. 15. Trio (A) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 16. 3 Trios f. Anfänger, f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 Mk 2,80. No. 2, 3 à Mk 3. Hamburg, Niemeyer.
- Ehrlich, A.**, Dresdener Freiwilligen-Ball-Galopp f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Des Siegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.
- Ehrlich, C. F.**, Op. 16. 3 leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,50.
- Ehrlich, Gustav**, Gedenke Mein. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Stoll à Mk 0,50.
- No. 1. Vergiss mein nicht: „Von allen Blumen, die das Herz erfreuen“. [gesungen als Einlage im Postillon v. Lonjumeau.]
- 2. „O könnt' ich doch bei dir sein“.
- 3. „Rose, wie glühst du“.
- Ehrlich, H.**, La Charmeuse: „Eilet Wolken“ — „Vola tempo vola“. Valse, arr. pour Chant av. Piano d'après des Motifs de Strauss (Père). Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Ehrlich, W. A.**, Op. 183. Wagner oder Schuster. Polka f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,50.
- Couplet zur Wagner oder Schuster-Polka: „Ob Wagner oder Schuster, 's Geschäft bleibt immer duster“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,25.
- Eibl, P.**, Strzemienny-Mazur f. Pfte. Warschau, Orgelbrand Mk 0,75.
- Eichberg, Jules**, Op. 6. Morceau de Salon brillant et facile sur des Motifs de Stradella, de Flotow, p. V. et Piano. — transcr. p. Vcelle et Piano p. Rob. Em. Bockmühl. Offenbach, André à Mk 2,60.
- Op. 71. Lebensfrühling. 12 kleine Klavierstücke. (Im Schatten. Flüsternde Wellen. Will Soldat werden. Spielen gehn. Tanzlied. Spielende Kinder. Verirrt. Kirthweih im Dorfe. Böhmischer Tanz. Lied. Zerbrochenes Spielzeug. Reiselied.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Eichberg, Oscar**, Op. 2. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' in mich gesogen“. No. 2. „Deine Liebe hat mich beschlichen“. No. 3. „Der Liebsten Herz ist aufgewacht.“) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Op. 3. 2 Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. No. 2. Leichte Fahrt: „Lass mich schaukeln auf und nieder.“) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Op. 4. Drei Gedichte f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Im Bann der Nacht: „Du traute Nacht, mich lockt dein Schweigen“. No. 2. Lied der Vögelin: „Von Zweig zu Zweige hüpfen“. No. 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth.“) Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- Op. 5. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. „Wenn ich auf dem Lager liege“. } Mk 0,50.
- 2. „Im Rhein, im schönen Strome“. }
- 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. Mk 0,50.
- Op. 6. Sechs Gedichte f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. No. 2. „Du bist die Ruh“. No. 3. Gute Nacht: „Ich sah in das sinkende Sonnenlicht“. No. 4. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. No. 5. Traumbild: „Ich träumte von zarten Klängen“. No. 6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen.“) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Eichberger, Jenny**, siehe: Heuberg-Eichberger.
- Eichler, K.**, Op. 5. Deutscher Heeresmarsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75 n. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,50 n. Stuttgart, Stürmer.
- Sammlung beliebter Kinderlieder in leichtem Klaviersatz bearb. [m. beigef. Text.] Abth. 2, 3 verb. Aufl. Mk 0,75 n. Abth. 3, 4 à Mk 0,75 n. qu.-8. Stuttgart, Hallberger.
- Sammlung religiöser Gesänge in leichtem Klaviersatz. 2 Hefte. qu. 8. Wiesbaden, Killinger à Mk 0,60 *n.
- Eichmann, R.**, 3 Tänze (Adelen-Polka. Hochzeit-Walzer. Vexir-Galopp) f. Pfte. Königsberg, Braun u. W. Mk 0,75.
- Eijkens, J.**, 6 Messes à 3 Voix (S., T. u. B.) av. Org. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (B). No. 4 (C). No. 5 (A). No. 6 (G). Part. u. St. Mainz, Schott à Mk 4,75.
- Eilenberg, Rich.**, Op. 21. Galoschen-Marsch („Doch glücklich August macht das nicht“) aus der Zauberposse: Die Galoschen des Glücks, f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
- Einzugs-Marsch (Pariser) [1814] f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,20; Simrock Mk 0,20; Bremen, Praeger & M. Mk 0,25; Wien, Schreiber Mk 0,50.
- — arr. v. H. Cramer. Mainz, Schott Mk 0,50.
- einge. v. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 0,50.
- u. York'scher Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30; arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Einzugs-Marsch (Pariser) f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,25; Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Eisenhauer, Th.**, Op. 4. Lieder ohne Worte f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 Mk 0,75. Heft 2 Mk 1,25. Berlin, Challier & Co.
- (Op. posth.) Mein letztes Lied, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Eisoldt, C. A.**, Op. 22. A votre Santé! Polka humoresque p. Piano. Dresden, Klemm Mk 1 n.
- Op. 28. Mazurka (C) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 36. Chanson d'Amour (Minnegesang) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 38. Valse de Salon (C) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

- Eisoldt, C. A.**, Op. 51. Une Fleur de Printemps. Mazurka brill. p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
 — Op. 60. Abendständchen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 „Eiszapfen“. Walzer f. Pfte. Hannover (Riewe & Thiele) Mk 1 *n.
- Eitzenberger, Josef**, Improvisationen (im Tanzrhythmus) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Ekkehard, H.**, Denkwürdige Historie von den 500,000 Engeln: „500,000 Engel hielten einmal Mittagseruh“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Ellemeet, Henry de Jonge v.**, siehe: Jonge von Ellemeet.
- Ellerton, John Lodge**, Drei Chöre f. gem. St. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber.
 No. 1. Nachtgruss: „Nun sag' ich süsse gute Nacht“. Mk 1,75.
 - 2. „Wo sind die Ritter, so glänzend, so frei?“ Mk 1,75.
 - 3. Die Frühlings-Knospe: „Im Rosenbusch die Liebe schließ“. Mk 1.
 — Tantum ergo p. S., T. et B. av. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Ellmenreich, A.**, Kriegsalied gegen die Wälschen f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,30. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30. Lahr, Schauenburg.
- Elm, Hugo**, Liederbuch f. Lehrer. 8. Leipzig, Siegmund & V. Mk 1 *n; gbdn. Mk 1,20 *n.
- Elssig, E.**, Op. 6. Duftende Blumen. 3 Tänze f. Pfte. (Anna-Minna-Polka. Amalien-Polka-Mazurka. Fanny-Polka.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Elssner, E.**, Op. 26. Klavier-Unterrichts-Stoffe. Heft 1. Löbau, Elssner Mk 0,40 n.
 — Turnfahrt in den Wald. Ein Cycus v. Gesängen m. Prolog u. verbind. Deklamation f. Männerst. Klavier-Auszug. Löbau, Elssner Mk 1,50 n.
- Elze, Theodor**, Op. 40. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
 No. 1. „O sieh' mich nicht so freundlich an“ Mk 0,75.
 - 2. Morgenfahrt: „Der Thau beperlte die Fluren“ Mk 0,50.
 - 3. „Ich küsse dich auf die Wangen“ Mk 0,75.
- Emanuel, N.**, Op. 3. 2 Lieder f. MS. m. Pfte. (Vorsatz: „Ich möchte dir so gerne sagen“. „Hör' ich das Liedchen klingen.“) Hamburg, Berens Mk 1.
- Emmerich, Rob.**, Op. 4. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André cpl Mk 1,60.
 No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Mk 0,40.
 - 2. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischem mich und sie“. (mit deutsch. u. engl. Text.) Mk 0,60.
 - 3. Volkslied aus dem Thüringer Wald: „Ach, wie ist's möglich dann“. Mk 0,60.
 - 4. „Madonna Sancta höre mich“. Mk 0,60.
 - 5. Mein Hochland Kind: „Durchirr' ich Länder nah' und ferne“. Mk 0,60.
 — Op. 11. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an“. Hamburg, Schubert Mk 0,50.
 — Op. 38. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Apfelbaum: „Jener Halde Heimlichkeit“. Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle“. Wiegenlied: „Vom Berg herabgestiegen“. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. „Kalt und schneidend weht der Wind“. Bei Dir: „Die Nächte stürmen.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 — Op. 39. Nachtlid: „Vergangen ist die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 40. Frau Mette. Ballade v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. („Herr Peter und Bender sassen beim Wein“; „Und als die Mitternachtsstunde kam“; „Und als sie Morgens nach Hause kam“; „Die Kirchenthür ist schwarz behängt.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Emmerling, Georg**, Singbüchlein f. die Schule. 1. Heft. Singübungen u. einstimm. Lieder. 3. verm. Aufl. 8. Nürnberg, Korn Mk 0,50 *n.
 — Der deutsche Schutzpatron, siehe: Schwert u. Schild.
- Emmerth, A.**, Paraphrase de Concert sur un Air hongrois p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.
- Enckhausen, G. H. F.**, Choral-Melodienbuch z. singenden u. betenden Zion. Berlin, Bote & B. Mk 1,20 *n.; Leipzig, Naumann Mk 1 *n.
- Enckhausen, Heinr.**, Op. 42. Variations sur l'Air fav. suisse: Steh nur auf du lieber Schweizerbue, p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition soigneusement revue. Offenbach, André Mk 2,60.
- Enckhausen, Heinr.**, Op. 58. 5 Pièces progressives p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition soigneusement revue. Offenbach, André Mk 1,60.
 — Op. 82. Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Uebungsstücke für den progressiven Klavier-Unterricht. Nach pädagogischen Grundsätzen componirt. 4 Hefte. Eisleben, Kuhnt à Mk 1,50 n.
 — Op. 84. Instruct. melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1, 4. verb. Aufl. Heft 3, 2. verb. Aufl. Eisleben, Kuhnt à Mk 1,50 n.
 — Op. 108. 26 neue fortschreitende Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 Mk 1,75. Heft 2 Mk 1,50. Heft 3 Mk 2. Hannover, Bachmann.
- Engel, D. H.**, Op. 37. Weihnachts-Hymne: „Auf Bethlehem's Gefilde“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
 — Op. 42. 4 Weinlieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
 No. 1. „Ich trag' den Bacchusorden“. Mk 1.
 - 2. „Herr Wirth, Gott soll euch grüssen“. Mk 1.
 - 3. „Was ist's, das unsre Zeit erhellt“. Mk 0,75.
 - 4. „O dass ich hab' nur einen Mund“. Mk 1.
 — Op. 43. 18 Festmotetten f. Kirchen- u. Schul-Chöre u. gem. Gesangvereine. Part. 2. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
 — Op. 47. Leichte Stücke über die schönsten Volkslieder verschiedener Nationen f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (Robin Adair, Schottisches Lied. Mein Hoffnungstern, Russisches Lied. Ich hab' dich einst geliebet, Neapolitanisches Lied.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 — Op. 48. Leichte Stücke über die schönsten Volkslieder verschiedener Nationen f. Pfte u. V. Heft 1. (Robin Adair, Schottisches Lied. Mein Hoffnungstern, Russisches Lied. Ich hab' dich einst geliebet, Neapolitanisches Lied.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
 — Op. 50. Buch der Chorlieder. Vierstimm. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts, f. Gymnasien, Realschulen u. gemischte Gesangvereine. Heft 1. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
 — Op. 51. Fünf Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen cpl Mk 3.
 Heft 1. No. 1. „Nelken all', ihr flammenrothen“. No. 2. Was ist denn dabei: „Im Maien zu zwei'n zu geh'n“. Mk 1,60.
 - 2. No. 3. Daheim: „Sage, wo ziehst du hin“. No. 4. Sehnsucht: „Ohne dich, wie lange“. No. 5. Rheinische Schiffsleut': „Wie ich bin am Rhein gegangen“. Mk 1,60.
 — Op. 52. 5 Chorlieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,50) 8. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
 No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“. - 2. Waidmannsglück: „Wald, o Wald“. - 3. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“. - 4. Herzweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“. - 5. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“.
- Op. 53. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
 No. 1. Hüte dich: „Schöne Blume hüte dich“. Mk 0,75.
 - 2. „Leise sinkt auf Berg und Thal“. Mk 1.
 - 3. Nachtigall: „Auf, Vögelchen, flieg an den Strand“. Mk 1,50.
 - 4. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Mk 1,50.
 - 5. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken“. Mk 0,75.
- Op. 55. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch“. Duett f. S. u. T. (od. 2 S.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 57. L'eco di Napoli. Leichte Tonstücke über neapolitanische Volkslieder und Gesänge f. Pfte. (Na varchiata pe Santa Lucia (Eine Ueberfahrt nach St. Lucia). Lu ciuccio de cola (Niccolans' Eael). Lu suonno de lu pachiano (Der Traum). Lo suspiro (Der Seufzer.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 63. Wald-Rose: „Im Wald bei grünen Bäumen“, f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Engel — Engelsberg**Engelsberg — Epler**

- Engel, J.**, Tänze f. Pfte. Berlin, Puls.
 Op. 12. Soldatenlust. Marsch. Mk 0,75.
 - 10. Ida-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 16. Ressourcen-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 20. Berliner Börsen-Marsch. Mk 0,50.
- Engelbrecht, C. F.**, Op. 3. 15 Choralbearbeitungen als Vor- und Nachspiele f. Org. Potsdam, Stein Mk 2.
- Engelhart, Ad.**, Op. 22. Alpenklänge. Schweizer-Idylle f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
 - Op. 23. Nachruf: „So sind wir denn für immer nun geschieden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
 - Op. 30. Louischen-Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
 - Op. 31. Waldblumen. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,60.
 - Op. 42. Liebeszauber. Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 1. Prag, Hoffmann.
 - Op. 43. Feengestalten. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
 - Op. 44. Mille Fleurs. Polka française p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.
 - Passe par tout. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.
- Engelmann, Jules**, Un petit Morceau p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Engels, Hubert**, Op. 4. Neun Wanderlieder v. Umland f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz cplt Mk 3,50.
 No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb“. Mk 0,50.
 - 2. Scheiden und Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. Mk 0,50.
 - 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 0,50.
 - 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 0,50.
 - 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinaus“. Mk 0,75.
 - 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. Mk 0,75.
 - 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. Mk 0,75.
 - 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. Mk 1.
 - 9. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“. Mk 0,50.
 - Op. 5. Lerche und Nachtigall: „O Lerche, was singst du aus blauer Luft“, f. MS. (od. A.), V. u. Pfte. Bremen, Cranz Mk 2.
 - „Es steht ein Regenbogen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1.
 - Romanze f. Vcello und Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Engelsberg, E. S.**, Ein Bild aus Neapel: „Dort auf marmornem Balkone“, f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Wien, Schreiber Mk 2,25.
 - Der Glückliche: „Ich hab' ein Liebchen“, f. 4 Männerst., siehe: Sängerkapelle IV 4.
 - Im Dunkeln: „Wie sinnt und träumt sich's so wohl im Dunkeln“. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,50) Wien, Buchholz & D. Mk 6.
 - Liebesgedanken: „Je höher die Glocke“, f. Doppel-Männerquartett od. Doppel-Männerchor. Part. u. St. (Mk 2). 8. Wien, Buchholz & D. Mk 2,70.
 - Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely cplt Mk 5.
 No. 1. Widmung: „Weil jede Brust ihr Leben“. Mk 0,80.
 - 2. An Olivia: „Komm herbei, Tod“. Mk 0,80.
 - 3. Das Waldweib: „Das Waldweib sang“. Mk 0,80.
 - 4. Die Begegnung: „Wir hatten jahrelang uns nicht gesehn“. Mk 0,80.
 - 5. Trost: „Und wenn sie alle dich verkennen“. Mk 0,50.
 - 6. Intermezzo: „Nicht weinen sollst du“. Mk 0,50.
 - 7. Der treue Bote: „Wenn im Herbst die Störche ziehn“. Mk 0,80.
 - 8. Leontine: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen“. Mk 0,50.
 - 9. Lied: „Ich schlendre oft hinaus“. Mk 1.
 - 10. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. Mk 1.
 - Marietta Springmitdemglas, siehe: Liederbuch des niederöstr. Sängerb. Heft 1.
 - Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“, siehe: Sängerkapelle IV 1.

- Engelsberg, E. S.**, 4stimm. Männerchöre. Wien, Wessely.
 „Als ich noch jung war“. Part. u. St. 8. Mk 1.
 Ballszenen. (Eintritt: „Fröhlicher Reigen“. Die Reisenden: „Hier schwärmen Sie, Argonauten“. Verschiedene Schwärmer: „Manche Dichter mir gefallen“. In der Diplomaten-Ecke: „Waren Excellenz gestern wohl bei Renz“. Die Beschwörung: „Stern meines Lebens“. Alle sind glücklich: „Ritter vom Cotillon.“) Klavier-Auszug Mk 1,50.
 „Der Beglerbeg Rambambo“ (altes Studentenlied). Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“, m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,30.
 Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 Heimweh: „In meiner Brust wogt auf und nieder“, m. Bar. (od. A.-) Solo m. Pfte (od. Harfe). Part., Solo u. Chorst. 8. Mk 2.
 Die Flucht der Liebe: „Schon regst du, Liebe, wie zur Flucht“, m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,80.
 „Die Liebe als Nachtigall“, m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,30.
 Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug“. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 Im Thiergarten: „Ein Hauer von Grün und Veilchenduft“, m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 3. — Arr. f. Pfte allein Mk 1,50.
 Quadrille m. Pfte. (Pantalon. Tiefe Moral: „Europa stand am Meeresstrand“. Été. Liebe und Reclame: „Liebe knüpft die zarten Bande“. Poule. La Bourse ou la Vie: „Kredit! wie kommt heut' die Rente“. Trénis. Excellenz Amor: „Amor soll Minister sein“. Pastourelle. Moderne Walpurgisnacht: „Ohne Besen, ohne Gabel“. Finale. Tutti: „Der Gott, der Lieder wachsen ließt.“) Klavier-Auszug Mk 1,50.
 Romankapitel mit unpassenden Motto's, m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 1,80.
 Der Sennnerin Heimkehr: „Es blinken die Alpenzinnen“, m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2,50.
 So weit!: „Büchlein am Wiesenrand“. Part. u. St. 8. Mk 1.
 Unsere Berge: „Es ziehen die Nebel durch's blühende Thal“. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 Vor dem Sturm (Bundeslied): „Seht wie so finster die Wolke dräuet“, m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“. Part. u. St. 8. Mk 1.
- Engeszer, M.**, Op. 70. Az élet aranykora f. Pfte zu 4 Hdn. Pest, Táborzsky u. P. Mk 2.
- Engländer, L.**, Op. 1. Herzenswünsche. Polka française f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
 - Op. 2. Die Herzensdiebin. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
 - Op. 3. Verlobungs-Csárdás f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Enke, Heinrich**, Op. 6. 6 melod. Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Op. 8. 6 Pièces mélodiques p. Piano à 4 Mains à l'Etendue de 5 Notes de suite à Main posée. Leipzig, Peters Mk 1.
- Enlein, K.**, Jackson Haines Schlittschuh-Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1. Pest, Táborzsky & P.
- Enrian, G.**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold cplt Mk 2,25.
 No. 1. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“. Mk 0,75.
 - 2. „Durch die Lüfte zieht es leise“. Mk 0,75.
 - 3. Die Kapelle: „Droben steht die Kapelle“. Mk 0,75.
 - 4. Kein Glück, noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Mk 0,75.
 - Op. 2. Spinnerlied f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 2,25.
 - Op. 3. Weissenburger Sturm-Marsch f. Pfte, mit Benutzung der Kreuzer'schen Melodie: Sie sollen ihn nicht haben. Barmen, Röder Mk 1.
- Epler, Ernst**, Op. 8. Réve de Jeunesse. Impromptu p. Piano. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1.
 - Op. 14. Kinderfreuden-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

- Epler, Ernst**, Op. 28. Das erste Notenheft f. praktischen Unterricht am Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Op. 30. Kleine prakt. Musik-Schule f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
 - Op. 31. Technische Studien sowohl f. Anfänger als Geübtere, f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
 - Op. 36. Neue Lehrmethode f. Pfte. Hamburg, Hentze cpl. Mk 3.
 - **Cursus** I. Für Anfänger. Mk 1.
 - II. Für Geübtere. Mk 1.
 - III. Dur- und Molltonleitern. Uebungsstücke in G-, D-, A-, F-, B-dur. Mk 1.
- Auszug: Sämtliche Dur- und Molltonleitern, sowie Uebungen zur Förderung guten Anschlags und der Fingerfertigkeit. Mk 1.
- Erdmannsdörfer, Max**, Op. 10. Albumblätter f. Pfte u. V. 2 Hefte. Berlin, Bote & B.
- Heft 1. Froher Muth. Leichter Sinn. Zur Erinnerung. Kleiner Walzer. Ungarisch. Lied ohne Worte. Mk 4,30.
 - 2. Einfache Melodie. Am Spinnrad. Mailiedchen. Beglückte Liebe. Scherzando. Zum Abschied. Mk 5.
- Op. 14. Verloren und Gefunden. 6 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (Beim Scheiden: „Als ich zum Scheiden mich gewendet“. Verloren: „An dem Abendhimmel die Sonne“. Am Elisabethen-Brunnen: „Am Burgweg wo der Brunnen rauscht“. Stilles Glück: „Blickst du mich selig an“. Die blaue Blume: „Du flüsterst bang mit Zagen“. Du bist mein: „Als wir uns, Mädchen, zuletzt gesehen“.) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
 - Op. 15. Nordsee-Bilder. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. [nach Heine's Liedercyklus: „Die Nordsee“.] 4 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 3.
 - Heft 1. Krönung. Abenddämmerung.
 - 2. Erklärung. Nachts in der Kajüte.
 - 3. Sturm. Frieden.
 - 4. Der Phönix. Epilog.
- Op. 16. Des Kaiserheeres Romfahrt: „Erstiegen sind die Höhen“, v. Herm. Lingg, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4,50. — Orch.-St. Mk 8. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. Mk 1,80. Leipzig, Seitz.
 - Prinzessin Ilse. Eine Waldsage a. d. Harzgebirge v. Karl Kuhn, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 16,50. — Orch.-St. (Blasinstr. in Abschrift) Mk 26 *n. — Klavier-Auszug Mk 7. — Solost. 8. Mk 1,60. — Chorst. 8. Mk 3,20. — Textbuch 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Seitz.
 - Ouv. zu Prinzessin Ilse. Part. 8. Mk 12. — Orch.-St. Mk 15. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Aug. Horn Mk 5,50. Leipzig, Seitz.
- Ergmann, A.**, Das Meteor. Walzer f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,25.
- Erk, Friedr.**, Schulgesangbuch, siehe: Schauenburg.
- Erk, Ludw.**, Alte und neue Kinderlieder v. Hoffmann von Fallersleben, f. 1 Singst. m. Pfte. Nach Original- und Volkweisen herausgeg. Heft 1. 8. Berlin, Lipperheide Mk 1,25 n.
- 2stimm. Choralsätze. Für den Schulgebrauch einger. Heft 1. 42 Choräle. 8. Essen, Bäcker Mk 0,15 *n.
 - Germania. Deutsches Volksgesangbuch. 1, 2 u. mehrst. 16. Berlin, Janke Mk 3 *n.
 - 3 Kaiserlieder f. 4stimm. Männerchor, siehe: Petreins.
 - Liederschatz (109 Lieder) f. d. zarte Kindesalter. Als Vorstufe z. Erk-Greef'schen Liederkranz. 8. Berlin, Mooser Mk 0,30 *n.
 - Die Verlassene: „Wenn i zum Brännli geh“. Schwäbisches Volkslied f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Horn à Mk 0,60 n.
 - Deutsches Volksgesangbuch. 2. Aufl. 16. Berlin, Janke Mk 1 *n.
 - Volkslieder m. Weise u. Bild. 4stimm. gesetzt, siehe: Volkslieder.
 - 14 Deutsche Volkslieder f. mehrstimm. Männerchor. Part. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.
 - Zum Schwerterklang ein frischer Sang durch alle deutschen Gauen. Musikal. Flugblätter f. 4stimm. Männerchor. Berlin, Mooser.
 - Blatt 1. Hurrah Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib“. Sie ziehen nach dem Rhein: „Wohin ziehen denn die Märker“. Mk 0,10 n.
 - 2. Die Grenzberichtigung: „Nun gib mir mal

- die Karte her“. Deutsches Bundeslied: „Wo Muth und Kraft in deutscher Seele flammen“. Selbstvertrauen: „Wie auch verworren ist die Welt“. Mk 0,10 n.
- Erk, Ludw. u. A. Jakob**, Jugend-Album. Volksthüml. Jugendlieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- — Patriotischer Sängerein. Lieder über den deutschen Volkskrieg v. 1870 u. 1871, f. S., A., T. u. B., zunächst f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 1. Heft. qu. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,60 *n.
 - — Teutonia. Lieder über den deutschen Volkskrieg f. mehrstimm. Männerchor, zunächst f. Seminarien u. d. höheren Klassen d. Gymnasien u. Realschulen. 1. Heft. Berlin, Stubenrauch Mk 0,60 *n.
 - u. C. Pax, Auswahl kleiner, leichter Uebungsstücke f. den ersten Unterricht im Pfte-Spiel, mit genauer Angabe des Fingersatzes. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1.
 - u. B. Widmann, Neue Liederquelle. Periodische Samml. ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. 3 Hefte. 16. Leipzig, Merseburger à Mk 0,30 n.
- Erkel, Jules**, *Élégie funèbre d'après la Poésie de Pétöfi*, p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Erlanger, Emile d'**, *Deux Morceaux de Salon* p. V. av. Piano. (Caprice. Courante.) Offenbach, André Mk 2,60.
- Erlanger, Gustav**, Op. 28. 6 Melodien f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4
- Erlor, Hermann**, Op. 9. „Ja, du bist elend und ich grolle nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,75.
- Op. 10. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1.
 - Heft 1. „Geduld, Geduld, du kleine Knospe“. Der erste Kuss: „Auf meinen Lippen ruht der süsse Duft“.
 - 2. „Es liegt kein Grab so öd und leer“. Mein Eigen: „Nun bist fortan mein Eigen du“.
- Cliquot-Galopp aus: Theeblume, v. Lecocq, u. G. Michaelis, Op. 95. Matrosen-Polka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
 - Cliquot-Galopp nach Themen der Oper: Beccoblüthe, v. Lecocq, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - Galopp a.: Die Grossherzogin v. Gerolstein, v. Offenbach, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Ermel, A.**, Chant des Carabiniers belges, arr. p. Piano p. L. Streabogg. Bruxelles, Meyne (Cöln, Schloss) Mk 0,50.
- Ernesti, K.**, Original-Kompositionen f. Z. qu.-8. München, Falter.
- Heft 1. Marien-Walzer. Mk 1.
 - 2. Andante, Fanfare, Kriegers Gebet und Lied. Mk 0,35.
 - 3. Von der Tann-Marsch. Das Tannenhäuschen. Lied. General-Marsch-Galopp. Mk 0,60.
- E(rnst) H(erzog) z(u) S(achsen)**, Wenn deine Lieben von dir geh'n. Fantasie f. 2 Pfte. Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Weimar, Kühn.
- Ernst, C.**, Galopin-Polka (schnell) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Ernst, F. A.**, Op. 1. „Bei Morgenduft und Lerchenschlag“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 1,25.
- Ernst, G. Fr.**, Patriotische Spottvögel. Samml. lustiger Soldatenlieder. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,20 *n.
- Ernst, H. W.**, Op. 10. *Élégie* (Om.). Morceau de Salon p. V. av. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Ernst und Scherz**. Original-Kompositionen f. 4 Männerst. herausg. v. Jul. Otto. Heft 64. Westmeyer, W., Engellied: „Ihr Engel, die ihr liebet“. Der Feldherr: „Zwei Stunden vor dem Lager“. Der Todtengräber: „Es gräbt beim Sternenscheine“. Otto, Jul., „Wenn die Lerchen wiederkommen“. Wanderlust: „Die Sonne guckt in's Fensterlein“. Säger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“. Part. Mk 0,90. St. Mk 1. 8. Schleusingen, Glaser.
- Ersfeld, Chr.**, Op. 10. Ständchen f. V. m. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,75. Berlin, Simon.
- Eschelmann, Oscar**, Op. 2. Sehnsuchts-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.
- Eschmann, J. K.**, Op. 40. 50 deutsche Volks-Kinderlieder f. Pfte. 2 Hälften. Kassel, Luckhardt à Mk 3.
- Album deutscher Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Bd.

- Op. 41. Spaziergänge durch den deutschen Volksliedwald. 44 Stücke in fortschreitender Stufenfolge geordnet. Heft 1 (No. 1—23). Heft 2 (No. 24—44). Kassel, Luckhardt à Mk 3.
- Eschmann, J. K.**, Op. 48. Aus glücklichen Tagen. Vier Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Erguss: „Ich möchte hinaus es jauchzen“. No. 2. Morgengruss: „Noch schläft der blühende Lindenbaum“. No. 3. „Mein Herz ist eine Blume“. No. 4. Vorüber: „Es schnaubt und wieherte munter.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 49. In stiller Nacht. Fünf Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „In meines Herzens Kammer“. No. 2. Herbst (Mädchenlied): „Wie der Wald dort steht von Nebel umweht“. No. 3. Im Volkston: „Mein Lieb ist von mir ggangen“. No. 4. Um Mitternacht: „Aus bunten wirren Träumen“. No. 5. „Ich wollt', ich wär gestorben.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 52. 16 deutsche Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Kassel, Luckhardt à Mk 3.
- Op. 58. 3 Sonatines p. Piano et V. No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (C). Paris, Maho à Mk 3,75.
- d'Escurij, C. F.**, Nellie-Polka p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 0,60.
- Esser, Heinr.**, Op. 14 No. 4. Scheiden im Frühling: „Dass ich im Frühling scheiden soll“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 23 No. 1. Wanderlust: „Der Mai ist gekommen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 35 No. 1. „Grüner Frühling, kehre ein“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 73. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber. No. 1. Gruss aus der Ferne: „Die Morgensonne funkelt“. Mk 1.
- 2. Liebe: „Hat je der Liebe treue Hand“. Mk 0,50.
- 3. Daheim: „Daheim! daheim! wie schwingt das Wort“. Mk 0,75.
- 4. Mondnacht: „Ueber die Berge, über den Fluss“. Mk 0,75.
- 5. „Schliesse die Augen, schlaf ein“. Mk 0,50.
- 6. Hat dir's die Rose nicht gesagt?: „Hat die junge Rose“. Mk 0,50.
- Op. 74. 4 Naturlieder v. Fr. Oser, f. S. u. A. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen“. Mk 1.
- 2. Morgenstille: „Leiser tönt schon“. Mk 0,75.
- 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Mk 0,50.
- 4. „Rausche, rausche, froher Bach“. Mk 0,75.
- Op. 76. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten“. Mk 0,75.
- 2. Die Eine: „Der Frühling lacht uns Seligkeit“. Mk 0,75.
- 3. Am Brünnelein: „War jung und hold wie Röslein zart“. Mk 0,75.
- Op. 77. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cpl. Mk 3,25.
- No. 1. Liebesklage: „Mich schau'n mit frommen Augen“. Mk 0,50.
- 2. Zum Abschied: „Verstecke dich nur heute nicht“. Mk 0,50.
- 3. Trost in Trennung: „Lieber, jene Blumen alle“. Mk 0,75.
- 4. Die Quelle: „O du, für mich Blandusia's Quelle“. Mk 1.
- 5. Die Braut an der Myrthe: „Sie stand in tiefen Träumen“. Mk 0,50.
- 6. Das Bild: „Ich hab' zur letzten guten Nacht“. Mk 0,75.
- Op. 78. Mohamets Gesang, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7. — Orch.-St. Mk 7,25. — Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 4,25. Mainz, Schott.
- Op. 79. 2te Sinfonie (Hm.) f. Orch. Part. 8. Mk 14,75. Orch.-St. Mk 22. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,25. Mainz, Schott.
- Op. 80. 6 Lieder f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Heft 1. Frühwanderung: „Am frühen Morgen da wandr' ich so gern“. „Nun lass ich dich, mein Vaterhaus“. „Leb' wohl, du schöne Stunde!“.
- Heft 2. „Grüss Gott, du golden grüner Hain!“ Herbsklage: „Es geht ein Klang so wehe“. „Wie funkeln die Höhen“.
- Esser, Heinr.**, Op. 81. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber.
- No. 1. Erinnerung: „Weisst du, wie wir träumend sassen“.
- 2. Erinnerung: „Verblüht sind die Rosen am Hage“.
- 3. Winterabend: „Die Welt ist rings so stille“. Mk 0,75.
- 4. Abendfrieden: „Horch, wie es in weitem Kreise“.
- 5. Herbst: „Die rothen Blätter fallen“.
- 6. „Am Tage Allerseelen bin ich so gern allein“. Mk 0,50.
- Abschied: „Ade, du lieber Tannenwald“, f. 4 Männerst. bearb. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Ester, K. d'**, Op. 1. Ave Regina f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, 2 Hörn., Vcello u. Cb. (od. Org.) Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 2. 4 Lieder aus dem Schenkenbuche v. F. Hornfeck. (Im Weinberg: „Blühe, grüne Rebenranke“. Alles eitel: „Die güldenen Dukaten, die waren mir zu schwer“. Wünsche: „Wärst Mädchen, eine Perle du“. Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort hüte dich sehr“.) Frankfurt a/M, Henkel Mk 2.
- „Es zieht ein König hinaus, hinaus“. Lied im Vertheidigungskriege, f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,75.
- Ett, Kasp.**, Gesanglehre f. Schulen, verm. u. verb. v. F. Riegel. 1. Abth. Mk 0,30 *n. 2. Abth. Mk 0,60 *n. qu. 8. Regensburg, Pustet.
- Latein. Vesper f. 4stimm. gem. Chor. (Deus in adj. intende (Choral), Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri. In exitu, Laudate Dominum, Canticum, Magnificat.) Part. Mk 0,90 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.
- Vesper-Psalmen f. 5stimm. gem. Chor u. Org. (Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum etc., In exitu, Magnificat.) Part. Regensburg, Pustet Mk 1,50 n.
- siehe auch: Kothe.
- Ettling, E.**, Op. 10. Le premier Rêve. Valse p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,10.
- Die Banditen, v. Offenbach. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Kakadu, d'Offenbach. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Méphisto-Polka-Mazurka du petit Faust, de Hervé, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Piccolino. Polka-Mazurka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Etzel, M. v.**, Jubel-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Eule, Emil**, Op. 4. Die Frühlingsboten: „Schwalben, treue Frühlingsboten“, f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Stoll à Mk 0,75.
- Op. 6. Clara-Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Op. 7. Des Sängers Triumph-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 8. „Ich kenne deinen Namen nicht“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 11. Klänge der Nacht. Romantisches Tonstück f. Pfte. 2. verb. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 12. Der Hoffnungsstern. Fantasie u. Germania's Siegesmarsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
- Op. 12. Der Hoffnungsstern. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht. Fantasie f. Streichinstrum. 2. Aufl. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Stoll.
- Op. 26. Heldengrüsse aus Walhalla. Fantasie f. Streichinstrum. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 1. — f. Pfte (od. Org. od. Harmonium). Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 28. Im Dämmerchein. Romanze f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Eule — Evers

- Eule, Emil**, Op. 30. Des Ritters Panier. Ballade f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 32. Die Gondelfahrt. Romant. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 34. Die Friedensglocken. Fantasie u. Op. 35. Wiedersehen in der Heimath, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
- Op. 34. Friedensglocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 35. Wiedersehen in der Heimath. Ländler f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 38. Elfenlockung. Rondo brillante f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 39. Töne der Erinnerung. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 40. Sehnsucht: „So hast du nichts von mir vernommen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 42. Waldeinsamkeit. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 43. Im Rosenhag. Idylle f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 45. Auf den Wellen des Königssee's. Tongemälde in Form einer Concert-Polka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
- Op. 46. Jubiläums-Ständchen f. Pfte. Dresden, Jaenicke Mk 1.
- Eulenburg, C.**, Op. 5. „Und bist du fern“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
- Everaerts, F.**, L'Avalanche. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mainz, Schott Mk 4,75 n.
- Evers, Carl**, Op. 51. Gr. Sonate (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 6.
- Op. 68. Frühlingslieder nach Gedichten v. N. Lenau, f. Pfte. No. 1. Der Lenz. Mk 1. No. 2. Liebesfeier. Mk 1. No. 3. Frühlingsgedränge. Mk 1,50. No. 4. Frühlingsblick. Mk 1,25. No. 5. Der Baum der Erinnerung. Mk 1. No. 6. Frühlings Tod. Mk 1,50. Wien, Schreiber.
- Op. 83. Gute Laune. Klavierstück. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 85. Romanze f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 86. Aufforderung zur Polka, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 87. Melodische Triller-Etude f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Op. 88. Türken-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 89. Leichte Klavier-Studien auf Grundlage von kärnthnerischen Volksliedern. Heft 1 Mk 1,25. Heft 2 Mk 1. Wien, Schreiber.
- Op. 90. Grandes Etudes p. Piano. 2^{me} Liv. No. 4, 5 à Mk 1,50. No. 6 Mk 1,25. Wien, Haslinger cplt Mk 4.
- Op. 91. Triumph-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2.
- Op. 92. Aus der Mappe. 12 Klavierstücke. Wien, Schreiber.
- Heft 1. Wiegenlied. Geburtstag. Ballklänge. Kinder-Festmarsch. Walzer. Weihnachtslied. Mk 1,50.
- 2. Rejdowak (Böhmischer Nationaltanz). Csárdás. Friedenshymne. Ländler. Schwärmerlei. Jagdstück. Mk 2,25.
- Op. 94. Trauermarsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 96. Mazurka-Caprice f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
- Op. 97. Klavier-Studien auf Grundlage von böhmischen Volksliedern. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
- Evers, Heinr.**, Op. 11. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld (Volkman).
- Heft 1. Frage und Antwort: „Ich sprach zur Sonne“. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 1,75 n.
- 2. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley“. Mk 1,50 n.
- Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld (Volkman).
- Heft 1. „Kommt trink mit mir!“ „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. Mk 1,50 n.
- 2. „Ach, dass du kamst“. Mein Lieben. Mk 1,25 n.

Ewald — Fahrbach

- Ewald, Otto**, 12. August 1872. Des alten Schäfers Thomas Weltuntergangs-Galopp f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,25.
- Eyertt, K.**, Kompositionen f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele.
- Op. 1. Scherzo (Em.). Mk 0,75.
- 2. In der Gondel. Mk 0,75.
- 3. Spanisch. Mk 1.
- Eyken, G. J. van**, Op. 1 No. 2. Selma: „Die Wange blass, das Auge verweint“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 37. Spinnlied. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Eyken, J. A. van**, Op. 31. 24 canonische Choralvorspiele in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Org. qu-4. Weimar, Kühn Mk 1,75.
- Marche funèbre p. Piano. Haag, Weygand u. Co. Mk 1.
- Eyrich, F.**, „Das macht das dunkelgrüne Laub“, f. 4 Männerst., siehe: Sängershalle IV 4.
- Fack, R.**, Op. 19. Das Naumburger Kirsch- und Kinderfest zum Andenken an die Hussiten vor Naumburg 1432, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
- Op. 22. Musikalischer Rosengarten. Kleine angenehme u. instruct. Fantasien f. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,90 n.
- Der kleine Kapellmeister. Tonstückchen f. Pfte. Heft 1 Mk 0,90 n.; Heft 2 Mk 0,75 n.; Heft 3, 4 à Mk 0,90 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Fahrbach, Henriette**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber.
- No. 1. Heimweh: „Du fragst, was ich verlange“. Mk 0,75.
- 2. Der Traum: „Das Bildniß längst entflohn'ner Freuden“. Mk 0,75.
- 3. Was ist denn Liebe: „Mein Herz, ich will dich fragen“. Mk 0,75.
- Fahrbach, Joseph**, Op. 44. Salon-Unterhaltungen. Eine Sammlung v. Fantasien, Variationen etc. f. Fl. m. Pfte. Wien, Schreiber.
- No. 4. Döhler, Nocturne. Mk 1.
- 5. Strakosch, Réverie. Mk 1,25.
- 6. Präscherer, Chanson d'amour. Mk 1,50.
- 7. Jungmann, Schäfer und Schäferin. Idylle. Mk 1,25.
- Op. 50. Die fröhliche Jugend. Leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 7. Quadrille. Wien, Wessely Mk 1,80.
- Op. 63. Variationen über beliebte Motive der Oper: Un Ballo in Maschera, v. Verdi, f. Fl. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3
- Op. 68. Vollständige Trompeten-Schule m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Wien, Schreiber Mk 7.
- Op. 69. Vollständige Horn-Schule f. d. einfache u. Maschin-Horn. Wien, Schreiber Mk 4,25.
- Op. 71. Chant d'une Montagnarde. Idylle p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 72. Die lustigen Wiener Kinder. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn (die 1. Stimme im Umfange von 5 Noten, die 2. Stimme im leichten Style f. kleine Hände) f. Kinderbälle komponirt. No. 1. Mina-Walzer Mk 1. No. 2. Riki-Walzer. Mk 1,25. No. 3. Polka-Mazurka. Mk 0,75. No. 4. Menuett. Mk 0,50. No. 5. Polka (schnell). Mk 1. No. 6. Irma-Walzer. Mk 1,25. Wien, Schreiber.
- Be-Polka (schnell) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Fahrbach, Ph. sen.**, Kompositionen. Wien, Schreiber.
- Op. 270. Sonntagskinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 271. Extrablatt. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 272. Tanzblume. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 273. Soldatenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 274. Feuerräder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 275. Garçon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 276. Beust-Marsch f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte Mk 0,75.
- 279. Deutscher Union-Marsch f. Orch. Mk 5,75 — f. Pfte Mk 0,75.
- 280. Wiener Feuerwehr-Polka (schnell) f. Orch. Mk 3 — f. Pfte Mk 0,50.
- 281. In der schönen grünen Steiermark. Walzer f. Pfte Mk 1,50 — f. 4stim. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. Mk 3,50.
- 282. Die Hernalserin. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

Fahrbach**Fahrbach — Falckenberg**

- Fahrbach, Ph. sen.,** Kompositionen. Wien, Schreiber.
- Op. 283. Souvenir de Varsovie. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1.
- 284. Glückskinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 285. Wiener Veteranen-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 286. Frauenkalender. Polka f. Orch. Mk 5,25 — f. Pfte Mk 0,75.
 - 287. Wiener Feuerwehr-Marsch f. Orch. Mk 3 — f. Pfte Mk 0,50.
 - 288. Neutralitäts-Walzer f. Pfte. Mk 0,75.
 - 289. Die Salzburgerin. Polka (schnell) f. Orch. Mk 3,75 — f. Pfte Mk 0,75.
 - 290. Kikeriki-Polka (schnell) f. Orch. Mk 4,25 — f. Pfte Mk 0,75.
 - 291. Deutsch-österreichische Weisen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 292. Lulu-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 293. Komischer Zapfenstreich f. Pfte. Mk 0,75.
 - 294. Wiener Spassvogel-Walzer f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte Mk 1.
 - 295. Rastlos. Blitzesschnelle Polka f. Pfte Mk 0,75.
 - 296. Carnevals-Pflanze. Polka française f. Pfte Mk 0,75.
 - 297. Hochzeits-Kügerl. Polka française f. Orch. Mk 4 — f. Pfte Mk 0,75.
 - 298. Die Wacht an der Donau: „Das Lied der treuen Wacht am Rhein“ f. Chor unisono u. Orch. St. 8. Mk 2 — f. Männerchor ohne Begltg. Part. u. St. 8. Mk 0,75 — f. 1 Singst. m. Pfte od. auch Pfte allein Mk 0,75.
 - 299. Bélanger-Quadrille (nach Pariser Chansonnettes) f. Pfte Mk 1.
 - 300. Lebe hoch. Polka (schnell) f. Pfte Mk 0,75.
 - 301. Die Dreiundsiebziger. Walzer f. Pfte Mk 1,50.
- Fahrbach, Philipp (Sohn),** Kompositionen. Pest, Táborzsky & P.
- Op. 30. Melodische Wogen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 31. Kör-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 - 32. Karnevals-Briefe. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 33. Die Vorstädterin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 34. Neue Weltbürger. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 35. Bürgerballtänze. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 36. Seladon. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 37. Merkur. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 38. Kuschhändchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 39. Josephinen-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 40. Schlittschuhläufer-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 41. Lieb' und Treu'. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
 - 42. Maikäfer. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 43. Liebes-Echo. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
 - 45. In Feierstunden. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 46. Herzeleid. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
 - 47. Ständchen-Polka française: „Mondennacht, Sternenpracht“, f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. Mk 1,75 — f. Pfte allein Mk 0,75.
 - 48. Jubel-Csárdás f. Pfte. Mk 1.
 - 49. Hab' mich lieb. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 50. Die Gratulantin. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 51. Jugendtraum. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1.
 - 52. Ein süßer Augenblick. Melodie f. Pfte. Mk 0,75.
- Op. 53. Erinnerung an Josef Strauss. Walzer f. Orch. Part. Mk 4 — f. Pfte Mk 1,60. Pest, Táborzsky & P.
- Op. 64. Wiener Lose. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Kompositionen. Pest, Táborzsky & P.
- Op. 65. Tauben-Girren. Polka-Mazurka u. Op. 87. Tipp, Tipp. Polka-Marsch f. Orch. Mk 4.
- 65. Tauben-Girren. Polka Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 66. Auf Urlaub. Polka (schnell) u. Op. 86. Gedenkblättchen-Polka française f. Orch. Mk 4.
 - 66. Auf Urlaub Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,10.
 - 73. Schwarze Aeuglein! Polka-Mazurka u. Op. 82. Sechsendsechziger-Polka (schnell) f. Orch. Mk 4.
 - 73. Schwarze Aeuglein! Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 75. Auf den Fluren Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1.
 - 76. Die Prinzessin von Trapezunt. Marsch nach Motiven a Offenbach's gleichnam. Operette f. gr. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1,20.
 - 77. Lazzi-Polka f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1.

Fahrbach, Philipp (Sohn), Kompositionen, Pest, Táborzsky & P.

- Op. 78. Theresienstädter Kinderball-Tänze. Walzer f. Orch. Part. Mk 4 — f. Pfte Mk 1,60.
- 79. Froh im Kreise. Polka française f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1.
 - 80. Schneeball-Quadrille, nach Motiven a Offenbach's Operette: Schneeball, f. Orch. Part. Mk 3 — f. Pfte Mk 1,80.
 - 81. Gold-Nüsse. Walzer f. Orch. Part. Mk 4 — f. Pfte Mk 1,60.
 - 82. Sechsendsechz'ger. Polka (schnell) f. Pfte Mk 1. [f. Orch. siehe Op. 73.]
 - 83. Pester Offiziers-Casino. Polka française } f. Orch. Mk 4.
 - 84. Herrenabend-Polka française } f. Orch. Mk 4.
 - 83. Pester Offiziers-Casino. Polka française f. Pfte. Mk 1.
 - 84. Herrenabend-Polka française f. Pfte. Mk 1.
 - 85. Spornstreichs-Polka (schnell) } f. Orch. Mk 4.
 - 90. Wiener Ausstellungs-Marsch (1873) A. } f. Orch. Mk 4.
 - 95. Spornstreichs. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.
 - 86. Gedenkblättchen. Polka française f. Pfte. Mk 1.
 - 87. Tipp, Tipp. Polka-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
 - 88. Federleicht. Polka française } f. Orch. Mk 4.
 - 89. Für die Kleinen. Polka française } f. Pfte. Mk 1.
 - 88. Federleicht. Polka française f. Pfte. Mk 1.
 - 89. Für die Kleinen. Polka française f. Pfte. Mk 1.
 - 90. Wiener Ausstellungs-Marsch (1873) f. Pfte Mk 1,20 [f. Orch. siehe Op. 85.]

Faisst, Immanuel, Op. 24. Sechs Gesänge f. 4 Männerst. 3 Hefte. Part. u. St. (à Mk 0,80.) Schleusingen, Glaser à Mk 1,55.

- Heft 1. Liederlust: „Wir haben uns um deinen Thron geschaart“. Des Hirten Winterlied: „O Winter, schlimmer Winter“.
- 2. Jung Volkers Lied: „Und die mich trug im Mutterleib“. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“. Die Soldatenbraut: „Ach wenn's nur der König wüsste“.
 - 3. Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein hohes helles Wort“.
- Op. 26. Cantate f. S. u. A. m. Pfte u. Harmonium (od. Pfte allein). Part. u. Singst. (8. Mk 1.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 4,50.
- Op. 27. Fünf deutsche Kriegslieder f. 4 Männerst. (mit Instrumentalbegleitung od. Pfte ad lib.) 2 Hefte. 8. Part. à Mk 0,80. St. à Mk 0,50. Schleusingen, Glaser.
- Heft 1. Bräutigams Abschied: „O Schatz, schau nicht so traurig drein“. Gebet vor der Schlacht: „Herr Zebaoth, du starker Gott“.
- 2. Hurrah zum Siege: „Flatte du Fahne in Feindesland“. Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind des Krieges heran“. Soldatenlied: „Es geht bei der Trommel mit Sang und mit Klang“.
- Op. 27a. 5 deutsche Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Kriegslied gegen die Wälschen. Bräutigams Abschied. Gebet vor der Schlacht. Soldatenlied. Hurrah, zum Siege.) Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Op. 28. 4 Kriegs- u. Siegeslieder f. Männerchor m. od. ohne Blechinstrum. (od. Pfte.) Part. m. unterl. Klavier-Auszuge u. Singst. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „Trompeter, blas! An den Rhein“. Mk 5,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,50.
- 2. Hurrah, Germanial: „Hurrah, du stolzes schönes Weib“ Mk 1,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,75 — f. Harmonium arr., siehe: Schaab.
 - 3. Deutsches Soldatenlied: „Kommt der Störenfried Franzos“ Mk 2,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,75.
 - 4. Victoria!: „Victoria, die Fahnen fliegen“. Mk 1,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50.
- Op. 29. Siegespsalm: „Herr Gott, dich loben wir“, f. Männer- (od gem.) Chor m. Blechinstrum. (od. m. Pfte od. Org.) Part. m. unterl. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 6.
- Gesangeshuldigung, siehe: Sängerkhalle IV 1.
- siehe auch: Beethoven, Sonaten; Haydn, Sonaten.
- Falckenberg, P.,** Anchen-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Falconi — Faust

Faust

Falconi, A., siehe: Bochkoltz-Falconi.

Falk, Werner, Op. 7. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,75.

Faltin, E., Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finst'rer Nacht“. Lied f. lustige Leute, f. 1 Singst. m. Pfte. Schneeberg, Goedsche Mk 0,75.

Familien-Journal (Musikalisches) f. Pfte u. Gesang. Hrg. v. Heinr. u. Rob. Wohlfahrt. 4 Bde. Leipzig, Kahnt à Mk 2 n.

Faminzin, Al., Op. 1. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 6.

— Op. 2. Russische Rhapsodie f. V. m. Orch. Mk 6 — m. Pfte Mk 3,50. Leipzig, Kahnt.

— Op. 4. 6 Stücke f. Pfte. Heft 1. Romanze. Nymphenmarsch. Phantasiestück. Heft 2. Romanze. Fughette. Canon. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.

— Op. 6. 5 Stücke f. Pfte. Heft 1. Polonaise. Walzer. Mk 2,25. Heft 2. Etude. Fuge. Mk 1,75. Heft 3. Rondo. Mk 2. Leipzig, Kahnt.

Farkas, M., Csikós-Csárdás f. Pfte. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1,20.

— Ilka-Csárdás. Pest, Rózsavölgyi Mk 1.

— Inez. Polka-Mazur f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 0,80.

— Orpheus-Induló f. Pfte. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1,20.

— Tündér-Illona. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.

Fauconier, C., siehe: Bériot.

Faulhaber, K., Steyerische Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausgabe. Offenbach, André Mk 1,10.

Faulhaber, P., Op. 8. Fleur de Printemps. Morceau de Salon p. Piano. Dresden, Hofmann Mk 1,25.

Faulwetter, Anton, Florentinen-Galopp f. Pfte, siehe: Lenzblüthen 4.

Faust, A., Op. 95. Berlin als Kaiserstadt. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,50.

— Die Post im Walde. Walzer f. Pfte. Hamburg, Engel Mk 1,50.

Faust, E., Auf Stolzenfels. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Faust, Heinr., Op. 69. Moabiter Kloster-Polka f. Pfte. Berlin, Herrmann Mk 0,75 *n.

Faust, J., Sardanapal-Quadrille f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

— Verpillon-Quadrille nach modernen französischen Motiven f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

— Vert-Vert-Quadrille f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Faust, K., Tänze und Märsche. Breslau, Hainauer.

Op. 107. Le Tournoi. Quadrille à la Cour p. Piano à 4 Mains Mk 1,25.

- 116. Märzveilchen. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 0,75.

- 119. Der Wildfang. Galopp f. Pfte u. V. Mk 0,75.

- 127. Glück auf! Marsch f. Pfte u. V. Mk 0,75.

- 131. Mein Eigen. Polka f. Pfte u. V. Mk 0,75.

- 140. Wirrwarr. Galopp f. Pfte u. V. Mk 1.

- 144. Soldaten-Polka f. Pfte u. V. Mk 1.

- 147. Feuer und Flamme. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

- 149. Faustina-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

- 150. Steiger-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

- 151. Quatre Honneurs. Quadrille f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75.

- 152. Klein und niedlich. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

- 153. Aus Rand und Band. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

- 154. Der Piffikus. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

- 155. Poltergeist. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

- 156. Schützen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

- 157. Comme il faut. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

- 158. Belvedere. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.

- 159. Ohne Zügel u. Bügel. Galopp } f. Orch. Mk 4.

- 158. Belvedere. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 159. Ohne Zügel und Bügel. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 160. Im Dämmerlicht. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Faust, K., Tänze und Märsche. Breslau, Hainauer.

Op. 161. Voll Humor. Polka u. Köhler, L. Unico, Op. 52. La belle Blonde. Polka f. Orch. Mk 4.

- 161. Voll Humor. Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.

- 163. Im Strudel. Galopp }

- 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 163. Im Strudel. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 164. Perlen im Wein. Rheinländer-Polka }

- 165. Mit Lust und Liebe. Galopp } f. Orch. Mk 4.

- 164. Perlen im Wein. Rheinländer-Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 165. Mit Lust und Liebe. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 166. In die weite Welt. Marsch } f. Orch. Mk 4.

- 167. Ein Kind des Glücks. Polka }

- 166. In die weite Welt. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

- 167. Ein Kind des Glücks. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 168. Aus des Hochlands grünen Bergen. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 169. Wanderlust. Galopp }

- 170. Con Grazia. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.

- 169. Wanderlust. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 170. Con Grazia. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 171. Ein Bote der Liebe. Polka }

- 172. In wilder Hast. Galopp } f. Orch. Mk 4.

- 171. Ein Bote der Liebe. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 172. In wilder Hast. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 173. Stillvergnügt. Rheinländer-Polka }

- 174. Der Schnellläufer. Galopp } f. Orch. Mk 4.

- 173. Stillvergnügt. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 174. Der Schnellläufer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

- 175. Médaille-Polka u. Herrmann, H., Op. 38. Lina-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.

- 175. Médaille-Polka f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka }

- 177. Mit klingendem Spiel. } f. Orch. Mk 4.

- 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 177. Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

- 178. Der kleine Ulan. Polka u. Herrmann, H., Op. 39. Wildfeuer-Galopp f. Orch. Mk 4.

- 178. Der kleine Ulan. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 179. Hausmütterchen. Polka u. Parlow, A., Op. 132. Hans Jürgen-Polka f. Orch. Mk 4.

- 179. Hausmütterchen. Polka f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 180. Le Vélocipède. Galopp }

- 181. Ein Tänzchen im Grünen. } f. Orch. Mk 4.

- 180. Le Vélocipède. Galopp f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 181. Ein Tänzchen im Grünen. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 182. Die Harmlose. Polka }

- 183. Rosetta-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.

Faust

- Faust, K., Tänze und Märsche. Breslau, Hainauer.**
- Op. 182. Die Harmlose. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 183. Rosetta-Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 184. Leben und Lieben. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 185. Ein Trompeter-Stückchen. Polka u. **Zikoff, Fr., Op. 43. Souvenir-Marsch** f. Orch. Mk 4.
- 185. Ein Trompeter-Stückchen. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 186. Festmarsch } f. Orch. Mk 4.
- 187. Bald da, bald dort. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 186. Festmarsch f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 187. Bald da, bald dort. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 188. Centifolien-Polka } f. Orch. Mk 4.
- 189. Auf — und davon. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 188. Centifolien-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 189. Auf — und davon. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 190. Kleiner Schelm. Polka } f. Orch. Mk 4.
- 191. Wie der Wind. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 190. Kleiner Schelm. Polka f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 191. Wie der Wind. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 192. Röslein auf der Haide. Polka u. **Herrmann, H., Op. 41. Fontainenspiele.** Galopp f. Orch. Mk 4.
- 192. Röslein auf der Haide. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 193. Une Fille du Nord. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
- 194. Um die Wette. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 193. Une Fille du Nord. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 194. Um die Wette. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 195. Feuille d'Amour. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
- 196. Zug um Zug. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 195. Feuille d'Amour. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 196. Zug um Zug. Galopp f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 197. Leicht zu Fuss. Polka u. **Zikoff, Fr., Op. 55. Grazien-Polka-Mazurka** f. Orch. Mk 4.
- 197. Leicht zu Fuss. Polka f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 198. Auf! nach Paris! Deutscher-Patrioten-Marsch u. **Zikoff, Fr., Op. 58. Ueber'n Rhein. Kriegsmarsch** f. Orch. Mk 4.
- 198. Auf! nach Paris! Deutscher Patrioten-Marsch über: Was ist des Deutschen Vaterland, f. Pfte. Mk 0,75.
- 199. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsmarsch u. **Kohmann, H., Op. 12. Der Elsass-Lothringer-Marsch** f. Orch. Mk 4.
- 199. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsmarsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 200. Wieder daheim. Polka } f. Orch. Mk 4.
- 201. Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
- 200. Wieder daheim. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 201. Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 202. Herzen und scherzen. Polka } f. Orch. Mk 4.
- 203. Die Wilderer. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 202. Herzen und scherzen. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 203. Die Wilderer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 204. Nora-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
- 205. Federblumen-Polka } f. Orch. Mk 4.
- 204. Nora-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 205. Federblumen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 206. Bluetten. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 207. Meinem Liebling. Polka u. **Zikoff, Fr., Op. 80. Olga-Polka-Mazurka** f. Orch. Mk 4,50.
- 207. Meinem Liebling. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

Faust

- Faust, K., Tänze und Märsche. Breslau, Hainauer.**
- Op. 208. Tour et retour. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka u. **Zikoff, Fr., Op. 83. Der Tyroler und sein Liebchen. Idylle** f. Orch. Mk 4,50.
- 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 210. Aus dem Oberland. Polka-Mazurka u. **Lesser, Stanislaus jr., Die Gemüthliche.** Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 210. Aus dem Oberland. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 211. Dem Zecher beim Becher. Rheinländer-Polka u. **Welcker, C., Lieb' und Treu'.** Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 211. Dem Zecher beim Becher. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 212. Trotzköpfchen-Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 213. Von Haus zu Haus. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 212. Trotzköpfchen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 213. Von Haus zu Haus. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 214. Angeletta. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 215. Auf Schritt und Tritt. Polka-Marsch } f. Orch. Mk 4,50.
- 214. Angeletta. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 215. Auf Schritt und Tritt. Polka-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 216. En masque. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 217. Springanf. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 218. Spornstreichs. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 217. Springanf. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 218. Spornstreichs. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 219. Gabriele. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 220. Heben und schweben. Rheinländer-Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 219. Gabriele. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 220. Heben und schweben. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 221. Um Herz und Hand. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 222. Kameke-Marsch u. **Heyer, Otto, Op. 26. Ida-Polka** f. Orch. Mk 4,50.
- 222. Kameke-Marsch f. Pfte Mk 0,75.
- Cyclamen. Compositionen, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 8—27. qu. 8. Breslau, Hainauer.
- No. 8. Op. 103. Auf Flügeln der Nacht. Walzer. Mk 1.
- 9. - 126. Theresen-Walzer. Mk 1.
- 10. - 160. Im Dämmerlicht. Walzer. Mk 1.
- 11. - 186. Aus des Hochwalds grünen Bergen. Walzer. Mk 1.
- 12. - 184. Leben und Lieben. Walzer. Mk 1.
- 13. - 114. Blättlein im Winde. Walzer. Mk 0,75.
- 14. - 142. Aus dem Reiche der Töne. Walzer. Mk 0,75.
- 15. - 206. Bluetten-Walzer. Mk 0,75.
- 16. - 156. Schützen-Marsch. Mk 0,50.
- 17. - 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 18. - 167. Ein Kind des Glücks. Polka. Mk 0,50.
- 19. - 171. Ein Bote der Liebe. Polka. Mk 0,50.
- 20. - 172. In wilder Hast. Galopp. Mk 0,50.
- 21. - 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 22. - 177. Mit klingendem Spiel. Marsch. Mk 0,50.
- 23. - 180. Le Vélocipède. Galopp. Mk 0,50.
- 24. - 198. Auf! nach Paris! Deutscher-Patrioten-Marsch über das Lied: „Was ist des Deutschen Vaterland“. Mk 0,50.
- 25. - 199. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsmarsch. Mk 0,50.
- 26. - 208. Tour et retour. Quadrille. Mk 0,75.
- 27. - 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement f. Pfte. Heft 9—24. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Heft 9. Der Sturmvogel, Galopp. Marien-Polka. Glück auf! Marsch. Vis-à-vis, Quadrille.

- Faust, K.**, Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement f. Pfte. Heft 10—24. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Heft 10. Un bon Mot, Polka. Ida-Galopp. La Roulette, Polka-Mazurka. Aus dem Reiche der Töne, Walzer.
- 11. Qui pro quo, Quadrille. Berg auf, Berg ab, Galopp. Mia cara, Polka-Mazurka. Quatre Honneurs, Quadrille.
 - 12. Mein Eigen, Polka. Wirtswarr, Galopp. Friedensklänge, Marsch. Im Dämmerlicht, Walzer.
 - 13. Soldaten-Polka. Feuer und Flamme, Galopp. La Modesta, Polka-Mazurka. Schützen-Marsch. Voll Humor, Polka.
 - 14. Waldmeister-Polka. Aus Rand und Band, Galopp. Steiger-Marsch. Trautes Schätzchen, Polka-Mazurka. Klein und niedlich, Polka.
 - 15. Comme il faut, Polka. Belvedere, Polka-Mazurka. Ohne Zügel und Bügel, Galopp. Aus des Hochwalds grünen Bergen, Walzer.
 - 16. Polka d'Or. Poltergeister, Galopp. Perlen im Wein, Rheinländer-Polka. In die weite Welt, Marsch. Con Grazia, Polka-Mazurka.
 - 17. Fein Liebchen, Polka. Im Strudel, Galopp. Kriegers Einzugs-Marsch. Leichter Sinn, Polka. Blümchen im Walde, Polka-Mazurka.
 - 18. Faustina-Polka. Mit Lust und Liebe, Galopp. Ein Kind des Glücks, Polka. In wilder Hast, Galopp. Ein Tänzchen im Grünen, Polka-Mazurka.
 - 19. Mit Sang und Klang, Polka. Stillvergnügt, Rheinländer-Polka. Mit klingendem Spiel, Marsch. Le Vélocipède, Galopp. Rosetta, Polka-Mazurka.
 - 20. Der Pfiffikus, Polka. Leben und Lieben, Walzer. Wanderlust, Galopp. Médaille-Polka.
 - 21. Ein Bote der Liebe, Polka. Der Schnellläufer, Galopp. Auf nach Paris, Deutscher Patrioten-Marsch über das Lied: Was ist des Deutschen Vaterland. Une Fille du Nord, Polka-Mazurka.
 - 22. Hausmütterchen, Polka. Bald da, bald dort, Galopp. Aus dem Böhmerwald, Mazurka. Leicht zu Fuss, Polka. Um die Wette, Galopp.
 - 23. Die Harmlose, Polka. Auf und davon, Galopp. Feuille d'Amour, Polka-Mazurka. Auf dem Felde der Ehre, Marsch.
 - 24. Kleiner Schelm, Polka. Wie der Wind, Galopp. Der kleine Ulan, Polka. La Tombola, Polka-Mazurka. Zug um Zug, Galopp.
- siehe auch: Edlinger, Münchener Gartenlaube; Sammlung bel. Tänze u. Märsche; Wolff, F. W.
- Faust, R.**, Wörther Sieges-Marsch f. Pfte. Oberstein, Grub Mk 0,75.
- Favarger, René**, Op. 4. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Oberon, de Weber, p. Piano. Hannover, Nagel Mk 1,75. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 18. L'Adieu. Nocturne p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.; Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.; Wien, Haslinger Mk 1.
- f. V. m. Pfte arr. v. Rob. Schaaß. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
- Gr. Duo sur Faust, de Gounod, p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.
- Fantaisie sur: Faust, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.
- Fantaisie de Salon sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
- Fáy, L.**, Eredeti magyar Abrándok f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 2.
- Fechner, Aug.**, Op. 1. Im Wiener Prater. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 3. Incognito. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Sidonie-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Fehland, C.**, Op. 2. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. Lindes Rauschen: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. Mk 0,75.
- Fehland, C.**, Op. 2. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
- No. 2. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“. Mk 0,75.
- 3. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer“. Mk 0,75.
 - 4. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde“. Mk 0,50.
 - 5. So weit: „Bächlein am Wiesenrand“. Mk 0,75.
- Op. 3 No. 1. Die Heimath: „Denkst du des Schlosses“, f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische), Jahrg. 1873, Ausg. C. Bd. II. Heft 9.
- Feigerl, Emil**, Capriccio (B) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,80.
- Feigerl, E. M.**, 12 Etudes p. Piano. Genf, Rotschy Mk 4,50.
- Feigerl, P.**, Deux Duos brill. p. 2 V. No. 1, 2. Wien, Haslinger à Mk 2.
- 2 Morceaux brill. p. V. av. Piano. (Rêverie. Ne m'oubliez pas!) Wien, Haslinger Mk 1.
- Feininger, Charles**, Op. 8. Romance élégiaque p. V. et Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,25.
- Feldhusen, G.**, siehe: Tanz-Album, Bremer.
- Felix, J.**, Op. 66. Geborgen: „Dort steht ein armes Kind am Zaun“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 67. „Lass mir im Aug'!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - Op. 72. Siegesmarsch der Deutschen beim Einzug in Paris, f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.
 - Op. 73. Hat ihm schon. Napoleon-Marsch f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,25.
 - Op. 81. Elegie f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
 - Op. 82. Trauermarsch f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
 - Op. 84. Sternbotschaft: „Ich sass in finst'rer Trauer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Felix, V.**, Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Peters à Mk 0,50.
- Abt, Es hat nicht sollen sein.
 - Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - Schlaf wohl du süßer Engel.
 - Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
 - Beethoven, Adelaide.
 - Conradi, Herzliebchen mein.
 - Eckert, Tausend schön.
 - Esser, Mein Engel.
 - Gounod, Faust-Walzer.
 - Graben-Hoffmann, 500000 Teufel.
 - Gumbert, Das theure Vaterhaus.
 - O bitt' euch liebe Vögelein.
 - Spielmannslied.
 - Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.
 - Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
 - Krebs, Adelheid.
 - Kücken, Ach, wenn du wärest mein eigen.
 - Das Sternlein.
 - Der kleine Rekrut.
 - Du bist wie eine Blume.
 - Maurisches Ständchen.
 - Lindpaintner, Fahnenwacht.
 - Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
 - Es ist bestimmt in Gottes Rath.
 - Ich wollt' meine Lieb'.
 - Wer hat dich du schöner Wald.
 - Wohin ich geh' und schaue.
 - Hochzeitsmarsch.
 - Mozart, Veilchen.
 - Naumann, Leicht Gepäck.
 - Preyer, Sprichst du zum Vogel.
 - Proch, Das Erkennen.
 - Reichardt, A., Ich kenn' ein Auge.
 - Reichardt, G., Bild der Rose.
 - Rossini, Cujus animam.
 - Schubert, Erlkönig.
 - Horch, horch.
 - Lob der Thänen.
 - Schumann, Ich grolle nicht.
 - Speier, Der Trompeter.
 - Die drei Liebchen.
 - Spohr, Faust-Polonaise.
 - Stigelli, Die schönsten Augen.
 - Taubert, Wiegenlied.
 - Verdi, Miserere.
 - Wagner, Abendstern.
 - Tannhäuser-Marsch.

Felix — Feye

- Felix, V.**, Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Peters à Mk 0,50
 Weidt, Wie schön bist du.
 Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
 Ach wie ist's möglich dann.
 Air du Roi Louis XIII.
 Aennchen von Tharau.
 Carneval von Venedig.
 Der rothe Sarafan.
 Hoch vom Dachstein.
 Home, sweet Home.
 Letzte Rose.
 Nach Sevilla.
 Polka bohémienne.
 Radetzky-Marsch.
 Rakoczy-Marsch.
 Aïda: Triumphmarsch.
 Barbier: Una Voce.
 Don Juan: Reich mir die Hand.
 Faust: Soldaten-Chor.
 Fidelio: Gefangenen-Chor.
 Figaro: Dort vergiss.
 Fra Diavolo: Auf jenen Felsen.
 Hugenotten: Schwerterweihe.
 Lucia: Sextett.
 Lustigen Weiber: Wie freu' ich mich.
 Martha: Spinnquartett.
 Maurer und Schlosser: Zankduett.
 Meistersinger: Am stillen Herd.
 — Preislied.
 Norma: In dieser Stunde.
 Robert der Teufel: Gnaden-Arie.
 Sonnambula: Finale.
 Stumme v. Portici: Schlummerlied.
 Trovatore: Zigeunerin-Arie.
 Weisse Dame: Komm, holde Dame.
 Zauberflöte: Glockenspiel.
- Fco, Francesco**, Drei Sätze aus „Miserere a due voci“ (Miserere mei Deus „Ach erbarm, Herr“. Auditui meo „Erhör' unser Flehen“. Requiem. „Ew'ge Ruhe“ m. Pfte hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Feorlus, Charles**, Op. 56. Le Sourire de la Vierge. Réverie p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Fesca-Album** 48 Lieder u. Gesänge. (Der Wand'rer. An die Entfernte. Gedenke mein. Schifferlied. Ständchen. Mein Herz ist im Hochland. Rothes Röslein. Begegnung. Liebesbotschaft. Ständchen. Die Sternlein. An Dich, allein an Dich. Ich will meine Seele tauchen. Schön Blümlein. Des Jägers Klage. Liebchens Vertrauen. Ich bin eine Glockenblume. O stille dies verlangen. Das Mädchen am Fenster. Die einsame Thräne. Ich wollt' meine Schmerzen. Die Verlassene. Das Zigeunermädchen. Gegenüber. Ob ich dich liebe? Abschied. Klage des Mädchens. In der Nacht. Liebeslied. Im Frühling. Schottisches Lied. Im Thal. Wär' meine Seele doch ein Lied. Abends. Ein Stündlein wohl vor Tag. Liebesgruss. Kuckuck und Nachtigall. Wiegenlied. Erwartung. Venetianisches Gondellied. Dein Auge. Andre Liebe. Die Mühle im Thal. Gondolier-Lied. Meine Laute. Widmung. Gruss. O sei mein Stern.), f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 3.
- Fesca, F.**, Siciliano, siehe: Stücke, ausgew.
- Fest-Album** f. d. musikal. Jugend. Tänze u. Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Jahrg. 1869, 1870. Hamburg, Jowien à Mk 2.
- Fest-Geschenk** f. d. tanzlustige Jugend. Sammlung der beliebtesten Tänze und Lieder in ganz leichtem Arrangement f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 3.
- Fest-Marsch** zum Turnfeste in Hirschberg (v. Borrmann) f. Pfte. Hirschberg, Wendt Mk 0,50.
- Fétis, F. J.**, Fantaisie-Symphonie p. Org. et Orch. Part. 8. Mk 7,25. Orgelst. Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Méthode des Méthodes de Chant, suivie de 12 Vocalises. Basée sur les Principes des Ecoles les plus célèbres de l'Italie et de la France. Mainz, Schott Mk 10,50 n.
- 3^{me} Quintetto (Em.) p. 2 V., 2 A. et Velle. Part. 8. Mk 4,25. — St. Mk 8,50. Mainz, Schott.
- Feye, Charles**, 3 Polonaises p. Piano. 2^{me} Edition. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Feyertag — Fiby

- Feyertag, Fr.**, Kompositionen. qu. 8. München, Falter.
 Concert-Divertissement a. d. Oper: Der Gott und die Bayadere, v. Auber, f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,20.
 Erinnerung an Diessen. Ländler und Tanz'n f. 1 Z. (2 od. 3 Z. od. Z., 2 V. u. Guitarre) Mk 2.
 Erinnerung an Franken. Fantasie f. 1 (2 od. 3) Z. (od. Z., 2 V. u. Guitarre.) Mk 1,50.
 Erinnerung an Schliersee und Miesbach. Gebirgs-ländler f. 2 Z. (od. V. u. Guitarre) Mk 1,50.
 Festmarsch f. 2 Z. (od. f. 1 Z. m. V. u. Guitarre) Mk 1,20.
 Melodienbuch, goldenes, f. Zitherspieler. Sammlung auserlesener Salonstücke f. Z. Band 3. Mk 3,40.
 Haus-Concerte, kleine, f. Zitherspieler. Musikstücke f. 1 (od. 2) Z., m. Pfte u. V. (od. Fl.) ad. lib.
 Heft 1. Idylle im Gebirge. Mk 1,50.
 - 2. Fantasie a. Il Trovatore, v. Verdi. Mk 1,80.
 - 3. Ein Ständchen im Gebirge. Mk 1.
 - 4. Alpen-Elegie. Mk 1,50.
 - 5. Klänge aus dem Schwabenlande. Fantasie. Mk 0,90.
 - 6. Fantasie aus der Alpenwelt. Mk 1,20.
 - 7. Melancholie. Fantasie. Mk 2,50.
 Kompositionen f. Z. Heft 3. Arie: Ach, ich habe sie verloren, a. Orpheus, v. Gluck. Rondino. Transcr. über einen Walzer v. Chopin. Mk 0,60.
 Tiroler-Klänge. Fantasie f. Z. Mk 0,75.
 Salon-Album f. Zitherspieler. Heft 1. Ungarische Fantasie. Russische Fantasie. Mk 0,85. Heft 2. Tscherkessenlied. Tarantella. Mk 0,75. Heft 3. Alpenlieder. Mk 0,60.
 Transcriptionen f. Z. Heft 4. Kuhlau, Andante u. Bando. Mk 0,60. Heft 5. Mandolinata, Römisches Ständchen v. Paladilhe. Mk 0,80. Heft 6. Air du Roi Louis XIII. Mk 0,50.
 Der praktische Zitherspieler. Sammlung leichter u. melodischer Original-Musikstücke f. 1 u. 2 Z. Heft 10—12. à Mk 0,60.
 Des Zitherspielers Liederbuch. Sammlung 150 ausgew. Volks- und Gebirgslieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Z. 3. Aufl. geb. Mk 3,40 n.
 — 2. Sammlung. Volks- u. Gebirgslieder u. Schnaderhüpfel f. 1 u. 2 Singst. m. Z. 2 Hefte. à Mk 1 n.
- Feyhl, Joh.**, Op. 8. Einzug der Deutschen in Paris. Siegesmarsch f. Pfte. Mk 0,75 n. — f. Z. Mk 0,75 n. Wiesbaden, Killinger.
- Op. 9. Die Burg Fellin: „Mutter, siehst du grau es scheinen“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 11. „Was kraucht dort in dem Busch herum?“ — „Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein!“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Wiesbaden, Killinger Mk 0,75 n.
- Op. 12. Den Gefallenen. Sechs patriot. Lieder f. 4stimm. Männerchor. Zur Erinnerung an 1870 u. 1871. (No. 1. „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“. No. 2. „Trompeter, blas! an den Rhein!“ No. 3. „Ade, ich muss nun gehen zum Krieg wohl an den Rhein“. No. 4. „Es fasst ein Schreck das gallische Volk“. No. 5. „Und wenn die Welt voll Teufel wär“. No. 6. Todeszucken am Himmel: „Düsteres Abendroth.“) Part. u. St. 8. (Stuttgart, Stürmer) Mk 0,50 n.
- Op. 14. Zu Strassburg auf der Schanz. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 16. Die Münstererglocken. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 20. Melodienschatz schwäbischer Volksweisen f. Pfte. 6 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
 Heft 1. Maidle, lass der was verzähle.
 - 2. Matrosenlied „Auf dem Meer bin ich geboren“.
 - 3. Mei Maidle hot e Gsichtle.
 - 4. Aennchen von Tharau.
 - 5. Der brave Reitersmann.
 - 6. O Strassburg, o Strassburg.
- Op. 23. Aus der Jugendzeit. Sechs Klavierstücke. No 1. Willkommen. No. 2. Auf dem See. No. 3. Ein Lied. No. 4. Ernste Gedanken. No. 5. Tändelei. No. 6. Am Abend. à Mk 0,75. Breslau, Hientzsch cplt Mk 3.
- Fibich, Zdenko**, Op. 1. Le Printemps. Impromptu p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
- Fiby, H.**, Op. 6. 2 Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (Liebesklage: „Hübsch an's Herz mir nah gerückt“

Fiby — Filitz

- Frühlingszeit: „Die Blumen blüh'n.“ Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 0,80.
- Fiby, H.**, Op. 7. 2 Klavierstücke. No. 1. An die Entfernte. No. 2. Maiglöckchen. Wien, Wessely à Mk 0,80.
- Op. 8. Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Der Sänger: „Noch singt den Widerhallen“. No. 2. Bleib bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“. No. 3. Wann ist es Zeit: „Sagt an, was ist die beste Zeit.“) Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer Mk 2,25.
- Op. 11. Zwei Gelegenheitsgesänge f. Männerchor. (No. 1. Sylvesterfeier: „Mit ernstem Glockenschlage“. No. 2. Am Grabe eines Freundes: „Dem Menschenfreund der treu und bieder.“) Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer Mk 3.
- Op. 12. Das Lied von der Gurke: „And're Dichter mögen loben“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 2.
- Allvater, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 2.
- Musikalischer Weltausstellungs-Bazar. Grosses Potpourri f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 4,60.
- O weine nicht, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 2.
- Fichtner, Pauline**, Des Sängers Wunsch: „Jch wollt', ich wär ein Jäger“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gottward Mk 0,50.
- 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Tief Dunkel bedeckte den Himmel“. No. 2. Vergleich: „Im Säusel'n jedes Windes“. No. 3. Mein Höchstes: „Ihr Vöglein, in den Lüften.“) Wien, Gottward Mk 1,25.
- Fiedler, C.**, Rheinlied: „Sie sollen ihn nicht haben“, f. 4stimm. Männerchor. Part. Mk 0,30 n. — f. gem. Chor Part. Mk 0,30 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,40 n. Cleve, Knipping.
- Fiedler, Eleonore**, Frühlingslied: „Frühlingsdüfte süß und lind“, siehe: Preis-Lieder.
- Field, J.**, 1^{er} Concerto (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Exercice p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- 8 Nocturnes p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). à Mk 0,30. No. 4 (A). Mk 0,40. No. 5 (B). Mk 0,20. No. 6 (F). No. 7 (A). à Mk 0,30. No. 8 (Es). Mk 0,20. Berlin, Simrock.
- Nocturnes p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). No. 4 (A). No. 5 (B). No. 6 (F). No. 7 (C). No. 8 (Em.). No. 9 (A). No. 10 (Es). No. 11 (Es). No. 12 (G). No. 13 (Dm.). No. 14 (C). No. 15 (C). No. 16 (F). No. 17 (E). à Mk 0,20. Braunschweig, Litolf f. cpl Mk 1,20.
- 3 Nocturnes p. Piano. No. 1 (Es). Mk 0,75. No. 2 (Em.). No. 3 (Dm.). à Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Les 6 célèbres Nocturnes p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). à Mk 0,80. No. 4 (A). Mk 1,10. No. 5 (B). Mk 0,50. No. 6 (F). Mk 0,80. Nouv. Edition soigneusement corrigée et doigtée. Offenbach, André.
- 6 Nocturnes p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,60.
- 6 berühmte Nocturnen f. Pfte. (Es, Cm., As, A, B, F) Neue rev. Ausg. Wien, Haslinger Mk 2.
- 3 Nocturnes f. Pfte, als Vorstudien zu den Nocturnes v. Fr. Chopin frei bearb. v. Sara Heinze. No. 1 (B). No. 2 (Em.). No. 3 (Es). à Mk 0,75. Leipzig, Heinze cpl Mk 1,50.
- 17 Nocturnes p. Piano, rev. et doigtés p. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1,20.
- 12 Nocturnes p. Piano. Nouv. Edit. p. Frç. Liszt. No. 11 (Es). No. 12 (E). Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
- 18 Nocturnes p. Piano, rev. p. Frç. Liszt. 8. Mk 3n.; gbdn. Mk 4,50 n., rédigés et accomp. d'une Préface p. Frç. Liszt. kart. Mk 9 n. Leipzig, Schuberth & Co.
- Nocturne (B), arr. v. L. Lüdecke, f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Heinze à Mk 1.
- Reviens. Cavatine p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,45 n.
- Rondo (A) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,15 *n.
- Sonate (A) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 *n.
- Fiesel, G.**, Op. 1. Missa pro Defunctis f. 4 Männerst. Part. u. St. Wiesensteig, Schmid Mk 3 *n.
- Fileck, R.**, Op. 12. Skrivánek f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Filitz, C. A. Ed.**, Liederperlen. Unterrichtlich geordnete Sammlung von Gesängen (1—4stimmig) zum Gebrauche für Schulen. Nach praktisch bewährten Grundsätzen

Finck — Fink

- in 4 Heften für Unter-, Mittel- und Oberstufe zusammengestellt und mit den dazu gehörigen Elementarübungen bearbeitet und hrsg. 8. Breslau, Hientzsch.
- Heft 1. 33 Melodien mit 38 Texten Mk 0,25 n.
- 2. 46 Melodien mit 49 Texten Mk 0,50 n.
- 3. 40 Melodien mit 43 Texten Mk 0,60 n.
- 4. 37 Melodien mit 38 Texten Mk 0,60 n.
- Finck, H. C. v. d.**, Op. 13. Capriccio (Cm.) f. Pfte. Amsterdam, Roothaan Mk 1,75.
- 2 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 2. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig.“) Haag, Weygand & Co. Mk 1,50.
- Fincke, Fr.**, Op. 3. Petite Fleur. Morceau élég. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 4. Berceuse. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Fincke, Fritz**, Anschlagelemente zur Entwicklung und Begründung eines kunstgerechten Klavieranschlages. Anhang zu den üblichen Klavierstunden, f. Lehrer, Eltern u. Schüler. kl. qu. 4. Wismar, Fincke Mk 1.
- Fink, Christian**, Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Und wüsstest die Blumen, die kleinen“. No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 3. An der Wiege: „Schliess', mein Kind, die Aeuglein zu“. No. 4. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder“. No. 5. Abschied: Abendlich schon rauscht der Wald.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 9. 5 Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Op. 12. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vergissmännicht: „Von den tausend Blumen allen“. No. 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“. No. 3. Gut' Nacht: „Gut' Nacht, fahr wohl“. No. 4. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 5. Dein Name: „Sassam Meeresstrande“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 14. Fantasiestücke f. Pfte. (Glückliche Zeit. Liedchen für's Volk. Faschingsmarsch. Albumblatt. Andachtsstimmung.) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Op. 20. Fünf geistliche Lieder f. 4stimm. Männerchor (No. 1. „O Vaterhand, die mich so treu geführt“. No. 2. „Gottesaruhe, Sabbathstille“. No. 3. „Ja, Tag des Herrn, du sollst mir heilig“. No. 4. „Weine nicht! Gott lebet noch“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Op. 22. Fünf geistliche Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Des Herrn Fürsorge: „Nicht menschlicher Rath, noch Erdenverstand“. No. 2. Mein Wunsch: „Eines wünsch' ich mir vor allen“. No. 3. Grablied: „Geh' zum Schlummer ohne Kummer“. No. 4. „Mein Vater, segne mich“. No. 5. „Selig, ja selig ist der zu nennen“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Op. 24. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. „Im Wald im hellen Sonnenschein“. No. 2. An die Sterne: „Sterne in des Himmels Ferne“. No. 3. Fastnacht: „Was ist denn das für Saus und Braus?“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Op. 30. Gebet: „Herr, wir liegen vor dir mit unserm Gebet“. Kirchenstück f. gem. Chor, Streichinstr. u. Org. (od. Harmonium) Part. m. untergel. Klavier-Auszuge u. St. Mk 6. [Part. Mk 3. Vokal-St. à Mk 0,30. Instrumental-St. à Mk 0,30. Org. Mk 0,90.] Stuttgart, Stürmer.
- Op. 38. 2 Männerchöre. Stuttgart, Stürmer.
- No. 1. „O Wald! wie ewig schön bist du“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 2. Dem Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
- Op. 39. 5 Trios od. Choralvorspiele f. Org. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 41. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. à Mk 0,30. St. à Mk 0,60. 8. Stuttgart, Stürmer.
- No. 1. Wanderlied: „Frisch auf, es graut der Morgen“.
- 2. Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen“.
- Op. 44. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. Duett f. S. u. A. m. Org. (od. Harmonium od. Pfte.) Part. u. St. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.
- Op. 46. 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
- No. 1. Maiblümlein: „Im Mai, im schönen Mai“. Mk 0,60.
- 2. Tanzlied der Mücken: „Frisch, ihr Blumen und Halme“. Mk 0,90.
- Op. 48. „Trompeter blas! An den Rhein!“ f. 4stimm.

Fink — Fischer

Fischer

- Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.
- Fink, Emil**, Op. 6. Edelweiss. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 7. Carolinen-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Fink, G. W.**, Die deutsche Liedertafel. Eine Sammlung v. 122 4stimm. Männergesängen. Part. Gotha, Haendcke & L. Mk 3 n.
- Musikal. Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung v. 1000 Liedern u. Gesängen m. Singweisen u. Pftbegl. Gotha, Haendcke & L.
1. Ausgabe. Ganzleinwandband m. Portraits. Mk 15 *n.
 2. — Ganzleinwandband ohne Portraits. Mk 13 *n.
 3. — Halbfranzband m. Portraits. Mk 8,25 *n.
- Fink, W.**, Op. 4. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Fahre wohl du holde Liebe“. Mk 0,50.
 2. Trockene Thränen: „Hab' einst, wie alle Welt“. Mk 0,50.
 3. „Ihr verblühet, süsse Rosen“. Mk 0,50.
 4. Barcarolla: „Du schönes Fischermädchen“. Mk 0,80.
- Op. 25. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 26. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 27. In dunkler Nacht. Melodie f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
- Op. 28. Sehnsucht, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 29. Liebesschmerz, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 30. Der Königsgrenadier bei Weissenburg: „Bei Weissenburg am Hügel“, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 0,25.
- f. 4 Männerst., siehe: Lieder u. Gesänge.
- Op. 32. Die Trompete von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespielt“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 34. Valse brill.: „Wie könnt' ich dein vergessen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Finsterbusch**, Reinh., 100 Volksmelodien und 80 Choräle, f. Volksschulen 2stimm. bearb. 4. Aufl. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 *n.
- Fiorenzo**, siehe: San Fiorenzo.
- Fiori, E.**, Grand Galop brillant p. Piano à 4 Mains. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,60.
- Fiorillo, Fréd.**, 36 Caprices ou Etudes p. V. Nouv. Edition. Berlin, Simrock Mk 1,80; Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.
- Firchow, Adolf**, Op. 1. Stettiner Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Firket, Léon**, Méthode pratique p. Alto. 2 Parties. Mainz, Schott à Mk 4,75.
- Fischel, Ad.**, Op. 24. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Lebewohl: „Lebewohl mein Lieb“. Die Nordbraut im Süden: „Südlische Nacht“. Wiegen-Sang: „Kindchen schlaf“.) Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 40. Concerto (Em.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Fischer, A. E.**, Bremer Tanz-Album f. Orch. Lief. 2 Mk 4. Lief. 3, 4 à Mk 2. Bremen, Fischer.
- Fischer, Carl Aug.**, Op. 10. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (3. Heft der Lieder.) Berlin, Schlesinger cpl Mk 2.
- No. 1. Zaunstudien: „Ein Maler vor dem Zaune sass“. Mk 0,80.
 2. „Einst wandert' ich bis in die Nacht“. Mk 0,80.
 3. „Ich halte ihr die Augen zu“. Mk 0,50.
 4. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling“. Mk 0,80.
- Op. 11. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (4. Heft der Lieder.) Berlin, Schlesinger cpl Mk 2,50.
- No. 1. Gretchen vor der Mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzensreiche“. Mk 1.
 2. Böser Traum: „Nacht lag auf meinen Augen“. Mk 1.
 3. Das tote Veilchen: „Lag einst ein todt's Veilchen“. Mk 0,50.
 4. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe“. Mk 0,50.
- Op. 12. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (5. Heft der Lieder.) Berlin, Schlesinger cpl Mk 2,50.
- No. 1. Juchhel: „Wie ist doch die Erdesoschön“. Mk 1.

- No. 2. Wer's nur verstände: „Was ist gescheh'n?“. Mk 1.
 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 1.
- Fischer, Carl Aug.**, Zur Feier der goldenen Hochzeit Ihrer Majestäten Königs Johann und der Königin Amalia von Sachsen 10. November 1872. Jubel-Ouv. f. Org. (Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Part. [4 Tromp., 3 Pos.] Weimar, Kühn Mk 2.
- Hymnen f. S. m. Org. (od. Pfte.) (7. Heft der Lieder.) („Herr, hör' mein Wort“. „Der Herr ist mein Hirt“. „Die Thoren sprechen“. „Befehl du, deine Wege“.) Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. („Kennst du das Land“. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. „Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“.) Dresden, Meser Mk 1,80.
- Fischer, C. L.**, Waldvöglein: „Waldvöglein, wie singst du heut“, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 40.
- Fischer, E. G.**, Auswahl aus Joh. Seb. Bach's Orgel-Kompositionen f. 2 Spieler einger. Breslau, Hientzsch.
- No. 1. Passacaglia (Cm). Mk 2,10 n.
 2. Choralvorspiel: „Aus tiefer Noth schrei ich zu Dir“. Mk 0,75 n.
- Fischer, G. Ad.**, Op. 3. 2 Lieder f. hohen A. (od. Bar.) m. Pfte. (Stimmen der Nacht: „Weit tiefe, bleiche, stille Felder“. „Nächtlich wandern alle Flüsse“.) Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 6. 14 Orgelstücke. Breslau, Hientzsch Mk 1,25 n.
- Fischer, Gustav E.**, Op. 3. Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Unter ihrem Fenster. Sie schläft. Fröhliches Erwachen.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Fischer, Jakob**, Kompositionen. Wien, Gotthard.
- Op. 2. 4 Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. („Als ich zuerst in's Aug' ihm sah“. „Es starrt die alte Weide“. Hans Andersen: „Hans Andersen, mein altes Haus“. „Sonne sinket, Wolken ziehen“.) Mk 1,50.
 3. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. („An's Ufer wollt' ich fliegen“. Franz: „Das Herz will mir brechen“. Süßes Begräbniss: „Schäferin, o wie süß“. Sehnhende Hoffnung: „Was hat denn heut' mein Liebchen“.) Mk 1,75.
 4. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. („Vom Himmel herab fällt Sternenlicht“. Gebet: „Mein Schöpfer, du bist ja allmächtig“. Takt: „Dort windet sich ein Bach“. Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder“.) Mk 1,50.
 5. Ein Liebesleben. Cyclus v. Gesängen f. 2 Singst. (S. u. T.) m. Pfte. (No. 1. „War gestern wohl ein Unglückstag?“, f. T. No. 2. „Ich muss den Zweig, den bösen Rosenzweig verklagen“, f. S. No. 3. „Jahrelang gedehnter Wehen“, f. T. No. 4. „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“, f. S. No. 5. „Endlich doch habe ich dich“, Duett. No. 6. „Stiller Mond, o wein' und giesse“, f. T. No. 6b. „Doch das ist wirklich ihr Tritt“, Duett. No. 7. Zwischenspiel f. Pfte solo. No. 8. „Ach, welche Schmeichelworte“, f. S. No. 9. Zwischenspiel f. Pfte solo. No. 10. „Dein Lächeln es würde dienlich sein“, f. T. No. 11. Drittes Zwischenspiel f. Pfte solo. No. 12. „Aus welchem sel'gen Traum“, Duett. No. 13. „Sinnend hör' die See ich toben“, f. S. No. 14. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht“, f. T. No. 15. „Nicht der Thau und nicht der Regen“, f. S. No. 16. „O, wie sie reissen an meinen Herzen“, f. S. No. 17. Deiner gedenk' ich, Geliebte“, f. T. No. 18. „Immer leiser wird mein Schlummer“, f. S. No. 19. Klage: „Was hast du gereicht mir der Trennung Pokal?“, f. T. No. 20. „Werd' ich nicht stören deine Ruhe“, f. T. No. 21. „Du bist mir vorangegangen“, f. T.) Mk 9.
- Fischer, Jos.**, Op. 5. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut!: „In die Lüfte nun schwing' dich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
- Drei 4stimm. Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Verlorne Lieb': „Viel Sterne funkeln“. No. 2. Das Thal: „Wie willst du dich mir offenbaren“. No. 3. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut: „In die Lüfte nun

Fischer — Fittig

- schwung' dich^a.) Part. u. St. 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2,50.
- Fischer, J. H. A.**, Op. 12. Valse brill. p. Piano. Hamburg, Berens Mk 1,25.
- Fischer, J. J.**, Kriegslied: „Empor mein Volk“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Fischer, K. L.**, Op. 17 No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
- Fischer, Oswald**, Op. 7. 4 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Reigen. Abendruhe. Frühmorgens. Liebkosendes Kind.) Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
- Op. 9. Lieder-Sammlung f. höhere Töchterschulen, 2stimm. u. mit leichter Pftbegleitung (ad lib.). 2. Aufl. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,90 n.
- Op. 10. Martha-Polka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
- Op. 21. Rondino (F) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 22. Nocturne (D) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 24. Blau Aeuglein: „Du bist im Strahlenkleide“, f. 1 Singst. m. Pfte. Jauer, Nerlich Mk 0,50.
- Op. 25. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Jauer, Nerlich Mk 0,50.
- Op. 27. 1^{re} Valse de Salon (Es) p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 28. Une jeune Grâce. Morceau de Salon p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 30. Neuer Frühling: „Thu' auf die stillen Pforten“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.
- Fischlowitz, S.**, Op. 1. Rossberitz-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Fissmer, W.**, Op. 14. 10 leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Volkening Mk 1,50.
- Fissot, H.**, Compositions p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel
- Op. 3. 12 Préludes. Mk 3,50.
- 4. 3 Morceaux (Nocturne. Boutade. Rêverie). Mk 2,25.
- 5. Adagio et Presto. Mk 2,50.
- 6. No. 1. Fantaisie-Impromptu. Mk 2.
- 2. Idylle. Mk 1,75.
- 7. 2 Ballades. No. 1 (Cism.). Mk 2. No. 2 (B). Mk 1,50.
- 8. Romance. Fantasietta. Allegro deciso. Mk 2,25.
- 9. 3 Morceaux. Liv. 1. Melodie. Ländler. Liv. 2. Capriccio. à Mk 1,75.
- 10. Arabesques.
Liv. 1. Prémabule. Fragment symphonique. Lied. Mk 2.
- 2. Allegro sostenuto. Nocturne. Quasimodo Pape des Fous. Mk 2,50.
- Op. 11. Scènes de la Vie rustique p. Piano. Paris, Maho Mk 3.
- Op. 12. 2 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Gondoliera. Mk 1,50. No. 2. Chanson mauresque. Mk 1,75. Paris, Maho.
- Fittig, K.**, Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel
- Op. 35. Ein Abend am Comer-See. Lied ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,70.
- 36. Gedenke mein! Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 37. Abendfeier im Kloster. Fantasie f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 1.
- 38. Pixton-Park-Tyrolienne f. 2 Z. Mk 1.
- 39. Barbara-Tyrolienne f. 2 Z. Mk 1.
- 40. Zwei Lieder ohne Worte (Morgengruss. Lebewohl). Mk 0,70.
- 43. Lieder-Bouquet. 15 leichte Stücke. Mk 2.
- 44. Souvenir d'Interlaken. Lied ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,70.
- 45. Am häuslichen Herd; Gedanken auf den Alpen. Lieder ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 1.
- 46. Erinnerung an Steyermark. Ländler. Mk 1.
- 47. Auf der Alma; Abschied von der Alma. Lieder ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,70.
- 48. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,70.
- 49. Souvenir de Groombridge Place. Idylle. Mk 0,70.
- 50. Zur Erinnerung. Elegie. Mk 0,70.
- 75. Souvenir de Pierrepont-House. Fantasie f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,75.

Fittig — Fleurs

- Fittig, K.**, Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Op. 76. Die Gemüthlichen. Steyrische Original-Ländler. Mk 1.
- 77. Gruss an Gratz. Steyrische Original-Ländler. Mk 1.
- 78. Schottlands Träume. Lied ohne Worte f. Elegie (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,70.
- 79. Glocken-Fantasie. Mk 1,35.
- 80. Iika-Polka f. 1 (od. 2) Z. Mk 1.
- 81. Concert-Polka f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,50.
- 82. Souvenir de Scarborough. Idylle. Mk 0,70.
- siehe auch: Zither-Journal, Mannheimer.
- Fitzenhagen, H.**, Op. 4. Drei Lieder. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1. Wasserfahrt im Frühling: „Gleite sanft dahin“, f. 4 Solo- u. 4 Chorst. Mk 1.
- 2. Abendlied im Freien: „Das Mondlicht schläft am Hügel“, f. S., A., 2 T. u. 2 B. } Mk 1,10.
- 3. In der Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigallen“, f. S. u. T.-Solo m. Chor.
- Fitzenhagen, W.**, Op. 1. Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 2. Erstes Concert (Hm.) f. Vcello m. Orch. Mk 9.
— m. Pfte Mk 4,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte. No. 1. Frage. No. 2. Antwort. Cassel, Luckhardt à Mk 1.
- Op. 4. Zweites Concert (fantastique) [Am.] f. Vcello m. Orch. Mk 8,25. — m. Pfte Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 5. Tarantelle (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Op. 6. Notturmo (E.) f. Vcello m. Pfte u. Harfe Mk 2,50.
— m. Pfte allein Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 7. Wiegenlied f. Pfte. Mk 0,50. — arr. f. 4 Vcelli Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte f. Vcello m. Orch. Part. Mk 0,75. St. 1,50. — m. Harmonium, Org. od. Pfte (ad lib.) Mk 1.
- siehe auch: Reinecke; Tschaiowsky.
- Flade, Osw.**, Op. 4. Elementar-Violinschule. Insbesondere f. Lehrer-Seminare. Dresden, Hoffarth.
- Heft 1. Elementar-Uebungen. Mk 1,50.
- 1^b. Elementar-Uebungsstücke. Mk 1,50.
- 2. 15 Etuden in 1. Lage zur Streich-, Ton- u. Vortragsbildung. Mk 1,50.
- Op. 7. Chor-Solfeggien zum Gebrauche beim Unterricht in höheren Lehranstalten. qu. 8. Stufe 1—3. Dresden, Hoffarth à Mk 0,50.
- Fleischer, M.**, Op. 8. Stimmen der Natur. 3 Klavierstücke (Lerche im Frühling. Wellen-Sehnsucht. Der Nachtigall Abschied.) Königsberg, Bon Mk 1,50.
- Fleissner, Chr.**, Op. 17. Romanze (F) f. Clar. m. Orch. Mk 2,60. — m. Pfte Mk 1,60. Offenbach, André.
- Fleurs (Les) des Opéras.** Potpourris, arr. p. Piano et V. p. G. Wichtl Offenbach, André.
- No. 67. Boieldieu, Jean de Paris. Mk 3,60.
- 68. Verdi, Don Carlos. Mk 3,60.
- 69. Auber, Le Bal masqué. Mk 3,60.
- 70. Rossini, Stabat Mater. Mk 3,20.
- 71. Mozart, Entführung. Mk 3,60.
- 72. — Così fan tutte. Mk 3,60.
- 73. Weber, Euryanthe. Mk 3,60.
- 74. Mozart, Titus. Mk 2,60.
- 75. Auber, Les Diamans de la Couronne. Mk 3,20.
- 76. — La Part du Diable. Mk 2,60.
- 77. Mozart, Idomeneo. Mk 3,60.
- 78. Rossini, La Gazza ladra. Mk 3,20.
- 79. Auber, Le Maçon. Mk 2,60.
- 80. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 3,60.
- 81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 3,60.
- 82. Rossini, Semiramis. Mk 3,60.
- 83. Verdi, Un Ballo in Maschera. Mk 3,60.
- 84. Suppé, Flotte Bursche. Mk 3,60.
- 85. — La belle Galathée. Mk 3,60.
- 86. Thomas, Mignon. Mk 3,60.
- 87. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 3,60.

Fleurs — Fliege

Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris, p. Piano et Vcelle arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.

- No. 67. Boieldieu, Jean de Paris. Mk 3,60.
- 68. Verdi, Don Carlos. Mk 3,60.
- 69. Auber, Le Bal masqué. Mk 3,60.
- 70. Rossini, Stabat Mater. Mk 3,20.
- 71. Mozart, Entführung. Mk 3,60.
- 72. — Così fan tutte. Mk 3,60.
- 73. Weber, Euryanthe. Mk 3,60.
- 74. Mozart, Titus. Mk 2,60.
- 75. Auber, Les Diamans de la Couronne. Mk 3,20.
- 76. — La Part du Diable. Mk 2,60.
- 77. Mozart, Idomeneo. Mk 3,60.
- 78. Rossini, La Gazza ladra. Mk 3,20.
- 79. Auber, Le Maçon. Mk 2,60.
- 80. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 3,60.
- 81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 3,60.
- 82. Rossini, Semiramis. Mk 3,60.
- 83. Verdi, Un Ballo in Maschera. Mk 3,60.
- 84. Suppé, Flotte Bursche. Mk 3,60.
- 85. — La belle Galathée. Mk 3,60.
- 86. Thomas, Mignon. Mk 3,60.
- 87. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 3,60.

Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris, p. Piano et Fl. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.

- No. 67. Boieldieu, Jean de Paris. Mk 3,60.
- 68. Verdi, Don Carlos. Mk 3,60.
- 69. Auber, Le Bal masqué. Mk 3,60.
- 70. Rossini, Stabat Mater. Mk 3,20.
- 71. Mozart, Entführung. Mk 3,60.
- 72. — Così fan tutte. Mk 3,60.
- 73. Weber, Euryanthe. Mk 3,60.
- 74. Mozart, Titus. Mk 2,60.
- 75. Auber, Les Diamans de la Couronne. Mk 3,20.
- 76. — La Part du Diable. Mk 2,60.
- 77. Mozart, Idomeneo. Mk 3,60.
- 78. Rossini, La Gazza ladra. Mk 3,20.
- 79. Auber, Le Maçon. Mk 2,60.
- 80. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 3,60.
- 81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 3,60.
- 82. Rossini, Semiramis. Mk 3,60.
- 83. Verdi, Un Ballo in Maschera. Mk 3,60.
- 84. Suppé, Flotte Bursche. Mk 3,60.
- 85. — La belle Galathée. Mk 3,60.
- 86. Thomas, Mignon. Mk 3,60.
- 87. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 3,60.

Fliege, H., Op. 101. La Consolation. Fantaisie p. Piano. Berlin, Paetz Mk 1,50.

- Op. 105. In der Einsamkeit. Meditation f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Op. 105. Gavotte Circus Renz f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Berlin, Erler.
- Op. 106. Im lieben deutschen Vaterland. Walzer f. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2. Berlin, Erler.
- Op. 109. Trennung und Wiederseh'n. Fantasie f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,75.
- Op. 110. Trommel-Galopp f. Pfte. B., Bergmann Mk 0,50.
- Op. 111. Piff! paff! Polka nach französ. Melodien f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 0,50.
- Op. 112. Auf der Alm. Idylle f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Op. 113. Wahl Aller. Galopp f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 0,50.
- Op. 131. Kladderadatsch. Potpourri f. Pfte. Berlin, Erler Mk 3.
- Op. 132. Zwei Klavierstücke. No. 1. Daheim Oberländer. No. 2. Chinesische Serenade. Berlin, Erler à Mk 1.
- Op. 199. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling cpl't Mk 2,50.

- No. 1. „Der erste Tag des Glücks“. Mk 0,50.
- 2. „Fern von Madras sonn'ger Küste“. Mk 0,50.
- 3. „O sei im Leben selber dir genug“. Mk 0,75.
- 4. Es braust der Sturm: „Es heult der Sturm, die Woge schäumt“. Mk 0,75.
- 5. Nach langen Jahren: „Wenn du nach langen Jahren“. Mk 0,75.
- 6. „Ich möchte dich noch einmal sehen“. Mk 0,75.

Fliege — Flotow

Fliege, R., Op. 20. Eröffnungs-Marsch des Alkazar f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 0,75.

- Op. 21. Irischer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 0,75.
- Op. 22. Maiblümchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 0,75.
- Op. 23. Lucia-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 1,25.
- Op. 24. Ottilien-Walzer f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 2.

Floegel, F., Leichte Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfang, von 5 Tönen. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 1,25. Berlin, Bote & B.

— 4 Märsche (Pariser Einzugs-Marsch. Hohenfriedberger-Marsch. Dessauer-Marsch. Yorker-Marsch.) f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,80. Berlin Bahn.

— Melodien-Kranz. Sammlung beliebter Opern-Arien f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— 26 kleine Tonstücke f. Pfte, im Umfang einer Quinte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Flögl, Jos. V., La Jalouse. Polka-Mazurka, siehe: Lenzenblüthen.

Flore théâtrale. Nouv. Collection de Fantaisies élég. ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. p. Piano à 4 Mains. No. 52—59. Wien, Haslinger à Mk 2.

No. 52. Offenbach, Grossherzogin von Gerolstein.

- 53. — Blaubart.
- 54. Verdi, Don Carlo.
- 55. Meyerbeer, Les Huguenots.
- 56. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 57. Wagner, Meistersinger von Nürnberg.
- 58. — Kienzi.
- 59. Offenbach, Die Prinzessin von Trapezunt.

Flore théâtrale. Nouv. Collection de Fantaisies élég. ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. p. Piano. No. 199—220. Wien, Haslinger à Mk 2.

No. 199. Haslinger, Napoleon I.

- 200. Flotow, Zilda.
- 201. Beethoven, Fidelio.
- 202. Zaytz, Sonnambule.
- 203. Gluck, Iphigenie in Aulis.
- 204. Weber, Preciosa.
- 205. Wagner, Meistersinger von Nürnberg.
- 206. Gluck, Armide.
- 207. Meyerbeer, Hugenotten.
- 208. Offenbach, Vert-Vert.
- 209. — Banditen.
- 210. Hervé, Le petit Faust.
- 211. Offenbach, La Princesse de Trébizonde.
- 212. Löw, In Feindesland.
- 213. Hertel, Fantasia.
- 214. Flotow, Sein Schatten.
- 215. Offenbach, Fantasio.
- 216. Verdi, Aida.
- 217. Offenbach, Der schwarze Corsar.
- 218. Delibes, Confusius IX.
- 219. Lecocq, Hundert Jungfrauen.
- 220. Hertel, Ellinor.

Florescu, D. G., Gondola: „Mergi la Sido, barcarola“. Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,50.

Flotow, Fr. v., Op. 15. Etuden f. Pfte zu 4 Hdn. Erste Folge. No. 1. Allegretto (C) Mk 1,50. No. 2. Allegro giocoso (Am.) Mk 1,50. No. 3. Andante maestoso (G) Mk 1,50. Rostock, Wessel.

— Alessandro Stradella. Oper. Hamburg, Böhme.

Klavier-Auszug m. Text. Neue Ausg. Mk 10,50 n.

— ohne Text. Neue Ausg. Mk 6 n.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn m. V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 3.

— f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 2.

— Arrangements f. Z., siehe: Gutmann, Op. 161.

— Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Challier & Co.

- No. 1. „Veilchen unter Gras versteckt“. Mk 0,50.
- 2. Sicilianisch: „Schlummerlos rauschen“. Mk 0,75.
- 3. Zu Ross: „Und gestern Noth“. Mk 0,50.
- 4. Die Procidanerin: „Ich habe einen Liebsten“. Mk 0,50.
- 5. „Dann klopf' nur an's Fenster“. Mk 0,50.

Flotow — Flügel

- Flotow**, Fr. v., Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 No. 6. Der Kuss: „Weil die Mutter mich gescholten“. Mk 0,50.
 - 7. „O Vöglein auf dem Baume“. Mk 0,50.
 — **Martha**. Oper. Klavier-Auszug. 8. Mk 6. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn Mk 6. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn 8. Mk 3. Leipzig, Peters.
 — **Ouv. Rübezahl**, arr. v. J. G. Busch, f. kl. Orch. Mk 4,60. — f. Fl., V., A. u. Vcello. Mk 2,10. Offenbach, André.
 — **Sein Schatten (L'Ombre)**. Komische Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 12 n.
 Hieraus einzeln:
 No. 1. Recit. u. Duett (S. u. B.): Boshaft ist er, das weiss ich lange. Mk 2,50.
 - 3. Recit. u. Lied (B.): Cocotte meine Braune. Mk 1,25.
 - 4. Romanze (S.): Laast mich hier, weist mich nicht zurück. Mk 0,75.
 - 6. Duett (S. u. T.): Wenn du lächelst, wird dieses Haus. Mk 3.
 - 7. Arie (S.): Warum soll ich's nicht offensaagen. Mk 2.
 - 8. Recit. u. Lied (B.): Ja, ein Weibchen sanft und verständig. Mk 2.
 - 10. Duett (S. u. T.): Jeanne, ja du bleibst theuer dem Herzen immer. Mk 1,50.
 - 13. Nocturne (2 S.): Ach wie so wohl thut es dem Herzen. Mk 1,25.
 - 14. Lied (B.): Mittag, wie hell, laut und lebendig. Mk 1,25.
 - 15. Romanze (T.): Ja vor Gott, der mir Kraft. Mk 1,50.
 - 17. Romanze (B.): Mein einziger Freund warst auf Erden. Mk 1.
 — — Klavier-Auszug zu 2 Hdn [ohne Worte]. 8. Berlin, Bote & B. Mk 9 n.
 — — **Ouv. f. Orch. Part.** Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. Berlin, Bote & B.
 — **Zilda**. Komische Oper. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Introd. u. Chor: „Wir kommen her“, m. Pfte. Mk 1,50.
 - 2. Romanze: „Ob Eifersucht“ f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 3. Terzett: „Doktor Babuk, was wünschet ihr“, f. 2 S. u. B. m. Pfte. Mk 2,25.
 - 4. Couplet: „Diesem Schuft werde ohne Gnade“, f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 5. Arie: „Freilich, mehr Ruhe“, f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
 - 6^a. — „Ja, ihr habt Recht“, f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
 - 6^b. Duettino: „Engel, reizumfangen“, f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 7^a. Ballet f. Pfte. Mk 0,75.
 - 7^b. Lied: „Gebet, ihr Herrn“, f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 8^a. Chor: „Wenn die Sterne blinken“, m. Pfte. Mk 0,75.
 - 9. Ariette: „Du weisst, ich bin“, f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 10. — „Ich bin fürwahr“, f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 11. Duett: „Die Bajadere schwebet“, f. S. u. B. m. Pfte. Mk 1,25.
 - 12. Chor (Corsaren): „Dem tapfren Führer“, m. Pfte. Mk 0,75.
 - 13^a. Romanze: „Von deinen Reizen“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 13^b. — — f. T. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 14. S. u. Chor: „Was leihet der Seele“, m. Pfte. Mk 1.
 — **Ouv. Zilda** f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Leuckart.
 — u. R. **Genée**, Am Runenstein. Oper. Klavier-Auszug gr. 8. Leipzig, Senff Mk 12.

Flott, Ida, Experimente. Walzer f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Flügel, Gustav, Op. 57. Choral-Vorspiele f. Org., siehe: Album f. Kirchenmusik.

- Op. 60. 14 Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Dörffel Mk 2.
 — Op. 61^b. Frühlinglieder v. Oser. 12 leichte Chorlieder m. Pfte, f. höhere Töchterschulen u. als Hausmusik. 8. Neu-Ruppin, Oehmigke's Separ.-Cto. Mk 0,75 n.

Flügel — Folz

- Flügel**, Gustav, Op. 62. 9 Pianofortestücke. No. 1, 2. Morgens; Abends. Mk 0,50. No. 3. Turnfahrt. Mk 0,75. No. 4. Serenade. No. 5. Erinnerung. à Mk 0,50. No. 6, 7. Skizze; Duettino. Mk 0,50. No. 8. Frühlinglied. Mk 0,50. No. 9. Perpetuum mobile. Mk 0,75. Neu-Ruppin, Oehmigke's Separ.-Cto. cplt Mk 3.
 — Op. 63. Marien-Bildchen. 12 kl. instruct. Klavierstücke. Neu-Ruppin, Oehmigke's Separ.-Cto. Mk 1.
 — Op. 64. Turnerscenen. 6 Pftestücke. Neu-Ruppin, Oehmigke's Separ.-Cto. Mk 1,50.
 — Op. 65. Sechs leichte Chorlieder (No. 1. Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“. No. 2. Neujahr (Psalm 121): „Nun Aug' und Herz erhaben“. No. 3. Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen“. No. 4. Pfingstlied: „Komm, o heil'ger Geist“. No. 5. Pfingstpsalm (Psalm 51 V. 12—14): „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“. No. 6. Der lebendige Gott: „Du bist's allein“.) f. S., A., T. u. B., auf Weihnachten, Neujahr, Ostern u. Pfingsten, f. Gymnasien, Realschulen u. gem. Gesangsvereine. Part. u. St. 8. Breslau, Hientzsch Mk 2,75.
 — Op. 66. Zwölf dreistimm. Chorlieder (2 S. u. A.) f. höhere Töchterschulen. Part. qu. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,60 n.
 — Op. 67. No. 1. Hymnus
 - 2. Nachtgesang } f. Männerchor, siehe:
 - 3. Spatzenlenz } Gartz, Thesaurus,
 - 4. Vom Geldsack } Lief. 1.
 — Op. 68. No. 1. Zuversicht
 - 2. Abendwolken } f. gem. Chor, siehe:
 - 3. Es fiel ein Reif } Gartz, Op. 12, Lief.
 - 4. Lerchengesang } 3, 4.
 — Op. 69. Sechs dreistimm. patriotische Chorlieder (2 S. u. A.) f. Schulen. Part. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,25 n.
 — Op. 69. 6 patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Hurrah, Germania!; „Hurrah du stolzes, schönes Weib“. So wird es geschehen: „Wie der Wolf, der Assyrer“. Der Krieg: „Habt ihr in hohen Lüften“. „Frisch auf, mein freies Vaterland“. Säbelkampf (Husarenlied): „Welche Wonn' ist's, kühn verwegen“. „Heil dir, o Preussenland“.) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
 — Op. 70. Kleine Kantaten auf die christl. Feste über biblische Texte f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. Berlin, Stubenrauch à 0,60 *n.
 Heft 1. Advent. Weihnachten. Neujahr. Passion. Ostern. Busse.
 - 2. Himmelfahrt. Pfingsten. Erntedankfest. Reformationsfest. Zum Gedächtnis der Verstorbenen. Choral-Motette.
 — Op. 70 No. 11. Kantate f. gem. Chor, siehe auch: Gartz, Op. 12, Lief. 5.
 — Sechs 3stimm. Chorlieder f. Schulen. 8. Breslau, Hientzsch Mk 0,25 *n.
 — Elsass muss unser sein
 — Frisch auf, mein freies Vaterland } f. Männerchor,
 — Heil dir, o Preussenland } siehe: Gartz,
 — Hurrah, Germania } Thesaurus, Lief.
 — Der Krieg } 1—3.
 — Rekrutenlied
 — Säbelkampf
 — So wird es geschehen
 — Vaterländ. Volkslied
Flues, C., Op. 9. Gruss an das Vaterland: „Auf sanfter Höh' im dunkeln Hain“, f. Männerquartett (B.-Solo m. Brummst.). Part. u. St. 8. Essen, Radke Mk 1.
Flux, K., 60 zweistimm. Lieder n. kurzer Darstellung d. Elementarunterrichts im Gesange, z. Gebr. in Schulen. 2. gänzl. umgearb. Aufl. 8. Posen, Rehfeld Mk 0,75 *n.
Fohringer, Leopold, Op. 6. Der erste Mai im Prater. Musikalische Auf- und Abfahrt in Form einer Schnell-Polka, f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
 — Der Einlass in's Burgtheater. Musikal. Drängelei in Form einer Schnellpolka, f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1.
 — Wilhelminen-Polka française f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,50.
Folz, M., Op. 18. Variations de Bravoure sur la Prière de Moïse, de Rossini, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
 — Op. 20. Le Carnaval de Naples. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

Folz — Forchhammer

- Folz, M.**, Op. 21. 7 Exercices artistiques p. Fl. Mainz, Schott Mk 3,25.
 — Op. 22. Potpourri valaque p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
Fontaine, Ch., Compositions p. Piano. Mainz, Schott. La Clochette bleue. Mazurka de Salon. Mk 1. Course en Trainsaux. Illustration. Mk 1,25. L'Escarpolette. Illustration. Mk 1. Fête du Village. Illustration. Mk 1. Jour de Mai. Valse brill. Mk 1,25.
Forberg, Fréd., Op. 2. 3 Romances p. Vcelle (ou V.) et Piano. No. 1 (G). No. 2 (A). No. 3 (D). à Mk 1,60. Offenbach, André cpl't Mk 3,60.
 — Op. 9. Leichte beliebte Stücke in fortschreitender Ordnung f. 2 Vcelli. Heft 1 Mk 2,10. Heft 2 Mk 2,60. Offenbach, André.
 — Op. 13. Leichte instruct. Fantasien über bel. Opern-themas, f. V. u. Vcello (od. Vla). No. 1. Gounod, Faust. Mk 2,60. No. 2. Verdi, Der Troubadour. Mk 3,20. Offenbach, André.
 — f. V. u. Vcello (od. Vla) m. Pfte. No. 1. Mk 4,20. No. 2. Mk 4,60. Offenbach, André.
 — Op. 15. Frühlingsblumen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 — Op. 16. Sérénade pastorale. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 — Op. 17. Frühlings-Grüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 — Op. 18. Jagdstück in Walzerform f. Orch. Mk 7,20. — f. Pfte Mk 2,10. Offenbach, André.
 — Op. 21. Pastorale f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 — Op. 22. Romanze f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 — Op. 24. Notturmo f. Horn (od. Clar.) m. Orch. à Mk 2,60. — m. Pfte à Mk 1,60. Offenbach, André.
 — Pro peccatis. Air de Stabat mater de Rossini, transcr. p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Forbes, George, Op. 7. Marche et Finale brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Compositions. Offenbach, André.
 Op. 11. Le Tranquillement des Ondes. Mélodie p. Piano. Mk 1,30.
 - 17. Un Fil de Perles. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,30.
 - 26. Carnaval de Florence. Impromptu brill. p. Piano. Mk 1,60.
 Les deux Amis. Fantaisies brill. et non difficiles sur des Thèmes d'Opéras de Verdi et de Rossini, p. Piano à 4 Mains.
 Op. 30. Thèmes de Verdi. Mk 2,30.
 - 43. Thèmes de Rossini. Mk 2,60.
 - 33. Billet doux. Romance p. Piano. Mk 1,30.
 Op. 35. Louise. Romance p. Piano. Mk 1,10.
 - 36. Rondo mignon p. Piano. Mk 1,60.
 - 37. Espaniola. Fantaisie p. Piano. Mk 1,80.
 - 39. Oberon, de Weber. Fantaisie p. Piano. Mk 1,80.
 - 42. Tarantelle p. Piano. Mk 1,60.
 - 43. siehe nach Op. 30.
 - 46. En avant! Pas de Charge p. Piano. Mk 1,30.
 - 48. Pluies de Printemps. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,80.
 - 49. Douce Réverie. Sérénade p. Piano. Mk 1,30.
 - 53. Les Rivaies, p. Piano. No. 1. Fantaisie à la Marche. Mk 1,30. No. 2. Fantaisie à la Polka. No. 3. Fantaisie à la Valse. à Mk 1,60
 - 56. Theresa. Romance p. Piano. Mk 1,10.
 - 62. Minna et Brenda. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Minna, Tarantelle. No. 2. Brenda, Romance à Mk 1,10.
 - 68. Le Cercle des Beautés p. Piano. No. 1. Constance, Romance. No. 2. Agnès, Tarantelle. No. 3. Florine, Valse. No. 4. Maud, Rondo expressif. No. 5. Hélène, Boléro. No. 7. Amy, Polacca. à Mk 1,30.
 - 69. La Joie. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,30.
Forchhammer, Th., Op. 1. Elfenspiel. Kleines Salonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
 — Op. 3. Vier Frühlingslieder f. Pfte. (Frühlingsglaube. Frühlingssehnsucht. Frühlings Ankunft. Frühlingsjubil.) Hamburg, Cranz Mk 1.
 — siehe auch: Tanzstunde.

Forck — Foerster

- Forck, Ludw.**, Op. 10. Festeigen. Deutsche Tanzweisen f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
 — Op. 12. Zwei Klavierstücke. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
Forde, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Piano, Fl. et V. No. 138. Herold, Ouv. Zampa. Mk 1,80. No. 139. Mozart, Ouv. La Clemenza di Tito. Mk 1,50. Berlin, Simrock.
 — p. Piano et 2 Fl. No. 156. Mozart, Finale de la Sinfonie (C). No. 157. Mozart, Finale de la Sinfonie (D). No. 158. Mozart, Finale de la Sinfonie (Es). Berlin, Simrock à Mk 1,50.
 — p. Piano et Fl. No. 156. Mozart, Finale de la Sinfonie (C). No. 157. Mozart, Finale de la Sinfonie (D). No. 158. Finale de la Sinfonie (Es). Berlin, Simrock à Mk 1.
Forgeois, F., Op. 11. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch“, f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
Förster, Alban, Op. 2. 2 Klavierstücke. (Idylle. Lied ohne Worte.) Breslau, Lichtenberg Mk 1,50.
 — Op. 4. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Des Flüchtlings Segen in der Nacht. Widmung. Im Walde.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
 — Op. 5. Musikalische Skizzen. Sechs kleine Klavierstücke zur Uebung des musikalischen Vortrags. Dresden, Jaenicke Mk 1.
 — Op. 6. Ball-Masken. Humoristische Charakter-Skizzen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 — Op. 7. Sechs kleine Tonbilder f. Pfte. (No. 1. Im Frühling. No. 2. Eitle Hoffnung. No. 3. Kleine Blumen. No. 4. Ganz allein. No. 5. Zigeuners Liedchen. No. 6. Humoreske.) Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
 — Op. 8. Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1. Mk 1,25. No. 2. Mk 1. Bremen, Praeger & M.
 — Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Klavierstücke f. die Jugend. (No. 1. Beim Grossvater. No. 2. Unter dem Lindenbaum. No. 3. Das müde Kind. No. 4. Das wissbegierige Töchterchen. No. 5. Das erste Schneeglockchen. No. 6. Der arme Invalid. No. 7. In des Nachbars Garten. No. 8. Das kranke Schwesterchen. No. 9. Goldsöhnchen in Verhór. No. 10. Die Schmetterlings-Jagd. No. 11. Eine wahre Geschichte. No. 12. Der kleine Uebermuth. No. 13. Eine Spukgeschichte. No. 14. Wandernde Musikanten. No. 15. Auf der Wiese. No. 16. Das fromme Kind. No. 17. Der kleine Eigensinn. No. 18. Der schwere Verlust. No. 19. Im Schnee. No. 20. Märchen. No. 21. Grossväterchen als Tanzmeister. No. 22. Um den Weihnachtsbaum.) kl. 4. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.
 — Op. 12. Miniaturen. 20 Charakterstücke im leichteren Style f. Pfte. 2. Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3.
 Heft 1. Traumlied. Hirtengesang. Am Sonntagsmorgen. Der kleine General. Am Bächlein. Der Vetter vom Lande. Vergiss mein nicht. In der Waldmühle. Unter den Trauerweiden. Der kleine Kobold.
 - 2. Im grünen Wald. Drollige Leute. Ballade. Frühlinglust. Grüsse an die Heimath. Auf der Reise. Schlummerlied. Wilde Tänzer. Furchtsame Geschichte. Kleine Soldaten.
 — Op. 22. Salon-Etude f. Pfte. Dresden, Jaenicke Mk 1,25.
 — Op. 23. Impromptu-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
 — Helonen-Polka f. Pfte. Heidelberg, Haessner Mk 0,50.
 — Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
 — Vergiss mein nicht, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
 — Zingaresa. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Barth & Fr. Mk 1.
Förster, Emil, Op. 1. Haideblümchen. Tyrolienne f. Pfte. Hirschberg, Wendt Mk 0,50.
 — Op. 2. Champagnerperlen. Polka f. Pfte. Hirschberg, Wendt Mk 0,50.
 — Op. 3. Puppen-Polka } f. Pfte. Hirschberg,
 — Op. 4. Zillerthaler-Tyrolienne } Wendt Mk 0,75.
Foerster, Jos., Op. 22. Vánoční-Pisen. Pastoral-Graduale f. 2 S., 2 V., Vla, Vcello, Ch. u. 2 Hörn. St. 8. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.
 — Op. 23. Zřel sem vodu (Vidi aquam) f. S., A., T., B., Org. u. Ch. St. 8. Christoph & Kuhé Mk 1.
 — Op. 24. Idylle p. l'Harmonium. Prag, Wetzler Mk 1,50.

- Foerster, Jos.**, Op. 26. Miséréré du Troubadour, de Verdi, p. Harmonium. Prag, Wetzler Mk 1,20.
- Allegretto de la Sonate p. J. S. Bach, arr. p. Harmonium. Prag, Wetzler Mk 1.
- Rémiscences de l'Opéra Faust, de Ch. Gounod, p. Harmonium. Prag, Wetzler Mk 2.
- Rondo p. Philippe Em. Bach, arr. p. Harmonium. Prag, Wetzler Mk 1.
- Fraatz, L.**, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Die Liebe fiel in's Grübchen am Kinn“. Mk 0,50.
- 2. „Als du aus dem Schleier“. Mk 0,50.
- 3. „Die Rose meiner Liebe“. Mk 0,75.
- 4. „Ist der Frühling da?“ Mk 0,50.
- 5. „Hängt in meine Gruft hinein“. Mk 0,50.
- Op. 3. Romantische Blätter f. Pfte. No. 1. Souvenir (Erinnerung). Mk 0,50. No. 2. Im Walde. Mk 0,75. No. 3. Serenade. Mk 0,50. No. 4. Ballvision. Mk 0,75. No. 5. Wanderlied. Mk 0,50. Hamburg, Benjamin cplt Mk 2.
- Op. 4. Marche funèbre p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Sechs lyrische Tonstücke f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,25.
- „Rastlos wand're ich von Ort zu Ort“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Fradel, Ch.**, Op. 33. The Weber-Polka f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 34. Schlachtgesang f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 35. Tambour battant. 2^{me} Sérénade militaire (Es) p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 36. 4^{me} Historiette (Rastlose Liebe) p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Frambach, J. B.**, Op. 18. Le Colibri. Etude de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Vert et Vieux. Nouv. Quadrille des Lanciers p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Franchetti, B.** Unù suspinù. Romance roumaine p. 1 Voix av. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,25.
- Franck, Aug.**, Op. 39. Fantaisie sur une Mélodie de Schubert [Die vier Weltalter v. Schiller] p. Vcelle av. Piano (ou 2 V., Alto et B.), avec Quatuor Mk 3,25.
- av. Piano Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Op. 40. La Flûte enchantée de Mozart. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Larghetto du Quintette (en La) de Mozart, traduit p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- et P. Seligmann, Souvenirs dramatiques. Collection de Duettinos p. Piano et Vcelle, d'après les Duos de C. de Bériot et Fauconier. No. 15-18. Mainz, Schott à Mk 4,25.
- No. 15. Tancredi, de Rossini.
- 16. Les Noces de Figaro, de Mozart.
- 17. Le Barbier de Séville, de Rossini.
- 18. La Flûte enchantée, de Mozart.
- Franck, Joh. Wolfg.**, 12 ausgewählte Melodien zu H. Elmenhorst's geistlichen Liedern f. 1 Singst., mit hinzugefügter Pfte. (od. Org.-) Begltg. hrg. v. Carl Riedel. 2 Hefte. Leipzig, Wartig à Mk 1,50.
- Heft 1. „Jetzt fühl' ich manchen Jammer“. „Komm Gnadenthau, befeuchte mich“. „Sei nur still und harr' auf Gott“. „Mancher Tag ist mir vergangen“. „Jesus heisst mein Seelenfreund“. „Zum Jahresschluss: „Nun danket alle Gott“.
- 2. Passionslied: „Die bittere Trauerzeit beginnt“. Weihnachtslied: „Ein Kind ist uns zum Heil geboren“. „Jesus neigt sein Haupt und stirbt“. „Herzliebster Gott, dich seh' ich an“. „Wie seh' ich dich, mein Jesus, bluten“. „Auf, auf zu Gottes Lob“.
- Franck, Melchior**, siehe: Teschner, Geistl. Musik.
- Francoeur**, 4^{te} Sonate (E) f. V. m. Pfte, siehe: Alard, Meister No. 33.
- Frank, César**, Rosenliebe: „Wie Rosen lieben“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B. Bd. II Heft 6.
- Frank, Chr.**, Humorist. Frau Basen-Gespräch: „Frau Nachbarin, Frau Nachbarin“. Musikal. Faschings-Scherz. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Frank, Ernst, Kompositionen. Wien, Gotthard.

Op. 1. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

- Heft 1. Totenopfer: „Kein Rosenschimmer leuchtet“. Mälied: „Zwischen Weizen und Korn“. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. Sehnsucht: „Ueber den Frühlingsblumen funkelt“. Mk 2.
- 2. „Die blauen Frühlingsaugen schauen“. Lebensabend: „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. „Mein Herz ist schwer“. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir Vögelein“. Mk 1,75.
- 2. Fünf Lieder aus Mirza-Schaffy v. Bodenstedt, f. 1 Singst. m. Pfte. („Mein Herz schmückt sich mit dir“. „Hoch auf fliegt mein Herz“. „Was ist der Wuchs der Pinie“. „Die helle Sonne leuchtet“. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“) Mk 1,50.
- 3. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,50.
- No. 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“. Mk 0,50.
- 2. Almansor's Ständchen: „Gold'ne Sternlein schau'n hernieder“. Mk 0,50.
- 3. Die Zigeunerin: „Ich schlage dich, mein Tambourin“. Mk 0,50.
- 4. Der Wald am Aarensee: „Am Aarensee“. Mk 0,50.
- 5. „Ade, du schöne Schwester“. Mk 0,75.
- 4. 6 Lieder v. Goethe, f. B. m. Pfte. (Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne“. Beherzigung: „Ach, was soll der Mensch verlangen“. Ein gleiches: „Feiger Gedanken, bängliches Schwanken“. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“. Des Paria Gebet: „Grosser Brahma, Herr der Mächte“. Des Paria Dank: „Grosser Brahma, nun erkenn' ich.“) Mk 2,50.
- 5. 8 Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. (März: „Es ist ein Schnee gefallen“. Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. Wanderer's Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. Ein gleiches: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Trost in Thränen: „Wie kommt es, dass du so traurig bist“. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht Thränen unglücklicher Liebe“. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sesse“. Freibeuter: „Mei Haus hat ke Thür.“) Mk 2,25.
- 6. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Sehnsucht: „Immer leiser wird mein Schlummer“. Alte Träume: „Komm nicht, wenn ich nun todt“. Die beiden Liebenden: „Alte Träume kommen wieder“. Komm nicht, wenn ich nun todt: „In seiner Wiege weint das kleine Kind“. Das Lied: „Am Himmel kommt der Mond daher“. Wanderung durch die Pusta: „Wüstes Land, das ich durchwandre.“) Mk 1,50.
- 7. 4 Klavierstücke zu 4 Hdn. Mk 3.
- 8. Ave sanctissima, a. Felicia Hemans: Das Waldheiligthum, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Mk 0,75.
- Franke, Hermann**, Op. 10. „Willst du dein Herz mir schenken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Sorau, Linke Mk 1.
- Op. 11. „Ich möchte wie ein kleines Kind“, f. S. m. Pfte. Sorau, Linke Mk 1.
- Op. 12. „O, grüßet sie!“, f. 2 S. m. Pfte. Sorau, Linke Mk 1.
- Op. 21. Abendglockenklänge. Klavierstück. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 22. Polka gracieuse p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 23. Erholungs-Stunden. 12 leichte, gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. Tausendschön. No. 2. Lebewohl. No. 3. Heimkehr. No. 4. Frühlingsbotschaft. No. 5. Ohne Ruh. No. 6. Frohsinn. No. 7. Klage und Trost. No. 8. Immer lustig, Scherzo. No. 9. Auf die Berge. No. 10. Barcarolle. No. 11. Pastorella. No. 12. Im Grünen, Arietta. à Mk 0,50; Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Breslau, Hientzsch à Mk 2.
- Op. 24. Der Abschied. Melodie f. Pfte. Sorau, Linke Mk 1,50.

- Franke, Hermann**, Op. 25. Schön Ellen. Romanze f. Pfte. Sorau, Linke Mk 1,25.
 — Op. 26. Hymne an den Gesang: „Vom Himmel bist du uns gesandt“, f. Männerchor u. Solo. Klavier-Auszug Mk 3. St. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.
 — Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
 Op. 27. Leichtes Trio No. 1 (C), f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
 - 28. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). à Mk 4.
 - 29. Silhouetten. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im Freien (C). No. 2. Vielliebchen (F). No. 3. Zwiegesang (D). No. 4. Alpenklänge (A). No. 5. Sehnsucht (B). No. 6. Wanderlust (G). à Mk 0,75; cplt Mk 3.
 - 30. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. qu. 8. (à Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
 No. 1. Frühlings-Ahnung: „Umfängt dein Herz auch banges Weh“. Mk 0,75.
 - 2. Die blühende Welt: „Es schweben die Wälder in Licht“. Mk 0,75.
 - 3. „Verzage nicht!“ Mk 0,75.
 - 4. Frühlingslied: „Hell strahlt die Frühlingssonne“. Mk 0,75.
 - 5. Mai-Wanderung: „Himmel, wie sonnig! Erde, wie schön!“ Mk 0,75.
 - 6. Von Innen: „Wie die Lerche möcht' ich sein“. Mk 0,75.
 - 7. „Gott grüße dich!“ Mk 0,75.
 - 8. Morgenspsalm: „Es steigt von blauen Seen“. Mk 0,75.
 - 9. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. Mk 0,75.
 - 10. Mädchenlied: „Der du am Sternbogen“. Mk 0,75.
 - 31. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- Frankenberger, H.**, Op. 10. 2 sentimentale Walzer f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,50. No. 2 (As). Mk 1. Bremen, Cranz.
 — Op. 11. Die Dorfkirche. Idylle f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 1,25.
 — Op. 13. 66 kleinere freie Vorspiele f. Org., zu gottesdienstl. Zwecken, auch f. Morgenandachten in Seminarien. Cassel (Luckhardt) Mk 2.
 — Op. 14. Ein Lebensgang. 9 Charakterstücke f. Pfte. (An der Wiege. Auf dem Spielplatze. Abschied von den Eltern. Im Getümmel der Welt. Auf dem Balle. Brautzug. Familienleben. Letzter Weg.) Cassel (Luckhardt) Mk 2,50.
 — Praktische Orgelschule. Nach Materialien v. Joh. Seb. Bach, mit eingelegten mechanischen Vorübungen u. Tonleitern f. angehende Orgelspieler, besonders f. Seminaristen, bearb. Weimar, Kühn Mk 5 n.
 — Choralbuch. Anhang dazu. Sondershausen, Bertram Mk 1 n.
- Franse, F. P.**, Op. 63. Kempf-Galopp f. Orch. Mk 3. — f. Pfte Mk 1. Essen, Radke.
- Franz, Louis**, Kinder-Trio f. Pfte, V. u. Vcello. (Auf dem Lande. Ständchen. Zur Jagd.) Hamburg, Cranz Mk 1,75.
- Franz, J.**, Gr. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Schloss Mk 1,75.
- Franz, J. H.**, Op. 13. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,10.
 No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. Mk 1,10.
 - 2. Annie Laurie: „Masswelton Wald ist wonnig“. Mk 0,80.
 - 3. „Ich sah den Wald sich färben“. Mk 1,10.
 — Op. 14 No. 1. Ave Maria! Quintetto à Canone p. S., A., C., T. e B. c. Org. (o Pfte) Offenbach, André Mk 3,60.
 — Op. 14 No. 2. Agnus Dei Quintetto à Canone p. 2 S., C., T. e B. c. Org. (o Pfte) Offenbach, André Mk 5,50.
 — Op. 17. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruh'n die Gassen“. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Abendlied: „Am zerfall'nen Burggemäuer.“) Offenbach, André Mk 1,60.
- Franz, J. H.**, Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Den süßen Namen schnitt ich heut“. Ständchen: Mein Liebchen komm! uns Beiden ist wohl“. „Mich treibt's, wenn schwarze Felsen ragen.“) Offenbach, André Mk 2,10.
 — Op. 19. 3 zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,30.
 No. 1. Minneweise: „Wie holde Schwestern blühen“. — 2. Zauberei der Töne: „Thyrsis singt dir süsse Lieder“. — 3. Auf dem Brocken: „Heller wird es schon“.
 — Op. 20. Polonaise brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
 — „Ave Maria“, f. S. m. Pfte u. oblig. Vcello. (od. V.) Neue Ausgabe. Köln, Schloss Mk 1.
 — Claudine. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. B. André. Offenbach, André Mk 25.
- Franz, K.**, Op. 7. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.
- Franz, Oskar**, Op. 1. Adagio f. Waldhorn (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Franz, Rob.**, Op. 1 No. 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,50.
 — Op. 1 No. 10. Schlummerlied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 1.
 — Op. 2 No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 3 No. 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 3 No. 6. „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 6 No. 3. Auf dem Meere: „An die blaue Himmelsdecke“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,75.
 — Op. 7 No. 3. Da die Stunde kam: „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,50.
 — Op. 8 No. 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 8 No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 8 No. 5. „Treibt der Sommer seine Rosen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 8 No. 6. Gewitternacht: „Grolle lauter, zürnend Gewitter“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 — Op. 10 No. 3. „Mutter, o sing' mich zur Ruh“. Leipzig, Whistling Mk 0,75.
 — Op. 11. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
 No. 1. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell“, böhmisches Volkslied. Mk 0,50.
 - 2. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Mk 0,50.
 - 3. Im Mai: „Nun grünt der Berg“. Mk 0,75.
 - 4. Im Sommer: „Da der Sommer kommen ist“. Mk 0,75.
 - 5. Auf dem Meer: „Es träumte mir“. Mk 0,50.
 - 6. Abend: „O lächle, Freund der Liebe“. Mk 0,50.
 — Op. 13 No. 3. Ein Friedhof: „Schemen erloschener Flammen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,50.
 — Op. 18. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.
 No. 1. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“. Mk 0,50.
 - 2. „Im Rhein, im heiligen Strome“. Mk 0,50.
 - 3. „Nun hat das Leid ein Ende“. Mk 0,50.
 - 4. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. Mk 0,50.
 - 5. „Möcht' wissen, was sie schlagen“. Mk 0,75.
 - 6. „Mit schwarzen Segeln segelt“. Mk 0,50.
 — Op. 20. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
 No. 1. „Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 0,50.
 - 2. Die letzte Rose: „Da welkt am Fenster“. Mk 0,50.
 - 3. Verfehlt Liebe, verfehlt Leben: „Zuweilen dünkt es mich“. Mk 0,50.
 - 4. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln“. Mk 0,50.
 - 5. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. Mk 0,50.
 - 6. Im Herbst: „Es rauscht das rothe Laub“. Mk 0,75.

Franz

- Franz, Rob., Op. 23.** 6 Gesänge nach Texten deutscher Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,50.
- No. 1. Wird er wohl noch meiner gedenken?: „Mein Schätzel, das hat mi verlassen“.
 - 2. Frühlingswonne: „Es ist mir wie den kleinen Waldvögelein“.
 - 3. Ach, wär' es nie geschehen!: „Meine Mutter hat gewollt“.
 - 4. Das traurige Mädchen: „Ich weiss ja, warum ich so traurig bin“.
 - 5. Frühlings Ankunft: „Der Lenz ist angekommen“.
 - 6. Rothe Aeuglein: „Könnst du meine Aeuglein seh'n“.
- Op. 25. 6 Lieder v. H. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Die Lotosblume ängstigt sich“. Mk 0,75.
 - 2. O lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf“. Mk 0,50.
 - 3. „Ich hab' im Traum geweinet“. Mk 0,50.
 - 4. Kommt feins Liebchen heut?: „Morgens steh' ich auf und frage“. Mk 0,50.
 - 5. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,50.
 - 6. Auf dem Meere: „An die bretterne Schiffswand“. Mk 0,50.
- Op. 26. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Wenn ich's nur wüsste: „Vor meinem Fenster regt“. Mk 0,50.
 - 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dorabusch blüht ein Röslein“. Mk 0,50.
 - 3. Vergiss mein nicht: „Den Strauss, den sie gewunden“. Mk 0,75.
 - 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. Mk 0,75.
 - 5. Vom Auge zum Herzen: Durch schöne Augen“. Mk 0,50.
 - 6. An den Wind: „Ich wandre fort“. Mk 0,50.
- Op. 28. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Ich lieb' eine Blume“. Mk 0,50.
 - 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 0,50.
 - 3. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,75.
 - 4. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. Mk 0,50.
 - 5. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“. Mk 0,75.
 - 6. Um Mitternacht: „Bedächtigt stieg die Nacht an's Land“. Mk 0,75.
- Op. 33 No. 3. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,50.
- Op. 38. 6 Lieder v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Frühling: „Die Wellen blinken“. Mk 0,75.
 - 2. „Der Schmetterling ist in die Rose“. Mk 0,50.
 - 3. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke“. Mk 0,50.
 - 4. Sag mir!: „Sag mir, wer einst die Uhren erfand“. Mk 0,50.
 - 5. „Guldne Sternlein schauen nieder“. Mk 0,50.
 - 6. In der Fremde: „Es treibt dich fort“. Mk 0,50.
- Op. 39. 6 Lieder v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Frühlingsfeier: „Das ist des Frühlings traurige Lust“. Mk 0,75.
 - 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein“. Mk 0,50.
 - 3. „Das Meer erstrahlt im Sonnenschein“. Mk 0,50.
 - 4. „Wand' ich in dem Wald des Abends“. Mk 0,50.
 - 5. Mir fehlt das Beste: „Ein Jeder hat“. Mk 0,50.
 - 6. Altes Lied: „Du bist gestorben“. Mk 0,75.
- Op. 40 No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 41. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,50.
 - 2. Ach, wie komm' ich da hinüber?: „In dem Traum“. Mk 0,50.
 - 3. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 0,50.
 - 4. Stille Liebe: „In dem frischen grünen Walde“. Mk 0,50.
 - 5. Lehre: „Mutter zum Bienlein“. Mk 0,50.
 - 6. „Du grüne Rast im Haine“. Mk 0,75.

Franz

- Franz, Rob., Op. 42.** Aus Osten. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Volkslied: „Wozu, wozu mir einsollte“. Mk 0,75.
 - 2. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,50.
 - 3. „Selige Nacht!“ Mk 0,75.
 - 4. „Weisst du noch?“ Mk 0,50.
 - 5. „Es hat die Rose sich beklagt“. Mk 0,50.
 - 6. „Wenn der Frühling auf die Bergesteigt“. Mk 0,75.
- Op. 44. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (O nimm dich in Acht: „In meiner Brust eine Glocke klingt“. April-launen: „Liebchen, was willst du?“ Doppelwandlung: „Zum Frühling sprach ich: Weile!“ „Es fällt ein Stern herunter“. „Wenn ich in deine Augen seh“). Am Rhein-fall: „In den Abgrund lass mich schauen“. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 45. 6 Lieder f. gem. Chor. (Ave Maria: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“. Frühlingswonne: „Es ist mir wie den kleinen Waldvöglein zu Muth“. Rothe Aeuglein: „Könnst du meine Aeuglein seh'n“. Selige Nacht: „O selige Nacht“. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- Drei Lieder f. gem. Chor. (Im Mai: „Zum Reigen herbei“. Der vielschönen Frau: „Wohin ich geh' und schaue“. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe“) Part. u. St. 8. Leipzig, Whistling Mk 2.
- Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand“, f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. Vcello Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. — f. gr. Orch. einger. v. Joh. Nep. Cavallo. Part. 8. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Leuckart.
- 35 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (Op. 2, 3, 8, 38, 41.) Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- Franz-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 9, 12, 34, 35, 36.) Neue revid. Ausg. m. d. Portrait u. Facsimile Rob. Franz, gest. v. Ad. Neumann. Leipzig, Leuckart gbdn Mk 6 n.
- Franz-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 9, 34, 35, 36.) Neue Ausg. m. deutsch. u. engl. Texte. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Franz-Album. Ausgew. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bd. 1 („Aus meinen grossen Schmerzen“. Liebchen ist da. Auf dem Meere. „Will über Nacht wohl durch das Thal“. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Gute Nacht. Im Sommer. Erinnerung. Du liebes Auge. Genesung. Abschied. Abends. Weisst du noch. Ave Maria. Ständchen. Die Trauernde. Im Herbst. Marie. „Im Rhein, im heiligen Strome“. „Die blauen Frühlingsaugen“. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. Willkommen mein Wald. Denk' ich dein. Liebesfeier. Wird er wohl noch meiner gedenken? Das traurige Mädchen. Die Lotosblume. Nachtlid. „Ich hab' im Traume geweinet“. Auf dem Meere. Wenn ich's nur wüsste. Lieber Schatz, sei wieder gut. Ein Stündlein wohl vor Tag. „Die helle Sonne leuchtet“. „Es hat die Rose sich beklagt“. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.) 8. Leipzig, Peters Mk 3.
- Franz-Album. Ausgew. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bd. 2. („Hör' ich das Liedchen klingen“. „Ich hab in deinem Auge“. „Ich lobe mir die Vögelein“. Stiller Abend. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Im Mai. Im Frühling. Auf dem Meer. Abends. Im Sommer. Der Fichtenbaum. Um Mitternacht. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“. „Nun hat das Leid ein End“. Meerfahrt. „Möcht wissen, was sie schlagen“. „Mitschwarzen Segeln segelt mein Schiff“. Die letzte Rose. Verfehlte Liebe, verfehltes Leben. Abends. Im Herbst. „O Moud, o lösch' dein gold'nes Licht“. Winternacht. Verlass' mich nicht. Frühlingswonne. Ach wär es nie geschehen. Frühlings-Ankunft. Rothe Aeuglein. O lüge nicht. Vergiss mein nicht. Kommt feins Liebchen heut?. „Im wunderschönen Monat Mai“. Nebel. Des Müden Abendlied. Vom Auge zum Herzen. Au den Wind. „Ich lieb' eine Blume“. Verborgenheit. Um Mitternacht. Selige Nacht. Weisst du noch. Volkslied: „Wozu mir sein sollte das Aug“.) 8. Leipzig, Peters Mk 3.
- Franz, W., Op. 159b.** Die beiden Schnupfer: „Der Schnupftabak ist in der Welt“. Kom. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. hochdeutschem Texte. Cöln, Weber Mk 0,75.

Franz — Frey

- Franz, W.**, Die drei Nasen: „Ich war bei der Frau Bas“. Kom. Lach-Terzett f. S. (Fistel), T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. 8. Köln, Weber Mk 1,25.
- „Geh zur Ruh“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
- Kutschke-Lied: „Was kraucht denn dort“, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Köln, Weber Mk 0,25.
- „Nun kommt der Frühling wieder“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- „Siehe, der Frühling währet nicht lang“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
- Wie schön bist du!: „Wie gerne dir zu Füßen“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B. Bd. II. Heft 5.
- Frauenchor**, der, siehe: Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald Bd V.
- Fredy, W.**, Op. 16. Mein Stern. Lied f. Tromba-Solo u. Orch., siehe: Bohne, R., Op. 27.
- Frei, Eugen**, siehe: Kothe.
- Freihoff, G. Ad.**, Hurrah, Germanial Gr. Siegesmarsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
- Freitag, W.**, „Mein Deutschland hoch!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Beyer Mk 0,50.
- Frenchel, A.**, Op. 36. La Vogue. Caprice de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 39. Gr. Fantaisie sur: Il Trovatore de Verdi, p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Frescobaldi, G.**, Fuga u. Canzona f. Org., hrsg. v. S. de Lange. Leipzig. Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- siehe auch: Commer; Gottschalg.
- Freundenberg, M.**, Op. 10. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,50.
- Freundenberg, W.**, Op. 7. Aus der Jugendzeit. 7 kleine Tonbilder f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2.
- Op. 8. 8 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Henkel.
- Heft 1. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein“. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen“, Wie schön sie ist: „Sie ist schön wie der Frühlingstag“. Liebesklage: „Und fühlst du nicht“. Mk 2,25.
- 2. Suleika: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Brautgesang der Blumen: „Sie sass allein, der Liebste war weit“. „Mein Herz ist dunkel“. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Mk 2,50.
- Op. 10. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. „In dieser Stunde denkt sie mein“. Thränen: „Wie so bleich ich geworden bin“. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 12. 2 Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. Abschied von den Bergen: „Lebt wohl, ihr lieben Leute“. Part. Mk 2. St. 8. Mk 0,90.
- 2. Schlaf* auch Dul!: „Die Sonne sank, der Abend naht“. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,60.
- Op. 13. Zwei Nocturnes f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.
- Op. 20. Sonate f. Pfte u. V. Leipzig, Hofmeister Mk 6.
- Höhen und Thäler, siehe: Lieder-Album d. musikal. Gartenlaube.
- Frey, J. A.**, Missa I f. S., A., T. u. B. m. Org. St. Wien, Schreiber Mk 3.
- Frey, Mich.**, 4stimm. Männerchöre. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S.
- An die Sonne: „Wer bringt der Flur das Festgeschmeide“. Mk 0,50.
- Morgengruss: „Die Sonne hat mich geweckt“. Mk 0,50.
- Sänger-Ausflug: „Einst fiel es unter Vögeln ein“. Mk 0,75.
- Sänger-Gruss: „Schmückt die Hüte mit Eichengrün“. Mk 0,75.
- Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. Mk 1.
- Weinlied: „Das war zu Assmannshausen“. Mk 1.
- Wie kam die Liebe?: „Wie fandest du, Seele, die Liebe“. Mk 0,50.
- Wohin?: „Wo zieht ihr hin, Lüfte des Himmels?“. Mk 1.
- Nord oder Süd: „Schmückt die Hüte mit Eichengrün“. Ein Sängergluss f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Frey — Friedrich

- Frey, Mich.**, Sängers Lohn: „Wenn vielstimmiger Chor durch die Lüfte zieht“, f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,25.
- Wie kam die Liebe?: „Wie fandest du, Seele, die Liebe?“. Preis-Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Freyer, E.**, Op. 2. Alpenveilchen. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Freyer, E. F.**, Ottilien-Polka f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
- Fricke, W.**, Was ist des Deutschen Vaterland? 62 deutsche Vaterlands- u. Kriegslieder in mehrstimm. Melodien f. Schule u. Leben. 12. Leipzig, Volkening Mk 0,30 *n.
- Wohlauf noch gesungen! 60 deutsche Volkslieder in mehrstimm. Melodien. Für Schule u. Leben hrsg. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25 *n.
- Friedländer, A.**, Op. 4. Vorsatz: „Ich will dir nimmer sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.
- Friedländer, D.**, Bertha-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Friedrich, F.**, Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Hamburg, Jowien.
- Op. 147. Eckert, Tausendschön. Mk 1,25.
- 148. Abt, Waldandacht. Mk 1,25.
- 149. Taubert, Wiegenlied. Mk 1.
- 150. In einem kühlen Grunde. Volkslied. Mk 0,75.
- 151. Kreutzer, Der Tag des Herrn. Mk 1,25.
- 152. Conradi, Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Mk 1.
- Op. 171. Du bist mein Gedanke, v. Abt. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,25.
- Op. 172. Souvenir de l'Opéra. Collection de Fantaisies élég. en Forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras p. Piano. Hamburg, Haring.
- No. 6. Boieldieu, La Dame blanche. Mk 2.
- 7. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 1,75.
- 8. Flotow, Martha. Mk 2,25.
- 9. Weber, Robin des Bois. Mk 2.
- Op. 175. Der Kindergarten. Volks- u. Opern-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Haring à Mk 1,25.
- Op. 180. Musikal. Bilderbuch f. Pfte zu 4 Hdn. Sammlung der bel. Compositionen alter u. neuer Zeit, im leichten Style bearb. 3. u. 4. Bd. Hamburg, Berens à Mk 3.
- Band 3. No. 13. Beethoven, Die Himmel rühmen.
- No. 14. Schubert, Moment musical. No. 15. Schwed. Volkslied: Der Hirt. No. 16. Weber, Schlaf, Herzensöhnchen. No. 17. Friedrich, Alpenröschen. No. 18. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. à Mk 0,75.
- 4. No. 19. Choral: Nun danket alle Gott. No. 20. Weber, Aufforderung zum Tanz. No. 21. Schubert, Ständchen: Leise sehen. No. 22. Mozart, Das Veilchen. No. 23. Haydn, Serenade. No. 24. Weidt, Wie schön bist du. à Mk 0,75.
- Op. 190. Opéras en miniature. Petites Fantaisies faciles p. Piano. No. 6. Flotow, Martha. Hamburg, Haring Mk 1,25.
- Op. 201. Fanfare militaire. Morceau de Salon p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 210. Musikalischer Blumen Garten. Die Fundamente des Klavierspiels in method. Weise f. d. Kinderwelt durch zahlreiche melod. Beispiele anerkannter Meister erläutert. Hamburg, Hagel Mk 6.
- Op. 219. Gavotte a. Iphigenie auf Tauris, v. Gluck, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Op. 221. Der kleine Paganini am Piano oder der Carneval von Venedig. Vortragsstück f. Pfte zu 4 Hdn, in leicht ausführbarer Weise f. d. Jugend. Hamburg, Hagel Mk 1.
- Op. 226. Der Carneval von Venedig. Kl. Vorspielstück f. jugendl. Pftespieler. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Op. 227. Nocturne-Fantasie über Themen a. d. Nachtlager zu Granada, v. Kreutzer, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,25.
- Schneewittchen am Klavier. Kleine leichte 2- u. 4händige Klavierstücke f. Anfänger. Heft 3. qu. 8. Hamburg, Jowien Mk 1,25.

Friedrichs — Fuchs

- Friedrichs, J. Edm.**, Op. 7. Polonaise brill. av. Introduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Fries, Ph.**, Op. 3. Paulinen-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 5. Souvenir de la Suisse. Valse brillante p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,50.
- Friese, L.**, Les Boucles d'Or. Suite de Valses p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- Friese, Otto**, Op. 27. Die Garnisoener v. 1870 u. 1871: „Was sind das für Gesellen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.
- Fritsch, J.**, Schwarz-Roth-Gold-Marsch f. Pfte. Liegnitz, Kuhlmeiy Mk 0,75.
- Fritz, Ad.**, Erinnerung an 1870. Militair. Phantasie über Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm, f. Pfte. Cassel, (Luckhardt) Mk 0,75.
— 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Ca st, Deutscher Liederkranz.
- Fritze, W.**, Op. 11. 3 Klavierstücke. No. 1. Tarantella Mk 1,25. No. 2. Romanze. Mk 1. No. 3. Walzer. Mk 1,25. Bremen, Praeger u. M.
— Op. 11b. Romanze (H) f. Pfte u. V. Bremen, Praeger u. M. Mk 1,50.
- Fritzsche, R.**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kessler.
Op. 3. Melanie. Romanze. Mk 1.
— 4. Ständchen. Tonstück. Mk 1.
— 5. Abendheimkehr. Melodie. Mk 1.
— 6. Réverie-Nocturne. Mk 1.
— 7. Aus dem Hochlande. Idylle. Mk 1.
— 8. Causerie. Morceau de Salon. Mk 1.
- Frohberger, J. J.**, Phantasie f. Org., siehe: Gottschalg, Repertorium.
— Toccatà (Dm.), f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Fröhlich, E.**, siehe: Zundel,
- Fröhlich, F.**, Ouv. og udvalgte Stykker af „Valdemar“, Ballet af Aug. Bournonville. Klavier-Auszug. Neue Auflage. Kopenhagen, Lose Mk 3,50.
- Fröhlich, H.**, Nocturne (Es) p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.
- Froehlich, S.**, Op. 1. Air varié sur un Thème original p. V. av. Orch. Mk 8. — av. Piano Mk 3. Leipzig, Schubert & Co.
- Frohmann, Carl**, Op. 1. Das letzte Lebewohl. Trauermarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Fromm, E.**, 30 Choräle m. nntergel. Texte, f. d. Gesang-Unterricht. 8. Cottbus, Heine Mk 0,30 *n.
— 6 Orgelstücke. Berlin, Heiberg Mk 1,50.
- Fruits des Opéras, siehe: Gumbert, F.
- Fryda, J. W.**, Grande Polonaise concertante p. V. et Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.
- Fryzel, Joh.**, Neueste Accordion- oder Harmonika-Schule. Enthaltend eine Sammlung von 66 der beliebtesten u. neuesten Musikstücke, nebst einer gründlichen Anweisung zur Selbsterlernung des Harmonika-Spielens, in Ziffern eingerichtet. Heft I. 3. Aufl. Hamburg, Lehmann Mk 2,50.
- Fuchs, C.**, Op. 1. Hellas. 10 Klavierstücke über neu-griechische Volksmelodien u. Tänze. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Füchs, F. C.**, Thränen: „Frage nicht nach meinen Thränen“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Gotthard à Mk 1.
- Fuchs, Franz**, Op. 1. Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Füchs, Franz**, Schülersingverein. Der Volksge-sang, zunächst f. d. erste Knabenklasse, f. angehende Liedertäfer u. f. Singvereine des Volks. 2. verb. Aufl. 8. Hannover, Cruse Mk 0,30 n.
- Füchs, H.**, Op. 4. 3 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Entchen patschelt her und hin“. „Leise leis die Mücken summen“. Schlafliedchen.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.
— Op. 5. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Frohe Lieder will ich singen“. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen“. „Im wunderschönen Monat Mai“.) Offenbach, André Mk 1,30.

Fuchs — Führer

- Fuchs, H.**, Op. 6. 12 Lieder f. A. m. Pfte. Heft 1. („Ich habe im Traum geweinet“. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer“. „Allnächtlich im Traume seh ich dich“. „O, brich nicht, Steg!“.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.
- Fuchs, Robert**, Op. 1. 12 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Mk 1,75. Heft 2. Mk 2,25. Wien, Gotthard.
— Op. 2. 4 Klavierstücke. Wien, Gotthard Mk 2.
— Op. 3. 6 Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. (Vergl.: „Ach, wie so lachend“. „Wissen es die blauen Blumen“. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab“. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite im Abend-dunkel geh“. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben“.) Wien, Gotthard Mk 1,75.
— Op. 4. 5 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Führer, Rob.**, Op. 200. Messe (D) f. S., A., T. (ad lib.) u. B., 2 V., 2 Tromp., Org. u. Cb. Graz (Wiessner) Mk 5,25.
— Op. 201. Messe (C) f. S., A., T. (ad lib.) u. B., 2 V., 2 Tromp., Org. u. Cb. Graz (Wiessner) Mk 5,25.
— Op. 253. 2 Pastoral-Tantum ergo f. 4 Singst., 2 V., Cb. u. Org. obl., nebst Fl., 2 Clar., Horn, Tromp., Pos. u. Pauken (ad lib.). Graz (Wiessner) Mk 4.
— Op. 254. Stations-Hymnen f. 4 Singst., 2 V., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Org. Graz (Wiessner) Mk 5,20.
— Op. 269. Orgel-Präludium n. d. Melodie d. österr. Volkshymne. Graz (Wiessner) Mk 0,60.
— Kirchenstücke. Augsburg, Böhm & S.
— Dankmesse (B) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello u. Cb., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Org. Mk 6. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3.
Kurzes Graduale u. Offertorium (G), bearb. f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörn. u. Cb. nicht obl. v. C. Högg. Mk 2. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1.
3 kurze u. leichte Libera me Domine f. S., A., B. m. 2 V. u. Org. obl., T., Vla, Cb., 2 Clar. u. 2 Hörn. nicht obl. Mk 2. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1.
Lateinische kurze Litanei (B) auf die Marien-feste, f. S., A., B. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörn. (od. Tromp.) u. Cb. nicht obl. einge-r. v. C. Högg. Mk 2,25. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1.
2 deutsche Litaneien f. S., A., B. u. Org. obl.; 2 V. u. 2 Hörn. nicht obl.; No. 1, 2 à Mk 1,70. — f. 3 Singst. u. Org. No. 1, 2 à Mk 1.
Litanie de B. V. Maria f. S., A., T. u. B., 2 V., 2 Clar., 2 Tromp., Pauken, Vcello, Part.-Cb. u. Org. Mk 3,40. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,70.
Lateinische kurze Messen auf die Monatssonntage m. Offertorium u. Tantum ergo, f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Cb. nicht obl. einge-r. v. C. Högg. No. 1 (C). No. 2 (Es). No. 3 (B). à Mk 3,40. — f. 3 Singst. u. Org. No. 1—3 à Mk 1,70.
Missa sacra (F) f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl.; 2 Hörn. u. Cb. ad lib. 2. Aufl. Mk 3. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1,70.
Missae breves pro Defunctis, einge-r. f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Hörn. u. Cb. nicht obl. v. C. Högg. No. 1 (B). No. 2 (As). No. 3 (G). No. 4 (Fm.) à Mk 2. — f. 3 Singst. u. Org. No. 1—4 à Mk 1.
3 Missae de Requiem f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörn. u. Cb. nicht obl. No. 1 (Dm.). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). à Mk 2,50. — f. 3 Singst. u. Org. No. 1—3 à Mk 1,25.
3 Missae dominicae f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörn., Tromp. u. Cb. nicht obl. einge-r. v. C. Högg. No. 1 (C). No. 2 (Es). No. 3 (B). à Mk 2,50. — f. 3 Singst. u. Org. No. 1—3 à Mk 1,25.
3 Pange lingua (C, Es, B) f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Tromp. u. Cb. nicht obl. einge-r. v. C. Högg. qu. 8. Mk 1,70. — f. 3 Singst. u. Org. qu. 8. Mk 0,85.
Kurze Pastoral-Messe (C), bearb. f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Cb. nicht obl. v. C. Högg. Mk 3,75. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 2.
Kurze lateinische Requiem-Messen im leichtesten Styl f. S., A., B. u. Org. obl., 2 V. u. 2 Hörner nicht oblig.

Führer — Gaebler

Gaebler — Gährich

Führer, Rob., Requiem-Messen.

- No. 1 (F) m. Instrumentalbegltg Mk 1,70. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1.
 - 2 (Am.) m. Instrumentalbegltg Mk 1,70. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1.
 - 3 (Cm.) m. Instrumentalbegltg Mk 1,70. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1.

Vesperae de confessore (C) f. S., A., T., B., 2 V., *Vcello u. Part.-Cb. obl.; 2 Clar., 2 Hörn., abwechselnd m. Tromp. u. Pauken nicht obl., u. Org. Mk 6. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3,75.

Fuhrmann, A., Nolden's Kriegshymne v. 1870, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Grädener Mk 0,75.

Fumagalli, A., Op. 33. La Pendule. Galop-Carillon. Caprice fantastique p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.

Funger, K., Hurrah, Germania!: „Hurrah, da stolzes schönes Weib“, f. Männerchor. Part. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Gera, Kanitz' Sort.

Funger, Max, Op. 4. Impromptu f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.

— Op. 6. Zwei Romanzen f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Siegesmarsch der Deutschen f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.

— Was Seligkeit ist: „Im Auge den Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Minnelieder.

Funke, C., Op. 3. Der Wilhelm und der Fritz: „Der grosse Preussenkönig“. Patriot. Lied f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Breslau, Hientzsch.

Funke, J., Op. 1. Lausche mir. Romanze f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.

Fürste, Ernst, Alldeutschlands Krieg u. Sieg 1870. Ein Erinnerungsblatt f. Deutschlands Jugend. (2- u. 3stimm.) 8. (Magdeburg, Heinrichshofen) Mk 0,20 *n.

— Ueber den Rhein und wieder heim. 18 Lieder f. Männerchor. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50 n.

Fürstenau, A. B., Op. 77. Concertino p. Fl. av. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 4,20.

— Op. 78. Nocturne avec Variations sur un Thème favori de l'Opéra Libella, de Reissiger, p. Fl. et Piano concert. Offenbach, André Mk 4,20.

— Op. 99. Der Troubadour: „Lebe wohl, o mein Vaterland“. — „Je pense à l'instant du retour“. — „My country in leaving the shore“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Fl. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 100. Concerto p. Fl. av. Orch. Mk 6,20 — av. Piano Mk 4,60. Offenbach, André.

— Op. 102. Rondeau brillant p. 2 Fl. av. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,60.

Fuss, W., „Ich liebe dich so wunderbar“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,50.

Füsselberger, Marie, Frühlingstraum. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

— Steyer-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Füssinger, H., Op. 1. 5 leichte Klavierstücke. Schaffhausen, Brodtmann Mk 1,20 n.

Füsslen, G., Op. 7. Champagne à la Voss. Grande Etude de Concert p. Cithare. qu. 8. Berlin, Simon Mk 1.

— Famos! Polka f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.

— Des Mädchens Klage. Fantasie-Stück in Mollstimmung f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— 3 Piècen f. Z. (Bohm., Traum einer Jungfrau. Polka-Mazurka brill. Kleine Phantasie [Intermezzo.] qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Neueste Schule f. Streich-Zither (Streich-Melodium). Trier, Hoenes Mk 3.

G., L., Fantaisie-Transcription sur „Der alte Berner-Marsch“ p. Piano. Bern, Krompholz Mk 1.

Gaebler, C. F., siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.

Gaebler, E. Fr., Op. 20. Präludium u. Fuge (Gm.) f. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 23. Jubel-Cantate: „Jauchzet dem Herrn“, f. 4stimm. Chor, Soli u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge. Berlin, Bahn Mk 5.

— Op. 25. Christnachtsgeschenk: „Stille Nacht, heilige Nacht“, nach einer Melodie v. Haydn, f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St (Mk 0,50) 8. Berlin, Bahn Mk 1.

Gaebler, E. Fr., Op. 26. Motette f.

gem. Chor m. Orch.,

— Op. 27a. Nach der Trauung, f. 4st.

Männerchor,

— Op. 27b. Wiederseh'n! f. gem. Chor

m. Org.,

Gabriel, Viktor, Op. 37. Pierscień, f. 1 Singst. m.

Pfte. Warschau, Hösick Mk 1.

Gackstatter, Fr., Op. 21. Nocturne p. Piano. Offen-

bach, André Mk 2,60.

Gade, J., Flaggen-Polka f. Pfte. Hamburg, Niemeyer

Mk 0,60.

— Huldigungs-Galopp f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

Gade, Niels W., Op. 2. Frühlingsblumen. Drei Stücke f.

Pfte. Neue revidirte Ausgabe. Kopenhagen, Lose Mk 1.

— Op. 5. Sinfonie No. 1 (Cm), einger. f. Pfte u. V. v.

Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

— Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouv., einger. f. Pfte

u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 20. Sinfonie No. 4 (B), f. Pfte u. V. einger. v.

Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 6,50.

— Op. 37. Hamlet. Concert-Ouv. f. Pfte arr. v. Fr. Briss-

ler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouv. f. Pfte u. V.

bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 46. Beim Sonnenuntergang: „Nun sinkt hinab die

Sonne sacht“. Concertstück f. gem. Chor u. Orch. Part.

8. Mk 2. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 2. —

Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kistner.

— Op. 47. Sinfonie No. 8 (Hm.) f. Orch. Part. 8. Mk 15.

— Orch.-St. Mk 22. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr.

Hermann. Mk 7. Leipzig, Kistner.

— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht v. Carl An-

dersen, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 24 n. —

Orch.-St. Mk 37. — Klavier-Auszug Mk 12. — Singst.

8. Mk 6,50. — Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Br. &

Härtel.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

Heft 1. Serenade am Seeufer: „Still ist die Mond-

nacht“. Die Rose: „Die Rose sitzt auf dem

Throne“. Eine Situation: Ich lass' mein

leichtes Boot nur sacht“. Mk 1,50.

- 2. Des Fischerknaben Lied: „Fröhlich singet

die Lerch' ihr Lied“. Agnetes Wiegenlied:

„Sieh die Sonne in die Tiefe gleiten“. Hem-

mings Lied: „Es stand wohl ein Baum bei

der Mutter Haus“. Agnete und der Meer-

mann: „Agnete war liebend“. Mk 1,50.

- 3. Die Geliebte: „Die weissesten Perlen von

Wegen bedeckt“. Der Birkenbaum: „Warum

stehst du so einsam“. Polnisches Vaterlands-

lied: „Warum schwillt der Weichsel Strö-

mung“. Mk 1,50.

- 4. Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber, junger

Schiffer“ (Mk 0,50). Leb' wohl, liebes Gret-

chen: „Ach theuerster Herr Goldschmidt“

(Mk 0,75). Mk 1.

- 5. No. 1. Gesang der Meerweiber: „Ich kenn'

ein Schloss so schön und gross“. Ter-

zett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.

- 2. Die Nachtigall: „Vom fernen Süd

komm' ich“. Duett f. 2 S. m. Pfte.

Mk 1.

- 6. Auf die Schwalbe: „Traute Schwalbe, kehrt

du wieder“. Liebchens Schätze: „Schöne

Mädchen, holde Frauen“. Stiller Vorwurf:

„In einsamen Stunden“. Mk 1,50.

- 7. Treue Liebe: „Es giebt ein Reich, das blüht

im Stillen“. Das Mädchen am Bache: „Ich

sass im Grünen am klaren Bach“. Die

Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es be-

deuten“.

- 8. Der Spielmann: „Trüb' schwingt der Geiger

den Bogen“. Mk 1.

— Ouv. Nachklänge von Ossian, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

Gagliano, M. da, Duetto: „Alma mia“, p. 2 S. c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 0,80.

Gährich, G., Salon-Galopp f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

siehe: Album f. Kirchenmusik

Gaillard — Gariboldi

Garsó — Gartz

- Gaillard, C.**, Op. 3. „Will ruhen unter den Bäumen hier“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
 — Op. 4. Die Perle: „Auf tiefem Meeresgrunde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
Gall, J., Op. 15. Steeple-Chase. Galopp f. Orch., siehe: Saro, Op. 71.
 — Op. 15. Steeple-Chase. Gr. Galop caractéristique p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Op. 30. 12 hebräische Original-Melodien z. d. gleichnam. Gesängen des Lord Byron, f. Pfte (od. Harmonium) übertr. 1. Heft. O weint um sie. Wild springt auf Juda die Gazelle. Mein Geist ist trüb. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Gallus, J., siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.
Gantenberg, H., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.
 No. 1. „O Sonnenschein, o Sonnenschein“. Mk 0,50.
 - 2. „Du bist so still“. Mk 0,50.
 - 3. „O schneller, mein Ross“. Mk 1.
Ganz, Maur., Op. 34. Transcriptions et Paraphrases p. Vcelle av. Piano. No. 9. Un Soupir. Feuillet d'Album de St. Heller. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 — siehe auch: C. M. v. Weber, Op. 65.
Ganz, Wilh., Op. 4. Souvenir de Wrest. Mazurka de Concert, p. Piano à 4 Mains arr. p. F. Brissler. Berlin, Bahn Mk 2.
 — Op. 5. La Traviata, de Verdi. Gr. Fantaisie brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
 — Op. 15. I Puritani, v. Bellini. Fantaisie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
 — Op. 16 No. 1. La Sonnambula, de Bellini. Fantaisie p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
 — Op. 16 No. 2. Des Mädchens Klage. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 17. La Vivacité. Polka de Concert, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
 — Op. 20. Gesang der Nachtigall: „Nachtigall, hell tönt dein Schlag“, f. S. m. Pfte Mk 1. — f. Pfte allein Mk 2. Berlin, Simrock.
 — Op. 21. Chant des Moissonneurs. Morceau brill. p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
 — Op. 21. Schnitterlied: „Wenn wir Aehren pflücken“, f. S. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
 — Op. 27. Vision du Passé. Réverie p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,80.
 — Op. 30. Je me souviens. Mélodie p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 — „Ich suche dich!“ Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Seit gestern: „Seit gestern erscheint die Erde mir“, (deutsch., franz. u. engl. Text) f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 — Vergissmeinnicht: „Wo Bächlein rauscht“, f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,30. — f. Pfte allein Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
Ganzer, G., Mary-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
 — Clara-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
 — Lily's Klage. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
Gariboldi, G., Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 73. Don Juan, de Mozart. Fantaisie élég. p. Fl. av. Piano. Mk 2.
 - 79. Collection de 22 pet. Fantaisies élég. et fac. p. Fl. sur des Mot. fav. des Opéras de Verdi. 4 Cahiers à Mk 1,75.
 - 82. Fantaisie élég. sur: Don Carlos, de Verdi, p. Fl. av. Piano. Mk 2,75.
 Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits Morceaux sur des Mélodies choisies de Fr. Schubert, p. Fl. av. Piano. 6 Cahiers à Mk 2.
 Cah. 1. La Sérénade. Eloge des Larmes.
 - 2. Ave Maria. L'Adieu.
 - 3. La jeune Mère. Barcarolle.
 - 4. La Berceuse. La Plainte de la jeune Fille.
 - 5. La Truite. Le Désir.
 - 6. A Mignon. Sois toujours mes seules Amours.
 3 Valses, arr. fac. p. Piano p. L. Streabog. No. 1. Sans Nom. No. 2. Elmore. No. 3. La Fugitive. à Mk 0,75.

- Garsó, S.**, 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Cassel, Scheel opt Mk 1,25.
 No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,50.
 - 2. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. Mk 1.
 — Maienglöcklein. Walzer f. Pfte. Cassel, Scheel Mk 0,75.
 Gartenlaube, Münchener, f. Z., siehe: Edlinger.
 Gartenlaube (Musikalische). Hausmusik f. Pfte u. Gesang, hrsg. v. Herm. Langer. Jahrg. I—IV. (1869—1873.) Leipzig, Exped. d. musikal. Gartenlaube.
 Bd. 1 (Oct. 1869—März 1870) Mk 3n; gebdn Mk 4,20 n.
 - 2 (April—Sept. 1870) Mk 3n; - Mk 4,20 n.
 - 3 (Oct. 1870—März 1871) Mk 3n; - Mk 4,20 n.
 - 4 (April—Sept. 1871) Mk 3n; - Mk 4,20 n.
 - 5 (October—März 1872) Mk 4n; - Mk 5,20 n.
 - 6 (April—Sept. 1872) Mk 4n; - Mk 5,20 n.
 - 7 (October—März 1873) Mk 4n; - Mk 5,20 n.
 - 8 (April—Sept. 1873) Mk 4n; - Mk 5,20 n.
 Jahrg. I (October 1869—Septbr. 1870) Mk 6 *n.
 - II (- 1870 - - 1871) Mk 6 *n.
 - III (- 1871 - - 1872) Mk 8 *n.
 - IV (- 1872 - - 1873) Mk 8 *n.
 — — Sieges-Nummer. (Nun danket alle Gott, Harmonie nach Mendelssohn, f. Pfte. Reinecke, C., 1870. Deutscher Triumph-Marsch f. Pfte. Hymne: „Heil dir, Germania“, f. Pfte. Abt, Franz, Victoria: „Stimm dir an den heil'gen Siegesgesang“, f. 1 Singst. m. Pfte. Lachner, Franz, Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut: „In die Lüfte nun schwing' dich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Reichardt, G., Op. 32. Deutsche Nationalhymne: „Deutsche Völker allesamt“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. 4 Singst. od. f. Pfte allein) arr. v. H. Langer.) 2. Aufl. Mk 1 *n.; Pracht-Ausgabe Mk 2,80 *n. Leipzig, Exped. d. musikal. Gartenlaube.
 — — Extra-Nummer. (Zweite Sieges- (Kriegs-) Nummer. (Reinecke, C., Der Schild der deutschen Ehre: „Wir steh'n vor Gott“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. 4 Männerst.). Der Torgauer Marsch, f. Pfte arr. v. H. Langer. Beethoven, Trauermarsch auf den Tod eines Helden“, f. Pfte. Holstein, Franz v., Kriegelied: „Die Fahnen weh'n“, f. 1 Singst. m. Pfte.) Leipzig, Exped. d. musikal. Gartenlaube Mk 0,30 n.
Garthe, A., Op. 6. Doctor und Patient: „Guten Morgen, guten Tag“. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 2,50.
Gärtner, L., siehe: Tanz-Album, Dresdener; Märsche u. Réveillen.
Gartz, Fr., Op. 6. Cypressen. Eine Sammlung 4stimm. Original-Gesänge z. Todtenfeste u. Begräbnissfeierlichkeiten. 1. Abth., Gesänge f. Männerst. Mk 0,40 n. 2. Abth., Gesänge f. gem. Chor Mk 0,50 n. Halle, Schmidt.
 — Op. 7. 30 neue Schullieder f. Knaben. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 *n.
 — Op. 8. 30 neue Lieder f. Mädchen. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 *n.
 — Op. 9. Zwei Gesänge f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
 No. 1. Wanderlied: „Da geht's in Lust“. Mk 1.
 - 2. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein grosses Fass“. Mk 1.
 — Op. 10. Auf der Berge grünem Saume, v. Kücken. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
 — Op. 11. Ein Sträussel am Hute. Volkslied. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
 — Op. 12. Musikalische Aehrenlese. Lieder u. Gesänge f. gem. Chöre. Part. Lief. 1—4 à Mk 0,80. Lief. 5 Mk 1,50. St., nur zu Lief. 5 erschienen, à Mk 0,10. Berlin, Stubenrauch.
 Lief. 1. Gartz, 8 Lieder. (Abendlied: „Nun schlafen die Vögel im Neste“, Morgenstille: „Leise tönt schon“, Im April: „Mir träumt als sei der Lenz erwacht“, „Einzig, einzig mit dem Einen“, „Gnade Gottes trage nicht“, „Muss Einer nach dem Andern“, „Vor deinen Augen fand ich Frieden“, Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kam herangebraust“.
 - 2. Tauwitz, Ed., Op. 79 No. 1. Sommerlust: „Steht auf, steht auf“. No. 2. Abend: „Abendglocken, Vesperklang“. No. 3. „Ach, ein Blümchen möcht' ich sein“. Tietz, Ph., Waldfeier: „Du, Gottes heilige Kapelle“, „Hold war der Sommertraum“. Kuntze, K.,

- Herbstgesang: „Still ist's im Wald geworden“; Frühlingswanderung: „Nun jeder Baum ein Blütenstrauss“. Gartz, F., Op. 16 No. 1. „Wenn du ein armes Menschenkind“.
- Lief. 3. Flügel, G., Op. 68 No. 1. Zuversicht: „Wenn niederstrahlt der Sonne Pracht“.
- No. 2. Abendwolken: „Strahlt Erdenweh verklärt zurück“. Kuntze, K., Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“. Tietz, Ph., Wunsch: „Möchte wie die Lerche singen“.
- Morgenlied: „Wiestrahlt der gold'ne Morgen“. Schaab, R., Wanderlust: „Wanderlust, hohe Lust“; „Ich bete mit den Vögelein“. Gartz, Fr., Op. 16 No. 2. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“.
- 4. Flügel, G., Op. 68 No. 3. „Es fiel ein Reif“; No. 4. Lerchengesang: „Die Halme tropfen“. Kuntze, K., Abendfrieden: „Wie lachst du voller Frieden“; Leid und Freud: „Es liegt kein Grab so öd und leer“. Schaab, R., „Weine nicht!“ Tauwitz, E., Op. 79 No. 1. Gelobt sei Jesus Christus: „Beim frühen Morgenlicht“. Stein, K., Herbstlied: „Feld einwärts flog ein Vögelein“. Pickert, A., Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. Gartz, F., Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg' aus, mein Herz“.
- 5. Flügel, G., Op. 70 No. 11. Kantate: „Siehe da, eine Hütte Gottes“. Tauwitz, E., Op. 80 No. 2. Gute Nacht: „Sonne, sie scheidet“.
- No. 3. Jagdhorns Gruss: „Jägerhorn, o Jägerhorn“. Schultz, Edw., Op. 47. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. Schütze, W., Op. 6 No. 1. „Es rauschen die Wipfel“. Kuntze, K., Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“.
- 6. Schütze, W., Der Schiffer: „Ich bin ein Schiffer auf weitem Meer. Tauwitz, E., Gottesfriede: „Du heil'ger Gottesfrieden, o komm“; Macht der Thräne: „Wer je ein theures Herz gekränkt“.
- Schultz, Edw., Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“; Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“.
- Tietz, Ph., Neuer Frühling: „Nun der Frühling ist gekommen“.
- Gartz, Fr.**, Op. 14. Neue Lieder f. häusliche Kreise. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 *n.
- Op. 15. Hausmusik. 12 Lieder (1- od. 2stimmig) m. Pfte. qu. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 2 n.
- Op. 16 No. 1. „Wenn du ein armes Menschenkind“, f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 2.
- Op. 16 No. 2. Geistl. Abendlied f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 3.
- Op. 17 No. 1. Des alten Wandrers Rath, } f. Männerchor, siehe:
- 2. Wie's kommt so } Gartz, Thesaurus,
ist es gut, } Lief. 1, 2.
- Op. 18 No. 1. An die Wälschen, }
- 2. Kriegers Abschied, }
- 3. Reiterlied, }
- Op. 19 No. 2. Still! f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus Lief. 4.
- Op. 31. Zwei heitre Lieder f. Männerst. (Zum Quartett gehören vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier“, „Immer fidel“) Part. u. St. 8. Halle, Karmrodt Mk 1 n.
- „Der liebe Gott hat's treu gemeint“, f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 4.
- 1870. Zwölf Kriegslieder (ein- u. mehrstimmig) f. d. deutsche Volk und seine Schulen. 8. Salzwedel, Klingenstein Mk 0,10 n.
- Thesaurus. Eine Sammlung neuer Lieder und Gesänge f. Männerchöre. Part. Lief. 1—4 à Mk 0,80. Lief. 5 Mk 1,50. St., nur zu Lief. 5 erschienen, à Mk 0,10. Berlin, Stubenrauch.
- Lief. 1. Flügel, G., Op. 67 No. 1. Hymnus: „Dich Herr des Himmels“. No. 2. Nachtgesang: „Silbern durch die Frühlingnacht“. No. 3. Spatzenlenz: „Am ersten schönen Tage“. No. 4. Vom Geldsack: „Mein Geldsack, ach! welch dünner Klang!“. Schaab, R., Liebes-
- traum (Ständchen): „Leise rauscht das Blatt der Linde“; „Nun nehme ich den Wanderstab“. Gartz, F., Op. 17 No. 1. Des alten Wandrers Rath: „Tra la la la“. No. 2. „Wie's kommt, so ist es gut!“.
- Lief. 2. Tauwitz, E., Vaterland und Heimath: „Deutschland! o heil'ger Name“. Gartz, F., Op. 18 No. 1. An die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind“; No. 2. Kriegers Abschied: „Ade, lieb Weib“; No. 3. Reiterlied: „Deutsche Reiter, wackre Streiter“.
- Flügel, G., Rekrutenlied: „Es wirbelt die Trommel“. Elsass muss unser sein!: „Wo einst in schönen Tagen“. Stein, K., Im Freien: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“.
- Pickert, A., An die Sterne: „Seid gegrüßt, ihr lieben Sterne“. Tauwitz, E., Abendgruss: „Verrauscht ist das Getümmel“.
- 3. Flügel, G., Hurrah, Germanial!: „Hurrah, du stolzes schönes Weib“; So wird es geschehen: „Wie der Wolf, der Assyrier“; Der Krieg: „Habt ihr in hohen Lüften“; „Frisch auf, mein freies Vaterland“; Säbelkampf (Husarenlied): „Welche Wonn' ist's“; „Heil dir, o Preussenland“; Vaterländisches Volkslied: „Wem Preussens Blut durch die Adern zieht“. Tauwitz, E., Deutsche Art: „Deutscher Muth und deutsche Minne“.
- Stein, K., Arkona: „Auf Arkonas Berge ist ein Adlerhorst“; Meinem Vaterlande: „Vaterland, wo Licht und Glaube“. Gartz, F., Das Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen“.
- 4. Becker, V. E., Op. 69 No. 1. Mein Wunsch: „Ich möchte wie die Blume leben“; No. 2. Wenn die Schwalben wieder kommen!: „Wenn die Lerchen wieder kommen“.
- Hamma, B., Ständchen: „Maria mein!“ (Solo-Quartett); „Ade, ich muss marschiren“; „Frisch auf, du deutscher Mann!“ Ritter, G. A., Der Franzosenkrieg 1870: „Die Franzosen, die von Preussen“.
- Gartz, F., Op. 19 No. 2. Still!: „Gehat du an ihrer Thür vorbei“. Richter, E., Leben im Licht: „Dich grüss' ich, Licht“. Tauwitz, Ed., Op. 84 No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.
- 5. Mühling, A., Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“. Lieder und Liebe: „Wer hat die Macht des Klanges“. Richter, E., „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“.
- Messerschmidt, W., Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschiren“.
- Schröder, A., „Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht“.
- Becker, V. E., Morgenwanderung: „Bei Morgenluft und Lerchenschlag“.
- Gartz, Fr.** Das Vaterland, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 3.
- Gartz, Rud.**, Op. 1. Süsse Träumerei. Melodie f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. Mk 1.
- Op. 9. Ein duftendes Veilchen. Notturmo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Gaschin, F.**, Op. 23. Die Schmetterlinge. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 25. Hohenzollernmarsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2. — siehe auch: Rosenberg.
- Gaspary, Jul.**, Sieges-Hymne: „Es liegt der goldne Siegeskranz“, f. Männerchor. Part. u. St. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Hamburg, Schuberth.
- Gatterburg, Frz. v.**, Op. 14. S' Herz! „A Bua, der von sein Schatz muss fort“ f. S. (od. T.) m. Pfte. München, Falter & S. Mk 1.
- Op. 21. D'letzte Bitt', f. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,50.
- Gaude, Th.**, Name und Bild: „Ich möchte ihren Namen schreiben“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
- Gaugler, Th.**, Op. 2. 6 leichte Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Hügel fallen, Berge weichen“. No. 2. „Sei still dem Herrn und wart' auf ihn“. No. 3. Frühlings-Andacht: Süßer Hauch der Frühlingsluft“. No. 4. „Der

Gaugler

Gaviniés — Geiger

- Lenz ist angekommen, habt ihr es nicht vernommen“. No. 5. Lenzvögelein: „Hatt' einst ein liebes Vögelein“. No. 6. Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 0,80 *n. 8. Schaffhausen, Brodtmann.
- Gaugler, Th.,** Op. 4. 8 Lieder f. 4 Männerst. (Gebet für's Vaterland: „Betend sink' ich vor dir nieder“. Schifferlied: „Wo die Woge braust“. „Stille, stille, leidvoll Herz“. Abendlied: „Das fern'ste Abendroth verglüht“. An die Freude: „Holde Freude, schwebte nieder“. Nacht, o Nacht: „O Nacht, o Nacht! Alle Sterne so ferne“. Die Abendglocken: „Die Sonne ist still und schön geschieden“. Gruss an den Wald: „O Wald, mein Wald, wie schön bist du!“) Part. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 1 n.
- Op. 5. 9 Lieder u. Gesänge f. 4 Männerst. (Beruhigung: „Sprich, was soll dein irres Sehnen“. Auf den Höhen: „Auf die Höhen möcht' ich steigen“. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“. Dem Vaterland: „O schönes Land, mein Vaterland“. Das Jenseits: „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen“. „Neuer Frühling ist gekommen“. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. Einschiffung: „Hinaus! hinaus! Die Wogen schon sinken“. Part. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 1 n.
- Op. 6. Hymne f. 7stimm. gem. Chor. Part. u. St. Regensburg, Copenrath Mk 0,80 *n.
- Op. 7. „Hör' uns, Allmächtiger“. Gebet f. 7stimm. gem. Chor a capella. Part. Zürich, Hug Mk 0,50 n.
- Op. 8. Lateinische Choral-Messe f. 4stimm. Chor m. Org. Part. u. St. 8. Regensburg, Copenrath Mk 1,60 *n.
- Zwanzig Lieder u. Gesänge im Volkston f. 4 Männerst. Leipzig, Kahnt.
- Heft 1. Op. 9. Die Heimath: „Wenn ich den Wanderer frage“. In der Fremde: „Hab' ich doch Tag und Nacht“. Im Walde: „O Wald mit deinem Rauschen“. Das Bächlein im Walde: „Ich hör' im Walde rauschen“. Trost im Leid: „Herr, lass in deine Hand mich fallen“. Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönet“. Einschiffung: „Hinaus, hinaus, die Wogen schon sinken“. Part. u. St. 8. Mk 3.
- 2. - 10. Gebet für das Vaterland: „Vater unsrer Väter“. An das Vaterland: „Wenn deine Berge glühn im Rosenschein“. Auf der Wanderschaft: „Volles Herz und leere Taschen“. „Die Welt ist so schön“. Sehnsucht nach den Bergen: „Ihr Auen hoch oben“. Der Wanderer im Walde: „Unter den grünen Zweigen“. Schifferlied: „Wo die Woge braust“. Part. u. St. 8. Mk 3.
- 3. - 11. Vorfürhling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. „Wohlauf! der Frühling ist erwacht“. Gottes Nähe: „Es glüht die Flur“. „Im wunderschönen Monat Mai“. Im Frühling: „Wenn der Lenz beginnt“. „Fluthen des Jammers rauschen heran“. Part. u. St. 8. Mk 2,50.
- Op. 13. 2^{te} Vokal-Messe (A) f. 4stimm. gem. Chor f. Stadt- u. Landchöre, m. Org. obl. od. 2 V. (Vla), Cb. (Vcello), 2 Clar., 2 Hörn., Tromp., Pauken u. Pos. Part. Regensburg, Copenrath Mk 2,80 *n.
- Op. 13. Quartett (G) f. 4 V., zunächst f. Klassenunterricht an Lehrer-Seminarien, Musikschulen u. Privat-instituten. Zürich, Hug Mk 2,25.
- Op. 14. Messe (F) f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Augsburg, Böhm & S. Mk 3.
- Op. 15. Fünf Offertorien auf verschiedene Feste f. 4stimm. gem. Chor, leicht ausführbar. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. Mk 2,50.
- Op. 18. Missa (C) f. Stadt- u. Landchöre f. 4stimm. gem. Chor m. Org., 2 Tromp., Althorn (od. T.-Pos.) u. B.-Pos. ad lib. Ausg. m. Instrumentalbegl. Mk 5 — m. Org. allein Mk 4. Augsburg, Böhm & S.
- Gaviniés, P.,** 24 Etuden (Matinées) f. Violine solo. Braunschweig, Litolf Mk 1. — hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1.
- Gayrhos, Eugen,** Op. 18. Fantasiestückchen f. kleine Hände, f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 19. Morceaux faciles dans des tonalités difficiles p. Piano. Hambourg, Cranz Mk 3.
- Gebauer, Alexis,** Gingase floare. Romance roumaine, transcr. p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,25.
- Gebauer, J.,** Op. 110. Violin-Duetten. Lief. 1. Berlin, Philipp Mk 3.
- Gebhardi, Ludwig Ernst,** Op. 12. Theoretisch-praktische Orgelschule in Uebungen nebst Anweisung. Zweite sehr verm. u. umgearb. Aufl. Erste Abtheilung. Leipzig, Siegel Mk 5 n.
- Op. 17. 100 leichte u. gefällige Choralvorspiele, theils mehr, theils weniger thematisch gehalten u. f. jede Kirche geeignet. 3. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 2 n.
- Op. 19. Siebzig leichte u. gefällige, theils mehr, theils weniger thematisch gehaltene u. f. jede Kirche geeignete Trios, Fugen, Vor- u. Nachspiele f. Orgel, nebst Anleitung f. angehende, noch wenige harmonische Kenntnisse besitzende Orgelspieler, zur Selbstverfertigung leichter Vorspiele; ferner kirchliche Variat. über: „Heil dir im Siegerkranz“. (Zugleich Fortsetzung der 100 Choralvorspiele.) Leipzig, Siegel Mk 3 n.
- Gebhardt, Ernst,** Jugendspalter. Eine Sammlg. auserlesener Lieder u. Melodien z. Haus- u. Schul-Gebrauch f. d. liebe Jugend. 2. Aufl. 8. Bremen, Verl. d. Traktathauses Mk 1 *n.
- Zions Perlenchöre. Samml. ausgew. Liebl. Kompositionen f. gem. Chor, m. besonderer Rücksicht auf christl. Sängervereine. Part. 8. Bremen, Verl. d. Traktathauses Mk 3 *n.
- Zionspsalter. Eine Samml. geistl. Lieder u. Melodien f. gem. Chor. 3. Aufl. gr. 8. Bremen, Verl. d. Traktathauses Mk 2,25 *n.
- Gebhardt, Friedr. Wilh.,** Musikal. Jugendfreund. Eine Auswahl v. 2-, 3- u. 4stimm. Gesängen f. d. mittlere u. höhere Jugendalter (80 zwei- und 46 drei- u. vierstimm. Gesänge, meist Volksmelodien). 16. Aufl. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,80 *n.; Whistling Mk 0,80 *n.
- enth. 81 zwei- u. 54 drei- u. vierst. Gesänge. 17. verm. Aufl. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,80 *n.; Whistling Mk 0,80 *n.
- Musikal. Kinderfreund. Eine Auswahl v. 1- u. 2stimm. Gesängen f. d. zarte u. mittlere Jugendalter. (156 [einschl. 6 Begräbniss-] Lieder, 27 Choräle u. 10 Canons.) 24. verm. Aufl. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,60 *n.; Whistling Mk 0,60 *n.
- — enth. 159 [einschl. 6 Begräbniss-] Lieder, 27 Choräle u. 10 Canons. 25. verm. Aufl. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,60 *n.; Whistling Mk 0,60 *n.
- Musikal. Schulfreund. Eine Auswahl v. Liedern a. d. Kriegsjahren 1870 u. 1871, m. melod. Gesangweisen alter u. neuer Zeit; enth. 47 zwei-, 40 drei- u. 3 vierstimm. Gesänge. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,75 *n.
- Gedenke mein!** Originaltänze f. Pfte, m. eingewebten melod. Reminiscenzen v. Lützenberger, Trehde u. Breitung. Lief. 1 Mk 0,90 n. Lief. 2, 3 à Mk 0,75 n. Lief. 4—6 à Mk 0,90 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Gegenbauer, J. C.,** Op. 6. Tête à Tête. Impromptu p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 7. Le premier Bal d'une jeune Fille. Valse de Salon p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- Gehrcke, F. L.,** Op. 19. Meine Lieblingsstücke am Piano-forte. Eine Auswahl allgemein beliebter volkstümlicher Musikstücke zum Memoriren. 2 Hefte. 2. verb. Aufl. Halle, Schmidt à Mk 0,90 n.
- Op. 25. Erster Lehrgang am Klavier mit besonderer Berücksichtigung des Volksliedes. 2 Hefte. Halle, Schmidt à Mk 1,20 n.
- Auswahl verschiedener volkstümlicher Lieder f. d. Jugend, in 2-, 3- u. 4stimm. Bearb. 1. Abth. f. Bürger- u. Landschulen. 7. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,20 *n.
- Geiger, J.,** Liebe im Herzen. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.

Geiger — Genée

- Geiger, Rud.**, Marien-Lied: „Holde Jungfrau, Mutter Gottes“, f. 4 Singst., A., Cb., 3. Tromp., Althorn, Bombardon oblig.; 2 Clar. u. Pos. nicht oblig., u. Org., besonders geeignet zu Bitt-Prozessionen. Ausg. m. Instrumentalbegl. Mk 1. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,70. Augsburg, Böhm & S.
- Geiringer, Gust.**, Frühlingablume. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Geisselbrecht, W.**, Quadrille über Motive a. Der erste Glückstag, v. Auber, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Favorit-Marsch in Potpourriform f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Loreley-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Geissler, Auguste**, Heures de Loisir. Album p. Piano. (Quadrille. En tout cas, Galop. La Mélancolie. Credit-Polka-Mazurka. Schlittschuh-Marsch. Rheinländer-Polka. Charlotten-Walzer. Zündnadel-Polka. Marche à la Campagne.) Leipzig (Lichtenberger) Mk 3.
- Victoria-Marsch f. Pfte. Leipzig (Lichtenberger) Mk 0,50.
- Geissler, K.**, Die Orgel-Komponisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung u. Form. 15 Hefte. Mainz, Schott à Mk 0,75 n.
- Geist, R.**, Dämmerstunden. Eleg. Tonstücke f. Z. qu. 8. München, Falter & S.
- Heft 1. Var. über d. Lied: Hüttelein, v. Beschnitt. Harfenklänge. Mk 0,60.
- 2. Kuckucklied. Waldeklänge. 2 Choräle (Ach bleib mit deiner Gnade. Jesus meine Zuversicht.). Mk 0,50.
- 3. Ein geistlich Abendlied. Frisch auf, Walzer. Choral (Befehl du deine Wege).
- 4. Transcr. über ein Motif a. Souvenir de Spa, v. Servais. Mk 0,60.
- 5. Voigtländer Ländler. Erinnerungen. Schlummerlied. Mk 0,60.
- 6. Ständchen v. J. Schneider. Lorbeer u. Rose, Duett v. Ed. Grell, f. 2 Z. Mk 0,50.
- Geitsch, K. Fr. Ed.**, Op. 9. „O Deutschland, herrliches Vaterland“, f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 10. Abschied, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Sondershausen, Bertram Mk 0,75.
- Liederharfe. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern f. preussische Volksschulen. gr. 8. Görlitz (Wollmann) Mk 0,30 *n.
- Gellert, Ludwig**, Op. 3 No. 5. Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“. „See the flowers their heads are drooping“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 6. 2 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. („In dem Himmel ruht die Erde“. „Vom Berg ergeht ein Rufen“.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
- Op. 7. 4 vierstimm. Männergesänge. (Zum Abschied: „So sei mit Gott gegrüset“. Am Rhein: „Am Rhein, am Rhein da ist gut sein“. Wanderlied: „Berg um Berg und Thal“. Der Wein, mein Tröster: „Spukt mir im Kopf bald dies bald das“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- „Willkommen zum Feste“, f. Männerchor. Klavier-Auszug. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.
- Gemming, A.**, Op. 5. Was kraucht dort in dem Busch herum? Schottisch f. Z. Mk 0,50 n. — f. Pfte. Mk 0,50 n. Wiesbaden, Killinger.
- Op. 6. Bomben und Granaten. Mazurka f. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 0,75 n.
- Op. 7. Francireur-Polka f. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 0,50 n.
- Genée, Richard**, Op. 13. Klänge aus dem Vaterlande. Potpourri aus deutschen Volksliedern f. Pfte. 3. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 16. Alpenröslein. Tyrolienne f. Pfte. 2. Auflage. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 174. Zwei komische Duette f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Tenorist und Recensent: „Mein Herr, ich stelle mich Ihnen vor“. Mk 3.
- 2. Die Theatermutter: „Ach, des Directors größte Plage“. Mk 3.

Genée

- Genée, Richard**, Op. 176. Das Kabel-Telegramm (Zwei Börsenmänner): „Wai, o wai, was en Geschrei.“ Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
- Op. 177. Die Schachpartie: „Nu sag'n Sie mal, mein Jutester“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 178. Der angehende Künstler: „Verehrte Direction, ich bitte um Pardon“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 179. Zündnadel und Chasépot: „Der grossartige Erfolg“. Komisches Duett f. 2 Hinterlader (T. u. B.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 180. Die Prinzessin von Kannibalien, oder: Nartheit und Fotografie. Burleske Operette in 2 Akten, besonders zur Aufführung in Männergesangsvereinen und Liedertafeln bestimmt. Part. Mk 12 n. — Orch. St. Mk 12 n. — Klavier-Auszug n. Regie- u. Souffirbuch. Mk 6,50. — Solost. Mk 3. — Chorst. Mk 2,50. — Regie- u. Souffirbuch. Mk 0,30 n. — Textbuch. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 181. Sennerin und Bua im Salon: „O meine Gnäd'ge“. Komisches Duett f. 2 T. (od. S. u. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 182. Sonst — Jetzt — Künftig: „Ach schon vor fünfundzwanzig Jahren“. Humor. Reflexion f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2,75.
- Op. 183. Das deutsche Schneiderbankett: „Versammelt sind von Süden und von Norden“. Komische Scene f. Männerst. (u. Soli) m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 4.
- Op. 184. Leiden eines Componisten: „Ich bin ein deutscher Componist“. Soloscene f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 185. Ein Rückschritts-Verein: „O Herr Confrater, was für Zeiten“. Humorist. Duett f. T. (od. Bar.) u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 186. Der politische Singsang: „Es herrscht keine Harmonie“. Komisches Quodlibet f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 3,25.
- Op. 187. Der ungläubige Thomas: „Es sprach der Herr voll Sorg' und Pein“, f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
- Op. 189. Böse Zungen: „Kommt da nicht die Karline“. Komisches Duett f. 2 S. (od. S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Op. 199. Akustische Täuschungen: „Viele Dinge klingen heut“. Couplet f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,75.
- Op. 190. „Der Friede ist gesichert!“ f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Op. 191. „Gute Nacht, du schöner Schmetterling“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage z. Oper Theebüthe, v. Lecocq.) Wien, Schreiber Mk 0,50.
- Op. 192. Verhinderungen: „Wir bilden einen vierstimmigen Chor“. Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Stoll Mk 3.
- Op. 193. Ein Hirtenbrief: „Sintemal und alldieweil“. Humor. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Stoll Mk 2,50.
- Op. 194. Die Entreprise de Succès: „O Publikum vernimm und staune“. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Op. 195. Die Reseda-Kräusel-Pomade: „Liebster Freund, wie freu' ich mich“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,75.
- Op. 196. 2 humorist. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Der Dienstman No. 37: „Ein Dienstmann, Nummer sieb'n dreissig. Mk 1,25.
- 2. Der israelitische Congress: „Was hab' ich erlebt für Abenteuer“. Mk 1,75.
- Op. 197. Kuss-Duett: „Es haben die Gelehrten schon“, f. 2 S. m. Pfte. (Einlage zu Massé's Galathea.) Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 198. Raucher und Schnupfer: „Ei, liebes Freudenchen, Sie dampfen stark“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 199. Oper und Ballet: „Die grosse Oper ist's“. Komisches Duett zweier Enthusiasten f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

Genée

Genée — Geppert

- Genée, Richard**, Op. 200. Per Vélocipède: „Aus dem Weg, Bahn frei!“. Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2,25.
- Op. 201. Das Pferd ohne Fehler: „Hör', Moses Meyer, ich möcht' ein Pferd“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 202. Musikal. Nutzanwendungen: „Was sind doch wir Sänger für glückliche Leut“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 203. Die Freiwilligen: „Freiwillig, fort und fort“. Humorist. Scene f. 4stimm. Männerchor m. B.- (od. Bar-) Solo m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 3,50.
- Op. 204. Neueste Damentoilette: „Was zur Toilette der Damen jetzt gehört“. Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2,75.
- Op. 205. Don Trabuco di Trabucillos. Komische Operette in 1 Akt, besonders f. Liedertafeln u. Männergesangsvereine. Part. Mk 18 n. — Orch.-St. Mk 15 n. — Klavier-Auszug Mk 8. — Solost. Mk 3. — Chorst. Mk 2. — Regie- u. Souffirbuch Mk 0,30 n. — Textbuch Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 206. Sänger-Strike: „Nein, nein, wir stell'n die Arbeit ein“. Humorist. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,50). 8. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Op. 207. Krokodil-Thränen: „Es lebt ein Krokodil im Schlamm des Niles still“. Komische Ballade f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2,25.
- Op. 208. Verfluchte Kerl's: „Ha verflucht!“ Polka f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Kompositionen. Wien, Schreiber.
- Op. 209. Der Singemeister und die Meistersinger: „Hm, hm, hm, rau und heiser sind die Kehlen“. Komische Scene f. 1 Solost. u. 4stimm. Männerchor m. Dialog u. Pfte. Klavier-Auszug u. Chorst. Mk 4,50.
- 210. Das Gesangstudium: „Gesang ist mir die höchste Lust“. Humorist. Walzer f. S. m. Pfte. Mk 1.
- 212. Die Jahreszeiten: „Wie ist die Welt doch ungod!“ Walzer f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Mk 3,50.
- 213. Gr. Festmarsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 214. Das Lachen: „Zum Lachen, zum Lachen passiren viele Sachen“. Humorist. Männerchor in Form einer Polka. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 215. Albumhumorist. Gesangsvorträge f. S. m. Pfte. No. 1. Was soll man singen?: „Ich möcht' Etwas singen“. Mk 1,50.
- 2. Vor dem Ball: „Ja ich geh' zum Ball“. Mk 1.
- 3. Mädchenlaunen: „Weil unbeständig ich“. Mk 1.
- 4. Das neue Kleid: „Ein neues Kleid“. Mk 1,50.
- 5. Ein Kuss: „Es war so still“. Mk 0,75.
- 6. Guter Rath: „Zur Wahl des Gatten sich bequemen“. Mk 1.
- 216. Der Sänger mit drei Tönen: „s giebt Leute, welche sagen: ich hielt' immer nur zwei Töne“. Komische Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
- 218. Frohe Heimkehr: „Zur Heimkehr lenkt nach mancher Schlacht“. Marsch f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,70.
- 219. Die Philantropen: „Und es giebt doch noch Philantropen“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3,50.
- 220. Fantasio-Quadrille f. Pfte, nach Motiven der gleichnam. kom. Oper v. J. Offenbach. Mk 1.
- 221. Der Fagottist: „Schmachend stand ein Musikant“. Komische Ballade f. 4stimm. Männerchor u. B.-Solo. Part. u. St. [einschl. die Stimme des Fagotts, dessen Partie nicht auf einem wirklichen Instrumente geblasen, sondern von einer tiefen Bass-Stimme in komischer Weise imitirt wird.] 8. Mk 2.
- Op. 222. Der beste Stoff: „Gevatter bleibt doch nicht so stumm“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Genée, Richard**, Op. 223. In China: „Bei uns zu Land, das heisst in China“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 224. Kleine Anzeigen: „Ueber alle folgenden Anzeigen“. Quadrille f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. Singst. Wien, Schreiber Mk 3,50.
- Op. 225 No. 1 Auf Nimmerwiedersehn, f. 1 hohe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Jahrg. 1872, Aug. B, Bd. I Heft 10.
- f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Jahrg. 1872, Aug. C, Bd. I Heft 10.
- Op. 227 No. 1. Schmerz: „Wenn ich in deine Augen schau“ f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. D, Bd. II Heft 6.
- Op. 227 No. 2. Der grosse Fehler: „Das Trinken ist das Leben“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. D, Bd. II Heft 3.
- Op. 229. Musikalische Briefe. 3 Tonstücke f. Pfte. No. 1 u. 3 à Mk 1,50. No. 2 Mk 1,75. Wien, Schreiber.
- Op. 230. Wiener Fremdenführer: „Den verehrten Herrn und Damen“. Musikalischer Scherz in Form einer Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Zwei Englische National-Tänze f. Pfte (Sailer Boys u. Hornpipe). Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Lumperei!: „Mit Papier wird die heutige Welt“, f. S. (m. Chor ad lib.) u. Pfte. (Einlage f. Mephisto z. Operette Dr. Faust jr.) Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Masken überall!: „La, la, la, überall ist Maskenball“. 4stimm. Männerchor z. Maskenball-Polka v. A. Seifert, arr. Part. u. St. 8. Pest, Táborszky u. P. Mk 3.
- Wir von der haute finance!: „Seit dem ich lebe in der Welt“. (Einlage z. Massé's Galathea) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Georg, V., König v. Hannover**, Mein Herz (An die Geliebte): „Wollst du bei der Morgen Frische“, f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.
- Georges, St.**, Sonate No. 3 (A) f. 2 V., hrag. v. D. Alard. (Klass. Meister No. 37.) Mainz, Schott Mk 2.
- Georgescu, Theod.**, Op. 17. Dragă lopită. Romanta natională compusă pentru Voce și Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
- Georgiana**, 5 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Nächtlicher Gedanke: „Ich fuhr in der Nacht aus tiefem Traum“. No. 2. Herbstgefühl: „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. Barcarolle: „Still schaukelt über die Wogen“. No. 4. Sommerabend: „Die Sonne sank, der Abend naht“. No. 5. Frühlingmorgen: „Ein sanfter Morgenwind“.) Haag, Weygand & Co. Mk 2,20.
- 4 Lieder f. A. m. Pfte (Veilchen vom Berg. Winterlied. Verzweiflung. Amaranth.) Haag, Weygand & Co. Mk 2,25.
- Mazurka de Salon p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,50.
- Geppert, L.**, Ave Maria (B) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn, Pauken u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 0,60 **n.
- 10 Duetten f. 2 V. 3 Lief. Neustadt, Pietsch à Mk 0,75 n.
- Litaney (C) an Marien-Festtagen f. 4 Singst., 2 V., 2 Clar., 2 Horn, Cb. u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 1,20 **n.
- Litaney (D) zum Namen Maria f. 4 Singst., 2 V., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 1,20 **n.
- Lytanei (Es) f. 4 Singst., 2 V., 2 Clar., 2 Horn, Cb. u. Org. Neustadt, Pietsch Mk 2 n.
- Messe f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn, Pauken u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 2,50 **n.
- Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 1,20 **n.
- Messe (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neustadt, Pietsch Mk 2,50 n.
- Messe (F) f. 4 Singst., 2 V., Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. 2. Aufl. Neustadt, Pietsch Mk 2,50 n.
- Offertorium (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 0,60 **n.
- Offertorium [Jubilato Deo] (F) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 0,60 **n.
- Offertorium (G) f. 4 Singst. m. Quartett. Neisse, Engelmann & Huch Mk 0,40 **n.

Gerstenberger — Geyer

Geyer — Giese

- Op. 121. Tanzfreuden. Leichte u. gefällige Tänze u. Märsche (ohne Octaven u. m. Fingersatz) f. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1.
- 122. Drei Salonstücke f. Pfte.
No. 1. Tyroler Hirtenlied. Fantasie. Mk 1.
- 2. Am Springbrunnen. Etude. Mk 0,50.
- 3. Maiglöckchen und die Blümelein. Salon-Polka. Mk 1.
- Gerstenberger, A.**, Liederschatz für Kinder. Eine Sammlung der schönsten u. bel. Kinderlieder nach Volksmelodien, f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
- Gerstmann, Adolph**, Zwei Mazurken f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Gerstner, Franz**, 11 Tänze u. Märsche f. V. u. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 4.
- Gertler, K.**, Op. 2. 8 leicht ausführbare Tonstücke f. Org. Heft 2. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,80 n.
- Gerville, L. P.**, Op. 106. Menuet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 107. Noce brétonne. Fantaisie sur deux Chansons populaires p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Le Bengali au Réveil p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1.
- Le Carillon de mon Clocher. Impromptu p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Gesang-Album (Instructives)**. 40 Lieder u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte, progressiv geordnet u. f. den Unterricht u. Vortrag einger. v. Ludw. Stark. (Schubert, „Der Friede sei mit euch“; Das Weinen. Méhul, Joseph in Egypten: „Ach musste der Tod ihn uns nehmen“; Beethoven, Der treue Johnie. Schubert, Des Baches Wiegenlied; Nebensonnen. Beethoven, Opferlied. Schubert, Der Lindenbaum. Beethoven, Die Ehre Gottes in der Natur. Schumann, Wehmuth. Weber, Heimlicher Liebe Pein. Händel, Messias: „Er weidet seine Heerde“; Beethoven, Mignon. Mozart, Don Juan: „Wenn du fein fromm bist“; Boieldieu, Weisse Frau: „Spinne arme Margaretha“; Händel, „Lascia ch'io pianga“; Weber, Oberon: „O wie wogt“; Schubert, Haidenröslein. Mozart, Abendempfindung. Beethoven, An die Geliebte; Egmont: „Freudvoll und leidvoll“; Mozart, Veilchen. Schubert, Am Meere. Curschmann, Ungeduld. Weber, „Meine Lieder, meine Sänge“; Glück, Orpheus: „Ach, ich habe sie verloren“; Mozart, Die Spinnerin. Schubert, Ständchen: „Horch, horch, die Lerch“; Ständchen: „Leise flehen“; Mozart, Figaro: „Ihr die ihr Triebe“; An Chloë. Spohr, Die Rose. Weber, Oberon: „Arabians einsames Kind“; Oberon: Traure mein Herz“; Schumann, „Ich grolle nicht“; Mozart, Figaro: „Heil'ge Quelle“; Weber, Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. Stradella, „Pieta Signore“; Bach, Pfingstcantate: „Mein gläubiges Herz“; Händel, Jephta: „Lob wohl du klarer Silberbach“.) Leipzig, Peters Mk 2.
- Gesänge (3) f. 4stimm. Männerchor.** (No. 1. Deutsches Kriegslied: „Hört ihr nicht der Feinde Schritte“; No. 2. Bratsch, J. G., Deutsches Jägerlied: „Auf mein Volk! es will uns tagen“; No. 3. André, J. B., All-Deutschland muss es sein!; „Was frag ich noch nach Süd und Nord“.) Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 1,60.
- Gesänge (komische) in kölnischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte.** No. 8. Wat es die Lieb? Köln, Weber Mk 0,50.
- Gesänge und Gebete z. Gebr. d. Studirenden an Real-Schulen.** 4. gänzlich umgearb. u. verm. Aufl. kl. 8. Brünn, Winiker geb. Mk 1,20 *n.
- Gesangheft der Duisburger Lehrer-Konferenz.** (93 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.) 4. Aufl. 8. Ruhrort (Andrae & Co.) Mk 0,30 **n.
- Gesius, Barthol.**, siehe: Teschner, Geistliche Musik.
- Gene, Ch.**, Op. 20 u. 21. Gravelotte! Sturm-Galopp. Sedan! Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Gevaert, F. A.**, Les Gloires d'Italie. Chefs d'Oeuvre de la Musique vocale italienne aux 17^{me} et 18^{me} Siècles, p. 1 Voix av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 19,20 n.
- Gey, T.**, „Nord oder Süd“, f. hohe St. m. Pfte — f. tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel à Mk 0,50.
- Geyer, Ad.**, Op. 5. Die Rosen im Felde: „Wo liegst du gebettet, du jugendlich Haupt“, f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- siehe auch: Schulz, Ferd., Op. 68.
- Geyer, E. F.**, Op. 2. Libellen-Polka f. Pfte. Dresden (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,50.
- Geyer, Fl.**, Op. 19. 2 Fantasien nebst Fugen f. Org. Potsdam, Stein Mk 2.
- Geyer, G.**, Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Gherghe, Demetre**, Op. 2. Brise d'Été. Polka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
- Une Fleur roumaine. Polka-Mazurka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1.
- Ghys, H.**, Op. 10 No. 1. Nocturne p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 10 No. 2. Air de Louis XIII u. A. Conradi, Op. 122. Gretchen-Polka aus dem Zaubermärchen: Das Wunderhorn, f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 4.
- Op. 10 No. 2. Air de Louis XIII, transcr. p. V. Mk 0,80.
- p. Vcelle Mk 0,80. — p. Fl. Mk 0,80. Berlin, Fürstner.
- -- p. Piano et V. Berlin, Fürstner Mk 1,50; Dresden, Arnold Mk 1,50.
- — p. Piano et Vcelle. Berlin, Fürstner Mk 1,50; Dresden, Arnold Mk 1,50.
- — p. Piano et Fl. Berlin, Fürstner Mk 1,50; Dresden, Arnold Mk 1,50.
- — p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle p. F. A. Kummer. Berlin, Fürstner Mk 2.
- — p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 1,50; Dresden, Arnold Mk 1,50.
- — p. Piano à 2 Mains. Berlin, Fürstner Mk 1,50; Dresden, Arnold Mk 1,50.
- — — Edition simplifiée. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- — — Edition facile p. Louis Köhler. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Gibson, Ignace**, Op. 70. Chanson à boire, p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische). Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II Heft 1.
- Les Bavardes du Village, p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Marche aux Flambeaux p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische). Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II Heft 8.
- Giese, Th.**, Op. 20. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
- Op. 50. Album für die Jugend. Leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Kindliche Freude. Mk 0,50. No. 2. Immer gemüthlich. Mk 1. No. 3. Uebermuth. No. 4. Abschied. à Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
- Op. 60. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Zwiegespräch. No. 2. Unzertrennlich. Braunschweig, Bauer à Mk 1,75.
- Op. 117. L'Indienne. Gr. Valse brill. p. Piano. Hamburg, Berens Mk 1,75.
- Op. 118. Spinnerlied f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 1.
- Op. 120. 3 Lieder f. T. m. Pfte. (Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Das kranke Kind: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. „Wenn du ein Herz gefunden“.) Hamburg, Berens Mk 1,50.
- Op. 121. 2 Lieder f. S. m. Pfte. (An ein Kind: „Schau' ich hinein in's Auge dir“. Inniges Verständnis: „Am murmelnden Bächlein blühen“.) Hamburg, Berens Mk 1.
- Op. 122. Des Wiederfindens Seligkeit: „Seh' ich dich endlich, endlich wieder“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Op. 123. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hagel à Mk 0,75.
No. 1. „Guten Abend, lieber Mondenschein“.
- 2. Wanderlied: „Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus“.
- 3. Mailied: „Der Mai ist kommen“.
- 4. Schlummerlied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“.
- Op. 124. 2 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“. Heimweh: „Nach der Heimath seh'n ich mich“.) Hamburg, Hagel Mk 1.
- Op. 125. Melodie-Etude (G) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 125.
- 3 Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Niemeyer.
Op. 126. Fantaisie (C). Mk 1,50.
- 127. Souvenir de Travemünde. Morceau. Mk 1,25.
- 128. Mazurka élég. Mk 1,25.

Giese

- Giese, Th.**, Op. 129. Rosetta. Mazurka brill. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Op. 131. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Ein Tag im Freien. No. 2. Jugenderinnerung. No. 3. Sehnsucht. No. 4. Beim Abschied. No. 5. Nocturne. No. 6. Ein Traum. Hamburg, Cranz à Mk 1.
 - Op. 133. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Niemeier.
 - No. 1. Heimathsklänge: „Vor der Thüre sitzt der Pflanzler“. Mk 1.
 - 2. Vom wilden Röschen: „Ich kenn' ein wildes Röschen“. Mk 0,75.
 - 3. Gabe: „Alles hinzugeben ist der Liebe Brauch“. Mk 0,75.
 - 4. Lied des Mädchens: „Laßt schlafen mich und träumen“. Mk 0,75.
 - Op. 134. 4 leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1—4. Hamburg, Niemeier à Mk 0,75.
 - Op. 135. Erinnerung an Cöln. Concert-Polka f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,50.
 - Op. 136. Jagd-Galopp f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,75.
 - Op. 140. Am Vesuv. Tarantella f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,75.
 - Op. 141. 3 Klavierstücke. No. 1. Lebenslust. No. 2. Nachtfalter. No. 3. Scherzo. Offenbach, André à Mk 1,10.
 - Op. 142. „Lass uns scherzen“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
 - Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Pohle.
 - Op. 143. Erinnerung an Hatfield. Brillant-Polka. Mk 0,25.
 - 144. Victoria-Walzer. Mk 1,50.
 - 145. XXX. Imperial-Walzer. Mk 1,75.
 - 146. Lebewohl. Fantasiestück. Mk 1,50.
 - Op. 147. Nocturne (B) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 148. 3 Mazurkas élég. p. Piano. No. 1—3. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
 - Op. 149. Jugendschwärmerien. Leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Feenreigen. No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Idylle. à Mk 0,50. No. 4. Der kleine Reiter. Mk 0,75. No. 5. Die kleine Schwärmerin. Mk 0,50. No. 6. Soldatenspielen. No. 7. Alpen-Jodler. à Mk 0,75. No. 8. Der Schlittschuhläufer. Mk 1. Leipzig, Forberg.
 - Op. 150. Feen-Hände. Walzer brill. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 152. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Nocturne. Mk 1,25. No. 2. Wiegenlied. Mk 1. Braunschweig, Bauer.
 - Op. 153. Daheim, f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
 - Op. 154. Glockentöne, f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
 - Op. 158. Liebesglück. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 159. Träumereien im Walde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
 - Op. 160. Jugend-Erinnerungen. 8 leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Der erste Frühling. Mk 0,75. No. 2. Kreislaufen. Mk 0,50. No. 3. Frohsinn. Mk 0,75. No. 4. Sehnsucht. Mk 0,50. No. 5. Tarantelle. Mk 0,75. No. 6. Marsch. Mk 0,75. No. 7. Weihnachtsfreude. Mk 0,75. No. 8. Walzer. Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
 - Op. 161. Wenn ich ein Vöglein wär! Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 162. An der Quelle. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 163. Märchen-Träume. Salon-Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Siegel.
 - Op. 165. Frühlingsehnsucht. Mk 1,25.
 - 166. Vergissmeinnicht. Mk 1,50.
 - Op. 167. Dornröschen, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I Heft 5.
 - Op. 168. Stilles Sehnen. Nocturne f. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I Heft 9.
 - Op. 170. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.
 - No. 1. Berg und Thal: „Auf hohem Berge steht allein.“
 - 2. Der kleine Rekrut: „Hab' Säbel und Patronentasch.“
 - 3. Schlummerlied: „Schlafe, Kindlein.“
 - 4. Mein eigen: „Im Herzen hab' ich dich getragen.“
 - 5. „Er hat mich geküsst.“
 - 6. „Blau Aeugelein.“

Giese — Gleis

- Giese, Th.**, Op. 171. Galop dramatique. Morceau p. Piano. Hamburg, Hentze Mk 1.
- Op. 174. Thäuperlen, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II Heft 5.
 - Op. 175. Album-Blätter. 2 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Der Telegraph. No. 2. Aus der Heimath. Hamburg, Hentze à Mk 1.
 - Op. 176. Stilles Landleben, f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.
 - Op. 177. Zigeunerleben. Charakterstück f. Pfte. Altona, Schreiner Mk 1,25.
 - Op. 180. Am Uglei-See. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
 - Op. 183. Abendglocken, f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
 - Op. 188. Die Grenadiere. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
 - Op. 191. Elektrische Funken. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.
 - Op. 192. Guten Morgen, Vielliebchen (Bon jour, Philippine). Valse élégante p. Piano. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
 - Concordia-Klänge. Walzer f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
 - Silberne Hochzeit-Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
 - Libussa. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
 - Par force-Galopp f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Gieseker, O.**, Op. 6 No. 1. Tanzlied: „Es tanzt die helle krystallene Welle“ f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 7.
- Gilbert, Frz.**, Op. 1. Am Meere. Rêverie f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 7. Am Hallstädter See. Nocturne f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Gilbert, H.**, Op. 17. Morgengruss in den Alpen. Bagatelle f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1,50.
- Op. 18. La Gitana. Mazurka de Concert p. Piano. Berlin, Bergmann Mk 1,50.
 - Op. 19. Alpengruss in den Alpen. Idylle f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1,50.
 - Op. 21. Frühlings-Einkehr. Fantasie-Idylle f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1,50.
- Gilles, A. de St.**, Op. 22. Die Verlobung der Jungfrau. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 23. Impromptu. Lied ohne Worte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
 - Op. 24. Die Weihnachtsglocken. Paraphrase über das Lied: „Stille Nacht, heilige Nacht“, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Gimbel, Ch. jr.**, „Siehst du das Meer“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Giorgi, Antiphona**, siehe: Koenen, Cantiones sacrae.
- Giorza, P.**, La Preghiera della Sera: „Ave Maria“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- L'Usignuolo messicano (The mexican Nightingale). Scherzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Giraldo, Ed.**, El Carino (L'affection). Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Girschner, K. F. J.**, Op. 27 No. 1. „Ich möchte dir so gerne sagen“. Favorit-Romanze f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,60.
- Glänzer, Friedr.**, Grabgesänge, gesammelt u. f. 3 Kinderst. gesetzt. 16. Leipzig, Siegmund & V. Mk 0,30 *n.
- Glasberger, Adolf**, Op. 8. Geistliches u. Weltliches. Eine Sammlung 4stimm. Chöre f. Gymnasien u. Realschulen. Part. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.
- Sammlung v. ein-zwei- u. dreistimm. Liedern u. kurze Gesangsschule. Für höhere Schulen bearb. 4. Heft. 40 dreistimm. Lieder u. 10 dreistimm. Choräle. 2. verm. Aufl. qu. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,75 *n.
- Glassberger, Ad.**, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Ave Maria, der Schiffer“. Barcarole: „Treibe Schiffelein.“) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Gleis, F. W.**, Kompositionen. Breslau, Gleis.
- Op. 11. Turner-Festmarsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 12. Dresdner Sänger-Festmarsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 15. Troubadour-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 24. Trebelli-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

- Gleis**, F. W., Kompositionen. Breslau, Gleis
- Op. 26. Wachtel-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 27. Sadowaer Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 28. Zündnadel-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 31. Deutscher Parlaments-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 33. Höllen-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 37. Die schöne Helena. Quadrille f. Pfte. Mk 0,75.
 - 38. Victoria! Quadrille im militair. Style f. Pfte. Mk 1.
 - 52. Mit klingendem Spiele. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 54. Die Wacht am Rhein. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 55. Wörther Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 56. Weissenburger Sturm-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- siehe auch: Sammlung v. Tänzen und Märschen.
- Gleitz**, C. A., Op. 5. 2 Präludien u. Fugen f. Org. Leipzig, Körner Mk 1.
- Op. 6. 2 Tonstücke f. Harmonium (od. Org.). Offenbach, André Mk 1,10.
- Glinka**, M. J., L'Alouette. Romance, p. Piano transcr. p. M. Balakirew. Mainz, Schott Mk 1,25.
- La Jota aragonesa. Caprice brill., p. Piano transcr. p. M. Balakirew. Mainz, Schott Mk 3,25.
 - Komarinskaja. Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,20. Berlin, Fürstner.
 - — arr. p. Piano à 4 Mains p. M. Balakirew. Mainz, Schott Mk 2,25.
 - Lass mich allein: „O rufe nicht durch Schmeichellaute“. Duett f. S. u. T. m Pfte, deutsch u. russ. Hamburg, Schubert Mk 1.
 - Das Leben für den Czaar. Oper. Berlin, Fürstner. Klav.-Ausz. m. deutsch. u. russ. Text. Mk 21 n. Ouverture f. Pfte Mk 0,90. Einzelne Stücke f. Pfte:
 - No. 4. Trio: Unbegrenzte Freude. Mk 0,90.
 - 5. Polnischer Tanz (Chor). Mk 0,60.
 - 6^a. Cracovienne. Mk 0,90.
 - 6^b. Ballet. Mk 0,50.
 - 7. Mazurka und Finale. Mk 1,10.
 - 9. Lied der Waise u. Duett: Nimmt man einem Kinde die Mutter. Mk 0,80.
 - 12. Scene und Chor. Mk 1,10.
 - 14. Romanze: „Nicht darüber gräme mich“. Mk 0,30.
 - 19. Arie u. Chor: Im Felde fiel das arme Thier. Mk 0,90.
 - 23. Trio: „Ach! nicht mir armen Waise“. Mk 0,60.
 - 24. Finale: „Heil dir, der Reussen Czaar“. Mk 0,60.
 - — Oper, deutsch u. russ. Hamburg, Schubert. Duett: „Wie gnädig ist der Himmel“ f. A. u. B. m. Pfte. Mk 2,70.
 - Terzett: „Vater, ach dein Zögern“ f. S., T. u. B. m. Pfte. Mk 1.
 - Waisenlied: „Ach nicht ich arm“ f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Waisenlied (No. 2): „Tödlich getroffen fiel Vögleins Mütterlein“, f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
 - — Oper, arr. f. Pfte (ohne Text). 8. Berlin, Fürstner Mk 9 n.
 - Russlan und Ludmilla. Oper. Hamburg, Schubert. Arie: „Du traurer Stern“, f. S. m. Pfte. Mk 1. — : „Die Gluth“, f. S. m. Pfte. Mk 1,80.
 - Romanze: „Ihr sanfter Gruss“, f. T. m. Pfte. Mk 1,50.
 - — Oper, arr. f. Pfte (ohne Text). 8. Berlin, Fürstner Mk 8,25 n.
 - Ouv. Russlan und Ludmilla f. Orch. Mainz, Schott Mk 8,50. — f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
 - Souvenir d'une Nuit d'Été à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols, p. Orch. Mk 8,50. — p. Piano à 4 Mains arr. p. M. Balakirew. Mk 3,25. Mainz, Schott.
- Glogau**, M., Op. 8. Jovial-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Ich bitt' euch, liebe Vögelein. Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
 - Marianka-Redowa f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Glogoveano**, Alex., Op. 15. Un Coeur, une Pensée. Valse p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.

- Glogoveano**, Alex., Op. 18. J'y pense! („Ich kenn' ein Magdelein“) f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
- Gluck**, Christoph Willibald v., Alceste. Oper. Arie: „Ihr Götter ew'ger Nacht“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- — Oper, arr. f. Pfte (ohne Worte). 8. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Ouv. Alceste, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 3.
 - Andante (F) f. Vcello (od. V. od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 0,75.
 - Armide. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. Braunschweig, Litolf. 8. Mk 2; Leipzig, Peters. 8. Mk 2; Mainz, Schott Mk 7,75 n.
 - — Oper, arr. f. Pfte (ohne Worte). 8. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.
 - Elena a Paride. Opera. Arie: „O del mio dolce ardor“, p. MS. (o Bar.) c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
 - Ezio. Oper. Scene u. Arie: „Miser! dove son?“ — „Wehe mir! Ist's ein Traum?“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
 - — Arie: „Ecco alle mie catene“ — „Bald sinken meine Ketten“, f. A. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 - — Andante serioso, f. Pfte übertr. v. W. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 - Gavotte aus: Don Juan, bearb. v. Herm. John. Leipzig, Leuckart.
 - Ausgabe A. Für Pfte u. V. Mk 1.
 - B. Für Pfte u. Vcello. Mk 1.
 - C. Für Pfte allein zum Concertvortrage. Mk 0,75.
 - D. Für Pfte allein, erleichtert. Mk 0,75.
 - E. Für Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
 - Iphigenia in Aulis. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. 8. Braunschweig, Litolf Mk 2; Leipzig, Peters Mk 2.
 - — arr. f. Pfte (ohne Text). 8. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Gavotte aus Iphigenia in Aulis, arr. f. Pfte u. V. v. A. Blumenstengel. Offenbach, André Mk 1,30; v. Frz. Ries. Berlin, Bote & B. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn v. Joh. Brahms. Leipzig, Senff Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,50; v. Joh. Brahms [z. Concertvortrag f. Clara Schumann], Leipzig, Senff Mk 1; v. Gobbaerts, Mainz, Schott Mk 0,75; v. Gust. Lange. Berlin, Fürstner Mk 1. — leicht bearb. Leipzig, Senff Mk 0,50; v. Louis Köhler. Offenbach, André Mk 0,80; v. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - Ouv. Iphigenia in Aulis, arr. f. Pfte u. V. v. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 *n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn Offenbach, André Mk 1,10.
 - Iphigenia in Tauris. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - — Arie: „Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
 - — Arie: „O du, die du mir einst Hülfe“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
 - — Oper, arr. f. Pfte (ohne Text). Braunschweig, Litolf Mk 1,20; Leipzig, Peters. Mk 1.
 - Ouv. Iphigenia in Tauris, f. 8-, 12-, 15- u. 18stimm. Orch. arr. v. K. Hün. München, Aibl Mk 5,50.
 - Orpheus und Eurydice. Oper. Part. Neue verb. Ausg., hrsg. v. Alfr. Dörfel, deutsch, ital. u. franz. Leipzig, Peters Mk 9 n.
 - — Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. ital. Braunschweig, Litolf. 8. Mk 1,25; Leipzig, Peters. 8. Mk 1,30; Mainz, Schott Mk 4,25 n. — deutsch, franz. u. ital. 8. Leipzig, Peters Mk 1,30; — franz. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - — Oper, arr. f. Pfte (ohne Text). Braunschweig, Litolf Mk 1,20; 8. Mk 1. — Leipzig, Peters. 8. Mk 1.
 - Ballet aus: Orpheus, f. V. (od. Vcello) u. Pfte übertr. v. Frz. Ries. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25.
 - Ouv. Orpheus f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
 - Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. (Iphigenia in Aulis.

Gluck — Gobbi

- Alceste. Iphigenie in Tauris. Armida. Orpheus und Eurydice.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Gluck, Christoph Willibald v., Ouvertures** p. Piano à 2 Mains. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
- Telemacco ossia L'Isola di Circe. Oper. z. ersten Male hrsg. m. Pfte u. beigefügter deutscher Uebersetzung v. C. Banck. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Gr. Scene: „Dall' orrido soggiorno“ — „Aus grauenvoller Wohnung“, f. S. Mk 2,75.
- 2. Arie: „Dimmi che un misero“ — „Sag', ob erbarmungslos“, f. MS. (od. A.) Mk 1.
- 3. Arie: „Ah non turbi il mio riposo“ — „Stein, nicht störe meine Ruhe“, f. MS. (od. A.) Mk 1,25.
- 4. Arie: „Se per entro alla nera foresta“ — „Wenn am Eingang zum Reiche der Todten“, f. A. (od. MS.) Mk 1,25.
- 5. Arie: „Perdo oh Dio l'amato bene“, — „Ihn verlier' ich, den ich liebe“, f. S. Mk 1,25.
- Arie: „O lass mich, Tiefgebeugte“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
- Gluck, Haydn, Méhul, Paër, Cimarosa, Ouvertures**, rev. p. H. Ulrich, p. Piano à 4 Mains Mk 1,50 — p. Piano à 2 Mains Mk 1,20. Leipzig, Peters.
- Glücks werth, H., Aurora-Polka-Mazurka u. Rosa-Polka** f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,45.
- 3 Quadrillen f. Z. No. 1. Fortuna-Quadrille. No. 2. Turner-Quadrille. No. 3. Schützen-Quadrille. qu. 8. München, Falter & S. à Mk 0,50.
- Gluschke, W., Op. 19. Ich denke Dein.** Salonstück f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,75.
- Op. 22. Schneeglöckchens Läuten. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Op. 21. Sehnsucht aus der Ferne. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
- Gobbaerts, L., Compositions.** Mainz, Schott.
- Souvenir de Verdi. 3 Fantaisies brill. p. Piano.
- No. 1. Op. 30. Rigoletto. Mk 1,25.
- 2. - 31. La Traviata. Mk 1,50.
- 3. - 32. Il Trovatore. Mk 1,50
- Op. 33. Le Concert dans le Feuillage. Bluette p. Piano. Mk 1,25.
- 35. Eva. Valse brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 36. Chant de la Bergère. Réverie p. Piano. Mk 1.
- 40. Martha. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 43. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,50.
- Au Coin du Bois. Romance p. 1 Voix av. Piano. Mk 0,50.
- Chant des Anges. Réverie p. Piano. Mk 1.
- 6 Danses élégantes p. Piano. No. 1. La Sautillante, Polka. No. 2. La Gracieuse, Polka-Mazurka. No. 3. Le Triomphe, Schottisch. No. 4. Grande Vitesse, Galop. No. 5. Juliette, Polka-Mazurka. No. 6. Florida, Polka. à Mk 0,50.
- Marguerite, fermez les Yeux! Romance de St. Priest. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
- Speme Arcana, d'Adelina Patti. Réverie-Caprice p. Piano. Mk 1,25.
- Gobbi, H., Op. 4. 6 Tonbilder von Asca, f. Pfte.** No. 1. Auf der Terrasse. No. 2. Am Friedhofe. No. 3. Die Ruinen von Csóvár. No. 4. Bei der grossen Eiche. No. 5. Im Kastanienwalde. No. 6. Beim Waldbrunnen. Pest, Rózsavölgyi à Mk 1,40.
- Op. 10. 7^{me} Valse (As) p. Piano. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1,50.
- Op. 12. 5^{me} Valse (G) p. Piano. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1,50.
- Op. 13. 1^{re} gr. Sonate (E) dans le Style hongrois p. Piano. Pest, Táborzsky u. P. Mk 4.
- Op. 16. 4 Stücke in das Album meiner Freunde, f. Pfte u. V. 2 Hefte. Pest, Táborzsky u. P. à Mk 3.
- Op. 17. Phantasie-Bilder. 6 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Pest, Rózsavölgyi à Mk 2.
- Heft 1. Allein. Bettelndes Kind. Intermezzo.
- 2. In der Nähe des Klosters. Im Freien. Heimkehrende Zecher.
- Op. 19. 6 kleine Charakterstücke in ungarischer Weise f. Pfte. 2 Hefte. Pest, Táborzsky u. P. à Mk 2.
- Heft 1. Auf der Promenade. Kleiner Soldat. Nachtstückchen.
- 2. Beim Angeln. Im Walde. Von alten, alt. Zeiten.

Gobbi — Godefroid

- Gobbi, H., Op. 22. No. 1. 6^{me} Valse (Fis) p. Piano.** Pest, Táborzsky u. P. Mk 1,50.
- Op. 22. No. 2. 8^{me} Valse (B) p. Piano. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1,50.
- Göbel, C., Op. 42. Acht Gesänge f. Männerchor.** (No. 1. „Es geht ein goldner Wagen“. No. 2. Serenade: „Nicht eine gleicht“. No. 3. Beethoven, „Hast Liebe gehegt“. No. 4. „Im Winter trink' ich“. No. 5. Skolie I: „O du, des Bechers süsse Gewalt“. No. 6. Skolie II: „Trinke, genieße“. No. 7. „Die Weise guter Zecher“. No. 8. Beim Wein: „Wir sassen vier traute Gesellen“.) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4,80.
- Op. 43. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Ich möchte wohl die Rose sein“. „Weisst du noch, mein süsses Herz“. Tiefer Schmerz: „Frage nicht, warum ich lautlos“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 55. Sechs Lieder f. Männerchor. No. 1. Beim Weine: „Singt, singt“. No. 2. Beim Sonnenuntergang: „Fahr wohl, o goldne Sonne“. No. 3. „In Gott will ich mich fassen“. No. 4. „Des Morgens in dem Thau“. No. 5. „Die goldne Zeit“. No. 6. Noch ist die blühende goldene Zeit“.) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 79. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Ich möchte Keinem sagen“. „In leichten Flocken fällt der Schnee“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Göbel, K. J., Geistliche Pilgerlieder** f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Dülfer Mk 1,20 n.
- Godard, Alf., Mignon, de Thomas.** 3 Transcriptions faciles p. Piano. No. 1. Récit. et Romance de Mignon. No. 2. Danse bohémienne. No. 3. Entr'Acte-Gavotte. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 0,80.
- Godard, Benjamin, Op. 14. Les Hirondelles,** p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Goddefrey, C., Der erste Liebesblick.** Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.
- Gödecke, H., Op. 4 No. 1. Warnung vor dem Rhein:** „An den Rhein, an den Rhein zieh nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 4 No. 2. Ein kleines Lied: „Ich sang und sang ein kleines Lied“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,60.
- Godefroid, F., Op. 139. Messe solennelle, de Rossini.** Méditation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 142. Don Carlos, de Verdi. Illustrations p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.
- Op. 143. Les Jardins d'Armide. Valse, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 144. Les Pélerins au St. Sépulture. Choral. Mk 1,50.
- 145. La Traviata, de Verdi. Illustration. Mk 1,50.
- 146. Les plus beaux Yeux, de Stigelli. Méditation. Mk 1,50.
- 147. Les Muletiers de Castille. Boléro. Mk 1,25.
- 149. Premier Chagrin. Mélodie. Mk 1,50.
- 150. La Rose des Montagnes. Pastorale. Mk 1,25.
- 151. Les Plaintes d'Ophélie. Mélodie. Mk 1,50.
- 152. Les Patineurs de Harlem. Mk 1,50.
- 153. Chanson du Meunier. Mk 1,50.
- 155. La Sabotière. Danse rustique. Mk 1,25.
- 158. Chanson de Mai. Caprice poétique. Mk 1,25.
- 159. Le Carillon de Moncrabeau. Illustration. Mk 1,25.
- 160. Les Gardes françaises. Caprice militaire. Mk 1,25.
- L'Opéra au Piano. Collection des grandes Pages lyriques.
- Op. 161. No. 1. Meyerbeer, Robert le Diable. Mk 1,75.
- 162. - 2. Auber, Le Domino noir. Mk 1,75.
- 163. - 3. Adam, Giralda. Mk 1,75.
- 164. - 4. Rossini, Le Comte Ory. Mk 1,50.
- 171. - 5. Flotow, L'Ombre. Mk 2.
- 172. - 6. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 2,25.
- Op. 165. Tyrolienne populaire. Mk 1,25.
- 166. Caprice militaire. Mk 1,50.
- 167. Adieux à la Patrie. Mélodie. Mk 1,50.
- 168. Nos Antilles. Chanson créole. Souvenir. Mk 1,50.
- 169. Réverie-Mazurka. Mk 1,25.
- 170. Ballade du Chevalier. Mk 1,50.
- 174. Les Sirènes. Barcarole d'Oberon de Weber. Mk 1,50.

Godfrey

- Op. 175. Viens ma Belle. Sérénade de W. d'Indy. Mk 1,50.
 Souvenir de Bal. Caprice. Mk 1,25.
 Veillées musicales. Mélodies orig. p. Piano à 4 Mains.
 No. 1. Matinée de Printemps. Mk 1,25.
 - 2. Arrivée du Régiment. Mk 1,50.
 - 3. Nuit d'Été. Mk 1,25.
- Godfrey, A. F.,** Jockey-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Godfrey, Ch.,** Amore e Primavera (Lenz und Liebe), f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.
 — Beauté d'Or. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 — Cherubin. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 — Compositions. Mainz, Schott.
 Les Avant-Gardes. Galop p. Piano. Mk 1.
 La Bohémienne (Esmeralda). Valse p. Piano. Mk 1,25.
 La Bouquetière. Valse p. grand Orch. Mk 7,25;
 p. 8 ou 9 Parties Mk 4,25. — p. V. et Piano Mk 2,75.
 — p. Fl. et Piano Mk 2,75. — p. Cornet à Pistons et Piano Mk 2,75. — p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains Mk 1,50.
 Esmeralda. Valse p. Piano. Mk 1,50.
 Murska. Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.
 Princesse Beatrice. Valse p. Piano. Mk 1,50.
 Princesse Louise. Valse p. grand Orch. Mk 6,25. — p. 8 ou 9 Parties Mk 3,50. — p. Piano Mk 2.
 La Reine des Roses. Valse p. grand Orch. Mk 6,25 — p. 8 ou 9 Parties Mk 3,50. — p. V. et Piano. Mk 2,75. — p. Fl. et Piano. Mk 2,75. — p. Cornet à Pistons. Mk 2,75. — p. Piano à 4 Mains Mk 1,75. — p. Piano à 2 Mains. Mk 1,50
 Le Rêve du Bal. Valse p. Piano. Mk. 1,75.
 Sous les Roses. Polka p. Piano. Mk 1.
- Godfrey, Dan.,** Les Gardes du Roi. Valse p. Orch. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains Mk 1,80 — p. Piano à 2 Mains Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
 — Compositions. Mainz, Schott.
 L'Amour de la Patrie. Quadrille sur des Mélodies écossaises p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains. Mk 1,25.
 Christine. Valse p. Orch. Mk 5,50. — p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains Mk 1,50.
 Danses de Salon p. Piano et Fl. No. 1. Mabel-Valse. Mk 2,75. No. 2. Hilda-Valse. Mk 2,25. No. 3. Les Gardes de la Reine. Valse. Mk 2. No. 4. Adèle-Valse. Mk 2,25.
 Danses de Salon p. Cornet à Pistons et Piano No. 1. Mabel-Valse. Mk 2,75. No. 2. Hilda-Valse. No. 3. Les Gardes de la Reine. Valse. à Mk 2,25.
 Les Demoiselles d'Honneur (The Bridesmaids). Valse p. grand Orch. Mk 6,25 — à 8 et 9 Parties Mk 3,50. — p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains. Mk 1,25.
 L'Escorte. Galop p. Piano. Mk 0,75.
 La Fiancée. Valse p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains. Mk 1,50.
 Les Gardes de la Reine. Walzer f. Z. arr. qu. 8. Mk 1.
 La petite Hélène (Little Nell). Valse p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains Mk 1,75.
 Jockey-Galop p. Piano. Mk 1.
 Kavallerie-Quadrille über beliebige deutsch-patriotische Lieder f. Pfte. Mk 1,25.
 The Lord of Lorne. Galop p. Piano. Mk 1.
 The Lord of Lorne. Nouveau Quadrille-Lancier p. Piano. Mk 1,25.
 Murska. Valse p. Piano. Mk 1,50.
 Nelly. Schottisch f. Pfte. Mk 1.
 Princesse Louise. Quadrille sur des Airs fav. écossais p. Piano. Mk 1,25.
 Le Rêve du Bal. Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
 Songes d'Amour (Love-Dreams). Valse p. Piano. Mk 2.
 Valse de Salon p. Piano et V. No. 4. Adèle-Valse. Mk 2,25.
- Godfrey, Heinr.,** Vereinsball-Tänze f. Orch. Hamburg, Pohle.
 No. 1. Bivouac-Polka } Mk 4,50.
 - 2. Leichte Brise. Walzer }
 - 3. Elan-Walzer }
 - 4. Schneeglöckchen-Polka } Mk 4,50.
 - 5. Elisabeth-Polka }
 - 6. Kaiser-Quadrille. Mk 4,50.

Godfrey — Golde

- Godfrey, Heinr.,** Vereinsball-Tänze f. Pfte. Hamburg, Pohle.
 No. 1. Bivouac-Polka, zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50.
 - 2. Elan-Walzer, zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 3. Elisabeth-Polka, zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50.
 - 4. Leichte Brise. Walzer, zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 5. Schneeglöckchen-Polka zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50.
 - 6. Kaiser-Quadrille, zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- Godfrey, J.,** Op. 73. Goldfischchen. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
 — Op. 74. Weltfreuden. (Rêverie.) Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
 — Op. 112. L'Opéra impériale. Pet. Fantaisies fac. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Norma. No. 3. Die Puritaner. No. 12. Figaro. No. 13. Die Entführung. Hamburg, Hagel à Mk 1,50.
 — Operngrüsse. Fantasie-Potpourris f. Pfte über die bel. Opern, im allerleichtesten Style, eleg. u. instruct. No. 1. Robert der Teufel. No. 2. Norma. No. 3. Stradella. No. 4. Regimentstochter. No. 5. Troubadour. No. 6. Hugenotten. No. 7. Freischütz. No. 8. Afrikanerin. No. 9. Traviata. No. 10. Stumme v. Portici. No. 11. Weisse Dame. No. 12. Don Juan. No. 13. Zauberflöte. No. 14. Martha. No. 15. Tell. No. 16. Dichter und Bauer. No. 17. Postillon v. Lonjumeau. No. 18. Fra Diavolo. No. 19. Tannhäuser. No. 20. Maurer u. Schlosser. No. 21. Die vier Haymonskinder. No. 22. Czaar u. Zimmermann. No. 23. Die Zigeunerin. No. 24. Rigoletto. No. 25. Grossherzogin v. Gerolstein. No. 26. Blaubart. No. 27. Robinson Crusoe. No. 28. Die schöne Helena. No. 29. Pariser Leben. No. 30. Orpheus in der Hölle. No. 31. Hamlet. No. 32. Lucia di Lammermoor. No. 33. Die schöne Galathea. No. 34. Barbier v. Sevilla. No. 35. Nachtwandlerin. No. 36. Puritaner. No. 37. Preciosa. Hamburg, Hagel à Mk 1,25.
 — Pamela. Valse p. Piano. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- Goldbeck, R.,** Op. 33. La Complainte. Mélodie russe, transcr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
 — Op. 60. 3 Perles de Salon p. Piano. No. 2. La Belle des Gracieuses, Nocturne Mk 1. No. 3. La Galante amoureuse, Valse Mk 1,50 Leipzig, Schuberth & Co.
 — Op. 63. 3 Etudes instructives p. Piano. No. 1. La Tremblante. Mk 1. No. 2. La Vibrante. Mk 0,75. No. 3. L'Héroïque. Mk 1. Nouv. Edition corrigée. Leipzig, Schuberth & Co.
 — Op. 65. Hymne f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
 — Op. 70. 20 Praeludien in kurzen Etuden f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
 — 6 Fantaisies non difficiles sur des Motifs des Opéras de Verdi, p. Piano. No. 1. Aroldo. Mk 1. No. 2. Rigoletto. Mk 1,25. No. 3. Nabucodonosor. Mk 1,50. No. 4. Un Ballo in Maschera. Mk 1,50. No. 5. Un Ballo in Maschera. Mk 1,50. No. 6. Ernani. Mk 1,75. Mainz, Schott.
 — 2 Marches funèbres p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Goldberg, Ad.,** Op. 2. Still: „Gehst du an ihrer Thür vorbei“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
 — Op. 4. „O frage nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Op. 5. „Nur im Herzen ruht die Liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
 — Der deutsche Reiter auf der Wacht: „In Frankreich hält in stiller Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Golde, Ad.,** Op. 37. Jacot et Lisette. Bagatelle en Forme de Polka p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,80.
 — Op. 38. Élégie (Cm.) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,80.
 — Op. 39. Souvenir de Wiesbaden. Mazurka brill. p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2,30.
 — Op. 40. Ein Hochzeitsmarsch f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1,50.

Golde — Goldner

Goldner — Goltermann

- Golde, Ad.**, Op. 48. Abendruhe. Klavierstück. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 49. 2 Polonaisen f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (Esm.). Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.
 — Op. 50. Libellen. Klavierstück. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
 — Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 Op. 54. Gedenke mein! Fantasiestück. Mk 1,75.
 - 55. Ich denke dein! Fantasiestück. Mk 1,75.
 - 56. Albulblumen. Idylle. Mk 1,75.
 - 57. Ein Märchen. Klavierstück. Mk 1,50.
 - 58. La Gracieuse. Polka de Salon. Mk 1,75.
 - 59. Souvenir de Warmbrunn. Valse brill. Mk 2.
 - 60. 2^{te} Tarantelle. Mk 2,25.
 - 61. 3 Idyllen.
 No. 1. In den Bergen. Mk 1,50.
 - 2. Am Bache. Mk 1,75.
 - 3. Im Walde. Mk 2.
- Golde, J.**, Vaterländischer Marsch über: „Heil Dir im Siegerkranz“ und: „Ich bin ein Preusse“, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Goldenbeck, v.**, siehe: Aschultz.
- Goldmark, K.**, Op. 8. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Schreiber Mk 8.
 — Op. 9. Quintett (Am.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 8,50. St. Mk 9,75. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. P. Gotthard. Mk 8,50. Wien, Gotthard.
 — Op. 10. Regenlied: „Regen, Regen, riesele“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) Wien, Gotthard Mk 2.
 — Op. 11. Suite (E) f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 6,25.
 — Op. 13. Ouv. Sakuntala f. Orch. Pest, Rózsavölgyi Mk 13,50.
 — Op. 15. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief“, f. 4 Männerst. m. 4 Hörn. u. Pfte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
 — Op. 16. Meerestille und glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“, f. Männerchor u. Hörnerbegl. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 — Op. 17. Zwei Lieder f. Männerchor. (Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“. Ständchen: „Schlaf sanft im trauten Kämmerlein“.) Part. u. St. 8 Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 — Op. 18. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
 Heft 1 (f. tiefe St.). Sonntagsruhe: „Die Ruhe zieht durch Haus und Stall“. „Wenn die Lerche zieht: „Ade, ade der Sommer zieht“. Das kahle Grab: „Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum“. Mk 2,25.
 - 2 (f. hohe St.). Der Wald wird dichter: „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt“. Die Quelle: „Uns're Quelle kommt im Schatten“. „Schlage nicht die feuchten Augen nieder.“ Weinet un sie: „Beweint sie, die an Babels Strömen klagen“. Mk 2,75.
 - 3 (f. mittlere St.). So lach' doch einmal: „Nun mach' mir nicht das Herz so weich“. „Wir gingen zusammen“. „Er sagt' mir so viel“. „O willet mich nicht mitnehmen“. Herzeleid: „Ach wie thut mein Herze weh“. Mk 2,50.
 — Op. 19. Scherzo (Em.) f. Orch. Part. 8. Mk 3,50. — St. Mk 6,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Gotthard.
- Goldner, W.**, Op. 21. Le Sylphe. Nocturne élégant p. Piano. Nouv. Edition. Hamburg, Schuberth Mk 1.
 — Op. 25. Princessen-Valse, arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Schuberth Mk 2.
 — Op. 30. Gr. Valse brill. (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Op. 31. Solitude. Morceau p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
 — Op. 32. La Poste aux Grelots. Galop-Etude p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
 — Op. 33. Valse des Papillons p. Piano Mk 2. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 2. Hamburg, Schuberth.
- Goldner, W.**, Op. 34. Saltarelle (A) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 — Op. 35. Barcarole (As) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
 — Op. 36. Mazurka (Gm.). Air moldave p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Goldschmidt, Adalbert**, Op. 1. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der König und der Page: „Es war ein alter König“. „Ich halte ihr die Augen zu“. „Hast du die Lippe mir wund geküsst“. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“.) Wien, Bösendorfer Mk 2,40.
 — Op. 2. Der Edelknecht und die Müllerin: „Wohin? wohin? schöne Müllerin?“, f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
 — Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Des Knaben Tod: „Zeuch nicht den dunklen Wald hinab“. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. „Ach ich sehne mich nach Thränen“.) Wien, Bösendorfer Mk 2,40.
- Goldschmidt, G.**, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
 Op. 77. Kaiser Wilhelm Sieges-Fest-Marsch u. Fr. Wagner, Op. 77. Immer lustig. Polka f. Orch. Mk 6,50.
 - 77. Kaiser Wilhelm Sieges-Fest-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 101. Immortellen zur Erinnerung an Josef Strauss. Polka-Mazurka f. Pfte Mk 0,80. — f. Orch. siehe: Kéler-Béla, Op. 90.
 - 103. Victoria-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 Jubel-Fest-Marsch, deutscher Kriegs- u. Siegesmarsch u. Fr. Wagner, Op. 85. Feuer-Galopp f. Orch. Mk 6.
 Deutscher Kriegs- u. Siegesmarsch f. Pfte. Mk 0,80.
 Der Sedaner Marsch, siehe: Lange.
 Souvenir de Versailles. Sturmarsch-Galopp u. F. W. Voigt, Deutscher Feldherrn-Marsch f. Orch. Mk 6.
 Souvenir de Versailles. Sturmarsch-Galopp f. Pfte. Mk 1.
 Weissenburg-Wörther Siegesmarsch u. Kéler-Béla, Op. 89. Husaren-Galopp f. Orch. Mk 6.
 Weissenburg-Wörther Siegesmarsch f. Pfte. Mk 0,80.
- Goldschmidt, Otto**, Op. 21. Gr. Duett f. 2 Pfte, m. Zugrundelegung d. Liedes: Die Wacht am Rhein. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 3. Hamburg, Schuberth.
- Goldschmidt, Sieg.**, Op. 12. Airs bohémiens var. p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 3.
- Goldstein, Josef**, Psalmen u. Choralgesänge f. gem. Chor m. Org. (Adon blom. Psalm 24. Psalm 118. Psalm 135. Keduscha f. d. hohen Festtage. Hanerós Haloluh f. das Chanukafest. K'duscha. Mimm° Kômô. K'duscha. Mimm° Kômô. Umorechay für Purim.) Part. Wien, Gotthard Mk 6 n.
- Gollmert, Wilh.**, Luna. Nocturne f. Clar. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Gollmick, K.**, Op. 112. Monodie: „Ach ihr Leutchen, lasst euch sagen“. Ein Lied ohne Umfang f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, franz. u. engl. Offenbach, André Mk 1,30.
- Goltermann, Georg**, Op. 5. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“, f. S. (od. T.) m. Vcello (od. Horn). Offenbach, André Mk 2,10.
 — Op. 21 No. 1. Veilchen: „Der Frühling lag schlafen“, f. S. (od. T.) m. Pfte Mk 0,60. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte Mk 0,80. deutsch u. engl. Offenbach, André.
 — Op. 21 No. 2. „Du bist so schön, ich wag' es nicht“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,60.
 — Op. 21 No. 6. Der Seelenkranke: „Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde“, f. S. (od. T.) m. Pfte Mk 0,80. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte Mk 0,80. deutsch u. engl. Offenbach, André.
 — Op. 26 No. 4. Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fenster“, f. S. (od. T.) m. Pfte Mk 0,80. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte Mk 0,80. deutsch u. engl. Offenbach, André.
 — Op. 32 No. 1. Nach und nach: „Weisst mein Liebchen du noch“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
 — Op. 32 No. 3. „Ich sehe dich in jeder Blume“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
 — Op. 51. 3^{me} Concerto (Hm.) p. Vcelle av. Orch. Mk 10,50. — av. Piano Mk 5,20. Offenbach, André.
 — Op. 52. 3 Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte. No. 1

- (G). No. 2 (A). No. 3 (Gm.). à Mk 1,10. Offenbach, André cpl Mk 2,30.
- Goltermann, Georg**, Op. 53. 4 Morceaux caractérist. av. Piano (ou Harmonium). No. 1. Nocturne. No. 2. Religioso. à Mk 1,25. No. 3. Chanson sans Paroles. Mk 1,50. No. 4. Idylle. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Op. 54. 4 Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Notturmo. No. 2. Désir. No. 3. Rêverie. à Mk 1,10. No. 4. Etude-Caprice. Mk 1,30. Offenbach, André.
- Op. 55. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“, f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — f. T. (od. S.) m. Pfte Mk 1. Mainz, Schott.
- Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 56. Andante religioso p. Vcelle (ou Alto) av. Harmonium (ou Piano). Mk 1,30.
- 57. „Nun klinge mein Lied durch den knospenden Wald“, f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Mk 2,10.
- 58. Aufgeblüht: „Im dunkeln Waldesschoose träumt still am Dornestrauch“, f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Mk 1,80.
- 59. Notturmo et Saltarello p. Vcelle av. Piano. No. 1. Notturmo. Mk 1,60. No. 2. Saltarello. Mk 1,80.
- 60. Romance et Tarantelle p. Vcelle av. Piano. No. 1. Romance. Mk 1,30. No. 2. Tarantelle. Mk 2,10.
- 61. 2^{te} Sonatine (G) f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla. à Mk 3,60.
- 62. 6 Morceaux caractérist. p. Harmonium (ou Org. expressif). Mk 1,80.
- 63. 15 kleine und leichte Orgelpräliminarien mit u. ohne Pedal zu spielen z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu. 8. Mk 1,60.
- 64. 15 kleine u. leichte Orgelpräliminarien mit und ohne Pedal zu spielen z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. (2^{te} Serie der Orgelstücke.) qu. 8. Mk 1,60.
- 65. Concertstück (No. 4 der Concerte) (G) f. Vcello m. Orch. Mk 10,50. — m. Pfte. Mk 4,60.
- 66. Fantasia über Motive a. Oberon, v. Weber, f. Vcello m. Pfte. Mk 2,60.
- 68. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cpl Mk 1,60. No. 1. „Tausend Worte möcht' ich tragen“. Mk 0,60.
- 2. „Ich habe im Walde gesucht“. Mk 0,60.
- 3. Vermissten: „Der Garten blüht“. Mk 0,80.
- 69. Mein Vaterland: „Die Wolken sind verschwunden“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,10.
- 70. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen“, f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vcello Mk 2,10. — f. T. (od. S.) m. Pfte Mk 1,30.
- 71. Gruss an Königstein: „Dich grüss' ich, du Städtchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 72. 15 kleine u. leichte Stücke f. Harmonium (od. Org.) mit u. ohne Pedal zu spielen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 3. Serie. gr. 8. Mk 1,60.
- Musikstücke a. verschiedenen Opern f. Vcello m. Pfte. No. 3. Mozart, Zaide. Mk 1,30.
- 4. — — — — — Così fan tutte. Mk 1,10.
- 5. Gluck, Iphigenie in Tauris. Mk 1,10.
- 6. Cherubini, Medea. Mk 1,10.
- Op. 75. Marche héroïque p. Piano à 4 Mains, V. et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Hymne de: Médée, de Cherubini, arr. p. V. et Vcelle av. Piano et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Walter's Lied aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, übertr. f. Vcello u. Pfte (od. Harmonium). Mk 1. — f. V. (od. Vcello) u. Harmonium. Mk 1. Mainz, Schott.
- Goltermann, Jul.**, Op. 9. Capriccio über slavische Melodien f. Vcello m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Gomez, Emilia**, Les Adieux, Trémolo. Rhapsodie, f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 1,50.
- Gondry, Mlle de, A Marie**. Prière p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Göpfert, K. M.**, Op. 6. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („O armes Herz, doch warum arm“. Erheiterung durch Thränen: „Die Wolken zieh'n herüber“. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu“. In der Nacht: „Viel Augen sind geschlossen.“) Schneeberg, Goedsche Mk 2.
- Gordigiani, L.**, Des Fischers Gesang (Canto del Pescatore): „Kleine Barke, an dieser Stelle“, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Goria, A.**, Op. 4. Canzonetta. 2^{me} Romance sans Paroles p. Piano. Berlin, Bahn Mk 0,80; Fürstner Mk 0,20.
- Op. 5. Olga. Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,20; Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Edit. rev. p. Ch. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- arr. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1. (siehe auch: Salon-Album.)
- Op. 7. Etude de Concert (Es) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1; Fürstner Mk 0,20; Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60 n.
- Op. 46. Adelaide, de Beethoven, transcr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Göring, L.**, 6 Uebungen f. Bratsche. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Görner, F.**, Op. 38. 6 eleg. nicht schwere Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 4. Schäffer, H., Die Post. Hamburg, Hagel Mk 1,50.
- Goselwitz, M.**, Am Thore: „Ich ging die stille Gasse“, f. 4 Männerst. Part. u. St. qu. 12. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,40.
- Goetschy, J.**, Op. 120. L'Espoir du Retour. Caprice p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Gotthard, J. P.**, Op. 19. Arbeiterlied, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb.
- Op. 33. Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 41. Vier Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M.
- Heft 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein“. An den Maienwind: „Maienwind, halt nicht so geschwind“. Mk 3.
- 2. „Bleibe Herr, o sieh' uns flehen“. Winter: „Sterbensmatt, hart am Baum“. Mk 2,25.
- Op. 50. Das Röslein: „Es hat der Vater erschlagen“. Ballade f. hohen Bar. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 51. Sammlung v. Gesängen f. verschiedene St. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Die Entsagende: „Verbleibst ihm dennoch hold gewogen“. Mk 0,75.
- 2. Die Täuschung: „Ich glaubte die Schwalbe träumte“. Mk 0,75.
- 3. Schlummerlied aus Janko: „Sorgenvolle wetterschwüle Mädchenstirne“. Mk 0,75.
- 4. Schlummerlied: „Schwört so mancher Knabe“. Mk 0,75.
- 5. Das Mädchen singt: „Die Blume härt sich“. Mk 0,75.
- 6. In der Fremde: „Es giebt kein Land so grün“. Mk 0,75.
- 7. Vermählung: „Der Himmel erbarme sich deiner“. Mk 0,50.
- Op. 54. 4 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Notturmo. Mk 0,50. No. 2. Humoreske. No. 3. Scherzino. à Mk 1. No. 4. Albumblatt. Mk 0,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 58. 10 Stücke in Tanzform f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,75. Wien, Gotthard.
- Op. 60. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Forberg Mk 15.
- Kompositionen. Wien, Gotthard.
- Op. 61. 6 Stücke in Tanzform f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 62. Liebesglück: „Glücklich wer sein ein Lieb nennt“. Lied in Tanzform f. 1 Singst. m. Orch. Part. u. St. Mk 5,50. — f. S. m. Pfte Mk 1. — f. MS. m. Pfte Mk 1. — f. A. m. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — zu 2 Hdn Mk 1.
- 63. Der 149^{te} Psalm [Graduale]: Cantate Domino, f. 4stimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. 8. Mk 1,25.
- 64. Graduale: Intellige clamorem meum, f. T.-Solo m. Fl., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn. u. Cb. Part. u. St. 8. Mk 1,75.
- 65. Offertorium: Sana me Domine, f. S.-Solo, 4stimm. gem. Chor u. Orch. Part. u. St. 8. Mk 3,50.
- 66. Messe (F) f. Soli, 4stimm. gem. Chor u. Orch.

Gotthard — Gottschalg

- Gotthard, J. P.**, Kompositionen. (Fortsetzung.)
Part. Mk 12. — Orch.-St. Mk 11,50. — Chorst.
Mk 3,25.
- Op. 67. Offertorium: In te Domine speravi, f. S. u.
T. m. Streichinstr., 2 Hörn. u. Org. (od. Har-
monium) ad lib. Part. u. St. 8. Mk 2,50.
- 68. Andante ongarese m. Variat. u. Scherzo, f.
2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Mk 5. — f.
Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 3.
- Concert-Ouv. (Dm.) f. Orch. Part. 8. Mk 6 — St.
Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn.
Mk 4.
- Gavotte f. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v.
Aug. Horn. Mk 1,50.
- Volklieder-Album aller in Oesterreich-Ungarn
vertretenen Nationalitäten f. Pfte. (Oesterreichische
Volkshymne. Die heimische Nachtigall. Die Lust
auf der Alm. Der Fuhrmanns Sohn. Das Liebeste.
Der Donau-Strudel. Die schwerste Huth. Vater
und Tochter. S' is anderscht. Der Pffiffige. Er
kann nit weg. Die bestrafte Spröde. J thua wol.
I kann ihr nit feind sein. O, Diandle tiaf drunt
im Thal. I hob a Diarndel g'liabt. Mei Voter, mei
Muater. Von da hoam bin i komma. Die Wallfahrt.
Bauer und Knecht. Lied der Hussiten (15. Jahrh.).
Prineste mi sem vojanská mondoré. Zlatá láska.
Hrály dudy u Pohudy. Chodiwal k nám. Kde do-
mov muj. Letéla husička. Das Blümlein. Liebes-
klage. Der wilde Jäger. Das arme Kind. Szózat.
Nincsen nekem semi bajom. Beszegödtem tarnoeára
bojtárnak. Mariskam! Mariskam! ezem a szemedet.
Honnan jóasz te olly levertten, jó pajtás? Klage-
lied. Lied aus Polen. Kirchenlied. W szystko z
csasem ulatuje. No hori chatyna tam kuma moja.
Mazur „Dali bóg ze powiem mamie“. Z Ukrainy
tut przychodzu. Lied, in Rumänien verbreitet.
Krakowiak „Ach moja Mary siu“. Kalo pero. Vor-
wärts! (Naprej!) Lieder, in Croatien verbreitet
Klagelied eines Croaten. Dalmatien: „Majka Maru“
Guzla. Mk 6.
- Wiener Volklieder in Walzerform f. Pfte. Mk 1,50.
- Schwedische u. norwegische Gesänge aus dem Reper-
toire des schwedischen Damen-Quartetts, f. Pfte
übertr. (Södermann, Bröllopsmarsch (Hochzeits-
marsch). I Kyrkan (In der Kirche). Onskevisa.
I Bröllopsgarden (Im Hochzeitshause). Kjerulf,
Solkensvisa (Lied beim Sonnenschein). Neckens
Polska. Hafsfrun (Das Meerweib). Norwegisches
Volklied. Friaren (Der Freier). Södermann,
Sjung, Sjung! (Sing, Sing!) Mk 2,50.
- Gottmannshausen, J. N.**, Weissenburger Siegesmarsch
f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Gottschalg, A. W.**, Repertorium f. Org. (Harmonium
od. Pedal-Flügel) bearb. unter Revision u. m. Beiträgen
v. Frz. Liszt. Leipzig, Schubert & Co.

Serie I.

- Heft 1. Bach, J. S., Einleitung u. Fuge a. d. Mo-
tette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“. An-
dante: „Aus tiefer Noth“. Mk 2.
- 2. — Praeludium. Thema u. Var. Adagio a.
einer Violin-Sonate. Praeludium u. Fuge.
Lassus, Regina coeli. Mk 2,50.
- 3. Beethoven, Andante a. d. Cm.-Sinfonie.
Mk 1,50.
- 4. — Largo a. d. Sonate Op. 2 No. 2. Bitten,
Geistl. Lied a. Op. 32. Andante u. Var.
a. Op. 109. Mk 1,75.
- 5. Chopin, Trauermarsch a. Op. 35. Prélude
No. 4, 9 u. 20 a. Op. 28. Nocturne No. 3
a. Op. 15. Mk 1,75.
- 6. Händel, Hallelujah a. Messias. Mk 1.
- 7. Liszt, Einleitung, Fuge u. Magnificat a. d.
Symphonie z. Dante's Divina Comedia.
Mk 1,75.
- 8. — Andante religioso. Mendelssohn, An-
dante (Der Abendsegel). Mk 1.
- 9. Mozart, Einleitung u. Andante a. d. Fm-
Fantasie. Mk 1,25.
- 10. Raff, Winterruhe, Canon. Gelübde, Fern,
a. Op. 55. Mk 1,25.

Gottschalg — Gottschalk

- Heft 11. Schubert, Frz., Litanei am Feste aller
Seelen. Vom Mitleiden Mariä. Das Marien-
bild. Mk 0,75.
- 12. Weber, Fuga. Hummel, Fughetta u. An-
dante. Spöhr, Einleitung u. Schlusschor.
- Serie II.**
- 13. Liszt, Praeludium u. Fuge über den Namen
B-a-c-h. Mk 2,50.
- 14. — Orpheus, symphonische Dichtung. Mk 1,75.
- 15. — Einleitung zur Legende der heiligen
Elisabeth; „Tu es Petrus“ aus Christus;
Offertorium aus der ungarischen Krönungs-
messe; Consolation. Mk 2.
- 16. — Offertorium u. Benedictus aus der unga-
rischen Krönungsmesse f. V. u. Org. Mk 2.
- 17. Palestrina, Ricercata. Frescobaldi,
Passacaglia, Capriccio u. Canzone. Froh-
berger, Phantasia Mk 3.
- 18. Bach, J., Passacaglia u. Fuga (Ricercata)
à 6 voci. Mk 2,50.
- 19. — Arie, Kyrie u. 2 Trios. Mk 2,50.
- 20. Beethoven, Praeludium u. Fuge a. d.
Missa solennis, f. Org.; Adagio a. Op. 18
No. 1 f. V., Vcello u. Org. Mk 3,50.
- 21. Stehle, Fantasie über: „O sanctissima“.
Mk 2,25.
- 22. Lange, S. de, Praeludium u. Fuge, zum
Concertvortrag. Herzog, Elegie. Mk 2.
- 23. Voigtmann, Jul., Op. 3. Concertstück.
Zopff, Herm., 2 Choräle mit Figura-
tionen; Doppelfuge. Mk 2,50.
- 24. Ritter, A., Op. 3. Fünf Charakterstücke f.
V. u. Org. (In der Christmette. Weih-
nachtalied. Zu einer ersten Communion.
Maienandacht. Am Allerseelentag.) Mk 2,50.
- siehe auch: Bräunlich; Händel-Album; Hoff-
mann; Liszt; Töpfer.
- Gottschalg, A. W. u. A. Bräunlich**, Schulsehrbuch.
Eine Sammlung d. vorzügl. evangel. Choralmelodien
nach den Choralbüchern v. Töpfer (Rempt), Fischer
u. Hiller n. einem Anhang 2- u. 3stimm. Choräle u.
einigen anderen kirchl. Gesängen unter Mitwirkung v.
J. G. Töpfer bearb. u. hrsg. 8. Weimar, Böhlau
Mk 0,30 *n.
- Gottschalk, L. M.**, Op. 16. Dernière Espérance (Ultima
esperanza). Méditation religieuse p. Piano à 4 Mains.
Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 17. Marche de Nuit, p. Piano à 4 Mains. Mainz,
Schott Mk 1,75.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 50. Reponds-moi! Danse cubaine, arr. Mk 1,25.
- 53. La Gallina. Danse cubaine, arr. Mk 1,50.
- 54. Impromptu (As). Mk 2.
- 55. Le Cri de Délivrance. Caprice héroïque. Mk 2,25.
- 56. Caprice élégiaque. Mk 1,50.
- 57. Gr. Scherzo. Mk 2.
- 58. Trémolo. Gr. Etude de Concert. Mk 2.
- 59. Pasquinade. Caprice. Mk 1,50.
- 60. Mortel! Lamentation. Mk 1,25.
- 61. Marche funèbre. Mk 1,25.
- 62. Pensée poétique. Mk 1.
- 63. Dernier Amour. Etude de Concert. Mk 1,75.
- 64. Bataille. Etude de Concert. Mk 2,25.
- 65. Solitude. Mk 1,25.
- 66. Ses Yeux. Polka de Concert. Mk 2,25.
- 67. (Ouv. posth.) Gr. Tarantelle Mk 3,25 — arr.
p. Piano à 4 Mains Mk 3,50.
- 68. (Ouv. posth.) La Favorite, de Donizetti.
Gr. Fantaisie. Mk 3,50.
- 69. Gr. Fantaisie triomphale sur l'Hymne nationale
brésillienne. Mk 3,25.
- Jeunesse. Mazurka brill. Mk 1,25.
- Orfea. Gr. Polka. Mk 1,25.
- Pensive. Polka-Rédowa. Mk 1,25.
- Radiouse. Gr. Valse de Concert. Mk 1,75 — arr. p.
Piano à 4 Mains. Mk 3,25.
- Les dernières Compositions p. Piano Leipzig, Schu-
berth & Co.
- No. 1 Op. 61. Galop de Concert. Caprice. Mk 1.

Gottschalk — Gounod

Gounod

- Gottschalk, L. M.**, Les dernières Compositions p. Piano. Leipzig, Schubert & Co.
 No. 2. Op. 62. Souvenir de Bal. Caprice élég. Mk 1.
 - 3. - 63. Poète mourant. Méditation. Mk 1,50.
 - 4. - 64. Le Chant du Martyr. Caprice relig. Mk 1,50.
- Gottwald, H.**, Op. 5. Trio (F) im leichten Style f. Pfte, V. u. Vcello. 2. Aufl. Bunzlau, Ad. Appun Mk 3.
- Goetz, Herm.**, Op. 2. 3 leichte Stücke f. Pfte u. V. (erste Lage) (Marsch. Romanze. Rondo.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
 - Op. 4. Rispetti. Sechs italienische Volks-Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wusst' ich gewiss, dass es mein Liebster hörte“. No. 2. Geh, zartes Blatt, geh, armes Brieflein, hin“. No. 3. „Und wenn ich werd' im Sarg gebettet liegen“. No. 4. O Schwälblein, das da fliegt in weite Ferne“. No. 5. Am Sonntag Morgen, zierlich angethan“. No. 6. „Wie lange schon war immer mein Verlangen.“ Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
 - Op. 5. 3 Kinderlieder in Schweizer Mundart (s'Spätzli: „Spätzli, mys Spätzli“. Warnig: „Es tripplet und schnüüflet“. D'Störchli: „Mys Chindli, gseht das Storcheneest.“) Zürich, Hug Mk 1,50.
 - Op. 6. Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.
 - Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,50.
 Heft 1. Durch Feld und Buchenhallen. Frisch in die Welt hinaus. Einsamkeit. Liebesscherze. Bei dir!
 - 2. Ihr flüchtigen Winde, wohin, wohin? Heimathklang. Frühlingsgruss. Auf Wiedersehn!
 - Op. 8. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Götze, K.**, Op. 20. Eine Sommernacht, f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 - Op. 22. Zwölf Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
 Heft 1. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch“. Wie schön bist Du: „Wie gerne dir zu Füßen“. „Wohl waren es Tage der Sonne“. „Ich fühle deinen Odem“. Im Traume: „Wenn ich auf dem Lager liege“. „Es singen die Vöglein“. Mk 2,25.
 - 2. Thränen: „Die heissen, bitt'ern Thränen“. „Dort ist so tiefer Schatten“. „Die helle Sonne leuchtet“. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vöglein“. Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“. „Der erste Tag des Glücks“. Mk 2,50.
 - Op. 30. Potpourri aus der Oper: Der Troubadour, v. Verdi, f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,50.
 - Op. 34. Waldeszauber. Charakterstück f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,50.
- Goudimel**, „Wie nach einem Wasserquelle“, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.
- Gounod, Ch.**, Op. 85. Les Pifferari. Impromptu. Transcription p. Alfr. Lebeau, p. Piano à 2 Mains Mk 1,30 — à 4 Mains Mk 1,10 — p. Harmonium Mk 0,60. Offenbach, André.
 - An die Nachtigall, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. Ca. (od. B.) m. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.
 - l'Angelus. Pet. Morceau très-facile p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 0,50.
 - Au Printemps. Mélodie p. S. (ou T.) av. Piano — p. MS. (au Bar.) av. Piano — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.
 - „Ave Maria“, f. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - Le Bal d'Enfants. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - 6 Cantiques p. 1 Voix av. Piano (ou Org.). (Le Ciel a visité la Terre. Le Nom de Marie. Chantez, Voix bénies. Le Départ des Missionnaires. L'Anniversaire des Martyrs. Notre-Dame des petits Enfants.) 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 5,25 *n.
 - Cantiques av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
 Der Abend (Le Soir), f. S. — f. MS. (od. Bar.) — f. T. à Mk 1,50.
 Absence. Mélodie p. S. — p. T. — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,50.
- Gounod, Ch.**, Cantiques av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
 L'Anniversaire des Martyrs. Chant p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,50.
 Chanter et Souffrir. Mélodie p. S. — p. MS. — p. T. à Mk 1,50.
 Chantez Noël p. S. et C. Mk 2.
 Le Départ des Missionnaires, p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,50.
 Je ne puis espérer. Mélodie p. S. — p. T. — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,30.
 Komm, mein Kind (Chanson de Printemps), f. S. — f. MS. — f. T. à Mk 1,80.
 Par une belle Nuit. Nocturne p. S. et Ca. Mk 1,80.
 Venise, p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,80. — p. S. (ou T.) av. Piano à 4 Mains. Mk 2,30.
 - La Chanson du Printemps. 5^{me} Romance sans Paroles p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
 - Danse bohémienne, intercalée dans Jeanne d'Arco de Jules Barbier, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
 - Déesse ou Femme. Madrigal p. S. av. Piano — p. MS. (ou Bar.) av. Piano — p. T. av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.
 - Entr' Acte et Danse des Bacchantes de l'Opéra: Philémon et Baucis, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
 - Entr' Acte de l'Opéra: La Colombe, p. Piano à 4 Mains Mk 1,50 — à 2 Mains Mk 1,50. Paris (Berlin, Fürstner).
 - Epheu. Klavierstück. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Faust. Ballet f. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50 n.
 - Hymne à Sainte Cécile. Méditation relig. p. V., Orgue-Mélodium et Piano. Mk 2,25. — p. Piano et Orgue-Mélodium p. A. Lebeau Mk 1,75 — p. Piano et V. Mk 1,50 — p. Piano à 2 Mains p. Bériot fils Mk 1,25. Mainz, Schott.
 - Invocation, transcr. p. Piano à 4 Mains p. Alfr. Lebeau u. Offenbach, André Mk 1,10.
 - Kompositionen f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Fürstner.
 No 1. Lafontaine's Fabel: Die Ameise und die Grille: „Eine Grille sang den ganzen Sommer lang“. Mk 3.
 - 2. — Fabel: Der Fuchs und der Rabe: „Auf einem Baum ein Rabe einst sass“. Mk 2,30.
 - 3. Roland's Lied a. Grétry's Wilhelm Tell: „Held Roland ritt zu Ronceval“. Mk 2,30.
 - 4. Jäger-Chor: „Im tiefen Wald verirrt, verirrt“. Mk 2,50.
 - 5. Trinkchor (Weinlied) u. Schwertertanz: „Wein, jung muss er sein“. Mk 2,50.
 - 6. Der Ambos: „Pam pam, kräftig den Hammer schwinget“. Mk 3,50.
 - Leid und Lied: „Singe! ruft das Vögelein“. Melodie f. S. m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. T. m. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.
 - Lied der Meermädchen und Geisterchor aus der Oper: Oberon v. Weber, f. gem. Chor (2 S., 2 T. u. 2 B.) arr. Part. u. St. (Mk 2,30) 8. Berlin, Fürstner Mk 4.
 - Marche nuptiale p. Orch. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 9,80.
 - Marche romaine p. Piano à 4 Mains Mk 1,80 — à 2 Mains Mk 1,50. Paris (Berlin, Fürstner).
 - Margarethe. Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. Ca. (od. Bar.) m. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,30.
 - Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. p. Orch. Mk 2,75 — arr. p. Org. p. W. Kuhlmann. Mk 0,75. Mainz, Schott.
 - 20 Mélodies p. Piano. 1^{er} Recueil. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4 n.
 - 20 Mélodies p. S. (ou T.) av. Piano — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. 8. 1^{er} Recueil à Mk 9 *n. 2^{me} Recueil à Mk 8 *n. 3^{me} Recueil à Mk 8 *n. Paris (Berlin, Fürstner).
 - Menuet p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1.
 - 2^{me} Messe (p. les Sociétés chorales) à 4 Voix d'Hommes av. Org. ad lib. Part. Mk 4,20. Singst. Mk 2,24. Offenbach, André.
 - Musette. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
 - Mignon: „Von der Sonne gereift“. Melodie f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. S. m. Pfte — f. T. m. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.

Gounod

- Gounod, Ch., Mirella.** Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. ital. 8. Mk 13,50 n. — f. Pfte allein (ohne Text) 8. Mk 9 n. Paris (Berlin, Fürstner).
- **Musette.** Impromptu. Paraphrase p. Piano p. A. St. Gilles. Mk 1,60 — transcr. p. A. Lebeau p. Piano à 2 Mains Mk 0,60 — à 4 Mains Mk 1,10 — p. Harmonium Mk 0,60. Offenbach, André.
- **Non, ce n'est pas le jour!** Duo de Mireille, transcr. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- **Les Nubiennes.** Valse du Ballet de: Faust, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- **Philémon et Baucis.** Opéra. Antr' Acte et Danse des Bacchantes, p. Piano à 4 Mains arr. p. P. Bernard. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
- **Les Pifferari.** Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- **Prière à la Vierge (Gebet an die Jungfrau):** „Zum Altar der Liebe geweiht“. — „Au Pied de son Trône d'Amour“, p. 1 Voix av. Piano (ou Harmonium). Offenbach, André Mk 0,80.
- **Prière du Soir:** „Je veux prier: l'heure est propice“, p. Ca. (ou B.) av. Piano. — p. MS. (ou Bar.) av. Piano — p. S. (ou T.) av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.
- **La Reine de Saba.** Marche et Cortège p. gr. Orch. Mainz, Schott Mk 8,50.
- **Le Rendez-vous.** Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 2 — à 2 Mains Mk 1,80. Paris (Berlin, Fürstner).
- **Royal-Menuet** p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- **Roméo et Juliette.** Opéra. Partition de Piano. gr.-8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 18 n.
- **Klavier-Auszug m. deutschem Text.** gr.-8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 18 n.
- Hieraus einzeln:
- [Ausgabe m. französ. Texte dieselben Preise.]
- No. 1. Duett (S. u. MS.): „Fröhliche Stunden“. Mk 1,30.
- 2. Rondo (Bar.): „Wohlan, Damen all“. Mk 1.
- 3. Ballade (Bar.): „Mabl bewahrt die Feenkinder“. Mk 1,30.
- 3b. — — f. MS. Mk 1,30.
- 3ter. — — f. S. (od. T.). Mk 1,30.
- 4. Ariette (S.): „Ich will leben“. Mk 1,30.
- 4b. — — f. MS. Mk 1,30.
- 4ter. — — f. Ca. Mk 1,30.
- 4quat. — — leicht f. MS. (od. Ca.). Mk 1,30.
- 5. Madrigal (S. u. T.): „Wenn jetzt entweihte“. Mk 1.
- 6. Romanze (S.): „Wenn jetzt entweihte“. Mk 0,80.
- 7. Cavatine (T.): „Ach, gehe auf!“ Mk 1.
- 7b. — — f. S. Mk 1.
- 7ter. — — f. MS. (od. Bar.) Mk 1.
- 8. Scene u. Duett (S. u. T.): „Weh' mir, ihn soll ich hassen“. Mk 1,80.
- 9. Cavatine (B.): „Stille Kräfte zuwerben“. Mk 1.
- 11. Invocation a. d. Terzett No. 10 (B.): „Gott schuf uns all“. Mk 1.
- 12. Lied (S.): „Sage, was machst du“. Mk 1.
- 12b. — — f. MS. Mk 1.
- 12ter. — — f. Ca. (od. Bar.) Mk 1.
- 13. Duett (S. u. T.): „O, sel'ge Stunden“. Mk 2.
- 14. Strophen (Bar.): „Der Priester ist bereit“. Mk 1.
- 16. Arie (S.): „Die Liebe soll meinen Muth beleben“. Mk 1,50.
- 17. Scene u. Duett (S. u. T.): „Gegrüsst, o Grab!“ Mk 2.
- 18. Scene a. do. (T.). Mk 1.
- 18b. — — f. MS. (od. Bar.) Mk 1.
- — **Oper. Klavier-Auszug f. Pfte zu 4 Hdn.** Mk 18 n. — zu 2 Hdn. 8. Mk 10 n. Paris (Berlin, Fürstner).
- — **Fragments** p. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 12. Paris (Berlin, Fürstner).
- — **Fragments symphoniques** p. Piano. No. 1. Juliette au Balcon. No. 2. Le Sommeil de Juliette. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 0,80.
- — **Transcr. p. Piano:** Le Bal. Mk 1,30 — Valse-Ariette, à 4 Mains Mk 1,50 — à 2 Mains Mk 1,25. Edition simplifiée Mk 1,25. Paris (Berlin, Fürstner).

Gounod — Graben-Hoffmann

- Gounod, Ch., Ouv. Roméo et Juliette** p. Piano à 4 Mains Mk 2 — à 2 Mains Mk 1,50. Paris (Berlin, Fürstner).
- **Sérénade,** transcr. p. Piano p. K. A. Ritter. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
- **Souvenance.** Nocturne p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- **2^{me} Symphonie (Es)** p. Orch. Part. 8. Mk 24. — Orch. St. Mk 27. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 9. — à 2 Mains Mk 6. Paris (Berlin, Fürstner).
- **Temple ouvre-tois:** „Depuis dix jour“ p. S. (ou T.) av. Piano. Mk 1,50 — p. MS. (ou Bar.) av. Piano Mk 1,50 — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mk 1,50. Paris (Berlin, Fürstner).
- **Les Troyennes.** Rêverie du Ballet de: Faust, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
- **Weihnachten,** f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,80 — f. MS. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Ca. (od. Bar.) m. Pfte Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
- **Wohn? Barcarolle** f. S. (od. T.) m. Pfte Mk 1,50 — f. MS. m. Pfte Mk 1,50. — f. Ca. (od. Bar.) m. Pfte Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
- Gouvy, Th., Op. 35.** Hymne et Marche dans la Forme d'une Overture. Part. 8. Mk 4n. — Orch.-St. Mk 12n. Paris (Leipzig, Leede).
- **Op. 52.** Variations sur un Thème orig. p. Piano à 4 Mains. Wien, Gotthard Mk 2,50.
- **Op. 53.** 2 Sérénades p. Piano. Wien, Gotthard Mk 1,75.
- Gowa, Albert,** Transcriptionen f. Vcello u. Pfte. No. 2. Mozart, Das Veilchen. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Grabau, Fr.,** Deutscher Kriegs- und Siegesmarsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
- Graben-Hoffmann, Op. 35.** Drei Trinklieder f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt. Mk 1,25.
- No. 1. Auf's Mädchen: „Beim Glase Wein“. Mk 0,50.
- 2. Beim Wein: „Singt, singt“. Mk 0,50.
- 3. Das fröhliche Herz: „Stets fröhlich zu leben“. Mk 0,75.
- **Op. 37.** Vier Kinderlieder v. Hübner-Trams, Hoffmann von Fallersleben und Dilia-Helena f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt. Mk 1,25.
- No. 1. Das erste Schneeglöckchen: „Ich kenn' ein Glöcklein“. Mk 0,75.
- 2. „Unsere lieben Hübnerchen“. Mk 0,50.
- 3. Zur Schlummerzeit: „Mit Zwielficht und mit Sternenschein“. Mk 0,50.
- 4. Schwewelhölzle: „Schwewelhölzle, Schwewelhölzle“. Mk 0,50.
- **Op. 49** No. 1. Der schönste Engel: „Ich sah dich unter Blüten“, f. 1 mittlere St. m. Pfte Mk 1 — f. 1 tiefe St. m. Pfte Mk 1. Leipzig, Kistner.
- **Op. 56.** Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. („Ruh', armes Herz“. Valesca: „Schaut dein Aug' den Himmel an“. „An jedem Morgen sah ich sie.“) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- **Op. 69** Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Duett f. 2 tiefe St. m. Pfte. Schwerin, Trutschel Mk 2.
- **Op. 70.** „Ach Gott, wie weh thut Scheiden!“ f. Mittelst. m. Pfte. Schwerin, Trutschel Mk 1.
- **Op. 74.** „Du bist wie eine Blume“, f. S. m. Pfte Mk 0,75 — f. A. m. Pfte Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
- **Op. 77** No. 5. „Nun die Schatten dunkeln“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50 — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- **Op. 78.** Kaiser Barbarossa: „Der alte Barbarossa, der Kaiser Friederich“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- **Op. 79.** „Dein Name, o Herr, ist göttliche Güte!“ Geistl. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- **Op. 80.** Das Studium des Gesanges nach seinen musikal. Elementen. 3 Theile. Leipzig, Kistner.
- Theil I. Der viertheilige Takt und die rhythmischen Combinationen innerhalb desselben bis zur Theilung in Sechzehntel nach Noten und Pausen. 1. Heft, Mk 6,50. (Singst. 8. Mk 1,25) 2. Heft, Mk 6,50. (Singst. 8. Mk 2.)
- II. Die 12 Dur- und Moll-Tonarten m. Intervallfolgen, wie sie sich aus deren Skalen ergeben und die allgemein gebräuchl. Taktarten u. Tempi. Mk 7. (Singst. 8. Mk 1,50.)
- III. Die 12 Dur- und Moll-Tonarten m. Inter-

Graben-Hoffmann

- vollfolgen, wie sie durch die Grundharmonien, welche sie charakterisieren, bestimmt werden. Mk 7. (Singst. 8. Mk 1,75.)
- Graben-Hoffmann**, Op. 81. Die Erlösung Barbarossa's: „Der alte Barbarossa“. Ballade f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,50.
- Op. 82. Chronik deutscher Heldenthaten. 2 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Der alte und der junge Fritz“. à Mk 0,50.
- 2. „Friedrich Karl, der kühne Degen“. à Mk 0,50.
- Op. 85. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. Jauchze mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. à Mk 0,75.
- 2. „Sterne mit den goldnen Füßchen“. à Mk 0,50.
- 3. Vergiss mein nicht: „Ich schau' dich an“. à Mk 0,75.
- Op. 86. 2 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Selige Vergessenheit: „Trink des Lebens vollen Becher“. à Mk 0,50.
- 2. „Nur die Lieb' allein ist Leben“. à Mk 0,50.
- Op. 87. Gebet von Maria Stuart: „Mein Gott und mein Vater“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, franz., engl. u. lat. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 88 No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, du fürchtest nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 1.
- Op. 88 No. 2. „Die Thrän' ist längst versieget“, f. 1 Singst. (hohe u. tiefe St.) m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B u. C. Bd. II. Heft 10.
- Op. 88 No. 3. „Wenn ich an dich gedenke“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 6.
- Op. 89. Vöglein, Blumen, Sterne: „Säng' nicht das Vöglein mit munterm Schall“, f. Bar. m. Vcello u. Pfte Mk 1,50 — f. Bar. m. Pfte allein Mk 1 — f. hohe St. m. Pfte allein Mk 1. Berlin, Challier & Co.
- Op. 90. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Der Lindengang: „Welch süßes, leises Klingen“ Mk 0,75.
- 2. „Armes Herz, schlaf ein“. Mk 0,50.
- 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Mk 0,75.
- 4. „Rausche, rausche, froher Bach“. Mk 0,75.
- 5. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen“. Mk 0,50.
- 6. Abendruhe: „Ueber die Hügel hin“. Mk 0,75.
- Op. 91. Abendphantasie: „Jeder liebliche Accord“, f. 1 hohe St. m. Pfte Mk 1 — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Challier & Co.
- Op. 92, siehe: Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald Bd. V.
- Op. 93. Am Waldteich: „O traute Stelle“, f. drei Frauenst. solo oder auch Chor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 94. Frühlingsglaube: „Die lindnen Lüfte sind erwacht“, f. drei Frauenst. solo oder auch Chor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 96, siehe: Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald Bd. V.
- Op. 97, siehe: Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald Bd. V.
- „Ave Maria“, auf eine zu dem ersten Praeludium v. J. S. Bach gesetzte Melodie, m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Des Mägdleins Liederwald. Eine Sammlung beliebter u. bewährter Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, gesammelt u. f. angehende Sängerinnen einger. 3 Bände. à Mk 3 n. qu. 4. Dresden, Bock cpl't cart. Mk 10 n.
- Band 1.** Nicolai, O., Wär' ich ein muntres Vögelein. Cl. v. Sch., Die Stille. Roquette, Die Nachtigall. Händel, Palmsonntagslied. Graben-Hoffmann, Des Vögleins Morgenlied. Gluck, „Holder Blütenmaj“. Löwe, Abendlied. Mozart, Das Veilchen. Curschmann, „Der Schiffer fährt zu Land“. Graben-Hoffmann, Das erste Schneee-

Graben-Hoffmann

- Graben-Hoffmann**, Des Mägdleins Liederwald. Forts.
- glöckchen. Graben-Hoffmann, Gekommen ist der Maie. Warlamoff, Der Engel. Taubert, Abendglöckchen. Thiesen, Gute Nacht. Letzte Rose. Graben-Hoffmann, Zur Schlummerzeit. Roquette, Ueberfahrt. Schubert, Der Lindenbaum. Graben-Hoffmann, Im Waldchen ein Feldchen. Thiesen, Nachtwanderer. Graben-Hoffmann, „Wenn die Hoffnung nicht wär“. Curschmann, „Was ist das nun für Lust und Schall“. Reissiger, F. A., Der Rosenstrauch. Mailied. Truhn, Wiegenlied der Madonna.
- Band 2.** Schubert, Haiden-Röslein. Graben-Hoffmann, Der schönste Engel. Taubert, Christkindlein. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden. Graben-Hoffmann, O wie süß. Krebs, Der Mond. Kücken, Das Mädchen von Juda. Graben-Hoffmann, Der Blumen Bitte. Frühling. Schubert, „Das Wandern ist des Müllers Lust“. Graben-Hoffmann, Ruh', warmes Herz. Westmeyer, Waldtrost. Schubert, Die Gestirne. Graben-Hoffmann, Tagwerden. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Weber, Gebet a. Freischütz. Siering, Wanderers Nachtlied. Schubert, Ave Maria. Beethoven, Bitten. Graben-Hoffmann, Frühlingsbotschaft. Weber, Lied der Hirtin. Westmeyer, Engellied. Schubert, Einkehr. Graben-Hoffmann, Der Vöglein Abschied.
- 3. Weber, Lied des Meermädchens a. Oberon. Schubert, „Ich hör' ein Bächlein rauschen“. Haydn, „O wie lieblich ist der Anblick der Gefilde“, a. d. Jahreszeiten. Händel, Arie a. Deborah. Schubert, Erntelied. Mozart, Lacrimosa a. d. Requiem. Beethoven, Die Liebe des Nächsten. Schubert, Frühlingsglaube. Lotti, „Herr wende ab dein Angesicht“. Weber, Cavatine a. Freischütz. Schubert, Der Wachtelschlag. Händel, Arie a. Rinaldo. Haydn, Des Geistes Gesang. Schubert, Auf dem Wasser zu singen. Beethoven, „Schmeichelnd hold und lieblich klingen“. Stradella, Gebet. Schubert, An den Mond. Mozart, „Bande der Freundschaft“. Schubert, Wiegenlied. Graben-Hoffmann, Ave Maria, nach dem 1ten Praeludium v. Bach.
- 4. **Duettenkranz.** Eine Sammlung zweistimm. Gesänge m. Pfte. qu. 4. Mk 3,75 n.
- Graben-Hoffmann, Op. 90 No. 4. „Rausche, rausche, froher Bach“. No. 5. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen“. Kücken, „Goldene Abendsonne“. Händel, Duett aus dem Oratorium „Jesu“: „O holdes Kind, an Tugend reich“. Graben-Hoffmann, Op. 90 No. 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Gondoliera: „In Silberwellen schaukelt der Kahn“. Prätorius, Altes Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen“. Graben-Hoffmann, Fromme Wünsche: „Wipp, wipp, wipp, wipp“. Händel, „O Friede reich an Heil“. Graben-Hoffmann, Op. 90 No. 6. Abendruhe: „Ueber den Hügel hin“. No. 2. „Armes Herz schlaf' ein“. Mozart, Brief-Duett aus Figaro's Hochzeit. Santa Lucia. Pergolese, Duett aus Stabat Mater. Graben-Hoffmann, Der Zeisig: „Zeisig mein, was fällt dir denn ein“. Bach, Magnificat. Riccius, Weihnachtsfeier: „Lautlos steht der erste Wald“. Händel, Duett aus Judas Maccabius: „O niemals beugten wir das Knie“. Graben-Hoffmann, Op. 90 No. 1. Der Lindengang: „Welch' süßes leises Klingen“; Op. 17 No. 1. Letzter Gruss: „Des Frühlings Boten send' ich dir“.

Graben-Hoffmann

Graben-Hoffmann — Grädener

Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald. Forts.

Band 5. Der Frauenchor. Drei- u. mehrstimm. Gesänge f. Frauenst. a capella u. m. Pfte. qu. 4. Mk 3,75 n.; die 4 Singst. einzeln à Mk 0,90 n.

a) Terzette:

Graben-Hoffmann, Op. 92 No. 1. Herbstnacht: „Hell durch blätterlose Bäume“. No. 2. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen“. Méhul, „Gott Israel, Vater aller Wesen“. Graben-Hoffmann, Op. 93. Am Waldteich: „O traute, traute Stelle“; Op. 92 No. 3. Himmelslicht: „Silberumsäumtes Wolkengebild“. Schubert, „Ehre sei dem Hoherhabnen“. Graben-Hoffmann, Op. 92 No. 4. Herbststurm: „Komm, und entblättere die Bäume“. Méhul, „Lobt den Herrn“.

b) Mehrstimmige Gesänge:

Graben-Hoffmann, Op. 97 No. 1. Kyrie; Op. 28. Singende Blumen: „Schlummre sanft“; Op. 96. Sommermondnacht: „Schaut der Mond so lachend nieder“. Kretschmer, Edm., Gloria; Benedictus. Graben-Hoffmann, Op. 26. Elfenchor: „Die fliegende Elfein“; Friedhotsthal: „Hier waltet stille Seligkeit“; Schubert, Op. 132. Der 32. Psalm: „Gott ist mein Hirt“. Kretschmer, Edm., Op. 15 No. 6. Missa a capella: „Agnus Dei“. Graben-Hoffmann, Op. 97 No. 2. „Heilig ist der Herr Zebaoth“; No. 3. Hallelujah. Méhul, „Gott wie weise führst du die Deinen“.

— Salon-Lieder f. 1 Singst. (mittlere Stimmlage) m. Pfte, ausgewählt a. d. Werken unserer berühmten und beliebten Componisten. 1. Band (Schubert, Die Post. Curschmann, Der kleine Hans. Graben-Hoffmann, Wir sassen still am Fenster. Mutterseelenallein. Schubert, Der Neugierige. Weber, Röschen am Wege. Truhn, Freudvoll und leidvoll. Lang ist's her. Beethoven, Ich liebe dich. Curschmann, Wach auf, du goldnes Morgenroth. Nachtgesang, ital. Volksweise. Schubert, Ich schnitt' es gern. Der Hirt. Weber, Preghiera a. Oberon. Ach Schiffer, lieber Schiffer. Graben-Hoffmann, Im Thale. Schubert, Trockne Blumen. Wankelmüthige Liebe, Volkslied. Beethoven, Einst wohnten süsse Ruh. Graben-Hoffmann, Gute Nacht. Liebesqual. Hans und Liesel. Schubert, Morgenständchen. Händel, Frag' ob die Rose. Curschmann, Du siehst mich an. Graben-Hoffmann, Die Soldatenbraut. Bülow, Scheiden — Leiden. Reichel, Schäfer's Klage. Schubert, Des Müllers Blumen. Curschmann, Bächlein, lass dein Rauschen sein.) qu. 4. Dresden, Bock Mk 3 n.

— Die singende Kinderwelt. 60 heitere u. ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, nach den schönsten u. werthvollsten Volkweisen. (Der Kukul und der Esel. Süsse, heilige Natur. Die musicirenden Hasen. Hans Peter. Der Frühlingsball. Puppenlied. Was fang ich an. Mops und Möpschen. Ich hatt' einen Kameraden. Morgengebet. Das Waldhorn. Das blaue Blümchen. Was streicht der Kater seinen Bart. Der Knabe vom Berge. Alles neu macht der Mai. Du lieblicher Stern. Das Zickelein. Andreas Hofer. Waldvöglein. Storch und Frosch. Tag werden. Gott der Herr. Puthöneken. Erlkönig. Heraus aus dem Lager. Der Vöglein Abendlied. Der König und der Sänger. Der Schnee zerrinnt. Die zwei Hasen. Der alte Barbarossa. Die Fensterlein. Der Blumen Bitte. Das Schlaraffenland. Glückwunsch. Komm lieber Mai und mache. Der Weihnachtsmann. Vergiss mein nicht. Das Füslein. Frühlingsbotschaft. Schnitzel putz Häusel. Nachtigallen und Frösche. Fromme Wünsche. Steh' ich im Feld. Tanzmeister Wiedehopf. Lämmchen auf der Weide. Der Zeisig. Was haben die Gänse für Kleidung an. Die Rosenkosp. Der Schmetterling. Sommer und Winter. Weckerlied. Wenn ich ein Vöglein wär'. Der Jäger und das Häselin. Der Lockvogel. Schlummerlied. Der Mai ist gekommen. Wenn die Hoffnung nicht wär'. O hätt' ich so ein Stimmlein frisch. Abendlied. Die heilige Nacht.) qu. 4. Dresden, Bock Mk 3 n; cart. Mk 3,75 n.

Graben-Hoffmann, Tägliche Gesangübungen, welche die Stimme biegsam u. geläufig machen, m. Pfte. (Separat-Abdruck aus dessen vollst. Gesangschule.) Leipzig, Kistner Mk 1.

Grabgesänge (Leichte) f. 3- u. 4stimm. Männergesang. Part. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50 n.

Gräbke, Fr., „Der Garten grünt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

Grädener, Herm. (Sohn), Op. 2. 3 Impromptus (Em., Fism., D) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Schubert Mk 5. — Op. 3. 4 Impromptus f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Schubert Mk 6.

— Op. 4. Capriccio (F) f. Orch. Part. 8. Mk 9. — Orch.-St. Mk 9. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn Mk 3,75. Hamburg, Pohle.

— Op. 5. Stimmungen. 6 Klavierstücke. Heft 1. Mk 1. Heft 2. u. 3. à Mk 1,25. Wien, Gotthard.

— Op. 6. Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 13,50.

— Op. 7. 5 Duette f. S. u. T. m. Pfte. („Meine Seele will nicht schlafen gehn“. Veilchenduft: „Was weckt aus den Tiefen“. Ständchen mit Antwort: „Ich sing' dir ein Abendliedchen“. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen“. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief.“) Hamburg, Pohle Mk 3,50.

Grädener, K. G. P., Op. 9 No. 4. Des Vögleins Rath: „Vöglein, lieb Vöglein was treibt ihr für Faxen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schubert à Mk 0,50.

— Op. 20. Concert (Am.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 6.

— Op. 23. Sechs deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert cplt Mk 1,50.

No. 1. „Es singt ein Vogel im Walde“. Mk 0,50.

- 2. „O heilige Nacht, ich singe dir“. Mk 0,50.

- 3. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. Mk 0,50.

- 4. „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“. Mk 0,50.

- 5. „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 0,50.

- 6. „Es tönt ein voller Harfenklang“. Mk 0,50.

— Op. 23. Fünf deutsche Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schubert cplt Mk 1,50.

No. 1. „Es singt ein Vogel im Walde“. Mk 0,50.

- 2. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. Mk 0,50.

- 3. „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“. Mk 0,50.

- 4. „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 0,50.

- 5. „O heilige Nacht, ich singe dir“. Mk 0,50.

— Op. 25. Sinfonie (Cm.) f. Orch. Part. 8. Mk 21. — Orch.-St. Mk 35. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 10,50. Hamburg, Pohle.

— Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Weil' auf mir, du dunkles Auge“. „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. „Süsser Tod, komm“. „Lieb' ich dich herzlich.“) Hamburg, Schubert Mk 1,50.

— Op. 30. Ouv. zu Schiller's Fiesco, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 9. — Orch.-St. Mk 14,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Hamburg, Pohle.

— Op. 34. 4 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Sonnenblume: „Du Sonnenblume dort oben“. Liebestreu: „O versenk' dein Leid, mein Kind“. Himmel und Meer: „Wie sich im Meer jede Wolke malt“. Der Lieder Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens.“) Hamburg, Schubert Mk 1,25.

— Op. 37. Zweites Quintett (Cism.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Hamburg, Pohle Mk 10,50.

— Op. 38. 3 Marienlieder f. 4stimm. Frauenchor (2 S. u. 2 A.) a capella. („Sancta Maria“. „Regina coeli“. „Ave Maria.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Pohle Mk 1,75.

— Op. 39. Der arme Peter (in 3 Liedern) u. Lied des Gefangenen, v. H. Heine, f. 6 u. 5 weibliche St. (Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum“; „In meiner Brust da sitzt ein Weh“; „Der arme Peter wankt vorbei“. Lied des Gefangenen: „Als meine Grossmutter die Liese behext.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Hamburg, Pohle Mk 3.

— Op. 41. 2 kleine Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (B). 2. umgeänderte Aug. Hamburg, Schubert Mk 4.

Grädener — Graf

Graf — Graner

Grädener, K. G. P., Op. 44. Zehn Reise- u. Wanderlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1. Grosse Wanderschaft: „Wandern, wandern! Gestern dort und heute hier“. Auszug: „Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus“. Auf der Landstrasse: „Was suchen doch die Menschen“. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege“. Bruderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“. Mk 2,80.

- 2. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. [Mk 0,80.] Der Apfelbaum: „Was drückt du so tief in die Stirne den Hut“. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Strassen ziehen“. Am Brunnen: „Sieschreiten fremd an mir vorbei“. Heimkehr: „Vor der Thüre meiner Lieben“. Mk 2,50.

— Op. 46. Fünf geistliche Lieder (Offertorien) f. 1 mittlere St. m. Harmonium (od. Org.). (Pater noster: „Pater noster, qui tu es in coelis“ — „Vater unser, der du bist im Himmel“. „Salve Regina“ — „Heil dir, Gesalbte“. „Maris stella“ — „Stern des Meeres“. „Ave maris stella“ — „Heil dir, Stern der Meere“. „Ave Maria“ — „Heil dir Maria“.) Wien, Gotthard Mk 2,25.

— Op. 49. Octett (Es) f. 4 V., 2 Bratschen u. 2 Vcelli. Hamburg, Schubert Mk 11,50.

— Op. 51. Variat. über ein Originalthema f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,75.

— Op. 52. Fantastische Studien und Träumereien f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.

Heft 1. Immer zu ohne Rast und Ruh! Beschaulichkeit. Jüngling und Mädchen. Kampf, Entsagung, Kampf. Resignation.

- 2. Scherz und Ernst. Ernst. Lieb ich dich herzlich, sprich, was geht's dich an? Leichtes Blut.

— Op. 53. Romanze (E) f. V. m. kl. Orch. [Streichquart., 2 Fl., 2 Clar., 2 Hörn. u. 2 Fag.] Mk 3. — m. Pfte Mk 1,50. Hamburg, Schubert.

— Op. 56. Liebes-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nur Dul: „Du fragst mich was ich treibe“. „Es rauschet in den Wassern mit heimlich süßem Klang“. Stummes Verstecken: „Weisst du noch, da wir uns fanden“. Dein Angesicht: „Der Wald ist kahl und öd' der Steg“. Die Liebste schreibt: „Ich sass und dachte Deiner im stillen Kämmerlein“.) Hamburg, Pohle Mk 2,25.

— Op. 58. 8 Kinderlieder f. 3 Chor- od. Solo-St. m. Pfte ad lib. (Die Sternlein: „Und die Sonne, sie machte den weiten Ritt um die Welt“. An ein Vögelein: „Glückliche Sommervögelein“. Biene und Lenz: „Ziehst du dein goldenes Röckchen an?“. Abendläuten: „Aus fernem Thal, ob des Waldes Saum“. Neujahrswunsch: „Mutter, hör' der Kindlein Schaar“. Drei Paare und Einer: „Du hast zwei Ohren und einen Mund“. Veilchen: „Veilchen, Veilchen, freue dich mit mir“. Frühlingsfeier: „Wälder knospen, Wiesen grünen“.) Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 1,50. Hamburg, Pohle.

— Op. 59. Sonate (C) in 3 Sätzen f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Pohle Mk 4,50.

— Op. 60. Die Lieder Jung Werner's aus Scheffel's Trompeter von Säckingen, f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“, siehe: Welt (Die musik.) Jahrg. 1873, Bd. II. Heft 1.

- 2. „Am wilden Klippenstrande“, siehe: Welt (Die musik.) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 6.

- 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan“ } siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873,

- 4. „Sonne taucht in Meeressüthen“ } Ausg. B, Bd. II. Heft 9.

- 5. „O Römerin was schauest du“, siehe: Welt (Die musik.) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 12.

— Kindermarsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Componisten. Hamburg, Schubert Mk 1,25.

Graduale de tempore et de sanctis juxta ritum Romanae ecclesiae cum cantu Pauli V. pont. max. jussu reformato cui addita sunt officia postea approbata sub auspiciis sanctissimi domini nostri Pii p. IX. Curante sacr. rituum congregatione. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 6 *n.

Graf, Wilh., Op. 51. Mephisto-Walzer. Zum Concertvortrag f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,75.

Graf, Wilh., Op. 52. Mondnacht. Träumerei am Klavier. Prag, Wetzler Mk 1,25.

— Op. 53. Humoreske (Em.) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,75.

— Don Juan, v. Mozart. Fantasie f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,75.

Gräfe, Fr., Morgengruss. Réveille f. Pfte. 3. Aufl. Gotha, Ziert Mk 0,50.

Graff, J., Compositions p. Piano. Berlin, Bote & B.

L'Attente. Impromptu romantique. Mk 1.

La Barque du Pêcheur. Mk 1,30.

L'Enchanteresse. Valse facile et brill. Mk 1,30.

Un Trophée d'Armes. Marche militaire. Mk 0,80.

Valentine. Mazurka élég. Mk 1,80.

Les Vélocipèdes. Imitation. Mk 1,50.

Grahn, W., Frühlingszauber: „Wenn in des Lenzes Schöne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

Grammann, K., Op. 1. Deutscher Festmarsch 1870 f. gr. Orch. (od. m. 2. Orch. u. Org. ad lib.) Part. Mk 4,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. Lübeck, Kaibel.

— Op. 2. 6 Phantasiestücke f. Pfte. Heft 1. Mk 1,75.

Heft 2. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 7. 2 Novelletten f. Pfte u. V. Wien, Gotthard Mk 2,50.

— Op. 8. 3 Stücke f. Vcello u. Pfte. Wien, Gotthard Mk 2.

— Op. 9. 6 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Gotthard.

Heft 1. „Durch den Wald wie schimmert es sonnig“. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Mk 1,50.

- 2. Wo: „Wo wird einst des Wandermüden letzte Ruhestätte sein?“. Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“. Mk 1.

— Op. 10. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,25. Wien, Gotthard.

Heft 1. f. Bass.

Alt-Assyrisch: „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon“. Der Ichtyosaurus: „Es rauscht in den Schachtelhalmen“.

- 2. f. tiefere St.

An zwei schwarze Augen: „Noch nie sah' ich ein Augenpaar“. Wanderlied: „Feinsliebchen nun dich Gott behüt“. Als ich nach Süden schritt.

— Op. 12. 4 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. à Mk 0,75.

No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“.

- 2. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne“.

- 3. Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen“.

- 4. Wiegenlied: „Es heult der Sturm“.

— Krieglied: „Empor, mein Volk“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.

Grammont, A., Op. 1. Melodien f. Harmonium (od. Pfte). 4 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 1.

Graner, Fr. R., Op. 9. Am Osterstein. Fantasiestück f. Pfte. Gera, Beatus Mk 1,75.

Graner, Robert, Op. 40. Drei Lieder f. Männergesang. („Ich kenne deinen Namen nicht“. Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde“. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“.) 2. Auflage. Part. u. St. (Mk 1,25.) 8. Gera, Kanitz Mk 1,75.

— Op. 40 No. 2. Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Gera, Kanitz Mk 0,50.

— Op. 56. Souvenir d'Ostenstein. Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Gera, Beatus à Mk 1,75.

— Op. 57. 3 Lieder f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, M. Schäfer.

No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“. Mk 2.

- 2. Trinke!: „Hoch vom Baume ruft der Fink“. Mk 1.

- 3. An die Rose: „O Rose, o dürft' ich dein pflegen“. Mk 1.

— Op. 58. Das Testament des Noah: „Zum Sterben Vater Noah kam“, f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. St. 8. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. 65. Bruder und Schwester. Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 1.

— Op. 66. Morgengruss. Festklänge. 2 Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

- Graner, Rob.**, Op. 68. Kinderlieder für meine Kleinen v. Julius Sturm, comp. f. Haus u. Schule, f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. (Frühlingsbotschaft: „Der Frühling willkommen“). Das Schifflein: „Nun Schifflein, das ich mir gebaut“. Das Bächlein: „Bächlein hüpfst in's Thal hinein“. Puppenliedchen: „Wach' auf, mein Püpplein“. Der kleine Jäger: „Das ew'ge Buchstabiren“. In der Nacht: „Nun fängt es an zu dunkeln“. Das Böcklein mit dem Glücklein: „Ziegenböcklein läut' dein Glücklein“. Der muthige Reitersmann: „Hurrah! ich bin ein Reitersmann“. Gottes Augen: „Wenn die Nacht die schwarzen Flügel“. „Biennen, wohin so geschwind“. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“. Die kranke Mutter: „Im kühlen Schatten auf sonnigen Höhen“. Wer kauft nun das Schlösslein: „Zwei Rösslein am Wagen“. Die Schwalben: „Die Schwalben halten zwitschernd“. Das todte Zeislein: „Das Zeislein ist gestorben“. Grosse Cour: „Am Hof ist grosse Cour“. Der erste Schnee: „Nun ist gefallen der erste Schnee“. Das Tännlein: „Ein Tännlein hab' ich funden“. Weihnachtslied: „Wir freuen uns Herr Jesu Christ“. Kinder-Duett. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du“. Kinder-Duett. Mailiedchen: „Die Sonne gebt so hellen Schein“. gr. 8. Gera, Griesbach Mk 1,60.
- Op. 70. Allüberall: „Ich blicke von des Meeres Strand“, f. 4stimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Gera, Kanitz Mk 1,25.
- Grasman, Ph.**, Kompositionen f. Z. 8. Mannheim, Heckel.
- Op. 33. Gabrielen-Walzer. Mk 1.
- 34, 35. 2 Polka. Mk 1.
- 36, 37. 2 Trauer-Märsche. Mk 0,85.
- Salon-Perlen. Eine Sammlung v. Musikstücken.
- Bd. 1. Heft 3. Op. 43. Grossväterchen-Ländler. Mk 1.
- 4. - 44 Fiebertraum. — Op. 45. Der Fichtenbaum und die Palme. Mk 1.
- 5. - 46. Glücks-Sterne. Walzer. Mk 1,40.
- 6. - 47. Eleonorens Traum. Tongemälde. Mk 1.
- 7. - 48. An ein verlornes Lieb. — Op. 49. Fahre hin. Mk 0,70.
- 8. - 50. Erbprinzen-Marsch. Mk 0,70.
- 9. - 51. Elfe und Meereskönig. Polka. Mk 0,70.
- 10. - 52. Erinnerung an Schloss Bürgelstein. Concert-Fantasie. Mk 1,50.
- 11. - 53. Russische Lieder. (Das Herz. Erinnerung an die Lieder, v. Gurilleff. Warum so sehnsuchtsvoll. Mütterchen, Täubchen, v. Warlamoff.) Mk 0,85.
- 12. - 54. Die Herzige. Polka-Mazurka. Mk 0,85.
- Grau, Durand de**, Op. 18. Les Clochettes. Galop brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 24. Il Corricolo. Galop brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 38. Pluie de Corail. Caprice brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Graue, D.**, Op. 19. Schlummerlied f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 20. Schlittschuhtanz f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 21. Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.
- Graun, C. H.**, Die Auferstehung, siehe: Seiler, Grabgesänge.
- Gigue (Bm.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Der Tod Jesu. Oratorium. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 1,30.
- Gräver, M. J.**, Op. 7. Allegro giocoso. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 7^a. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 8. Gr. Caprice de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 11. Souvenez-vous. Poésie p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,20.
- Op. 12. Petit Voyage à Scheviningue. Bagatelle p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,20.
- Gräver, M. J.**, Op. 14. Liebeslied. Nocturne p. Piano. Mk 1,20. — arr. p. Org. et Piano p. L. J. Lefèbre. Mk 1,70. Haag, Weygand & Co.
- Op. 16. 3 Feuilles d'Album p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,50.
- Grawert, H.**, La Gravelotte. Rheinländer-Polka f. Pfte, nach Ghys, Air de Louis XIII. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Grawert, W.**, Schleswig-Holstein. Defilir-Marsch f. 1 V. (od. Fl.), siehe: Sammlung bel. Tänze u. Märsche Heft 3.
- Graziani, M.**, Les Neutres. Quadrille sur des Airs nationaux p. Piano. Brüssel, Katto (Cöln, Schloss) Mk 1.
- Grazioli, G. B.**, Sonata No. 5 (G) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Grecki, M.**, Op. 14. Chant lyrique p. V. (ou Vcelle) et Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 16. Capriccietto p. V. (ou Vcelle) et Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Miscellanées. 3 Cantilènes sans Paroles p. Piano. Breslau, Jacobssohn & Co. Mk 1,50.
- Piosnki polskie f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Leitgeber & Co.
- No. 1. Pieśń nad Kolebką. } Mk 0,75.
- 2. Halko mita. } Mk 0,75.
- 3. Dumka wiosniiana. } Mk 0,75.
- 4. Piosnka Kołodzieja. } Mk 0,75.
- 5. Wianeczek Majowy. } Mk 0,75.
- 6. Piosnka Grabarza. } Mk 0,75.
- 7. Aniol. } Mk 0,75.
- 8. Lilia. } Mk 0,75.
- 9. Podole. } Mk 0,75.
- 10. Pieśń wieczorna. } Mk 0,75.
- Réminiscences de Chants polonais p. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1,25.
- Greebe, Jona**, Op. 6. Elegie (Gm.) f. V. m. Pfte. Haag, Weygand & Co. Mk 1,50.
- Greef, Wilh.**, Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde d. mehrstimm. Männergesanges. 10. u. 11. Heft. qu. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,30 *n.
- Vaterlandslieder (52), 2- u. 3stimm., f. Jung u. Alt. 8. Essen, Baedeker Mk 0,25 *n.
- Grefe, M. E.**, Charité. Mélodie p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 1.
- Greger, K.**, Op. 13. Trinklied: „Was ist des echten Trinkers Wunsch“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Schlessingen, Glaser Mk 1,60.
- Gregoir, Jos.**, Op. 112. Petits Poèmes (Kleine Gedichte) p. Piano. Wien, Schreiber.
- No. 1. Près d'un Berceau (An der Wiege). Mk 1.
- 2. Il dort! (Still! es schläft). Mk 1.
- 3. Comme dans un Rêve (Traumglück). Mk 1.
- 4. Historiette (Kleine Geschichte). Mk 1.
- 5. Les Séraphins (Himmelstöne). Mk 0,75.
- 6. Le Réveil (Frisches Leben). Mk 1,25.
- Hamlet, de Thomas. Valse et Ballade d'Orphélie, transcr. et var. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- L'Hirondelle. Romance de Bonoldi, transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Illustration d'Aïda, de Verdi, p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Illustration de Lohengrin, de Wagner, p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Die Walküre, de Wagner. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- La Muette de Portici, d'Auber. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Gregoir, J. et H. Léonard**, Collection de Duos conc. p. Piano et V. Mainz, Schott.
- No. 32. Duo sur: Mignon, de Thomas. Mk 3,25.
- 33. Duo sur: Don Carlos, de Verdi. Mk 3,25.
- 34. Duo sur: Die Walküre, de Wagner. Mk 3,25.
- 35. Duo sur: Die Meistersinger von Nürnberg, de Wagner. Mk 3,25.
- 36. Duo sur: Rienzi, de Wagner. Mk 3,25.
- 37. Duo sur: Lohengrin, de Wagner. Mk 3,25.
- 38. Duo sur: Das Rheingold, de Wagner. Mk 3,25.
- 39. Duo sur: Oberon, de Weber. Mk 3,25.
- 40. Duo sur: Don Juan, de Mozart. Mk 3,25.
- 41. Duo sur: Der Freischütz, de Weber. Mk 3,25.
- 42. Duo sur: La Favorite, de Donizetti. Mk 3,25.

Gregoir — Greith

Greith — Gressler

- Gregoir, J. et H. Léonard**, Collection de Duos. Forts.
No. 43. Duo sur: La Muette de Portici, d'Auber. Mk 4,25.
- 44. Duo sur: Euryanthe, de Weber. Mk 3,25.
- 45. Duo sur: Aida, de Verdi. Mk 3,25.
- 46. Duo sur: Le Vaisseau fantôme (Der fliegende Holländer), de Wagner. Mk 3,50.
- 47. Duo sur: Richard Coeur de Lion, de Grétry. Mk 3,25.
- 48. Duo sur: La Juive, de Halévy. Mk 3,50.
- 49. Duo sur des Airs irlandais. Mk 2,25.
- et F. Servais, Collection de Duos conc. p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott.
No. 19. Duo sur: Les Huguenots, de Meyerbeer. Mk 3,25.
- 20. Duo sur: Les Puritains, de Bellini. Mk 3,50.
- 21. Duo sur: La Traviata, de Verdi. Mk 3,25.
- 22. Duo sur: Louisa Miller, de Verdi. Mk 4,25.
- 23. Duo sur: Rienzi, de Wagner. Mk 3,50.
- 24. Duo sur: Le Vaisseau fantôme (Der fliegende Holländer), de Wagner. Mk 3,25.
- 25. Duo sur: Aida, de Verdi. Mk 3,25.
- Gregor, Carl**, Husaren-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.
- Greiner, E.**, Op. 2. Juden-Motette: „Kinder Abrahams, Kinder Isaaks, Kinder Jacobs, jau jau“. Humoreske f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,50.) 8. Weimar, Kühn Mk 4.
- Greis, H.**, Leiden! 3 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Auf der Höhe am Morgen: „Hoch oben nach Mühen und Plagen“. Am Abende auf der Ebene: „Es naht mit leisem Schritt die Nacht“. Umsonst: „Auf, auf mein Herz erwake.“) Breslau, Lichtenberg Mk 2.
- Greith, K.**, Op. 13. 3stimm. Messe f. S., A., B. nebst nicht obl. T. m. 2 V., Vcello, Cb. 2 Hörn. u. Org. Part. Mk 2,40 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
- Op. 14. Jung Rubens. Singspiel f. S. u. A. m. Pfte zu 4 Hdn nebst nicht obl. V. u. Vcello. Klavier-Auszug. München, Manz Mk 7,50.
- Op. 16. Missa in honorem Sancti Josephi, ad 4 Voces impares comitantibus 2 V., Vla, Bassis, Org., Fl., 2 Ob., 2 Corn., 2 Clar. (et 3 Tromb. c. Tymp. ad lib.) Part. Mk 3,60 *n. Instrumentalst. Mk 1,40 *n. Singst. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.
- Op. 17. Sechs zweistimm. Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. München, Falter & S.
Heft 1. Sonnenschein: „Sonnenschein, klar und rein“. Der Frühlingsmorgen: „Die Glockenblumen läuten“. Mach's ebenso: „Die Sonne blickt mit hellem Schein“. Mk 1,50.
- 2. Frühlingslied: „Alle Vögel sind schon da“. Gottes Lob: „Kein Thierlein ist auf Erden“. Frühling: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 1,80.
- Op. 18. Litanias de SS. Nomine Jesu ad tres Voces aequales comitante Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,80 n.
- Op. 19. Ave Maria, ad tres Voces aequales comitante Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 0,60 n.
- Op. 20. Missa in Honorem Sanctae Clarae, ad duas Voces aequales comitante Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 2,70 n.
- Op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel f. d. Jugend in 3 Aufz. f. S.- u. A.-St. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Klavier-Auszug. München, Falter & S. Mk 6.
- Op. 22. 5 Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. (Maiblumelein. Die Glocke. Auf der Wiese. Im Wald. Alles singt.) München, Aibl Mk 4.
- Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel in zwei Akten f. die Jugend v. Franz Bonn, f. S. u. A.-St. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Klavier-Auszug Mk 3,75. Textbuch Mk 0,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 24. Missa in Honorem Sancti Galli, f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb. 2 Hörn. u. Org. nebst 2 nicht obl. Ob. (od. Clar.) Part. u. St. München, Falter & S. Mk 8,40 n.
- Op. 25. Instrumentalmesse No. 5 f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. Org. nebst 2 nicht obl. Ob. (od. Clar.) Mk 8,20. — Ausg. m. Org. allein Mk 3. — Ausg. f. S. u. A. m. Org. (od. Harmonium) Mk 2,70. Regensburg, Manz.
- Greith, K.**, Op. 26. Missa brevis quatuor vocum inaequalium (S., A., T. u. B.) comitante Org. (No. 7 der Vocalmessen) Part. u. St. München, Falter & S. Mk 3,90 n.
- Op. 28. Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben dich“, f. S. u. A. m. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. München, Falter & S. Mk 2.
- Ave Maria ad 4 Voces inaequales et Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,05 n.
- 1^{te} Choral-Messe (E), harmon. u. f. gem. Chor m. Org. f. Stadt- u. Land-Chöre bearb. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,80 n.
- 2^{te} Choral-Messe (E), f. do. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,80 n.
- Messe (D) f. S., A., T. u. B., V., Vla, Vcello, Cb. u. Blasinstr. Part. Regensburg, Manz Mk 6,60 n.
- Missa in cantu choralis Sangallensi IV. ad 4 Voces inaequales et Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 2,70 n.
- Orgelbuch, enth. die Melodien d. Diözesan-Gesangbuches m. ihren Vor-, Zwischen- u. Nachspielen, nebst einem Anh. liturg. Gesänge. Hrsg. unter Benutzung der Lukas v. Pearsall'schen Vorarbeiten. 4 Lief. St. Gallen, Köppel Mk 12,90 n.
- Schweizerlied: „Würziger Hauch durchweht die Blütenwipfel“. } siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 17, 88.
- Zum Abschied: „Nun trauetes Herz, dich Gott behüt“.
- Grell, A. E.**, Gnädig und barmherzig. Graduale f. 8stimm. Männerchor bearb. v. Ferd. Schulz. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Grell, Ed.**, Op. 6. Lorbeer und Rose. Duett, arr. v. Heinr. Urban f. Pfte, V. u. Vcello (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 Vcelli (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte u. V. (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte u. Vcello (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. Berlin, Bahn.
- Op. 24. Urünsterniss: „Hans Sachse sang“, f. 4 Männerst. (Solo u. Chor) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 25. Chamisso's Canon: „Das ist die Noth der schweren Zeit“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 37. Die Quackeltasche: „Liebe alte Quackeltasche“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 48. Nach Paris! Rheinische Galoppade über beliebte Melodien f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Andante cantabile f. Vcello m. Streichquart. Mk 1,50. — m. Pfte Mk 1. Bielefeld, Sulzer.
- 36 leicht ausführbare liturgische Chorsätze u. Antworten f. 3 Männerst. Part. 8. Berlin, W. Müller Mk 2.
- „Ein getreues Herze“, f. 4 Männerst. m. Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, W. Müller Mk 1.
- „Heisse, stille Liebe schwebet“. Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- 23 einstimm. Motetten (Sprüche vor dem Alleluja). Chorst. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,60 n.
- Der 84. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“, f. gem. Chor u. oblig. Solost. m. Org. ad lib. Part. u. St. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 2,85 n.
- Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf“, f. gem. Chor u. obl. Solost. Part. u. St. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 2,85 n.
- Des Weisen Ehrenpreis: „Lasst der Menschheit Ehre“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- siehe auch: Bornemann.
- Grell, Fr.**, 100 rhythmische Choräle f. Schule u. Haus, f. Harmonium (od. Pfte). qu. 4. München, Gummi Mk 2,40 n.
- Grennebach, Gustav**, Op. 3. Der Traum einer Jungfrau. Nocturne f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.
- Gressler, F. A.**, Op. 3. Musikalische Anthologie. Opern- u. Volksmelodien etc. f. Pfte. 1.—6. Lief. 13. Aufl. à Mk 0,75 n. Langensalza, Schulbuchhandlung cpl. Mk 4,50 n.

Gressler — Grill

Grimm

- Gressler, F. A.**, Op. 41. Melodische Stereoskopen a. d. Kinderleben. 6 instruktive u. applicable Scherzi f. junge Pianisten. Zum Anschluss an die Pfteschule, Anthologien u. a. Klavierwerke desselben Komponisten. (Steckenpferd-Tummeln. Turn-Zug. Kreisel-Treiben. Ball-Schlagen. Tanz-Puppe. Schmetterlings-Haschen.) Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 56 No. 1. Terpsichore. Die gebräuchlichsten Tanzformen m. beliebten Trio-Motiven f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
- Theoret.-prakt. Pfte-Schule. Eine genetische Stufenfolge technischer Uebungen u. progress. Tonstücke m. theoret. u. method. Andeutungen. 1. Lief., die stillstehende Hand. 7. revid. Auf. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1 *n.
- Grétry, A. E.**, Richard Löwenherz. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. Mk 2. — zu 2 Hdn (ohne Text) Mk 1. 8. Braunschweig, Litolf.
- Grétscher, François**, Op. 42. Danse gracieuse en Forme d'un Rondeau p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 43. La belle Tyrolienne. Rondeau p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 44. Notturmo espressivo p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 46. Militair-Marsch über das beliebte rheinische Carnevalslied: Das kindliche Vergnügen, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Op. 47. Siegesmarsch z. Erinnerung a. d. glorreichen Feldzug 1870—71, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Op. 49. Adieu au Pensionnat. Petit Morceau sentimental p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Gréve, Ch.**, Das katholische Vater Unser, f. 4stimm. Männerchor. Karlsruhe, Diehl Mk 0,50.
- Männer-Quartette. Part. u. St. (Mk 2.) Karlsruhe, Diehl Mk 4.
- Anweisung die Harmonika zu spielen, nebst einer Sammlung der neuesten Musikstücke. 4. verb. Auflage. qu. 4. Mannheim, Heckel Mk 0,70 *n.
- Greve, W.**, C. Töwe u. F. Wagner, Liederborn. 61 2-u. 3stimm. Lieder f. Schule u. Leben. Ausg. f. Knabenschulen. — Ausg. f. Mädchenschulen. 8. Wismar, Hinstorff à Mk 0,35 *n.
- u. F. Wagner, Schul-Choralbuch. 163 Melodien z. Mecklenburgischen Gesangbuch im 3stimm. Satze f. Schule und Haus. 8. Wismar, Hinstorff Mk 0,35 *n.
- Grieg, Edvard**, Op. 6. Humoresken f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 8. Sonate (F) f. Pfte. u. V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 13. Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.
- Griesbeck, Jos.**, Op. 10. Das Hochzeitsgeläute: „Wir bringen Euch, Herr Pastor“. Humorist. Gesang f. 3 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,60.
- Op. 13. Das Zauberdicht od. die Familie Schiefmund: „Potz Element! Der Wein war gut“. Kom. Scene f. S. (od. Falsett), T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Offenbach, André Mk 4,60.
- Grill, Leo**, Op. 1. 12 Klavierstücke. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,25.
- Op. 2. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Nürnberg, Schmid à Mk 3,50.
- Op. 3. Serenade (in 5 Sätzen) f. Orch. Part. 8. Mk 13. — St. Mk 19,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 7. Leipzig, Kistner.
- Op. 4. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühlingsgrün: „Die Lerche jubelt lauter drein“. Lied: „Die Quelle blikt so klar und rein“. „Ich möchte dir wohl zeigen“. „Wie die Sonn' am Himmelsrand“. „Als du dort von mir schiedest“. „O wag' es nicht mit mir zu scherzen“. „Neuer Frühling ist gekommen“. „Ich möchte nicht im Thal verderben“. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesäse“. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 7. Zwei Männerchöre nach Gedichten v. Bodenstedt u. Lenau. („Ein liebeleeres Menschenleben“. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 8. Ouv. (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 5,50. — St. Mk 10,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.
- Grimm, Aug. Theod.**, Op. 22. „Ihr verblühet; süsse Rosen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Grimm, Jul. O.**, Op. 1 No. 5. Gondoliers: „O komm zu mir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 14. Sonate (A) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
- Op. 15. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. („Wenn die Sonne weggegangen“. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Jägerbraut: „Mein junger Liebster zog zu Wald“. Liebesnacht: „Du sprichst vom Scheiden?“. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. Minnelied: „Ich unternahm's, den Falken gleich.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 16. 2^{te} Suite (G) in Canonform f. Orch. Part. 8. Mk 11. — Orch.-St. Mk 15. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 17. 2 Märsche (D, B) f. Orch. Part. 8. Mk 5. — Orch.-St. Mk 11,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 18. Sechs Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. („Es kommen die Tage“. „Ständchen: „Rosen, die mit Purpurtrauss“. „Dämmerung senkte sich von oben“. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. Frühlinggedränge: „Frühlingkinder im bunten Gedränge“. Der Traum: „Im schönsten Garten walten.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Grimm, K.**, Op. 13. 2 Romanzen f. Vcello u. Pfte. (Originalthema. Thema a. Der Blitz v. Halévy.) Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 29. 2 Melodien f. Vcello m. Pfte. No. 1. Haydn, Mit Würd' und Hoheit angethan. No. 2. Stradella, Pietà Signore. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
- Op. 32. 3 Perlen aus dem Gebiete der Opernwelt, f. Vcello m. Pfte. No. 1. Mozart, Figaro (Arie der Gräfin). No. 2. Troubadour (Scene und Arie). No. 3. Halévy, Jüdin (Romanze). à Mk 1,10. Offenbach, André cplt Mk 2,30.
- Op. 33. Zwei Gavotten (ursprünglich f. Vcello-Solo) v. J. S. Bach, f. Vcello u. Pfte einger. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 35. Die Wacht am Rhein. Eine kleine Fantasie f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 40. Mandolinata (Souvenir de Rome) de Paladilhe, transcr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 51. 2 kleine Scenen a. Lohengrin, v. Wagner (Lohengrin's Herkunft. Lohengrin's Abschied.), f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 52. Arioso u. Chor a. d. Finale des 3. Aktes der Oper Undine, v. Lortzing, f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 55. Ausgewählte Lieder v. Franz Schubert, f. Vcello m. Pfte einger. Bremen, Praeger & M.
- No. 1. Nacht und Träume. Mk 1.
- 2. Das Weinen. Mk 1.
- 3. Pax Vobiscum. Mk 1,75.
- 4. Am Grabe Anselmos. Mk 1.
- 5. Am Abendroth. Mk 1.
- 6. Der Blumenbrief. Mk 1.
- Op. 58. Arnold's Klage, nach Motiven aus Tell, v. Rossini, f. Vcello m. Pfte bearb. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 60. Drei charakteristische Tonstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Abschied (Lebewohl). Mk 1,50. No. 2. Wunsch. Mk 1,50. No. 3. Romanze. Mk 1,75. Bremen, Praeger & M.
- Adagio (G) f. 2 Vcelli m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Après d'un Saule. Romance d'Otello, de Rossini, transcr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Duett: „O Gott wo eilt ihr hin“, aus der Oper: Die Hugenotten, v. Meyerbeer, f. Vcello m. Pfte arr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- L'Estasi (Entzückung). Valse brillante d'Arditi, transcr. p. Vcelle av. Piano. Mk 2,25. — p. V. av. Piano. Mk 2,25. — p. Fl. av. Piano. Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Introd. u. Largo f. Vcello u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Six petits Duos p. 2 Vcelles. (Romance. Mélancholie v. Prume. Cavatine. Romance. Priesterchor. Walzer aus der Regimentstochter.) Wien, Haslinger Mk 2.

- Grimm, K.**, Gebet der Elisabeth aus Tannhäuser, v. Wagner. Transcr. f. Vcello m. Pfte (od. Harmonium). Berlin, Meser Mk 1,50.
- Scene aus Orpheus und Eurydice, v. Gluck, f. Vcello m. Pfte und Harmonium. Wien, Schreiber Mk 1,25.
- Schlummerlied a. Stumme v. Portici, v. Auber, f. Vcello m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Sechs kleine Stücke f. Vcello solo. Wien, Schreiber Mk 1.
- Drei kleine Stücke f. 2 Vcelli m. Pfte. No. 1. Polka. Mk 1. No. 2. Gebirgsscene. Mk 1. No. 3. Duo. Mk 1,25. Wien, Schreiber.
- 3 Stücke aus: König Manfred, v. Reinecke, f. Vcello m. Pfte. (Grazie des Tanzes. Fromme Dulderin. In Lenzesnacht.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Grimm, M.**, Kompositionen. Wiesbaden, Killinger.
- Op. 117. Blaue Teufel. Marsch f. 9stimm. Blechmusik. Part. 8. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,90 n.
- 118. Boulevard-Promenade. Parade-Marsch f. Pfte. Mk 0,50 n.
- 119. Auf Vorposten, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n.
- 121. Schwarzer Teufel-Marsch f. 9stimm. Blechmusik. Part. 8. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,75 n.
- 122. Deutscher Kaiser-Marsch f. 9 stimm. Blechmusik. Part. 8. Mk 0,75 n. — f. Pfte Mk 0,75 n.
- Grimm, W.**, Chöre f. S., A., T. u. B. Heft 3, 4. Part. 8. Schaffhausen, Grimm à Mk 0,80.
- Heft 3. Buslied: „Lauter Wahrheit, lauter Güte“. Charfreitagsgesänge: „Lasst ihn ruhen, lasst ihn schlafen“; „Vater, ich will, dass wo ich bin“. Weihnachtsgesänge: „Das ist die Nacht, da mir erschienen“; „Da Jesu geboren war zu Bethlehém“; „Es waren Hirten auf dem Felde“.
- 4. Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. „Es fliegt ein Vogel in den Hain“. Die Traumdeuterin: „Als der Frühling wiederkam“.
- Abendlieder f. Pfte übertr. (Still lag die Welt im Mondenschein. Das Kind an die erloschene Kerze.) Schaffhausen, Grimm Mk 0,60 n.
- „Still lag die Welt im Mondenschein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Schaffhausen, Grimm Mk 0,60 n.
- Groh, J.**, Messe (Es) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Org. (Fl., Fag., Vcello u. Pos. ad lib.) Prag, Hoffmann Mk 10.
- 10stimm. Vocal-Messe f. S.- u. A.-Solo, 2 T.- u. 2 B.-Solo u. 4 Männerst. (2 Hörn. u. 2 Pos. ad lib.) Prag, Hoffmann Mk 5.
- Groh, Jos. jun.**, Op. 37. Herr Frühling: „Herr Frühling zog in's Land herein“, f. Männerst. (unisono) m. Pfte. Klavier-Auszug. Prag, Schindler Mk 2.
- Op. 40. Festmarsch f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,80.
- Gross, August**, Op. 1. Gruss an Marienburg. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 2. Deutsche Kaiser-Hymne: „Erwach' aus deinen Zaubertäumen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Louisen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Gross, J. B.**, Op. 42. 24 petits Duos faciles p. 2 Vcelles. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Grossbauer, L. F.**, O schliess' dein Auge auf: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten“, f. T.- u. Bar-Solo m. Brummchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Wien, Buchholz & D. Mk 1,20.
- Grosse, Heinr.**, Gesang zum Ernte-Dankfest: „Danket dem Herrn! Mit frohen Gaben füllet“, f. 4 Männerst. m. T.- u. B.-Solo m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Stoll M 1.
- Trauergesang beim Begräbniss eines Lehrers od. Predigers: „Selig sind die Todten“, f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Grosse, Louis**, Kompositionen f. Pfte. Dresden, Näumann.
- Op. 6. 6 Charakterstücke f. d. Jugend. (Scherzo. Im Frühling. Fröhliches Wandern. Spinnerliedchen. Jagdstück. Abendlied.) Mk 1,75.
- 14. Aus der Spinnstube. Mk 1,75.
- 16. Wanderlust. Mk 0,75.
- 17. Muntres Bächlein. Salonstück. Mk 1.
- 18. Waldmühle. Salonstück. Mk 1.
- 19. Bleib' bei mir! Phantasie über eine Volksmelodie. Mk 0,75.
- Grosse, Louis**. Die nothwendigsten Klavierübungen. 2. verm. u. verb. Aufl. Dresden, Näumann Mk 3.
- Grossheim, Jules**, Op. 3. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ender“, f. 1 Singst. m. Pfte. (Vcello ad lib.) Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 5. Beatrice. Valse brill. p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 6. Primavera (Die Holde). Nocturne p. Piano. Mk 1. — Arr. p. Piano et V. Mk 1,50. Leipzig, Stoll.
- Op. 7. A revoir! Polka-Mazurka p. Piano. Chemnitz, Conrad Mk 0,75.
- Op. 8. Ein Liebesgruss. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 9. Dabeim. Romanze f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 10. Erinnerung an den Kyffhäuser u. die Rothenburg. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Op. 11. Hirtenknabe. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 13. Reiselust. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 14. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Op. 15. Sehnsucht. Impromptu f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 1.
- Op. 17. 2 leichte melodiose Tanz-Rondinos f. Pfte ohne Octavenspannung. No. 1. Walzer-Rondino. No. 2. Polka-Rondino. Leipzig, Stoll à Mk 0,75.
- Op. 19. Im Frühling. Sechs kleine Stücke f. die Jugend, f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 1.
- Heft 1. Wiesenbächlein. Gartenpromenade. Tänzchen unter der Linde.
- 2. Blütenregen. Erstes Blümchen. Frühling-jubel.
- Grossjohann, Fr.**, Op. 8. Kriegers Abschied. Leichte Polonaise f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 1.
- Op. 9. Winzerreigen. Rondo capriccioso f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 1,50.
- Grossmann, K.**, Op. 1. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. „Sie liebten sich Beide“. No. 3. „Sie sprach: O du bist gut!“ No. 4. „Mir ist als müsstest du empfinden“. No. 5. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“. No. 6. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Rivederti. Waltz f. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1.
- Grossmann, Louis**, Valse favorite de Jean Strauss [An der schönen blauen Donau] „Valsons toujours, la la la la“ — „Des Walzers Ton, la la la la“, arr. p. 1 Voix av. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Groth, C. H. Rudolf**, Op. 3. „Nicht mit den Lippen mehr allein“, f. Arie f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
- Op. 4. Jubel-Psaln (Psaln 71. V. 5, 6, 16—18 u. 23), f. 4stimm. Männerchor u. Org. (od. Pfte.) Part. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Grüel, Eugen**, Op. 1. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ueber allen Wipfeln ist Ruh“. No. 2. „Der Strauch erzittert, weil auf ihn“. No. 3. „Hol' über, lieber Fährmann mein“. No. 4. „Gute Nacht mein Herz und schlumm're ein“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- Op. 3. Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 4. Sonate f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 3.
- Op. 6. Romanze (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 8. Barcarolle f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 10. Drei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1—3. Dresden, Arnold à Mk 1.
- Op. 12. Gebet vor der Schlacht, f. Männerquartett. Part. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,10.
- Grünbaum, C. W. B.**, Op. 2. Parade-Polka f. Pfte. Zweite Aufl. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Amoretten-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- „Augen hast Du wie die Sterne“ (Gruss in die Ferne). Thüringer Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Dritte Aufl. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- „O war' ich eine Nachtigall“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Grünberger, Ludw.**, Op. 9. Frage und Antwort. Zwei Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Grund, F. W.**, Op. 21. 12 gr. Etudes p. Piano. 2 Liv. Hamburg, Cranz à Mk 3.

Grundel — Gudera

- Grundel, Max**, Op. 36. Berolina. Marsch f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,50.
 — Op. 37. Non passé. Polka f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,75.
 — Op. 38. Italienische Quadrille über beliebte Motive a. Verdi's Opern f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 1.
 — Auf Wiederseh'n, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heindr. Weiss 0,50.
- Grundel, Fr.** Op. 3. Jubelklänge. Walzer z. Feier d. 300jähr. Jubiläumsfeier d. Thorer Gymnasiums, f. Pfte. Thorn, Schwartz Mk 1,50.
- Grüneberg, W. A.**, Op. 52. Kujawiak de Łade, transcr. p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2.
- Grünfeld, Alfred**, Op. 1. Vier Gedichte v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 3. „So hast du ganz und gar vergessen“. No. 4. „Und wüsstest's die Blumen.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2,20.
 — Op. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“. Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Grünwald, Ad.**, Op. 14. Kinderstücke f. V. m. Pfte. (Wiegenlied. Der Schalk. Der Dudelsack. Die Abendglocke. Ein Tänzchen. Der Gänsemarsch.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Grussendorf, C. F. W.**, Die Schlacht bei Wörth, f. 4 Männerst. Part. 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,30.
- Grützmacher, Frédéric**, Op. 17 La Harpe d'Aeole. Morceau caractérist. p. Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Kahnt Mk 2.
 — Op. 60. Transcriptionen klass. Musikstücke f. Vcello u. Pfte. No. 2. Haydn, Serenade. Mk 1,25. No. 3. Bach, J. S., Air u. Gavotte. Mk 1,50. No. 4. Schubert, Franz, Walzer. Mk 2,25. Leipzig, Kahnt.
- Grützmacher, Leop.**, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 3. 3 Bagatelles p. Vcelle av. Piano. (Romance. Menuetto. Tyrolienne.) Mk 2,50.
 - 4. Reisebilder. 3 charakterist. Tonstücke f. Vcello m. Pfte. (Holländische Scene. Rheinfahrt [An der Loreley]. Souvenir de Varsovie, Mazurka.) Mk 3,50.
 - 5. Gr. Valse de Concert p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
 - 6. Concert No. 1 (Dm.) f. Vcello m. Orch. Mk 10. — m. Quartett Mk 5. — m. Pfte Mk 4,50.
 - 7. Sechs Klavierstücke. (No. 1. Jagdlied. No. 2. Am Abend. No. 3. Impromptu. No. 4. Ballade. No. 5. Intermezzo. No. 6. Erinnerung.) Mk 3.
 - 8. Erinnerung an Russland. Drei Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Waisenlied. Mk 2,25. No. 2. Mazurka. Mk 2,25. No. 3. Kosatschok. Mk 2,50.
- Gschmeidler, Ernst**, Op. 1. Die lustigen Wiener. Walzer f. Z. 8. Wien, Ludewig & S. Mk 1,25.
- Gudera, Heindr.**, Op. 26. Die Grossherzogin von Gerolstein, v. Offenbach. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Op. 35. Klapperkasten-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50 — zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Stoll.
 — Op. 36. Geneviève de Brabant, d'Offenbach. Galop p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
 — Op. 40. Nur noch einmal will tanzen. Galopp f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,75.
 — Op. 41. Les Charmes de New-York. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
 — Op. 53. Auf dem Ocean. Rêverie f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
 — Op. 58. Polka militaire p. Piano à 4 Mains. — à 2 Mains. Altenburg, Gerstenberger à Mk 1.
 — Op. 60. Herzblättchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
 — Op. 61. Leipzig bei Mondschein. Quadrille à la Cour f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
 — Op. 63. Jupiter. Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Op. 65. Faschings-Polka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,75.
 — Op. 66. Gruss an's Liebchen. Scherzo brill. f. Pfte. Mk 1,50.
 — Op. 67. Helenen-Polka-Mazurka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
 — Op. 69. Selma-Polka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,75.

Gudera — Gumbert

- Gudera, Heindr.**, Op. 76. Vergissmeinnicht. Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Op. 77. Mon Plaisir. Polka-Caprice élég. p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
 — Op. 87. Herbstblätter. Rêverie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 — Op. 88. Hans und Michel. Polka f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75 — zu 2 Hdn Mk 0,50. Leipzig, Stoll.
 — Op. 89. 107. Regiments-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
 — Op. 90. Eisenbahn-Galopp (Rail Road-Galop No. 2) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
 — Op. 91. Belles Filles. Quadrille à la Cour p. Piano et V. Mk 1,25 — p. Piano Mk 1. Leipzig, Stoll.
 — Leipziger Schützenhaus-Musik f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
 Op. 92. Schützenhaus-Marsch. Mk 0,50.
 - 93. Fontaine-Galopp. Mk 1.
 - 94. Pergola-Mazurka. Mk 0,75.
 - 95. Terrassen-Quadrille. Mk 1.
 - 96. Drachensfels-Galopp. Mk 0,75.
 - 97. Kleopatra-Polka. Mk 0,75.
 - 98. Alhambra-Schottisch. Mk 1.
 - 99. Trianon-Polka. Mk 0,75.
 — Op. 101. Perlen-Regen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Gudo, R.**, Kompositionen. Stuttgart, Ebner.
 Op. 12. Fantasie f. Pfte u. V. Mk 2,50.
 - 13. Der Piccador. Militair-Quadrille f. Pfte m. Piston, Fl. u. V. Mk 1,50 — f. Pfte Mk 0,75.
 - 14. Die Ballkönigin. Walzer-Caprice f. Pfte. Mk 1.
 - 15. Irrlichter. Caprice-Fantasie f. Pfte. Mk 1.
 - 16. Herbstblumen. Elegie-Walzer f. Pfte. Mk 1.
 - 17. Frühlingstöne: „Leise bange Töne zittern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Gueldre, S. M. de**, Op. 67. Thränen am Grabe Ira Aldrige. Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Guercia, Alf.**, L'Arte del Canto italiano. Metodo p. S. (o MS., Ca., T.) e B. (o Bar.) Parte 1, 2 à Mk 4,80. Parte 3 Mk 8. Parte 4 Mk 12. Ediz. 2^a. Mailand, Ricordi (Leipzig, Portius) cplt Mk 25,60.
 — — p. T. c. Pfte. Parte 1 Mk 4,80. Parte 2 Mk 12. Ediz. 2^a. Mailand, Ricordi. (Leipzig, Portius.)
 — Un Autunno a Portici. Pezzi per 1 Voce con Pfte. Mainz, Schott.
 No. 1. „Non m'amava“. — „Falsch war sein Lieben“, Mk 0,75.
 - 2. „Più non m'ami“. — „Du liebst mich nicht“. Mk 0,75.
 - 3. Riposta a „Non m'amava:“ „Wenn ich dir sagte“. Mk 0,75.
- Guichard, A.**, Op. 2. Erinnerung an Ringsleben. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Op. 3. Souvenir de Danse. Galop p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Guilbaut, E.**, 2 Potpourris p. Cornet à Pistons sur: Mignon et Hamlet, de Thomas. No. 1. Mignon. No. 2. Hamlet. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.
- Guillemin, Op. 1.** 2^{te} Sonate (C) f. V. u. Pfte siehe: Alard, Meister No. 34.
- Gumbert, F.**, Chansons p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Schlesinger.
 Op. 2. No. 3. Les Yeux bleus, p. S. (ou T.) — p. Ca. (ou Bar.) à Mk 0,50.
 - 8. Le petit Mendiant, p. S. (ou T.) — p. Ca. (ou Bar.) à Mk 1.
 - 11. No. 4. Ce que je porte dans mon Coeur, p. S. (ou T.) — p. Ca. (ou Bar.) à Mk 0,50.
 - 16. No. 1. Le Joueur de Harpe, p. S. (ou T.) — p. Ca. (ou Bar.) à Mk 1.
 — Op. 27. 5 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Heft 1. (Ländler: „Hab' ich dich nur allein“. Die dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimathsort.“) Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 — Op. 34 No. 2. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern, und bist du weit“, f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,60.
 — Op. 41. Vive le Plaisir! 1^{er} Valse-Rondo p. S. (ou T.) av. Piano — p. Ca. (ou Bar.) av. Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80.

Gumbert

- Gumbert, F.**, Op. 42. Aïmons! 2^{me} Valse-Rondo p. S. (ou T.) av. Piano — p. Ca. (ou Bar.) av. Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80.
- Op. 43. Walzer-Rondo: „Drum wenn ein Herz“, f. Z. arr., siehe: Beyer, Ed.
- Op. 52. Ländler, f. kl. Orch. arr., siehe: Polyhymnia Heft II.
- Op. 60. Vive la Jeunesse! 3^{me} Valse-Rondo p. S. (ou T.) av. Piano — p. Ca. (ou Bar.) av. Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
- Op. 82 No. 1. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.
- Op. 103. Recitativ: „Neapel's Abgesandter“ u. Arioso: „An des Rheines grünen Ufern“ (Einlage des Kühleborn zu Lortzing's Undine) f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- Op. 104. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. 1 tiefe St. à Mk 1.
- 2. Auf Regen folgt Sonnenschein: „Was schaust du den Himmel“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. 1 tiefe St. à Mk 1,25.
- Op. 105. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.
- No. 1. Polka-Rondo: „Endlich ist er da“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- 2. Galopp-Rondo: „Tönt das Signal“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- Op. 106. Fünf Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) Hamburg, Cranz cpl't à Mk 2,50.
- No. 1. „Du hast was Liebes in den Augen“. à Mk 0,75.
- 2. Meine Kirche: „Ich hab' ein Kirchlein mir gebaut“. à Mk 1.
- 3. Zu dir: „All' meine Gedanken, mein Herz und mein Sinn“. à Mk 0,75.
- 4. Was zurück blieb: „O ihr sonnenhellen Tage“. à Mk 0,60.
- 5. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. à Mk 0,60.
- Op. 107. Tanz und Liebe: „Bald verschwunden sind ach die Stunden“. Rondo f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 108. Mein Lied: „Aus meiner Jugendzeit hab' ich in Freud' und Leid“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
- Op. 109 No. 1. „Ob ich an dich gedacht“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
- Op. 109 No. 2. Sie allein: „Viel tausend Blumen roth und blau“ f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
- Op. 110. „Es fällt ein Stern herunter“, f. A. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
- Op. 111. Leichter Sinn: „Die Blumen wiegen und nicken“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
- Op. 112. Deutsche Lieder: „Wie im Leben auch vergehen Alles Leid und alle Lust“. Walzer-Rondo f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.
- Op. 113 No. 1. Heimweh: „Hier im kühlen Lorbeer-schatten“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
- Op. 113 No. 2. Deine Mutter: „So weich und warm hegt dich kein Arm“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1.
- Op. 114. 2 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
- No. 1. Sommernacht: „Wie war die schöne schöne Sommernacht“.
- 2. Mein Herz ist treu: „Der Liebsten Namen schrieb ich in den Sand“.
- Op. 115. Liebesbrief: „Da sitz ich und möchte dir schreiben“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
- 2 Fantaisies p. Piano et V. concert. sur les Opéras: Mignon et Hamlet, de Thomas. No. 1. Mignon. No. 2. Hamlet. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.
- siehe auch: Album lyrique.
- Gumbert-Album.** Ausgewählte Lieder m. Pfte. (Ländler: „Hab' ich dich nur allein“. Die dunkeln Linden.

Gumbert — Gung'l

- „Grüss dich Gott, du holder Schatz“. Blümlein's Traum: „Wär ich bei dir“. Frohsinn (Walzer-Rondo): „Giebt es Schöneres wohl im Leben“. „Ich küsse dich auf die Wangen“. „Wenn ich auf dem Lager liege“. Klatsch-röschchen. Scheiden ohne Leiden. „Mein Lieb' ist wie die rothe Ros'“. Wiegenlied: „Draussen blinket in silbernem Schein“. Nachts im Walde. „Warum sind denn die Rosen so blass?“. „Wie ist doch so süß die erste Liebe“. Feldblümlein. Am Abend. Kein Schmetterling. Die einsame Thräne. Gute Nacht (Ständchen): „Wie bist du traut, wie bist du süß.“ f. hohe St. m. Pfte — f. tiefe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 2.
- Gumbert, F., H. Mendel et J. Weiss.** Fruits des Opéras. Collection de Morceaux élég. et faciles p. Piano et V. [No. 12—18 auch f. Pfte u. Fl.] Berlin, Bote & B.
- No. 1. Arditi, Il Bacio. Mk 1.
- 2. Offenbach, Orpheus. Mk 1.
- 3. Maillart, Glöckchen des Eremiten. Mk 1,30.
- 4. Gounod, Faust. Mk 1,30.
- 5. Offenbach, Herr und Madame Denis. Mk 1,30.
- 6. Verdi, Canzonette aus Rigoletto. Mk 1.
- 7. Offenbach, Fortunio's Lied. Mk 1,30.
- 9. Verdi, Il Trovatore. Mk 1,50.
- 10. — Rigoletto. Mk 1,50.
- 11. Gluck, Reigen der seligen Geister aus Orpheus. Mk 1,50.
- 12. Offenbach, Schöne Helena. Mk 1,50.
- 13. — Grossherzogin von Gerolstein. Mk 2.
- 14. — Blaubart. Mk 2.
- 15. — Pariser Leben. Mk 2,30.
- 16. — Toto. Mk 2.
- 17. — Kakadu. Mk 2,50.
- 18. Meyerbeer, Atrikanerin [v. Gust. Michaelis] Mk 1,50.
- Gumbert, Friedr.** Solobuch f. Horn. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouverturen und Opern aller Komponisten zusammengestellt. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
- Gumpelzhaimer, Ad.** siehe: Schulz, Ferd., Op. 68; Teschner, Geistl. Musik.
- Gung'l, Jos.**, Op. 153. Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Potpourri, f. Z. arr. v. Fr. Feyertag. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,60.
- Tänze, f. Z. arr. v. Fr. Feyertag. qu. 8. München, Falter & S.
- Op. 209. Isar-Lieder. Walzer. Mk 0,60.
- 213. Jungherren-Tänze. Walzer. Mk 0,50.
- 215. Josephinen-Polka.
- 217. Une Bagatelle. Polka. } Mk 0,50.
- 219. Souvenir de Francfort. Polka. }
- 218. Rheinsagen. Walzer. Mk 0,60.
- Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 222. Visionen. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 223. Die Bayadere, Polka u. Alb. **Leutner**, Op. 56. Pomona-Galopp f. Orch. Mk 5,50.
- 223. Die Bayadere. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 224. Deutscher Muth! Marsch u. A. **Hundt**, Op. 13. Blaubart-Polka aus d. gleichnam. Offenbach'schen Oper, f. Orch. Mk 6.
- 224. Deutscher Muth! Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 225. Tonmosaik. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
- 226. Pandekten-Walzer f. Orch. Mk 7,90. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
227. Plaudermäulchen, Polka u. A. **Lorenz**, Op. 227. Berliner Feuerwehr-Marsch f. Orch. Mk 5,50.
- 227. Plaudermäulchen. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 228. Der kleine Trompeter, Polka u. F. W. **Voigt**, Defilir-Marsch über: Drei muntre Burschen, v. Speier, f. Orch. Mk 6.
- 228. Der kleine Trompeter. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 229. Corpsball-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.

Gung'l

- Gung'l**, Jos., Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 230. Tafelrunde. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 231. Sylvester-Träume. Walzer f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 232. Im Traum. Polka-Mazurka u. G. Heinsdorff, Op. 95. Wally-Galopp f. Orch. Mk 5,50.
- 232. Im Traum. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 233. Wanderlust. Manövrir-Marsch u. F. W. Wagner, Op. 60. Geburtstfest-Polka f. Orch. Mk 6.
- 233. Wanderlust. Manövrir-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,80. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,80.
- 234. Sunnwendfeuer-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 235. Salut à Genève. Polka-Mazurka u. Fr. Wagner, Op. 63. Dresdner-Grosse-Garten-Polka f. Orch. Mk 7,30. — f. Pfte Mk 0,80.
- 236. Les Adieux. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 237. Kaufmann's Casino-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 238. Studenten-Polka u. F. W. Voigt, Stolzenfels-Marsch f. Orch. Mk 6.
- 238. Studenten-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 239. Der Bummler. Marsch u. Fr. Wagner, Op. 70. Vélocipèdes-Galopp f. Orch. Mk 6.
- 239. Der Bummler. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 240. Uedvözet à hazához. Czárdás u. G. Michailis, Op. 96. Adolph-Marsch f. Orch. Mk 6.
- 240. Uedvözet à hazához (Gruss an's Vaterland.) Csárdás f. Pfte. Mk 0,80.
- 241. „Gedenke mein!“ Polka-Mazurka u. A. Leutner, Op. 62. Oreaden-Galopp f. Orch. Mk 6.
- 241. Gedenke mein. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 242. Namensfeier-Polka u. A. Conradi, Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise f. Orch. Mk 6,80.
- 242. Namensfeier-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 243. Improvisationen. Walzer nach gegebenen Themen f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 244. Waldröslein. Polka-Mazurka u. Kéler-Béla, Op. 84. Kimo-Kaimo-Galopp f. Orch. Mk 5,50.
- 244. Waldröslein. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 245. In stiller Mitternacht. Polka u. H. Saro, Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Marsch nach Motiven des Walzers v. Kéler-Béla f. Orch. Mk 5,50.
- 245. In stiller Mitternacht. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 246. Die Internationalen. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 247. Ein Gänse-Marsch u. K. Walther, Op. 36. Wladislawa-Polka f. Orch. Mk 6.
- 247. Ein Gänse-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 248. Auf Bergeshöhen. Ländler f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,80. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1.
- 249. Die Temperamente. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 250. Mein schönster Tag in Berlin. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.

Gung'l — Günzel

- Gung'l**, Jos., Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 251. Frohsinnlieder. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,30. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 252. Backfisch-Polka u. G. Piefke, Spicherer Sieges-Marsch f. Orch. Mk 6,50.
- 252. Backfisch-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 254. Polka im ungarischen Styl u. K. Walther, Op. 43. Auf der Seine. Gondel-Polka f. Orch. Mk 6.
- 254. Polka im ungarischen Styl f. Pfte. Mk 0,50.
- 255. Deutscher Waffenruf. Marsch u. L. Blumenschein, Fest-Polonaise f. Orch. Mk 7.
- 255. Deutscher Waffenruf. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 256. Kriegers-Heimkehr. Marsch u. Kéler-Béla, Op. 92. Eine Liebesgabe. Polka f. Orch. Mk 7.
- 256. Kriegers Heimkehr. Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 0,50.
- 257. Neujahrs-Gruss-Polka u. R. Bial, Op. 50. Bilsé-Saison-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6,50.
- 257. Neujahrs-Gruss-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 258. Ein flüchtiger Gedanke. Polka-Mazurka u. H. Saro, Op. 78. Kaiserstadt-Marsch (nach Abt's gleichn. Walzer) f. Orch. Mk 7.
- 258. Ein flüchtiger Gedanke. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 259. Trianon-Polka u. A. Conradi, Op. 125. Im Boudoir. Polka f. Orch. Mk 6,50.
- 259. Trianon-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 260. Gruss an Stockholm. Marsch u. H. Saro, Op. 81. Das erste Veikhen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 7.
- 260. Gruss an Stockholm. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 261. Künstlergruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 262. Daheim. Walzer f. Orch. Mk 9,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 263. Harlekin-Polka u. F. W. Voigt, Op. 52. Die Waldfee. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6.
- 263. Harlekin-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 264. Najaden-Quadrille f. Pfte. Mk 1
- 265. Erinnerung an Kopenhagen. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 266. Marietta-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 267. Lilli-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 268. Leipziger Lerchen. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 269. Berliner-Concerthaus-Polka u. Fr. Wagner, Op. 78. Trauermarsch f. Orch. Mk 7.
- 270. Die Flensburgerin. Polka-Mazurka u. Th. v. Tresckow, Op. 24. Kinderfreuden-Polka f. Orch. Mk 1,50.
- 270. Die Flensburgerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 271. Gruss an Hamburg. Marsch u. Fr. Wagner, Op. 79. Reiterlust. Polka f. Orch. Mk 7.
- 272. Kopenhagener Tivoli-Polka u. A. Conradi, Op. 130. Der Ball beginnt. Polonaise f. Orch. Mk 7,30.
- 273. Hochzeitarigen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 275. Die Improvisirte. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 276. Tanz-Metronome. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Guniowicz**, Jean, La Consolation. Polka p. Piano. Mainz, Schott M 075.
- Günther**, H., Kaiser Wilhelm — Preussens Held. Soldaten-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Liegnitz, Kuhlmeiy Mk 0,20.
- Günther**, J. de, Op. 10. Rêverie (Des) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Günzel**, Fr., Leitfaden beim Gesangunterricht in der höhern Töchterchule zu Erfurt. 1. Heft f. Klasse 9, 8, 7 u. 6. 2. Heft f. Klasse 5, 4 u. 3. 3. Heft f. Klasse 2, 1, resp. Chor-Klasse. Erfurt, Verfasser & Mk 1 *n.

- Günzel**, Theod., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. („Du klarer Stern“. Blaublümlein: „Es blühen zwei blaue Blümlein“. „Blauäugelein: „Schauich in deine Blauäugelein“. „In meinem Garten die Nelken.“) Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,50.
- Wunsch, siehe: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
- Guriloff**, Das Ringlein, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.
- Gürke**, F. W., Fastnachts-Traum-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Gürke**, W., 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Zuruf an Deutschland: „Deutsches Land, du schönes Land“. Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“. Treu bis zum Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus.“) (Erstes Liederheft.) Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Neuestes Militär-Liederbuch f. die deutsche Armee. Eine Sammlung v. 390 der vortrefflichsten Vaterlands-, Kaiser-, Könige- und Soldatenlieder. (Berufs-, Marsch-, Lager-, Trink-, Kriegs- u. Siegeslieder.) Rogasen, Alexander kart. Mk 1 n.
- Gurlitt**, Conr., Kompositionen. Altona, Mudrich.
- Op. 36. Aus der Kinderwelt. Heft 1. 7 kleine Tonstücke f. Pfte. (Das artige Kind und der kleine Raufbold. Zinnsoldatenmarsch. Puppenwiegenlied. Ringeltanz. Im Garten. Weihnacht. Abendgebet.) Mk 1,25.
- 37. Erinnerung an Italien. No. 1. Nocturno f. Pfte. Mk 1.
- 38. Aus der Kinderwelt. Heft 2. 6 kleine Tonstücke f. Pfte. (Lustige Gesellschaft. Das kranke Brüderchen. Das Lied von Widewidewitt. Trübe Stunde. Puppentänzchen. Der kühne Reiter.) Mk 1,25.
- 39. Erinnerung an Italien. No. 2. Am Comosee. Nocturno f. Pfte. Mk 1.
- Op. 41. Barcarole f. Pfte. Kiel, Thieme Mk 1,25.
- Op. 43. Tarantella f. Pfte. Kiel, Thieme Mk 1,25.
- Op. 45. „Im Kreise lautjubelnder Zecher“. Gesellschaftslied f. T. m. Pfte. Kiel, Thieme Mk 1.
- Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 49. Der Jäger Heimkehr: „Nun klingen die Fanfaren“, f. 4stimm. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. (à Mk 0,25) Mk 1.
- 50. 20 melodische Etuden f. Anfänger, f. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,50.
- 51. 20 melodische Studien f. geübtere Schüler, f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2.
- 52. 20 Etuden zur Bildung des Taktgefühls u. des musikalischen Ausdrucks, f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2,50.
- 53. 20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit f. Pfte. Heft 1. Mk 2,25. Heft 2. Mk 2,50.
- 54. 6 Sonaten f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2.
- 55. Treff-Übungen f. 1 Singst. m. Pfte. (Etudes de Précision p. la Voix. Estudios de precision para una voz) Mk 2,50. — Singst. apart Mk 0,50 n.
- 56. 48 melodische Etuden f. 1 Singst. m. Pfte. (Etudes mélodiques de Chant p. la Voix. Ejercicios melódicos de canto para una voz.) Heft 1. [No. 1—12] Mk 2,50.
- 2. [No. 13—24] Mk 3.
- 3. [No. 25—36] Mk 6.
- 4. [No. 37—48] Mk 3.
- 57. Drei Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F) Mk 1,75. No. 2 (Am.) Mk 2,25. No. 3 (C) Mk 2,25.
- 58. 20 Studien zur höheren Ausbildung f. Pfte. Heft 1. Mk 2,50. Heft 2. Mk 3.
- 59. Serenade (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 60. Sinfonietta f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- 61. 3 Sonatinen f. Pfte u. Vcello. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (C) Mk 2,25. No. 3 (D) Mk 2,50.
- 62. Jugend-Album f. Pfte. (Fröhliches Erwachen. Morgengebet. Wiegenliedchen. Bitte. Bolero. Die Post. Sonntagmorgen. In der Kirche. Jahrmarktszene. Die Jagd. Walzer. Jugendlust. Fremder Mann. Bekanntes Gesicht.

- Fröhlicher Wanderer. Das Mühlrad. Ernste Stunde. Promenade. Hymne. Erzählung. Haschen. Scherzo. Unverzagt. Rückblick.) Mk 4,50 n.
- Gurlitt**, Conr., Op. 63. Ungarische Rhapsodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 67. Wasserfahrt (Erinnerung an Kiel). Tonstück f. Pfte. Kiel, Thieme Mk 1,25.
- Gustav**, Prinz v. Schweden u. Norwegen, I rosens doft (Im Rosenduft): „I rosens doft, i blomster lundens gömma“; „Im Rosenduft, vom Blüthenhain umfängen“. Schwedisches Lied f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
- Gut**, Ad., Perlen. Eine Sammlung v. ein-u. mehrstimm. Liedern u. gem. Chören f. Privatanstalten u. a. höhere Schulen. 4 Hefte. qu. 4. Wiesbaden, Limbarth à Mk 0,80 *n.
- Heft 1. 20 einstimm. Lieder m. leichter Pftebegltg. u. 30 zweistimm. Lieder.
- 2. 30 drei- u. 20 vierstimm. Lieder f. S. u. A.
- 3. 50 gem. Chöre.
- 4. 50 Choräle, theilweise rhythmisch, bearb. f. 3 u. 4 S.- u. A.-St., sowie f. gem. Chor.
- Güth**, J. Ludw., „Oede, dumpf und schaurig“, siehe: Seiler, Grabgesänge.
- Gutkind**, W., Op. 10. Ständchen-Marsch f. Pfte über: Lang, lang ist's her. Dresden, Arnold Mk 0,75.
- Gutmann**, F., Op. 84. Was kommt dort von der Höh? Marsch f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,45.
- Op. 93. Potpourri a. Suppé's Operette: Die schöne Galathea, f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,80.
- Op. 97. Potpourri a. Blaubart, v. Offenbach, f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,50.
- Op. 100. Frühlingsröschen. Walzer f. Z. qu. 8. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 101. Vergissmännchen. Steir. Ländler u. Freundesgruss-Marsch f. Z. qu. 8. Offenbach, André Mk 0,80.
- Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Op. 105. Die schöne Helena. Quadrille üb. Motive a. d. Operette v. Offenbach. Mk 0,50.
- 106. Scherzhaftes Lieder-Potpourri. Mk 0,70.
- 107. Neckische Koblode. Walzer. Mk 0,70.
- 108. Militair. Potpourri. Mk 1,50.
- 109. Musikal. Blumenlese aus Opern. Mk 1.
- Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg.
- Op. 110. Sehnsucht nach der Heimath. Steyr. Ländler. Mk 0,75.
- 111. Bei guter Laune. Walzer (im Ländlerstyle). Mk 0,90.
- 112. Holdes Liebchen. Polka. Mk 0,70.
- 113. Danke mein. Polka-Mazurka. Mk 0,90.
- 114. Jugendlust-Marsch. Mk 0,70.
- Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Op. 115. Schönst's Studentenleben. Potpourri. Mk 1,50.
- 120. Blaubart-Quadrille n. Motiven a. d. Operette v. Offenbach. Mk 0,50.
- 122. 6 Lieder ohne Worte. Mk 0,75.
- 123. Oberbairische Lieder f. 1 Singst. m. Z. (od. Z. allein.) 2 Hefte. à Mk 1.
- 129. Freundschafts-Sträusschen. Lieder ohne Worte. Mk 1.
- 135. Schweizerisch. Auf dem Uetli. Fantasiestücke. Mk 0,85.
- 136. Aurora-Klänge. Walzer. Mk 0,85.
- 137. Bergbleamerln. Steyrische Ländler. Mk 0,85.
- 144. Die Wacht am Rhein. Marsch. Mk 0,70.
- 145. Amor-Polka (mit Glockenspiel) f. 2 Z. Mk 0,85.
- Op. 151. Annen-Polka-Mazurka und Heiter durch's Leben. Galopp f. 1 (od. 2) Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1.
- Op. 151. Grüsse an Leipzig. Walzer f. 2 Z., siehe: Zitherkranz Heft 10.
- Op. 153. Erinnerungen an gemüthliche Tage am Starnberger See. Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 154. Alplühen. Tyrolenne
- 155. Auf der Gugl Alp. } siehe: Zither-Journal (Mannheimer).
Ländler
- 156. Jugenträume }
Walzer

- Gutmann, F.**, Op. 157. Erinnerung an Salzburg. Concert-Polka (mit Glockenspiel) f. 1 (od. 2) Z. 8. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 158. Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt, f. 1 (od. 2) Z. arr. 8. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 161. Opern-Perlen. Eine Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Z. leicht bearb. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Heft 1. Meyerbeer, Nordstern: „Du theurer Mutter Geist“. Weber, Freischütz: „Durch die Wälder, durch die Auen“. Meyerbeer, Robert der Teufel: „Robert, Robert mein Geliebter“. Flotow, Martha: „Mag der Himmel auch vergehen“. Gounod, Faust: „Hoch Ruhm und Ehr“. Balfe, Die Zigeunerin: „Schwärmt Andre Herz“. Weber, Freischütz: „Die Zukunft soll mein Herz bewähren“. Kreutzer, Nachtlager in Granada: „Ein Schütz bin ich“. Balfe, Die Zigeunerin: „Das Herz von Kummer tief gebeugt“. Gounod, Faust: „Blümleintraut“. Flotow, Stradella: „Ave Maria“. Wagner, Tannhäuser: „Marsch“. Lortzing, Czaar und Zimmermann: „Sonst spielt ich mit Scepter“. Verdi, Troubadour: „Ihres Auges himmlisch Strahlen“. Adam, Postillon von Lonjumeau: „Darf ich ihm vertrauen“. Verdi, Rigoletto: „Leicht und veränderlich“. Flotow, Stradella: „Raus mit dem Nass“. Bellini, Norma: „Es soll in schneller, wilder Flucht“. Weber, Oberon: „Jetzt gießt sich aus“. Verdi, Troubadour: „Hab' Erbarmen, o Herr“, u. Romanze: „Schon naht die Todesstunde“. Weber, Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise“. Herold, Zampa: „Alle sind mir unterthan“. Auber, Fra Diavolo: „Erblickt auf Felsenhöhn“. Mk 3,50.
2. Weber, Oberon: „O, wie wogt es sich schön“. Flotow, Stradella: „Italien mein Vaterland“. Verdi, Troubadour: „Liebe reiner Frieden“. Bellini, Montecchi und Capuleti: „Theurer noch als dieses Leben“. Verdi, Troubadour: „In unsere Heimath kehren wir wieder“. Donizetti, Regiments-tochter: „Heil dir mein Vaterland“. Kreutzer, Nachtlager in Granada: „Schon die Abendglocken“. Auber, Die Stumme von Portici: „Es wehen frische Morgenlüfte“. Adam, Der Postillon von Lonjumeau: „Glaube Männchen mir“. Donizetti: Die Regiments-tochter: „Weiss nicht die Welt“. Mozart, Don Juan: „Reich mir die Hand mein Leben“. Balfe, Die Zigeunerin: „Welche Seligkeit“. Mozart, Titus: „Nimm diesen Kuss zum Pfande der treuesten Liebe“. Verdi, Ernani: „Unglücksel'ger, und du vertrauest“. Lortzing, Der Wildschütz: „So munter und so fröhlich wie heute“. Weber, Freischütz: „Und ob die Wolke sich verhüllet“. Verdi, Ernani: „Ernani, o rette mich“. Mk 3.
- Musikalisches Bilderbuch. Auswahl melodischer Tonstücke f. Z. Heft 2. Mk 0,85. Heft 3. Mk 0,75. qu. 8. München, Falter & S.
- 90 Choräle f. Z. einger. qu. 8. München, Falter & S. Mk 2,10 n.
- Pariser Einzugsmarsch 1814, f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,25.
- Leuckart's Album f. Zitherspieler. No. 3. Kafka, Op. 127. Ein Morgen in Luzern. No. 4. Kafka, Op. 132. Ein Tag in Hainbach. Idylle. No. 5. Kafka, Op. 139. Im Hochlande. qu. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 0,75.
- Oberbairische Lieder f. Z. Heft 2. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Musikstücke aus Wagner's Opern f. 2 Z. Heft 3, Lohengrin. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,80.
- Tanz-Kränzchen. Sammlung beliebter Tänze f. Z. Heft 2. München, Falter & S. Mk 1,25.
- Gutmann, F.**, Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Schreiber. No. 2. Strauss, Sängerkunst-Polka. Mk 0,75.
- 3. — Erinnerung an Convent-Garden. Walzer. Mk 1.
- 4. — Wein, Weib und Gesang. Walzer. Mk 1.
- 5. Zwanzig kärnthner Volkslieder. Mk 1.
- 6. Strauss, Der Carneval in Rom. Potpourri. Mk 1,50.
- 7. — Wiener Blut. Walzer (f. 1 u. 2 Z.). Mk 1,25.
- Triumph-Marsch u. Lilien-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
- Was kommt dort von der Höh'? Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Leipziger Zither-Album. Samml. melodischer Tonstücke f. Z. 12 Hefte. qu. 8. Leipzig, Stoll à Mk 1.
- Der Zitherfreund. Sammlung beliebter Musikstücke. Band 3. Heft 4—6. qu. 8. Nürnberg, Schmid à Mk 1 n.
- Gutmann, Fréd.**, Compositions. Mainz, Schott
- Op. 50. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1, 2. à Mk 1,50.
- 51. Polonaise (Am.) p. Piano. Mk 1,50.
- 52. Valse (Am.) p. Piano. Mk 1,50.
- 53. Rapelle-toi. Duetto p. 2 Voix av. Piano. Mk 1,25.
- 54. Scherzo e Danza p. Piano. Mk 1,50.
- „Douleur passée“. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mk 1.
- Soupir: „Ne jamais la voir“. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mk 1.
- H., L.**, Der kleine Zumpt oder Finis Parisiorum, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Landshut, Attenkofer Mk 1.
- Deutsche Schätze, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,65) 8. Landshut, Attenkofer Mk 1,35.
- H., M.**, 12 russische Volkslieder f. Z. arr. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1.
- H., Th.**, Kronprinz und Marschall (Mac Mahon). Ein kriegerisch Schelmliedlein a. d. 19. Jahrhundert f. 1 Singt. m. Pfte. Dresden, Meser Mk 0,20.
- Haag, J.**, Op. 99. Lach-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Tanz-Album f. Pfte. Jahrg. 7 (Op. 89—98). Jahrg. 8 (Op. 100—106). Jahrg. 9 (Op. 107—112). Jahrg. 10 (Op. 113—118). Wien, Schreiber à Mk 2 n.
- Haan, Willem de**, Op. 1. 8 vermischte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Op. 3. Sonate (C) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
- Haas, Charles**, Op. 4. Valse exquise p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
- Polka gracieuse p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.
- Haas, Heinr.**, Mimi-Walzer f. Pfte. Bonn, Standke Mk 0,50.
- Haas, J. de**, Elégie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Haas, J. K.**, Siona. Sammlung 4stimm. Gesänge: Chöre, Hymnen, Motetten, Psalmen etc. f. kirchl. Sing-Chöre. Erster Anh. zu Schmauck's „deutscher Harmonie“. 6. Aufl. qu. 4. Philadelphia, Schäfer & Koradi geb. Mk 4,50 n.
- Haase, Carl**, Tanz-Album f. Pfte. Heft 3, 4. Langensalza, Verlags-Comptoir à Mk 1,80.
- Haase, Rud.**, Op. 2. 2 instructive Sonaten f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (F). Leipzig, Seitz à Mk 1,50.
- Op. 3. Instructive Sonate f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- 12 Praeludien f. Org., zum Gebrauch b. öffentlichen Gottesdienste u. in Seminarien. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80 n.
- Haberber, Ernest**, Op. 59. 8 nouvelles Etudes-Poésies p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,75.
- Cah. 1. No. 1. Prélude. Mk 0,50. No. 2. Près de la Source. Mk 0,50. No. 3. Le Chemin du Couvre-feu. Mk 0,50. No. 4. En pleine Mer. Mk 0,75.
- 2. No. 5. Prélude. Mk 0,50. No. 6. Chansons sans Paroles. Mk 0,50. No. 7. Scherzino. Mk 0,50. No. 8. Les Cloches enchantées. Mk 0,50.
- Op. 60. Yankee Doodle. Air national américain, paraphrasé p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 61. Roselille. Mélodie nationale danoise, var. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Haberl, Franz Xaver**, Liederrosenkranz zu Ehren der selbigen Jungfrau Maria. Original-Kompositionen f. 3, 4 u. 5 Männerst. 2 Hefte. Part. à Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,40 *n. qu. 8. Regensburg, Pustet.

- Haberl, Franz Xaver, Missa:** „Sine nomine“, siehe: Viadanae.
- Sehnsucht der Natur: „Ist's nicht als sei die ganze Welt“, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.
- Haberland, A.,** Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. — f. Pfte allein. Königsberg, Jakubowski à Mk 1.
- Haberland, Richard, Op. 6.** Wandermarsch: „Ich fand daheim nicht Rast und Ruh“, f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Dörfel Mk 0,50.
- Habert, Joh. Ev., Op. 17.** Variationen (B) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Hadlich, E., Op. 2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth der Liebe: „Ach dass im lauten Spiel des Lebens“. No. 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht.“) Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Hagen, Rich., Biterolf im Lager von Akkon (1190):** „Kampfnüd' und sonnverbrand“, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Wien, Gotthard Mk 1,25.
- Gesänge f. 4stimm. Männerchor m. u. ohne Pfte. No. 3—9 (ohne Pfte). Part. u. St. Wien, Gotthard.
- No. 3. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 1,50.
- 4. Kahnfahrt: „Heut' wirft mich aus der Stube“. Mk 1,75.
- 5. Der Vogt von Tenneberg: „Das war der Vogt von Tenneberg“. Mk 1,50.
- 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. Mk 2,75.
- 7. Das freie Wort: „Sie sollen allesingen“. Mk 1,75.
- 8. Abendstern: „Schlaf' nur ein, geliebtes Leben“. Mk 1,75.
- 9. Frühlingsmahnung: „Nun ward von uns genommen“. Mk 1,50.
- St. Florian. Humorist. Männerchor m. 2- od. 4händ. Pftebegl. (ad lib.) Part. u. St. (m. eingel. 4händ. Pftebegl.) Wien, Gotthard Mk 2,50.
- Hahn, A.,** „Du stolzer Baum!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.
- Französ. Chöre (Le Rosier v. Rousseau, 4 Chöre v. Gluck, Méhul, Boieldieu u. Spontini, Mort et convoi de l'invincible Malbrough (f. 3stimm. Männerchor ohne Begl.), Schlusscene d. 1. Aktes d. Athalie v. Schulz) f. Chor u. Soli u. Pfte z. Gebr. f. höhere Töchterschulen u. Pensionate. Part. qu. 4. Bielefeld, Sulzer Mk 0,40 *n.
- Vorbereitende Gesangübungen. gr. 8. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25 *n.
- Hahn, Louis, Una Flor.** Trauermarsch f. Pfte. Saarbrücken, Moellinger Mk 1.
- Hahnemann, A., Op. 8.** Siegesmarsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 12. Zwei Mazurken f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Die Rose: „Der Rose wollt' ich dich vergleichen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- 6 Salon-Stücke f. Pfte. (Romanze. Impromptu. Fantasie. Idylle. Scherzo. Bagatelle.) Berlin, Bahn Mk 3,50.
- Haine, F. G., L'Eloge des Larmes, de Schubert, transcr. p. V., Vcelle, Org. et Piano.** Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
- Haine, K., Op. 6.** Weihnachtsmärchen. Kleines Tonstück f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.
- Op. 22. Siehst du am Weg ein Blümlein blühn: „Viel tausend Blümlein auf der Au“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Kompositionen. Altenburg, Gerstenberger.
- Op. 23. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne sie leuchtet, der Frühling blüht“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1.
- 24. 2 Charakterstücke f. Pfte. (Trübe Stunde. Vorüber.) Mk 1,50.
- Liederperlen. 12 eleg. Salon-Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte.
- Op. 26. No. 1. Kücken, Grettelein. No. 2. Liebe, Mein Heimathsthal. No. 3. Santa Lucia. No. 4. Drechsler, Gebet der Mutter. No. 5. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vöglein. No. 6. Gumbert, Das theure Vaterhaus. à Mk 1.
- 27. No. 7. Kreipl, Das Mailüfterl. No. 8. Ein Sträusschen am Hute. No. 9. Da streiten sich die Leut' herum. No. 10. Ach, wie ist's mög-
- lich dann. No. 11. Lang, lang ist's her. No. 12. Heute scheid' ich; Steh' ich in finst'rer Mitternacht. à Mk 1.
- Op. 28. Walzer-Fantasia. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 29. Norddeutscher Bundes-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,75.
- 30. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaf süß: „Zu beten bin ich gegangen“. No. 2. „Blickst du den Vöglein nach“. No. 3. „Warum soll ich dich grüssen.“) Mk 1.
- 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Damals und Nun: „Als du mir zuerst erschiene“. Mk 0,75.
- 2. Schlummerlied: „Hörst du die Blätter wohl am Lindenbaum“. Mk 0,50.
- 3. „Es fällt ein Stern herunter“. Mk 1.
- 32. Der kleine Concertspieler. Leichte u. brill. Variationen f. Pfte. 6 Hefte. à Mk 1,50.
- 34. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Wanderlied: „Gott grüß' dich, Schatz“. No. 2. Ich denke ewig dein: „Wenn des Abends Stille sinkt“. No. 3. Gut Nacht! Ständchen: „Wenn die Stern' am Himmel steh'n.“) Part. u. St. 8. Mk 2,25.
- Haine, K., Op. 34.** „Ave Maria gratia plena“, f. 1 Singst. m. Pfte. (auch Harmonium od. Org.) Offenbach, André Mk 0,30.
- Op. 35. Die Feuerwehr: „Müller, Schulze, hier, Fischer, Becker, Meyer“. Ein Bild aus dem Leben, f. Männerchor u. Solo. Part. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.
- Op. 36. Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind“, f. Chor. Part. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,20.
- Op. 37. 1870—71. Fantasie über deutsche Soldatenlieder f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Melodien-Perlen. 12 leichte u. elegante Fantasien über beliebte Melodien und Volksweisen f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger.
- Op. 38. No. 1. Herz, mein Herz, warum so traurig. No. 2. Ein Heller und ein Batzen. No. 3. O Strassburg. No. 4. Die blauen Augen. No. 5. Puthähneken. No. 6. Weihnachtslied. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- 39. No. 7. Odenwälder Volkslied. No. 8. Beethoven, Andante a. d. Kreutzer-Sonate. No. 9. Weber, Gesang der Meermädchen a. Oberon. No. 10. Schubert, Ständchen: „Horch, horch“. No. 11. Hans und Liesel. No. 12. Schubert, Marsch. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- Op. 40. Gemüthlich. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 41. In der Dämmerung. Lied ohne Worte f. Pfte, f. die linke Hand allein. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 43. Haideblümchen. Polka f. Pfte. Düsseldorf, Bannier Mk 0,50.
- Wanderlied: „Ein Heller und ein Batzen“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Volkslieder-Album (Gerstenberger) No. 104.
- Mein lieb's Bliemle: „Es giebt gar viel Bliemle“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Volkslieder-Album (Gerstenberger) No. 105.
- Hajek, Ign., Bösel-Marsch** f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
- Helenen-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Hakl, E., Op. 38.** Zaubersträusschen-Quadrille f. Orch. Part. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20. Pest, Táborzsky & P.
- Halbreiter, Der Gang auf d' Alm.** Ländler f. Z. m. Pfte (od. Guitarre). qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,50.
- Halóvy, F., Ouv. La Juive, f. 2 Fl. arr.,** siehe: Orpheus No. 89.
- Die Jüdin. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). Berlin, Schlesinger Mk 12 n.
- H'allalli! Sammlung beliebter alter u. neuer Jagdlieder. 8. Lippstadt, Reimpel Mk 1,20 *n.
- Hallén, Andreas, Op. 2.** 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir Vöglein“. Der Mond am Himmel lacht: „Ich stehe an's Fenster gelehnt“. „Der Mond ist aufgegangen“. Stiller Abschied: „Ich hab' zur letzten guten Nacht“. Volkslied:

Hallén — Hamm

- Hallén, Andreas**, Op. 2. 8 Lieder. Fortsetzung. „In meinem Garten die Nelken“. Aus dem Lyrischen Intermezzo v. Heine: „Mir träumte von einem Königs-kind.“ Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Haller, L.**, Les Dentelles de Grammont. Gr. Valse brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Haller, Michael**, Te Deum laudamus. f. 4 Singst. m. Org. od. eines Posauenchores, resp. 2 Tromp., 1 Bass-tromp., Pos. u. Bombardon. Part. Mk 1,60 *n. — Singst. Mk 0,40 *n. — Instrumentalst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
- Ohne Gott: „O denk dir ohne Sternenschein die Welt“.
- Die Fahne: „Wenn in des Lebens Wirren“.
- Jägerlied: „Mit Lustgesang, mit Hörnerschall“.
- Der Sorgen Schicksal im Walde: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald“.
- Haltnorth, A.**, Deutsche Liedermärsche f. Pfte. No. 1. Vaterländischer Marsch. No. 2. Sänger-Marsch. No. 3. Zecher-Marsch. Braunschweig, Graff à Mk 0,50.
- Das Mäuslein und der Frosch od. der geprellte Liebhaber, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Frankfurt a. M., Henkel Mk 1,25.
- Reiseeschichten: „Scholem aleichem! Itzig leben“. Kom. Duett in jüdischer Mundart m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Frankfurt a. M., Henkel Mk 1,25.
- Halton, J. L.**, „Hatt' ja And'res nicht zu thun“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,50.
- Hammann, F.**, Tänze, siehe: Tanz-Album, Bremer.
- Hamel, E.**, Op. 22. Les Mignons. Petites Fantaisies très-faciles p. Piano et V. No. 5. Rossini, Barbier von Sevilla. Mk 1. No. 6. Die Loreley. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- p. Piano. No. 1. Zauberröte. Mk 1. No. 2. Preciosa. Mk 1,25. No. 3. Thüringer Volkslied. No. 4. Don Juan. No. 5. Barbier von Sevilla. No. 6. Loreley. à Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Op. 25. Neue praktische Violinschule in kurzen Uebungen. Hamburg, Cranz Mk 4,25.
- Op. 26. Vorbereitende und stufenweis fortschreitende Uebungen f. angehende Violinspieler. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
- Op. 27. 3 Marches p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Berens Mk 1,75.
- Op. 28. 3 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Ein Wanderer: „Ich wanderte weit von Land zu Land“. Mk 1,25. No. 2. Abendsegen: „O lichte Gluth“. Mk 1,75. No. 3. Zion: „Zion, du einst Gottes Stätte“. Mk 1. Hamburg, Haring.
- Op. 30. 3 Duos faciles p. 2 V., destinés aux Commentants. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 31. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 10.
- Hamerik, A.**, Op. 20. La Vendetta (Die Blutrache). Drama. Offenbach, André.
- Klavier-Auszug. Mk 9,50.
- Scene III („Es klopfet“) apart Mk 2,10.
- Op. 22. Nordische Suite (C) [Im Walde; Volkslied; Springtanz; Menuet; Brautmarsch] f. Orch. Part. 8. Mk 7,50. — Orch.-St. Mk 13,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Hamm, Chr.**, Op. 70. O, bitt' euch liebe Vögelein, v. Gumbert. Salon-Transcription f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
- Das Brunnenfest zu Langensalza, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
- Impromptu, siehe: Palmen.
- Die Orchester-Probe. Walzer f. Pfte, siehe: Boutons de Fleurs.
- Hamm, D.**, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Fischerknabe: „Nun mag der Nachen ruhen“, m. Chor ad lib. Die Zeit: „Ich hatte gute Eltern.“) Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Hamm, J. V.**, Op. 104. Trauer-Marsch f. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,75.
- Op. 105. Der blaue Teufel! Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 133. Deutscher-Schützen-Fest-Marsch über einige Volkslieder f. Pfte. 3. Aufl. Offenbach, André Mk 0,80.

Hamm — Hamma

- Hamm, J. V.**, Op. 153. Bravour-Galopp f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 213. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,80. — zu 2 Hdn Mk 0,80. Offenbach, André.
- Op. 214. Aufl. nach Paris. Jubel-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Alois-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
- Die musikalische Brieftasche. Gr. Concert-Quodlibet f. Orch. Mk 11,50. — f. Pfte. Mk 2,75. Mainz, Schott.
- Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,75.
- Dreigespräch zwischen der Fl., Ob. u. Clar. m. Orch. (Introduction, Polonaise u. Coda.) Mainz, Schott Mk 3,50.
- Duppeler Schanzen-Erstürmung-Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Der Einjährig-Freiwillige. Marsch f. Pfte. 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Fantasie über Motive aus: Tannhäuser, v. Wagner, f. Orch. Berlin, Meser Mk 5.
- Favorit-Marsch über Abt's Favoritlied: Gute Nacht, du mein herziges Kind! f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Favorit-Marsch über: Wie schön bist du, v. Weidt, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Festmarsch zum 3. fränkischen Bundes-Sängerfeste in Würzburg, f. Pfte. Würzburg, Roeser Mk 0,50.
- Festmarsch z. 50jährigen Jubelfeier d. bair. Constitution, f. Pfte. Würzburg, Kressner Mk 0,50.
- Freut euch des Lebens! Leipziger Carnevals-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- General von Brodesser. Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Gut Heil! Turner-Marsch (m. Chor ad lib.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
- Habakuk-Polka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Klapper-Polka aus: Zehn Mädchen und kein Mann, v. Suppé, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Jugendliche Liebesschwärmeri. Romanze f. Orch. Part. 8. Mk 1,80. — f. Pfte arr. v. H. Wolf, Mk 0,80. Berlin, Bote & B.
- Lob den Männern. Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Männerherz! Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Milanollo-Marsch f. Orch. Mk 3,50. — f. Z. qu. 8. Mk 0,50. Mainz, Schott.
- Muth im Sturme. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- 2 Nocturnes p. Clar. av. 2 V., Vla, Vcelle et Cb. (Chant d'Amour. Chant du Soir.) Mk 2,75. — av. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.
- Orpheus-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
- Orpheus-Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
- Rückwärts-Concentrir- das ist: Fröhliche Heimkehr-Polka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Schützenfest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
- Trauer-Marsch f. Pfte, mit Benutzung Rossini'scher Melodien. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Vélocipède-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Von Stufe zu Stufe. Polka f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,50.
- Vorwärts! ihr deutschen Söhne, siehe: Schwert und Schild.
- Zehn Mädchen und kein Mann, v. Suppé. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
- Zündnadel-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
- Zündnadel und Chassepot. Deutscher Kriegs-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Hamma, B.**, Op. 16. 3 Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Das ganze Herz dem Vaterlande: „Nun laßt uns hoch die Becher heben“.
- 2. Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“. Lied im Volkston. Mk 0,75.
- 3. „Der Frühling kommt!“ Mk 1.

Hamma — Hampel

- Hamma, B.**, Op. 22. 2 Lieder im Volkston f. S. A., T. u. B. („Wie Gott es will!“ Mein schönster Kirchengang: „Es ist das Lied mein Gotteshaus.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 31. Ave Maria u. Salve Regina f. 4stimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
- Op. 32. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“, f. gem. Chor (m. Pfte od. Org. ad lib.). Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Die ersten Kinder-Vorspielstücke im Umfange von 5 Tönen, f. Pfte zu 4 Hdn. Königsberg, Jakubowski Mk 2,25.
- Gebet deutscher Krieger: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“, f. Männerchor. Klavier-Auszug. Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
- Hurrah Victoria: „Der König Wilhelm hoch zu Ross“. Walzer f. Pfte u. 4stimm. Männerchor Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- 16 Männerquartette u. -Chöre. 4 Hefte. Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski.
- Heft 1. No. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“. No. 2. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften“. No. 3. „Im Wald da denk' ich dein“. No. 4. „Ach Gott, wie weh thut das Scheiden“. Mk 3,50.
- 2. No. 5. Drei Zecherwünsche: „Herr Noah, dir sei Preis und Dank“. No. 6. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. No. 7. Frühlings-Trinklied: „Am Bache blüh'n die Weiden“. No. 8. Heil Dir, Borussia!: „Borussia, erzitter nicht“. Mk 4,25.
- 3. No. 9. Im Wald: „Im Feld des Morgens früh“. No. 10. Husaren!: „Husaren zum Städtchen hinaus“. No. 11. Die Alpenrose: „Eine Blume blüht verborgen“. No. 12. Turnermarsch: „Turner auf, es grüsst der Tag“. Mk 3,50.
- 4. No. 13. Lied der Deutschen: „Brause, wie Wogenshall“. No. 14. Trinklied am Frühmorgen: „Es scheint der helle lichte Tag“. No. 15. Des Turners Ideal: „Ein ewig Ringen führt allein zum Siege“. No. 16. Soldatenbegräbniss: „Sie tragen ihn zu Grabe“. Mk 3,75.
- „Ade, ich muss marschieren“, f. Männerchor, siehe: „Frisch auf, du deutscher Mann!“ Gartz, Thesaurus, Lief. 4.
- Ständchen: „Maria mein!“
- Hammer, H.**, Bruder Elsasser (O Strassburg). Marsch f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
- Hammer, N.**, Op. 1. Liedercyclus a. Rückert's Liebesfrühling, f. A. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer.
- Heft 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. „Liebste, wer vom Anfang ist Vertrauter“. „Ich wünsche, dass der Frühling komme“. „Die gute Nacht, die ich dir sage“. „Ich bin mit meiner Lieb' vor Gott gestanden“. Mk 1,50.
- 2. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. „Aus nicht kann ich hier dich lieben“. „Vor deinen hellen Augen“. „Liebster, nur dich seh'n“. „O Liebster, nie hab' ich geahnt“. „Diesen Spiegel deiner Brücke“. Mk 1,75.
- Hampel, Hans**, Kompositionen. Prag, Veit.
- Op. 12. Trauermarsch f. Pfte. Mk 1.
- 22. Nocturne (Des) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Mk 1. — f. Pfte Mk 0,50.
- 23. 2^{me} Thème varié (G) p. Piano. Mk 1,50.
- 24. 3^{me} Thème varié (D) p. Piano. Mk 1,25.
- 25. 4^{me} Valse brill. (Es) p. Piano. Mk 1,25.
- 26. Variationen (Des) f. die linke Hand allein. Mk 1,50.
- 27. An Laura. Miniaturbild f. Pfte Mk 0,75. — Pracht-Ausz. Mk 1.
- 28. Menuetto (C) f. Pfte. Mk 0,50.
- 29. 5^{me} Valse brill. (A) p. Piano. Mk 1,25.

Hampel — Händel

- Hampel, Hans**, Kompositionen. Prag, Veit.
- Op. 30. 3 Idyllen f. Pfte. Mk 1.
- 31. Mazourka brill. (Cism.) p. Piano. Mk 1.
- Hampeln, K. v.**, Op. 17. Concertante (F) f. 4 V. m. Orch. Mk 7,80. — m. Pfte Mk 5,50. Neue revid. Ausgabe. Offenbach, André.
- Händel, G. Fr.**, Acis und Galatea. Pastoral. Klavier-Auszug Mk 2,40 *n. Chorst. (à Mk 0,50 n.) Mk 2,50 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-B.
- Alcina. Aria: „Verdi prati“, p. MS. c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Alexander's Fest. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 2,40 *n. Chorst. à Mk 0,75 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Allegro moderato, f. Vcello m. Pfte arr. v. C. v. Radecki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato. Orator. Composition f. Soli u. Chor m. Orch., m. ausgeführtem Accompagnement bearb. v. Robert Franz. Part. Mk 30 *n. — Orch.-St. Mk 31,50 n. — Klavier-Auszug Mk 17 *n. — Klavier-Auszug, Volksausg. Mk 6 n. — Chorst. 8. Mk 4 n. — Textbuch. 8. Mk 0,25 *n. Leipzig, Leuckart.
- 12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Kistner.
- Heft 1. No. 1. „Con rauco mormorio“. — „In dumpfen Murmeltönen“, aus Rodelinda. No. 2. „Si, si minaccia, e vinta“. — „Ja, ja, nun droh' nur“, aus Sosarme. No. 3. „Empio, diro, tu sei“, „Hinweg, ich sage dir“, aus Giulio Cesare. Mk 3.
- 2. No. 4. „Pupille sdegnose“. — „Verachtende Kinder“, aus Muzio Scevola. No. 5. „Un disprezzato affetto“. — „Ein leidendes Verachten“, aus Othone. No. 6. „Son confusa pastorella“. — „Ich betrübtes Schäfermädchen“, aus Porò. Mk 2,25.
- 3. No. 7. „Stille amare gia vi sento“. — „Bittere Zähren“, aus Tolomeo. No. 8. „Furibondo spira il vento“. — „Wüthend brausen Wetterstürme“, aus Partenope. No. 9. „Giacché morir non posse“. — „Dieweil ich nicht kann sterben“, aus Radamisto. Mk 3.
- 4. No. 10. „Confusa si miri l'infida consorte“. — „Betrübniß erlügen die Falsche“, aus Rodelinda. No. 11. „Vi fida lo sposo“. — „Euch beiden vertrauet“, aus Ezio. No. 12. „Io sperai trovar riposo“. — „Ruhe glaubt ihr zu erlangen“, aus Othone. Mk 2,50.
- Athalia. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 3 *n. Chorst. (à Mk 0,60 n.) Mk 2,40 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Belsazar. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 4 *n. Chorst. à Mk 1 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Bourrée (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 0,75.
- Capriccio (G) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Cäcilien-Ode. Klavier-Auszug. Mk 2 *n. Chorst. à Mk 0,50 n. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Chaconne (F) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20 *n.
- Concert (Gm.) f. Streichorch., 2 obl. V. u. obl. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3,50.
- Concert (B) f. Pfte (od. Org.) m. Streichinstrum. u. 2 Ob., f. Pfte bearb. v. Emil Krause. Hamburg, Niemeyer Mk 2,50.
- Concerte f. Org. u. Orch. 2. Serie (No. 7—12), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Horn. No. 7 (B). Mk 3. No. 8 (A). Mk 2,75. No. 9 (B). Mk 3. No. 10 (Dm.). Mk 2,75. No. 11 (Gm.). Mk 2,50. No. 12 (B). Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Br. & Härtel.
- Serie I. (No. 1—6) arr. v. G. A. Thomas. Mk 6 n.
- II. (No. 7—12) arr. v. Aug. Horn. Mk 6 n.
- Concerto grosso No. 1 (B) f. 2 Ob., 4 V., Vla, 2 Vcelli u. B. contin., f. 2 Pfte einger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Concerto grosso No. 2 (Gm.) f. Ob., 2 Fl., 2 V., 2 Violon., 2 Fag., Vcello u. B. continuo, f. 2 Pfte bearb. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Händel

- Händel, G. Fr., Concerto grosso No. 3 (F) f. 4 V., Vla, Vcello u. B. continuo, f. 2 Pfte einger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.**
- Concerto grosso No. 4 (Hm.) f. 4 V., Vla, Vcello u. B. continuo, f. 2 Pfte einger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Concert (Op. 7 No. 4) f. Org. m. Orch., f. Org. allein bearb. v. S. de Lange jr. Weimar, Kühn Mk 2,25.
 - Concert f. Org. m. Orch. (Gm.), f. Org. solo (od. Pedalflügel) zum Concertgebrauch bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
 - Dettinger Te Deum, instrument. v. Mendelssohn-Bartholdy. Part. Leipzig, Kistner geb. Mk 19.
 - Klavier-Auszug Mk 2 n. Chorst. à Mk 0,50 n. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - 12 Duette aus verschiedenen Opern u. den Kammerduetten, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Radamisto: „Se teco vive il cor“.** — „Wenn mit dir lebt mein Herz“, f. 2 S. Mk 1,25.
- 2. Floridante: „Fuor di periglio“.
 - 3. Rodelinda: „Io t'abbraccio“.
 - 4. „Tacete, ohimè, tacete“.
 - 5. Sosarme: „Per le porte del tormento“.
 - 6. Flavio: „Ricordati mio ben“.
 - 7. Tamerlano: „Vivo in te“.
 - 8. Othone: „A teneri affetti il cor s'abbandoni“.
 - 9. „Langue, geme“.
 - 10. Flavio: „Deh, perdona“.
 - 11. Giulio Cesare: „Caro, più amabile beltà“.
 - 12. „Và, speme infida, pur!“.
- 10 Duette u. Sonaten, siehe: Schubert, Louis.
 - 5 Fugen a. d. Klavier-Suiten, f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. F. Pohl. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Fughetten f. Pfte, hrg. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Gavotte variée p. Piano (G). Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 - 2 Gigues f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,10 *n.
 - Herakles. Oper. Rec. u. Arie: „Mein Vater“, f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 - Josua. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,50. — Leipzig, Peters Mk 1,50. — Klavier-Auszug. Mk 3 *n. Chorst. à Mk 1 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - Israel in Aegypten. Oratorium. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 2; Rieter-Biedermann Mk 3 *n. Chorst. à Mk 1,50 n. Textbuch 8. Mk 0,20 *n.
 - Jubilate f. S., A., T. u. B., bearb. v. Robert Franz. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 6 n. — Orch.-St. Mk 4,20 n. — Singst. 8. Mk 1,50 n. Halle, Karmrodt.
 - Judas Maccabäus. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 8. Braunschweig, Litolf Mk 2; Leipzig, Peters Mk 2; Rieter-Biedermann Mk 3 *n. Chorst. à Mk 0,90 n. Textbuch 8. Mk 0,20 *n.
 - 12 leichte Klavierstücke, hrg. v. H. v. Bülow. München, Falter & S. Mk 3.
 - Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen z. Gebrauch im Conservatorium der Musik zu Leipzig versehen v. Carl Reinecke. 1.—4. Sammlung. Hamburg, Pohle cart. Mk 15.

I. Sammlung.

- Heft 1. Suite I. Prélude. Allemande. Courante. Gigue. Mk 1,40.
- 2. - II. Adagio. Allegro. Adagio. Allegro. Mk 1,20.

Händel

- Händel, G. Fr., Klavierwerke. Fortsetzung.**
- Heft 3. Suite III. Prélude. Allegro. Allemande. Courante. Air con Variazioni. Presto. Mk 2.
- 4. - IV. Allegro. Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Mk 1,40.
 - 5. - V. Prélude. Allemande. Courante. Air con Variazioni (Grobschmied). Mk 1,40.
 - 6. - VI. Prélude. Largo. Allegro. Gigue. Mk 1,20.
 - 7. - VII. Ouverture. Andante. Allegro. Sarabande. Gigue. Passacaille. Mk 1,60.
 - 8. - VIII. Prélude. Allegro. Allemande. Courante. Gigue. Mk 1,40.
- II. Sammlung.**
- Heft 9. No. 1. Prélude. Aria con Variazioni. Menuetto. Mk 1,20.
- 10. - 2. Chaconne. Mk 1,20.
 - 11. - 3. Allemande. Allegro. Air. Gigue. Menuetto con Variazioni. Mk 1,20.
 - 12. - 4. Allemande. Courante. Sarabande con Variazioni. Gigue. Mk 1.
 - 13. - 5. Allemande. Sarabande. Gigue. Mk 1.
 - 14. - 6. Allemande. Courante. Gigue. Mk 1,60.
 - 15. - 7. Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Mk 1.
 - 16. - 8. Allemande. Allegro. Courante. Aria. Menuetto. Gavotte. Gigue. Mk 1,80.
 - 17. - 9. Chaconne. Mk 2.
- III. Sammlung.**
- Heft 18. No. 1. Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Mk 1.
- 19. - 2. Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Mk 1.
 - 20. - 3. Capriccio. No. 4. Fantasia Mk 1,20.
 - 21. - 5. Chaconne. No. 6. Lesson. Mk 1,40.
 - 22. - 7. Courante e due Menuetti. No. 8. Capriccio. Mk 1,20.
 - 23. - 9. Preludio ed Allegro. No. 10. Sonatina. No. 11. Sonata. Mk 1,40.
 - 24. - 12. Sonata: Allegro, Trio, Gavotte. Mk 1,20.
- IV. Sammlung.**
- Heft 25. Fuga 1, 2. Mk 1,20.
- 26. Fuga 3, 4. Mk 1,20.
 - 27. Fuga 5, 6. Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 3. — hrg. v. Louis Köhler. 3 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
 - Kompositionen f. Pfte. 3 Leçons Mk 0,30. Chaconne Mk 0,40. 7 Stücke Mk 0,30. 6 gr. Fugen Mk 0,40. 7 kl. Fugen Mk 0,30. Braunschweig, Litolf cplnt Mk 1,20.
 - Ausgew. Kompositionen f. Pfte, hrg. v. H. v. Bülow. No. 6. Aria c. Variazioni (E). Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
 - Largo (G) f. Vcello (od. V. od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
 - Der Messias. Oratorium. Klavier-Auszug. Braunschweig, Litolf Mk 1,75; Leipzig, Peters Mk 1,80; Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.
 - Hallelujah, f. 4 Männerst. m. Pfte bearb. v. F. L. Schubert. Part. Mk 0,75. — St. Mk 0,75. 8. Coburg, Sendelbach.
 - Rec. u. Arie: „Denn siehe, Nacht bedeckt“, f. B. m. Pfte hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
 - Arie: „Warum entbrennen die Heiden“, f. B. m. Pfte hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
 - Orlando. Oper. Arie: „Quando spighi i tuoi tormenti“.
 - „Holde Nachtigall, dein Klagen“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75
 - Ausgewählte Pfte-Werke, red. v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co.
 - 1. Sect. 15 Präludien, Variationen, Phantasie u. Tanzstücke. Mk 3 n.
 - 2. - 12 ausgewählte Fugen. Mk 3 n.
 - Rinaldo. Oper. Arie: „Lascia, ch'io pianga“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.

Händel

- Händel, G. Fr., Rinaldo.** Oper. Gesang der Sirenen: „Il vostro maggio“. — „Ihr jungen Herzen“, f. S. Solo u. Frauanchor m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Aria: „Ah crudel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,75.
- Rodelinda. Oper. Cavatine: „Dove sei amato bene“. — „Ach, wo weilst du, mein Heissgeliebter“, f. A. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Salomo. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 4 *n. Chorst. à Mk 1,20 n. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- — Nachtigallen-Chor f. S., A., T. u. B. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. Mk 0,80. Berlin, Simrock.
- Samson. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,25; Leipzig, Peters Mk 1,30; Rieter-Biedermann Mk 3 *n; Textbuch Mk 0,20 *n.
- — Chorst. Berlin, Stilke Mk 1,20 *n; Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,90 n.
- — Rec. u. Arie: „Warum von Freudenruf“, f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- — Rec. u. Arie: „Sein Heldenarm“, f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- — Chor: „Im Donner komm“, f. Männerchor bearb. v. K. Feye. Part. 8. Offenbach, André Mk 0,80.
- Sarabande (F) f. Vcello (od. V. od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
- Saul. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 3 *n. Chorst. à Mk 0,80 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Sonate (Am.) f. Fl. (od. V.) m. Pfte, bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Senff Mk 3.
- 6 Sonaten f. Fl. m. Pfte, bearb. v. W. Stade. No. 1 (Em.). Mk 1,75. No. 2 (Gm.). Mk 1,25. No. 3 (G). Mk 2. No. 4 (C). Mk 2,25. No. 5 (Hm.). Mk 2. No. 6 (F). Mk 1,25. Leipzig, Heinze.
- 2 Sonaten f. Ob. m. Pfte, bearb. v. W. Stade. No. 1 (Cm.). Mk 1,25. No. 2 (Gm.). Mk 1,50. Leipzig, Heinze.
- Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Vcello ad lib. m. beziffertem B., m. ausgesetzter Pftbegleitung u. Vortragszeichen hrsg. v. Emil Krause. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 3.
- 12 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Kistner.
- Heft 1. No. 1. „Cara sposa“. — „Theures Herz“, aus Radamisto. No. 2. „Mio bel tesoro“. — „Schönste der Schönen“, aus Alcina. No. 3. „Mio caro bene“. — „O theures Leben“, aus Rodelinda. Mk 3.
- 2. No. 4. „Il vostro maggio“. — „Die Maienwonne“, aus Rinaldo. No. 5. „Menti eterne“. — „Ewige Mächte“, aus Lotario. No. 6. „Ritorna, o caro“. — „O komme zurück“, aus Rodelinda. Mk 2.
- 3. No. 7. „Sommi Dei“. — „Hohe Götter“, aus Radamisto. No. 8. „Spera si, mio caro bene“. — „Glaube mir, mein theures Leben“. aus Admeto. No. 9. „Si t'amo, o cara“. — „Dich lieb' ich“, aus Muzio Scevola. Mk 2,50.
- 4. No. 10. „S' ei non mi vuole amar“. — „Will er nicht lieben mich“, aus Tamerlano. No. 11. „Vanne, sorella ingrata“. — „Geh hin, du Undankbare“, aus Radamisto. No. 12. „Ah, non son io che parlo“. — „Ich bin's nicht, die hier redet“, aus Ezio. Mk 3.
- Suite (Dm.) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Suite (E) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Suite (Fm.) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Suite (Fism.) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Suite (Gm.) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Suites p. Piano. Vol. 1 (No. 1—8). Vol. 2 (No. 9—16). Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.
- Suiten f. Pfte, hrsg. v. G. Ad. Thomas. No. 1 (A). No. 2 (F). à Mk 1,50. No. 3 (Dm.). Mk 2,50. No. 4

Händel — Handrock

- Händel, G. Fr., Suiten f. Pfte. Forts.**
- (Em.). Mk 1,50. No. 5 (E). Mk 1,25. No. 6 (Fism.). Mk 1,50. No. 7 (G). Mk 2. No. 8 (Fm.). Mk 1,75. No. 9 (B). No. 10 (Dm.). à Mk 1,50. No. 11 (Dm.). No. 12 (Em.). à Mk 1. No. 13 (Gm.). Mk 2,25. No. 14 (B). Mk 1. No. 15 (G). Mk 2,25. No. 16 (Dm.). Mk 0,75. No. 17 (Gm.). Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Susanna. Oratorium. Arie: „Du grüner Haag“. — „Ye verdant hills“, f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,75.
- Theodora. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 3 *n. Chorst. à Mk 0,75 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Trauerhymne. Klavier-Auszug. Mk 2 *n. Chorst. à Mk 0,75 n. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Var.: The harmonious Blackamith, f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
- Var. [Air varié] (E) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
- Xerxes. Oper. Rec. u. Cavatine: „Ombra mai fu“ — „So schatt'gen Raum“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Werke, hrsg. v. d. deutschen Händelgesellschaft. Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft (Wilh. Engelmann) à Jahrg. Mk 30 baar.
- Jahrg. 9. (1866) [Lief. 26—28].
- Lief. 26. Salomo.
- 27. Alcina. Oper in 3 Acten.
- 28. 12 Orgel-Concerte m. Orch.
- Jahrg. 10. (1867) [Lief. 29—31].
- Lief. 29. Debora.
- 30. 12 grosse Concerte.
- 31. Utrechter Te Deum und Jubilate.
- Jahrg. 11. (1868) [Lief. 32—34].
- Lief. 32. Italienische Duette und Trios.
- 33. Alexander Balus.
- 34. Psalmen. Erster Band.
- Jahrg. 12. (1869) [Lief. 35—36].
- Lief. 35. Psalmen. Zweiter Band.
- 36. Psalmen. Dritter Band.
- Jahrg. 13. (1870) [Lief. 37, 38; 55, 56].
- Lief. 37. Drei englische Te Deum.
- 38. Lateinische Kirchenmusik.
- 55. Opern, Band I. Almira.
- 56. - - II. Rodrigo.
- Jahrg. 14. (1871) [Lief. 57, 58, 60, 62, 64].
- Lief. 57. Opern, Band III. Agrippina.
- 58. - - IV. Rinaldo.
- 60. - - VI. Tesco.
- 62. - - VIII. Amadigi.
- 64. - - X. Muzio Scevola.
- Jahrg. 15. (1872) [Lief. 59, 61, 63, 65 ff].
- Lief. 59. Opern, Band V. Pastor Fido.
- 61. - - VII. Silla.
- 63. - - IX. Radamisto.
- Händel-Album.** Ausgewählte Stücke aus Händel's Oratorien, f. Org. bearb. u. z. Gebr. an Conservatorien, Lehrerseminaren etc., mit Pedalapplicatur versehen v. A. W. Gottschalg u. Rob. Schaab. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- Heft 1. Judas Maccabäus. No. 1. Chor: „Klagt, ihr gebeugten Kinder“. No. 2. Chor: „O Vater, deas allweise Macht“. No. 3. Chor: „Hör' uns, o Herr!“ No. 4. Arie und Chor: „Du sinkst, ach armes Israel!“ No. 5. Duett und Chor: „O, nimmer werft euch hin vor taubem Stein“. No. 6. Chor: „Dem grossen Gott sei aller Preis und Dank“.
- 2. Trauerhymne. No. 1. Chor: „Die Wege Zion's trauern stumm. No. 2. Chor: „Das Volk rühmet hoch mit Dank ihre Weisheit. Athalia. Duett: „Still' dein Klagen, athme auf“.
- Handrock, Julius,** Op. 2. 9 Waldlieder ohne Worte, f. Pfte. Neue Ausgabe. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Op. 20. Spanisches Schifferlied. Transcription f. Pfte. Neue rev. Ausgabe. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 23. Scherzando f. Pfte. Neue Ausgabe. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Op. 26. Etude de Salon p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

Handrock — Hanisch

Hanisch — Harmston

- Handrock, Julius**, Op. 32. Der Klavier-Schüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft 1 Mk 2. Heft 2 Mk 3. Leipzig, Kahnt.
- Op. 35. Jugendlust. Rondino scherzando f. Pfte. 2. revid. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1.
 - Op. 40. Mechanische Studien. Auswahl unentbehrlicher Uebungen f. Pfte. 2. Aufl. Halle, Schmidt Mk 1,50 n.
 - Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
 - Op. 41. Fleurs du Nord. Polka de Salon. Mk 1,50.
 - 44. Une Fleur de Salon. Polka élégante. Mk 1,25.
 - 56. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“, v. Mendelssohn. Improvisation. Neue Ausg. Mk 1,25.
 - 58. Trois Pièces faciles. (No. 1. Scherzino. No. 2. Rondeau. No. 3. Rondeau pastorale.) Neue Ausgabe. Mk 2,25.
 - 59. Leichte Sonatine (D). Mk 1,50.
 - 60. Polonaise (Es). Mk 2.
 - 62. 2 Klavierstücke. (Stille Sehnsucht. Liebes-Ahnung.) Mk 1,25.
 - 63. 2 Klavierstücke. (Arabeske. Studie.) Mk 1,50.
 - 64 No. 1. Rondino grazioso. Mk 0,75.
 - 64 No. 2. Scherzino. Mk 0,75.
 - 65. 2 Pièces faciles. (Mélodie. Valse.) Mk 1,50.
 - 66. 2 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G). à Mk 1,25.
 - 68. Chanson d'Amour. Mk 1,25.
 - 69. 8 kleine Fantasien über bekannte Volksweisen. 2 Hefte. à Mk 1,25.
 - 70. 6 kleine Fantasien über bekannte deutsche Volksweisen. 2 Hefte à Mk 1,25.
 - 71. Der Freischütz, v. Weber. Fantasie No. 1. Mk 1,50.
 - 72. Der Freischütz, v. Weber. Fantasie No. 2. Mk 1,50.
 - 73. Sonatine (C). Mk 1,50.
 - 74. Leichte Sonate (G). Mk 1,50.
 - 75. Frühlingsabblüthen. 2 Klavierstücke. à Mk 1.
 - 76. Romanze. Mk 1,25.
 - 77. Elfen-Scherzo. Mk 1,50.
 - 78. Walzer-Caprice. Mk 1,50.
 - 79. 3 Charakterstücke. (No. 1. Auf einem Schweizersee. No. 2. Jagdstück. No. 3. Aus alter Zeit.) Mk 1,75.
 - 80. Polonaise a. d. Oper: Faust, v. Spohr, zum Concertvortrage bearb. Mk 1,50.
- Handweg, W.**, „Treu, süsses Mädchen, lieb' ich dich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
- Hanekam, Guill.**, Op. 1. 2 Valse-Impromptus p. Piano. No. 1 (Cism.). No. 2 (As). Bremen, Praeger & M. à Mk 1.
- Op. 3. 4 Pièces en Forme de Mazourka p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
- Hanff, J.**, Op. 6. Invitation à la Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 12. Drei Skizzen f. Pfte. (A la Mazurka. Feuille d'Album. La petite Drôle.) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Hanisch, Jos.**, Op. 15. Missa pro Defunctis ad 4 Voces imparaes et Org., Tromb. c. Vcello et V. ad lib. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.
- Auxilium Christianorum. Missa quatuor Vocibus cant. c Org. oblig. Canticis ad Graduale et Offertorium adjectis. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 4,20 n.
 - 2 lateinische Messen (Laudate Dominum; De immaculata Conceptione) f. T. u. 2 B. m. Org. ad lib. Part. Regensburg, Copenrath Mk 2,80 *n.
 - 5 lateinische Predigtgesänge (Veni Creator Spiritus) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. Regensburg, Bössenecker Mk 1,80 *n.
 - Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien“.
 - Zwei Ursachen: „Wie oft wenn ich am Abend“.
 - Die Namensfeier: „Ein Tag bricht an in jedem Jahr“.
 - „Ob unsre Herzen beben“.
- Hanisch, M.**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger.
- Op. 27. Rondo brill. (C) Mk 1,50.
 - 28. Jugend-Album. Sammlung der beliebtesten Opern, Lieder u. Tanz-Melodien. 4 Hefte. à Mk 1,50.
 - 30. Waldesruh. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 32. Vögleins Morgensang. Valse brill. Mk 1,50.

- Hanisch, M.**, Kompositionen f. Pfte. L. Lichtenberger.
- Op. 34. Tarantelle brillante. Mk 1,50.
 - 36. Im fremden Land. Melodie. Mk 1,25.
 - 40. Melodische Uebungsstücke zu 4 Hdn, im Umfang einer Quinte oder Sexte. 4 Hefte à Mk 1,50; cplt Mk 4,50.
 - 41. Heimkehr. Tonstück. Mk 1.
- Fünf Klavierstücke. Leipzig, Kahnt à Mk 1.
- Op. 52 No. 1. Sehnsucht.
 - No. 2. Ich grüsse Dich!
 - 54. Die Meerschwalbe.
 - 56. Jugendlust.
 - 65. An der Quelle.
- Op. 60. Frühlingsklänge. 10 melod. Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Mersburger cplt Mk 4,50.
- Heft 1. Frühlingsahnung. Das erste Veilchen. Im Wald. Mk 1,50.
 - 2. Am See. Hinaus, hinaus in's Freie. Mk 1,50.
 - 3. Der Hirtenknabe. Der Wanderer und die Vöglein. Am Felsenquell. Mk 1,50.
 - 4. Abendglocken. Unter'm Lindenbaum. Mk 1,50.
- Op. 65, siehe nach Op. 56.
- Op. 70. Goldperlen. 8 melodische u. m. Fingersatz bezeichnete Tonstücke f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Sigel à Mk 1,25.
- Heft 1. Aufbruch zur Jagd. Auf Bergeshöhen.
 - 2. Froher Wandersmann. Auf der Veranda.
 - 3. Immer lustig. Ulanenritt.
 - 4. Kriegers Heimkehr. Am Spinnrad
- Op. 72. Acht leichte und gefällige Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Leipzig, Mersburger à Mk 1,50.
- Heft 1. In der Mühle. Ständchen.
 - 2. Auf dem Wasser. Unter schattigen Bäumen.
 - 3. Zigeuner im Walde. Jägers Heimkehr.
 - 4. Auf dem Berge. Abschied.
- Op. 75. Musikalischer Blumengarten. Eine progressiv geordnete Auswahl der beliebtesten Volks-, Opern- und Tanzmelodien f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Mersburger à Mk 1,50 n.
- Hanke, Carl**, Op. 60. Viol. Walzer f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.
- Paquerrette. Polka française p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
- Hanke, E.**, Des Königs Ruf. Siegesmarsch der Vierziger, f. Militärmusik mit Benutzung des Liedes: „Der König rief und Alle kamen“. Mk 3. — f. Pfte Mk 0,75. Trier, Hoenes.
- Hänsel, A.**, Op. 98. Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.
- Op. 100. Jubel-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Hansen, H.**, Unsre Bruderschaft: „Du heilige Flamm“, du edle Kraft“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Hardeck, Jos.**, Op. 4. Melodie (D) f. V. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Häring, Osk.**, Liederheft f. Volksschulen. Auswahl 1-u. 2stimm. Schul- u. Volkslieder. 8. Stolp, Schrader Mk 0,40 *n.
- Harmston, J. W.**, Salon-Kompositionen f. Pfte. Lübeck, Kaibel.
- Op. 14. Fallendes Laub. Capriccio. Mk 1.
 - 15. Ihr Bild. Andante. Mk 1.
 - 16. Ephauranken. Allegretto. Mk 1.
 - 17. Am Ostseestrände. Réverie. Mk 1.
 - 18. Gruss in die Ferne. Idylle. Mk 1.
 - 19. Dernière Pensée. Mélodie. Mk 1.
 - 20. Lob der Thränen. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 21. Huldigung der Frauen. Morceau brill. Mk 1,50.
 - 22. Vögleins Lied. Lied ohne Worte. 10. neu redigirte Ausg. Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.
- Op. 70. In dunkler Nacht. Klavierstück. Mk 1,50.
 - 71. Idylle gracieuse. Mk 1,25.
 - 72. Maiglöckchen. Klavierstück. Mk 1.
 - 73. Le Papillon. Morceau de Salon. Mk 1,25.
 - 74. Dornröschen. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 77. Fleur de Lis. Morceau de Salon. Mk 1.
 - 79. L'Ondine. Romance. Mk 1.
 - 80. Le Calme du Soir. Morceau. Mk 1.
 - 81. Souvenir et Rêve. Morceau de Salon. Mk 1,25.
 - 82. Morceau de Salon. Mk 1,25.

siehe Rubenbauer, Männerterzette.

Harmston

- Harmston, J. W.**, Kompositionen f. Pfte. Hbrg., Cranz.
- Op. 83. Tarantella. Mk 1,50.
- 84. Bächleins Lauf. Klavierstück. 1,25.
 - 85. Sei mir gegrüsst. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 86. Les Adieux. Klavierstück. Mk 1,50
 - 87. Les Sirènes. Morceau de Salon. Mk 1,25.
 - 88. La Fontaine. Morceau de Salon. Mk 1,25.
 - 89. Mädchenträume. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 90. Fleur de Marie. Klavierstück. Mk 1.
 - 91. Fleur d'Automne. Klavierstück. Mk 1.
 - 92. Wasserfahrt. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 93. Ein Sommerabend. Idylle. Mk 1.
 - 94. Morgenlied ohne Worte. Mk 1,25.
 - 95. Blumengeflüster. Klavierstück. Mk 1.
 - 96. Frühlingsboten. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 97. J'y pense. Bluette. Mk 1.
 - 98. Minnelied. Klavierstück. Mk 1.
 - 99. La Priere. Morceau. Mk 1.
 - 100. Le Volant (Der Federball). Morceau. Mk 1.
 - 101. 6 Lieder ohne Worte. No. 1. An Alma. No. 2. Alpenglühen. No. 3. Sehnsucht. à Mk 0,75. No. 4. Stiller Friede. Mk 0,50. No. 5. Bei der Wiege. Mk 0,75. No. 6. Abendlied. Mk 0,50.
 - 102. Daheim. Klavierstück. Mk 1.
 - 103. L'Adolescence (Aus der Jugendzeit). Klavierstück Mk. 1.
 - 104. Am Ostseestrand. Klavierstück. Mk 0,75.
 - 105. Ma Patrie. Morceau de Salon. Mk 1.
 - 106. Le Désir ardent. Morceau de Salon. Mk 1.
 - 107. Larmes du Coeur. Morceau de Salon. Mk 1.
 - 108. Gretchen am Spinnrad. Klavierstück. Mk 1.
 - 109. Thautropfen. Idylle. Mk 1,25.
 - 110. Feenreigen. Salonstück. Mk 1.
 - 111. Souvenir d'un beau Jour. Morceau de Salon. Mk 1,25.
 - 112. L'Entrée. Grande Polonaise. Mk 1.
 - 113. La Brise du Matin. Valse. Mk 1,50.
 - 114. La Bayadère. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Niemyer.
- Op. 128. Am Meeresgrund. Mk 1,30.
- 129. Ave Maria. Mk 1,30.
 - 130. Auf Wiedersehen. Mk 1.
 - 131. Boléro brillant. Mk 1,50.
 - 132. La Graciense. Mk 1,50.
 - 133. Nachtviole. Mk 1,30.
 - 134. Cyanenkranz. Mk 1,50.
 - 135. La Bacchanale. Mk 1.
 - 136. Danse des Arabes. Mk 1,30.
 - 137. Le Tourbillon. Morceau de Salon. Mk 1,30.
 - 138. Chère Patrie. Morceau. Mk 1,30.
 - 139. Désir ardent. Morceau de Salon. Mk 1,30.
 - 140. Ondulation. Morceau de Salon. Mk 1,50.
 - 141. Fata Morgana. Morceau de Salon. Mk 1,30.
 - 142. La Pastorale. Morceau de Salon. Mk 1.
 - 143. L'Espérance. Morceau de Salon. Mk 1,30.
 - 144. Changeant. Morceau caracté. Mk 1,30.
 - 145. Fantaisie mignonne. Mk 1,30.
 - 146. Aus der Ferne (Souvenir passager). Salonstück. Mk 1,30.
 - 147. Am Bache (Au Bord du Ruisseau). Idylle. Mk 1,50.
 - 148. Stromschnellen (Courants de l'eau). Brillante Fantasie. Mk 1,80.
 - 149. Wanderlust (En voyage). Salonstück. Mk 1,50.
 - 150. Impromptu. Mk 1,50.
 - 151. Silberne Wellen (Ondes argentines). Salonstück. Mk 1,30.
 - 152. Stimmungen (Emotions de l'âme). Salonstück. Mk 1,50.
 - 153. Meeressprache (Langage de la Mer). Fantasie. Mk 1,80.
 - 154. Auf hohen Wellen (Sur les Vagues). Morceau de Salon. Mk 1,30.
 - 155. La Mélancolie. Rêverie. Mk 1,30.
 - 156. Le Corsaire. Fantaisie élégante. Mk 1,80.
 - 157. Une nuit à Rome. Fantaisie. Mk 1,50.
 - 158. Erntefest (Fête de la Moisson). Scène champêtre. Mk 1,30.
 - 159. La Capricciosa. Impromptu. Mk 1,80.
 - 160. La Perle du Sud. Romance. Mk 1.

Harmston — Hartmann

- Harmston, J. W.**, Op. 161. L'Image de la plus Belle. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Niemyer Mk 1.
- Op. 167. Ich grüsse dich. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
 - Op. 168. La Fiancée. Morceau p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- Op. 170. Ein Veilchenstrauss. Klavierstück. Mk 1,25.
- 171. Akazienblüthen. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 172. Perlen und Diamanten. Tonstück. Mk 1,50.
 - 173. Das Irrlicht. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 174. Ballade (G). Mk 1,25.
 - 175. Valse di Bravura (B). Mk 2,50.
 - 176. Le Talisman. Morceau. Mk 1,50.
 - 177. Le premier Baiser. Morceau. Mk 1,25.
 - 178. Schneewittchen. Fantaisie. Mk 1,25.
 - 179. Eine Novelle. Tonstück. Mk 1,50.
 - 180. Rhapsodie. Morceau de Salon. Mk 1,75.
- Op. 181. Impromptu in Walzerform f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 189. Hirtenlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Harnacke, Charles**, Op. 1. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 4. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 5. Zwei Präludien-Impromptus (E, H) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Evelina. Rêverie f. Pfte. 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1,25.
- Härtel, Aug.**, Op. 49. Lebensbilder. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Heft 1. In der Wiege. Auf dem Steckenpferde. Auf dem Tummelplatze.
 - 2. In der Fremde. In der Kirche. Wieder in die Heimath.
- Op. 50. Waldröslein. 5 Lieder ohne Worte f. Pfte. (Waldegrün. Waldseligkeit. Jägers Lust. Im Grün ist Ruh. Frohe Heimkehr.) Leipzig, Kistner Mk 1,75.
- Härtel, Benno**, Op. 1. Sechs Impromptus f. Pfte. Berlin, Bahn.
- | | |
|--------------------|--------------------|
| No. 1 (F m.) Mk 1. | No. 4 (E) Mk 1,30. |
| - 2 (F) Mk 1,50. | - 5 (A) Mk 1. |
| - 3 (C) Mk 1,30. | - 6 (A) Mk 1,50. |
- Haertel, G.**, Op. 4. Abendreih'n. Klavierstück nach dem Liede: Guten Abend, lieber Mondenschein, v. Grädenener. Schwerin, Goltermann & P. Mk 1,50.
- Op. 5. Du bist wie eine Blume, v. Schumann. Transcription f. Pfte. Schwerin, Goltermann & P. Mk 1.
- Hartig, X. L.**, Op. 7. 24 kleine Orgelstücke. Offenbach, André Mk 2,10.
- Hartkaes, Wilh.**, Der Schmid von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Simrock.
- Hartl, H.**, Op. 1. Auf Berges Höhen. Erinnerung an den Jeschken. Polka-Mazurka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
- Op. 2. Im Waldes-Grund. Erinnerung an Katharinenberg. Polka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
- Hartleb, B.**, Op. 10. Valse styrienne p. Piano. Hamburg, Niemyer Mk 1,30.
- Op. 11. Polka de Concert (Des) p. Piano. Hamburg, Niemyer Mk 1,50.
 - Op. 12. Gr. Marche brill. p. Piano. Hamburg, Niemyer Mk 1,50.
 - Op. 13. Gr. Valse brill. (Des) p. Piano. Hamburg, Niemyer Mk 1,50.
- Hartmann, E.**, Op. 8. Souvenir de Branitz. Gr. Valse p. Piano. Brieg (Bräuer) Mk 1,25 n.
- Leipziger Himmel-Huppen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,50.
- Hartmann, Emil**, Op. 10. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 8,50.
- Op. 11. Nordische Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 12. Andante et Allegro p. Piano et V. Leipzig, Kistner Mk 3.
 - Op. 13. Winter und Lenz. Concertstück f. Chor u. Orch. Part. Mk 6 n. — Orch.-St. Mk 9. — Klavier-Auszug Mk 3 n. — Chorst. 8. (à Mk 0,25.) Mk 1. Berlin, Simrock.

- Hartmann, Em.**, Op. 13. Bremer Feuerwehr-Galopp f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Hartmann, Ernst**, Op. 19. 2 Melodien f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,75.
- Hartmann, Fr.**, Op. 45. Adieu, p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II. Heft 11. — Ich liebe dich! „O! könnt' ich doch der Nachtigall“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische), Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 7.
- Hartmann, J. N.**, Op. 17. Frühlingsklänge. Drei leichte Tänze f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1 n.
- Hartmann, J. P. E.**, Op. 50. Kleine Charakterstücke mit einleitenden Strophen v. Andersen, f. Pfte. Heft 1 Mk 1. Heft 2 Mk 2. Leipzig, Kistner.
- Op. 66. Suite (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Ouv. zur Oper: Liden Kirsten, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Axel Liebmann. Kopenhagen, Lose Mk 2,25.
- Hartmann, Ludw.**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meser.
- Heft 1 f. hohe St.
- No. 1. „Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder“. Mk 0,80.
- 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 0,50.
- 3. „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün“. Mk 0,80.
- 4. „Werde heiter mein Gemüthe“. Mk 0,50.
- 5. „Ich muss hinaus“. Mk 0,50.
- 2 f. tiefe St.
- No. 1. „Es fällt ein Stern herunter“. Mk 0,80.
- 2. „Ein Fichtenbaumsteht einsam“. Mk 0,50.
- 3. „Aus dem Himmelsaugen droben“. Mk 0,50.
- 4. „Nacht liegt auf fremden Wegen“. Mk 0,50.
- 3 f. hohe St.
- No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,50.
- 2. „Durch den Wald, wie schimmert es“. Mk 0,80.
- 3. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,50.
- 4. „Unter allen Wipfeln ist Ruh“. Mk 0,50.
- 5. „Aus meinen Thränen spriessen“. Mk 0,50.
- Hartmann, L.**, Sehnsucht nach dem fernen Lieb. 2 Ländler f. V. m. Quart. Berlin, Weinholz Mk 1,50.
- Hartog, Ed. de**, Op. 28bis. Souvenir de Pergolèse. Andante religioso p. V., Vcelle, Piano et Org. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
- Op. 30. Pensée de Crépuscule. Méditation p. V., Vcelle, Org. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3,50.
- Op. 43. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cpl Mk 2,25.
- No. 1. „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,75.
- 2. „Die Rosen und die Nelken“. Mk 0,50.
- 3. „Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 0,50.
- 4. Im Frühlingshag: „Tief im grünen Frühlingshag“. Mk 0,50.
- 5. „Sie floh vor mir“. Mk 0,75.
- Op. 46. Suite (Dm.) [Prélude. Humoresque. Fughette. Andante. Menuet. Presto] p. 2 V., A. et Vcelle. Paris, Maho Mk 6,50.
- Hartog, H.**, Op. 17. Souvenir de la Chasse. 4^{me} Morceau de Salon p. Piano et V. Amsterdam, Roothaan Mk 3,40.
- Hartwig, G.**, Op. 28. Defilir-Marsch nach Themen: Der erste Glückstag, v. Auber, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Härzer**, 3stimm. Lieder, Choräle u. Liturgien. Anclam, Kirchner Mk 1 n.
- Der Sängerchor. Sammlung 4stimm. Gesangstücke f. Gesangsvereine u. Schulanstalten. Heft 1. Anclam, Kirchner Mk 0,60 n.
- Haschy, Klavier-Komik**. Heft 1. Faust-Galopp (mit den Fausten). Fantasie (für die Kleiderbürste). Verstimmtes Instrument. Spieldose. Leipzig, Schmidt Mk 2.
- Hasel, J. E.**, Scherzo (As) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.
- Tegetthoff-Trauer-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Transcription f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Häser, Jos.**, Op. 2. 4 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Gruss an die Nacht: „Sei mir willkommen, liebe dunkle Stille“. No. 2. Turnergross: „Du Turnervolk,
- Häser, Jos.**, Op. 2. 4 Gesänge etc. Fortsetzung. so frisch und frei“. No. 3. Sei ruhig: „Frühling, Frühling überall“. No. 4. Abendbet: „In heil'ger wunderbarer Ruhe“. Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 4 No. 1. „Der Mai ist da“, f. S. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.
- Op. 10. Die Boten: „Wo eilet ihr hin, ihr Vöglein, so früh“, f. Bar. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
- Op. 12. „Lobsingt dem Herrn“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
- Op. 23. Zwei Duetten f. S. u. A. m. Pfte. (Gute Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht, Gottes Auge für dich wacht“. Gott hilft zur rechten Zeit: „Was seufzest du im Leben.“) Cassel, Luckhardt Mk 1.
- Häser, Karl**, Frühlingssoaste: „Ich trinke dich, herrliche Frühlingsluft“, a. Op. 6. Gute Nacht: „Flüstere leise, Liebesstimme“, a. Op. 7, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
- Op. 7. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Gut' Nacht: „Flüstere leise, Liebesstimme“. No. 2. Die Stille: „Es weis und rät es doch Keiner.“) Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
- Op. 9. Zwei Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Der Deutsche und sein Vaterland: „So lang noch deutsche Ströme rauschen“. No. 2. Vertrauen auf Gott: „Gross ist der Herr.“) Part. u. St. 8. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.
- Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen“. No. 2. Frühlingslied: „Horch wie die Vöglein singen.“) Neue Ausgabe. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
- Op. 15 No. 2. „Ich hab' es gesagt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
- Op. 21. Heimweh: „Es blühen die Blümlein auf sonziger Höh“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Cassel, Scheel Mk 0,75.
- Op. 24. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. („O komm zu mir“. „Die Taube hat es gar zu gut.“) Cassel, Scheel Mk 1.
- Op. 25. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. („Leise, leise weht ihr Lüfte“. „Im Fliederbusch ein Vöglein sass.“) Cassel, Scheel Mk 1.
- Kompositionen. Cassel, Luckhardt.
- Op. 36. Sängerbundes-Lied: „Deutsche Männer, treu verbunden“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 37. Drei Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8.
- No. 1. Ständchen: „Die Sterne leuchten“. Mk 1.
- 2. Gott ist die Liebe: „Vöglein was singest du“. Mk 0,75.
- 3. Alles mein: „Ich blick' in alle Welt hinaus“. Mk 1.
- 56. Mailiedchen: „Kein' schöner Zeit auf Erden ist“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,75.
- 57. Lieder v. Franz Schubert, in komischer Bearbeitung f. [4stimm.] Männerchor. Part. u. St. 8.
- No. 1. Der Wanderer: „Was trappelt und krappelt von Oben daher“, m. T.-Solo. Mk 2.
- 2. Am Meer (Die Jungfrau am Meer): „Ein Jüngling liebt 'ne Jungfrau“. Mk 1,50.
- 3. Wanderer's Nachtlid: „Meine Stiefeln geh'n zur Ruh“.
- 4. Jägers Abendlied: „Vom Wirthshaus schleich ich still“, m. T.-Solo. Mk 0,75.
- 58. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. cpl Mk 2,50.
- No. 1. Frühlingsbotschaft: „Frühling will kommen“. Mk 0,75.
- 2. Mailiedchen: „Die Sonne giebt so hellen Schein“. Mk 0,75.
- 3. Lieb Mütterlein: „Im Stüblein singt lieb' Mütterlein“. Mk 0,50.
- 4. Das Böcklein mit dem Glöcklein: „Ziegenböcklein läut' dein Glöcklein“. Mk 0,50.
- 5. Der kleine Jäger: „Das ewige Buchstabiren“. Mk 0,50.
- 6. Die Nacht [In der Nacht]: „Nun fängt es an zu dunkeln“. Mk 0,50.

Häser — Hasse

- Häser, Karl**, Kompositionen. Cassel, Luckhardt.
- Op. 59. Walzer-Rondo: „Horch, es tönt der Hochzeitsreigen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,25.
- 60. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingst: „O erstes Frühlingälcheln“. No. 2. Gute Nacht: „Ueberall Stille und Ruh“. No. 3. „Ich hab' meine Liebe getragen.“) Mk 1.
- 65. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. à Mk 0,75.
- No. 1. Wanderlust: „Wie lieblich ist doch das Wandern“.
- 2. Wanderlied: „So fröhlich im Herzen“.
- 3. O komm: „Wär' ich die Nachtigall im Hain“.
- 66. Frühlingwanderung: „Es segeln die Wolken“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,75.
- 69. [Zweites] Walzer-Rondo: „O Herz, was soll dein Beben“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,50.
- Hasert, Rud.**, Op. 25. Norske National- og Folkemelodier f. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1. Christiania (Braunschweig, Bauer) cpl. Mk 3,50.
- 6 Chants polonais de Fr. Chopin, siehe: Chopin.
- Potpourris sur des Motifs fav. d'Opéras p. Piano. No. 31—41. Berlin, Simrock à Mk 1,80.
- No. 31. Verdi, Il Trovatore.
- 32. Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 33. Flotow, Stradella.
- 34. Spohr, Jessonda.
- 35. Bellini, Puritaneer.
- 36. Verdi, Ernani.
- 37. Rossini, Othello.
- 38. Beethoven, Fidelio.
- 39. Weber, Euryanthe.
- 40^a. Meyerbeer, Afrikanerin.
- 40^b.
- 41. Marschner, Templer und Jüdin.
- Hasler, J. L.**, Missa ad quatuor Voces inaequales, ed. F. Witt. Part. Regensburg, Pustet Mk 1* n.
- Motetten, siehe: Commer, F., Musica sacra; Kothe.
- Haslinger, C.**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Op. 123. Scenen a. d. 4 Jahreszeiten. Mk 3.
- 124. Der Bettler vom Rialto. Melodram. Mk 2.
- 125. Schützen-Scenen (Theod. Körner. Andr. Hofer. Wilh. Tell.) Mk 1.
- 126. Gebirgs-Blume. Melodie. Mk 1.
- 127. Erinnerung an Kierling. Nocturne. Mk 1,25.
- 128. Improvisation im Ländlerstyle. Mk 1.
- 129. Eine liebliche Schifferin. Barcarole. Mk 1,25.
- 130. Herminen-Polka. Mk 1.
- 131. Epheu. Salon-Walzer. Mk 1,50.
- Hasse, A.**, Demofonte. Aria: „Padre, perdona“, p. MS. c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Hasse, Gust.**, Op. 4. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Verstohlen geht der Mond jetzt auf“. No. 2. „Es stand eine rothe Rose“. No. 3. Der Jäger von der Höh: „Willkommen Mann“, schottisches Lied. No. 4. „Unter der Linde.“) Berlin, Simrock Mk 2,30.
- Op. 5. 6 Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister.
- Heft 1. Arabeske. Nocturne. Mk 1,75.
- 2. Elegie. Scherzo. Mk 1,50.
- 3. Impromptu. Blumenstück. Mk 1,50.
- Op. 6. 8 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Aus der Jugendzeit“. Mk 0,50.
- 2. „Die fernen Heimathshöhen“. Mk 0,50.
- 3. „Bald wird der Tag sich neigen“. Mk 0,50.
- 4. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Mk 0,80.
- 5. „Ich seh' durch Blütenbäume“. Mk 0,80.
- 6. „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 0,50.
- 7. „Wonnig wie die Maienstunden“. Mk 0,50.
- 8. „Horch, die Vesperhymne waltet“. Mk 0,80.
- Op. 7. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Johannislid: „O Tag der höchsten Blüthe“. No. 2. Wandergruss: „Ach in dieser Sonntagsfrühe“. No. 3. Wanderlied: „Die Strassen füllen sich auf's Neue“. No. 4. Wanderlust: „Und wie ich kam in ein ander Land“. No. 5. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“ [fünfstimmig]. No. 6. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald.“) Part. u. St. (Mk 2,30.) 8. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

Hasse — Haessner

- Hasse, Gust.**, Op. 8. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Herab von den Bergen zum Thale“. Mk 1.
- 2. Das Blumenmädchen: „Verhüt es Gott! dass sollt' die Mutter darben“. Mk 0,80.
- 3. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“. Mk 0,80.
- 4. „Ach theuerster Herr Goldschmidt“. Mk 0,80.
- 5. Morgenlied: „Die Sonn' hat mich gewecket“. Mk 0,80.
- 6. „Schwarzwälder Uhr“. Mk 0,50.
- 7. Träume: „Durch säuselnde Bäume“. Mk 0,80.
- 8. „Ueber die beglänzten Gipfel“. Mk 0,80.
- Op. 11. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.
- No. 1. Frühlinglied: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl“. Mk 1.
- 2. Abendklage: „Vor'm Ostthor steh'n die Weiden“. Mk 1.
- 3. In der Ferne: „Ferne Wolken, ferne Höhen“. Mk 0,80.
- 4. „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“. Mk 1.
- Bolero v. Rob. Schumann, f. Pfte frei übertragen. Berlin, Erler Mk 1,50.
- Das Lied vom deutschen Kaiser, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Halle, Fricke Mk 1* n.
- Hasse, Joh. Ad.**, Solfeggien und Vocalisen f. S. (od. T.) m. Pfte einger. v. Julius Stern. 3 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 3.
- Allegro (B) f. Pfte, hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Te Deum, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Burchard. Dresden, Brauer Mk 4.
- Hassel, Aug.**, Op. 6. Erinnerung an Wörth u. Weissenburg. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Hasselmann, E.**, Op. 12. Der Traum des Jägers. Fantasie f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 8.
- Op. 26. Frankfurter Herzblättchen-Polka u. M. Carl, Op. 38. Reiter-Galopp f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- Op. 29. Apollo-Galopp u. E. Weissenborn, Op. 102. Die Vergnügten. Polka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- Hassenstein, Paul**, Op. 17. Fanfaren-Galopp f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 1,75.
- Op. 18 No. 1. Notturmo f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,75.
- Op. 18 No. 2. Romanze f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,75.
- Hässler, J. W.**, Op. 13. Gr. Gigue (Dm.) p. Piano. Hamburg, Berens Mk 1,75; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50; Schubert & Co. Mk 0,60 n.
- mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen u. in ihren Concerten vorgetragen v. Marie Wieck. Wien, Gotthard Mk 1,75.
- Op. 17. Fantaisie et Sonate p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Sonate (Am.) f. Pfte, hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Hässler, K.**, Op. 1. Mein Herz und deine Stimme: „Lass tief in dir mich lesen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Op. 2. Dämmerung. Romanze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Op. 3. Lieb und Leid: „Was ich hatte, was ich habe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Op. 6. Sonate (C) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,75.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.
- No. 7. „Es sind die alten Sterne“. Mk 0,75.
- 10. Ob sie weint: „Wenn einst mein Herz zerfällt in Staub“. Mk 0,75.
- 12. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“. Mk 0,75.
- Hässler, K. u. A. E. Winckler**, Vollständiges Choralbuch f. 4stimm. gem. Chor z. Chemnitzer Gesangbuche in 4 einzelnen nach Hiller ausgesetzten Stimmheften nebst den in Chemnitz üblichen liturg. Gesängen. Heft 4. 8. Chemnitz, Focke Mk 0,30 n.
- Haessner, H.**, Kompositionen. Heidelberg, Haessner.
- Op. 11. Julien-Walzer f. Z. Mk 0,75.
- 12. Marien-Walzer f. Z. Mk 0,75.
- 13. Die Gemüthlichen. Ländler f. Z. Mk 0,50.
- 14. Die Heiteren. Ländler f. Z. Mk 0,50.
- 15. Das Dorfglöckchen. 1^{te} Idylle f. Z. Mk 0,50.
- 16. Paris. Polka f. Z. Mk 0,25.

Haessner, H., Compositionen. Fortsetzung.

- Op. 17. 3^{me} Nocturne p. Z. Mk 0,50.
 - 18. Volkslieder-Quadrille f. Z. Mk 0,50.
 - 19. Nannettchen-Polka f. Z. Mk 0,25.
 - 20. Anna-Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,25.
 - 21. Jugendwehr-Marsch f. Z. Mk 0,25.
 - 22. Ida-Galopp f. Z. Mk 0,25.
 - 23. 4^{me} Nocturne p. Z. Mk 0,75.
 - 26. Commers-Lieder-Potpourri. II. Theil, f. V. — f. Fl. à Mk 1. — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 3. — f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein) Mk 2,50.
 - 27. Im Familienkreise. 12 kleine Unterhaltungsstücke f. Pfte u. V. 6 Hefte à Mk 1,25; cplt Mk 6.
 Heft 1. Romanze u. Scherzo.
 - 2. Siciliano u. Rondo.
 - 3. Romanze u. Scherzo.
 - 4. Elegie u. Barcarolle.
 - 5. Romanze u. Allegretto.
 - 6. Melancholie u. Gondellied.
 - 28. Am Morgen. Gebet f. Z. Mk 0,25.
 - 29. Das Bergwerksglückchen. 2^{te} Idylle f. Z. Mk 0,50.
 - 30. Maiblüthen. Walzer f. Z. Mk 0,75.
 - 31. 80 der beliebtesten Volkslieder f. 1 (od. 2) Z. 5 Hefte. à Mk 0,75.
 - 32. Souvenir de Pétersbourg. Morceau en Forme de Mazurka p. Piano. Mk 1,25.
 - 33. Nina. Nocturne p. Piano. Mk 1.
 - 34. Souvenir de Heidelberg. Petite Valse de Concert p. Piano. Mk 1,50.
 - 35. Kinderspiele f. Pfte. No. 1. Soldaten-Marsch. Mk 0,50. No. 2. Auf der Schaukel. No. 3. Der Tanzknopf à Mk 0,75. No. 4. Der Puppe Wiegenlied. Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
 - 36. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Marsch f. Z. Mk 0,75.
 - 36. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm, f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,75.
 - 37. Die Schmachtkenden. Ländler f. Z. Mk 0,50.
 - 38. Die Koketten. Ländler f. Z. Mk 0,50.
 - 39. Deutsche Krieger- und Siegesklänge. (Die Wacht am Rhein. Deutschland, Deutschland über Alles.) Rhapsodie f. Pfte. Mk 1.
 - 40. Deutschlands gefallenen Helden. Trauermarsch f. Pfte. Mk 1.
 Leichte Variationen über beliebte Volksmelodien f. V. m. Pfte.
 Op. 41. Thüringer Volklied: „Ach wie ist's möglich dann“. Mk 2.
 - 42. Tief unter der Erde: „Der Mensch soll nicht stolz sein“. Mk 2.
 - 43. Der Tyroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“. Mk 2.
 - 44. Der Carneval von Venedig. Mk 2.
- Haubenfeld, A. V.,** O salutaris, d'après un Andante de Beethoven. Choeur à 4 Voix (S., A., T. u. B.) av. Org. ad lib. Zürich, Hug Mk 0,50.
- Hauber, J. Mich.,** Cantica sacra. Cantui accommodavit Vocem Organi Casparus Ett. Novam Editionem curavit Franc. Witt. 8. Regensburg, Pustet geb. Mk 1,20 *n.
- Hauer, Herm.,** Auswahl mehrstimm. Lieder f. höhere Lehr-Anstalten bearb. u. hrsg. 6. Aufl. Berlin, Stilke Mk 0,75 *n.
- Hauer, Karl,** Op. 11. „Die Rosen und die Nelken“. Duett f. S. (od. T.) u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
 - Op. 41. Männerquartette. (No. 1. „Wo find' ich mein Lieb? No. 2. Der Postillon: „Den Forst durchschauert Mitternacht“. No. 3. Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern gehn“. No. 4. Mauskätschen: „Mauskätschen wo bleibst du“. No. 5. „Du bist so still, so sanft, so innig.“) Part. u. St. 8. Berlin, Paez Mk 3.
 - Op. 42. Serenade. (Nachtgesang): „Dunkel ist die Nacht“, f. T.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Paez Mk 1,50.
 - Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

- Hauer, Karl,** Klage der Liebe: „Wenn ich der Sterne denke“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Hauer, K. jr.,** Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O, sieh mich nicht so lächelnd an“. No. 2. Lied eines Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen“. No. 3. Cita mors suit: „Der schnellste Reiter ist der Tod.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Hauer, R.,** Alauda. Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten, theils m. Pfte, theils a capella. qu. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,80 *n.
- Haug, Seb.,** Op. 33. Karolinen-Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,85.
 - Sechs Salon-Stücke f. Z. (No. 1 Op. 28. Traum einer Jungfrau. No. 2 Op. 33. Das weinende Mädchen. No. 3 Op. 35. Immer heiter, Polka. No. 4 Op. 36. Abschied der Zigeuner, Polka-Mazurka. No. 5 Op. 37. Spitzeder-Marsch. No. 6 Op. 38. Marien-Klänge, Polonaise.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,75.
 - Rosen ohne Dornen. 12 leichte Stücke f. Z., als Anhang zu Zitherschulen verwendbar. (Op. 39 No. 1. Gebirgslied; No. 2. Willkommen, Marsch; No. 3. Mairoschen, Polka-Mazurka. Op. 40 No. 1. Schiffers Morgen-gruss, Lied ohne Worte; No. 2. Schiffers Gebet; No. 3. Schiffers Abendlied. Op. 41 No. 1. Vis-à-vis-Polka; No. 2. Sehnsucht, Lied ohne Worte; No. 3. Gemüths-Klänge, Ländler. Op. 42 No. 1. In froher Laune, Polka-Mazurka; No. 2. Epheuranken, Walzer; No. 3. Jetzt ist's aus, Galopp.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2,50.
 - siehe auch: Zither-Journal (Mannheimer).
- Haurreiter, Peter,** Beliebte Stücke f. 8—10stimm. Blechmusik einger. 2 Lieferungen. Augsburg, Böhm & S. à Mk 1.
- Haupt, C.,** 100 bekannte Choräle nach dem Choralbuche v. Joh. Seb. Bach u. W. Kühnau, f. Pfte, mit Rücksicht für den Gebrauch bei häuslichen Andachtsübungen eingerichtet. [Mit den Textworten.] Berlin, Challier & Co. Mk 3 n.
- Hauptmann, Ed.,** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber.
 No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich“, f. S. Mk 0,50.
 - 2. Frühlinglied: „Die blauen Frühlingsaugen“, f. A. Mk 0,50.
- Hauptmann, Moritz,** Op. 2. 2 Duos concert. p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Op. 3. Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzenseiche“, aus Goethe's Faust, f. 1 Singst. m. Orch. einger. v. Frz. v. Holstein. Part. 8. Mk 2. — Orch.-St. 8. Mk 2,50. Leipzig, Fritsch.
 - Op. 19. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
 Heft I. Mk 2,10.
 No. 1. Ganimed: „Wie im Morgenglanze“. } Mk 1,10.
 - 2. „Du bist wie eine Blume“. }
 - 3. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. Mk 0,80.
 - 4. Mit Veilchen: „Süsse Blumen, } Mk 0,60.
 - 5. „Es fällt ein Stern herunter“. }
 - 6. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben“. Mk 0,60.
 Heft II. Mk 2,10.
 No. 7. O Tannenbaum: „O Tannenbaum, }
 o Tannenbaum“. } Mk 0,80.
 - 8. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte }
 sind erwacht“. }
 - 9. Ghasel: „Von der Schöpfung an hört man die Vogel“. Mk 0,60.
 - 10. Sonett a. d. 13. Jahrhundert. „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie“. Mk 0,60.
 - 11. Ghasel: „Wer hätte sie gesehen“. Mk 0,60.
 - 12. Ghasel: „Mein Herz ist zersplittert“. Mk 0,60.
 - Op. 22 No. 1. „Komm heraus, tritt aus dem Haus“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
 - Op. 22 No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh'“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
 - Op. 24 No. 7. „Già la notte s'avvicina“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75.

Hauptmann — Hause

- Hauptmann, Moritz**, Op. 58. Zwei Marienlieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Canzonetta alla Madonna di Frascati: „Maria, alta regina“ — „Maria, du Königin“. No. 2. „Ave Maria, Maria, gratia plena“, — „Ave Maria, Maria“, Quelle der Gnaden.) (No. 1 der nachgel. Werke.) Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Op. 59. 25 Album-Canons, hrg. v. S. Jadassohn (No. 2 der nachgel. Werke.) Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Op. 60. Ouv. Mathilde, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. (No. 3 der nachgel. Werke.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Ans Geneveva: „Dicht von Felsen eingeschlossen“, v. L. Tieck, f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
- Hauschild, E.**, Männerchöre z. Gebr. d. evang. Missionschule in Basel. 2. Aufl. Basel, Bahnmaier Mk 4 *n.
- Hauschild, Karl**, Op. 24. Auf! nach der Heimath. Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Op. 38. Am Waldbächlein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,40.
- Op. 39. Waldvögleins Erwachen. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 40. Silberperlen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 41. Walzer-Capriccio. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Op. 42. Zwei Nottornos f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 43. Lockstimmen. Salonpolka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Hoch König Johann! Frohsinn. Defilirmarsch des königl. sächs. 8. Inf.-Reg. No. 107 u. F. Behr, Op. 218. Galop militaire f. Orch. Leipzig, Forberg Mk 4.
- Hoch König Johann! Frohsinn. Defilir-Marsch des königl. sächs. 8. Inf.-Reg. No. 107. Leipzig, Forberg. Für Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 1. Für Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Mk 0,75. Für Pfte zu 2 Hdn. 2. Aufl. Mk 0,50. — Erleichterte Ausg. v. Rob. Schaab. Mk 0,50. Für 4 Männerst. einge. v. Emil Neumann. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 2 Märsche f. 1 (od. 2) Z. arr. v. Friedr. Gutmann. No. 1. Hoch König Johann! Frohsinn. Defilirmarsch. No. 2. Op. 24. Auf! nach der Heimath! qu. 8. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
- Die Mildensteiner. Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Haus-Choralbuch**. Alte u. neue Choralgesänge m. 4stimm. Harmonien u. Texten. 7. verb. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3 *n.
- Haus-Choralbuch**. 83 der bekanntesten Choräle f. Pfte (od. Harmonium) bearb. v. O. Voss. qu. 4. Leipzig, Portius Mk 2 n.
- Hause, Charles**, Op. 32. Jupiter. Gr. Marche de Concert p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 47. Glückliche Stunden. 6 charakterist. Stücke f. Pfte. No. 1. Impromptu. No. 2. Idylle à Mk 1,30. No. 3. Valse mélodique. Mk 1,50. No. 4. La Promenade. No. 5. Réverie. No. 6. Tour à Cheval. à Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
- Op. 49. Liebestraum. Romanze f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 50 No. 1. Impromptu-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 50 No. 2. Wirbelwind. Galopp f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 50 No. 3. Liebliche Träume. Serenade f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 51. 2 Capriccietten f. Pfte. No. 1. Capriccietto amabile. Mk 1,30. No. 2. Capriccietto piacevole. Mk 1,10. Offenbach, André.
- Op. 54. Weihnachts-Idyllen. 2 charakterist. Stücke f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 55. Nacht-Thau. Capriccietto f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 56. Impromptu-Valse p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 57. Lied ohne Worte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 58. Gr. Valse brillante (F) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

Hause — Hauser

- Hause, Charles**, Op. 60. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.
- No. 1. „Von der Schönheit Töchtern keine“. Mk 1,10.
- 2. „War einst ein kleines Blümelein“. Mk 0,80.
- 3. „Wohl keine Freude giebt die Welt“. Mk 1,10.
- 4. Das Binde-Lied: „Glänzend strahlt das Seidenfädchen“. Mk 1,30.
- Op. 61. Das Spinnrad. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 62. Consolation. Mélodie originale p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 63. Der Giessbach. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 65. Nocturne (Des) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 71. Sehnsucht. Serenade f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 73. La Grazia. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 74. Impromptu p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 75. Schlummerlied: „Schlaf Kindlein ruhig ein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 90. Gr. Galop de Concert p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,75.
- Op. 91. Nach Ruhe sehnt sich mein Herz, f. Pfte. Mk 1,50 — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1. Leipzig, Seitz.
- Op. 92. Die fliegenden Ulanen. Bravour-Galopp f. Pfte. Mk 1,75 — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Wittmann. Mk 2,25 Leipzig, Seitz.
- Op. 93. Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 97. 2 Nottornos f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Es). Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 98. Impromptu-Valse, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A., Bd. II. Heft 6.
- Op. 99. Impromptu-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 100. Air original varié p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 102. Staccato-Etude p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 103. Rondo pastorale f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 104. Romanze f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
- Op. 106. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 1.
- No. 1. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor“.
- 2. Versäumt: „Ich ziehe finster des Waldes“.
- 3. „Kein Blümlein blüht auf Erden“.
- 4. Mein Friedhof: „Mit Kränzen und mit Lichtern“.
- 5. Dem Vaterlande: „Wie der Gärtner must du warten“.
- Op. 107. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,75.
- Op. 108. Idylle p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 109. Rosenduft. Nocturno f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
- Op. 110. Harlequin. Rondo f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- Op. 112. Nocturno f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,75.
- Op. 113. Serenade f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 114. Frohe Botschaft. Caprice brillant f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,75.
- Op. 116. Am Springquell. Capriccietto f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
- Op. 118. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 121. Impromptu f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Op. 124. Impromptu-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 129. Flatterling (Schmeichelei). Nocturne f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A. Bd. II. Heft 12.
- Op. 137. Mein Wunsch. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Liebliche Blume. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Neckische Geister. Capriccietto f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Valse sentimentale p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Hauser, M.**, Op. 37. 4 Lieder ohne Worte. Leipzig, Schubert & Co.

Hauser — Haydn

Haydn

- Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 3.**
 - f. Vla m. Pfte. Mk 3.
 - f. Vcello m. Pfte v. R. E. Bockmühl. Mk 3.
 - f. Fl. m. Pfte v. H. Soussmann. Mk 3.
 - f. Clar. m. Pfte v. H. Küffner. Mk 3.
 - f. Ob. m. Pfte v. H. Brod. Mk 3.
 - f. Horn m. Pfte. Mk 3.
 - f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 3.
- Einzel:**
 No. 1. Ahnung (Pressentiment). à Mk 1.
 - 2. Märchen (Fable). à Mk 1.
 - 3. Einsamkeit (Solitude). à Mk 1.
 - 4. Andacht (Piété). à Mk 1.
- Hauser, M., Op. 39. 6 Morceaux de Salon p. V. av. Piano.**
 No. 1. Air varié. No. 2. Scherzo. No. 3. Réverie. No. 4. Nocturne. No. 5. Capriccio. No. 6. Tarantella. Offenbach, André à Mk 1,30.
 - Op. 47. *Airs variés écossais p. V. av. Piano.* Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.
 - *Mémoires de Fr. Schubert, transcr. p. V. av. Piano.*
 No. 1. Ständchen: „Leise flehen“. No. 2. Ungeduld. à Mk 1. No. 3. Aufenthalt. Mk 1,25. No. 4. Lob der Thränen. Mk 1. No. 5. Liebesbotschaft. Mk 1,25. No. 6. Am Meer. No. 7. Mädchens Klage. à Mk 1. No. 8. Die Forelle. Mk 1,25. No. 9. Das Fischermädchen. Mk 1. No. 10. Gute Nacht. Mk 1,25. No. 11. Der Atlas. No. 12. Der Müller und der Bach. No. 13. Der Wanderer. No. 14. Frühlingsglaube. à Mk 1. No. 15. Gretchen am Spinnrade. Mk 1,25. No. 16. Litanei. No. 17. Morgengruss. No. 18. Der Neugierige. No. 19. Nähe der Geliebten. à Mk 1. No. 20. Auf dem Wasser zu singen. Mk 1,25. No. 21. Ständchen: „Horch, horch“. Mk 1. No. 22. Haidenröslein. Mk 0,75. No. 23. Du bist die Ruh. Mk 1. No. 24. Meeresstille. Mk 0,75. No. 25. Erlkönig. Mk 1,25. No. 26. Ave Maria. No. 27. Die Post. No. 28. Sei mir gegrüßt. No. 29. Das Wandern. No. 30. Rastlose Liebe. à Mk 1. No. 31. Die junge Nonne. Mk 1,25. No. 32. Wiegenlied. No. 33. Der Leiermann à Mk 1. No. 34. Der Lindenbaum. Mk 1,25. No. 35. Lied der Mignon. No. 36. Täuschung. No. 37. Der König von Thule. No. 38. Frühlingssehnsucht. No. 39. Rosamunde. à Mk 1. No. 40. Wanderers Nachtlied. Mk 0,75. No. 41. Der stürmische Morgen. Mk 1. No. 42. Mit dem grünen Lautenbände. Mk 0,75. No. 43. Schäfers Klagelied. Mk 1. No. 44. Die Nebensonnen. Mk 0,75. No. 45. Am Feierabend. Mk 1,25. No. 46. Des Müllers Blumen. Mk 0,75. No. 47. Erster Verlust. Mk 1. No. 48. Dem Unendlichen. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
- Hauser, M. H., Op. 19 No. 2. Stirb Lieb' und Freund:**
 „Weil ich dich liebe“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75.
- Hauser, J. E., Erinnerung an den Hexentanzplatz.**
 Hexentanz f. Pfte. Halberstadt, Klapp Mk 0,50 n.
 - Gruss an das Bodethal. Polka-Mazurka f. Pfte. Halberstadt, Klapp Mk 0,50 n.
- Haustfreund (Musikalischer). Eine Sammlung ausgew. Tonstücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn, z. Theil auch f. Gesang. Bd. 1—3. Offenbach, André. Subscr.-Pr. à Bd. Mk 7,80 n.**
- Hausmann, G., Patriotische Klänge. 3 Tänze f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.**
 No. 1. Hoch Deutschlands Einigkeit! Sieges-Galopp. Mk 0,50.
 - 2. Der grosse Grand-Grand-Mac-Mahon. Polka (m. Gesang ad lib.) Mk 0,50.
 - 3. Walzer über: O Strassburg, du wunderschöne Stadt. Mk 0,50.
- Hausmann, E., Op. 8. Norddeutsche National-Polka f. Pfte. Bautzen, Kühle Mk 0,50 *n.**
- Hasenstein, Jos., Air de Louis XIII, transcr. p. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 0,75.**
 - An die Sterne (Lied ohne Worte). Im Waldesgrün (Ländler), f. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Haydn, Jos., Op. 21. Klavier-Concert (D) m. 2 V., Vla, Cb., 2 Ob. u. 2 Hörn. bearb. v. H. Henkel. Mk 7,20.**
 - ohne Begleitung Mk 3,60. Offenbach, André.
 - Op. 43. Capriccio (G) f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 2.
 - Op. 51 No. 1. Rondo (C) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20.
- Haydn, Jos., Op. 107. „O lass mich, Holder, wissen“.**
 Duett f. S. u. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
 - Adagio (E) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 - Adagio a. d. B dur Sinfonie, f. Harmonium u. Pfte (od. 2 Pfte) arr. v. S. Landskron. Wien, Buchholz & D. Mk 1.
 - Adagio, bekannt unter dem Titel: Ein Traum, bearb. v. Jean Becker. Leipzig, Leuckart.
 Ausg. A. Für 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1.
 - B. Für V. m. Pfte. Mk 1.
 - C. Für Vcello m. Pfte. Mk 1.
 - D. Für Pfte arr. v. Herm. John. Mk 0,75.
 - E. Für Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. John. Mk 0,75.
 - Adagio cantabile (aus dem Quartett Op. 64 No. 1.) arr. f. Pfte u. Vcello — f. Pfte u. V. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1,25.
 - Adagio (ihm zugeschrieben) f. Vcello, m. Pfte versehen v. C. Grimm. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Andante (D) a. d. Quartett No. 57, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Henkel. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Andante (D) a. d. Quartett Op. 77 No. 2, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Henkel. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Andante aus der Symphonie (D), f. V. u. Pfte, siehe: Ritter, Transcriptionen.
 - Andante a. d. Symphonie No. 3 (G), f. Harmonium, Pfte u. V., siehe: Merkel, Duos etc. No. 2.
 - Chant national autrichien (Gott erhalte Franz den Kaiser), p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
 - 6 Divertimenti f. V., Vla u. Vcello. Heft 2. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,50.
 - 6 Duette f. 2 V., hrg. v. K. Witting. Heft 1 (F, A, C). Heft 2 (Ea, D, B). Dresden, Witting à Mk 1,65 n.
 - Vierstimmige Gesänge (f. S., A., T. u. B.) m. Pfte. (Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser macht stumm“. Alles hat seine Zeit: „Lebe, liebe, trinke, lärme“. Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie“. Der Augenblick: „Innbrunst, Zärtlichkeit, Verstand“. Die Warnung: „Freund, bitte, hüte dich“. Aus dem Dankliede zu Gott: „Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret“. Abendlied zu Gott: „Herr der du mir das Leben“. Der Greis: „Hin ist alle meine Kraft“. Wider den Uebermuth: „Ein unverdientes Gut“.) Klavier-Auszug. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20 n. 8. Leipzig, Peters.
 - Die Jahreszeiten. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. 8. Braunschweig, Litolf Mk 2,25. — deutsch u. engl. 8. Leipzig, Peters Mk 2,30. — Neue Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.
 - — bearb. v. H. Hauser. Singst. Berlin, Stilke Mk 1,60 *n.
 - — Chor: „Komm, holder Lenz“, f. Männerchor bearb. v. K. Feye. Part. 8. Offenbach, André Mk 1,10.
 - — Klavier-Auszug zu 2 Hdn. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1; arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - — Cavatine, arr. f. V. (od. Vcello) m. Harmonium (od. Pfte) siehe: Schaab.
 - — Duett f. Harmonium arr., siehe: Attinger Op. 10.
 - Idylle, transcr. p. Piano p. Aug. Vincent. Bielefeld, Sulzer Mk 1.
 - Kinder-Sinfonie f. 2 V. u. Vcello m. Pfte zu 4 Hdn u. 7 Kinderinstrumenten. Offenbach, André Mk 3,60.
 - — f. Pfte m. 2 V., Vcello und 7 Kinderinstrumenten. Hamburg, Benjamin Mk 2,25.
 - — f. 2 V. u. B. m. 7 Kinderinstrumenten. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
 - — f. Pfte m. 2 V. u. Vcello. Hamburg, Benjamin Mk 1,75.
 - — f. Pfte m. 7 Kinderinstrumenten. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
 - — f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1; bearb. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
 - — f. Pfte allein. Hamburg, Benjamin, Mk 1; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
 - Kyrie a. d. Messe No. 4, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.
 - Largo cantabile a. d. Sinfonie No. 11 (D) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Largo u. Allegro, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

Haydn

- Haydn, Jos., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Alfr. Dörrfel.** („Ein kleines Haus“. Englisches Matrosenlied: „Hal wie am schwindelnd hohen Mast“. Der Umherirrende: „Ach einsam zu wandeln“. Sympathie: „Wie lieb ich dich“. „Stets barg die Liebesie“. Heller Blick: „Obich dich liebe“. Antwort auf die Frage eines Mädchens: „Denkst du auch so innig meiner“. Lob der Faulheit: „Faulheit, endlich muss ich dir“. „Das Leben ist ein Traum“. Auf meines Vaters Grab: „Hier sein Grab“. Zufriedenheit: „Ich bin vergnügt“. Der erste Kuss: „Leiser nannt' ich deinen Namen“. Genügsamkeit: „Nicht viel hat mir das Glück bescheert“. Gebet zu Gott: „Dir nah' ich mich“. Der Gleichsinn: „Sollt' ich voller Sorg' und Pein“. „Jeder meint, das holde Kind“. Die Seejungfer: „Seht die Sonnenstrahlen“. Rückerinnerung: „Der schöne Frühling“. Schäferlied: „Stets sagt die Mutter“. Die Verzweiflung: „Verzweiflung preist mein armes Herz“. Ermunterung: „Ihr bangen Sorgen“. Die Treue: „Du Treuer kennst nicht“. Minna: „Schon fesselt Lieb“. Wünsche der Liebe: „Wusst' ich, dass du mich“. Liebeslied: „So lang, ach schon so lang“. Die Landlust: „Entfernt von Gram“. Die Verlassene: „Hör auf, mein armes Herz“. An Iris: „Ein Liedchen von Liebe“. „Lacht nicht, Mädchen“. An Thyras: „Eilt ihr Schäfer“. An die Geliebte: „O liebes Mädchen“. „Liebes Mädchen, hör mir zu“. An die Freundschaft: „In stiller Wehmuth“. „O süsster Ton, so früh verhallt.“) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
- Ausgewählte Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.
- No. 5. Die Seejungfer: „Seht die Sonnenstrahlen spielen“. Mk 0,80.
- 6. Ermunterung: „Ihr bangen Sorgen weicht von mir“. Mk 0,80.
- 7. Die Treue: „Du Treuer kennst nicht meinen Schmerz“. Mk 1,10.
- Il Maestro e lo Scolare (Der Lehrer und der Schüler). Variationen f. Pfte zu 4 Hdn. Neue rev. Ausg. Offenbach, André Mk 1,80.
- Der Meermaidsang: „Lieblich glänzt im Sonnenstrahl“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, engl. u. deutsch. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.
- Menuett (C) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Menuett, bekannt unter dem Titel: Dudelsack-Menuett, aus dem Programme des Florentiner Quartettvereins v. Jean Becker. Leipzig, Leuckart.
- Ausgabe A. Für 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1.
- B. Für V. m. Pfte bearb. v. Jean Becker. Mk 0,75.
- C. Für V. m. Pfte bearb. v. Herm. John. Mk 0,75.
- D. Für Vcello m. Pfte. Mk 0,75.
- E. Für Pfte allein. Mk 0,50.
- F. Für Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- Menuett a. d. Symphonie No. 10 (D), f. Pfte bearb. v. S. Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Messe (B). Klavier-Auszug m. lat. Text. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Non nobis Domine. Offertorium f. 4stimm. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- „O süsster Ton“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Ouv. (D) f. Orch., revid. v. Franz Wüllner. Part. 8. Mk 1,50. — Orch.-St. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernh. Scholz. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-B.
- Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. No. 1 (C). Part. 8. Berlin, Bahn Mk 0,50 *n.
- Berühmte Quartette f. Streichinstrumente. Bd. 1 (No. 1—6). Bd. 2 (No. 7—12). Part. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 3 n.
- Sämtliche 83 Streich-Quartette. Leipzig, Peters Mk 30.
- Sämtl. Streich-Quartette. Braunschweig, Litolf cpltd Mk 25.

Einzeln:

- Heft 1. Op. 1. No. 1—6 [B, Es, D, G, B, C]. Mk 1,80.
- 2. - 2. - 1—6 [A, E, Es, F, D, B]. Mk 1,80.
- 3. - 3. - 1—6 [E, C, G, B, F, A]. Mk 1,80.
- 4. - 9. - 1—6 [C, Es, G, Dm., B, A]. Mk 1,80.
- 5. - 17. - 1—6 [E, F, Es, Cm., G, D]. Mk 2,20.

Haydn

- Haydn, Jos., Sämtliche Streich-Quartette. Forts.**
- Heft 6. Op. 20. No. 1—6 [Es, C, Gm., D, Fm., A]. Mk 2,60.
- 7. - 33. - 1—6 [D, Es, Am., B, G, D]. Mk 2,60.
- 8. - 42. (Dm.) Mk 0,40.
- 9. - 50. No. 1—6 [B, C, Es, Fism., F, D]. Mk 2,60.
- 10. - 51. (Die 7 Worte des Erlösers.) Mk 1.
- 11. - 54. No. 1—3 [G, C, E]. Mk 1,40.
- 12. - 55. - 1—3 [A, Fm., B]. Mk 1,40.
- 13. - 64. - 1—6 [C, D, B, G, D, Es]. Mk 2,80.
- 14. - 71. - 1—3 [B, D, Es]. Mk 1,40.
- 15. - 74. - 1—3 [C, F, Gm.]. Mk 1,60.
- 16. - 76. - 1—6 [G, Dm., C, B, D, Es]. Mk 2,80.
- 17. - 77. - 1—2 [G, F]. Mk 1,40.
- 18. - 103. (B) Mk 0,30.
- 20 ausgewählte Streich-Quartette. Braunschweig, Litolf Mk 4,50.
- 15 berühmte Streich-Quartette. Leipzig, Peters Mk 7,50.
- Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig u. zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik daselbst genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15 n.
- Einzeln:
- No. 1. Op. 20. No. 4 (D). Mk 3,50.
- 2. - 33 - 2 (Es). Mk 3.
- 3. - 33 - 3 (C). Mk 3.
- 4. - 54 - 1 (G). Mk 3,50.
- 5. - 64 - 3 (B). Mk 3,50.
- 6. - 64 - 4 (G). Mk 3.
- 7. - 64 - 5 (D). Mk 3,50.
- 8. - 74 - 3 (Gm.). Mk 3,50.
- 9. - 76 - 1 (G). Mk 3,50.
- 10. - 76 - 2 (Dm.). Mk 3,50.
- 11. - 76 - 3 (C). Mk 3,50.
- 12. - 76 - 4 (B). Mk 3,50.
- 13. - 76 - 5 (D). Mk 3.
- 14. - 77 - 1 (G). Mk 4.
- 15. - 77 - 2 (F). Mk 4.
- 83 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, revid. v. J. F. C. Dietrich. Wolfenbüttel, Holle Mk 24.
- Heft 1. Op. 9. No. 1—3. Mk 0,60.
- 2. - 9 - 4—6. Mk 0,60.
- 3. - 17 - 1—3. Mk 0,70.
- 4. - 17 - 4—6. Mk 0,70.
- 5. - 20 - 1—3. Mk 0,80.
- 6. - 20 - 4—6. Mk 1.
- 7. - 33 - 1—3. Mk 0,80.
- 8. - 33 - 4—6. Op. 42. Mk 1.
- 9. - 50 - 1—3. Mk 1.
- 10. - 50 - 4—6. Mk 1.
- 11. - 51 - 1—7. (Die sieben Worte des Erlösers.) Mk 0,90.
- 12. - 54 - 1—3. Mk 1.
- 13. - 55 - 1—3. Mk 1.
- 14. - 64 - 1—3. Mk 1.
- 15. - 64 - 4—6. Mk 1.
- 16. - 71 - 1—3. Mk 1.
- 17. - 71 - 4—6. Mk 1.
- 18. - 76 - 1—3. Mk 1,20.
- 19. - 76 - 4—6. Mk 1,20.
- 20. - 77 - 1, 2. Mk 1,25.
- 21. - 1 - 1—4. Mk 1,25.
- 22. - 1 - 5, 6. Op. 2 No. 1, 2. Mk 1.
- 23. - 2 - 3—6. Mk 1.
- 24. - 3 - 1—3. Mk 1.
- 25. - 3 - 4—6. Op. 103. Mk 1.
- Quartette, bearb. f. 2 V., siehe: David, Ferd.
- Streich-Quartette, f. V. u. Pfte einger. v. Ad. Grünwald (Op. 11). Berlin, Bote & B.
- Heft 3. Op. 33. No. 2 (Es). No. 3 (C). No. 5 (G). Mk 6,40.
- 4. Op. 54. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (E). Mk 3,50.
- 5. Op. 3. No. 5 (F). Mk 1,10.
- 6. Op. 55. No. 3 (B). Op. 64. No. 1 (D). Op. 64. No. 2 (Es). Mk 3.
- 7. Op. 64. No. 4 (G). No. 5 (B). No. 6 (Hm.). Mk 2,90.
- 8. Op. 71. No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (Es). Mk 3.
- 9. Op. 74. No. 1 (D). No. 2 (F). No. 3 (Gm.). Mk 3,20.

Haydn

- Haydn, Jos., Streich-Quartette, f. V. u. Pfte einger. Forts.**
 Heft 10. Op. 76 No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). Mk 3.
 - 11. Op. 76 No. 4 (B). No. 5 (D). No. 6 (Es). Mk 3.
 - 12. Op. 77 No. 1 (G). No. 2 (F). Mk 2,70.
 - 6 Quartette, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 3.
 - Violin-Quartette, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Bd. 1 (No. 1—4). Bd. 2 (No. 5—8). Bd. 3 (No. 9—12). Bd. 4 (No. 13—15). Leipzig, Peters à Mk 1,50.
 - 83 Violin-Quartette, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Wolfenbüttel, Holle.
 Band I (Heft 1—8) Mk 8,50.
 Heft 1. Op. 9 No. 1—3. Mk 0,90.
 - 2. - 9 - 4—6. Mk 0,90.
 - 3. - 17 - 1—3. Mk 1.
 - 4. - 17 - 4—6. Mk 1.
 - 5. - 20 - 1—3. Mk 1,20.
 - 6. - 20 - 4—6. Mk 1,30.
 - 7. - 33 - 1—3. Mk 1,20.
 - 8. { - 33 - 4—6. } Mk 1.
 - 42
 Band II (Heft 9—16). Mk 10,50.
 Heft 9. Op. 50 No. 1—3. Mk 1,40.
 - 10. - 50 - 4—6. Mk 1,40.
 - 11. - 51 - 1—7 (Die 7 Worte des Erlösers). Mk 0,90.
 - 12. - 54 - 1—3. Mk 1,40.
 - 13. - 55 - 1—3. Mk 1,40.
 - 14. - 64 - 1—3. Mk 1,40.
 - 15. - 64 - 4—6. Mk 1,20.
 - 16. - 71 - 1—3. Mk 1,40.
 Band III (Heft 17—25). Mk 11,50.
 Heft 17. Op. 74 No. 1—3. Mk 1,50.
 - 18. - 76 - 1—3. Mk 1,50.
 - 19. - 76 - 4—6. Mk 1,50.
 - 20. - 77 - 1—2. Mk 1,50.
 - 21. - 1 - 1—4. Mk 1,20.
 - 22. { - 1 - 5—6. } Mk 1,20.
 - 2 - 1—2.
 - 23. - 2 - 3—6. Mk 1,10.
 - 24. - 3 - 1—3. Mk 1.
 - 25. { - 3 - 4—6. } Mk 1.
 - 103
 - Quartett-Sätze, arr. f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2,50.
 - Rondo (A) f. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. bearb. v. Rob. Schaab. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - Salve Regina f. Chor und Soli m. Streich-Orch. u. Org. (od. Hoboen u. Fagotten.) Part. Mk 4. — Orch.-St. Mk 4,50. — Klavier-Auszug Mk 4. — Singst. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - Die Schöpfung. Oratorium. Part., deutsch u. engl. 8. Leipzig, Peters Mk 6 n. — Neue Ausg., deutsch. Leipzig, Br. & Härtel Mk 30.
 - Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1,50. — französisch, Braunschweig, Litolf Mk 2,40. — Neue Ausg., deutsch. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.
 - — bearb. v. H. Hauer. Chorst. Berlin, Stilke Mk 1,20 *n.
 - — Rec. u. Arie: „Nun scheint in vollem Glanze, f. B. m. Pfte hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.
 - — Rec. u. Arie: „Rollend in schäumenden Wellen“, f. B. m. Pfte hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,20.
 - — Arien, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B.
 - „Nun beut die Flur“. Mk 0,30.
 - „Auf starkem Fittige“. Mk 0,60.
 - — Duett: „Holde Gattin! dir zur Seite fließen“, m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.
 - — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
 - — Beliebte ausgewählte Stücke daraus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jules André. Offenbach, André Mk 8,60.
 - — Klavier-Auszug zu 2 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1. — Arr. v. Rich. Metzendorf. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - 2 Chöre aus der Schöpfung (Die Himmel erzählen. Vollendet ist das grosse Werk) f. Org. übertr. v. L. Papier. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Haydn

- Haydn, Jos., Serenade: „Im stillen Hain gedenk' ich dein“** f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. v. Strantz. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
 - Serenade (aus dem Quartett No. 74) [aus dem Concert-programme des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker] f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 - — arr. f. Pfte u. V. v. Ad. Grünwald. Berlin, Bote & B. Mk 0,40; v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,10.
 - — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 0,30; v. Theodor Herbert. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
 - — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simrock Mk 0,30; Bahn Mk 0,50; Leipzig, Leuckart, Ausg. in C u. B à Mk 0,50.
 - — f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. E. Breslaur. Berlin, H. Weiss Mk 0,75; v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 2; v. E. Richard. Mk 0,80; v. Jul. Schäffer. Leipzig, Leuckart Mk 0,75; leicht bearb. v. Frz. Burgmüller. Offenbach, André Mk 0,80.
 - — Sonaten f. Pfte u. V. No. 8 (G). Berlin, Simrock Mk 1,20.
 - — Sämtliche Sonaten f. Pfte u. V. (No. 8 m. Fl. od. V.) Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
 Einzeln:
 No. 1 (G) Mk 0,40. No. 5 (G) Mk 0,40.
 - 2 (D) Mk 0,40. - 6 (C) Mk 0,20.
 - 3 (Es) Mk 0,25. - 7 (F) Mk 0,70.
 - 4 (A) Mk 0,25. - 8 (G) Mk 0,60.
 - — Neue Ausgabe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.
 Einzeln:
 No. 1 (G) Mk 2. No. 5 (G) Mk 2.
 - 2 (D) Mk 2. - 6 (C) Mk 1,50.
 - 3 (Es) Mk 1,50. - 7 (F) Mk 3,50.
 - 4 (A) Mk 1,50. - 8 (G) Mk 3.
 - — hrg. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2,50.
 - Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Geissler. No. 1 (C) Mk 3. No. 2 (Esm.). No 3 (G). No. 4 (D) à Mk 2,50. No. 5 (Es). No. 6 (A) à Mk 2. No. 7 (G) Mk 3. No. 8 (C) Mk 2. No. 9 (F). No. 10 (G) à Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - — Sonate (C) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30; Hannover, Nagel Mk 1,25.
 - — Sonate (D) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1; Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,45 n.
 - — Sonaten f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 7,50.
 Einzeln:
 No. 1 (C) Mk 0,30. No. 18 (C) Mk 0,30.
 - 2 (Em.) Mk 0,30. - 19 (F) Mk 0,30.
 - 3 (Es) Mk 0,40. - 20 (G) Mk 0,30.
 - 4 (Gm.) Mk 0,30. - 21 (Es) Mk 0,30.
 - 5 (Es) Mk 0,40. - 22 (F) Mk 0,30.
 - 6 (As) Mk 0,40. - 23 (A) Mk 0,30.
 - 7 (D) Mk 0,40. - 24 (E) Mk 0,30.
 - 8 (B) Mk 0,30. - 25 (Hm.) Mk 0,30.
 - 9 (Es) Mk 0,40. - 26 (C) Mk 0,30.
 - 10 (Cism.) Mk 0,30. - 27 (E) Mk 0,30.
 - 11 (D) Mk 0,30. - 28 (F) Mk 0,40.
 - 12 (Es) Mk 0,30. - 29 (D) Mk 0,30.
 - 13 (G) Mk 0,40. - 30 (A) Mk 0,20.
 - 14 (Cm.) Mk 0,40. - 31 (E) Mk 0,20.
 - 15 (C) Mk 0,30. - 32 (D) Mk 0,30.
 - 16 (B) Mk 0,30. - 33 (G) Mk 0,30.
 - 17 (D) Mk 0,30. - 34 (D) Mk 0,30.
 - 10 Sonates p. Piano. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - — Sonates p. Piano, rev. et doigtées p. Louis Köhler. Leipzig, Peters.
 1^{er} Cah. 10 célèbres Sonates. Mk 1,50.
 2^{me} - 10 Sonates faciles. Mk 1,50.
 - Ausgewählte Sonaten u. Solostücke f. Pfte. Unter Mitwirkung v. J. Faisst u. J. Lachner bearb. v. S. Lebert. 2 Bände. Stuttgart, Cotta à Mk 3 n.
 Band I. No. 1. Sonate (G). Mk 0,50 n. No. 2. Sonate (C). Mk 0,50 n. No. 3. Sonate (F). Mk 0,60 n. No. 4. Sonate (D). Mk 0,50 n. No. 5. Sonate (E). Mk 0,50 n. No. 6. Sonate (D). Mk 0,50 n. No. 7. Sonate (Em.). Mk 0,50 n. No. 8. Sonate (Cism.). Mk 0,50 n. No. 9.

Haydn

- Haydn, Jos., Ausgewählte Sonaten u. Solostücke. Forts.**
 Sonate (C). Mk 0,50 n. No. 10. Sonate (B). Mk 0,50 n.
 Band II. No. 11. Sonate (G). Mk 0,60 n. No. 12. Sonate (D). Mk 0,50 n. No. 13. Sonate (D). Mk 0,60 n. No. 14. Sonate (Es). Mk 0,60 n. No. 15. Sonate (Es). Mk 0,50 n. No. 16. Sonate (As). Mk 0,60 n. No. 17. Sonate (Es). Mk 0,75 n. No. 18. Fantasia (C). Mk 0,60 n. No. 19. Capriccio (G). Mk 0,60 n. No. 20. Variationen (Fm.) Mk 0,60 n.
 — Ausgewählte Sonaten f. Pfte. Neu hrsg. mit Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. J. Moscheles. 2 Bde. 6. Aufl. Stuttgart, Hallberger à Mk 3,50 n.
 — 10 célèbres Sonates p. Piano, rev. p. L. Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 — Sprüchwörter f. S., A., T. u. B. („Aller Anfang ist schwer“. „Grosse Sprünge gerathen selten“. „Gleich und gleich gesellt sich gern“. „Jedem das Seine“. „Allzuviel ist ungesund“. „Ende gut, Alles gut.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. München, Aibl Mk 2.
 — 12 kleine ausgew. Stücke, f. Pfte zu 4 Hdn einger. m. Fingersatz versehen u. zum Gebrauche beim Unterrichte hrsg. v. Rob. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 3.
 — Kleinere Stücke f. Pfte. No. 6. Variations (A). Mk 1,25. No. 7. La Roxolane (Air varié). Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
 — 12 kleine Stücke f. Pfte, m. Fingersatz v. G. Rösler. Leipzig, Peters Mk 1.
 — 20 kleinere Stücke f. Pfte, hrsg. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 — 9 Symphonien f. Orch. Part. 3 Bde. Leipzig, Peters à Mk 3 p.
 — — — Offenbach, André.
 No. 2. (C) [L'Ours] (mit d. Barentanz). Orch.-St. Mk 7,80.
 - 3. (Gm.) Part. 4. Mk 3,20 n. — Orch.-St. Mk 6,20.
 — — — rev. v. Franz Wüllner. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 2 (G). [Oxford.] Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 9.
 - 3 (C). Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 8.
 - 4 (Es). Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 7,50.
 — 6 Symphonien f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. 2 Bde. Leipzig, Peters à Mk 2.
 — Symphonien, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. K. Burchard. No. 1 (D). Mk 6. No. 2 (C). Mk 7. No. 3 (Es). Mk 7. No. 4 (Es). Mk 7,50. Leipzig, Hofmeister.
 — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. K. Burchard. No. 3 (Es). Mk 5. No. 4 (G) Oxford. Mk 5. No. 5 (D). Mk 5. No. 6 (G). Mk 6. Magdeburg, Heinrichshofen.
 — Symphonien, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. K. Burchard. No. 7 (G). Mk 8,50. No. 8 (G) Oxford. Mk 8. Dresden, Hoffarth.
 — Symphonien, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D). No. 2 (D). No. 3 (G, m. d. Paukenschlag). No. 4 (G). No. 5 (B, la Reine). No. 6 (Es). No. 7 (Gm.). No. 8 (B). No. 9 (D). Hannover, Nagel à Mk 3.
 — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. No. 35 (Es). Berlin, Simrock Mk 1,10.
 — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Klage. No. 22 (G). Berlin, Bahn Mk 3,50.
 — f. Pfte zu Hdn bearb. v. K. Klage u. K. Burchard. No. 2 (Es). No. 3 (B). à Mk 3,50. No. 11 (D). No. 22 (G). à Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen.
 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. W. Markull. Braunschweig, Litolf.
 Bd. 1 (No. 1—10). Mk 6. Bd. 3 (No. 21—30). Mk 4 50.
 - 2 (No. 11—20). Mk 6. - 4 (No. 31—40). Mk 4 50.
 Einzeln:
 No. 1 (C) Mk 0,80. No. 11 (D) Mk 0,80.
 - 2 (D) Mk 0,80. - 12 (G, militaire) Mk 0,80.
 - 3 (G, Paukenschl.) Mk 0,80. - 13 (A) Mk 0,60.
 - 4 (B) Mk 0,80. - 14 (G) Mk 0,80.
 - 5 (Cm.) Mk 0,60. - 15 (Es) Mk 0,60.
 - 6 (D) Mk 0,60. - 16 (G) Mk 0,60.
 - 7 (D, Londoner) Mk 0,80. - 17 (D, die Jagd) Mk 0,80.
 - 8 (Es) Mk 0,80. - 18 (B, la Reine) Mk 0,60.
 - 9 (B) Mk 0,80. - 19 (C) Mk 0,80.
 - 10 (Es) Mk 0,60.

Haydn

- Haydn, Jos., Symphonien. Fortsetzung.**
 No. 20 (D) Mk 0,60. No. 30 (D) Mk 0,60.
 - 21 (D) Mk 0,80. - 31 (Cm.) Mk 0,60.
 - 22 (Gm) Mk 0,60. - 32 (D) Mk 0,60.
 - 23 (B) Mk 0,60. - 33 (C) Mk 0,60.
 - 24 (C, l'Ours) Mk 0,60. - 34 (C) Mk 0,60.
 - 25 (A) Mk 0,60. - 35 (Es, Schulmeister) Mk 0,60.
 - 26 (C, Roxelane) Mk 0,60. - 36 (Em.) Mk 0,60.
 - 27 (B) Mk 0,60. - 37 (D) Mk 0,60.
 - 28 (Fism., Abschied) Mk 0,60. - 38 (Es) Mk 0,60.
 - 29 (C, Maria Theresia) Mk 0,60. - 39 (D) Mk 0,60.
 - 40 (G) Mk 0,60.
 — — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jul. Rietz. No. 13 (G) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 — — — Bd. 1 (No. 1—6). Bd. 2 (No. 7—12). Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 10,50 n.
 — 24 célèbres Symphonies, p. Piano à 4 Mains arr. p. Hugo Ulrich. Cah. 1 (No. 1—6). Cah. 2 (No. 7—12). Cah. 3 (No. 13—18). Cah. 4 (No. 19—24). Leipzig, Peters à Mk 2,50.
 — Symphonien arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Bd. 1 (No. 1—10). Bd. 2 (No. 11—21). Braunschweig, Litolf à Mk 4,50.
 Einzeln:
 No. 1 (C) Mk 0,50. No. 11 (D) Mk 0,60.
 - 2 (D) Mk 0,50. - 12 (G, militaire) Mk 0,60.
 - 3 (G, Paukenschlag) Mk 0,50. - 13 (A) Mk 0,50.
 - 4 (B) Mk 0,50. - 14 (G) Mk 0,50.
 - 5 (Cm.) Mk 0,40. - 15 (Es) Mk 0,50.
 - 6 (D) Mk 0,50. - 16 (G) Mk 0,50.
 - 7 (D, Londoner) Mk 0,60. - 17 (D, Jagd) Mk 0,50.
 - 8 (Es) Mk 0,60. - 18 (B, la Reine) Mk 0,50.
 - 9 (B) Mk 0,50. - 19 (C) Mk 0,50.
 - 10 (Es) Mk 0,50. - 20 (D) Mk 0,50.
 - 21 (D) Mk 0,50.
 — 24 Symphonies arr. p. Piano à 2 Mains. 2 Volumes. 8. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,20 n.
 — Symphonien, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. J. B. André. No. 4 (B). Mk 3,20. No. 5 (Op. 80, m. d. Paukenschlag) Mk 2,60. No. 6 (Dm.) Mk 3,20. No. 14 (G) Mk 2,60. Offenbach, André.
 — Symphonien f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Jul. Rietz. No. 13 (G). No. 14 (D). Leipzig, Br. & Härtel. à Mk 2,50.
 — — — Neue Ausg. Bd. 1 (No. 1—6). Bd. 2 (No. 7—12). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.
 — 6 célèbres Symphonies, p. Piano à 2 Mains arr. p. Louis Winkler. (No. 1 La Surprise (G). No. 2 (D). No. 3 (B). No. 4 militaire (G). No. 5 (G). No. 6 La Reine de France (B).) Braunschweig, Litolf Mk 1,75.
 — 12 berühmte Symphonien f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 3.
 — Tenebrae am heiligen Charfreitag f. S., A., T., B., Cb. u. ausgesetzte Orgel- als Directionsstimme, mit od. ohne 3 Pos. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,25.
 — Sämtliche 31 Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Braunschweig, Litolf Mk 6,75.
 Einzeln:
 No. 1 (G) Mk 0,60. No. 18 (C) Mk 0,80.
 - 2 (Fism.) Mk 0,60. - 19 (Dm.) Mk 0,70.
 - 3 (C) Mk 0,90. - 20 (Em.) Mk 0,90.
 - 4 (E) Mk 0,60. - 21 (D) Mk 0,60.
 - 5 (Es) Mk 0,70. - 22 (B) Mk 0,60.
 - 6 (D) Mk 0,60. - 23 (F) Mk 0,60.
 - 7 (A) Mk 0,70. - 24 (As) Mk 0,80.
 - 8 (Cm.) Mk 0,60. - 25 (F) Mk 0,40.
 - 9 (A) Mk 0,40. - 26 (C) Mk 0,80.
 - 10 (Em.) Mk 0,80. - 27 (F) Mk 0,70.
 - 11 (Es) Mk 0,60. - 28 (G) Mk 0,70.
 - 12 (Es) Mk 0,80. - 29 (F) Mk 0,50.
 - 13 (B) Mk 0,60. - 30 (D) Mk 0,80.
 - 14 (Gm.) Mk 0,60. - 31 (G) Mk 0,80.
 - 15 (Esm.) Mk 0,60.
 - 16 (G) Mk 0,50. [No. 29, 30, 31 sind f. Pfte,
 - 17 (Es) Mk 0,60. Fl. (od. V.) u. Vcello.]
 — 12 Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 6.

Haydn — Hetschenwalder**Heidenfelder — Heinke**

Haydn, Jos., 12 Trios p. Piano, V. et Vcello. Mainz, Schott à Mk 2,75.

No. 1 (G).	No. 7 (Em.).
- 2 (Fism.).	- 8 (Es).
- 3 (C).	- 9 (B).
- 4 (E).	- 10 (D).
- 5 (Es).	- 11 (As).
- 6 (D).	- 12 (C).

— Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Ausg. v. K. Czerny. No. 21 (D). No. 22 (B). No. 23 (F). Offenbach, André à Mk 3,60.

— 6 célèbres Trios p. Piano, V. u. Vcelle, rev. et doigtés p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.

— 8 Trios, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Bd. 1 (No. 1—4). Bd. 2 (No. 5—8). Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Haydn, Michael, Tenebrae factae sunt f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Graz (Wiessner) Mk 1,20.

Hebig, K., 52 Choräle. 2. Aufl. gr. 8. Bremen, Gesenius kart. Mk 0,40 *n.

Hecht, Gustav, Op. 1. Jubel-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,60.

— Op. 2. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.

— Op. 5. Stimmungsbilder. Drei Klavierstücke. (Auf dem See. Aus alter Zeit. Im Mai.) Leipzig, Kahnt Mk 1.

Heckel, Adalb., Op. 1 No. 2. Liebesfrage: „Und fragst ihr, was die Liebe ist“, f. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Op. 5. „Hauch der Liebe“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Op. 8. „Gute Nacht mein Lieb“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Op. 10. Vergiss mein nicht: „Rauschendes Bächlein zu meinen Füßen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

No. 1. Das Bild der Rose: „Vom milden Strahle wach geküsst“, Mk 0,50.

- 2. „Du bist wie ein sanftes Veilchen“, Mk 0,50.

— Op. 13 No. 3. Verschwegene Liebe: „Was ich liebe, fragt ihr mich?“, Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Op. 17. Die Jagd nach dem Glück: „Hinweg, hinweg über schwindelnden Steg“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. — f. C. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Hefte für Militair- (Harmonie-) Musik, enth. Fantasien, Opern-Piecen, Lieder u. Tänze f. Fl., Ob., Clar. (Es), 3 Clar. (B), Fag., 2 Hörn., 2 Pistons, 3 Tromp., 3 T.-Hörn., Pos., Tuba u. Tambours (Corno 3 u. 4, sowie A. u. T.-Pos. nur auf Verlangen, Fl. Ob., Clar. 3., Fag., Tromb. 3., Piston, T.-Horn 2 u. 3, Tamb. ad lib.) Heft 4—20. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2 n.

Heftrich, G., Op. 26. Friedensfeier. Concertmarsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Auf dem Schlachtfelde: „Hoch steht der Mond an dem friedlichen Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Kriegslied: „Empor mein Volk“, f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Hegar, Friedr., Op. 1. 3 Klavierstücke. No. 1. Scherzo. Mk 1,75. No. 2. Romanze. Mk 1. No. 3. Alla Zingara. Mk 1,25. Zürich, Hug.

— Op. 2. Hymne an die Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“, f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 4,20. — Orch.-St. Mk 5,20. — Klavier-Auszug Mk 2,60. — Singst. Mk 1,10. Offenbach, André.

— Op. 3. Concert (D) f. V. m. Orch. Mk 9,50. — m. Pfte Mk 6,20. Offenbach, André.

— Op. 5. Das Abendmahl: „Es war das heil'ge Osterfest“. Geistliches Sonett f. 4stimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 1,80.

Hegenbart, Fr., Op. 8. 18 Uebungen f. Vcello. Prag, Wetzler Mk 4,25.

Heichenwalder, Ed., Betti-Polka trembl. f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

— Der Flotte. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

— Die Heitere. Polka trembl. f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

— Röschen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Heidenfelder, Jos. E., Op. 4. Resignation. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. 21. Des Soldaten Heimruf. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Op. 22. Der Alpenjäger. Idylle f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Op. 23. Le Gazouillement des Oiseaux. Divertissement caractérist. p. Piano. Wien, Wessely Mk 2.

Heider, Alois, Marsch f. Pfte, componirt zur Eröffnung der Rigaer Eisenbahn-Brücke. Riga, Deubner Mk 1,50.

Heidler, H., 4stimm. Choralgesänge zum Gebrauch bei häusl. Andachten u. festl. Gelegenheiten in der Familie, f. Pfte (od. Harmonium). 2. Heft. Königsberg, Jakubowski à Mk 1.

— 4 Orgelstücke. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Heim, H., Op. 1. Theresien-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Genesungs-Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

Heine, Carl, Op. 42. Sommernacht: „Die Wellen flüstern im Garten kling't“, f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bannier Mk 1.

Heinefetter, Wilh., Op. 10. Concert-Ouv. (Em.) f. gr. Orch. Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 8.

— Op. 13. Ouv. Macbeth f. Orch. Part. 8. Mainz, Schott Mk 6,25.

— Op. 16. 6 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und beiter“.

No. 2. Du wunderschöne Frau: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue“. No. 3. „Ich habe nie das Knie gebogen“. No. 4. Ganz oder gar nicht: „Wer da will der Liebe leben“. No. 5. Ein böser Traum: „Ich war entschlummert einst“. No. 6. „Wie gerne dir zu Füßen“.) Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 19. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sie liebten sich Beide“. No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. No. 3. Vergangenheit: Hesperus, der blasse Funke“. No. 4. „Es fällt ein Stern herunter“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 22. 5 Gedichte v. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln“. No. 2. Wiedersehen: „Nicht länger konnt' ich's stumm ertragen“. No. 3. Gute Stunde: „Wie ward es tief in mir so stille“. No. 4. „In blauer Nacht bei Vollmond-schein“. No. 5. Mit geheimnißvollen Düften“.) Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 29. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz was soll das geben“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 30. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Neig, schöne Knospe dich zu mir“. No. 2. „Der Mond kommt still gegangen“. No. 3. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. No. 4. „Im Rhein, im heil'gen Strome“. No. 5. „Süsser Freund, du blickest mich verwundert an“.) Mainz, Schott Mk 2,25.

Heine-Geldern jr., Gust. v., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möcht' ein Liedchen singen“. No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“.) Wien, Bösendorfer Mk 2,40.

— Bei Tag und Nacht. Walzer f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

— Das Herzpinkerl. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60.

Heinemann, Max, Op. 5. Lenz und Liebe. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsfeier: „An ihren bunten Liedern“! No. 2. Scheiden und Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 4. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. No. 5. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“. No. 6. Ständchen: „Traut Liebchen, öffne die Fenster dein“.) Berlin, Challier & Co. Mk 3.

Heinemeyer, C., Op. 1. Var. f. Fl. m. Pfte über: Mich fliehen alle Freuden. Neue verb. Aufl. Hannover, Nagel Mk 2,50.

Heinke, O., Op. 1. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Ungarischer Marsch. Fantasiestück. Zigeunerisch. Scherzo.) Berlin, Bahn Mk 3.

— Op. 2. Kinderstücke f. Pfte. (Reise auf dem Steckenpferde. Der kleine Hirtenknabe. Wanderliedchen. Kinder tanzen in der Mühle. Schlafe, mein Püppchen, ich wiege dich. Kleine Buben tanzen in grossen Stiefeln.

- Geh' ich in die Welt hinein, möcht' ich ein Trompeter sein. Kinder marschiren. Hinaus, hinaus in den Wald. Püppchen ist krank. Gevatter brummt, sagt die Kleine. So tanzen die Alten. So tanzen die Jungen. Wenn die Kinder schlafen gehen. Englein an dem Bettchen stehen.) Berlin, Bahn Mk 2,80.
- Heinke, O.**, Op. 3. 5 Gedichte f. A. m. Pfte. (No. 1. „Das Abschiedslied, das sie mir sang“. No. 2. „Eine Rose stand am Ufer“. No. 3. „Tief einsam ist's“. No. 4. „Wenn ich den Sternenhimmel“. No. 5. „Nicht dein Aug“.) Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 6. Scherzo, Impromptu u. Novellette f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Op. 7. 2 Romanzen u. Capriccioso f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Heinold, L.**, Thüringer Klänge. Salonstück f. Pfte. Freienwalde, Draeseke Mk 1.
- Heinrich, A.**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Harfenspielers: „An die Thüren will ich schleichen“. No. 2. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“. No. 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. No. 4. Frühlinglied: „Was ist das für ein Ahnen“.) Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Heinrich, A. Ph.**, Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (Die Liebe in der Ferne: „Diese Rose pflück' ich hier“. Der Engel Wanderung: „Es giebt viel Engelskinder“.) Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Heinrich, Ch.**, Op. 13. Fantasie über das irische Volkslied: Lang', lang' ist's her, f. V. m. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 2,20.
- Op. 14. 3 Krieglleder f. 1 Singst. m. Pfte. (Alte Wege: „Wenn sich die Feinde rüsten“. Vor Paris: „Vorwärts im Sturmschritt“. Kriegslied: „Ik sein ein wahre' Teufelskerl“.) Halle, Karmrodt Mk 0,70.
- Op. 15. Siegers Einzug. Marsch f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,50.
- Heinsdorff, G.**, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 70. Andreas Hofer-Marsch f. Orch., siehe: Lichner, Op. 82.
- 95. Wally-Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 232.]
- 96. Elschen-Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., siehe: Conradi, Op. 108 No. 1.]
- 97. Toni-Polka u. Wagner, Fr., Op. 65. Dresdener Gewerbe-Vereins-Marsch f. Orch. Mk 5,25.
- 97. Toni-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 95. Rebenduft-Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., siehe: Conradi, Op. 108 No. 2.]
- 99. Sorgenbrecher. Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., siehe: Hundt, Op. 15.]
- 100. Bivouacfreuden-Marsch u. Apitius, C., Op. 27. Schweizermühlen-Polka f. Orch. Mk 5.
- 100. Bivouacfreuden-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 101. Magdalenen-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Wagner, Fr., Op. 69.]
- 103. Gretchen-Polka u. Apitius, C., Op. 31. Arion-Rheinländer f. Orch. Mk 5.
- 103. Gretchen-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 104. Agnes-Rheinländer-Polka u. Arndt, C., Op. 47. Mein und Dein. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,30.
- 104. Agnes-Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- Heintz, Alb.**, Angereichte Perlen aus: Lohengrin, v. Wagner, f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.
- Angereichte Perlen aus dem Rheingold, v. Wagner, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
- Angereichte Perlen aus Siegfried, v. Wagner, f. Pfte. 4 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Angereichte Perlen aus: Die Walküre, v. Wagner, f. Pfte. Mainz, Schott.
- Heft 1. Erster Aufzug. Mk 2.
- 2. Zweiter Aufzug. Mk 2.
- 3. Dritter Aufzug. Mk 2,75.
- Heintz, Ch.**, Op. 27. Coquette. Polka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 29. Duo mignon p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,30.
- Heinze, E.**, „Ich lobe mir den Junggesellenstand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Heinze, G. A.**, Op. 49. Sancta Caecilia, f. Soli, Chor m. Orch. Part. 8. Mk 18 n. — Orch.-St. Mk 40. — Klavier-Auszug Mk 9 n. — Chorst. Mk 8. Mainz, Schott.
- Heinze, L. u. W. Kothe**, Theoretisch-praktische Violin-schule. Methodisch geordneter Uebungsstoff für den Violin-Unterricht. Teil 1. Uebungen und Vortragsstücke in der ersten Lage. Leobachütz, Kothe Mk 4,50 *n.
- Heise, P.**, Genoveva med sit Barn i Faengslet (Genoveva mit dem Kinde im Gefängnis): „Sov nu, sov nu, Barnlil“. — „Schlafe mein Kind“, f. MS. m. Pfte. Kopenhagen, Lose Mk 0,75.
- Mellem Sivene. Fem Sange til Texter af Lenau's Schilffieder, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hisset Solen gik til Hvile“ — „Druben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Sorte, skumle Skyer jage“ — „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. Hos de hoie Siv jeg vander“ — „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Bag den sorte Sky“ — „Sonnenuntergang“. No. 5. Over nattestille Mose“ — „Auf dem Teich, dem regungslosen“.) Kopenhagen, Lose Mk 1,50.
- „Traetter Dig, livets Strom“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Lose Mk 0,50.
- Volmer-Slaget, f. Männerchor. Klavier-Auszug. Kopenhagen, Lose Mk 2,50.
- Heiser, W.**, Op. 91. Soldatenpflicht: „Wein' Liebchen nicht und fasse Muth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Op. 92. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 2 S. (od. 2 T.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 103. 2 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Es war so still im dunklen Hain“. Mk 1.
- 2. „Hat alles dich verlassen“. Mk 0,80.
- Op. 106. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 107. Der arme Musikant: „Vom Fenster schaut herab manch' schönes Kind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 107a. O Lieb, sei mein: „Ach, dass ich dir in's Aug' geblickt“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,75.
- Op. 108. Ich zürne dir nicht mehr: „Die Sonne ist verschunden“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,75.
- Op. 117. „Der Frühling kommt“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 118. „Du fragst mich, wo der Himmel ist“. Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paz Mk 1,25.
- Op. 119. „Wenn du noch eine Heimath hast“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 120. „Wenn du noch eine Mutter hast“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
- Op. 121. „Ich hab' ein Blümlein funden“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I. Heft 1.
- Op. 125. Abendlied: „Es ist so still geworden“, deutsch u. engl., f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
- Op. 127. Grüss Gott: „Grüss Gott, das ist der schönste Spruch“, deutsch u. engl., f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
- Op. 128. Ich denke dein, du süsse Maid: „Wirat Du die Rosen fragen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 129 No. 1. Es muss geschieden sein: „O dass so früh verendet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
- Op. 129 No. 2. Gute Nacht: „In Feindesland, um Mitternacht“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
- Op. 131. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 6.
- Op. 136. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,90.
- Op. 137. „Es stand eine rothe Rose“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I Heft 11.
- Op. 139. Adel Marie: „Noch einmal füllt den Becher“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

Heiser — Heldt

- Heiser, W.**, Op. 145. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. Geh' zur Ruh'! „Sorgenvolle wetterschwüle Mädchenstirne, geh' zur Ruh'!“ Mk 1.
 - 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief.“ Mk 1.
 - 3. „Im Fliederbusch ein Vöglein sass.“ Mk 1.
- Op. 149. Ein Liebesreim: „Die Sonne neigte sich im Wald“, deutsch u. engl., f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.
- Op. 150. „Gedenk' in treuer Liebe mein!“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kabnt Mk 0,75.
- Op. 154. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Puls.
- No. 1. „Gott grüsse Dich.“ Mk 0,50.
 - 2. „Und ob der holde Tag vergangen.“ Mk 0,50.
 - 3. Abendlied. Mk 0,50.
- Held, August**, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 60. Kinder-Tanz-Album f. Pfte. Lief. 3. Mk 1.
 - 61. Tanz-Kränzchen f. Pfte. Lief. 3 (No. 13—18). Mk 1.
 - 64. Waldröslein, f. Pfte. Mk 1,30.
 - 65. Vergissmeinnicht. Nocturne f. Pfte. Mk 1.
 - 67. Alpensänger's Morgenruss, f. Pfte. Mk 1.
 - 68. Walzer über: Lang' ist's her, f. Pfte. Mk 0,50.
 - 69. 3 Tänze aus: Die Mottenburger, f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Bürgermeister-Walzer. No. 3. Staarmatz-Polka. à Mk 0,50.
 - 70. Mottenburger-Marsch n. Melodien d. gleichn. Posse f. Pfte. Mk 0,80.
 - 71 No. 1. Walzer nach Schäffer's Post f. Pfte. Mk 0,50.
 - 71 No. 2. Walzer nach Wagner's Ich sende diese Blume dir, f. Pfte. Mk 0,50.
 - 72. Frühlings-Blumen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 73. Velocipède-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 74. Concert-Polka brill. (As) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 75. Blumen der Liebe. Ständchen f. Pfte. Mk 1.
 - 76. Fantasie f. Pfte u. V. Mk 1,50.
 - 77. Lied ohne Worte, f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello — f. Pfte u. Clar. — f. Pfte u. Tromp. à Mk 0,80.
 - 78. Chassepot-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 79. Sieges-Jubel. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 80. Am Morgen in der Rosenzeit. Nocturne f. Pfte. Mk 1.
 - 81. Kleine Concert-Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 82. Souvenir de St. Denis. Marietta-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 83. Sammlung ausgewählter Duetten f. V. u. Pfte.
 - No. 1. Mozart, Nun soll ich, a. Figaro's Hochzeit. Mk 0,80.
 - 2. Nicolai, Wenn sanft des Abends reine Purpurröthe. Mk 1.
 - 3. Winter, Wenn mir dein Auge strahlet, a. d. unterbrochenen Opferfest. Mk 1.
 - 4. Kücken, Des Morgens in der Frühe. Mk 0,80.
 - 5. Mozart, Reich mir die Hand, mein Leben, a. Don Juan. Mk 1.
 - 6. Grell, Lorbeer und Rose. Mk 0,80. - 84. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Mk 1.
 - 85. Ball-Erinnerungen. Tanz-Potpourri f. Pfte. Mk 1,50.
 - 86. Ländliche Klänge. Tonstück in Ländlerform f. Pfte. Mk 1.
 - 87. Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,30.
- Held, Fr.**, Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wach' auf: „Es kräht der Hahn, es rauscht der Rhein.“ No. 2. O freue dich: „Nun kleide dich in Himmelblau.“ No. 3. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen.“ No. 4. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel.“) Part. Mk 0,75. St. Mk 1. 8. Charlottenburg, Fritze.
- Heldt, J.**, Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist so still.“ No. 2. Goldne Brücken: „Goldne Brücken seien alle Lieder mir.“ No. 3. „Ich weis nicht wie's geschieht.“) Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Die deutsche Nation, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Helfer — Heller

- Helfer, A.**, Evangel. Choralbuch f. Org. (Harmonium, Pfte od. Sängerkhore), hrg. v. Cl. Prüfer. Gera, Griesbach Mk 9 *n.
- Helfer, L.**, Susannen-Polka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Zur Erinnerung an die Schlacht bei Sedan. Marsch des 5. Thür. Infanterie-Regiments No. 94, f. Pfte. 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Zwanzig Granaten in der Schlacht bei Orleans a. 11. Octbr. 1870. Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Heller, J. G.**, Op. 33. Ich bin ein Deutscher: „Ihr Brüder aufl mit erstem Ringen“, f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Heller, O.**, Op. 6. 3 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen.“ No. 2. „Glänzt in der Frohen Kreis.“ No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Rose.“) Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 7. Zwei Liebeslieder Mirza-Schaffy's, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt.“ No. 2. „Schlag die Tschadra zurück.“) Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Op. 8. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es träumte mir von einer weiten Haide.“ No. 2. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt.“ No. 3. „Was mein noch ist.“ No. 4. „Sank die Schönheit schlummernd hin.“ No. 5. „Du suchst sie über Sternen.“) Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Heller, Stephen**, Op. 16. 14 Pièces caractéristiques d'après les célèbres Etudes, p. V. et Piano arr. p. Fr. Hermann. 2 Liv. Berlin, Schlesinger à Mk 5.
- Op. 45. Etudes mélodiques p. Piano, transcr. p. Fr. Hermann, p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Liv. 1 (No. 1—10) à Mk 4. Liv. 2 (No. 11—18) à Mk 5. Berlin, Schlesinger.
- Op. 50. Scènes pastorales, p. Piano à 4 Mains arr. p. Rob. Wittmann. Heft 1. Mk 2,25. Heft 2. Mk 3. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 57. Scherzo fantastique p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- Op. 65. Sonate No. 2 (Hm.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50.
- Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke f. Pfte. No. 3 (E). Mk 1,25. No. 5 (As). Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 110 No. 2. Ein kleines Albumblatt f. Pfte. (Separat-Ausgabe.) Leipzig, Kistner Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 119. Préludes. Miniatur-Ausg. cart. Mk 3 n.
- 120. 7 Lieder. Mk 3,50.
 - 121. 3 Morceaux (Ballade. Conte. Rêverie du Gondolier). Mk 3.
 - 122. Valses-Réveries. Mk 3.
 - 123. Feuilles volantes. Mk 4,25.
 - 124. Kinderscenen. Mk 4.
 - 125. 24 Etudes d'Expression et de Rhythme. 2 Cahiers. à Mk 4.
 - 126. 3 Ouvertures.
 - No. 1. Pour un Drame. Mk 2,50.
 - 2. Pour une Pastorale. Mk 3.
 - 3. Pour un Opéra comique. Mk 2.
- 127. Freischütz-Studien. Mk 4,50.
- 128. Im Walde. 7 Charakterstücke f. Pfte. Neue Reihe. [Erste Reihe Heft 1—4 erschien als Op. 86.]
- Heft 5. Eintritt. Waldgeflüster. Mk 2.
 - 6. Waidmannslust. Einsame Blume. Mk 2.
 - 7. Waldsage. Mk 2.
 - 8. Verfolgtes Eichhörnchen. Rückwanderung. Mk 2.
- 129. Deux Impromptus. Mk 3,75.
- 130. Var. über ein Thema v. Beethoven. Mk 4.
- 131. 3 Ständchen. Mk 3.
- Op. 132. Deux Polonaises p. Piano. No. 1 (Fm.). Mk 3. No. 2 (Am.). Mk 1,50. Berlin, Simrock.
- Op. 133. Var. über ein Thema v. Beethoven (Sonate Op. 57) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 5.
- Op. 134. Kleines Album f. Pfte. (Novellette. Scherzino. Romanze. Arabeske. Fragen. Antwort.) Berlin, Simrock Mk 3,80 n.
- Op. 135. Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (E). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
- Op. 136. Im Walde. 6 Charakterstücke f. Pfte. 3te Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.

Heller — Henneberg

- Heft 9: Im Walde. Max. Agathe. Max und Agathe. Mk 2,50.
- 10. Strophen des Caspar. Aennchen und Agathe. Wilde Blumen. Mk 2,50.
- Heller, Stephen**, Op. 137. Deux Tarantelles (6^{me} et 7^{me}) p. Piano. No. 1, 2. Leipzig, Br. & Hürtel à Mk 2.
- Sechs Capricen f. Pfte, über Tänze v. Joh. Strauss Vater. 2 Hefte. Dresden, Arnold à Mk 4,50.
- Concert-Etude f. Pfte. (f. d. gr. Klavierschule v. Lebert u. Stark comp.) Berlin, Bahn Mk 1,30.
- 12 célèbres Etudes, p. Piano à 4 Mains arr. p. G. F. Jansen. Liv. 1, 2. à Mk 3. Liv. 3. Mk 2,50. Berlin, Schlesinger.
- 30 Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. 8. Cöln, Schloss Mk 6 n.
- Serenade, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- et H. W. Ernst, Pensées fugitives, arr. p. Piano et Vcelle p. Fréd. Grützmacher. Leipzig, Kistner.
- Cah. 1. Passé. Souvenir. Romance. Mk 3.
- 2. Lied. Agitato. Abschied. Mk 3,50.
- 3. Rêverie. Une Caprice. Inquiétude. Mk 3.
- 4. Prière pendant l'ORAGE. Intermezzo. Thème original. Mk 4,50.
- Hellström, G.**, Dem Andenken der auf dem Felde der Ehre gebliebenen Söhne Deutschlands. Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Helm, J.**, siehe: Zahn, A.
- Helmesberger, George**, 2 Morceaux de Salon p. V. av. Piano. (Oeuv. posth.) No. 1. La Mélancolie. Mk 1,50. No. 2. Pastorale. Mk 2. Wien, Haslinger.
- Hemmel, Sigmund**, siehe: Teschner, Geistl. Musik.
- Hempel, Richard**, Op. 2. 2 Lieder f. mehrstimm. Frauenchor m. Pfte. (Im Mai: „Der Mai ist auf dem Wege“., „Im Ost wird's purpurhelle“.) Part. u. St. (Mk 0,80.) Cassel, Scheel Mk 2.
- Op. 9. Kasseler Industrie-Ausstellungs-Polka f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
- Op. 10. Polka parisienne a. d. Posse Flick u. Flock, f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
- Op. 12. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Der Sonne nach: „Es blühen so frisch die Rosen“. No. 2. Nur ich allein: „Es weiss und ahnt's die ganze Welt“.) Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
- Nasenlied: „Wenn umher in diesen Kreis ich blicke“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.
- Henkel, F.**, Op. 2. Cella-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.
- Henkel, G. A.**, Op. 31. Vier Kriegslieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Die Trompete von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespien“. No. 2. Hurrah Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“. No. 3. Der Freiheit eine Gasse: „Ein König hier, ein Cäsar dort“. No. 4. „Treu schlug dem wackern Zernicke“ (Der Füselier Zernicke aus Schönebeck.) Part. u. St. qu. 8. Kassel, Luckhardt Mk 1.
- Henkel, Heinrich**, Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 28. Drei Märsche f. Familienfeste, f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—3. à Mk 1,30.
- 30. Les deux Amis. 12 petits Morceaux caractérist. et instruct. p. Piano et V. 2 Cahiers. à Mk 1,80.
- 31. 2^{me} Impromptu (As) p. Piano. Mk 1,30.
- 32. Romance (A) p. Piano. Mk 1,10.
- 37. Galop de Salon p. Piano. Mk 1,60.
- 38. Zwölf Tonstücke leichter Gattung f. Pfte. Heft 1, 2. à Mk 1,80.
- 39. Le Printemps. Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 2,10.
- 40. Deutscher Triumph-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 1,10.
- Durch Kampf zum Sieg, f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt, Henkel Mk 0,50.
- Henne, G.**, Op. 8. 3 Kampf- u. Siegeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Deutsches Marschlied: „Auf, nach Frankreich“. Kriegslied: „Was rauscht dahin mit Sturmes-Macht“. Der preussische Ulan: „Seht ihn auf dem Rosse fliegen“.) Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Henneberg, Richard**, Op. 10. Zwei Gedichte f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. „Du fragst, wie lang' du leben wirst“. Mk 0,80.

Henneberg — Hennes

- Henneberg, Richard**, Op. 10. Zwei Gedichte etc. Forts. No. 2. Gondellied: „Leise auf den goldnen Fluthen“. Mk 0,80.
- Hennes, Aloys**, Op. 4. Wie reich!: „Wie bin ich doch so reich an Gut“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 61. Ach, kehre zurück! Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 80. Klänge der Liebe. Melodie f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 96. Aus freudebewegtem Herzen. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 119. Lenzgestalten, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I Heft 8.
- Op. 121. Im Mondenschein. Salonstück f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,80.
- Op. 122. Das Veilchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.
- Op. 123. Aux Bords du Rhin. Valse brill. de Salon p. Piano. Bremen, Cranz Mk 1,50.
- Op. 124. Perles d'Ecume. Galop brill. p. Piano. Bremen, Cranz Mk 1,50.
- Op. 130. Am Emma-See, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 131. Alpenröschen, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 132. Sonntagsfeier, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 133. Bächlein im Walde, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Kompositionen f. Pfte. Bremen, Cranz.
- Op. 135. Fischer, Röslein im Wald. Transcription. Mk 1,30.
- 136. Long, long ago. Irisches Volkslied. Transcription. Mk 1,50.
- 137. Aennchen von Tharau. Transcription. Mk 1,30.
- 138. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Transcription. Mk 1,30.
- 139. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du. Transcription. Mk 1,30.
- 140. Lortzing, Czaarenlied a. Czaar und Zimmermann. Transcription. Mk 1,30.
- 141. Schaffer, H., Die Post. Transcription. Mk 1,30.
- 142. Kreipl, 's Mailüfterl. Transcription. Mk 1,30.
- 143. Hiller, Wenn ich ein Vöglein wär. Transcription. Mk 1,30.
- 144. Den lieben, langen Tag. Transcription. Mk 1,30.
- 150. Die Acolsharfe. Salonstück. Mk 1,80.
- Op. 161. Carnevals-Klänge. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,60.
- Erheiterungen f. jugendliche Klavierspieler. 5 leichte Klavierstücke. No. 1, Op. 168. No. 2, Op. 169. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft à Mk 1,25.
- Op. 177. Gruss an die Vaterstadt. Walzer f. Pfte. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft Mk 1,25.
- Op. 178. Herzblättchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft Mk 1,25.
- Op. 179. Gondelfahrt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft Mk 1,25.
- Salon-Kompositionen u. Transcriptionen f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- Op. 182. Wer hat dich du schöner Wald, v. Mendelssohn. Fantasie-Transcription. Mk 1,50.
- 183. Das Sternlein, v. Kücken. Fantasie-Transcription. Mk 1,25.
- 184. Ein Schütz bin ich. Fantasie-Transcription. Mk 1,25.
- 185. Des Buben Herzeleid. Fantasie-Transcription. Mk 1.
- 186. Am Meer, v. Frz. Schubert. Fantasie-Transcription. Mk 1.
- 187. Erinnerung, v. Graben-Hoffmann. Fantasie-Transcription. Mk 1.
- 190. Herbstlied: „Ach wie so bald“, v. Mendelssohn. Mk 1,25.
- 191. Hoch vom Dachstein. Steyr. Volkslied. Transcription. Mk 1.

Hennes

Hennes, Aloys, Salon-Kompositionen etc. Forts.

- Op. 192. Lied des Pagen aus Figaro's Hochzeit: „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“, v. Mozart. Mk 1,25.
- 193. Von meinen Bergli, schwäb. Volkslied. Mk 1,50.
 - 194. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, v. Mendelssohn. Transcription. Mk 0,75.
 - 195. Die Loreley. Volkslied. Transcription. Mk 1.
 - 196. Thüringisches Volkslied: „Ach wie ist's möglich“. Transcription. Mk 1,50.
 - 197. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind. Transcription. Mk 1,50.
 - 198. Beim Abendläuten. Salonstück. Mk 1,25.
 - 201. Herzliebchen mein unter'm Rebendach, v. Conradi. Fantasie-Transcription. Mk 1.
 - 202. Von Ems nach Berlin und Eilgut nach Paris im Sommer 1870. Charakterist. Tonbild in Fantasieform. Mk 1,50.
- Op. 203. Das Lied von Mac Mahon und unserm Fritz: „Unser Königssohn von Preussen“, f. 2stimm. Chor m. Pfte Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft.
- Op. 205. Der alte preussische und der junge deutsche Fritz: „Der bei Rosbach hat zerschmettert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft Mk 0,50.
- Op. 206. König Wilhelm in Ems i. Juli 1870: „König Wilhelm sass ganz heiter“. Humor. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft Mk 0,50.
- Op. 210. In stiller Nacht. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 211. Vöglein im Tannenwald. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 212. Frühlings-Erwachen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 214. Brünnelein im Walde. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 215. Sehnsucht. Melodie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Op. 216. Im Siegesjubel. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 217. Im schaukelnden Kahne. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 220. In lieblicher Mainacht. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 224. Blütenregen, f. Pfte. Cöln, Tonger Mk 1,50.
- Op. 226. Vortragsstücke f. Pfte, für gewandte kleine Hände. 4 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
- Neue Salonkompositionen f. Pfte. Cöln, Tonger.
- Op. 232. Wanderlied. Mk 1,50.
- 233. Fröhliche Landmann. Mk 1,50.
 - 235. Mailied. Mk 1,50.
 - 236. Im Rosengarten. Mk 1,50.
 - 237. Im Wiesenthal. Mk 1,50.
- Anleitung zum Studium der vorzüglichsten Klavier-Etuden v. Bertini, Czerny, Stephen Heller u. J. B. Cramer etc. als einziges Mittel zur gründl. Ausbildung der Fingerfertigkeit u. als Vorschule zum Studium der klass. Klavier-Kompositionen in stufenmäss. Reihenfolge. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Lernende. qu. 8. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft Mk 3 n.
- Anleitung zum Studium der vorzüglichsten Klavier-Kompositionen v. Mozart, Haydn, Clementi u. Beethoven. qu. 8. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft Mk 4 n.
- Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Kursen v. d. ersten Anfangsgründen bis z. Studium der grösseren Etuden von Bertini, Czerny u. der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart und Clementi. qu. 8. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft.
- Kursus I. (Brief 1—10.) (Lect. 1—50.) (4.—22. Aufl.) Mk 3.
- II. (Brief 11—20.) (Lect. 51—100.) (4.—18. Aufl.) Mk 4.
 - III. (Brief 21—30.) (Lect. 101—150.) (4.—13. Aufl.) Mk 4.
 - IV. (Brief 31—40.) (Lect. 151—200.) (4.—11. Aufl.) Mk 4.

Hennes — Henning

Hennes, Aloys, Klavier-Unterrichts-Briefe. Forts.

- Kursus V. (Brief 41—50.) (Lect. 201—250.) (4.—9. Aufl.) Mk 4.
- Nouveau Cours de Piano d'après les Klavier-Unterrichts-Briefe. Méthode complète, pratique et facile, divisée en cinq cours pour guider les jeunes élèves depuis les premiers éléments de l'art du piano jusqu'aux études de Bertini et de Cramer, et jusqu'aux sonates de Haydn, de Mozart et de Clementi. Edition française par Anton Schmoll. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft.
- Cours I (Leçon 1 à 50.) 5 fr. n.
- II (- 51 à 100.) 5 fr. n.
- Henning, Carl, Op. 27. Die Königs-Eiche: „Es wurzelt ein Baum“. Hohenzollern-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.**
- Op. 60. Stern des Abends: „Stern des Abends, musst du heimwärts ziehn“, f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 74. Das Mutterherz: „Am Ort wo meine Wiege stand“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 78. 3 Sonaten in leichter gefälliger Spielart, f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). Mk 2. No. 2 (G). Mk 2,30. No. 3 (F). Mk 3. Berlin, Bote & B.
- Op. 79. Die alte deutsche Fahne: „Bald wird sie wieder auferstehen“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 81. Galop-Caprice p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 81a. Alma-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 82. Meine Uhr: „Ich trage wo ich gehe“, f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 83. 4 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Die Mädchen gehn zum Brunnen“. Mk 0,50.
 - 2. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“. Mk 0,80.
 - 3. „Der Schnee kommt eisig geflogen“. Mk 0,50.
 - 4. Herbst: „Es rauschen die Winde so herbstlich und kalt“. Mk 1.
- Op. 93. 3 Duette f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. Leipzig, Stoll.
- No. 1. „Wie herrlich ist's im Wald“. Mk 0,50.
 - 2. „O Abendruh', wie süss bist du“. Mk 0,75.
 - 3. „Sei gegrüsst! Tag des Herrn!“ Mk 0,75.
- Album ausgewählter Stücke u. Transcriptionen f. Harmonium (od. Pfte) [grösstentheils auch f. Org.], in leichter Spielart stufenweise fortschreitend. 5 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 1,50.
- Lieder u. Gesänge v. Franz Schubert, arr. f. Harmonium (od. Pfte). Heft 3, 4. Leipzig, Stoll à Mk 1,50.
- Heft 3. Haidenröseln. Des Mädchens Klage. Gefror'ne Thränen. Frühlingsglaube. Die Forelle. Die liebe Farbe.
- 4. Frühlingssehnsucht. Ave Maria. Du bist die Ruh. Die Nebensonnen. Der Leiermann. Der Doppelgänger.
- Die Sternennacht. Oratorium. Arie: „Lächelnd blinket“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Tanzlust: „Hell strahlen die Kerzen“. Walzer f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Neue prakt. Violin-Schule. Leipzig, Stoll Mk 3.
- „Wenn ich an dich gedenke“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Henning, H., Anna-Polka-Mazurka f. Pfte. Haag, Weygand & Co. Mk 0,50.**
- Henning, Karl, Op. 15. Prakt. Violinschule nach pädagogischen Grundsätzen. 12. Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 6 n.**
- Op. 29. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
- Op. 31. Instruct. Uebungsstücke f. V. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Neue Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Der Deutsche nach Paris: „Was nie bis her mein Auge sah“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Weimar, Kühn Mk 0,90.
- Deutscher Kriegs-Marsch. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Violinschule. 4. verb. u. verm. Aufl. Eisleben, Kuhnt Mk 2 n.

- Henri, G.**, Die Schlacht bei Solferino. Militairisches Ton-gemälde f. Pfte. Neue Ausg. Köln, Schloss Mk 1,50.
- Henrici, F. C.**, 40 Choralgesänge m. Pfte. Freiburg, Kaiser & S. Mk 3 n.
- Henry, Alfr.**, Les Chants de Mignon. Valse sentimentale sur des Motifs de l'Opéra de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.
- Henschel, Georg**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Du Diebin mit der Rosenwange“. No. 2. Vor dem Feinde: „Die Nacht ist doch verzweifelt kalt“. No. 3. Wie ist diese Welt doch so schön: „Es knospet und blühet auf sonniger Au“.) Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
- Op. 2. 3 Charakterstücke f. Pfte. (Nach dem Maskenballe. Unerwartetes Glück. Heitrer Sinn.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 3. Vier Lieder aus dem Liebeslieder-Cyclus v. G. v. d. Oder, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Mein müdes Auge flieht der Schlaf“. No. 2. „Und weil du bist ein Röslein“. No. 3. „O dürft' ich doch nur einen Kuss“. No. 4. „Einst hab' ich ihr gestanden“.) Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- Op. 4. 3 Lieder f. 2 tiefe St. m. Pfte. („Kein Feuer, keine Kohle“. „Es weiss und rath es doch Keiner“. Gute Lehre.) Berlin, W. Müller Mk 1 25.
- Op. 5. 2 Klavierstücke. No. 1 Romanze. No. 2. Walzer, Scherzo. Breslau, Hientzsch à Mk 1,25.
- Op. 6. Etude-Impromptu (Em.) f. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1.
- Op. 7. 3 Gedichte f. 4 Männerst. (Chor od. Soli.) (No. 1. „Deine süssten rothen Lippen“. No. 2. Abendlied: „Sieh, der Tag er geht zur Neige“. No. 3. Wunder't's dich?: „Wenn die Bäume grünen“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller.
- No. 1. Stille Liebe: „Mein Lieb lass dich nicht kränken“. Mk 0,50.
- 2. Frühling und Liebe: „Wie ist's so todt im Walde“. Mk 0,50.
- 3. Freud' und Leid: „Es liegt kein Grab so öd' und leer“. Mk 0,50.
- Op. 9. 3 kleine Klavierstücke in Canonform. Berlin, W. Müller Mk 1,25.
- Op. 10. Von den Nachtigallen. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Belauscht: Die Seele träumt und redet leise“. No. 2. Neue Lust: „So geb' ich euch den Scheidebrief“.) Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 11. Die letzte Schlacht: „Dort draussen tobet die wilde Schlacht“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 12. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. „Ström' leise“. Mk 1.
- 2. Ein Röslein roth: „Mein Lieb' das ist ein Röslein roth“. Mk 0,80.
- 3. „Wollt' er nur fragen“. Mk 0,80.
- Op. 13. Sechs Klavierstücke nach Genrebildern. (Grossmütterchen erzählt. Auf dem Steckenpferdchen. Ringel-Reigen. Versteck-Spiel. Abendgebet. Zu Mütterchens Geburtstag.) Berlin, Bahn Mk 2,30.
- Op. 14. Drei Chorlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wem Gott ein braves Lieb' bescheert“. No. 2. Bis an der Welt Ende: „Spricht der Hans zu der-Grete“. No. 3. „Blüthe einst ein Blümelein“.) Part. u. St. 8. (Mk 1.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 15. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Du willst, ich soll ein Lied dir geben“. Mk 0,50.
- 2. „O wenn ich eine Sprache wüsst“. Mk 0,50.
- 3. „Beim Kerzenlicht im bunten Kreis“. Mk 0,80.
- Op. 16. Featmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 17. 3 Wanderlieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Wohlauf in's neue Leben“. No. 2. „An den Höhen, an den Wäldern“. No. 3. „Reich mir, Schenkin“.) Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 20. Zigeunerisches Ständchen: „Komm Mädchen an dein Fenster“, f. 1 Singst. m. kl. Orch. u. einer Solo-V. Part. 8. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Simrock.
- Hensel, Carl**, Op. 14. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 2 (F). No. 3 (G). Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
- Hensel, Carl**, Op. 15. 6 kleine Charakterstücke f. Pfte. Heft 1. Marsch. Nocturne. Ländler. Heft 2. Ballade. Idylle. Romanze. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
- Op. 16. Des Dichters Scheidegruss. Meditation f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Henselt, Ad.**, Op. 2 No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais! Etude p. Piano. Nouv. Edition corr. p. l'Auteur. Mk 1,50. — arr. p. 2 Pianos p. l'Auteur. Mk 1,75; p. Rob. Wittmann. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 5. 12 Etudes de Salon p. Piano. (2^{me} Suite.) Edit. nouv., corr. et rev. p. l'Auteur. 8. cart. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.
- Op. 10. Romance, arr. p. 2 Pianos p. l'Auteur. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 19 No. 5. Scène et Air de Max du Freischütz. Transcription p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
- Op. 19 No. 6. Gr. Air d'Agathe („Wie nahte mir der Schlummer“). Transcription p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
- Op. 33^a. Chant sans Paroles p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 40^b No. 2. Der Abendstern. Lied v. Peter Prinz v. Oldenburg, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Hensler, Frz.**, Napoleon, Mac-Mahon hat sie, hat sie schon. Polka f. Pfte. Waldshut, Zimmermann Mk 0,50.
- Hentschel, E.**, Liederhain. Auswahl volksthümlicher deutscher Lieder. 3. Heft. Ausg. A f. Knaben-Oberklassen. Ausg. B f. Mädchen-Oberklassen. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,15 n.
- Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Weissenfels, Suesz Mk 0,75.
- Hentschel, Th.**, Op. 1 No. 4. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Festmarsch f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.
- Herbeck, Joh.**, Op. 8 No. 1. Zum Walde: „Zum Walde musst du wandern gehn“, f. 4stimm. Männerchor m. 4 Ventilhörn. (Es.) Part. u. Singst. (Mk 1.) 8. Mk 1,75. Hornst. 8. Mk 0,75 n. Neue Ausgabe. Leipzig, Leuckart.
- Op. 14. Tanz-Momente f. Orch. Part. 8. Mk 5. — Orch.-St. Mk 8,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. Frz. Liszt. Mk 3. Wien, Gotthard.
- Waldscene: „Von Tanz und Sang erklinget der Wald“, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 6. — Pftobegl. zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Schreiber.
- Herbert, Egon v.**, Op. 25. Dornröschen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,10 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,60. Offenbach, André.
- Op. 26. Graziella. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 27. L'Élegante. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Herbst, A.**, Ketty-Polka f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1.
- Klänge aus dem Sachsenwalde. Polka-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Herdy, F.**, Kompositionen. Pest, Táborzsky & P.
- Op. 26. Nephangok f. Pfte. Mk 1,60.
- Alföldi gyöngyök. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Csabai pengető nóta (Induló) f. Pfte. Mk 0,80.
- Czigány vagyok rest a nevem. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Honvédek harcsemleke f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.
- Jokai nóta f. Pfte. Mk 1,60.
- 20 Népdal f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte à Mk 1,60; cpl't Mk 5.
- Népdalokból. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Nyáry nóta f. Pfte. Mk 1,20.
- Szjo-Dobocó. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Tisza-Induló f. Pfte. Mk 1,20.
- Herfurth, W.**, Op. 85. Abschieds-Ständchen f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 1.
- Op. 91. Gute Nacht. Serenade f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 1.
- Op. 94. Das Liederbuch der Beelzäbel. Humorist. Potpourri f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 2.
- Op. 119. Die zierliche Tänzerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 0,75.
- Op. 120. Am Trapez. Galopp f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 0,75.
- Herger, J.**, Op. 10. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.

Hering — Herman

- „Ich grolle nicht“. No. 2. Das Blümchen Wunderhold: „Es blüht ein Blümchen irgendwo“. No. 3. Frühlingslied: „Bald rauscht das Bächlein wieder.“ München, Aibl Mk 1,50.
- Hering**, Fr., Op. 7. Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Hering**, Karl, Op. 25. Zwei Elementar-Duettes f. 2 V., siehe: Schoen, Lehrgang.
- Drei Elementar-Duos f. 2 V.
- Op. 29. Serenade (C) } siehe: Schoen, Lehrgang.
- Op. 31. — (C) }
- Op. 36. — (Am.) }
- Op. 50. La Nacelle. Nocturne-Etude p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 68. Vielliebchen. Salon-Studie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Op. 70. Veilchenterzett: „Die duftenden Veilchen“, f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Bahn Mk 2,30.
- Op. 80. Rhapsodie-Intrade p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 82. Capriccietto à la Tedesco f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 85 No. 1. Maienläuten f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Op. 85 No. 2. Alpenlieder f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Op. 88. Drei Mazurkas f. Pfte. (Hoffst Du vergebens, Herz. Er liebt mich? — nicht. Mein Herz ist schwer.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 89. Saltarello p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 90. Venetianer Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Op. 101. 3 Motetten f. 3 weibl. St. a capella. („Machet die Thore weit“. „Ich will singen die Gnade“. „O wie freundlich bist du“.) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 102. 6 dreistimm. Lieder. (No. 1. „Lenz ist gekommen“. No. 2. Am Morgen: „Welch neues frohes Leben“. No. 3. Vergissmännicht: „Am dem Bache“. No. 4. „Fröhlich, fleißig, folgsam“. No. 5. Wasserfahrt: „Ueber dem blauen Spiegelsee“. No. 6. Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet“.) Part. 8. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 103. 3 Chorgesänge f. S. u. A. m. Pfte. („Ein Fichtenbaum steht einsam“. „O süsse Mutter ich kann nicht spinnen“. Frühling: „Erguss des Himmels, Lenzzeit“.) Part. u. St. 8. (Mk 0,80.) Berlin, Bahn Mk 2,30.
- Op. 104. 2 Motetten f. 2stimm. Frauenchor m. Pfte. („Herr, segne das Beginnen“. „Herr, erhöre mein Gebet“.) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Op. 105. 2 Motetten f. 3 Frauenst. („Singt dem Herrn ein neues Lied“. „Herr erhebe dich in deiner Kraft“.) Part. u. St. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 106. Gr. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Herion**, A., Op. 12. Einzugs-Marsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
- Op. 13. Zum Gedächtniss eines Helden. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer.
- No. 1. Abschiednehmen: „Beim Abschied, wie so wunderbar“. Mk 1.
- 2. Jubel: „Ich bin so glücklich“. Mk 0,75.
- Herman**, Ad., Op. 63. Les Noces de Jeannette. Divertissement p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 78. Les Puritains, de Bellini. Fantaisie chantante p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 79. La Sonnambula, de Bellini. Fantaisie de Bravoure p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 91. 6 Morceaux de Salon sur des Motifs favoris p. V. av. Piano. No. 1. Souvenir des Alpes. No. 2. Plotow, Martha. No. 3. Rossini, Stabat Mater. à Mk 2. No. 4. Meyerbeer, Robert le Diable. No. 5. Meyerbeer, Le Prophète. No. 6. Meyerbeer, Les Huguenots. à Mk 2,75. Mainz, Schott.
- Op. 95. Les Succès du jeune Violoniste. 20 Morceaux gradués sur des Thèmes célèbres. 1^{re} Série. No. 1—20. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- No. 1. Mozart, La Flûte enchantée.
- 2. Kücken, Le Chant du Bivouac.
- 3. Donizetti, L'Elisire d'Amore.

Herman — Hermann

- Herman**, Ad., Op. 95. Les Succès. Fortsetzung.
- No. 4. Mozart, Les Noces de Figaro.
- 5. Bellini, Le Pirate.
- 6. Le Carnaval de Venise, Air populaire.
- 7. Bellini, I Capuletti.
- 8. Rossini, L'Italienne à Alger.
- 9. — La Cenerentola.
- 10. Adam, Noël.
- 11. Méhul, La Chasse du jeune Henri.
- 12. Rossini, Othello.
- 13. Bellini, La Straniera.
- 14. Rossini, La Gazza ladra.
- 15. Weber, Oberon.
- 16. Bellini, Beatrice di Tenda.
- 17. Fantaisie espagnole.
- 18. Le Ranz des Vaches.
- 19. Rossini, Moise.
- 20. Airs russes.
- Op. 97. Robinson Crusoe. Opéra d'Offenbach. Divertissement brill. p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 100. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées p. V. av. 2^d V. ad lib. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 4,25.
- Op. 101. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 103. Messe solennelle, de Rossini. Chants var. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris, transcr. p. Fl. av. Piano p. Remusat. Mainz, Schott.
- No. 1. Hérold, Le Pré aux Clercs. Fantaisie gracieuse. Mk 3,25.
- 2. Donizetti, La Favorite. Fantaisie dramatique. Mk 2,75.
- 3. Rossini, Guillaume Tell. Fantaisie pastorale. Mk 3,50.
- 4. — Le Barbier de Séville. Fantaisie-Caprice. Mk 3,25.
- 5. Donizetti, Don Pasquale. Fantaisie-Sérénade. Mk 2,75.
- Les Perles du jeune Violoniste. Transcriptions fav. p. V. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- No. 1. Paladilhe, Mandolinata.
- 2. Massenet, Sérénade du Passant.
- 3. Brisson, Pavane de Louis XIV.
- 4. Polignac, Lamento.
- 5. La Styrienne. Airs populaires.
- 6. Rameau, Rigodon de Dardanus.
- Herman**, J., Op. 17. Fantaisie brill. sur Roméo et Juliette, de Gounod, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 19. Faust, de Gounod. Caprice de Concert p. Fl. av. Piano Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3,50.
- Hermann**, Ed., Kompositionen und Transcriptionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 1. Gung'l, Erinnerung an Peterhof. Walzer f. Z. Mk 1,30.
- 2. Clara-Polka f. Z. Mk 0,80.
- 3. Erinnerung an das Riesengebirge. Original-Melodien f. Pfte. Mk 1.
- 4. Die Gemüthlichen. Ländler f. Z. Mk 1.
- 6. Worte der Liebe, f. Z. Mk 0,50.
- 7. Bertha-Klänge. Walzer f. Z. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 8. Melodien aus dem Süden. Ländler f. Z. Mk 1.
- 9. 2 Liederv. Frz. Schubert. (Ständchen. Trockne Blumen.) Mk 1,30.
- 11. Fern von hier auf schönen Auen, f. Z. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 12. Eleonoren-Polka f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 13. 1^{tes} Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1,30.
- 14. 2^{tes} Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
- 15. Herzfreud'. Ländler f. Z. Mk 0,80.
- 17. 4^{tes} Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
- 18. Liebesträume. Concertstück f. Z. Mk 1.
- 19. 5^{tes} Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
- 20. 6^{tes} Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
- 20. Gedenke mein: „Mein Herz es ist beklommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 21. 7^{tes} Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
- 22. Salonstück nach Motiven d. Oper Il Trovatore, v. Verdi, f. Z. Mk 1.

Hermann, Ed., Kompositionen und Transcriptionen. Berlin, Bote & B.

- Op. 23. 2tes Salonstück über Il Trovatore, v. Verdi, f. Z. Mk 1.
- 24. 8tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
 - 25. 9tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1,30.
 - 26. 10tes Lieder-Potpourri (patriotisches) f. Z. Mk 1,50.
 - 27. 11tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1,30.
 - 28. Erinnerung an Adorsbach. Salonstück f. Z. Mk 1.
 - 29. 12tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
 - 30. 13tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
 - 31. 14tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
 - 32. Neueste leicht fassliche Berliner Zitherschule. Mk 5,30.
 - 33. 15tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
 - 34. Erinnerung an Babelsberg. Salonstück f. Elegie-Z. Mk 1,30. — f. Pfte Mk 1,30.
 - 35. Schlesische Lieder v. Bilse, f. 2 Z. Mk 2,50.
 - 36. 2 Lieder f. Z. (Kennt ihr mein Lieb? Gedenke mein.) Mk 1.
 - 36. Kennt ihr mein Lieb! „Mein Herz, es ist beklommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 37. Schlummerlied v. Bürgel, f. Z. Mk 0,80.
 - 38. Salonstück nach Motiven d. Op. Lucia di Lammermoor, v. Donizetti, f. Z. Mk 1.
 - 39. Idylle. Salonstück f. Z. Mk 1.
 - 40. 3tes Salonstück über Il Trovatore, v. Verdi, f. Z. Mk 1.
 - 41. Souvenir. Salonstück f. Z. Mk 1.
 - 56. Erinnerung an Berlin, f. Z. Mk 1.
- Klara-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
Liebesträume. Salonstück f. Z. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,30.
„Worte der Liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Heft 2. 2 Lieder ohne Worte. (Erinnerung, Liebesgrüsse.) Heft 3. Lieder aus dem Süden. à Mk 1.
- Hermann, Fr.**, Ausgewählte berühmte Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Leipzig, Fritsch.
- Serie I. No. 1. Beethoven, Egmont. No. 2. Beethoven, Leonore (No. 3). No. 3. Cherubini, Wasserträger. No. 4. Mozart, Zauberflöte. No. 5. Schubert, Rosamunde à Mk 2,50; cplt. Mk 10,50.
- II. No. 6. Weber, Euryanthe. No. 7. Weber, Freischütz. No. 8. Weber, Oberon. No. 9. Weber, Preciosa. No. 10. Weber, Jubel-Ouverture à Mk 2,50; cplt. Mk 10,50.
 - III. No. 11. Auber, Stumme. No. 12. Boieldieu, Weisse Dame. No. 13. Flotow, Martha. No. 14. Herold, Zampa. No. 15. Nicolai, Lustigen Weiber à Mk 2,50; cplt. Mk 10,50.

Hermann, Reinh., Kompositionen. Berlin, Uhs.

- Heimkehr der Wacht am Rhein. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 3 vierstimm. Männerchöre. (Hurrah der Wacht am Rhein. Heimkehr der Wacht vom Rhein. Der fränkische Hahn.) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 3 vierstimm. Männerchöre. (Hurrah dem deutschen Kaiser. Deutsche Kaiserweihe. Gedächtniss der gefallenen deutschen Krieger.) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- Stillen Wassers Tiefe, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Wiegenlied der Königin Victoria, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Hermes, E.**, Op. 42. Kleine Lieder f. gem. Chor. („Auf hoher Alp“. Alpensängerlied; „Auf den Bergen wo die frischen Winde wehn“. „Wie schön ist doch das Wandern“. Abendlied: „Stiller Abend senk dich nieder.“) Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 2,25.
- Op. 52. Die Rosenknospe: „Wenn ich ein Rosenknospchen auf meinen Wegen seh“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
 - Op. 53. Ich trinke: „Füllt mir den Becher mit goldenen Strahlen“, f. B. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
 - Op. 54. Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski.
- No. 1. Trinklied der Jäger: „Wir jagen durch Wälder“. Mk 1.

Hermes, E., Op. 54. Lieder f. Männerchor. Fortsetzung.

- No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“. Mk 1.
- 3. Trinklied: „Wir sitzen hier so froh beim Glase“. Mk 1.
- Morgengruss an Deutschland: „Froh begrüß ich dich“, f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. 0,50. 8. Schleusingen, Glaser.
- Das einsame Röslein im Thal: „Es liegt ein Weiler fern im Grund“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,75.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
- Hermes, V.**, Op. 4. Min Herzenskindung. Polka-Mazurka f. Pfte. Schwerin, Trutschel Mk 0,75.
- Op. 5. Olle Kamellen. Walzer f. Pfte. Schwerin, Trutschel Mk 1,50.
 - Op. 6. Hanne Nüte-Galopp f. Pfte. Schwerin, Trutschel Mk 0,75.
- Herner, K.**, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt. Mk 1,75.
- No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt“. Mk 0,40.
 - 2. Muntrer Bach: „Muntrer Bach, was rausch'st du so“. Mk 0,50.
 - 3. Die Blumenleserin: „Sie wandelt durch den Mai“. Mk 0,50.
 - 4. „Eifersüchtig, Liebchen?“. Mk 0,50.
 - 5. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,50.
 - 6. „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,50.
- Herold, Emil**, 3 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,50.
- No. 1. Vöglein im Walde: „Vöglein, was singest du“.
 - 2. Willst du mit, so komm: „Ein Vogel auf dem Zweige singt“.
 - 3. „Leise zieht durch mein Gemüth“.
- Herold, F.**, Zampa od. die Marmorbraut. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 2,50; Leipzig, Peters Mk 2.
 - f. Pfte zu 2 Hdn. 8. Braunschweig, Litloff, Mk 1.
- Leipzig, Peters Mk 1 — arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
- Ouv. Zampa, f. Pfte u. V. arr. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,35 *n; v. Meves. Braunschweig, Litloff Mk 0,40.
 - f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Klemm Mk 4; arr. v. J. B. André. Offenbach, André Mk 4,20; v. K. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 4,50; v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4.
 - in ganz leichtem Arr. f. 4 Kinderhde, siehe: Brähmig; Schaab.
 - f. Pfte zu 2 Hdn. Hannover, Nagel Mk 1; Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
- Herrmann, A.**, Conversations-Quadrille u. H. Zille, Leontinen-Polka f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
- Vielliebchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,50.
- Herrmann, Aug.**, Op. 2. Le Coeur aimant. Morceau de Salon p. Piano. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
- Op. 3. „O lieb', so lang' du lieben kannst!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
- Herrmann, Frz.**, Kriegers Abschied 1870. 3 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Wanderlied: „Fein Liebchen, nun dich Gott behüt“. No. 2. Kaiserlied: „Auf's Ross, auf's Ross und das Schwert heraus“. No. 3. Kaiserlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar“.) Part. (Berlin, Cronbach) Mk 0,15 *n.
- Sammlung v. zwei- u. mehrstimm. Liedern f. Schule, Haus u. Leben. 7. unveränd. Aufl. gr. 8. Leipzig, Hirschfeld Mk 0,40 n.
- Herrmann, Gottfr.**, Op. 6. Der Griechenknabe: „Auf ihm, oder mit dem Schild“. Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 7. Am Meer. Notturmo f. Pfte u. V. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
 - Op. 8. Sechs Gesänge f. MS. m. Pfte (od. Harfe). (No. 1. „In den mondverklärten Lüften“. No. 2. An Giulietta: „Du bist so hold“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“. No. 4. Das Veilchen: „Ein Veilchen im Grase zerdrückt“. No. 5. Herbstgefühl: „O wäre es blos der

Herrmann

- Wange Pracht*. No. 6. An meine Zither: „Singe in heiliger Nacht.“ Hamburg, Hentze Mk 3,50.
- Herrmann, H.**, Op. 16. Die Wacht am Rhein. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 0,50.
- Tänze. Breslau, Hainauer.
- Op. 30. Sans gêne. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 31. Der Herzensstürmer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 32. Hortensia-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 - 33. Flatterröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 34. Girandolen. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 35. Veranda-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 36. Herz an Herz. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 37. Frühlingsänger. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 38. Lina-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 175.]
 - 39. Wildfeuer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 178.]
 - 40. Vielliebchen-Polka u. A. Parlow, Op. 134. Erinnerung an Heidelberg. Marsch f. Orch. Mk 4.
 - 40. Vielliebchen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 41. Fontainenspiele. Galopp. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 192.]
 - 42. Bacchanten-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 1.
- Tänze u. Märsche. Frankfurt a/O., Massute.
- Op. 43. Am Gängelband. Polka u. J. Strebing, Op. 36. Frisches Leben. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 43. Am Gängelband. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 44. Salon-Attaquen. Galopp u. F. Budik, Op. 47. Mit Herz und Hand. Polka f. Orch. Mk 4.
 - 44. Salon-Attaquen. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 45. Die Dorfkokette Polka-Mazurka u. R. Piefke, Op. 29. Rheinweingeister. Rheinländer-Polka f. Orch. Mk 4.
 - 45. Die Dorfkokette. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 46. Tanz-Magnete. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 47. Die Taubenpost. Galopp f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Budik, Op. 53.]
 - 48. Maassliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Budik, Op. 54.]
 - 49. Maskenscherze. Polka u. F. Budik, Op. 57. Nur all'weil kreuzfidel. Galopp f. Orch. Mk 4.
 - 49. Maskenscherze. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 50. Victoria-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
 - 51. Frühlings-Gruss. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Budik, Op. 56.]
 - 52. Turcos-Galopp f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Michaelis, Op. 102.]
 - 53. Elektra-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 54. Capricciosa. Polka-Mazurka u. G. Michaelis, Op. 103. Mit Dampf. Galopp f. Orch. Mk 4.
 - 54. Capricciosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 55. Jagdlust-Galopp u. C. Ueberschär, Op. 1. Polichinell-Polka f. Orch. Mk 4.
 - 55. Jagdlust-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 56. Die schöne Elsasserin. Polka u. F. Budik, Op. 62. Frisch drauf los. Galopp f. Orch. Mk 4.
 - 56. Die schöne Elsasserin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 57. Pariser Ballon-Post. Galopp u. F. Budik, Op. 61. Paulinen-Polka f. Orch. Mk 4.
 - 57. Pariser Ballon-Post. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 58. Deutscher Kaisermarsch u. R. Piefke, Op. 41. Die Sorglose. Polka f. Orch. Mk 4.
 - 58. Deutscher Kaisermarsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 59. Frauenhuldigung. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 60. Weinblüthe. Rheinische Polka u. F. Budik, Op. 69. Lieder-Marsch f. Orch. Mk 4.
 - 60. Weinblüthe. Rheinische Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 61. Studentenlieder-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
 - 62. Schlau-Liesel. Polka u. F. Budik, Op. 67. Tausend Sapperment. Galopp f. Orch. Mk 4.
 - 62. Schlau-Liesel. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 63. Augensprache. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Piefke, R., Op. 43.]

Herrmann — Hertel

- Herrmann, H.**, Tänze u. Märsche. Frankfurt a/O., Massute.
- Op. 64. Cliquot-Galopp u. F. Budik, Op. 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 64. Cliquot-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 65. Ein Tanzrecept. Polka u. A. Döring, Gruss in die Ferne. Marsch f. Orch. Mk 4.
 - 65. Ein Tanz-Recept. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 66. Schneewittchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 67. In Rosenketten. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 68. Amoretten-Polka u. C. Ueberschär, Op. 9. Corso-Galopp f. Orch. Mk 4.
 - 68. Amoretten-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 69. Schwalbenflug. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 70. Frida-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Budik, Op. 74.]
 - 71. Wappenfest-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
 - 72. Rosella-Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Piefke, R., Op. 55.]
 - 73. Das Windspiel. Galopp } f. Orch. Mk 4.
 - 74. Goldelse. Polka-Mazurka }
 - 73. Das Windspiel. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 74. Goldelse. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- Herrmann, Th.**, Fantaisie élég. sur L'Ombre de Flotow, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Herstedt, Wilh.**, Jägermarsch v. St. Hubert am 18. Aug. 1870 über d. Lied der rheinischen Jäger: „Mit frohem Muth u. heit'rem Sinn marschiren wir nach Frankreich hin“ f. Jägermusik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Hertel, P.**, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 86. Polka-Polacca. Neuester Rundtanz f. Pfte. Mk 0,50.
- 87. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
 - 88. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 89. Bouquet-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 90. Amoretten-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 91. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 92. Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
 - 93. Quadrille f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1.
 - 94. Potpourri aus: Fantaska, v. Taglioni, f. Pfte. Mk 3.
 - 95. Amazonen-Marsch aus: Fantaska u. C. Apiti-tius, Op. 36. In Liebchens Arm. Polka f. Orch. Mk 5,50.
 - 95. Amazonen-Marsch aus: Fantaska, v. Taglioni, f. Pfte. Mk 0,80.
 - 96. Persischer Marsch aus: Fantaska, f. Pfte. Mk 0,80.
 - 97. Walzer aus: Fantaska, f. Pfte. Mk 1,50.
 - 98. Quadrille aus: Fantaska, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1.
 - 99. Galopp über Motive aus: Fantaska u. A. Leutner, Op. 63. Capriolen-Polka, f. Orch. Mk 6.
 - 99. Amazonen-Galopp über Motive aus Fantaska, f. Pfte. Mk 0,80.
 - 100. Ulanen-Galopp f. Pfte (eingelegt i. d. Ballet: Flick und Flock's Abenteuer). Mk 1. [f. Orch. siehe: Wagner, Friedr., Op. 75.]
- Kompositionen. Berlin, Fürstner.
- Op. 101. 2^{me} Valse brill. (Es) p. Piano. Mk 2.
- Militaria**, Ballet v. Taglioni:
- 101. Walzer f. Orch. (2. Bild) Mk 7. — f. Pfte Mk 2.
 - 102. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
 - 103. Husaren-Polka u. Neustedt, Gavotte Maria Theresia, f. Orch. Mk 6,80.
 - 103. Husaren-Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 104. Quadrille f. Pfte (4. Bild). Mk 1,30.
 - 105. Trompeter-Polka (4. Bild) u. Berlioz, H. v., Sylphen-Ballet a. Faust, f. Orch. Mk 4,50.
 - 105. Trompeter-Polka (4. Bild) f. Pfte. Mk 1.
 - 106. Marsch f. Pfte (2. Bild). Mk 0,80.
 - 107. Polka-Mazurka f. Pfte (4. Bild). Mk 1.
 - 108. Zuaven-Marsch f. Pfte (3. Bild). Mk 1.

Don
a. d. Ballet: Paraisol.

Hertel — Herz

- Hertel, P.**, Kompositionen. Berlin, Fürstner.
Op. 109. Nocturne f. Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte Mk 1,80.
- 110. Grantzow-Polka f. Pfte. (Einlage in das Ballet: „Weiberkuren.“) Mk 1.
- Hertz, Hedwig**, Op. 33. „Es müsst die Blumen blühen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
— Op. 34. „So hab' ich endlich dich gerettet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 35. Der Gang um Mitternacht: „Ich schreite mit dem Geist der Mitternacht“, f. Declamation m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 36. Im Herbst: „Seid gegrüsst mit Frühlings-Wonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
— Zwölf Lieder v. Heine, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
Heft 1. „Verrieth mein blasses Angesicht“. „Die Welt ist so schön“. „Im Walde wand' ich“. „Du bist wie eine Blume“. Mk 1,50.
- 2. „Vergiftet sind meine Lieder“. „Morgens steh' ich auf“. „Aus meinen grossen Schmerzen“. „Ich hab' dich geliebet“. Mk 1,30.
- 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. „Gekommen ist der Mai“. „Im wunderschönen Monat Mai“. „Das ist ein Brausen“. Mk 2.
- Hertz, Mich.**, Op. 2. 3 Pieśni do Spiewu, f. 1 Singst. m. Pfte. (Firanka mojej sasiadki. Mtodo zaswatana. Styszysz, styszysz.) Posen, Zupański Mk 1,50.
— Op. 3. J'ai perdu ma Force et ma Vie, p. 1 Voix av. Piano. Posen, Zupański Mk 1.
— Op. 4. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du liebst mich nicht“. No. 2. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh“. No. 3. „Willst du denn nimmer dich zur Ruhe geben.“) Leipzig, Seitz Mk 1,50.
— Op. 5. Trzy kukuli, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 6. Krakowiaczek, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 8. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1.
— Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Zupański.
Op. 9. 3 Pieśni. (Zakłęcie. Teschnota. Kapryśna.) Mk 1,50 *n.
- 11. Niepewność. Mk 0,75.
- 12. Sionce jasne ma promienie. Mk 0,75.
- 13. „Ave Maria“. Mk 1.
- 17. 2 Lieder, deutsch u. poln. („Es war ein alter König“. In meiner Erinnerung.) Mk 1.
— Zakłęcie, f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Leitgeber Mk 0,50.
— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb“. No. 2. Schwermuth: „Ich schleiche umher“. No. 3. Elend: „Ja du bist elend.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Hertz, Th.**, Op. 58. Schweizer-Thal-Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 60. Cavallerie-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Hervé**, Le petit Faust. Opéra-Bouffe. Klavier-Auszug. Mk 11 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 6,50 n. gr. 8. Paris (Berlin, Fürstner).
— Ouv.-Valse Le petit Faust, p. Piano à 4 Mains Mk 1,80. — à 2 Mains Mk 1,30; Edition facilitée p. H. Valiquet Mk 1,30. Paris (Berlin, Fürstner).
- Herwart, F.**, Wahrer Genuss: „Umsonst dass du, ein Herz zu lenken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“. — „Ein grausig Dunkel herrscht in meiner Seele“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Herz, H.**, Op. 15. 1^{tes} Divertissement (Es) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 182. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie brill., arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 204. Chant de Guerre. Gr. Marche militaire p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 207. 7^{me} Concerto (Hm.) p. Piano av. Orch. Mk 14,75 — arr. p. 2 Pianos Mk 6,25. — p. Piano seul Mk 4,25. Mainz, Schott.
— Op. 215. Récréations illustrées. 12 petites Fantaisies

Herz — Herzogenberg

- caractérist. p. Piano, d'une Exécution facile et sans écarts de Mains. 4 Liv. Offenbach, André à Mk 2,30.
Liv. I. No. 1. Le Carnaval de Venise. No. 2. Les petits Savoyards. No. 3. Le Cor enchanté. à Mk 1,10.
- II. No. 4. La Fête du Village. No. 5. La Procession. No. 6. Les Bavardea. à Mk 1,10.
- III. No. 7. Le Rendez-vous de Chasse. No. 8. Conte de Grand'mère. No. 9. Jeux d'Enfants. à Mk 1,10.
- IV. No. 10. Ronde de Nuit. No. 11. Danse havanaise. No. 12. Le petit Démon. à Mk 1,10.
— Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes d'une difficulté progressive p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1; Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Leipzig, Kahnt Mk 0,50; Peters Mk 1.
- Herz, S.**, Ueber Land und Meer. Potpourri f. Z. qu. 8. Kreuznach, Wolf Mk 1,50.
- Herzberg, Ant.**, Op. 55. 2^{me} Invitation à la Polka (Es) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 66. 3 Idylles p. Piano. (Près de la Fontaine. Dans les Bois. Une Nuit d'Été.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 81. Souvenir de Moscou. Rhapsodie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 86. 5^{me} Valse de Salon (As) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 89. Caprice sur deux Chansons de l'Ukraine, p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 91. Souvenir de St. Pétersbourg. 2 Mazurkas p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 93. 10^{me} Nocturne (Cism.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 94. 2^{de} gr. Polka (Es) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 95. Danse cosaque p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. 96. Air bohémien russe, transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 98. Troyka. Air bohémien russe, transcr. et var. p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 101. Caprice sur une Mélodie de Duloup, p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
— Op. 106. 6^{me} gr. Valse (Des) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Herzberg, W.**, Op. 3 No. 1. Spanische Romanze: „Blumen blüh'n“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. 3 No. 6. „In der Frühlingsnacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Herzog, J. G.**, Op. 25. 10 Orgelstücke zur Übung u. zum kirchl. Gebrauche. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 42. Die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche mit mehrfachen Vor- und Zwischenspielen f. Org. Heft 1 Mk 2 *n. Heft 2 Mk 2,80 *n. Erlangen, Deichert.
— Op. 43. 7 geistliche Arien f. A. (od. Bar.) m. Pfte. („Der Herr ist meine Stärke“. „Warum betrübst du dich meine Seele“. Osterarie: „Macht, Ruhm und Hoheit“. „Es sollen wohl Berge weichen“. Hymne: „Jesu dulcis“. „Gieb dich zufrieden“. „Dennoch bleibe ich stets an dir.“) Erlangen, Deichert Mk 2 *n.
— Op. 43a. 30 Orgelstücke zum Studien- u. kirchl. Gebrauch. qu. 4. Leipzig, Kahnt Mk 4.
— Elegie f. Org. siehe: Gottschalg, Repertorium Lief. 18.
— Passacaglia f. Org. (od. Pfte m. Pedal.) Mainz, Schott Mk 1.
- Herzog, K.**, Op. 1. Die Trommel: „Rings wirbelt die Trommel“, f. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
— Op. 2. Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod“, f. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Herzog, S.**, Op. 40. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 3. „Hör' ich das Liedchen klingen“ No. 4. „Mit deinen dunklen Locken.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Herzogenberg, Heinr. v.**, Op. 8. Neun Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
Heft 1. No. 1. Jungbrunnen: „Bei meines Buhlen Haupte“. No. 2. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 3. Sonnenschein;

Herzogenberg, Heinr. v., Op. 8. Fortsetzung.

„Schein uns, du liebe Sonne“. No. 4. Rosengarten: „Jungfräulein, soll ich mit Euch gehn“. No. 5. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“. Mk 2.

Heft 2. No. 6. Vom Sterben: „Sterben ist ein harte Buss“. No. 6. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 8. Morgensterne: „Es wollt' ein Mädchen früh aufsteh'n“. No. 9. Die Lind' im Thal: „Es stand eine Linde im tiefen Thal“. Mk 2,25.

— Op. 10. Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Wien, Gotthard.

Heft 1. No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 2. „Entlaubt ist der Wald“. No. 3. Hüt' du dich: „Ich weiss ein Maidlein“. Mk 2,50.

- 2. No. 4. Nachtgesang: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 5. Der Kehraus: „Es fideln die Geigen“. No. 6. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 2,50.

— Op. 11. Columbus. Dramatische Cantate f. Soli (Bar., T. u. B.), Männerchor, gem. Chor u. gr. Orch. Part. geb. Mk 27 n. — Orch.-St. Mk 36. — Klavier-Auszug Mk 16. — Solost. 8. Mk 2,50. — Chorst. 8. Mk 6,75. Leipzig, Fritsch.

— Hieraus einzeln: Chor No. 1, 9 u. 20 f. 4 Männerst. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Fritsch.

— Op. 12. Duo (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Fritsch Mk 4.

— Op. 13. Thema u. Var. f. 2 Pfte. [2 Stimmen, jede partiturmässig.] Wien, Gotthard à Mk 4,50.

— Op. 14. Deutsches Liederspiel. Text nach älteren u. neueren Volksliedern zusammengestellt, f. Soli u. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. „Wir sollen hohen Muth empahn“, f. Chor u. S.-Solo. No. 2. Der Jüngling: „Der Sommer und der Sonnenschein“, f. T. No. 3. Der Jüngling und das Mädchen: „Du bist mein, ich bin dein“, f. T. u. S. No. 4. Chor: „Zwei Herzen im Leben“. No. 5. Soli u. Chor: „Morgen muss ich weg von hier“. No. 6. Der Jüngling: „Sind wir geschieden“, f. T. No. 7. „O, ihr Wolken, gebet Wasser“, f. S. u. Frauenchor. No. 8. „Wenn du zu meinem Schätzchen kommst“, f. T.-Solo u. Männerchor. No. 9. „Der Knabe kehrt zurücke“, f. Chor u. Soli. No. 10. Schlusschor: „In den luftesüssen Maien.“) Part. Mk 8. — Chorst. (S. Mk 1, A. Mk 0,75, T. Mk 1, B. Mk 0,75.) 8. Mk 3. Leipzig, Fritsch.

— Op. 15. Phantasie (B) f. Pfte u. V. Leipzig, Fritsch Mk 4,50.

— Op. 16. Odysseus. Symphonie f. gr. Orch. Part. Mk 12 u. — Orch.-St. Mk 30. Leipzig, Fritsch.

Hess, J. Ch., Fantaisie sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

— Mystères. Réverie sur une Mélodie de Frç. Schubert, p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.

Hess, Karl, Op. 5. Drei Klavierstücke. (Lied ohne Worte. Zigeuner-Tanz. Elegie.) Leipzig, Kahnt Mk 1,75. — Fantasiestücke f. Pfte, frei nach den Schwind'schen Aquarellbildern „Die schöne Melusine“. (Fontes Melusinae. Am Waldbrunnen. Die Braut. Die Gattin. Das Heiligthum. Die bösen Zungen. Liebesglück. Der Eidbruch. Melusina's Muttterschmerz. Wiederfinden.) Berlin, Meser Mk 3.

— Tondichtungen f. Pfte. No. 1. Romance. No. 2. Caprice. Berlin, Meser à Mk 0,50.

— Trauer-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Meser Mk 1.

Hesse, Adolph, Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Neue billige Ausgabe [in 24 Lieferungen]. Leipzig, Leuckart.

Lief. 21. Op. 22. Fantasia (Cm.) (No. 11 der Orgelsachen) Mk 0,90 n.

- 22. - 81. Fünf Orgelstücke verschiedenen Charakters (No. 45 der Orgelsachen) Mk 1,20 n.

- 23. - 84. Einleitung zu Graun's 'Tod Jesu (No. 47 der Orgelsachen). Mk 0,60 n.

- 24. - 87. Fantasia (Dm.) zu 4 Hdn (No. 50 der Orgelsachen). Letztes Werk [auch f. Pfte zu 4 Hdn ausführbar]. Mk 1,20 n.

Hesse, Friedr. Wilh., Der 100^{te} Psalm f. 4stimm. Män-

nerchor m. Org. Ein Lob- und Danklied. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 2.

Hesse, H., Op. 15. Smibacina (Frühlings-Schattenblümchen). Mazurka f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

Hesse, Max, Op. 10. Künstlerlaunen. Polka f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

Hettersdorff, R. v., siehe: Buddenbrock-Hettersdorff.

Heuberg-Eichberger, J., Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

Heuberger, Rich., Volkslieder aus Steiermark, siehe: Rosegger.

Heukeshoven, J., 3 leichte Duetten f. 2 V. Neustadt, Pietsch Mk 1 n.

Heurung, A., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Liebesseligkeit: „O schneller mein Ross“. Lockung: „Komm' Mädchen an dein Fenster.“) Wien, Schreiber Mk 1,50.

Heuser, C., Op. 2. Liebes-Traum. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.

— Op. 3. Romance variée p. Piano Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Heuser, E., Walzer (As) f. Pfte zu 4 Hdn. Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.

Hensinger, G., Deutsches Sieges- u. Friedensfest. Charakterist. Bilder a. d. deutsch-franz. Kriege im Jahre 1870—71. Cyclus v. 16 Gesängen m. verbind. Deklamation als Festactus z. Feier d. vaterländ. Gedenk- und Ehrentage. 8. Hildburghausen, Gadow & S.

Ausg. I f. d. Lehrer u. die Deklamatoren. Mk 0,60 n.

II Lieder f. d. Sängchor. Mk 0,30 n.

— Victoria-Germania! Allddeutschland's Sieges- u. Friedenswerk i. J. 1870, dargestellt in einem Cyclus von 14 Gesängen m. verbind. Deklamation als Festactus z. Feier vaterländ. Gedenktage f. deutsche Männergesangsvereine. gr. 8. (Hildburghausen, Kesselring) Mk 1,75 **n.

Hevers, Die Wacht am Rhein. Deutscher Kriegsmarsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.

Hey, J., Op. 1. 3 Lieder f. 1 Männerstimme m. Pfte. (Keiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. In der Nacht: „Ich sass bei Nacht in stiller Höh“. Trinklied: „Ohne Wein und ohne Minne.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Dem einigen Deutschland 1870! 4 Männerquartette m. Pfte (ad lib.). (Ich halte Wach' am Rhein: „Droht auch der Nachbar uns vom Westen“. Hymnus: „Vorwärts, ihr deutschen Söhne“. Den Gefallenen: „Nicht beschatten Trauerweiden“. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. München, Aibl Mk 3.

Heyblom, Al. W. A., Op. 12. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 13. Galop p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 14. Valse brill. p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 15. 2 Mazurkas p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Heyer, O., Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 12. Florentiner-Polka f. Orch. Mk 4.

- 14. Blonde Locken. Polka f. Pfte. Mk 0,50.

- 12. Florentiner-Polka f. Pfte. Mk 0,50.

- 13. Glücksterne. Walzer f. Orch. Mk 4. f. Pfte Mk 1,25.

- 14. Blonde Locken. Polka f. Pfte. Mk 0,50.

- 15. Quadrille n. Motiven aus: Zilda, v. Flotow, f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 17. Mignon-Polka f. Pfte. Mk 0,50.

- 18. Hausmütterchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.

- 19. Bismarck-Galopp f. Pfte. Mk 0,50.

- 20. Zugvögel. Galopp f. Pfte. Mk 0,50.

- 21. Dorfkokette. Polka f. Pfte. Mk 0,50.

- 22. Brennende Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.

- 23. Weihnachtsrosen. Walzer f. Pfte. Mk 0,50.

- 24. Die Wächter des Rheins. Kriegsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75. — zu 2 Hdn Mk 0,50.

- 25. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

- 26. Ida-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

[f. Orch. siehe: Faust, Op. 222.]

Heyer — Hill

- Heyer, Richard**, Op. 12. Kriegers Abschied von der Heimath, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Heymann, Karl**, Op. 2. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Valse sérieuse. No. 2. Alla Hongroise. No. 3. Spielmanns Lied. Bielefeld, Sulzer à Mk 1,50.
- Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesässe. Mk 0,50.
- 2. Du fragst mich: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“. Mk 0,75.
- 3. Mailied: „Wenig hab' ich noch empfunden“. Mk 0,50.
- Op. 4. Gondoliera f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,50.
- Op. 5 No. 1. Im Frühling. Phantasiestück f. Pfte. 2. Aufl. Cassel, Luckhardt Mk 1.
- Arme-Intendantur-Marsch zur Erinnerung an den Feldzug 1870—1871, f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1.
- Defilirmarsch zur Erinnerung an den Feldzug 1870—1871, f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben?“). Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. „An die blaue Himmelsdecke“. Cassel, Luckhardt Mk 1,75.
- Heynke, A.**, Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“, f. T. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Hill, Wilh.**, Op. 15. Romanze u. Scherzo f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- Op. 16. 6 Etuden f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 3.
- Op. 17. 4 Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
- No. 1. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. Mk 0,80.
- 2. Die Nacht ist klar: „Die Nacht ist klar, die Nacht ist kühl“. Mk 0,60.
- 3. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“. Mk 0,60.
- 4. Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,60.
- Op. 18. Notturmo, Scherzo u. Romanze f. Vla u. Pfte. No. 1. Notturmo. No. 2. Scherzo. No. 3. Romanze. à Mk 1,30. Offenbach, André cplt Mk 2,60.
- Op. 19. 6 Lieder im Volkston f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Bache: Klinge, rausche, kleiner Bach“. No. 2. Guten Abend lieber Mondenschein“. No. 3. „Im tiefen Wald verborgen“. No. 4. „Der Lenz ist angekommen“. No. 5. „Es war ein alter König“. No. 6. Grusse: „Wandl' ich Nachts bei Sternenschein.“) Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 21. Des Sängers Abschied: „Vom Zephyr leicht getragen“. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
- Op. 22. 2 Romanzen f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 2.
- Op. 23. Thränen. Lieder-Cyclus f. A. (od. MS.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,75.
- No. 1. „Was ist's, o Vater!“ Mk 0,50.
- 2. „Ich habe, bevor der Morgen“. Mk 0,50.
- 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen“. Mk 0,75.
- 4. „Denke, denke, mein Geliebter“. Mk 0,75.
- 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint“. Mk 0,75.
- 6. „Wie so bleich ich geworden bin“. Mk 0,50.
- Op. 26. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,25.
- No. 1. Abend im Walde: „Der Mond geht auf“. Mk 0,50.
- 2. „Neig' schöne Knospe“. Mk 0,50.
- 3. Suleika: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Mk 0,75.
- 4. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. Mk 0,50.
- 5. Liebesklage: „Und fühlst du nicht“. Mk 0,50.
- 6. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 0,50.
- Op. 27. 3 Sonatinen (progressiv) f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,10. No. 2 (F). No. 3 (C). à Mk 1,30. Offenbach, André.
- Kompositionen. Hamburg, Pohle.
- Op. 28. 2 Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1. Mk 3,50. No. 2. Mk 3,75.
- 29. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Hill — Hille

- Hill, Wilh.**, Kompositionen. Hamburg, Pohle.
- Op. 31. Jugenderinnerungen f. Pfte zu 4 Hdn.
- Heft 1. Zum Eingang. Guter Laune. Frisch durch. Mk 1,75.
- 2. Beim Feste. Walzer. Der Spielmann. Mk 2.
- 32. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Romanze. Pastorale. Menuett. Jagdstück. Impromptu. Trauermarsch.) Mk 3.
- 33. Vier Albumblätter f. Pfte. Mk 1,75.
- 34. Impromptu f. Pfte. Mk 1,75.
- Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
- Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. 4stimm. Männerchor Part. u. St. 8. Mk 0,70.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,35 *n. Frankfurt a/M., Henkel.
- Schwäbisches Liebesliedchen: „Sag', gold'ger Schatz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,50.
- „O lieb' so lang' du lieben kannst“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
- Valse-Caprice p. Piano. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.
- Hille, Ed.**, Op. 10 No. 3. Die Lerche: „Der frische Lenz lag auf der Au“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Op. 28. Ada. Liederkreis v. Em. Geibel, f. S. (od. T.) m. Pfte. Cöln, Schloss.
- Heft 1. No. 1. „Was heisst durch Wald und Aue“. No. 2. „Schlage nicht die feuchten Augen“. No. 3. „Als ich vertieft heut lag am Waldesrand“. No. 4. „Des Mondes Silber rinnt“. No. 5. „So wundersüß hab' ich geträumt“. No. 6. „Mag auch heiss das Scheiden brennen“. Mk 2.
- 2. No. 7. „Nun hast du dich ergeben“. No. 8. „Ueber die sonnigen Bergesgipfel“. No. 9. „Wenn die Stunden leise fluthen“. No. 10. „Manchmal als ob ich dich noch hätte“. Mk 1,75.
- Op. 34. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Am Wege hat die Rose geblüht“. Mk 0,70.
- 2. „Ich wollt, o dass der Frieden“. Mk 0,50.
- 3. „Du bist die Sonne, die nicht untergeht“. Mk 0,50.
- 4. „Ein Mädlein sah die Sterne“. Mk 0,50.
- 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. Mk 0,50.
- 6. „Wandelst du durch Blumenräume“. Mk 0,50.
- Op. 35. Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt Mk 2,20.
- No. 1. Der Morgen im Walde: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht“. Mk 0,75.
- 2. Der junge Invalide: „Lebe wohl, du guter Reiterdienst“. Mk 0,75.
- 3. „Kalt und schneidend weht der Wind“. Mk 0,75.
- 4. Des Alten Lied: „Wohl hatt' ich ein Lieb“. Mk 0,75.
- 5. „Vor meiner Liebsten Fenster“. Mk 0,50.
- Op. 36. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt Mk 3.
- No. 1. „Nun sich Laub und Knospe“. Mk 0,75.
- 2. Die Quelle: „Es rieselt die Quelle“. Mk 0,75.
- 3. „Ich fasse deine Hand“. Mk 0,75.
- 4. Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause“. Mk 0,75.
- 5. „Eine Schwalbe sah ich schweifen“. Mk 0,75.
- 6. „Die Nächte stürmen“. Mk 0,75.
- Königlied: „Der deutsche Held zieht in das Feld“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Hannover, Nagel.
- u. H. Kestner, Ausländische Volkslieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel.
- Irische Volkslieder.**
- Heft 2. Aechte Liebe: „O glaub' mir, wenn all deine Anmuth“. Die Harfe Tara's: „Die Harfe, die auf Tara's Schloss“. Entsagung: „Wenn, der dich geliebt“. Die Verbannten: „Seh' von Irland ich scheidend“. Irlands Töchter: „Ihr schweift durch die Welt“. Irlands Schmerz: Irland, dein Blick, der im Thränenstrom lacht“. Mk 2,20.

Hille, Ed. u. H. Kestner, Ausl. Volksl. Fortsetzung.
 Heft 3. Irlands Vergangenheit: „O Erin, gedenke der alten Zeit“. Jugendliebe: „O, der Schönheit Tage sind dahin“. Früher Tod: „Einst sah ich dich im Jugendglanz“. Des Sängers Sohn: „Des Sängers Sohn zum Kampfe zog“. Abschied von Irland: „Wo ist der Slav so kraftlos“. Die Rache: „Das rächende Schwert soll die Mörderhand strafen“. Mk 2,80.

Schottische Volkslieder:

Heft 2. Die Schlacht von Bannockburn: „Schotten, Wallace Geist erwacht“. Auf Carl Stuart's Wohl: „Wo die Blumen blüh'n“. „Die Campbells die kommen, oh!“ „John Anderson, mein Lieb“. Der Hochlandsbursche im Kriege: „Wo weit nur der Hochlandsbursche dein?“. Abschied von der Heimath: „Die dunkle Nacht steigt schwarz herauf“. Mk 2,80.

3. „Mein Herz ist im Hochland“. Die Entführung oder Jock von Hazelden: „Was weinst du, Maid, vor Tage schon“. Treue Liebe: „Warum so schmerzensebleich“. Die drei Raben: „Drei Raben sassen und hielten Wacht“. Des Sängers Grab: „Stumm ruht der Barde“. Die grausame Mutter: „Sie nahm ihren Mantel Abends spät“. Mk 2,80.

Wälische Volklieder:

Heft 2. Festlied der Barden: „Die Harfen schlägt“. Schlachtgesang: „Söhne des Eilands“. Snowdon, der heilige Berg: „O heil'ger Berg, du freie Höh'“. Siegeslied der Barden: „Harfen, ertönt“. Owain Glyndwr's Kriegsgesang: „Sahst ihr den feur'gen Stern“. Der Tod des Llywelyn: „Wer liegt dort gebroch'nen Auges“. Mk 3.

3. Druitenchor bei Landung der Römer auf Anglesey: „Bei der grausen Schreckensmacht“. Die Freiheitsfeuer auf den Bergen: „Schlagt, ihr Flammen, hoch gen Himmel“. Das Thal von Tywi: „O lieblicher Thalgrund“. Der Ritt zum Liebchen: „Frisch auf, mein Ross“. Klage des Barden: „Zurück kehrt das Glück“. Cambria's Untergang: „O, Cambria, die Tage des Ruhm's sind entflohn“. Mk 2,80.

Hiller, Ferd., Ausgewählte Etuden aus Op. 15, f. Pfte.
 No. 6 (E). No. 7 (Ges). No. 10 (Es). à Mk 0,75. No. 13 (C). Mk 1. No. 14 (Fis). Mk 0,50. No. 20 (D). No. 23 (Gm.). à Mk 0,75. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 17. 4 Réveries p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.

— Op. 22. Sonate (Es) f. Pfte u. Vcello. 2^{te} Ausgabe. Berlin, Simrock Mk 9.

— Op. 30. Impromptus p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 42 No. 2. Das Wirthshaus am Rhein: „Es steht ein Haus am grünen Rhein“, f. A. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.

— Op. 78. 3^{te} Sonate (Gm.) f. Pfte. Neue rev. Aufl. Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. 104. Concertstück (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 5.

— Op. 108. Duett über Lützow's wilde Jagd, v. C. M. v. Weber, f. 2 Pfte. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Op. 115 No. 1. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50. No. 2. Sarabande f. Pfte. Mk 1. No. 3. Courante f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 124. Thema u. Variationen (Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

— Op. 125. Impromptu (Des) f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 3.

— Op. 126. 3 Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Am Meeresstrande. Mk 1,50. No. 2. Lamentation. Mk 1. No. 3. Waffentanz. Mk 1,50. Leipzig, Kistner cplt Mk 3,50.

— Op. 132. 2 kleine Duette f. B. (od. Bar.) u. A. (od. MS.) m. Pfte. (Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“.) Zweigespräch: „Die Beerlein am Baume, die hängen in Ruh'“. Leipzig, Seitz Mk 2,50.

— Op. 133. 3^{tes} Quartett (Am.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 17,50.

Hiller, Ferd. Op. 134. Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen“, f. S. Solo, Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 12. — Orch.-St. Mk 10. — Klavier-Auszug Mk 4,50. — Chorst. 8. (à Mk 0,50.) Mk 2. — Solost. Mk 0,50. Bremen, Craz.

— Op. 135. Gr. Duett f. 2 Pfte. Leipzig, Seitz Mk 7.

— Op. 136. „Es muss doch Frühling werden“, f. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 5,25. — Orch.-St. Mk 8,50. — Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4,25. Mainz, Schott.

— Op. 137. All'Antico. Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 138. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 1,75.

Heft 1. No. 1. Du ahnst es nicht: „Mein Blick ruht gern auf dir“. Mk 0,50. No. 2. Im Sommer: „So sonnig die Halde“. Mk 0,75. No. 3. Schnelle Blüthe: „Mägdlein ging im Feld allein“. Mk 0,50. No. 4. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. Mk 0,50.

2. No. 5. Spiel auf, Zigeunerin!: „O meine müden Füße“. Zigeunerisch. Mk 0,50. No. 6. Wasserlilie: „Die Wasserlilie wächst am See“. Mk 0,50. No. 7. Leichter Sinn: „Die Blumen wiegen und nicken“. Mk 0,50. No. 8. Ade: „Ade, mein liebes Herz“. Mk 0,50.

— Op. 139. Frühlingsnacht, f. 4 Solost. (S., A., T. u. B.) m. Orch. Part. 8. Mk 3,50. — f. Orch.-St. Mk 6,25. — Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3,50. Mainz, Schott.

— Op. 140. Serenade (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4,50.

— Op. 141. Zum Ausruhen. 6 leichte Jugendstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.

— Op. 142. 3 Fantasiestücke f. Pfte u. V. No. 1 (C). No. 2 (E). No. 3 (A). Mainz, Schott à Mk 3,25.

— Op. 142^a. 8 Gesänge f. 3 weibliche St. m. Pfte. 3^{te} Folge. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 0,50.) Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 5.

Heft 1. No. 1. Im Walde: „Empfange mich, o empfange mich o Wald“. No. 2. Ruh' überall: „Wie athmet Wald und Flur tief auf“. No. 3. Maiengeläut: „Es klang ein Sonntagsgeläute“. No. 4. „Wie wär' ein Mädchen, das Blumen pfückte“.

2. No. 5. Feierstunden: „Und bist du kurze Stunden froh“. No. 6. Geheimniss: „Es brachten die Winde den Blumen“. No. 7. Bergruf: „So weit die Wolken jagen“. No. 8. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“.

— Op. 143. Acht Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Gotthard.

Heft 1. No. 1. „Ich hasse das süßliche Reimbegbimmel“. No. 2. Rheinweinielied: „Gott segne dich wallender, wogender Rhein“. No. 3. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. No. 4. Weinlied: „Der schönste aller Sterne“. Mk 3,75.

2. No. 5. Chor der Engel: „Wer allein hier steht“. No. 6. Frühling ist gekommen: „Rings sind Feld und Wiese grün“. No. 7. Vertrauen auf Gott: „Wer Gott das Herze giebet“. No. 8. Mirza-Schaffy: „Mirza-Schaffy, gib ein Lied“. Mk 5.

— Op. 144. Moderne Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 0,75. No. 2. Alla Polacca. Mk 0,75. No. 3. Intermezzo. Mk 1. No. 4. Ballata. Mk 0,75. No. 5. Alla Marcia. Mk 1. No. 6. Alla Cosacca. Mk 1,25. Leipzig, Leuckart cplt Mk 4.

— Op. 145. Ouv. zu Demetrius, v. Schiller, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5. — Orch.-St. Mk 12,50. — f. Pfte u. V. einger. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. — Klavier-Auszug f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 146. Aus dem Soldatenleben. Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Rekruten. Mk 0,75. No. 2. Auf der Wacht. Mk 0,75. No. 3. Einquartirt. Mk 1,50. No. 4. Auf Patrouille. Mk 0,75. No. 5. Bestattung. Mk 1. Mainz, Schott cplt Mk 4,25.

— Op. 147. Gr. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn, comp. zur Eröffnung der internationalen Ausstellung in London 1871. Leipzig, Kistner Mk 3.

Hiller — Hills

- Hiller, Ferd.**, Op. 148. 2 Gesänge f. gem. Chor m. Orch. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Wallfahrts-Lied: „Nur ein Wandern ist das Leben“. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,25. — Chorst. Mk 1. — Orch.-St. Mk 4,50.
 - 2. Hochzeits-Lied: „Wächter in des Himmels Höhen“. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,25. — Chorst. Mk 1. — Orch.-St. Mk 4,50.
- Op. 149. 6 leichte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 1,80.
- Heft 1. No. 1. Frühlingsaugen: „Wenn im Lenz der blaue Himmel“. No. 2. Abschied von der Geliebten: „Schatz, du bleibst hier und ich muss fort“. No. 3. Flattersinn: „Ei, mein Herzchen, ei, mein Schätzchen“.
- 2. No. 4. „Maria, die wollt' wandern gehn“.
 - No. 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 6. „Behüt' dich Gott, schön's Blimlelein“.
- Op. 151. Israel's Siegesgesang: „Der Herr hat Grosses an uns gethan“. Hymne nach Worten der heiligen Schrift f. Chor, S.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 22,50 n. — Orch.-St. Mk 16,80 n. — Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 n. — Chorst. (S., A. à Mk 1, T., B. à Mk 0,75.) Mk 3,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 153 No. 1. Maria und der Schiffer: „Und als Maria“. Legendef. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 153 No. 2. Italienische Ariette: „Caro autor di mia doglia“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Op. 154. Ghasel und Walzer f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 156. Quintett (G) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 18.
- Op. 157. Tragödie. Drei Lieder v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. („Entfieh mit mir“. „Es fiel ein Reiff“. „Auf ihrem Grab“.) Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 158. Gestalten aus dem Mittelalter. Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 4,50.
- No. 1. Der Ritter. Mk 1,50.
 - 2. Die Nonne. Mk 1.
 - 3. Der Minnesänger. Mk 1.
 - 4. Der Pilger. Mk 1.
 - 5. Der Landknecht. Mk 1,50.
- Op. 160. Tambourin. Capriccioso f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Operette ohne Text, (Jägerchor) arr. siehe: Weiwurm, Op. 8.
- Ständchen. Albumblatt f. Pfte. 3. Ausg. Mk 1,50. — Arr. f. Orch. Mk 4. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
- Rhythmische Studie f. Pfte (f. die gr. Klavierschule v. Lebert u. Stark comp.). Berlin, Bahn Mk 1,30.
- „Zum Maienfest um Pflingsten“, siehe: Im Frühling.
- Zur Wehrel: „Auf, auf, o Deutschlands Söhne“, f. 4 Männerst. Part. Köln, Weber Mk 0,50.
- Hiller, Paul**, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
- Op. 1. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (D). à Mk 1.
- 2. Frühlingslied f. Pfte. Mk 1,25.
 - 3. 3 Salon-Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Schottisch. No. 3. Mazurka. à Mk 1,25.
 - 4. Nachts auf dem See. Charakterst. f. Pfte. Mk 1,25.
 - 5. Frische Blätter. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Am Wasserfall. No. 2. Der Vöglein Ankunft. No. 3. Im Mai. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Bei Sonnenuntergang. No. 6. Aus schöner Zeit. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
 - 6. Der frohe Wandersmann. Klavierstück. Mk 1.
 - 7. Wanderbilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Ansmarsch. No. 2. Waldesfrieden. No. 3. Fröhliche Zecher. No. 4. Stilles Thal. No. 5. Im Mühlengrunde. No. 6. Ständchen. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
 - 8. Drei romantische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Abschied. No. 2. In der Fremde. No. 3. Wiedersehen. à Mk 1,25.
- Hills, J. A.**, Op. 8. Barcarole (E) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 9. Gr. Polonaise (Des) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- The Brooklet, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.

Hime — Hoch

- Hime, E. L.**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Amour parfait. Romance. Mk 1,25.
 - Ballade anglaise, arr. Mk 1,25.
 - Le Chant du Rossignol. Morceau de Salon. Mk 1,25.
 - Feuilles de Roses. Ballade. Mk 1.
 - Fleurs de Lis. Mazurka-Caprice. Mk 1,50.
 - 6 Morceaux de Genre. No. 1. Paysage d'hiver. No. 2. La Cascade de Moulin. No. 3. Le Champ de blé. No. 4. Nuit d'été. No. 5. Les Brisants. No. 6. L'Eglise du Village. à Mk 1,25.
 - Murska-Valse, de Godfrey. Transcription brill. Mk 1,75.
 - L'Oiseau de Désert. Célèbre Mélodie de Land, transcr. Mk 1,50.
 - Palaestine. Gr. Marche. Mk 1,25.
 - La Reine des Coeurs. Mazurka de Salon. Mk 1,50.
 - Réverie. Mk 1,25.
 - Le Ruissseau. Nocturne. Mk 1,25.
 - Songe d'Enchantement. Nocturne. Mk 1,25.
 - Sons joyeux. Valse de Salon Mk 1,25.
- Himmel, F. H.**, Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Mainz, Schott Mk 0,50.
- Hymne des norddeutschen Bundes (nach der bekannten Melodie: Vater, ich rufe dich) f. Chor u. Orch. (Blech-instrument.) arr. v. W. Wieprecht. Part. u. Singst. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. Berlin, Bote & B.
- Hindenburg, J.**, 2 Männerchöre. (No. 1. Nachklang: „Mir träumt, ich ruhte wieder“. No. 2. Thurmwächterlied: „Am gewalt'gen Meer“) Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Hinrichs, F.**, Op. 1 No. 3. Prinzessin: „Sie war wie ein Püppchen so schmuck“ aus Quickborn, v. Klaus Groth, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,75.
- Hinrichs, Gust.**, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Lehmann.
- Klänge aus dem Goldlande. Walzer. Mk 0,50.
 - Henni-Polka. Mk 0,50.
 - Die Naive. Rheinländer. Mk 0,50.
 - Bonvivant-Polka. Mk 0,50.
 - Printemps d'Amour. Morceau de Salon. Mk 0,75.
 - Ferdinand-Marsch. Mk 0,50.
- Hintze, W.**, Göben-Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte Mk 1. Detmold, Meyer.
- Hirsch, Th.**, Op. 14. Polonaise f. Pfte. Berlin, Puls Mk 2,25.
- Hirsch, Wilh.**, Op. 9. Salvum fac regem, f. 4stimm. Schülerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) Thorn, Lambeck Mk 1.
- Hirschfeld, H.**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder.
- Op. 5. Wer deutet's: „Auf stiller wüster Haide“. Mk 0,50.
 - 6. Die Wasserrose: „Die Wasserrose steigt tief“. Mk 0,75.
 - 7. Blumengruss: „Es stand ein Veilchen blau“. Mk 0,50.
 - 8. Auf Wiedersehn: „Es zieht ein Jüngling zum fernen Land“. Mk 0,50.
 - 9. Husarenlied: „Wir tapferen Husaren“. Mk 0,50.
 - 10. Letzte Wacht: „Dunkel rings, ringsum Feind“. Mk 0,50.
- Hirschfeld, L. v.**, Op. 7. Amaranth's Waldeslieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Wie bist du, Frühling, gut“. No. 2. „Ihr lieben Bäumchen“. No. 3. „Du Quell hast einen süßen Mund“. No. 4. Du Tropfen Thau, seh' ich dich an“. No. 5. Dornröslein, blüh nicht so geschwind“) Schwerin, Trutschel Mk 2.
- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Entsagung: „Hell leuchten deine Augen“. Warum „Du bist so gut“.) Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Hirschmann, H.**, Op. 10. Sancta Phantasia f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1.
- Histler, Cyrill**, Op. 17. Deutschland hoch. Fest-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.
- Hlaváč, A. J.**, Op. 13. Am See. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,40.
- Airs serbes, transcr. p. Piano. No. 1. Op. 14. O Vivotu-dnu. No. 2. Op. 26. Brodar. à Mk 2. No. 3. Op. 29. Fantaisie. Mk 2,40. Prag, Hoffmann.
- Op. 34. Razdraganu srce... f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2.
- Krepelinka. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Hoch, Frz.**, 5 Gedichte aus den Waldliedern v. G. Pfarrius, f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Wie es den

Hoch — Hoffmann

- Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald“. No. 2. Sonntag: „Sonntag ist's, ein sonnenheller Tag“. No. 3. Das Irrlicht: „Irrlichtchen fein und klein“. No. 4. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel“. No. 5. Der Postillon: „Den Forst durchschauert Mitternacht“. Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Hoch, Frz.,** Dem Vaterland!: „Und hörst du das mächtige Klingen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 1.
- Hoch Deutschland!** Liedersammlung f. deutsche Schulen. Gotha, Ziert Mk 0,30 *n.
- Hochgemuth, Ewald,** Drei kleine und leichte Stücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Op. 9. Auf der Gondel. Mk 1.
- 2. - 10. Fröhliche Fahrt [Murmeldes Bächlein]. Mk 1.
- 3. - 11. Unter den Rosen [Den Wald entlang]. Mk 1.
- Op. 12. Deingedenken. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
- Hochstaetter, F.,** La Fidanzala Corsa (Die Korsenbraut), v. Pacini. Potpourri f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Hock, J.,** Op. 3. 9 leichte Orgelstücke. Offenbach, André Mk 0,80.
- Höckensteller, J.,** Ein Blumenstrauß. Potpourri f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1.
- Hofer, Andreas,** Postcommuniones No. 1, 2 (Illumina faciem tuam. Introibo ad altare Dei) pro Dominica Septuagesimae, et Sexagesimae cantantibus quinque Vocibus c. Org. ut Basso continuo. Part. Einsiedeln, Benziger Mk 0,90 n.
- Hofer, Samuel,** Pilgerharfe od. christl. Glaube in Liedern, f. gem. Chor. Mit einem Anhang. 4. Aufl. 8. Basel, Spittler Mk 1,40 *n.
- Hoffman, Ed.,** L'Oiseau moqueur (Der Spottvogel). Gr. Paraphrase de Concert p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Hoffmann, F.,** Affenähnliche Geschwindigkeit. Militair-Marsch zu dem Abschiedsliede der Mainarmee: Morgen muss mein Schatz abreisen, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Polka aus: Pariser Leben, v. Offenbach, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Tyrolienneaus do. f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Hoffmann, Frz. A.,** Op. 6. 13 Etuden f. V. Wien, Ludwig & S. Mk 2.
- Op. 12. 28 Etudes faciles et progress. p. V. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Hoffmann, J.,** Op. 16. Amaranthe. Mazurka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Hoffmann, K.,** Les quatre Saisons. Idylle du petit Faust, de Hervé. Transcription var. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
- Hoffmann, Ludw.,** Op. 6. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. No. 2. Abendfeier: „Wie ist der Abend“. No. 3. „Komm' o' Nacht“. No. 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir“. No. 5. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Bahn Mk 3,50.
- Op. 17. 3 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (E). No. 2 (Es). No. 3 (D). Berlin, Schlesinger & Mk 1.
- Op. 18. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 8.
- Op. 19. Rondo (A) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Berens Mk 3.
- Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth cplt Mk 2.
- No. 1. „O wär' mein Lieb die rothe Ros“. Mk 0,75.
- 2. Abendlied: „Abend senkt sich leise“. Mk 0,75.
- 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Mk 0,75.
- 4. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Mk 0,75.
- Op. 24. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 3. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. No. 4. Volkslied: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest“. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
- Op. 26. 2 Walzer f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,30. No. 2 (Es). Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Op. 27. 8 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Scherzo. Mk 0,80. No. 2. Romanze. Mk 0,50. No. 3. Capriccio. Mk 0,50. No. 4. Fuge. Mk 0,50. No. 5. Walzer. Mk 0,80. No. 6.

Hoffmann — Hofmann

- Canon. Mk 0,50. No. 7. Praeludium. Mk 0,80. No. 8. Notturmo. Mk 1. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3,50.
- Hoffmann, Ludw.,** Op. 29. Scherzo f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 1,75.
- Op. 30. 2 Impromptus f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 1,25.
- Hoffmann, L. A.,** „Das waren mir sel'ge Tage“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,50.
- Hoffmann, Rich.,** Mendelssohn's Elijah (Elias). Transcription f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- „So far away“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Caprice de Concert sur des Motifs des Opéras: La Favorite, Les Huguenots et La Traviata. Mk 1,75.
- Fantaisie sur deux Choeurs fav. Mk 1,50.
- Fantaisie sur Hamlet, d'Ambr. Thomas. Mk 2.
- Robin Adair. Improvisation. Mk 2.
- Rigoletto de Verdi. Fantaisie-Caprice. Mk 2.
- Valse d'Adieu. Mk 1,50.
- Hoffmann, Wilhelm,** Kriegers Heimkehr: „Wir kehren zurück in's Vaterland“, f. 4stimm. Männerchor einger. v. A. W. Gottschalg. Part. Mk 0,25. St. Mk 0,50. 8. Weimar, Kühn.
- Hoff, F. v.,** Abendlied: „Zu süßem Schlummer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.
- „Ein Fichtenbaum steht einsam“, f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Das Grafenkind: „Es wohnt' einmal ein reicher Graf“, f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Trier, Hoenes Mk 0,25.
- Herbstlied: „Fahr' wohl, o Vöglein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen“, f. S. u. Bar. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Hoffschläger, Elard,** Op. 11. Ouv. über Marschner's Du stolzes England freue dich, f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Nagel Mk 3.
- Op. 12. Aus dem Frühlingstagebuche. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt Mk 1,80.
- No. 1. „Und wieder treibt es in den Tannen“. Mk 1.
- 2. „Mit geheimnisvollen Düften“. Mk 0,70.
- 3. „Ueber die Berge wandelt“. Mk 0,70.
- Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt Mk 2.
- No. 1. „Nun hat mein Stecken gute Rast“. Mk 0,75.
- 2. Schön Hedwig: „Die Reben pochten an's Fenster“. Mk 1.
- 3. Anden Sonnenschein: „O Sonnenschein“. Mk 0,75.
- Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultans-tochter“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 1.
- Bürgerpark-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Lenzeslehre: „Nun, da so hell der Sonnenschein“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Das Röslein: „Ich weiss ein Röslein prangen“, aus: Der Rose Pilgerfahrt, v. M. Horn, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Hoffschläger, Elard jr.,** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie Mondenschein so golden“. No. 2. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 3. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 4. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 5. „Still wollt' ich meine Schmerzen tragen“. No. 6. Nacht: „Im Windgeräusch, bei stiller Nacht“. Bremen, Cranz Mk 2,50.
- Hofheimer, Paulus,** Harmoniae poeticae sive carmina nonnulla Horatii aliorumque poetarum romanorum. 4stimm. hrg. v. Innoc. Achleitner. 8. Salzburg, Diester Mk 2 *n.
- Hofmann, Alex. v.,** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer & Mk 1.
- No. 1. „O lass mich dir in's Auge seh'n“, f. S. (od. T.).
- 2. Gondoliera: „O komm zu mir“, f. MS. (od. Bar.).
- 3. Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal“, f. S. (od. T.).
- Hofmann, Carl,** 2 Romanzen f. V. m. Pfte. No. 1. Op. 3 (F). Mk 1,50. No. 2. Op. 4 (G). Mk 1,50. Wien, Buchholz & D.
- Op. 5. siehe nach Op. 13: Tanz-Momente.
- Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. & Mk 0,75.
- No. 1. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.
- 2. An die Nacht: „Ja, senk' dich nieder stille, heil'ge Nacht“ (auch m. Harfe).

Hofmann.

- Hofmann, Carl** {Op. 7.} siehe nach Op. 13: Tanz-Mo-
 {Op. 8.} mente.
 — Op. 9. Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Buchholz & D. Mk 1,90.
 — Op. 10.} siehe nach Op. 13: Tanz-Momente.
 — Op. 11.}
 — Op. 12. Frei und treu in Lied und That! Salonwalzer f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,25. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,75. Wien, Buchholz & D.
 — Op. 13. Elegisch und humoristisch. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Buchholz & D.
 — Op. 13^a. Erinnerung an Mauer. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Bösendorfer Mk 3.
 — Tanz-Momente. Eine Serie v. Salon-Tänzen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Bösendorfer.
 Op. 5. Sommernachtsträume. Walzer. Mk 3.
 - 7. Die Grazie. Polka-Mazur. Mk 1,50.
 - 8. Liebestrank. Polka française. Mk 1,20.
 - 10. Coquetterie. Polka française. Mk 1,50.
 - 11. Erinnerung an Hütteldorf. Walzer. Mk 3 — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 6.
Hofmann, C., Op. 10. Pepi-Polka f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
 — Op. 11. Auf Wiedersehen! Polka tremblante f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
 — 2 Klavierstücke. Wien, Wessely.
 Op. 12. Mutterliebe. Mk 0,50.
 - 13. Schlummerlied. Mk 0,50.
Hofmann, Heindr., Op. 4. Vier zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Auglein“. No. 2. Schneeflöckchen: „Silberflöckchen leicht und leise“. No. 3. Liebeslied: „Ich hab' mir eins erwählt“. No. 4. „Wenn auf der See“. Berlin, Fürstner Mk 2.
 — Op. 5. Capriccio f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 8. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Sei getreu“. No. 2. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert“. No. 3. Myrthen: „Sie brach ein Reis vom Hochzeitskranz“.) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 — Op. 9. 5 Charakterstücke f. Pfte. (Lied. Ungarisch. In der Dämmerung. Elegie. Humoreske.) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
 — Op. 12. Im Traume. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
 — Op. 13. Walzer und Kosakenmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 — Op. 14. Erster Salonwalzer f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.
 — Op. 16. Ungarische Suite (mit Benutzung ungar. Nationalmelodien) f. Orch. Part. Mk 7. — Orch.-St. Mk 12. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Berlin, Erler.
 — Cartouche. Komische Oper. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Bote & B. Mk 5 *n.
 — Ungarisches Lied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Berlin, Erler Mk 2.
 — Das Mädchen der Puszt: „Wie die braune Haide weit sich vor mir dehnt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Erler.
 — Neue ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 3.
Hofmann, Jul., Zwangloser Leipziger Carnevals-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
 — Peschka-Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
Hofmann, Richard, Op. 8. Heitere Gedanken. 4 leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
 Heft 1. Springinsfeld. Im Freien.
 - 2. Kriegers Abschied. Neckerei.
 — Op. 9. Leichte Kompositionen f. Pfte. No. 1. Tarantelle. No. 2. Mazurka. No. 3. Menuett. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,75.
 — Op. 10. Blätter und Blüthen. 6 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
 Heft 1. Jagdstück. Im Wald. Abschied.
 - 2. Heimkehr. Nachtständchen. Husarenritt.
 — Op. 14. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
 Heft 1. Capriccio. Chansonnette. Lied ohne Worte. Nocturne.
 - 2. Erinnerung. Serenade. Nocturno. Lied ohne Worte.

Hofmann — Holländer

- Hofmann, Richard**, Op. 16. Cornet-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Cornet à Pistons. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
 — Op. 17. Praktische Hornschule, nebst Griff-Tabelle f. das Ventilhorn. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
Hofmeister, F. A., Op. 30. 6 Duos p. 2 V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 5,20.
Hogarten, Fr., Der alte Fritz. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Königgrätzer Sieges-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
Högg, K., Kurze theoret.-prakt. Gesangschule. Zum Zwecke der Heranbildung tüchtiger Sänger auf katholische Kirchenchöre, f. S. — f. A. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. à Mk 0,75.
 — Hirtenlied auf die Weihnachtszeit f. S. u. V.-Solo m. A., T., B., 2 V., Cb. obl. u. Fl. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,25.
 — Missa de Requiem nebst Libera f. S., A., B., 2 V., 2 Horn u. ausges. Org., f. Landchöre, kurz und sehr leicht. Mk 2,25. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1,25. Augsburg, Böhm & S.
 — Feierliches Weihnachtslied f. gem. Chor 2 V., Vla, Clar.-Solo, 2 Hörn. u. Cb. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,50.
Hohenegger, Th., Cécile. Polka française p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
 — Dora. Polka française p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
Höher Peter! Polka schnell f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,90.
Hohmann, G., Augusta-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
 — Gruss aus Thüringen. Walzer f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.
Höhne, W., Op. 6. Deutscher Osterruf: „Nur Muth, ihr geht uns nicht verloren“, f. Männerchor m. Blechinstr. (od. Pfte.) Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1,30. — Singst. Mk 0,50. 8. Berlin, Bahn.
Hohnroth, E., Flora-Rheinländer u. J. Israel, Op. 74. Emma-Redowa f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
 — Tänze f. Pfte. No. 104. Pariser Leben, Polka nach Offenbach's gleichnam. Oper. No. 105. Tom Krick, Polka. Hamburg, Haring à Mk 0,50.
Hohnstock, Karl, Op. 8. Sechs Klavierstücke. (Einweihung. Bitte. Scherzino. Erinnerung. Waldes Abschied. Baches Rauschen.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
Hol, Rich., Op. 44. Symphonie (Dm.) f. Orch. Part. 8. Mk 15. — Orch.-St. Mk 24. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 10. Amsterdam, Roothaan.
 — Op. 45. Der Anfänger im Pianofortespiel. Sehr leichte Stücke zu 4 Hdn. 3 Hefte. Amsterdam, Roothaan à Mk 2.
 — Op. 46. Die Auswanderer (De balling op zee), f. Solost., gem. Chor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. — Singst. Mk 2,70. 8. Amsterdam, Roothaan
 Hieraus einzeln:
 No. 2. Solo f. A. (od. MS.) m. Männerchor: „So ruhig als die Wölkchen dort“. Mk 1.
 - 5. Quartett f. S., A., T. u. B.: „O Gott! der Alles hies entsteh'n“. Mk 1.
Hold, A. L., Ulanen-Lied: „Was zeichnet sich dort“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
Holländer, Alexis, Op. 11. Jungfrau Sieglinde: „Das war Jungfrau Sieglinde“. Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. — Singst. 8. Mk 1. Berlin, Simrock.
 — Op. 15. Thema u. Variationen (Es) f. 2 Pfte. Berlin, W. Müller Mk 3,25.
 — Op. 16. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Es blühen die Blumen und Bäume“. No. 2. Frühlingklage: „Wölklein ziehen in den Höhen“. No. 3. Abendfrieden: „Wie lachst du voller Frieden“.) Berlin, W. Müller Mk 2.
 — Op. 17. Vier Quartette f. gem. Chor. (No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 2. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. No. 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. No. 4. Die Königstochter: „Des Königs von Spanien Tochter“) Part. u. St. 8. Berlin, W. Müller Mk 2.
 — Op. 18. Barcarole f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,50.
 — Op. 19. Der Fischer. Illustration des Goethe'schen Gedichts, f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

Holländer — Holler

- Holländer, Alexis**, 2 deutsche Lieder f. 4stimm. gem. Chor. (No. 1. „Dem Vaterland“. No. 2. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel stehen.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Holländer, Gust.**, Op. 2. Barcarole f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Holler, W.**, Op. 20. Tanz-Album f. Z. 3. Jahrg. Heft 6—10. 8. Wien, Haslinger à Mk 1.
- Heft 6. Ziehrer, Op. 92. Die Brünnerin. Polka franç. Op. 94. Bürgerlich und romantisch. Polka-Mazur.
- 7. Ziehrer, Op. 98. Deutsche Lieder. Walzer.
 - 8. Ziehrer, Op. 99. Das erste Du. Polka franç. Op. 100. Hat ihm schon! Polka.
 - 9. Ziehrer, Op. 106. Sonnambula. Quadrille.
 - 10. Ziehrer, Op. 110. Ländlich, sittlich. Walzer.
- Op. 21. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Haslinger.
- Heft 36. Potpourri über Motive v. Offenbach. Mk 1,50.
- 37. Der Carneval von Venedig. Mk 1.
 - 38. Schubert, Ständchen: Leise flehen. Auber, Lachlied. Mk 1.
 - 39. Mannsfeld, 6 Lieder. (Die göttliche Liebe. Vergissmeinnicht. Na versteht sil Hat ihm schon! Ein eigener Zauberer. Wiener Gfrettschichten.) Mk 1,50.
- Op. 22. Tanz-Album f. Z. 4. Jahrg. Heft 1—9 à Mk 1. Heft 10 Mk 1,50. 8. Wien, Haslinger.
- Heft 1. Pleininger, Antonietten-Quadrille.
- 2. No. 1. Ziehrer, Op. 107. Bruder Liederlich. Polka franç.
 - 2. Ziehrer, Op. 109. Heimliche Liebe. Polka-Mazur.
 - 3. Ziehrer, Op. 121. Wiener Geschichten. Walzer.
 - 4. No. 1. Ziehrer, Op. 133. Träumerei. Polka-Mazurka.
 - 2. Ziehrer, Op. 131. Koketterie. Polka franç.
 - 5. 1. Roth, Von Stufe zu Stufe. Polka franç.
 - 2. Roth, Auf der Höhe der Situation. Polka (schnell).
 - 6. Ziehrer, Op. 162. Fidele Grundsätze. Walzer.
 - 7. No. 1. Roth, Die Frau nach der Mode. Polka-Mazurka.
 - 2. Ziehrer, Op. 164. Im Schwarzwald. Polka franç.
 - 8. Kaulich, Op. 91. Am Gmunder See. Deutsche Tänze.
 - 9. Kaulich, Op. 83. Rendez-vous im Nasswald. Polka-Mazur. Münzer, Höher Peter. Polka (schnell).
 - 10. Roth, Die Spitzenkönigin. Polka franç.
- Op. 23. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Haslinger.
- Heft 40. 6 Lieder v. Antonia Mannsfeld. Mk 1,50.
- 41. La Tentation! Wie sie schön ist, aus: Liebestrank. Gumbert, Blau Aenglein. Mk 1.
 - 42. Die Sorgenlosen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 43. Gebirgsblume. Erinnerung an Kierling. Nocturne. Eine liebliche Schifferin. Barcarole v. Haslinger. Mk 1,50.
 - 44. Ziehrer, Op. 111. Auersperg-Marsch; Op. 114. Gakra-Marsch. Mk 1.
 - 45. Mannsfeld, 6 Lieder. Mk 1,50.
 - 46. Retour d'Amour. Réverie. Herbstträuschen. Idylle. Mk 1.
 - 47. Kärnthner Lieder f. 2 Z. (od. f. Z. m. V.) Mk 1.
 - 48. Holler, Réveries musicales à la Polka. Mk 0,80.
 - 49. Winterle, Scherzo. Brunner, Stilles Sehnen. Mk 1.
 - 50. Potpourri über Kakadu, v. Offenbach. Mk 1.
 - 51. Frühlingsgrüsse. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 52. Auf der Alpe. Idylle. Brunner, Ed., Jugendliche Wünsche. Mk 1.

Holler — Holstein

- Holler, W.**, Op. 24. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Haslinger.
- Heft 53. Zumpe, Gruss an Wien. Melodie. Mk 1.
- 54. Holler, Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 55. Brunner, Ed., Alpenblumen. Steirische Originalweisen, mit 2. Z. (od. V.) ad lib. Mk 1.
 - 56. Brunner, Ed., Herbstes Abschied. Melodie. Mk 1.
 - 57. Potpourri nach Motiven d. Oper: Die Prinzessin v. Trapezunt, v. Offenbach. Mk 1,50.
 - 58. Zwei Herzen — ein Schlag. Melodien im Walzer- u. Ländlerstyl. Mk 1.
 - 59. 3 Lieder ohne Worte. (Am Kaiserbrunnen. Bei der Singerin. Am Rathof.) Mk 1.
 - 60. Hummel, J. E., Tiroler Heimweh. Auf den Bergen in Tirol. Kremser, Zwa Sternldn, Volkslied. Mk 1,25.
 - 61. Behr, Eveillez-vous! Sérénade mauresque. Mk 1.
 - 62. Ziehrer, Aus dem Volksmunde. Wiener Lieder in Ländlerform. Mk 1.
- Hollmann, W.**, Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer.
- No. 1. „Süss wie die Nachtigall in Sommernächten“. Mk 0,50.
 - 2. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg' aus, mein Herz“. Mk 0,50.
 - 3. Das deutsche Lied: „Die weite Welt bin ich durchzogen“. Mk 0,75.
- Op. 7. Der Page: „Da ich nun entsagen müssen Allen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 10. Trinklied zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
- Op. 12. „Gott, König, Vaterland“. Friedensgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Naumann Mk 0,50 n.
- Op. 14. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Schmidt cpt Mk 1,50.
- No. 1. „Geduld, du kleine Knospe“. Mk 0,50.
 - 2. „Vöglein, wohin so schnell?“ Mk 0,75.
 - 3. Abschied: „Die Stunde hat geschlagen“. Mk 0,50.
- Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold.
- No. 1. Handwerksbrauch: „Mein Vater der keckste Bursche war“. Mk 0,50.
 - 2. Der Wanderbursche: „Wie hat das Gott so schön bedacht“. Mk 0,50.
 - 3. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Mk 0,50.
- Holmes, A.**, Op. 20. 2 Caprices p. Piano. Amsterdam, Roothaan Mk 2,50.
- Op. 23. Pensée fugitive p. Piano. Amsterdam, Roothaan Mk 1,70.
- Holstein, Franz v.**, Op. 1 No. 3. Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versinken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 9 No. 2. Waldliebe: „Fort, nur fort“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 16 No. 2. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 16 No. 3. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 18. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Fritsch Mk 9.
- Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaum“. No. 2. „Wenn etwas leise in dir spricht“. No. 3. Im Frühling: „Blüthenschnee weht durch die Lande“. No. 4. „Ich wohn' in meiner Liebstea Brust“. No. 5. „Sagt mir nichts vom Paradies“. No. 6. Gieb den Kuss mir nur heute.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 21. 2 Trauungslieder f. 4stimm. Chor. („Das, was der Himmel hat gefügt“. „Auf Euch wird Gottes Segen ruh'n.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 22. Der Hadeschacht. Oper. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 60 n.

Holstein

Holstein, Franz v., Op. 22. Der Haideschacht. Oper. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15 n.

Hieraus einzeln:

- No. 1. Introd. (S. u. T.): „Lass uns leise näher schleichen“. Mk 1,50.
- 5. Arie (S.): „Mag auf Erden nichts bestehen“. Mk 0,75.
- 6. Lied (S.): „Lustig zieht der Sommerwind“. Mk 0,75.
- 12. Lied mit Chor (B.): „Willst du Fortunen fangen?“ Mk 1.
- 15. Entre-Act, Rec. u. Arie (Bar.): „O neig' dich, Herr!“ Mk 1.
- 15a. Rec. (Bar.): „So heisst es denn“.
- 16. Terzett (2 S. u. Bar.): „Dich zu zwingen, wilder Knabe“.
- 17. Duett (S. u. T.): „Kann ich brechen mein Wort“. Mk 1,50.
- 18. Scene u. Lied (MS.): „Wohl steht in meiner Kammer“. Mk 0,75.
- — Klavier-Auszug zu 2 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.
- — Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 8. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss einen grossen Garten“. No. 2. Klein Anna Kathrin: „O willst mich nicht mitnehmen“. No. 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. No. 4. April: „Augen, sagt mir, sagt, was sagt ihr?“) Leipzig, Fritsch Mk 1,50.
- Op. 24. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frage und Antwort: „Fragst du mich, woher die bange Liebe“. No. 2. Lebensüberduss: „Rauschende Bäche quellenden Lebens“. No. 3. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht“. No. 4. Bei dir: „Die Nächte stürmen, doch die Seele singt“.) Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Op. 25. Sechs Lieder und Romanzen f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Fritsch.
- Heft 1. No. 1. Das Vöglein: „Ich hatt' ein Vöglein, ach wie fein“. No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 3. Am Mövenstein: „In blauer Nacht bei Vollmondschein“. Mk 2.
- 2. No. 4. Melusine: „Es wohnt ein Mädchen Wunderhold“. No. 5. Schottisch: „Weit, weit aus ferner Zeit“. No. 6. Neapolitanisches Lied: „Dumit denschwarzen Augen“. Mk 2,50.
- Op. 26. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,50.) 8. Leipzig, Fritsch à Mk 2,50.
- Heft 1. No. 1. „Am alten Zwingergraben“. No. 2. Im Frühling: „Thür und Fenster hab' ich offen“. No. 3. Schlaflied: „Ruhe, Herzliebchen, im Schatten“.
- 2. No. 4. Seefahrt: „Heut wirft mich aus der Stube“. No. 5. Still bei Nacht fährt manches Schiff“. No. 6. Abends im Wald: „Abendlich schon rauscht der Wald“.
- Op. 27. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Salem Marie: „Im Palmehain weht Frieden“. Mk 1.
- 2. Biterolf's Thüringer Waldlied: „Im heil'gen Land, im Wüstensand“. Mk 1.
- Op. 28. Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 3.
- Op. 29. 5 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Zigeunermädchen singt: „Ohne Mütterchen zu fragen“. No. 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen“. No. 3. Matrosenbraut: „Mein liebster keck ist ein Matros“. No. 4. Heimweh: „In meiner Brust zieht auf und nieder“. No. 5. Rückkehr: „Wer steht hier draussen?“) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 30. Der Erbe von Morley. Oper. Part. Mk 60 n. — Klavier-Auszug. 8. Mk 18 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 31. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgens: „Nun gieb ein Morgenkiusschen“. No. 2. Der Winzer: „Es hat die Nacht geregnet“. No. 3. „Rauscht nirgends mir ein grüner Wald“. No. 4. Abendlied: „Der Tag wird kühl“. No. 5. Wanderlied: „Es zwitschert ein Vöglein“.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Holstein — Hölzel

Holstein, Franz v., „O lüge nicht“, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Aug. B, Bd. I, Heft 8.

— Wiegenlied: „Draussen blinket im silbernen Schein“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B, Bd. II, Heft 4.

Holten, C. v., Op. 6. Kindersymphonie f. Pfte, V., Vcello, Nachtigall, Wachtel, Kukuk, Trommel, Mirliton (od. V. con sordino), Tromp. u. Triangel. Hamburg, Cranz Mk 4,50 n.

Hölzel, Gust., Op. 25. Glockengeläute: „An einem sonnigen Morgen“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Neue Ausg. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 110. „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.

— Op. 131. Frühlings-Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 139. Bei dir allein!: „Oft schau' ich des Nachts“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 143. Der durstige Ritter: „Es war einmal ein Rittersmann“. Komische Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Op. 147. Der Mutter Lied: „Wohin du ziehst in alle Weiten“. Mk 1.

- 2. - 148. Um Mitternacht: „Um Mitternacht schleiche ich sacht zum Kirchhof hin“. Mk 1.

— Op. 149. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

— Op. 150. „All' meine Gedanken, mein Herz und mein Sinn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

— Op. 151. Mädchenwünsche: „O fände für mich“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Wien, Haslinger à Mk 1.

— Op. 152. Der Waldgruss: „Ein Lied, das inniglich aus froher Brust erschallt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,10.

— Op. 153. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte (Gebirgs-Echo. Sehnsucht. Erinnerung.) Wien, Bösendorfer Mk 2.

— Op. 154. Die Macht der Liebe: „Fühl' ich auch wohl der Jahre“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 155. Dá Kerschbám oder Wie's halt geht: „Das Deand'l hat die Fink'n gern“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Haslinger à Mk 1.

— Op. 156. Salon-Tänze. Walzer f. Pfte. Wien; Bösendorfer Mk 2.

— Op. 158. 7 Klavierstücke (Lieder ohne Worte). Leipzig, Forberg.

No. 1. Erinnerung an den Garda-See, Mk 1.

- 2. Gebirgsklänge. Mk 0,75.

- 3. Abendgesang. Mk 0,75.

- 4. Sehnsucht. Mk 0,75.

- 5. Ich denke dein. Mk 1.

- 6. Marsch. Mk 0,75.

- 7. Erinnerung an Warschau. Mk 1.

— Op. 158 No. 1. Erinnerung an den Garda-See, f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 158 No. 1. Erinnerung an den Garda-See. Lied ohne Worte u. Ch. Voss, Op. 280. Course hongroise. Csikó's-Galop (Concert), f. Orch. instrum. v. W. Herfurth. Leipzig, Forberg Mk 4.

— Op. 159. Aennchen im Garten: „Wenn ich nur wissen sollt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (Leipzig, Seitz) à Mk 1,50.

— Op. 160. 3 Chansons sans Paroles p. Piano. No. 1 (Cm.). Mk 1,25. No. 2 (G). Mk 0,75. No. 3 (C). Mk 1. Leipzig, Forberg.

— Op. 161. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.

— Op. 162. Sehnsuchts-Walzer: „Er kommt, ich seh' ihn wieder“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Wien, Bösendorfer à Mk 1,50.

— Op. 164. Sei mein: „Sage, liebes Mädchen fein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Wien, Bösendorfer à Mk 1.

— Op. 170. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.

- Hölzel**, Gust., Op. 172 No. 1. Die Mutter und ihr Töchterlein: „O weine nicht mein einzig Kind“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 172 No. 2. Eine Nacht: „Am Abend blühten noch so schön“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Op. 172 No. 3. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 5.
- Polka über: Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Hölzel**, Karl, Op. 18. Meine Rose: „Ich sah einst im Garten viel Blumen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Holzhaus**, Henry, Op. 2. Elégie p. Vcelle av. Piano. Berlin, Philipp Mk 1,25.
- Op. 6. Tarantelle p. V. av. Piano. Berlin, Philipp Mk 1,75.
- Holzinger**, Jos. Aug., 4stimm. Männer-Chöre. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S.
- Das Hanswurstchen: „Hanswurstchen wollten sie begraben“. Mk 1.
- Herzeleid: „Wohl schau' ich die Strasse hinauf“. Mk 0,50.
- Schelmenliedlein: „Von ihretwegen hab' ich oft“. Mk 0,50.
- Ständchen: „Ruhe süß Liebchen im Schatten“. Mk 0,50.
- Der Wald: „Heiliger Tempel ist der Wald“. Mk 0,50.
- Weiss und blau: „Wenn ich zum heiteren Himmel“. Mk 0,50.
- Der Bader: „Es war einmal ein Bader“, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.
- Hölzl**, Frz. S., Op. 41. Vocal-Messe f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 3,50.
- Op. 46. Ecce sacerdos magnus p. Choro et Orch. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 9,20.
- Hölzl**, L., Ez az éltém, f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Der Schmetterling, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II Heft 5.
- Vereins-Quadrille f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Hom**, A. K., Römische Choräle nach dem Graduale Romanum u. Antiphonarium. 8. Mainz, Le Roux Mk 1 *n.
- Hom**, C. Th., Melodische u. fortschreitende Violin-Uebungen in Form von Duetten in den 7 Lagen, als Beigabe v. Beispielen zur Violinschule v. Rode, Kreutzer u. Baillot. Heft 1. München, Aibl Mk 2.
- Homann**, A., 150 alte und neue Volkswesen m. ursprünglichen od. neu untergelegten Worten z. Gebr. in christlichen Vereinen f. S., A., T. u. B. Part. 8. Gotha, Schloessmann Mk 1,50 *n.
- Homann**, W., Op. 483. Die Leipziger Messe. Charakterist. Tongemälde f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 2,25.
- „Ach ja, ach nein!“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Der Carneval von Venedig. Transcription f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- „Gott schuf die Mädchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Herzliebchen mein unter'm Rebendach, v. Conradi. Transcription f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- Das Landmädchen, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann 0,50.
- Leichter Sinn, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Die Lorelei. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,25.
- Marsch für Freier („Es giebt hübsche Mädchen in der ganzen Welt“) f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Willkommen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Homeyer**, J. J. A., Vollst. katholisches Choralbuch z. Eichsfeldischen Gesangbuche. 4stimm. bearb. u. m. einleitenden Vor- u. Zwischenspielen versehen. 2. verm. Auflage. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 10,50 *n.; geb. Mk 13,50 *n.
- Hommel**, Friedr., Antiphonen u. Psalmtonen. Musikal. Beilage zum Psalter. Für d. gottesdienstlichen Gebrauch d. Diakonissenhauses in Neuendettelsau bearb. 8. Nürnberg, Löhe Mk 0,80 *n.
- Hommel**, Friedr., Christliche Volkslieder aus alter u. neuerer Zeit mit ihren Singweisen hrg. 2. Ausg. Lex. 8. Leipzig, Teubner Mk 2,40 n.
- Hompesch**, G. F., Op. 4. Kavallerie-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. „Schöne Wiege meiner Leiden“. No. 3. „Hörst du nicht die Bäume rauschen“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Hönicke**, V., Die Philotelisten (Die Briefmarkenfreunde). Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Höncher**, Hermann, Op. 13. „O gönne mir den Frühlingstraum“, f. 4stimm. Brummchor u. T.-Solo. Part. Mk 0,25. — St. Mk 0,30. 8. Weimar, Kühn.
- Hopfe**, J., Op. 69. Erinnerung an Dievenow. Ostsee-Nixen-Walzer f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1.
- Op. 69a. Ostsee-Nixen-Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 70. Die Ermunterung im Violinspiel. Sammlung beliebter Volkslieder u. Opernmelodien. 4 Hefte, f. 2 V. u. Pfte à Mk 2,50. — f. 2 V. à Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 73. Ouv. Ein König der Mode, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Heinr. Weiss Mk 2.
- Op. 74. Sonnen-Aufgang am Strande des Meeres, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1,50.
- Op. 75. Beiträge zur Bildung des musikalischen Gehörs und Verständnisses. 26 leicht spielbare, klare u. melodische Fugen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8,50.
- Kinder-Concert. 30 heitere Musikstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Hempel Mk 2,25.
- Hopffer**, B., Op. 2. Sonate No. 1 (Gm.) f. Pfte u. V. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- Op. 3. Sonate No 2 (C) f. Pfte u. V. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- Kompositionen. Berlin, Mitscher & Röstel.
- Op. 4. Quartett (Es) f. Pfte, V., A. u. Vcello. Mk 9.
- 5. 12 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50.
- Heft 1. No. 1. Der Bleicherin Nachtlied: „Bleiche, bleiche, weisses Lein“. Mk 0,75.
- 2. „Ich liebe was fein ist“. Mk 0,75.
- 3. Vorbei: „Kurz wie der Sonne Schein“. Mk 0,50.
- 4. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“. Mk 0,50.
- 5. „Ihr verblühet, süsse Rosen“. Mk 0,50.
- 6. Mein Verlangen: „Ich möchte wohl die Lerche sein“. Mk 0,50.
- 2. No. 7. Der Knabe und das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe“. Mk 0,75.
- 8. „Nun kommt die Nacht mit Träumen“. Mk 0,50.
- 9. An die Entfernte: „Diese Rosepfück'ich hier“. Mk 0,50.
- 10. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht“. Mk 0,75.
- 11. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.
- 12. Der Sonne nah: „Es blühen so frisch die Rosen“. Mk 0,75.
- 6. 12 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,25.
- Heft 1. No. 1. Klage: „Wieder sollt' ich singen von der Rosen Roth“. Mk 0,50.
- 2. Ade: „Herbetszaun, die Blätter fallen“. Mk 0,75.
- 3. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“. Mk 0,50.
- 4. Der Liebe Kommen: „Die Liebe kommt wie die Diebe“. Mk 0,50.

Hopffer

Hopffer — Horn

Hopffer, B., Kompositionen. Berlin, Mitscher & R.

Op. 6. 12 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte.

No. 5. Abendlied des Wanderers:

„Wie sich Schatten dehnen“.
Mk 0,50.

- 6. Ein Friedhof: „Schemen erloschener Flammen“. Mk 0,50.

Heft 2. - 7. „Einmal noch in deine Augen“. Mk 0,75.

- 8. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n“. Mk 0,50.

- 9. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie“. Mk 0,50.

- 10. „Aus der Jugendzeit, aus der Jugendzeit“. Mk 0,50.

- 11. Abschied: „Wenn du scheiden musst von der Liebsten“. Mk 0,50.

- 12. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder“. Mk 0,50.

- 7. Quintett (Hm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 7,50.

- 8. Wanderlieder eines rheinischen Handwerksburschen. Liedercyklus v. W. Müller, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auszug: „Ich ziehe so lustig, so leicht zum Thor hinaus“. No. 2. Auf der Landstrasse: „Was suchen doch die Menschen all“. No. 3. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege“. No. 4. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“. No. 5. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. No. 6. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Strassen ziehen“. No. 7. Frühlingssgruss: „Du heller linder Abendwind“. No. 8. Heimkehr: „Vor der Thüre meiner Lieben“.) Mk 3.

9. 12 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.

Heft I. Mk 2,50.

No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Mk 1.

- 2. Mailed: „Zwischen Weizen und Korn“. Mk 0,50.

3. „Du dunkles Auge, schliess dich zu“. Mk 0,50.

- 4. „Am Kreuzweg ward begraben“. Mk 0,50.

- 5. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe“. Mk 0,75.

- 6. Warte noch: „Warte noch ein klein Weilchen“. Mk 0,50.

II. Mk 2,25.

No. 7. Zigeunerlied: „Alter Mann, grauser Mann“. Mk 0,75.

- 8. Ständchen: „Athme nur leise“. Mk 0,75.

- 9. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh' am Tag“. Mk 0,50.

- 10. Bezaubertes Schloss: „Ich weiss mir ein Schloss im Berge“. Mk 0,50.

- 11. Die Spinnerin: „Ich habe gesponnen mein' Hochzeitlein“. Mk 0,50.

- 12. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Mk 0,50.

- 10. Gesang der Nonnen: „Erhebet euch mit heil'gem Triebe“, f. 3stimm. Frauenchor (m. Solo) u. Orch. Part. 8. Mk 3. — Orch.-St. Mk 4,50. — Klavier-Auszug Mk 1,75. — Chorst. 8. Mk 0,75.

- 11. 1870. 5 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Fahnen-Marsch. Mk 1. No. 2. Sturm-Marsch. No. 3. Landwehr-Marsch. à Mk 0,75. No. 4. Trauer-Marsch. Mk 1,25. No. 5. Kavallerie-Marsch. Mk 0,75; cpl't Mk 3,75.

- 12. Friedrich Rothbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäuser“, f. 4stimm. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 7,50. — Orch.-St. Mk 8,25. — Klavier-Auszug Mk 3. — Chorst. Mk 2.

— Op. 13. Barbarossa. Dichtung in einem Aufzuge v. Jul. Hein. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4 *n.

Hopffer, B., Op. 14. Frithjof. Grosse Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Mitscher & Röstel Mk 24.

— — Ouv. f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Mitscher & Röstel Mk 2.

Höpfner, K., Op. 10. Der Komet: „Ein Wolkenschieber, lieben Leut“. Humorist. Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Cöln, Schloss Mk 4.

— Op. 11. Nach der Maskerade od. Die allerletzte Nummer: „Wohl jeder Mann wird so wie ich von Jahr zu Jahre älter“. Komisches Potpourri f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Cöln, Schloss Mk 4,75.

— Op. 12. Der Vetter aus Amerika: „s' trifft zu, 's trifft zu“. Komisches Quintett f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Cöln, Schloss Mk 5,50.

— Op. 13. Die Geisterbeschwörung: „Schon viele tausend Jahre“. Humorist. Quodlibet f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Cöln, Schloss Mk 4,50.

Höpler, Cajetan, Abschied vom Leben. Elegie f. Pfte. Wien, Goll Mk 2,50.

Höpner, R. E., Op. 1. 6 Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.

Hopp, J., Diplomatischer Cancan. Genrebild. Lied: „Du hast mi oft schon g'fragt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.

— Mit Dampf. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Schwebende Fragen. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders f. Präparanden-Anstalten u. Seminarien. 3. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Horák, V., Zpěvu f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 1,25.

Horák, W. E., 1^{te} Messe (F) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb. u. Org. (2 Clar. u. 2 Hörn. ad lib.) 2. verb. Aufl. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.

— Requiem f. 4 Männerst. Augsburg, Maillinger Mk 3. — Requiem f. 4 Singst., Org. u. gr. Orch. München, Falter & S. Mk 9 *n.

— Requiem seu Missa pro defunctis [„Requiem aeternam dona ei“] a quatuor vocibus assonantibus 2 V., Vla, Fl., 2 Clar., (Fag.), 2 Corn., 2 Clarinis, Tymp., Trombone basso, Cb. c. Vcello, Org. et parte dirigentis. Prag, Hoffmann Mk 9 *n.

— Vesperae f. S., A., T. u. B., 2 V., 2 Tromp. abwechselnd m. 2 Hörn., Pos., Cb. (Vcello u. Org.) m. ausges. Org.- u. Directions-St. Augsburg, Maillinger Mk 1,50.

Hörmann, C., Pumfa-Quadrille f. Pfte, nach Motiven aus Genée's Operette: Die Prinzessin von Kannibalien. Lindau, Stettner Mk 1.

Horn, Aug., Op. 23. Frühlingsslied, f. Pfte arr. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 26b. Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 26c. Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald“, f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 27. 2 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,75.

No. 1. Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern geh'n“.

- 2. Trinkspruch: „Dein Wohl, mein Liebchen, will ich trinken“.

— Op. 28. „Sinke hinab, ambrosische Nacht“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 29. Deine schönen Augen: „An deine schönen Augen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

— Op. 30. Phantasie über Motive aus dem Hadeschacht, v. Holstein, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 31. Kirmeslied: „Seht! die dicke Pächterin“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Op. 32. 2 Frühlingsslieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingssaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel“. No. 2. Frühlingssäuseln: „Tief im grünen Frühlingshaag“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 33. Fantaisie sur: Adio la Patria. Mélodie roumaine p. Georgesco, p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.

— Op. 34. Phantasie über Schumann's Paradies und Peri, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 35. Seligkeit (Preislied): „Dass du mich liebst, das wusst' ich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

Horn — Horný

Horný — Huber

- Horn, Aug.**, Op. 36. Abschied: „Und weil ich denn nun wandern soll“, f. Bar. m. Pfte. — f. T. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
- Op. 38. 6 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Frühling: „Von blauen Bergen wehen“. Mk 1.
- 2. Der Vogel in der Luft: „Im gold'nen Strahl“. Mk 1.
- 3. Ueber Nacht: „Wie hat noch gestern“. Mk 0,75.
- 4. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Mk 1.
- 5. Morgenlied: „Süsse Morgenlüfte wehen“. Mk 0,75.
- 6. Liebchen ist da: „Blümlein im Garten“. Mk 1.
- Fantasie über Schumann's Faust, f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Für kleine Musik-Kapellen. Eine Reihe ausgewählter Orchester-Sätze. Leipzig, Klemm.
- Lief. 1. Schubert, Franz, Op. 94. Momens musicales No. 3 (Fm.). Mk 3.
- 2. — Op. 40. Märsche. No. 2 (Gm.). Mk 3.
- 3. — Op. 40. Märsche. No. 6 (E). Mk 4.
- 2 Lieder (Vom Gebirge, Op. 18 No. 4. Waldlied, Op. 26) f. 4 Ventil-Hörner. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Horn, Ed.**, Op. 5. Duo (F) f. 2 Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5,50.
- 4 Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Steig' nur Sonne“. No. 2. „Wie der Mond“. No. 3. „Schlafen, nichts als schlafen“. No. 4. „Einmal eh' sie scheiden“.) Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Horn, Ferd.**, Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
- Horn, H.**, Die Internationalen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- In the Strand. Nigger-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Opern-Mélange. Française f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Triumph-Marsch beim Einzug in Paris f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Victoria-Walzer f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- Warschauer-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Horneman, C. F. E.**, Aladdin. Eine Märchen-Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 6. — Orch.-St. Mk 10,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4. Leipzig, Senff.
- Horner, Fr.**, Potpourris über Motive der beliebtesten Opern f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Bellini, Norma Mk 3. No. 2. Meyerbeer, Robert. Mk 3,75. No. 3. Meyerbeer, Hugenotten Mk 3,50. Prag, Wetzler.
- Hornstein, Robert v.**, Op. 7. Sonate f. Pfte u. V. Stuttgart, Ebner Mk 4,50.
- Op. 9. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Stuttgart, Ebner Mk 6.
- Op. 37. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte a. Shakespeare's Wie es euch gefällt. No. 1. „Stürm' stürm', du Winterwind“. No. 2. Komm geschwinde! „Was unter Laubdach's Hut“. Stuttgart, Kröner à Mk 0,50 n.
- Op. 38. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Kröner cplt Mk 2,40 n.
- No. 1. Schlimme Nachbarschaft: „Nur selten komm' ich aus dem Zimmer“. Mk 0,50 n.
2. Margret' am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. Mk 0,50 n.
3. Lied des Kreuzfahrers: „Im rebengrünen Neckarthal“. Mk 0,50 n.
4. In der Sierra: „Dürftig Wasser der Sierra“. Mk 0,50 n.
5. Am Brunnen: „Unter einem grünen Baum“. Mk 0,75 n.
- 6. Heimkehr: „In meine Heimath kehrt' ich wieder“. Mk 0,75 n.
- Horný, Ed.**, Op. 5. Ráz na Ráz (Schlag auf Schlag). Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Gretchen am Spinnrad. Salon-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Leopoldinen-Galopp f. Pfte, siehe: Lenzblüthen.
- La Mandolinata. Marsch nach beliebten Liedern f. Pfte. Brünn, Knauthé Mk 0,90 n.
- Merkurs Schwingen. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Horný, Ed.**, Weltuntergangs-Komet-Polka (sohnell) f. Pfte. Brünn, Knauthé Mk 1.
- Horr, P.**, Op. 26. 6 leichte Sonatinen f. Pfte. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,30.
- Horvath, Alex.**, Erinnerung an Lorendorf. Walzer f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
- Herbat-Klänge. Walzer f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,50.
- Die Lerche, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 0,75.
- Mazurka de Salon p. Piano. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
- Horwitz, J.**, Der Sperling. Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Horwitz, Willibald**, Op. 10. An einen deutschen Mann: „Stimm' an den hohen Festgesang“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Horzalka, W. Fr.**, Op. 10. Souvenir de Vienne. Mazurka de Salon p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- Hosianna (Der Unmündigen)**. Die schönsten kirchlichen Arien der grössten Meister älterer und neuerer Zeit, f. 2stimm. Kinderchor m. (od. ohne) Org. 2 verb. u. verm. Aufl. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,60 n.
- Hosodáci, K.**, Op. 32. Merkurianka. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.
- Höttermann, F. A.**, Op. 4. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An Bertha: „Bin Abends heim“. No. 2. Ueber Nacht: „Ueber Nacht sind alle Bäume grün“.) Leipzig, Forberg Mk 1.
- Hove, A. v.**, Op. 1. 3 Lieder ohne Worte, f. Pfte. (Ständchen. Auf dem Meere. Müllers Lied.) Amsterdam, Roothaan Mk 2,30.
- Op. 2. 9 Klavierstücke. Amsterdam, Roothaan.
- Heft 1. Wehmuth. Bolero. Unruhe. Valse brill. Mk 4.
- 2. Tarantelle. Andante cantabile. Allegro con fuoco. Ballade. Trauermarsch. Mk 3,40.
- Hoven, J.**, Op. 54. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber cplt Mk 3.
- No. 1. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still“. Mk 0,50.
- 2. Früh morgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“. Mk 1.
- 3. Herbstlied: „Es schleicht im Busch und Halte“. Mk 0,75.
- 4. Das Königskind: „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,50.
- 5. Im Scheiden: „Wie so gelind die Fluth bewegt“. Mk 1.
- 6. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“. Mk 1.
- Op. 55. Sechs Lieder f. T. m. Pfte 2 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 1,50.
- Heft 1. No. 1. Die Quelle: „Esmurmelt an schattiger Stelle“. No. 2. Mein Herz und deine Stimme: „Lass tief in dir mich lesen“. No. 3. „Ich will dir's nimmer sagen“.
- 2. No. 4. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 5. Ruhe bei ihr: „In diesen bangen Tagen“. No. 6. Warum ich liebe: „Die Blume fragt“.
- Op. 56. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fichtenbaum und Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden“. No. 2. „Die Sonne sank, der Abend naht“. No. 3. „Verstohlen geht der Mond jetzt auf“, Volkslied. No. 4. An ein Rosenknöspchen: „Rosenknöspchen, schön bist du“. No. 5. Warnung: „Es geht der Tag zur Neige“. No. 6. Nachts im Walde: „In der Zeit des Schlummers ging“.) Wien, Schreiber Mk 2.
- Op. 57. Lieder frommer Stimmung f. 1 Singst. m. Pfte. (Weihnachten: „Markt und Strassen stehen verlassen“. Ich komme nach! „Fast Alle sind voraus gegangen“. Im Grase: „Wie sich's so wohl im Grase liegt“.) Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Concordia } siehe: Liederbuch d. niederöstr.
— In die Ferne } Sängerbundes.
- Hoznorek, Franz**, Op. 25. Studenten-Launen. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Hřmalý, V.**, Quadrille f. Pfte. Prag, Grégr & Dattel Mk 1,20.
- Huber, Ferd.**, siehe: Ranz des Vaches.
- Huber, Hans**, Op. 3. Drei Stücke f. Org. Leipzig, Fritsch Mk 3.

Huber — Hüllweck

- Huber, Joseph**, 3 Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. 2^{te} Folge der Lieder. Stuttgart, Stürmer.
- No. 1. Liebeserwachen: „Heisset ihn gehen“. Mk 0,60.
 - 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“. Mk 0,60.
 - 3. Mädchens Erwachen: „Ist es denn möglich“. Mk 0,90.
- 2 Melodien f. V. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
 - Melodien f. Vcello m. Pfte. No. 1, 2. Mk 2. No. 3. Mk 1,20. Stuttgart, Stürmer.
 - Die Rose vom Libanon. Dramatische Dichtung f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 54 n. — Klavier-Auszug. 8. Mk 10. Stuttgart, Stürmer.
 - Völkerfrühling: „Der Frühling naht, so jubelt's aller Orten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
- Hubert, F.**, Die Berge: „Als ich zuerst in seiner Pracht“ siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.
- Musikal. Miscellen f. Z. No. 2. Galopp. Aelplers Klage. Polka. Romanze. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.
 - Romanze, Notturmo, Ständchen, f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Hubert, Ludw.**, Auf'schau! Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Hübner-Trams, O.**, Op. 12. Jugendträume. Walzer f. Orch. Leipzig, Germann Mk 4,50 n.
- Op. 16. Hommage à Rossini. Réminiscences à ses Chefs-d'Oeuvres, p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 - Tänze f. Pfte. Leipzig, Germann.
 - Op. 20. Fest-Quadrille. Mk 1
 - 21. Der Schnellsegler. Galopp. Mk 0,75.
 - 28. Quadrille à la Cour. Mk 0,75.
 - 30. Amazonen-Quadrille. Mk 1.
 - 33. Polka comique. Mk 0,50.
 - 37. Die Sorgenbrecher. Walzer. Mk 1,50.
- siehe auch: Tanzstunde.
- Hübsch, Ed. A.**, Op. 39. La Pathétique. Valse de Salon p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.
- Op. 68. L'Hymne nationale de l'Armée roumaine, p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
 - Op. 75. Polonaise de la Cour p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
 - Op. 82. Hora Tirgu Vestei (Danse roumaine) p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
- Huch, A.**, Kompositionen f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- Op. 3. Tändelei. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 4. Paulinen-Polka. Mk 0,50.
 - 6. Kunst und Gunst. Mazurka. Mk 0,50.
 - 11. Schellerl-Tanz. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 12. Kadetten-Marsch. Mk 1.
- Hüllmann, K.**, Lyrische Tonbilder f. Z. München, Falter & S.
- Heft 1. Wiegenlied Liebesbotschaft. Trost in Tönen. Mk 1.
 - 2. Waldesandacht. Elfenreigen. Pilgers Gebet. Mk 1,25.
- Hüllweck, Ferd.**, Op. 6. Sechs leichte Stücke f. Pfte, V. u. Vcello. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,75.
- Op. 11. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meser cplt Mk 1,80.
 - No. 1. „Zum Lachen froh, zum Weinen weh“. Mk 0,50.
 - 2. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehen.“ Mk 0,50.
 - 3. Die trocknen Thränen: „Hab' nicht wie alle Welt gedacht“. Mk 0,50.
 - 4. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“. Mk 0,50.
- Op. 12. Concert (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Meser Mk 4,30.
 - Op. 15. 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. (Preghiera. Capriccio.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Op. 18. 24 leichte Übungsstücke in melodiosen u. rhythmischen Style f. V. m. einer 2. V. ad lib. Heft 1. Mk 4,50. Heft 2. Mk 5,50. Leipzig, Br. & Härtel.
 - 16 Duos aus Händel's Klavierwerken, f. V. u. Vla übertr. Berlin, Meser Mk 3,50.
 - Orchesterstudien. Ansätze d. Soli, sowie d. wichtigsten u. schwierigsten Stellen a. d. Opern u. Schauspielen m. Musik, f. V. Heft 1 Mk 5,30. Heft 2 Mk 4,80. Heft 3 Mk 4. Heft 4 Mk 5,30. Berlin, Meser cplt Mk 19.

Hummel

- Hummel, Ferd.**, Op. 1. Gr. Polka de Concert (As) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Hummel, Joh. E.**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Ludwig & S.
- Op. 11. Die Sehnsucht. Melodie. Mk 1.
 - 12. Das Kapellen-Glückchen. Mk 1,20.
 - 13. Frohe Botschaft. Tonstück. Mk 1.
 - 14. Abendgruss. Ständchen. Mk 1,20.
 - 15. Wanderers Abschied. Tonstück. Mk 1.
 - 16. Träumerei. Tonstück. Mk 1.
 - 17. Die Fröhlichkeit. Tonstück. Mk 1.
 - 18. Kinder-Galopp zu 4 Hdn. Mk 1.
 - 19. Defilir-Marsch zu 4 Hdn. Mk 0,80.
 - 20. Sängers Trost. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- Alpenklänge. 3 Gebirgsweisen.
- Op. 21. No. 1. Der Tyroler und sein Kind. Mk 1,20.
 - 22. - 2. Die Kapler Alm. Mk 1.
 - 23. - 3. Vor ihrä Hütt'n. Mk 1.
- Op. 24. Veilchen-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,80.
 - Op. 25. Frohsinn-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludwig & S. Mk 1,50.
 - Op. 26. Die Kokette. Salon-Polka f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 1,20.
 - Op. 27. Vöglein im Walde. Tonstück f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 1,20.
 - Op. 35. Liebesklage. Salonstück f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 1.
 - Op. 36. Tanz der Sylphiden. Salonstück f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 1,20.
 - Op. 37. Thauperlén. Leichtes Tonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
 - Op. 41. Heimathsklänge. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
 - Op. 42. La Perle du Nord. Mazurka élég. p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 - Op. 43, siehe nach Op. 45.
 - Musikalische Erinnerungen aus Meran, f. Pfte. Wien, Goll.
 - Op. 44. In St. Valentin. Mk 0,75.
 - 45. Abschied von den Alpen. Mk 0,75.
- Tyroler-Alpenklänge. 3 leichte Tonstücke f. Pfte. Wien, Haslinger à Mk 1.
 - Op. 43. Tyroler Heimweh.
 - 46. Diandl wie ist mir so wohl.
 - 47. Zillerthal, du bist mei Freud'.
- Op. 52. Wiener Landwehr-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
 - Op. 53. Sphären-Klänge. Nocturne f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 63. Frühlingsgruss. Idylle f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 - Op. 68. Rondinetto f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2.
 - Op. 69. Das Silberglöcklein. Salon-Polka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
 - Op. 70. Die Waldnymphé. Salon-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 1.
 - Op. 71. An die Entfernte. Romanze f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Ludwig & S.
- Op. 73. Abendgesang. Salonstück. Mk 1.
 - 74. Gedenke mein. Salonstück. Mk 1,25.
 - 77. Die schöne Schäferin. Salon-Polka. Mk 1,25.
 - 78. Die drei Grazien. Salon-Polka-Mazurka. Mk 1.
- Zwei leichte Tonstücke ohne Octaven.
- No. 1. Op. 79. Reigen im Grünen. Mk 1.
 - 2. - 80. Klänge aus der Kinderwelt. Mk 1.
- Op. 81. Treue Liebe. Melodie. Mk 1,25.
 - 82. Am Bächlein. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 83. Inniges Verlangen. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 84. Letzter Gruss. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 85. D'Flinserln. Tonstück im Ländlerstyl (leicht). Mk 1.
 - 86. Aus tiefster Seele. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 89. Die schöne Wienerin. Salon-Polka. Mk 1,25.
 - 97. Mein Liebchen. Romanze. Mk 1.
- Klavier-Werke zu 4 Hdn. Wien, Ludwig & S.
 - Op. 98. Geburtstagsmarsch. Mk 1.
 - 99. Freudenklänge. Walzer. Mk 1,25.
 - 100. Immergrün. Melodie. Mk 1.

Hummel

- Hummel, Joh. E.**, Tyroler Alpenklänge. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Op. 102. Die Alp'n Dirn'. Mk 1.
- 103. Auf der Alm da gib't's kua Sünd. Mk 1.
- 104. Ueber'n Bach'l steht a Hütt'n. Mk 1.
- Drei Tyroler Lieder f. Pfte. Wien, Ludewig & S.
- Op. 111. Wenn's Wiesal grün dasteht. Mk 0,75.
- 112. In der Hoamat ist's lustig. Mk 0,75.
- 113. Juhe Tyrolerbua. Mk 1.
- Flora-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
- Hummel, Joh. Nepomuk**, Op. 11. Rondeau fav. (Es) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,20 *n; Simrock Mk 0,40; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.; Schubert & Co. Mk 1; Siegel Mk 1,25; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60; Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 18. Gr. Fantaisie (Es) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,20; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
- Op. 22. Türk. Rondo, f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. C. Burchard. Leipzig, Heinze Mk 2.
- Op. 43. Ouv. Johann von Finnland f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,50. — zu 2 Hdn Mk 0,25. Wolfenbüttel, Holle.
- Op. 49. Caprice (F) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 0,90.
- Op. 52. Rondo (C) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.; Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.; Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20 n.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 56. Rondo brill. (A) p. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 69. Ouv. Die Rückfahrt des Kaisers, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,40 — zu 2 Hdn Mk 0,25. Wolfenbüttel, Holle.
- Op. 70. 6 beliebte Polonaisen f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,20.
- Op. 74. Septett (Dm.) f. Pfte, Fl., Ob., Horn, Vla, Vcello u. Cb. Part. Leipzig, Peters Mk 1,50; Neue Ausg. v. Frz. Liszt. Leipzig, Schubert & Co. Mk 8.
- Ausg. in Stimmen. Mainz, Schott Mk 9,50; Offenbach, André Mk 10,50.
- — Neue revid. Ausg. v. Frz. Liszt. Leipzig, Schubert & Co. Mk 11,50.
- Op. 74. Quintett (Dm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. (od. 2. Vcello) arr. nach dem Septett. Leipzig, Schubert & Co. Mk 10,50.
- — arrangé p. Piano, 2 V., A. et Vcelle par J. B. André. Offenbach, André Mk 11.
- [En se servant des petites notes, l'on peut jouer ce Septuor sans accompagnement.]
- Op. 74. Septett f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Peters Mk 1.; v. F. G. Jansen. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.; v. J. Löw. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Andante a. d. Septett Op. 74, arr. f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 81. Gr. Sonate (Fism.) f. Pfte. Neue revid. Ansg. Offenbach, André Mk 5,20.
- Op. 85. Concert (Am.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,90; Mainz, Schott Mk 4,50.
- Op. 87. Quintett f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 89. Concert (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,30; Mainz, Schott Mk 5,25.
- Op. 92. Gr. Sonate (As) p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 2; Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 7,20.
- Op. 99. Nocturne, Op. 43. Sérénade p. Piano à 4 Mains, rev. et doigtés p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 101. 1^{te} Ouv., arr. v. H. W. Stolze, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,50 — zu 2 Hdn Mk 0,25. Wolfenbüttel, Holle.
- Op. 107. Bagatelles p. Piano. (No. 1. Scherzo. No. 2. Rondoletto russe. No. 3. La contemplazione. No. 4. Rondo. No. 5. Variazioni. No. 6. Rondo all'Ungarese.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Op. 110. Rondo f. Pfte, aus dem Concert „Les Adieux“, mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen und Fingersatz f. den Solo-Vortrag bearb. v. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 111. 3 Pièces faciles p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- Op. 120. La Galante. Rondo agréable et brill. p. Piano.

Hummel

- Berlin, Bote & B. Mk 0,50; Hamburg, Cranz Mk 1,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Schubert & Co. Mk 0,90 n.; Offenbach, André Mk 1,80.
- Hummel, Joh. Nepomuk**, Op. 122. Rondo villageois (C) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 124. Fantasia über ein Thema aus Mozart's Hochzeit des Figaro, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.
- Concerte f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,20; Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Pièces diverses p. Piano. (Op. 11, 18, 55, 120, 122) arr. p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Romanze (C) arr. f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Heinze à Mk 1.
- Sonate (A) f. Vcello u. Pfte, hrag. u. m. genauen Bezeichnungen versehen v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Heinze Mk 3.
- Sonates (Op. 50, 92) et Nocturne (Op. 99) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Sonates (Op. 50, 92) p. Piano à 4 Mains rev. et doigtés p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Sonaten f. Pfte. No. 1 (C) Op. 2. Mk 0,50. No. 2 (Es) Op. 13. No. 3 (Fm.) Op. 20. à Mk 0,60. No. 4 (C) Op. 38. No. 5 (Fism.) Op. 81. No. 6 (D) Op. 106. à Mk 0,80. No. 7 (G). No. 8 (As). No. 9 (C). à Mk 0,30. Braunschweig, Litolf cpl't Mk 4.
- Sonates (Op. 13, 20, 81, 106) p. Piano. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Sonates et Pièces p. Piano, rev. et doigtés p. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Sonaten (Op. 13, 20, 38, 81, 106) f. Pfte, rev. v. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Trios (Op. 12, 83, 93) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 3.
- Trios p. Piano, V. et Vcelle, rev. et doigtés p. Louis Winkler. Bd. 1 (Op. 12, 22, 35, 65). Bd. 2 (Op. 83, 93, 96). Braunschweig, Litolf à Mk 2.
- 4 Walzer u. Coda f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,40.
- Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Wolfenbüttel, Holle. Op. 50. Sonate (Es). Mk 0,50.
- 73. Rondo a. d. Geburtstagsconcert, arr. v. H. W. Stolze. Mk 0,30.
- 92. Gr. Sonate (As). Mk 0,80.
- 99. Notturmo (Fm.). Mk 0,50.
- Kompositionen f. Pfte, revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle.
- Heft 1. Op. 7. 3 Fugen. Mk 0,30.
- 2. - 8. 13 Variationen über ein östr. Volkslied. Mk 0,30.
- 3. - 9. 6 Variationen über den Marsch a. Les deux Journées. Mk 0,20.
- 4. - 10. Rondo (Es). Mk 0,20.
- 5. - 11. 6 Variationen über: God save the King. Mk 0,20.
- 6. - 13. Sonate (Es). Mk 0,50.
- 7. - 18. Fantasia (Es). Mk 0,60.
- 8. - 19. Rondo quasi una Fantasia (E). Mk 0,20.
- 9. - 20. Gr. Sonate (Fm.). Mk 0,50.
- 10. - 21. Variationen über ein holländ. Volkslied. Mk 0,30.
- 11. - 34. 3 var. Themen. Mk 0,50.
- 12. - 38. Gr. Sonate (C). Mk 0,70.
- 13. - 42. 8 Variationen über den Marsch aus Aschenbrödel. Mk 0,40.
- 15. - 48. Caprice (F). Mk 0,30.
- 16. - 51. 6 leichte Stücke. Mk 0,20.
- 17. - 55. La bella Capricciosa. Polacca. Mk 0,50.
- 18. - 56. Rondo brill. (A) Mk 0,60.
- 19. - 56^b. 10 Variationen über ein Thema von Gluck. Mk 0,30.
- 20. - 63. Vorspiele a. den 24 Dur- u. Molltonarten. Mk 0,30.
- 23. - 75. Adagio, Variationen u. Rondo über ein beliebtes englisches Lied. Mk 0,50.
- 24. - 76. 10 Variationen über ein Originalthema. Mk 0,30.
- 25. - 81. Gr. Sonate (Fism.). Mk 0,80.
- 27. - 103. No. 1. Gr. Valse (C) in Form eines Rondo. Mk 0,30.
- 28. Impromptu in Canone. Mk 0,15.

Humpel — Hüntten

- Humpel**, Guill., Op. 11. Smaranda. Valse bohémienne-romaine (Zigeuner-Walzer). Paraphrase élég. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Vöglein flieg fort“. Mk 0,75. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50. Wien, Haslinger.
- Rumänische Melodien in Form eines Trauer-Marsches f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Hundt**, Alb., Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.
- Op. 7. Seufzer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 10. Prometheus-Feuer-Galopp f. Orch. Mk 2,50.
- 11. Apollo-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 12. Ritter-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 13. Blaubart-Polka f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 224.
- 14. Rüdeshheimer Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80.
- 15. La Lanterne. Polka-Mazurka u. G. Heinsdorf, Op. 99. Sorgenbrecher. Galopp f. Orch. Mk 5,30.
- 15. La Lanterne p. Henri Rochefort. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 0,80.
- 21. Fernando. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- Op. 24. Feenmärchen. Polka f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,75.
- Hundt**, Aline, Op. 7. Champagnerlied: „Schlage zum Himmel, Champagnergeizich“, f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Part. Mk 2. — Chorst. (T. I Mk 0,25, T. II, B. I, II à Mk 0,15.) 8. Mk 0,70. Stuttgart, Stürmer.
- Op. 8. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein“ f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 0,80.
- Op. 9. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh“. Hinter Blumen: „Dass Keiner's merkt, so recht versteckt“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 10. 4 Gedichte a. d. spanischen Liederbuche v. Geibel u. Heise, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Klinge, klinge mein Panderó“. No. 2. „Horch, im Winde säuseln sacht“. No. 3. „Wie wär' ein Mädchen“. No. 4. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 12. Capriccio à la Hongroise f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Hunke**, J., Polonaise f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Lady Tartuffe. Polka française p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Hün**, K., Op. 107. Der deutschen Sieger Heimkehr. Feldschritt-Marsch f. Pfte. München, Aibl Mk 0,80.
- Op. 108. Deutschlands Heldenmarsch, f. Militärmusik. Part. Mk 1. — f. Pfte Mk 0,80. München, Aibl.
- Op. 109. Deutscher Sieges-Jubelmarsch f. Pfte. München, Aibl Mk 0,80.
- Hüntten**, Franc., Op. 26. Variationen (An Alexis send' ich dich) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 30 No. 2. Le petit Tambour. Rondo f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Op. 32. Variations sur un Air suisse p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 45. 3 Thèmes nationaux p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 51. 3 Mélodies élégantes p. Piano. (Tyrolienne. Marche d'Othello. Cavatine de Bellini.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 65. 3 Airs italiens p. Piano. (Mercadante, Zaira. Pacini, Niobe. Bellini, Norma.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 85. 6 Bagatelles p. Piano. (La Bergère du Valais. Couplets du Chalet. Thème d'Aline. Rondo turc. Le Désir. Valse de Beethoven. Air fav. d'Auber.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 208. Belle de Nuit. Gr. Valse brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 211. Trésor mélodique. 33 petits Morceaux caract. et orig. p. Piano à 4 Mains. 3 Livres. Offenbach, André à Mk 3,20.
- Op. 226. Les Charmes du Printemps. 3 Valses orig. p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (As). No. 3 (Des). Offenbach, André à Mk 1,10.
- Op. 267. 3 petites Fantaisies p. Piano, sur des Thèmes fav. No. 1. Santa Lucia. Chant napolitain. No. 2. Mendelssohn; Ich wollt' meine Lieb' ergösee sich. No. 3. Hans und Liesel. Chant populaire. Offenbach, André à Mk 1,30.

Hüntten — Jadassohn

- Hüntten**, Franc., Rondeau milit. (Op. 49 No. 2) Chants des Alpes. An Alexis (Op. 26), p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Rondeaux p. Piano. (Op. 21, 4 Rondinos. Op. 30, 4 Rondeaux. Op. 48 No. 2, Rondoletto.) Leipzig, Peters Mk 1.
- 3^{me} Supplément à la Méthode de Piano. (La Grâce, Valse. Rondoletto sur un Thème de Herold. Fantaisie sur une Chanson de Kücken.) Mainz, Schott Mk 1,75.
- Huss**, P., Gebet vor der Schlacht. } siehe: Schwert
— Die Wacht auf dem Schlachtfelde. } u. Schild.
- Hüttenbrenner**, Ans., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz (Tandler).
- Op. 212. König Hakon's letzte Meeresfahrt: „Was zeigest du, gelehnt an's Schwert“. Mk 3,60.
- 217. Am Meeresufer: „Am Ufers Ränd irr' ich allein“. Mk 1.
- 321. Das Echo: Ein Mädchen weit in Waldesgrund“. Mk 0,80.
- 718. See gras: „In bunten Frühlingsfarben“. Mk 0,80.
- 913. Trautel: „Mein Trautel hält mich für und für“. Mk 1.
- Hüttenrauch**, Fr. W., Op. 3. Dem einigen Deutschland: „Auf Sänger, auf mit voller Kraft“. Patriot. Volkslied f. Männerchor. Part. Mk 0,25. St. Mk 0,50. 8. Weimar, Kühn.
- Fritze kommt!: „Unser Königssohn von Preussen“. Soldatenlied f. Männerchor. Part. u. St. 8. Weimar, Kühn Mk 0,75.
- Jacob**, H., Gruss an die Heimath. Melodie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Jacobi**, G., Op. 16. Concert-Ouv. (Es) f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.
- Jacobs**, F., Barbarossa v. Geibel, f. Männerchor, Solo-Quartett u. Orch.-St. Mk 7,50 n. — Klavier-Auszug Mk 2 n. — Chorst. Mk 2 n. Essen, Radke.
- Des Hauses Feste in Lied, Gesang und Bild. Lieder f. festl. Tage f. 1 Singst. m. Pfte, hrag. v. G. Hartmann, u. (4) Bildern in Oelfarbendr. nach Originalzeichngn. v. J. B. Sonderland. 4. Düms, Wesel. eleg. geb. Mk 4,50 n.; Prachtbd. Mk 6 n.
- Die Wacht am Rhein. Siegesmarsch f. Pfte. Wesel, Düms Mk 0,75 n.
- Jacoby**, Siegfr., Op. 5. Le Voyage musical. Petites Fantaisies faciles sur des Motifs d'Opéras p. V. av. Piano. No. 13—30. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.
- No. 13. Boieldieu, La Dame blanche.
- 14. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 15. Rossini, Barbier.
- 16. Gounod, Faust.
- 17. Meyerbeer, Robert.
- 18. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 19. Weber, Freischütz.
- 20. Mozart, Zauberflöte.
- 21. Wagner, Tannhäuser.
- 22. Auber, La Muette.
- 23. Bellini, Sonnambula.
- 24. Verdi, Rigoletto.
- 25. Meyerbeer, L'Africaine.
- 26. Offenbach, La belle Hélène.
- 27. Donizetti, L'Elisir d'Amore.
- 28. Flotow, Stradella.
- 29. Verdi, Nabucodonosor.
- 30. Kreutzer, Nachtlager.
- Op. 34. 2 Tonstücke f. Pfte. No. 1. L'Etoile du Soir. Mk 1. No. 2. La Gracieuse. Mk 1,25. Hamburg, Haring.
- Jacoby**, W., Variationen (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Jacquéré**, H., Souvenir à Hummel. Gr. Fantaisie mélodique sur un Thème original p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Jadassohn**, S., Op. 12. 3 Morceaux caractérist. p. Piano. No. 1. Scherzino. Mk 1,50. No. 2. Valse brill. Mk 1,25. Neue revid. Ausgabe. Leipzig, Leuckart.
- Op. 22. 3 Valses p. Piano. No. 1 (F) (Valse mignonne). Mk 0,75. No. 2 (Cism.). Mk 0,50. No. 3 (F). Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 38. Sechs Lieder (Canons) f. zwei hohe St. m. Pfte. (No. 1. Volklied: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“. No. 2. „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand“. No. 3. „Freundlich glänzt an stiller

Jadassohn — Jaell

- Quelle“. No. 4. „Der Holdseligen sonder Wank sing ich fröhlichen Minnesang“. No. 5. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 6. „Meine Mutter warnte immer.“ Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Jadassohn**, S., Op. 39. Album-Blatt f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Op. 40. Variationen (Dm.) im ernsten Style über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 41. Motette (Psalm 67 V. 2, 3): „Gott sei uns gnädig“, f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (8. Mk 0,75.) Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Jäger**, Fel., Op. 11. Tres Seguidillas f. Pfte. (Andalusische Romanzen.) No. 1. Seguidilla Manchega. Mk 0,75. No. 2. Seguidilla Bolera. Mk 0,50. No. 3. Seguidilla Gitana. Mk 1. Berlin, E. Challier cpl. Mk 1,75.
- Notturmo (H) f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
- Jaeger**, Franz, Op. 68. Schwäbisches Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 0,75.
- Op. 93. Lucca-Walzer: „Erfüllt seh' ich mein Hoffen“, f. S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 102. Dein auf ewig, f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 0,75.
- Jahn**, Wilhelm, Op. 12. Dein eigen: „O sag, wie ist's gekommen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.
- 2 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (Liederbote: „Ich hab' es nicht der Nacht geklagt“. Aus der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier.“) Leipzig, Seitz Mk 1,25.
- 2 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“. No. 2. „Sie ist mein“. Leipzig, Seitz à Mk 1,25.
- Jähnichen**, E. Ferd., Op. 4. Auf Wellen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 5. Erstes Veilchen. Polka f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 6. Zur Attacke! Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Jähns**, Fr. Wilh., Op. 44. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. König Frühling: „Schneeglöckchen klingen wieder“. No. 2. Abendklage: „Vor'm Ostthor stehn die Weiden“. No. 3. „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen“. No. 4. „O hätten wir, Liebchen“. No. 5. „Liebe und leide! arm ist die Freude“. No. 6. „La Chitarra non suona più: „Kennst du die Gluth.“) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- 2 deutsche Fest-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Op. 49. Heeres-Auszug. Mk 1,30.
- 2. Op. 50. Heeres-Heimkehr. Mk 1,30.
- Drei Gesänge f. B. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Ermuthigung: „Hoffe, Herz, nur mit Geduld“. No. 2. In der Nacht: „Die Nachtluft ziehet durch den Hain“. No. 3. Andie Nachtigall: „Nach Tönen sehnt sich meine Seele.“) Leipzig, Whistling Mk 1.
- Jakob**, F. A. L., Op. 27. Myrthenzweige. Eine Sammlung v. 54 Gesängen f. Trauungen (sogenannte Arien u. Motetten) f. gem. Chor mit u. ohne Begltg. qu. 8. Görlitz, Wollmann Mk 2 *n.
- „Dein Wort, o Herr“. Männerchor, siehe: Album f. Kirchenmusik.
- siehe auch: Erk; Richter, E.
- u. E. Richter, Reformatorisches Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus, oder allgemeines Choralbuch f. d. deutsche evangel. Kirche. Auf Quellenforschung gestützter Beitrag zur Regeneration des evangel. Kirchengesanges. Auch unter dem Titel: Allgemeines vierstimm. Kirchen- und Haus-Choralbuch f. d. Königl. Preussisch-Schlesischen Lande. Berlin, Stubenrauch.
- I. Theil. 1. u. 2. Lief. à Mk 3 *n.
- II. — 1. — (od. des ganzen Werkes 4. Lief.) Mk 3 *n.
- 2. — (od. des ganzen Werkes 5. Lief.) Mk 3 *n.
- 3. — (od. des ganzen Werkes 6. Lief.) Mk 3 *n.
- 4. — (od. des ganzen Werkes 7. Lief.) (Schluss). Mk 3 *n.
- Jaksch**, Jean, Polka brill. p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.
- Jaell**, Alfr., Op. 20. Norma. Réminiscences p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

Jaell

- Jaell**, Alfr., Op. 24. Home, sweet home. Transcription p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 35. Lohengrin und Tannhäuser, de Wagner. Paraphrase p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 119. 3 Gesänge v. Robert Franz, f. Pfte übertr. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- No. 1. Die Harrende, Op. 35 No. 1. Mk 1,25.
- 2. Bitte, Op. 9 No. 3. Mk 1.
- 3. Romanze, Op. 35 No. 4. Mk 1,25.
- Op. 129. Valse de l'Opéra Faust, de Gounod. Paraphrase brillante p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 130. Chant romantique p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 132. Marche du Songe d'une Nuit d'Été, de Mendelssohn-Bartholdy. Transcription p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 133. Bonheur extrême. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Op. 134. Etude de Concert (Es) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.
- Op. 135. Souvenir de Passy. Mélodie-Etude p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 137. Les joyeuses Commères de Windsor (Lustigen Weiber von Windsor) de Nicolai. Caprice brillant p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 137a. Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. 2 Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Walther's Werbe-gesang. Mk 1,50. No. 2. Walther's Preislied. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Op. 138. La Capricieuse. Impromptu p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 139. Ave Maria und Winzerchor a. d. unvollendeten Oper Loreley, v. Mendelssohn, f. Pfte übertr. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 140. Illustrations sur des Motifs de l'Opéra de Petrella: „I promessi Sposi“, p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 141. Il Guarany. Caprice-Boléro sur un Motif de Carlos Gomes, p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Op. 142. Scène du Cygne et Final du 1er Acte de l'Opéra Lohengrin, de Wagner. Transcription p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Op. 143. La Fileuse. Chœur des jeunes Filles de l'Opéra: Le Vaisseau fantôme (Der fliegende Holländer), de Wagner. Transcription p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 144. Ballade de l'Opéra: Le Vaisseau fantôme (Der fliegende Holländer), de Wagner. Transcription p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 145. Ruy Blas, Opéra de F. Marchetti. Illustrations p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 146. Aus Richard Wagner's Siegfried. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 147. Aus Richard Wagner's Siegfried [No. 2]. Etude-Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 148. Walther vor der Meisterzunft (Am stillen Herd) aus Wagner's Meistersinger von Nürnberg. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 149. Liebeslied a. d. Oper: Die Walküre, v. Wagner. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 150. Illustration über Motive a. d. Oper: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.
- Op. 152. Mélodie: „Perché mi lasci, Amore“, de Don Sebastian, Gabriel de Bourbon et Bragance. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 153. Deux Morceaux de Salon p. Piano. (No. 1. Une Bluette. No. 2. Mélodie romantique.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 154. Souvenir d'Italie. Esquisses de Voyage p. Piano. Berlin, Erler.
- Heft 1 (No. 1—4) Mk 4.
- No. 1. Venise. Gondolière. Mk 1,30.
- 2. Rome. Scène du Carnaval. Mk 1,30.
- 3. Florence. Nocturne. Mk 1,30.
- 4. Naples. Tarantelle. Mk 1,30.
- Heft 2 (No. 5—8) Mk 3.
- No. 5. Messine. Scherzino. Mk 1.
- 6. Gènes. Aux Bords de la Mer. Mk 1.
- 7. Sorrente. Idylle. Mk 1.
- 8. Capri. Réverie. Mk 1,30.

Jaell — Jansen

- Jaell**, Alfr., Op. 155. Pensée lyrique p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
 — Op. 156. Danse napolitaine p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
Jaell-Trautmann, Marie, Impromptu p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
 — 2 Méditations p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 — 6 petits Morceaux p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
Janke, Gust., Op. 11. Etuden zur Ausbildung der Technik und des Vortrags, f. Pfte. Heft 1 Mk 2,30. Heft 2 Mk 2. Berlin, Simrock.
 — Op. 12. 2 Charakterstücke f. Pfte. (Am Abend. Auf dem Wasser.) Berlin, Simrock Mk 1.
 — Op. 13. Humoresken f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
Janowicz, A., Op. 4. Quatuor (D) p. 2 V., A et Voelle. Petersburg, Bernard 2 Rub.
Jansa, Leopold, Op. 46. 6 Duos progress. p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 2.
 — Op. 74. 6 Duos p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 2.
 — Op. 75. Der junge Opernfreund. Ausgew. Melodien f. V. u. Pfte. No. 1. Hugenotten. No. 2. Stunme. No. 3. Figaro. No. 4. Robert. No. 5. Fidelio. No. 6. Don Juan. No. 8. Tell. No. 10. Barbier. No. 11. Zauberflöte. No. 13. Fra Diavolo. No. 14. Wasserträger. No. 16. Tannhäuser. Leipzig, Peters à Mk 0,60.
 — Op. 76. 6 Duos concertants p. 2 V. 3 Suites. Mainz, Schott à Mk 4,25.
 — Op. 81. 6 Duos faciles et concertants p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 2.
 — Op. 85. 60 Uebungen f. V. m. einer zweiten V. ad lib. Wien, Schreiber.
 Abth. 1. Erste Position. Heft 1 Mk 1,25. Heft 2 Mk 1. Heft 3 Mk 1,50; cplt Mk 3,25.
 - 2. Höhere Positionen. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2 Mk 1,50. Heft 3 Mk 1; cplt Mk 3,50.
 - 3. Concert-Etuden. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2 Mk 1,50. Heft 3 Mk 2; cplt Mk 4,50.
 — 24 Duetten f. 2 V. (Neue rev. u. verb. Ausg.) Wien, Schreiber.
 Abth. I. Op. 16. Sechs leichte u. fortschreitende Duette (1^{te} Position). No. 1—5 à Mk 1,50. No. 6. Mk 1,25; cplt Mk 7,50.
 - II. - 43. Sechs leichte Duetten (besonders f. jene Spieler berechnet, welche noch keine Applicatur nehmen können). No. 1—3 à Mk 1,25. No. 4. Mk 1,50. No. 5. Mk 1,25. No. 6. Mk 1,50; cplt Mk 6,75.
 - III. - 47. Sechs leichte u. fortschreitende Duetten (1^{te} bis 3^{te} Position). No. 1—6 à Mk 1,25; cplt Mk 6,25.
 - IV. - 36. Sechs leichte u. fortschreitende Duetten (1^{te} bis 5^{te} Position). No. 1, 2 à Mk 1,25. No. 3, 4, 5 à Mk 1,75. No. 6. Mk 2; cplt Mk 8,50.
 — Messe (G) f. 4 Singst. m. Org. ad lib. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 7.
Jansen, F. Gust., Op. 32. Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Cassel, Luckhardt.
 No. 1. „Flieg' aus, mein Herz, in's Frühlingsland“. Mk 0,75.
 - 2. Waldlied: „Wenn der Frühling naht“. Mk 0,75.
 - 3. O Maria: „Da drüben vor dem Fenster“. Mk 0,75.
 - 4. Schiffergruss: „Stolzes Schiff, mit seid'nen Schwingen“. Mk 1.
 — Op. 34 No. 1. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“, f. 1 tiefere St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II. Heft 8.
 — Op. 34 No. 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Bau“, f. 1 tiefere St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II. Heft 10.
 — Op. 34 No. 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken“, f. 1 tiefere St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II. Heft 6.
 — Op. 35. 3 Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Schlesinger.

Jansen — Jetteler

- No. 1. Abschied: „Wenn man vom Liebsten scheiden muss“. Mk 1,50.
 - 2. „Ein treues Herz bleibt stark in Muth und Hoffen“. Mk 1,80.
 - 3. Die schönsten Lieder: „Das sind die schönsten Lieder“. Mk 1,80.
Jansen, F. Gust., Op. 36 No. 1. Beim Wein: „Zu trinken bin ich stets gewillt“, f. 1 tiefere St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II. Heft 1.
 — Das Blümelein: „Ich weiss ein Blümelein hold und licht“, f. 4stimm. Männerchor, siehe: Sängershalle IV, 3.
 — Abschied: „Auf dem Baum, da wir uns trennten“, f. 4stimm. Männerchor, siehe: Sängershalle IV, 3.
 — Zum Kriegstanz: „Das Schwert ist gefeget, der Säbel ist blank“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
Janson, Ferd., Op. 7. Das deutsche Helgoland. Gedicht v. Carl Tannen. In zwei Versionen f. Männerchor.
 1. Version: „Im Meer, im herrlich deutschen Meer“. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Bremen, Cranz.
 — Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Zunächst f. d. Gebrauch in der höheren Töchterschule v. A. M. Janson zu Bremen ausgewählt u. bearb. Heft 1, 2 à Mk 0,30 *n. Heft 3, 4 à Mk 0,40 *n. Heft 5. Mk 0,70 *n. Heft 6 Chorgesänge f. Gesangchöre höherer Schulen, wie auch f. Gesangsvereine. Zur ersten Einführung in die Schätze deutschen Chorgesangs u. i. Anschluss an d. Hrg. „deutsche Schulgesänge f. Mädchen“ als 6. Heft derselben zusammengestellt. Mk 0,70 *n. Supplement, enth. T. u. B. zu den Chören [3. Abth.] Mk 0,20 *n. gr. 8. Bremen, Kührtmann & Co. cplt Mk 3 *n.
Jantsch, Ed., Op. 4. Album-Blätter. 4 Klavierstücke. Wien, Haslinger Mk 2.
 — Op. 5. Sechs Lieder nach Gedichten v. Heine, Eichendorff u. Foglar, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hohes Lied: „Du bist mein Friedensgarten“. No. 2. Ballade: „Es war ein alter König“. No. 3. Hymne: „Losgelöst von allen Banden“. No. 4. Der Vögel Abschied: „Ade, ihr Felsenhallen“. No. 5. „Du bist wie eine Blume“. No. 6. Erwartung: „O schöne bunte Vögel.“) Wien, Haslinger Mk 3.
 — 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. „Du fragst mich, du mein Lieb“. No. 3. „Wohl springet aus dem Kiesel“. No. 4. „Viel tausend, tausend Küsse.“) Wien, Haslinger Mk 2,50.
Japha, Georg, Op. 2. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Cöln, Schloss.
 No. 1. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Mk 0,75.
 - 2. Scheiden: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“. Mk 0,75.
 - 3. Das Orakel: Wen soll ich fragen, ob mein Schatz“. Mk 1,25.
 — Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. No. 2. Reue: „Wie rafft' ich mich auf“. No. 3. „In mein gar zu dunkles Leben“. No. 4. „Ich stand in dunklen Träumen“. No. 5. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 6. Frühlingslied: „Frühling und neues Leben.“) Cöln, Schloss Mk 2,50.
Jardin, F. de Gille. Chansonnette p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
 — Un Mari. Chansonnette p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
Jaroszynski, B. Z., Op. 3. Mazurka f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 0,50.
Jaspers, Carl, Op. 2. Zwanzig kindliche Lieder v. Heine r. Bone, f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Tonger Mk 3,25.
 — Missa brevis in honorem B. M. V. „Consolatrix afflictorum“, f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,20 n. Münster, Russell.
Jeanvrot, E., Sperling's Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
Idé, Charles, Nocturne f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
Jetteler, Ignatz, Ket eredeti magyar dal — 2 ungar. Original-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Kerekes András. A csász kincse.) Pest, Táborzsky & P. Mk 2.

Jeltsch — Jensen

- Jeltsch, H.**, Op. 1. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „O stille dies Verlangen“. No. 2. Abschied: „So sei mit Gott gedieset“.) Berlin, Simon Mk 1.
— Ungeduld, siehe: Lieder-Album d. musikal. Gartenlaube.
- Jensen, Adolf**, Op. 1. 6 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.
No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“ Mk 0,50.
- 2. Marie: „Marie am Fenster sitztest du“ Mk 0,50.
- 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war in Busch und Rasen. Mk 0,75.
- 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken“ Mk 0,75.
- 5. Volklied: „Wenn ich ein Vöglein wär“ Mk 0,75.
- 6. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte“ Mk 0,75.
— Op. 2. Innere Stimmen. 5 Stücke f. Pfte. No. 1. Vom kommenden Frühling. Mk 0,75. No. 2. In der Dämmerung. Mk 1. No. 3. Humoreake. Mk 1,25. No. 4. Waldesflur. Mk 1. No. 5. Stille Liebe. Mk 0,50. Hamburg, Schubert.
- Op. 7. Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Aufschwung. Mk 1,50. No. 2. Nachtfeier. No. 3. Ballscene. No. 4. Räthsel. No. 5. Rosenlied. à Mk 0,75. No. 6. Wandernde Zigeuner. Mk 1,50. Hamburg, Schubert.
- Op. 8. Romantische Studien. Cyclus v. 17 Klavierstücken. Hamburg, Schubert.
Abth. I. No. 1. Gelübde. No. 2. Neues Leben. No. 3. Unerwartetes Glück. No. 4. Nach vollbrachtem Tage. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Frohe Botschaft. à Mk 0,75. No. 7. Träumerei. No. 8. Loose. à Mk 0,50.
- II. No. 1. Arme Gefangene. Mk 0,50. No. 2. Weiße Rose. Mk 0,75. No. 3. Am Meeresstrand. Mk 1. No. 4. Ein Nachklang. Mk 0,50. No. 5. Liebeszeichen. No. 6. Meine Ruhe ist hin. à Mk 1. No. 7. Deingedenken. No. 8. Liebesfrühling. No. 9. Epilog. à Mk 0,50.
— Op. 9 No. 1. Lenzeshauch: „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 9. No. 5. Ihr Sterne: „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 9. No. 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 11. Lieder des Hafis. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als einst von deiner Schöne“. No. 2. „Ich bin ein armes Lämpchen nur“. No. 3. „Ich will bis in die Sterne“. No. 4. „Wehre nicht, o Lieb“. No. 5. „Lockenstricke, sollst du wissen“. No. 6. „Zu der Rose, zu dem Weine komm“. No. 7. „Wehe mir, mein Rosenkränzlein“.) Hamburg, Schubert Mk 3.
— Op. 17. Wanderbilder. 12 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
Heft 1. Morgengruss. Froher Wanderer. Die Mühle. Kreuz am Wege. Fernsicht. Festlichkeit im Dorfe.
- 2. Nachmittagsstille. Waldkapelle. Heimziehende Schnitter. Im Wirthshaus. Irrlichter. Nachtgesang.
— Op. 27. Der Gang nach Emaus. Geistl. Tonstück, f. Pfte arr. v. Alfr. Kleinpaul. Hamburg, Schubert Mk 2,50.
— Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Was ist's, o Vater“ Mk 1.
- 2. „Ich habe, bevor der Morgen“ Mk 0,75.
- 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen“ Mk 1.
- 4. „Denke, denke, mein Geliebter“ Mk 1.
- 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint“ Mk 1.
- 6. „Wie so bleich ich geworden bin!“ Mk 0,75.
— Op. 32. 25 Klavier-Etuden (Vorstudien zu den Werken neuerer Schule). 3 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1.
— Op. 35. Sechs Lieder v. O. Roquette, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth cplt Mk 3.
No. 1. Fröhliche Gesellen: „Hier im Krüge, wo das ros'ge Mägdlein“ Mk 1.
- 2. Morgens am Brunnen: „Es kam in der Frühe wieder“ Mk 1,

Jensen

- Jensen, Adolf**, Op. 35. 6 Lieder. Fortsetzung.
No. 3. „O lass dich halten, gold'ne Stunde“ Mk 0,75.
- 4. „An der Linden: „So viel Laub an der Linden ist“ Mk 1.
- 5. Margareth' am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ Mk 0,75.
- 6. Abschied: „Nun ist mein' beste Zeit vorbei“ Mk 0,75.
— Op. 36. 6 deutsche Suiten f. Pfte. No. 1 (Hm.). Berlin, Bahn Mk 2,50.
— Op. 37. Impromptu (G) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 38. 2 Nocturnos f. Pfte. No. 1 (Fis). No. 2 (Bm). Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
— Op. 39. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O sing' du Schöne“. No. 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft“.) Wien, Gotthard Mk 1,25.
— Op. 40. 12 Lieder a. Scheffel's Gaudeamus f. B. m. Pfte. Dresden, Hoffarth cplt Mk 9.
Heft I, Mk 5.
No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“ Mk 0,75.
- 2. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler, öffne dein Thor“ Mk 1.
- 3. Altassyrisch: „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon“ Mk 0,75.
- 4. Die Maulbrunner Fuge: „Im Winterrefectorium“ Mk 1,75.
- 5. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“ Mk 0,75.
- 6. Die Heimkehr: „Der Pfarrer von Asmannshausen“ Mk 1,25.
Heft II, Mk 5.
- 7. Perkêo: „Das war der Zwerg Perkêo“ Mk 1,25.
- 8. Der Fünfundsechziger: „In luftiger Trinkemenaten“ Mk 1,25.
Lieder vom Rodenstein:
Die drei Dörfer.
- 9. „Wer reit' mit zwanzig Knappen“ }
- 10. „Wer reit' mit sieben Knappen“ } Mk 3.
- 11. „Wer wankt zu Fusse“ }
- 12. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein“ }
— Op. 41. Romanzen und Balladen v. Rob. Hamerling, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Schlosshof: „Im Schlosshof duftet die Linde“. No. 2. Die Braut: „Schön Liebchen komm hernieder“. No. 3. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn“ [Mk 0,75.] No. 4. Rübzahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren“. No. 5. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“. No. 6. Liebe im Schnee: „Sassen zwei Liebende kosend“.) Wien, Gotthard Mk 4,75.
— Op. 42. Alla Marcia; Canzonetta; Scherzo f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 3.
— Op. 43. Idyllen. 8 Klavierstücke. Breslau, Hainauer.
No. 1. Morgendämmerung. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,75.
- 2. Feld-, Wald- und Liebesgötter. Mk 1,50. — zu 4 Hdn Mk 2,25.
- 3. Waldvöglein. Mk 1. — zu 4 Hdn Mk 1,25.
- 4. Dryade. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,75.
- 5. Mittagstille. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,75.
- 6. Abendnähe. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,50.
- 7. Nachts. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,75.
- 8. Dionysosfeier. Mk 1,75. — zu 4 Hdn Mk 2,50.
— Op. 44. Erotikon. Sieben Klavierstücke. Berlin, Erler cplt Mk 7.
No. 1. Kassandra. Mk 1,50.
- 2. Die Zauberin. Mk 1,50.
- 3. Galatea. Mk 1,50.
- 4. Elektra. Mk 1,50.
- 5. Adonisklage. Mk 2.
- 6. Eros. Mk 2.
- 7. Kypris. Mk 2.
— Op. 45. Hochzeitmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer cplt Mk 5.
No. 1. Festzug. Mk 1,50.
- 2. Brautgesang. Mk 1,75.
- 3. Reigen. Mk 1,75.
- 4. Notturmo. Mk 2.
— Gesänge a. d. spanischen Liederbuch, f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann. Hamburg, Schubert Mk 3.

Jensen — Joch

- Jensen, Adolf**, „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“, siehe: Im Frühling.
- Jensen, Gust.**, Op. 1. Zwei Stücke z. Concertvortrag f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,25. No. 2. Allegro appassionato. Mk 2,75. Wien, Gotthard.
- Op. 2. 5 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Marsch. Am Bache. Scherzo. Ballade. Beim Wandern.) Wien, Gotthard Mk 4.
- Jepkens, Albert**, Liederbuch für die unteren u. mittleren Klassen der katholischen Elementarschulen. 5. Aufl. Neuss, Schwann Mk 0,50 n.
- Jeschko, Ludw.**, Op. 97. Harlekin-Polka f. Pfte. 3. Aufl. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Op. 107. Kometen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Jessen, A. Chr.**, Liederborn. Ein- u. mehrstimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. z. Gebr. f. Volks- u. Bürgerschulen u. f. gesellige Kreise hrsg. 1. Heft. Frühling. 8. u. 9. Ster.-Aufl. Mk 0,20 n. 2. Heft. Sommer. 3. u. 4. Ster.-Aufl. Mk 0,30 n. 3. Heft. Herbst. 4. u. 5. Ster.-Aufl. Mk 0,20 n. 4. Heft. Winter. 2.—4. Ster.-Aufl. Mk 0,20 n. 16. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
- Kleiner Liederborn. Ein- u. mehrstimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. z. Gebr. f. Volks- u. Bürgerschulen u. f. gesellige Kreise hrsg. 2. Aufl. 16. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,40 n.
- Jiranek, Jos.**, Musikal. Grammatik u. gedrängte Uebersicht der wesentlichen Elementargrundsätze der Tonkunst m. besonderer Berücksichtigung d. prakt. Anwendbarkeit derselben auf das Klavierspiel. Ein Leit-faden f. Lernende u. Lehrende. Prag, Christoph & Kuhé.
1. Abth. Op. 2. Mk 5,25. 4. Abth. Op. 5. Mk 4,20.
2. - - 3. Mk 4,70. 5. - - 6. Mk 7,40.
3. - - 4. Mk 6,30. 6. - - 7. Mk 3.
- Illner, Josef**, Op. 7. „Pozdrav českám.“ Fantasie na tři písně české! f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- „Souvenir de Habrovan.“ Galop di Bravura p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Im Frühling. 8 Lenzlieder f. S. u. Pfte. (No. 1. Jensen, Ad., „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. No. 2. Taubert, Wilh., Wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 3. Reinecke, Carl, „Im Walde lockt der wilde Tauber“. No. 4. Abt, Franz, Märzlied: „Den Maien preiset alle Welt“. No. 5. Kücken, Fr., „Es glänzte golden die Sonne“. No. 6. Tottmann, Alb., „Wir gingen durch duftende Wiesen“. No. 7. Hiller, Ferd., Maifest: „Zum Maifest um Pfingsten“. No. 8. Reinecke, Carl, Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah.“) Leipzig, Br. & Härtel cart. Mk 3 n.
- Immler, Chr.**, Op. 22. Der kleine Klavierspieler. Eine Reihe melodischer zum freudigen Fortschreiten anspornender Stücke. Nach pädagogischen Grundsätzen bearbeitet und mit genauer Vortrags- u. Fingersatz-Bezeichnung versehen. 6 Hefte à Mk 0,60 n. Langensalza, Verlags-Comptoir epl Mk 3,60 n.
- Op. 44. Der fortschreitende Klavierspieler. Auswahl ansprechender u. nützlicher Stücke. 2 Hefte. Langensalza, Verlags-Comptoir à Mk 1 n.
- Op. 54. Blumenpfad f. jugendliche Klavierspieler in Auswahl beliebter Volks- u. Opern-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Lief. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,90 n.
- Op. 58. Der angehende Klavierspieler. Leichte u. gefällige Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 1.
- Immortellen aus dem deutschen Liedergarten, f. 2 u. 3 Singt. 2. verb. Aufl. qu. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,30 n.
- Invitation. Chanson populaire de Souabe (Mádele ruck, ruck) p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Joa, Jos.**, Harmonia-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Joachim, Jos.**, „Ich hab' im Traum geweinet“, f. 1 Singt. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
- Märsche (C, D) f. gr. Orch. Part. 8. à Mk 4,50. — Orch.-St. No. 1. Mk 5. No. 2. Mk 6. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, 2 à Mk 1,50. Berlin, Simrock.
- Joch, Wilh.**, Das Vaterland u. die Einsetzungsworte, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. (od. schwacher Org.) Gera, Griesbach Mk 0,75.

John — Joseffy

- John, Friedr.**, Der Gesang nach Noten. Eine gedrängte Zusammenstellung des Nothwendigsten u. Unentbehrlichsten f. jeden Sänger. Zum Schul- u. Privatgebrauch bearb. Ausg. f. S. u. A. 8. Dresden, Meinhold & S. Mk 0,15 n.
- Liederbuch f. Stadt- u. Landschulen. Zwickau, Döhner. Heft 1. Lieder u. Choräle f. die 4., 3. u. 2. Klasse. Mk 0,80 **n.
- 2. Dreistimm. Choräle f. die 1. Klasse u. Lieder f. gem. Chor. Mk 0,70 **n.
- John, Fr. u. C. Moos**, Ballmusik. Original-Tänze f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
- John, Herm.**, Op. 24. 8 Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Hoffarth Mk 2,25.
- Op. 25. 12 Kinderlieder f. 2 S. u. A. (No. 1. Des Kindes Morgengebet: „Der Morgen ist gekommen“. No. 2. Des Kindes Abendgebet: „Nun hat der Tag ein Ende“. No. 3. Ein Engel: „Ich war so jung, ich war so schwach“. No. 4. Das Häselein: „Häselein, was lauschest du“. No. 5. Das Kind und die Engel: „Kommt die Nacht mit ihren Sternen“. No. 6. Des Kindes Freude: „Das Kind steht in dem Garten“. No. 7. Vom Röslein: „Wisst ihr's Kinder“. No. 8. Frühlingslied: „Der Frühling klopft an jedes Haus“. No. 9. Der Herbst mit dem grossen Kober: „Ist gekommen der October“. No. 10. Der „böse“ Winter: „O Winter, böser Winter“. No. 11. Der „liebe“ Winter: „O Winter, lieber Winter“. No. 12. Des frommen Kindes Weihnachtssprüchelein: „Und ist das Stübchen noch so klein.“) Part. u. St. 8. Dresden, Hoffarth Mk 5,25.
- Der Kosaken-Mutter Wiegenlied: „Bajouschki bajouschki bajou“ — „Schlafe wunderlieblich Kind“, f. 1 Singt. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
- Joly, d'Marc**, Les Larmes du Chasselas. Ronde bourguignonne p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Jomelli, N.**, Demofonte. Oper. Sc. u. Arie: „Se tutti i mali miei“ — „O könnt' ich meine Leiden“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Aria nell' Opera: Il Parataggio (1745): „Chi vuol compar“, f. 1 Singt. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,50; Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Jonas, Emil**, Die Dame mit dem Goldchignon. Potpourri f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Javotte, das neue Aschenbrödel. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Schreiber Mk 12 n.
- Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — zu 2 Hdn Mk 2. Wien, Schreiber.
- Javotte-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Jonas, Ernst**, 4 Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. — Arr. p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. à Mk 1,30. No. 2. Thème suédois. à Mk 1. No. 3. La Séparation. à Mk 1,30. No. 4. Une Larme. à Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
- Trost im Gesang: „Wird in der Seele Drang“. Valse brill. p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,25.
- Jonas, G.**, Op. 21. Almenrausch und Edelweiss. Tondichtung f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,50.
- Joncières, V.**, Concerto (Dm.) p. V. av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4,50.
- Jong, E. de**, Het dankbare Pleegkind: „Wie in d'eerste levesjaren“, f. 1 Singt. m. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 0,75.
- Jonge von Ellemeet, Henri de**, Vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (Morgenlied; „Nimm an, o Gott, die schwache Opfergabe“. Abendsegen: „Wieder senkt die dunkle Nacht.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,50 *n.
- Joos, O.**, Op. 1. Vesperae de beata. Liturgisch-latein. Vesper f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. Wiesensteig, Schmid Mk 4,50 **n.
- Jordan, A.**, Op. 25. La Prière du Soir. Nocturne p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 26. Mazur de Salon p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 29. Barcarolle p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Joseffy, Rafael**, Op. 3. Spanisches Lied: Ribericas del Rio, v. Ad. Jensen, f. Pfte zum Concertvortrage bearb. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

Joseffy — Jotti

Joseffy, Rafael, Op. 11. Ungarisches Album f. Pfte. Leipzig, Forberg.

- No. 1. Romanze. Mk 0,75.
 - 2. Intermezzo. Mk 0,75.
 - 3. Ungarische Zigeuner. Mk 1.
 - 4. Caprice. Mk 1,50.
 - 5. Serenade. Mk 0,75.
 - 6. Ode. Mk 1,25.
 - Barcarolle (E) p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
 - 2^{me} Berceuse (As) p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
 - Caprice persique p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
 - Gavotte (F), v. P. Martini, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
 - Gavotte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 - 9 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 2. „Die stille Wasserrose“. No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 4. „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 5. „Sie liebten sich beide“. No. 6. „In meinem Garten die Nelken“. No. 7. „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 8. „Wenn zwei von einander scheiden“. No. 9. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken ziehen.“) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
 - Romanze (A) f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
 - Ungarischer National-Tanz f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Studien nach F. Chopin, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - Karl Tausig. Ein Gedenkblatt f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Josephson, J. A., Op. 1 No. 5. Einsam bin ich jetzt: „Ach die schöne Zeit meiner Freud“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

- Op. 6 No. 2. Spanische Romanze: „Und schläfst du mein Mädchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 6 No. 3. „Mir ist, nun ich dich habe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 8 No. 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 15. Das Hirtenmädchen: „Leicht über Hügel und Feld“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 16: Drei Duette f. S. u. B. m. Pfte. (No. 1. Ein Abend auf dem See: „Liebchen! steig in's Kählein nieder“. No. 2. Das Ständchen: „Heller Mond, o freundlich blicke“. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 19. In der Nacht: „Nun ist der Tag geschieden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 20. Quando corpus, f. S.-Solo, Chor u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 26. Der sinkende Stern. Liedercyclus an Selma, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Gesang: „Silberne Saiten, rauscht!“ No. 2. Selma's Bild: „Sternlein steht in Wolken grauen“. No. 3. Die Waldblume: „Den Rand des Bachs in einem Thal“. No. 4. Das Liedchen: „Kleines Mädchen singet froh“. No. 5. Der Sabbath-Morgen: „Dich, Sonne, dich grüsse ich!“ No. 6. „Schlummre! Schlummre, Selma“. No. 7. Wer?: „Wenn in purpurner Morgendämmerung“. No. 8. Selma leidet: „Wenn still die Ähren schwingen“. No. 9. Klage: „Kleiner grüner Kahn“. No. 10. Das Birkelein: „Es stand im Thal ein Birkelein“. No. 11. Das Grab der Hoffnung: „Warum eilst du so schnell“. No. 12. Die Kapelle: „Ich flieh' zu dir, wenn Schmerzen kommen.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.

Joias-Marsch, Coburger, f. Pfte arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Joesten, W., Zauber: „Sieh' der Weg ist schon so dunkel“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.

Jotti, L., Hommage aux Dames, p. Harmoniefüte et Piano (ou Harmoniefüte solo). Moskau, Jürgenson.

- No. 1. Voss, 2 Cavatines, Op. 94. 60 Kop.
 - 2. Schubert, Adieu; Ave Maria. 60 Kop.
 - 3. Bellini, Air de la Sonnambula. 45 Kop.
 - 4. 2 Romances russes. 45 Kop.
 - 5. { Kotschoubey, Romance. } 75 Kop.
 - { Rossini, Priere de Moise. }

Jotti — Isemann

Jotti, L., Hommage aux Dames, p. Harmoniefüte et Piano (ou Harmoniefüte solo). Moskau, Jürgenson.

- No. 6. { Donizetti, Spirto gentil. } 85 Kop.
 - { Bellini, Qui la Voce. }
 - 7. Verdi, La Traviata. 60 Kop.
 - 8. Bellini, J Puritani. 60 Kop.
 - 9. { Verdi, Il Trovatore. } 1 Rub. 20 Kop.
 - { Bellini, La Sonnambule. }
 - { Rossini, La Charité. }
 - 10. Chant sans Paroles. 75 Kop.
 - Méthode élément., siehe: Brasseur.

Joetz, Fr., Op. 13. Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf, so ganz allein“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

- Op. 14. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

- Op. 15. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor, und Glanz und Wonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

- Op. 16. Im Quartier: „Frisch hinaus zum heissen Kampf“. Lustiges Soldatenlied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.

Jouret, Léon, 8 Mélodies p. 1 Voix avec Piano. No. 1. Ritournelle, p. T. (od. S.) Mk 1. No. 2. J'aime à chanter, p. T. (ou S.) Mk 1. No. 3. L'Absent. Mk 0,75. No. 4. L'Evangile des Champs. Mk 1,25. No. 5. Le Collier de Cœurs, p. T. (ou S.) Mk 0,75. No. 6. Printemps, p. T. (ou S.) Mk 0,75. No. 7. Promenade aux Champs. Mk 1,50. No. 8. Le Franc Archer, p. T. (ou S.) Mk 1. Mainz, Schott.

Ippolito, L., Op. 5. La Capricieuse. Polka f. Pfte. Heidelberg, Haessner Mk 1.

- Souvenir de Pausilippe. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Irgang, W., Op. 14. Rêverie p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1.

- Op. 15. Elegie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

- Ausgew. Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt.

Op. 16. Improvisade nach heiterer Abendgesellschaft. Salonstück. Mk 1

- 17. Nach bestandnem Examen. Allegro con brio. Mk 1,25.

- 18. Am Gebirgsbach. Allegro-Capriccioso. Mk 1.

- 19. Fantasia malinconica. Mk 1,25.

- Op. 20. Instructive Klaviermusik. 12 Vorspielstückchen. (Ständchen. Lustiges Liedchen. Auf der Wiese. Auf dem Spaziergang. Auf dem Spielplatz. Am Abend. Bei Sonnenuntergang. Lied ohne Worte. Heimweh. Im Walde. Auf dem Turnplatz. Ferienfreude.) Görlitz, Wollmann Mk 1,50 *n.

- Op. 21. Kleine Klavier-Etuden über Volkslieder f. das erste und zweite Unterrichtsjahr. Breslau, Hientzsch ept Mk 2,50.

Heft 1. (No. 1—6. Fingerwechsel. No. 7—12. Staccato und legato.) Mk 1.

- 2. (No. 13—18. Accordzerlegung. No. 19—24. Uebersetzen der Hände.) Mk 1.

- 3. (No. 25—30. Melodie f. die linke Hand. No. 31—36. Melodie m. Begleitung in einer Hand.) Mk 1.

Isemann, K., Kompositionen. Schleusingen, Glaser.

Op. 2. 6 Gesänge f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,20.) 8. à Mk 2.

Heft 1. „Ich liebe dich“. „Steh' fest, du deutscher Eichenwald“. „Heute scheid' ich“.

- 2. „Was brausest du, mein junges Blut?“. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. „Und wär' der Main ein grosses Fass“.

- 3. Judenängsten od. der Posten beim Pulverturm: „Waih! was sind das für fatale Sachen“. Kom. Operette [f. 2 T., Bar. u. B.] f. Liedertafeln in 1 Aufzuge. Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 5. — Singst. Mk 2,20. — Textbuch. 8. Mk 0,10 n.

- 4. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1.) 8. à Mk 1,50.

Isenmann — Jung

- Isenmann, K.**, Kompositionen. Schlessingen, Glaser. Forts.
Hefte 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstunde“. „O du wunderselige Frühlingszeit“. Gruss: „Wenn zu mein Schätzle kommt“.
- 2. Abschied: „Ach, scheiden von der Lieben“. „Du prächt'ger lichter Blütenbaum“. Gute Nacht: „Gute Nacht, Sternlein klar am Himmel wacht“.
- Op. 5. Willkommengruss: „Seid uns gegrüsst mit hellem Schalle“, f. Männerchor m. Blechinstrument (od. Pfte.) Part. Mk 2. — Singst. Mk 1.
Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört ich schallen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Israel, J.**, Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. 50. Schweizer-Polka. Mk 0,50.
- 51. Willkommen-Rufe. Marsch. Mk 0,50.
 - 52. Gretchen-Redowa. Mk 0,50.
 - 54. Echo-Redowa. Mk 0,50.
 - 56. Minna-Rheinländer. Mk 0,50.
 - 58. Englische Polka. Mk 0,50.
 - 59. Magdalenen-Rheinländer. Mk 0,50.
- Op. 62. Helenen-Walzer f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,75.
- Op. 68. Tingelingeling-Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
- Op. 74. Emma-Redowa f. Pfte siehe: Hohnroth, E., Flora-Rheinländer.
- Op. 74a. Deutschland, Deutschland über Alles. Marsch f. Pfte. Mk 0,50. — leichte Ausgabe. Mk 0,25. Hamburg, Benjamin.
- Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Polka-Mazurka aus: Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. Mk 0,50.
Sophien-Redowa. Mk 0,50.
Tivoli-Marsch. Mk 0,75.
Vergiss mein nicht! Rheinländer. Mk 0,50.
Nachtigallen-Polka. Mk 0,50.
- Sammlung beliebter neuer Tänze f. V. (in der ersten Lage.) Heft 1. Hamburg, Benjamin Mk 1,25.
- Israel, K.**, Geistliche Hausmusik. Gesänge älterer Meister f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bach, J. S., Aria: „Vergiss mein nicht, mein aller liebster Gott“; No. 2. „Gieb dich zufrieden und sei stille“; No. 3. „Denk nicht in deiner Dranksals Hitze“; No. 4. „Komm süsster Tod“; No. 5. Ahle, Joh. Georg, „Komm, Jesu, komm doch her zu mir“; No. 6. Pachelbel, Joh., „Was Gott thut, das ist wohlgethan“; No. 7. „O Ewigkeit, o Ewigkeit“; No. 8. Schlicht, Levin Joh., „Ach, mein Jesu, sieh“; No. 9. Strattner, G. L., „Der Tag ist hin, mein Jesu“; No. 10. Angelus, Joh., „Ich will dich lieben, meine Stärke“; No. 11. „Wo bist du, liebster Freund, bin gekommen?“; No. 12. Reichardt, Louise, „Es blickt eine schöne Blume“; No. 13. Kaiser, Reinhard, „Mein Heiland, Herr und Fürst.“) 8. Frankfurt a/M., Heyder u. Z. Mk 2,10 n.
- Issleib, Otto** Reinhold, Op. 48. Frauenträume. Salon-Pièce in Form einer Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Juliano, S.**, Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis.
- Op. 10. Ehemann's Klage: „Wie war mir wohl“. Mk 0,50.
 - 12. Die herbstliche Jungfrau: „Wie jetzt die Männer ohne Herz“. Walzerfantasia. Mk 1.
 - 14. „Nur nach dir sehnt sich mein Herz“. Mk 0,50.
 - 15. Das Lied vom schlechten Wetter: „Wie schön ist doch der Sonne Licht“. Mk 0,50.
 - 16. 's ist Alles nur Spass: „Wie glücklich, wer zu jeder Zeit“. Mk 0,75.
- Julius**, Der kleine Pianist. Eine Sammlung der schönsten Uebungsstücke im leichten Style f. Pfte. 9 Hefte. Graz (Wassner) à Mk 0,50.
- Jüllig, Frç.**, Chansons espagnoles, transcr. p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Nocturne, Idylle u. Caprice f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.
- Jung, H.**, Auf nach Paris! Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
- Jung, K. u. A. Linz**, Anleitung zum Gesang-Unterricht in der Volksschule. Nach Pestalozzi'schen Grundsätzen bearb. 8. Donaueschingen, Aldenhoven Mk 2,50 n.

Junghans — Jungmann

- Junghans, Wilh.**, Neuer Liederhain. Sammlung mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. gr. 8. Hannover, Hahn.
- 1. Abth. Knabenlieder f. S. u. A., 2-, 3- u. 4stimm. gesetzt. 2. Aufl. Mk 0,50.
 - 2. - Jünglings- u. Männerlieder. Für Männerst. gesetzt. 1. Heft. 2. Aufl. à Mk 0,50 n.
 - 3. - Vaterlands-, Krieger-, Wanderlieder, 3stimm. f. Männerchor. Mk 0,50 n.
 - 4. - Weltliche und geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte à Mk 0,50 n.
- Jungmann, Alb.**, Op. 62. La Harpe. Mélodie variée p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 117. Heimweh, f. kl. Orch. arr., siehe: Polymymnia Heft 1.
- f. V. u. Harmonium eigner. v. Karl Seeger (Op. 48). Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 118. Air bohémien russe, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 143 No. 2. Miséréré de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi, p. Piano à 4 Mains. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 143. Transcriptions p. Piano. No. 7. Meyerbeer, Robert (Gnaden-Arie). No. 8. Silcher, Loreley. No. 9. Beethoven, Türkischer Marsch. à Mk 1,50 No. 10. Balfe, Il Piacer (Liebeslust). Walzer-Arie. No. 11. Mandolinata (Souvenir de Rome), de Paladilhe. à Mk 1. Wien, Schreiber.
- Op. 166. Aus der Blumenwelt. 4 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Blumengruss. No. 2. Das erste Veilchen. No. 3. Einsame Blume. No. 4. Vergissmännchen am Bache. à Mk 0,80. Offenbach, André cplt Mk 1,50.
- Op. 177. Zitherklänge, f. kl. Orch. arr., siehe: Polymymnia Heft 1.
- Op. 190. Rêve d'une jeune Fille. Morceau mélodique, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 211. La Gazelle. Polka de Salon, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 228. Rückkehr in die Heimath. Melodie, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,60.
- Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.
- Op. 241. Deutsche Weisen. 3 Walzer. No. 1 (F). Mk 1,30. No. 2 (B). No. 3 (Es). à Mk 1,10; cplt Mk 2,10.
- 244. Mutterglück. Tonstück. Mk 1,60.
 - 245. Abschied von den Bergen der Heimath. Idylle. Mk 1,60.
 - 246. Immergrün. Idylle. Mk 1,30.
 - 250. Amoretten. 2 Melodien. No. 1 (As). No. 2 (Es). à Mk 1,30.
- Op. 251. Glöckchenspiel. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Compositions p. Piano. Offenbach, André.
- Op. 252. Campanella. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 253. Une Feuille d'Automne. Mélodie. Mk 1,30.
 - 254. Doux Souvenir. Impromptu. Mk 1,30.
 - 255. Un Rêve d'Amour. Romance sans Paroles. Mk 1,10.
 - 256. Elégance. Morceau de Salon. Mk 1,60.
- Op. 257. 3 Lieder v. Ant. Rubinstein, f. Pfte übertragen. No. 1. Du bist wie eine Blume. No. 2. Der Asra. No. 3. O! wenn es doch immer so bliebe. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 258. 3 Lieder v. Kücken, f. Pfte übertr. No. 1. Das Sternlein. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Liebesbote. Leipzig, Kistner à Mk 1,25.
- Op. 259. Traue Liebe. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 260. Feenreigen. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 261. Am Springbrunnen. Melodie-Etude f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 262. Goldschmetterlinge. 3 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 1,25. No. 3. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.
- Op. 263. Aus der Alpenwelt. Tyrolienne. Mk 1,30.
- 264. Beim Sonnenaufgang. Idylle. Mk 1,30.
 - 265. Tendresse. Morceau élég. Mk 1,30.
 - 266. Tausendschön. Tonstück. Mk 1,30.
 - 267. 3 Tonstücke. No. 1. Sinnen und Träumen. No. 2. Leichter Sinn. No. 3. Frohsinn auf der Alm. à Mk 1,10.
 - 268. Die schöne Sennerin. Melodie. Mk 1,30.

Jungmann

- Jungmann**, Alb., Op. 269. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Op. 270. Nachtgesang f. Pfte Mk 1. — f. Harmonium u. Pfte übertr. v. Philipp Fahrbach jr. Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
- Op. 271. Harfenklänge. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 272. Liebesfrühling. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 273. Flur und Hain. 3 Idyllen f. Pfte. No. 1—3. Offenbach, André à Mk 1,10.
- Op. 274. Blumengeister. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 275. Epheublätter. 3 Melodien f. Pfte. No. 1 (D). Mk 1,25. No. 2 (E). No. 3 (D). à Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 276. Ein Frühlingsmärchen. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 277. 3 Tonstücke f. Pfte zu 2 Hdn No. 1—3. — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—3. Leipzig, Stoll à Mk 1,25.
- No. 1. Nächtlicher Gruss. Nocturne.
- 2. Wenn die Blumen schlafen. Ständchen.
- 3. Vom Herzen zum Herzen. Melodie.
- Op. 277^{bis}. 3 Nocturnes p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (B). Offenbach, André à Mk 1,30; cplt Mk 2,10.
- Op. 279. Danse des Sylphides. Galop de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 280. La Clochette. Impromptu-Polka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.
- No. 1. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 2. Gounod, Blümlein traut.
- 3. Der russische Dreispann.
- 4. Preyer, Jedem das Seine.
- 5. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
- 6. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 6^a. — — zu 4 Hdn.
- 7. Gluck, Gavotte.
- Op. 282. Souvenir de Bal. Impromptu p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 283. Alpen-Heimweh. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 284. L'Absence. Andante cantabile. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Op. 285. La Fleur du Coeur. Mélodie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 286. Deutsche Tänze. 3 Walzer f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). Offenbach, André à Mk 1,10.
- Op. 287. Abendsterne. 2 Melodien f. Pfte. No. 1, 2. Offenbach, André à Mk 1,10.
- Op. 288. Nachtgedanken v. Zehethofer. Transcription f. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab Mk 1,25. Leipzig, Seitz.
- Op. 289. Zauberglöckchen. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 290. Abendgesang der Najaden. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 291. 2 Tonstücke f. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,10.
- No. 1. Frühlingsgruss (Der Frühling naht mit Brausen).
- 2. Liebesgruss (Des Lenzes Blüten send' ich dir).
- Op. 292. 3 Tonstücke f. Pfte. (Blumenglocken. Wie die Wellen rauschen. Am Seegestade.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 293. Marie. Novелlette. Ein Cyklus v. 5 Tonstücken f. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,60.
- No. 1. Deiner lieben schwarzen Augen. Mk 1,10.
- 2. Es quält mich ein tiefes, ein warmes Erregen. Mk 1,10.
- 3. Erschüttert war das Herz mir. Mk 1,10.
- 4. So brecht denn alle, alle auf. Mk 1,10.
- 5. Maria mein! Mk 1,10.
- Op. 294. Schnurre, Rädchen, schnurre! Spinnlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 295. Reiterlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 296. Kärnthner Volkslieder-Album f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Op. 297. Transcriptions p. Piano. Offenbach, André.
- No. 1. Paladilhe, Mandolinata. Mk 1,30.
- 2. Air, composé p. le roi Louis XIII. Mk 1,30. — à 4 Mains Mk 1,60.

Jungmann

- No. 3. Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft. Mk 1,30 — à 4 Mains Mk 2,10.
- 4. Gounod, Sérénade (Berceuse). Mk 1,30.
- Jungmann**, Alb., Op. 298. 3 lyrische Stücke aus der Operette Indigo v. Joh. Strauss, f. Pfte übertr. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
- No. 1. Chor der Bajadere.
- 2. Chor; „Willkommen sei, du Sternennacht“.
- 3. Schlummerlied.
- Op. 299. Frühlingsknospen. 3 Melodien f. Pfte. No. 1—3. Offenbach, André à Mk 1,10.
- Op. 300. Blumenelfen-Reigen. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 301. Danse espagnole p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 302. Kriegers Lied, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 303. In der Schmiede. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 305. No. 1. Cypresse } f. Pfte siehe: Welt
 No. 2. Immergrün } (Die musikalische)
 No. 3. Brennende Liebe } Jahrg. 1872, Ausg. A,
 } Bd I, Heft 1, 7, 12.
- Op. 306. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (Am.). Mk 1,60. No. 2. Impromptu (E). Mk 1,10. Offenbach, André.
- Op. 307. No. 1. Impromptu f. Pfte. No. 2. Romanze f. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 308. 3 Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
- No. 1. Dem Bach entlang zur Mühle. Etude.
- 2. Verlassen und vergessen. Romanze.
- 3. Fern von Dir. Melodie.
- Op. 309. Aus guten, alten Zeiten. Gavotte f. Orch. Mk 4,75. — f. Pfte Mk 1,50. Wien, Schreiber.
- Op. 310. Auf Schmetterlingsflügeln. Galopp-Caprice f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 311. Von der Maifée. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 312. Husaren-Abschied. Reiterlied f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I Heft 10.
- Op. 313. Waldgespräch. Idylle f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,75.
- Op. 314 No 2. Im Mondenlicht. Nocturne f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I Heft 9.
- Op. 314 No. 3. In blauer Ferne. Romanze f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 2.
- Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück f. Pfte. Mk 1,75. — f. Orch. arr. v. R. Genée. Mk 5,25. Wien, Schreiber.
- Op. 316. Englein in Blumenkelchen. Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 317. Sylphides. 2 Danses de Salon p. Piano. Offenbach, André.
- No. 1. Valse de Salon. Mk 1,30.
- 2. Polka-Mazurka de Salon. Mk 1,30.
- Op. 318. Paraphrase sur le célèbre Air du roi Louis XIII, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 319. Genrebilder. 3 Tonstücke f. Pfte. Wien, Schreiber.
- No. 1. Schiffers Abschied. Gondellied. Mk 1,25. [f. Orch. arr. siehe: Strauss, Ed., im Concertsaale No. 3.]
- 2. Schäfer und Schäferin. Idylle. Mk 1,25. [f. Fl. m. Pfte arr. siehe: Fahrbach, Op. 44 No. 7.]
- 3. Frühlingsständchen. Liebeslied. Mk 1,25.
- Op. 320. Nächtliche Runde der Scharwache. Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50 [f. Orch. siehe: Strauss, Ed., im Concertsaale No. 7.]
- Op. 321. Souvenir de Vienne. Valse-Caprice p. Piano. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano et V. Mk 2. Wien, Schreiber.
- Op. 322. Gavotte (Am.) p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.
- Op. 323. Traumbild. Ständchen f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 324. Steierer's Heimweh. Melodie f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 325. Träume eines Gefangenen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

Jungmann — Kafka

- Jungmann, Ed.**, Die Schlacht von Metz. Militair. Ton-gemälde f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,75.
- Jungmann, Louis**, Op. 18. Walzer-Improptu (As) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Op. 21. Suite (Am.) f. Fl., V. u. Vla. Part. u. St. Leipzig, Seitz Mk 3.
- Op. 22. 2 Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 23. Bunte Blätter. 12 kurze Klavierstücke. (Marsch. Abendlied. Stückchen. Erinnerung. Zweistimm. Canon. Pastoralstückchen. Schlummerlied. Scherzino. Consolation. Unmuth. Jägerlied. Spinnlied.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
- Op. 24. Frühlingsahnen. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Op. 25. Polka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Jüngst, R.**, Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“, f. 1 Singst., Pfte (od. Org.) u. V. (od. 2. Singst.) Cöln, Sarwey Mk 1.
- Junkelmann, A.**, Op. 22. Andante av. Variations p. 2 Pianos. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Op. 23. 3 Klavierstücke. (Scherzo. Andante quasi Allegretto. Rondo giocoso.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 24. 2 Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 25. Album. 5 Morceaux p. Piano. (Novellette. Romance. Humoreske. Melodie. Capriccietto.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Just, Josef, Karlínkú! Trásák** (Polka française) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.
- Kabátek, A.**, Op. 3. Schellerl-Tanz. Polka Mazurka nach Motiven v. Kleiber v. August Huch, f. Z. einger. qu. 8. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Bluetten f. Z. bearb. (No. 1. Wagner, Fr., „Ich sende diese Blume dir“. No. 2. Tempesta, M., „A Blüm'l und a Herz“. No. 3. Brandini, R., Canzonetta napolitana.) qu. 8. Leipzig, Heinze Mk 0,50.
- Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
- Im Bivouak. Polka v. F. Wagner. Mk 0,50.
- Die Lebensfrohen. Walzer. Mk 0,60.
- Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- Quadrille à la Cour v. Carl Faust. Mk 1.
- Tonperlen. 6 melodische Salonstücke. (Frühlingsgruss. Allemannisches Lied. Postillonlied aus Kaiser's Posse: „Localsängerin und Postillon“. Liebessehnen. Das Dorfmädel.)
- Ein Wort zum Herzen. Mk 1,50.
- Volklieder-Quadrille. Mk 0,75.
- siehe auch: Zitherklänge.
- Kade, Otto**, 4stimm. Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus, z. d. auf Großherzogl. Befehl 1867 erschienenen Melodienbuche z. d. Mecklenburg. Kirchengesangbuche. Schwerin, Stiller Mk 6 *n.
- Eine feste burgk ist vnser got. Der neu aufgefundene Luther-Codex vom Jahre 1530. Eine von dem grossen Reformator eigenhändig benutzte u. ihm von dem Kursächs. Kapellmeister Joh. Walther verehrte handschriftl. Sammlung geistlicher Lieder u. Tonsätze. Zum ersten Male in ihrer hohen Bedeutung für die Geschichte d. evangel. Gemeindegesangs gewürdigt u. m. musikal. Beilagen, sowie getreuen Nachbildungen der Handschriften begleitet. -qu. 4. Dresden, Schrag Mk 5,40 n.
- Kafnitz, Bergmannslied**: „Der Bergmann im schwarzen Gewand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Kafka, Heinr.**, Op. 1. Capriccio (Em.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 2. Liebesleben. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Frage. Unruhe. Erklärung. Ja. Kaffeeschwern. Verlobung.) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.
- Op. 3. 5 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 3. „Hoch auf fliegt mein Herz“. No. 4. „Es hat die Rose sich beklagt“. Trinklied: „Die Weise guter Zecher ist.“) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Kafka, Johann**, Op. 68. Des Reiters Lebewohl. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Kafka

- Kafka, Johann**, Op. 72. Erinnerung an Neulengbach. Idylle f. Pfte. Neue Ausgabe. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 74. Gondelständchen. Tonstück f. Pfte. Neue Ausgabe. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 78. März-Veilchen. Frühlingsgedanken, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch (Nach dem romantischen Gedichte „Waldfräulein“ v. Baron von Zedlitz) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 83. Ein Abend in Italien. Nocturne, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 84. An die Berge der Heimath. Pastoralmelodie, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 92. Maiglöckchen. Idylle, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 99. Elfenreigen. Walzer-Melodie, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 123. Vor einem Dorfkirchlein. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- 124. Drei Sterne. Melod. Improptu f. Pfte. Mk 1,50.
- 125. Kinderträume. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 126. Nachtfahrt am Königssee. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50.
- 127. Ein Morgen in Luzern. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75.
- 128. Schützen-Jubel. Improptu brill. f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 129. Hoch vom Dachstein. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- 130. Die Rose von Circassien. Tonbild f. Pfte. Mk 1,50.
- 131. Mondnacht auf der Alpe. Melod. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 132. Ein Tag in Hainbach. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75.
- 133. Die Perle von Sevilla. Bolero f. Pfte. Mk 1,50.
- 134. Mein Stern. Romanze f. Pfte. Mk 1,50.
- 135. Fatime. Tonbild f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 136. Willkommen. Melodisches Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 137. Unter grünen Linden. Illustration f. Pfte. Mk 1,50.
- 138. Tyroler Heimathsklänge. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75.
- 139. Im Hochlande. Melod. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75.
- 140. Stille Fahrt. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 141. Der Traum des Polen. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
- 142. Nächtlicher Gruss. Ständchen f. Pfte. Mk 1,50.
- 143. Ländliche Scene. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 144. Bei Tell's Kapelle. Melod. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 145. Am Bosphorus. Barcarole f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 146. Der Mirzl Herzensleid. Styrienne f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. G. Stadler. qu. 8. Mk 0,75.
- 147. Am Rhein. Ballade f. Pfte. Mk 1,50.
- 148. Goldblüthen. Frühlingsklänge f. Pfte. Mk 1,50.
- 149. Des Sängers Traumbild. Melodische Improvisation f. Pfte. Mk 1,50.
- 150. Tief im Herzen. Nachtstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 151. Die Donau-Nixe. Melod. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 152. Alpen-Jägers Sehnsucht. Steyr. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. G. Stadler, qu. 8. Mk 0,75.
- 153. Album-Blätter. 2 Klavierstücke. Mk 1,50.
- 154. Treue Liebe. Romantisches Tonbild f. Pfte. Mk 1,50.

Kafka — Kahlauge

- Kafka**, Johann, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. 155. In Florenz. Nocturne nach einer Canzonetta v. Rossini, f. Pfte. Mk 1,50.
- 156. Mein Dienerl. Pastoral-melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 157. Im dunkeln Hain. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50.
- 158. Traum einer Braut. Walzer-Melodien f. Pfte. Mk 1,50.
- 159. Abschied von der Sennerin. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- Kafka**, Jos., Op. 1. La Demoiselle (Die Libelle). Etude mélodique p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.
- Kahaut**, Souvenir des Dames. Polka-Mazur p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.
- Kahl**, H., Galopp u. Walzer a.: Anno 67, v. H. Müller, f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.
- Kahle**, C., siehe: Couplets (Norddeutsche).
- Kahle**, Th., Op. 7. 6 Valses p. Piano. No. 1 (Es). Mk 0,50. No. 2 (Dm.). No. 3 (Es). à Mk 0,75. No. 4 (D). No. 5 (Des). No. 6 (E). à Mk 1. Petersburg, Johansen.
- Op. 8. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondwanderung: „Der Förster zog zu Fest und Schmaus“. No. 2. Gute Nacht: „Gute Nacht! ach gute Nacht“. No. 3. Das Ständchen: Was wecken aus dem Schlummer.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 9. Marche hongroise p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 13. Der 98ste Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied“, f. gem. Chor m. Blechinstrum. (Org. od. Pfte.) Part. m. untergel. Klavier-Auszuge Mk 3,50. — Singst. 8. Mk 1. Berlin, Bahn.
- Op. 14. Drei Quartette f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wanderer's Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. Am Abend: „Du duftende Halde“. No. 3. Frühlinglied: „Durch die wolkige Maiennacht“.) Part. u. St. Berlin, Bahn Mk 3.
- Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Ihr goldnes Auge“. No. 2. Minnelied: Mein Herz ist voll Liebe“. No. 3. Aus den Liedern des Mirza-Schaffy: „Die Vöglein haben gesungen“. No. 4. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“.) Berlin, Bahn Mk 3.
- Kaehler**, Const., Op. 5. Das Kaiserlied: „Ertöne mit Macht du Kaisergesang“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stubenrauch Mk 0,50.
- Op. 6. Der Wittve Weihnachtlied, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schindler Mk 0,50.
- Kahmen**, Wilhelmine, Op. 15. Gruss in die Ferne. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Gemüthlicher Gedanke. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Kahn**, L., Der Gedanke an Dich: „Mein Leben in todter Einsamkeit“, f. Bar. m. Pfte. Kreuznach, Wolf Mk 0,75.
- Kahnt**, Moritz, Op. 3. 2 Vaterlandslieder f. 4stimm. Männerchor. („Das weisse Kreuz im rothen Feld“. „Und bist du klein, mein Vaterland“.) Part. 16. Zürich, Hug Mk 0,20 *n.
- Kaim**, Ad., Op. 3. Latein. Vesperpsalmen f. 1- u. 4stimm. Chor (S., A., T. u. B.) m. Org. Part. u. Singst. (à Mk 0,60.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 5,40.
- Op. 4. Latein. Vesperhymnen n. d. 4 Schlussantiphonen f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. Singst. (à Mk 0,60.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 5,40.
- Op. 5. Missa „Jesu Redemptor“ (Es) ad quatuor Voces inaequales. Part. Mk 0,75 *n. — St. Mk 0,50 *n. 8. Regensburg, Pustet.
- Op. 6. Te Deum laudamus. Hymne f. 6stimm. Chor. (2 S., A., T. u. 2 B.) Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
- Schön, schöner, am schönsten: „Schön ist's wenn in Frühlingsnächten“, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.
- Kainer**, Cäsar, Op. 4. Zwei Tonbilder f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Kaiser Wilhelm: „Wer ist der Ritter hochgeehrt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Nach Marschner's Romanze aus Templer und Jüdin. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.
- Kalauge**, W., Op. 10. Liebeserklärung: „Dein Auge blickt mich träumend an“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

Kalkbrenner — Kania

- Kalkbrenner**, Fréd., Op. 66. Gage d'Amitié. Grand Rondeau p. Piano. Berlin, Schlessinger Mk 0,50 *n.
- L'Echol Scherzo brillant p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.
- Kalliwoda**, H., Op. 2. Der fremde Buhle: „Ein Mädchen stand am Abend“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Kalliwoda**, J. W., Op. 38 u. Op. 44, siehe: Overtures.
- Op. 103. 4 Valses brill. av. Introduction et Coda p. V. av. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 178. 3 Duos tout faciles p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 179. 3 Duos très-faciles et concert. p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 180. 3 Duos faciles et conc. p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 181. 3 Duos faciles, conc. et progr. p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 250. 2 Lieder f. Harmonium u. Pfte, (Loblied an Maria. Sonntagsfeier.) Offenbach, André Mk 0,60.
- Valses célèbres (Op. 27, 169) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 1.
- Kalmus**, J., Op. 1. Norddeutscher Rheinländer f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,75.
- Kalousek**, Fr., Nase vlast' ve světě jediná, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Kalow**, K., Der Storch: „Als ich noch ein Knabe war“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Kamenické**, Fr. L., Nápěvy, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Kammerer**, W., 4 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. 's Veigerl: „Was duft denn da beim Sträucher!“. No. 2. Was's Sternal dir sagt: „A Sternal glantz am Himmel“. No. 3. Schnadahüpfel: „Zwanzig Jahr' hab' i g'spart“. No. 4. Schwalberl: „A Schwalberl sitz vorm Fenster“) qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,45.
- Kammerlander**, K., 2 Terzetten f. 2 S. u. A. (od. T., Bar. u. B.) m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 1. Op. 46. Frühlinglied: „Der Lenz begann sein duftig Blüh'n“.
- 2. - 47. Gute Nacht: „Glocken haben ausge-tönt“.
- Op. 49. 2 Asperges me f. S., A., T. u. B. m. Org. (Vcello u. Cb. ad lib.) Augsburg, Böhm & S. Mk 1,50.
- Op. 50. Vesper-Psalmen f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken. Mk 12.
- f. 4 Singst. u. Org. Mk 6,90 Augsburg, Böhm & S.
- Op. 58. Libera f. 4stimm. Männerchor, Org. u. 3 Pos. (ad lib.) Mk 1. — f. 4 Männerst. u. Org. Mk 0,70. Augsburg, Böhm & S.
- Op. 59. Die Festtage des Herrn. 6 Vocal-Gradualien f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Augsburg, Böhm & S. Mk 3.
- Op. 60. Die Festtage der Heiligen. 6 Vocal-Vesperhymnen f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Augsburg, Böhm & S. Mk 2,25.
- Op. 64. „Deutsches Volk erfass die Zeit“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 65 Die vier Zecher: „Vier Burschen sassen einst wohlgemuth“. Chorlied f. Männerst. Part. u. St. 8 Mainz, Schott Mk 1,50.
- Am Seegestade. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.
- Der deutsche Landwehrmann: „Beim ersten Hahnen-schrei heraus“. Chorlied f. Männerst. m. Blechmusik. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge u. Singst. 8. Nürnberg, Schmid Mk 1,25.
- Schifferspruch: „Wer glücklich wünscht und hofft zu leben“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,40.
- Kämpfe**, Jul., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1b. Der todtte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“, f. hohe St. Mk 1.
- 5b. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“, f. hohe St. Mk 0,30.
- Kania**, Emanuel, Op. 25. 3 Chants sans Paroles p. Piano. (An Printemps. L'Attente. Réverie.) Warschau, Hösick Mk 2,50.
- Op. 27. 3me Valse de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

Kania — Käsmayer

- Kania, Emanuel**, Op. 28. Cracovienne (Krakowiak) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
 — Op. 29. Mazurka (Hm.) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
 — Op. 30. Scherzo p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
 — Op. 31. Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 — Op. 32. 2^{me} Barcarolle p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 — Op. 33. Andantino. Impromptu p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 — Op. 35. Illustrations sur Le Château mystérieux, de Moniuszko, p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2,50.
 — Op. 36. Choeur des Brahmines de Paria, de Moniuszko. Transcription p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2,50.
 — Op. 37. Paria, de Moniuszko. Fantaisie de Concert p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2,50.
 — Op. 38. Souvenir d'un Bal. Valse-Scherzo p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
 — Op. 40. Valse-Impromptu p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1,50.
 — Spomnienie, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Hösick Mk 1,25.
Kannengiesser, C., Gretchen-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
 — Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
Kannewurf, R., Die Liebe kauft man nicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
Kanz, Fr., 4- u. 3stimm. Kirchenlieder f. die oberen kathol. Schulklassen. Zum Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. 8. Rockenberg. (Butzbach, Weickhardt) Mk 0,40 *n.
Kappeller, Ant., Drei Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Die Sonne sank, der Abend naht“. No. 2. Der Nussbaum: „Es grünet ein Nussbaum“. No. 3. Brautlied: „Welch ein Scheiden.“) Wien, Haslinger Mk 2,50.
 — Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Dunkles Auge: „Du dunkles Auge schliess dich“. No. 2. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer“. No. 3. „Mutter, o sing' mich zur Ruh“. No. 4. „Und wenn mein Herz ein Bächlein wär“. No. 5. Du schöner Mond: „Es schläft ein Weh“.) Wien, Haslinger Mk 2,50.
Karchow, H., Mandel-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Hehr. Weiss Mk 0,75.
Karlsdorfer, J., Op. 1. Liebe und Tod. Romanze f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,60.
 — Op. 2. Liebeserklärung. Nocturne f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
Karow, C., Op. 3. 1 Psalm u. 2 Motetten f. gem. Chor („Wie lieblich ist der Boten Schritt“ — „Ego et domus mea servivimus Domino“. „Salvum fac regem“.) Part. u. St. 8. (Mk 2.) Potsdam, Stein Mk 4.
 — 106 Choral-Melodien, besonders z. Gebrauch in Schulen. 19. Aufl. 8. Löwenberg, (Köhler) Mk 0,20 *n.
Karow, Herm., Deutschlands Schlachtruf auf Frankreichs Kriegserklärung: „Franzosen, Franzosen den Tag halt' in Acht“, f. 4stimm. Männerchor. Part. Potsdam, Stein Mk 0,20 *n.
 — Evangel. Gesangbuch, siehe: Walther.
Karpf, Joh., Hubertus-Marsch f. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 0,75.
Kart, J. N., Zanetto. Quadrille f. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
Kaschperoff, W. N., L'Orage. Opéra, arr. p. Piano p. Dubuque. Moskau, Jürgenson 4 Rub.
Käsmayer, M., Kompositionen. Berlin, Schlesinger. Volkslieder f. Streichquartett [2 V., Vla u. Vcello] (od. Streich-Orch.), humorist. u. contrapunktisch bearb. 4 Hefte. Part. 8. à Mk 1,75. — Orch.-St. à Mk 2,50. — Quartett-St. à Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 2,50.
 Heft 1. Op. 14. Muss i denn. Es war einmal ein Zimmergesell. Jetzt gang i an's Brünnele. Mein Herz ist im Hochland.
 - 2. - 14. (Böhmische Lieder.) Sil sem proso na souvrati. Horo, horo vysoká. Kdyz sem plelalen. Pod duben za duben.

Käsmayer — Katzau

- Käsmayer, M.**, Kompositionen. Berlin, Schlesinger. Heft 3. Op. 15. (Steirische Lieder.) Jetzt gehn ma auf die Olma. Mein Tog hot drei Stund nur. I suach ma Hirz glei wo a Dirndl. Im Nasswelder Holzschlag.
 - 4. - 16. Und i geh bei der Nacht gar so gern. In einem kühlen Grunde. 's Zeiserl is krank. O du lieber Augustin (Fuge).
 Op. 17. Der Himmelschlüssel: „Es is a helle Sommernacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 18. 2 heitere Gesänge f. 4stimm. Männergesang (Solo u. Chor) m. Pfte.
 No. 1. Frosch-Ballade: „Ein Frosch und eine Fröschin“. Mk 2,50.
 - 2. Der ungläubige Thomas: „Es sprach der Herr voll Sorg und Pein“. Mk 2,80.
 - 19. Licht und Schatten: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Musikal. Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 3.
 - 20. Biblische Geschichte: „Biblische Geschichte: David war ein schwächtigt Jüngel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 21. Eine Zeitungs-Annonce: „Verlaufener Hund“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Mk 2,50.
 - 22. Musikalische Mesalliancen f. Streichquart. m. Orch. (Programm: Beethoven-Strauss. Haydn-Offenbach. Schubert-Käsmayer. Bach — O du lieber Augustin.) Mk 6. — Arr. f. Streichquart. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
 - 23. Türken-Loose [Zeitungs-Annonce]: „Ich habe schon vor 3 Monaten annonciert“. Komisches Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2.
 - 24. Chor der Phäaken: „Am schönen, blauen Donauström“. Original-Walzer f. Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,50.
 - 25. Die Delegationen im Reiche des Bacchus: „Ihr Herrn vom edlen Nasse“. Gr. dramatische Scene f. B.-Solo u. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 5. — Klavier-Auszug Mk 3. — Chorst. 8. Mk 1.
 - 26. Ungarische Tänze.
 Heft 1. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4 — f. Pfte u. V. Mk 3.
 - 2. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4 — f. Pfte u. V. Mk 3.
 - 27. Ungarische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. (5. Heft der Volkslieder.) Mk 2,50.
Kastner, Emerich, Op. 5. Paraphrase über Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Harmonium. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Die Walküre, v. Wagner. Reminiscenzen f. Harmonium. Mainz, Schott Mk 1,50.
Katterfeldt, J., Op. 18. Kirchen-Symphonie f. Org., Piccolo, Cornet, 2 Tromp., Althorn, Tenorhorn u. Cb. Berlin, Bote & B. Mk 3.
Katzau, L., Op. 14. Nicht ohne. Polka française f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,50.
 — Op. 15. Badener Rendez-vous. Polka française f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
 — Op. 16. Au revoir! Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
 — Op. 18. En passant Polka française f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
 — Op. 19. Bruderherz. Polka-Mazur f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
 — Op. 20. Voilà mon Affaire. Polka française p. Piano. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,50.
 — Op. 23. Unfehlbar. Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Wolff & Co. Mk 0,75.
 — Op. 25. Friedens-Marsch f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
 — Op. 27. Fix und fertig! Polka (schnell) f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Pest, Táborzsky & P.
 — Op. 32. Ein Mann, ein Wort. Polka française f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.

Katzau — Kaulich

- Katzau**, L., Op. 33. Entweder — oder. Polka (schnell) f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Katzer**, K. A., 6 wendische Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Gleiche Liebe, gleiches Schicksal. Das Birklein vor'm Dorf. Gute Nacht tausendfach. Die wendische Braut. Zwei Lieder aus der wendischen Hochzeit.) Leipzig. (Schmaler & Pech) Mk 1,50 n.
- 15 narodnych spéwow Hornjo- a delnjotuziskich Serbow. Leipzig. (Schmaler & Pech) Mk 1,50 n.
- Katzsch**, Hermann, Op. 18. Erinnerung an Italien. Alpenlieder-Melodien f. Pfte. Leipzig, Katzsch Mk 1.
- Katzsch**, Th., Op. 5. Kronprinz Albert-Marsch. Festmarsch z. 23. April 1871, f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 0,50.
- Kauffmann**, Emil, Op. 10. 4 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Schlafloser Augen Leuchte“. No. 2. Lied: „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“. No. 3. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. No. 4. In der Fremde: „Ich hör die Bächlein rauschen“.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Op. 11. 4 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wo find ich Trost?: „Eine Liebe kenn' ich, die ist treu“. No. 2. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor“. No. 3. An den Schlaf: „Schlaf, süsser Schlaf!“ No. 4. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herz“.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Kauffmann**, Ph., Abendglocken. Lied ohne Worte f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50 n.
- Kaufmann**, A., Orgel-Vorspiele. Meissen, Schlimpert Mk 1 n.
- Kaufmann**, A. C., Stella. Mazurka f. Pfte. Leipzig. Schuberth & Co. Mk 1.
- Kaulen**, J., Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Kaulfuss**, Ad. Jos., Missa de Requiem, tribus vocibus (S., T. et B.) concinenda, con comitante Org. Part. u. St. Wien, Haslinger Mk 12.
- Kaulich**, J., Op. 70. Narren-Walzer f. Pfte, V., Piccolo (C), 6 Kindertromp., Trommel, Triangel, Ratsche, gr. Trommel u. Teller. Part. 8. Mk 1,50. — f. Pfte allein Mk 1,20. Wien, Schreiber.
- Op. 72. Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Op. 73. Quadrille nach Motiven a.: Frau Meisterin, v. Suppé, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 74. Polka française nach Motiven a. do. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
- Op. 75. Schützen-Marsch. Mk 0,60.
- 76. Alcazar-Quadrille. Mk 1.
- 77. Oesterreich-ungar. Wehr-Marsch. Mk 0,60.
- 78. Eine Sylvesternacht. Potpourri. Mk 2.
- 80. Tout seul. Walzer. Mk 1,50.
- 81. Trauer-Marsch. Mk 0,80.
- Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 81a. Zu ihr. Walzer } f. Orch. Mk 6 n.
- 82. Frou-Frou. Polka } f. Orch. Mk 6 n.
- 81. Zu ihr. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 82. Frou-Frou. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 83. Rendez-vous im Nasswald } f. Orch. Mk 6 n.
- 84. Bouquet-Walzer } f. Orch. Mk 6 n.
- 83. Rendez-vous im Nasswald. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 84. Bouquet-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 85. Trebizonde-Quadrille n. Motiven a. Offenbach's Oper Die Prinzessin von Trapezunt, f. Orch. Part. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 86. Aus dem Hochwald. Walzer f. Orch. u. In's Herz hinein v. Abt., arr. f. Flügelhorn solo m. Orch. Part. Mk 6 n.
- 86. Aus dem Hochwald. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 87. Die Schwärmerin. Polka-Mazur } f. Orch. Part.
- 88. Campanella. Polka française } Mk 4 n.
- 87. Die Schwärmerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 88. Campanella. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 89. Quadrille nach Motiven d. Ballets Fantaska, v. Hertel, f. Orch. Part. Mk 4 n. — f. Pfte Mk 1.

Kaulich — Kayser

- Kaulich**, J., Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 91. Am Gmundner See. Deutsche Tänze (Walzer) f. Pfte. Mk 1,25.
- 92. Taubenflug. Walzer } f. Orch. Part.
- 93. Bitt'schön, Collonn'! Polka } Mk 4 n.
- (schnell)
- 92. Taubenflug. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 93. Bitt'schön, Collonn'! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 94. Lächerlich. Polka schnell } f. Orch. Part.
- 95. Städter auf der Alm. Walzer } Mk 4 n.
- 94. Lächerlich! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 95. Städter auf der Alm. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 96. Vergnügungszügler. Walzer } f. Orch. Part.
- 99. Schwoagerin. Polka-Mazur } Mk 6.
- 96. Vergnügungszügler. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 97. Touristen-Polka française } f. Orch. Part.
- 98. Le Plaisir de Salon. Quadrille } Mk 6.
- 97. Touristen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 98. Le Plaisir de Salon. Quadrille p. Piano. Mk 1.
- 99. Schwoagerin. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Op. 96.]
- 100. Herzog-Coburg-Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 101. Vielliebchen-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 102. Im Grünen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 103. Huldigung den Frauen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 104. Olymp-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 105. Quadrille nach Motiven des Ballets: Ellinor, f. Pfte. Mk 1.
- 107. In der Rotunde. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 108. Nur Heiter! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 109. Persischer Marsch (nach National-Melodien) f. Pfte. Mk 0,75.
- Aus dem Hochwald, Walzer f. 2 Z. 8. Wien, Haslinger Mk 2,50.
- Türkische Hymne f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Sultan Abdul Aziz Khan. Marche impériale p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Vielliebchen-Polka française f. Z. arr. 8. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Kautz**, J., Op. 1. „Leuchtend hebt der Mond sich wieder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Kavan**, Frç., Op. 35. Tvé oci, f. T. (od. S.) m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.
- Op. 47. La Flatteuse joyeuse. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Op. 54. La Gaie. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.
- Op. 55. 2 Tänze f. Pfte. (American Quadrille. Milwaukee Třasák.) Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Op. 55a. American Quadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Op. 55b. Milwaukee Třasák. Polka tremblante f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Op. 56. Anděl Stráz ce p. S. (neb T.) c. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Op. 62. Třasák Jeníkúv. Polka tremblante f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.
- Kaye-Warner**, Z. M., Frühlingst: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Kayser**, H. E., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives p. V. av. Piano. Liv. 1 Mk 4,75. Liv. 2 Mk 5. Liv. 3 Mk 5,25.
- 32. Neueste Methode des Violinspiels. Theil 1 Mk 3 n. Theil 2 Mk 3,25 n. Theil 3 (mit d. als Anhang beigefügten Lehre des Flageoletspiels) Mk 3,50 n.
- 33. 4 Sonaten f. V. u. Pfte. Heft 1 (G, Am.) Mk 4,50. Heft 2 (F, C) Mk 3,25.
- 34. 30 neue tägliche Übungen f. d. höhere Ausbildung im Violinspiel. Mk 3,50.
- 35. 4 ganz leichte Sonatinen f. V. u. Pfte. Heft 1 (C, G) Mk 1,75. Heft 2 (C, G) Mk 3.
- 37. Der erste Lehrmeister im Violinspiel (als Vorbereitung zu Op. 20). 6 Hefte. à Mk 1,25 n.
- 38. 6 Duos faciles p. 2 V., à la 1^{re} Position. Liv. 1 Mk 2,75. Liv. 2 Mk 3.

Kayser — Kéler-Béla

- Kayser, H. E.**, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 39. 6 Sonatinen f. Pfte. Heft 1 Mk 1,25. Heft 2 Mk 2.
- 40. 32 leichte Charakterstücke f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- 41. 6 Duos p. 2 V. 2 Cahiers. à Mk 3.
- 43. 36 Etuden f. Bratsche. Mk 1,75.
- 44. 50 kurze Uebungen f. V. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- 46. 30 Etudes journalières p. V. Mk 3,50.
- 50. 24 Caprices-Etudes p. V. av. 2^d V. ad lib., exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Caprices de P. Rode. Cah. 1, 2 à Mk 3,50.; cplt Mk 6. — p. V. seul. Cah. 1, 2 à Mk 2,25.; cplt Mk 4.
- 51. 18 Stücke f. V., das Studium der Lagen betreffend (2^{te}—7^{te} Position), m. einer 2. V. Mk 3,75.
- 52. Vier concertante Duette f. 2 V. Heft 1 Mk 3,25, Heft 2 Mk 3,75.
- 53. Paganini-Studien. 24 Capricen f. V. als Vorbereitung zu den 24 Capricen v. N. Paganini. 2 Hefte à Mk 4.
- 54. Neue Schule f. Bratsche, deutsch u. französisch. Mk 3 n.
- 55. 24 Etuden f. Bratsche. Nachbildung der 36 Etuden f. V. (Op. 20.) 2 Hefte. à Mk 3.
Kazynski, B., 6 Fantasien über russische Nationallieder f. Pfte. No. 1. 50 Kop. No. 2, 3 à 60 Kop. No. 4, 5, 6. à 75 Kop. Petersburg, Bernard.
Kecsekeméthy, K., Alföldi nóta. Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1.
— Kornélia-Csárdás f. Pfte. Pest, Táboroszy & P. Mk 1,20.
Kegel, C., Op. 1. Gruss an die sächsische Schweiz. Tyrolienne, siehe: Concert-Sätze.
— Op. 2. Weihnachtsfest-Polka f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,75.
— Op. 4. Winterfreuden-Polka-Mazurka f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,75.
— Op. 5. Fortuna-Tyrolienne } f. Orch. Potschappel, Bell-
— Op. 16. Emma-Polka } mann & Co. Mk 2.
— Op. 35. Die erste Liebe. Concert-Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Harmoniemusik Mk 2. Potschappel, Bellmann & Co.
— Op. 60. Une Fleur d'Orchestre. Serenade u. Op. 62. Das Liebesgeständnis. Lied f. Tromp. u. Pos. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
— Op. 64. Auf den Bergen, in den Thälern. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
— Teutonia-Quadrille. f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
— siehe auch: Tanz-Album (Dresdener).
Keiling, C., Tiefer Frieden. Walzer f. Orch. Mk 8,30. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
Keiper, Louis, Blumen auf den Weg. Concert-Polka f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 0,75.
— Pariser Einzugs-Marsch. Siegesmarsch der Deutschen f. Orch. Mk 2,50. — f. Pfte Mk 0,75. Coblenz, Falckenberg.
— Emser Bade-Saison, f. Pfte. Coblenz, Falckenberg. No. 2. Die Sentimentalen. Walzer. Mk 1,50.
- 3. Margaretha-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 4. Wilhelms-Alee-Marsch. Mk 0,50.
- 5. Schnellfüssler-Galopp. Mk 0,75.
- 6. Galanthomme. Polka. Mk 0,75.
- 7. Johanna-Polka. Mk 0,75.
- 8. Scheidegruss-Marsch. Mk 0,75.
— Fest-Marsch f. Pfte. 2. Aufl. Coblenz, Falckenberg Mk 0,50.
— Ich gratulire! Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Schanze sechs. Sturm-Colonnen-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. [f. Orch. siehe: Saro.]
Keiser, Fritz, Op. 32. Fest-Marsch f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
— Op. 40. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Wiegenlied. Frühlinglied. Ich denke dein.) Riga, Deubner Mk 1,25.
— Op. 41. Papillon-Quadrille über Motive a. Bial's Herr v. Papillon, f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,25.
Kéler-Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,50. Mainz, Schott.

Kéler-Béla — Keller

- Kéler-Béla**, Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Orch. (12—22stimm.) Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
— Op. 74. Ouverture comique f. Orch. (12—22stimm.) Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
— Op. 75. Ouverture romantique f. Orch. (12—25stimm.) Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. 80. Die Friedenstaube. Polka-Mazurka } f. Orch. Mainz,
— Op. 81. Des Kriegers Heimkehr. Defilir- } Schott Mk 4,75
Marsch.
- Op. 80. Die Friedenstaube. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. 81. Des Kriegers Heimkehr. Defilir-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. 82. Tanzlust. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer f. Orch. Mk 10,30. — f. Militairmusik. 1^{art}. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue umgearb. u. m. patriotischen Liedern u. einer Schlacht-Musik verm. Aufl. Mk 1,50.
- 84. Kimo-Kaimo-Galopp f. Pfte. Mk 0,50. [f. Orch. siehe: Gung'1, Op. 244.]
- 85. Rheinlust. Polka f. Orch. Part. Mk 2,30. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 86. Merkur-Galopp u. F. W. Voigt, Op. 50. Norddeutscher Bundes-Marsch f. Orch. Mk 6.
- 86. Merkur-Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 87. Der Alpenjäger. Marsch in steyrischer Weise u. F. W. Voigt, Op. 46. Angela-Polka f. Orch. Mk 5,50. — f. Militairmusik. Part. Mk 2,30. — f. Pfte Mk 0,80.
- 88. Deutsches Gemüthsleben. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 89. Husaren-Galopp f. Orch. Part. Mk 3. — f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. [in Stimmen] siehe: Goldschmidt.]
- 90. Deutscher Kaisermarsch f. Orch. Part. Mk 3.
- 90. Deutscher Kaisermarsch u. G. Goldschmidt, Op. 101. Immortellen-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6.
- 90. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte Mk 1.
- 91. Oesterreich-Ungarn. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 92. Eine Liebesgabe (Don d'amour). Polka f. Pfte. Mk 0,50. [f. Orch. siehe: Gung'1, Op. 256.]
- 93. Auf Flügeln der Liebe. Walzer f. Orch. Mk 12.
— Op. 98. Serenada veneziana quasi Cavatina p. Cornet à Pistons ou Bugle (Flügelhorn) av. Orch. Mainz, Schott Mk 5,25.
Keller, Emil, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
Op. 3. Aufwärts: „Dass es Licht im Herzen werde“. Mk 0,75.
- 4. Stammbuchblätter. 2 kleine Lieder. (No. 1. In der Ferne: „Willst ruhen unter den Bäumen“. No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“.) Mk 0,75.
- 5. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz in Liebe glüht“. Mk 1.
- 6. „O Glockengeläute“, f. 1 Singst. (od. weibl. Chor m. Pfte) Mk 1.
- 8. 3 Lieder. No. 1. Abendgang: „Wenn ich so im Abendgange“. Mk 0,75. No. 2. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,75. No. 3. „Wenn zwei von einander scheiden“. Mk 0,50.
Keller, K., Die Feldflasche: „Helft Leuten mir vom Wagen doch“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Mainz, Schott Mk 0,50.
Keller, Mich., Mahnung: „Vergiss ihn nicht, dess Wort die Welt“, f. 4 Männerst. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.
— Trinklied: „Fröhlich tönt der Becherklang“, f. 4 Männerst. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.
Keller, Rob., Paraphrase über das Wiegenlied (Op. 49 No. 4) v. Brahms, f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.

Kellerbauer — Kessler

- Kellerbauer, Josef**, Herz und Scherz. Schwermüthige und lustige Gebirgslieder m. Z. (A'Lehr. 's kranke Herz. 's Portrait. Der billige Schuater. 's treue Deandl. 's Präsent. Verlor'n. D'Liab muass zankt sein.) qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,50.
- Kellner, W.**, Op. 4. Sonate (C) f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 2.
- Op. 6. Waldrösleins Blüthe, f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1,75
- Op. 10. No. 1. Der Waldröslein Geschwind-Marsch. No. 2. Der Rosen Parade-Marsch f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,50.
- Op. 15. Frühlingsgruss. Melodisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Kemmer, K.**, Bonheur d'Amour. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Kempner, H.**, Op. 5. Victoria-Marsch f. Pfte. Breslau, Gruson Mk 0,75.
- Kempter, K.**, Kompositionen. Augsburg, Böhm & S. Op. 19. 2 Weihnachtslieder f. Kindergesang u. Org., 2 V. u. 2 Hörn. ad lib. qu. 8. Mk 1. — m. Org. allein. qu. 8. Mk 0,70.
- 123. Graduale f. S., A., T. u. B. Part. u. St. qu. 8. Mk 0,75.
- Hirtensied auf die Weihnachtszeit f. 1 Singst. m. Streich-Quart. qu. 8. Mk 1. — m. Org. qu. 8. Mk 0,70.
- 4stimm. Männer-Chöre St. qu. 8.
- Feierabend: „Dunkel wird's im Thal“. Mk 0,50
- Liebe: „Sag an, o Lied“. Mk 0,75.
- Mannestrutz: „Es soll gleich einem Eichbaum stark“. Mk 0,50.
- Mein Gut: „Mein Gut schwimmt nicht im fernen Meer“. Mk 0,50.
- Mendelssohn-Bartholdy: „Engelstimmen klingen“. Mk 0,50.
- Die Mitternachtsglocke: „Hörst du die Glocke schallen“. Mk 0,50.
- Ostermorgen: „Die Lerche stieg“. Mk 1.
- Sabbathmorgen: „Heilige Stille“. Mk 0,35.
- Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen“. Mk 0,35.
- Trost in der Nacht: „Es ruht die Erde aus“, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.
- Kempter, L.**, „Wär' ich ein Stern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Kendler, Alfred** von, Gemüthstone. Idylle f. Pfte u. Z. Wien, Wessely Mk 1,50.
- Kerling, S.**, Frühlings-Begrüßung: „Und nun wird es wieder grün“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,50.
- Kern, Aug.**, Op. 5. Zauberglücklein. Polka f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
- Musikstücke f. Fl. (od. V.) m. Z. Heft 1. Barcarole. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,75.
- Transcriptionen f. 2 Z. (No. 1. Suppé, Gefangen. No. 2. Heiser, Der Deserteur. No. 3. Lachner, Ständchen. No. 4. Gebet [auch f. 3 Z.]. No. 5. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 6. Volkslied: Mutterseelen allein.) qu. 8. München, Falter & S. Mk 3.
- „Treibe, treibe Schiffelein schnelle“. Barcarole. Kücken, f. 2 Z. arr. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,75.
- Kern, K. A.**, Op. 35. 12 melodische Orgelstücke z. Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,80 n.
- Op. 36. 45 Melodien f. 2 Singst. m. leichter Pfte-Begl. zu G. Chr. Dieffenbach's Kinderliedern. Mit einem Beitrag von Gr. A. v. G. 2. Aufl. 4. Mainz, Kunze's Nachf. Mk 1 *n.
- Op. 41. Weissenburger Sturm-Marsch f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50.
- Kesselmeier, W.**, Op. 10. Tema con Variazioni (Fis) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,75.
- Op. 11. Quadrille de l'Elysée (Souvenir de Céligny) p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1. Dresden, Hoffarth.
- Op. 12. Fleurs de Mai (Maiblumen). Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Dresden, Hoffarth.
- Kessler, J. C.**, Op. 82. Fromme Lieder f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 84. 3 Etuden f. Pfte. Leipzig, Mittler Mk 2.

Kessler — Ketterer

- Kessler, J. C.**, Op. 85. Romance, suivie d'une Idylle, p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Op. 88. Nocturne p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.
- Op. 89. 4 Morceaux caractéristiques p. Piano (Tristessc. Consolation. Calme. Gaieté.) Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Op. 90. A la Hongroise. Pensée fugitive p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.
- Op. 91. 24 Etudes de Salon p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Mittler à Mk 1,50.
- Op. 92. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Morgenlied. No. 2. Abendlied. No. 3. Sehnsuchts-Walzer. No. 4. Ländler. à Mk 0,50. No. 5 u. 6. 2 Savoyarden-Weisen (f. d. linke Hand allein.) Mk 0,75. Wien, Gotthard.
- Op. 93. 30 sehr kurze und leichte Sätze in allen Tonarten f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,75.
- Op. 94. Cadenzen u. Praeludien f. Pfte. Heft 1 Mk 1,75. Heft 2 Mk 2,50. Wien, Gotthard.
- Op. 95. 3 Tonstücke f. Pfte. (Sarabande. Gavotte. Gigue.) Wien, Gotthard Mk 1.
- Op. 96. 4 Ländler f. Pfte. 8. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 99. Elegisch und Rhapsodisch. Zwei Tonstücke f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1,50.
- Op. 100. 25 Studien zur höhern Vollendung bereits gebildeter Klavierspieler. 6 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 2.
- Op. 101. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Gott grüsse dich“. Mk 0,75. No. 2. Wohin: „Wohin, wohin du rauschender Strom“. Mk 1. Wien, Buchholz & D.
- Faniska. Méditation d'une Fiancée. Blüette p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
- Ländler f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
- Ländler f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 0,50.
- Kessler, G.**, Wiener Frühl-Marsch f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,35.
- Kestner, E.**, siehe: Hille, E.
- Ketterer, E.**, Op. 13. 1^{re} Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazourka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,20.; Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60 n.; Wien, Goll Mk 1.; Haslinger Mk 1. — p. Piano à 4 Mains arr. p. F. W. Kretschmar. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 22. Le Chant du Colibri de l'Opéra: Jaguarita, d'Halévy. Caprice. Mk 1,50.
- 26. Mandoline et Guitare. Sérénade. Mk 1,25.
- 27. Gr. Mazurka brill. (Es) Mk 1,50.
- 46. Caprice bohémien. Mk 2.
- 47. Sérénade. Mk 1,25.
- 53. Souvenir du Danube. Caprice de Concert en Octaves. Mk 1,75.
- 86. Galop de Bravoura, à 4 Mains. Mk 2.
- 101. Gaëtana. Mazurka, arr. à 4 Mains Mk 1,75.
- 106. La Stella. Valse de Salon, arr. à 4 Mains. Mk 2.
- 170. Fantaisie de Salon sur: L'Africaine, de Meyerbeer, à 4 Mains. Mk 2.
- 199. Sémiramis, de Rossini. Souvenirs mélodiques. Mk 1,75.
- 200. L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Souvenirs mélodiques. Mk 2.
- Op. 213. Don Carlos, de Verdi. Fantaisie brill. p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Op. 216. Fantaisie sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2; Pest, Rózsa-völgyi Mk 2.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 217. Sardanapale de Joncières. Fantaisie. Mk 1,75.
- 218. L'Oie de Caire, de Mozart. Fantaisie. Mk 1,75.
- 219. Idylle (Des). Mk 1,25.
- 220. Délé-Marche de Kaschte. Transcr. militaire. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 1,75.
- 221. Le Triomphe. Gr. Valse brill. Mk 1,75. — arr. à 4 Mains. Mk 2, 25.
- 222. Carlotta-Polka. Mk 1,75.
- 223. Fantaisie brill. sur: Robinson Crusoe, d'Offenbach. Mk 2.
- 224. Marcellina. Tarantelle. Mk 1,75.

Ketterer

- Ketterer, E.**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 225. Fantaisie brill. sur: Giovanna d'Arco, de Verdi. Mk 1,75.
 - 226. Romance de la Lettre des Pocherons, d'A. Grisar. Transcr. de Salon. Mk 1,50.
 - 227. Le Médecin malgré lui, de Gounod. Fantaisie brill. Mk 1,75.
 - Op. 228. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Romance, Chanson et Gigue, var. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
 - Op. 229. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Chanson des Djins, transcr. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Op. 230. Hamlet. Opéras de Thomas. Fantaisie p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
 - Op. 231. La Fête du Printemps. Fantaisie. Ballet sur Hamlet, de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
 - Op. 232. Romance et Duo des Hirondelles sur: Mignon, de Thomas. 2^{me} Fantaisie p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
 - Op. 233. Fleur de Thé (Peccoblüthe). Galop de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
 - Op. 236. Il Crociato, de Meyerbeer. Souvenirs mélodiques. Mk 1,75.
 - 237. Beatrice di Tenda, de Bellini. Souvenirs mélodiques. Mk 1,75.
 - 238. Sérénade, de Weckerlin, transcr. et var. Mk 1,50.
 - 239. Le Chant du Régiment. Fantaisie militaire. Mk 1,50.
 - 240. Guillaume Tell, de Rossini. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 241. Un Ballo in Maschera, de Verdi. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 242. Bellone. Caprice militaire. Mk 1,50.
 - 243. Vieille Chanson du jeune Temps. Mélodie d'O'Kelly, transcr. et variée. Mk 1,50.
 - 244. Armonia. Mélodie transcr. Mk 1,75.
 - 245. Bluettes. Mk 1,50.
 - 246. Danse bohémienne originale. Mk 1,50.
 - 247. Carillon-Mazurka. Mk 1,75.
 - 248. Chanson napolitaine. Mk 1,25.
 - 249. Viens au Bord de la Mer. Mélodie de Jaques. Transcription Mk 1,50.
 - 250. Fantaisie de Salonsur: La Périchole d'Offenbach. Mk 1,75.
 - 251. Les Huguenots, de Meyerbeer. Gr. Fantaisie brill. Mk 2,25.
 - 252. Chant élégiaque. Mk 1,50.
 - 253. Elodia. Mazurka de Salon. Mk 1,50.
 - 254. Succès-Polka. Mk 1,25. — à 4 Mains. Mk 2.
 - 255. La Contessina, de Poniatowsky. Romance transcr. Mk 1,25.
 - 256. Légende. Mk 1,25.
 - 259. Vert-Vert, d'Offenbach. Fantaisie brill. Mk 1,75.
 - 260. Messe solennelle, de Rossini. Transcriptions. No. 1. Sanctus, Benedictus. Domine Deus. Amen du Credo. Mk 1,50. No. 2. Kyrie. Crucifixus. Mk 1,25.
 - 261. Le Prophète, de Meyerbeer. Gr. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 263. Allégresse. Allegro-Scherzando. Mk 1,25.
 - 265. Le Réveil des Sirènes. Caprice. Mk 1,25.
 - 266. Saltarelle. Mk 1,50.
 - 267. Le Chant du Berceau. Mk 1,25.
 - 268. Les Clochettes d'Or. Caprice brill. Mk 1,50.
 - 269. Matinée dans les Bois. Caprice-Impromptu. Mk 1,50.
 - 270. Vienne. Galop. Mk 1,25. — arr. à 4 Mains. Mk 2.
 - 272. Invocation. Pensée poétique. Mk 1,25.
 - 273. Havanaise de Paladilhe. Transcription brill. Mk 1,25.
 - 274. Bouquet de Bal. Mazourka élég. Mk 1,50.
 - Op. 276. La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach. Fantaisie élég. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Op. 279. Les Brigands, d'Offenbach. Fantaisie brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Ketterer — Kiel

- Ketterer, E.**, Op. 280. Mandolinata. Fantaisie quasi Capriccio sur la Mélodie de Paladilhe, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 281. La Bohémienne de Balfe. Romance du Rêve, transcr. et variée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 282. Fantaisie brill. sur La Bohémienne de Balfe, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 287. La Marseillaise. Paraphrase brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Ketterer, E. et A. Durand**, Marche solennelle p. Piano et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Ketterer E. et Ad. Herman**, Les Opéras célèbres. Duos conc. sur les Opéras de Verdi p. V. et Piano. No. 1. Rigoletto. No. 2. Il Trovatore. No. 3. La Traviata. No. 4. Un Ballo in Maschera. No. 5. Simon Boccanegra. No. 6. Ernani. No. 7. I Lombardi. No. 8. I due Foscari. No. 9. Luisa Miller. No. 10. I Masnadieri. No. 11. Attila. No. 12. Aroldo. Mainz, Schott à Mk 3,25.
- Keudell, R. v.**, Op. 2. Lieder v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3,50.
- Heft 1. No. 1. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald“. No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 3. Nähe der Geliebten: „Ich denke dein“. No. 4. Gegenwart: „Alles kündet dich an“. No. 5. An die Entfernte: So hab' ich wirklich dich verloren? No. 6. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. No. 7. An Belinden: „Warum ziehst du mich“. No. 8. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“. No. 9. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 10. Muth: „Sorglos über die Fläche weg“. No. 11. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich ich still“. No. 12. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“.
- Op. 7. Schön Ellen: „Nun gnade dir Gott, du belagerte Schaar“. Ballade v. Geibel, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Barth Mk 2,50.
- Kewitsch, Th.**, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor Voces mixtas. Part. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 7. 4 Antiphonae de Beata Maria Virgine. 4 Vocibus inaequalibus. Part. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,70 *n.
 - Op. 15. Missa de Spiritu sancto vocibus virorum concinenda. 8. Glogau, Handel Mk 1.
 - Kurzgefasste Choral-Gesanglehre f. angehende Chorsänger, Organisten u. Schullehrer. 8. Trier, Linz Mk 1 n.
 - Erstes Übungsbuch f. Orgelspieler. Leipzig, Peters Mk 2,40 n.
 - Vademecum. Eine Sammlung kl. Orgelstücke in den modernen Tonarten z. Memoriren u. z. Gebr. b. Gottesdienst. Theil I. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 3 n.
 - — Theil II. Ober-Glogau, Handel Mk 3 n.
- Keyll, Br.**, Op. 12. Die schöne Cöslinerin. Polka f. Pfte. Cöslin, Hendess Mk 0,75.
- Khym, E.**, Op. 11. Junges Blut. Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
- Kiel, Aug.**, Op. 12 No. 3^b. „Sieh die Schwalben vor dem Fenster“, f. hohe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
- Kiel, Friedr.**, Op. 20. Requiem f. Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 9 n. — Klavier-Auszug Mk 6. — Singst. à Mk 0,75. Leipzig, Peters.
- Op. 34. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 7,50.
 - Op. 39. 3 Militär-Märsche f. Pfte. Mk 1,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,30. Berlin, Simrock.
 - Op. 46. Te Deum f. S., A., T. u. B. Part. Mk 9 *n. — Orch.-St. Mk 12. — Klavier-Auszug. Mk 3,50 *n. — Chorst. 8. Mk 3. — Solost. 8. Mk 0,75. Berlin, Simrock.
 - Op. 48. Heft 2. Walzer (10) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 3.
 - Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte u. V. Leipzig, Senff Mk 3.
 - Op. 50. 3^{tes} Quartett (G) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 10,50.
 - Op. 51. 4^{tes} Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 7,50.
 - Op. 52. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 7.
 - 2 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock. No. 1. (Am.) Op. 53 No. 1. Mk 8.
 - 2. (Es) - 53 - 2. Mk 7.

Kiel — Kindscher

- Kiel**, Friedr., Op. 54. Deutsche Reigen f. Pfte u. V. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4,50.
- Op. 55. 4 Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (Hm.). No. 3 (E). à Mk 0,75. No. 4 (Fm.). Mk 1. Leipzig, Forberg.
- Op. 56. Fantasie (Em.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Op. 57. Leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.
- Op. 58. 3 Fantasien f. Org. Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Cism.). No. 2 (Hm.). à Mk 1,90. No. 3 (Cm.). Mk 1,50. Berlin, Simrock.
- Op. 61. 4 Märsche f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — St. Mk 12. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 5. Hamburg, Pohle.
- Op. 62. Volksmelodien mit Veränderung f. Pfte. Heft 1. Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Duett f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Hongroise f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Hymne f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Kielcewski**, A., Invitation à la Tyrolienne p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Kathi-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Kiemstedt**, Carl, Op. 3. 36 kleine u. leichte Vorspiele f. Org. qu. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
- Kienholz**, K. u. R. Lindemann, Deutscher Liederhain. Auswahl v. 134 der schönsten deutschen Volksweisen m. Original- u. unterl. Texten f. Schule u. Leben. 14 verb. u. verm. (Ster.-) Aufl. 8. Potsdam, Stein Mk 0,50 *n.
- Kienlon**, Liebe: „Sag an, o Liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Ständchen: „Rausche, Zither, durch die stille Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Kiesler**, Ed., Berliner Strassenjungen-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Gruss an Kissingen. Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Erinnerung an das Gefecht bei Dermbach-Wiesenthal. Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Kietzer**, R., Op. 29. Erinnerung an Warmbrunn. Rheinland-Polka f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,50.
- Op. 30. Polterabend-Scherz. Mazurka f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1.
- Op. 31. Festpolonaise f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,75.
- Souvenir de Prettin. Galopp f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Kinderfeste. Gesänge f. Schulkinder, m. Orch. Heft 3. **Otto**, Jul., Op. 138. Das Pfingstfest. Klavier-Auszug Mk 7. — Singst. (à Mk 0,40) Mk 0,80. Textbuch Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.
- Kinderfrühling (Deutscher) in Wort, Klang u. Bild, v. Müller von der Werra, mit Sangesweisen n. Pfte v. C. Kuntze, u. m. Holzschnitten nach Zeichnungen v. L. Hutschentreuter. gr. 4. Leipzig, Baumgärtner's B. Mk 4,50 n.
- Kinderharfe. Liederbuch f. christl. Sonntags-Schulen. 5. Aufl. 16. Berlin, (Beck) kart. Mk 0,50 *n.
- (kleine) f. Sonntags-Schulen. 82 Lieder m. Melodien f. jüngere Kinder. 16. Basel, Spittler kart. Mk 0,30 *n.
- Kindscher**, Louis, Op. 8. Zwölf Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Blume: „Du bist's, o Wein“. No. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. No. 3. Nachts: „Goldne Lichtesfunken streuen“. No. 4. „Ich lehne an einem Steine“. No. 5. Die blühende Welt: „Es schweben die Wälder“. No. 6. Willkommen: „Rings sind Feld und Wieser grün“. No. 7. Lenznacht: „Milde, laue Lenznacht“. No. 8. Wanderlied: „Ich schreite rüstig weiter“. No. 9. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert“. No. 10. Vogelruf: „Will ich auch schweifen einsam“. No. 11. Sehnsucht nach den Bergen: „Ihr Auen, hoch oben“. No. 12. Frühlingswalten: „Waldegrün und Blumenblühen.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 12. „Wo sie weilt“. Humorist. Trilogie einer u. derselben Person: Dichter, Bräutigam, Ehemann, f. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Lieder für's Haus f. 1 Singst. m. Pfte („Selig sind, die da Leid tragen“. „Friede“. „Droben auch ist Land“). Berlin, Barth Mk 0,75.

Kindscher — Kipper

- Kindscher**, Louis, Mien Christian, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Volkslieder-Album (Gerstenberger).
- 4 Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. Mk 1,75.
- 2. Weihnachtsmotette: „Also hat Gott die Welt geliebt“. Mk 1,25.
- 3. Der Sämann sät den Samen. Mk 1,50.
- 4. Trauungsmotette: „Wohl dem, der ein tugend-sam Weib hat“. Mk 1,75.
- 30 kurze und leichte Orgelpräliminarien. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Kinkel**, K., Op. 16. Der Schutzengel. Meditation f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 17. Der erste Liebesblick. Mazurka f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 18. Traum der Waise. Réverie f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Confidences. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Sérénade des Anges p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Kinsel**, F., Der Alpenjäger, f. 1 Singst. m. Pfte. Graz (Wiessner) Mk 1,50.
- Des Templers Weihe, f. 1 Singst. m. Pfte. Graz (Wiessner) Mk 1,50.
- Kipper**, H., Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 20. Klärchen und das Referendärchen: „Am Himmelchen schien das Mündchen so hell“. Tragikomisches Romänzchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 21. Hersch und Kohn, od. Die Verheirathung auf der Leipziger Messe: „Mein! Kohn, ich freu' mer.“ Kom. Scene f. 2 [T. u. B.] od. 4 Männerst. [2T., Bar. u. B.] (Soli) m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,75.
- 22. In der Dämmerstunde. Impromptu f. Pfte. Mk 1,25.
- 23. Unerhörtes Liebesgeständnis: „Als ich dir, liebes, holdes Kind“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 24. Modebilder: „Was trage doch für Röckercher“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
25. Die marinierten Häringe: „Es war einmal ein Schuster“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 26. Muckerlied: „Tagtäglich zehnmal beten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 27. Pumplied: „Immer pumpen musst du“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 30. Peter und Hannes Pump, od. Der Heirathsantrag auf Helgoland: „Es giebt kein schöneres Plaisir“. Kom. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Köln, Weber Mk 2.
- Op. 36. Kellner und Lord. Komische Operette in 1 Akt. Besonders z. Aufführung in Männergesangsvereinen, Liedertafeln bestimmt. Part. Mk 30 n. — Orch.-St. Mk 45 n. — Klavier-Auszug. Mk 10. — Solo-St. Mk 3,50. — Chorst. 8. (à Mk 0,75.) Mk 3. — Regie-u. Soufflirbuch. Mk 0,40 *n. — Textbuch. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
- Fidelia. Quodlibet-Oav. f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1,50.
- Fidelia. Burleske Quodlibet-Oper f. Männerst. Klavier-Auz. Mk 9,75. — Solost. Mk 3,50. — Chorst. Mk 2. Köln, Schloss.
- La Morte del dolce Enrico (Der Tod des sanften Heinrich). Burleske Opern-Szene f. T. (od. Bar.) u. Chor (ad lib.). Klavier-Auszug mit Finale. Mk 3,25. — Klavier-Auszug ohne Finale. Mk 1,75. — Chorst. Mk 1. Köln, Schloss.
- Neger-Ständchen: „O wär' ich doch ein Cacadu“. Kom. Terzett f. 3 Männerstimmen. Köln, Weber Mk 1,75.
- „König Wilhelm sass ganz heiter“. Ein Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Köln, Schloss Mk 0,60.
- Heitere Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss.
- No. 1. Das verdammte Piano: „Oftmals wünsch' ich mir“. Mk 0,50.
- 2. Hildegard und Balduin: „In der Laube von Jasmin“. Mk 0,75.
- 3. Das arme Dorfschulmeisterlein: „Welch' Thierchen auf dem Erdenrund“. Mk 0,75.
- 4. Der Sonntagsreiter: „Sonntag lacht, o Wonne“, Polka-Ariette. Mk 0,75.

Kipper — Kirchner

- Kipper, H.**, Rekrut und Photograph: „Sitz im Atelier schon Stunden“. Humorist. Scene f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Sieges-Marsch über patriotische Lieder f. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.
- Kirchen-Gesänge (28 katholische) meistens bearb. f. S., A. u. B. 8. Einsiedeln, Benziger Mk 0,35 n.
- Kirchenlieder (katholische). Zum kirchl. Gebrauche f. Schulen u. 3stimm. (2 S. u. A., od. S., A. u. T., od. 2 T. u. B.) Sängerköre. 2. Aufl. 12. Bonn, Henry geb. Mk 0,60 *n.
- Kirchner, Fritz**, Op. 2. Frühling ohn' Erde: „Nun brechen aller Enden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.
- Op. 3. Wanderlust. Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
- Op. 9. Genrebilder. 12 instructive Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Simon & Mk 2.
- Op. 10. 3 Lieder f. MS. m. Pfte. („O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Juchhel: „Wie ist doch die Erde so schön“. „Es fällt ein Stern herunter.“) Berlin, Simon Mk 1,25.
- Op. 11. 3 Lieder f. MS. m. Pfte. (Gondoliera: „O komm zu mir“. Neue Liebe: „Herz, mein Herz“. Lied im Volkston: „Zwei Röslein sah ich blühen.“) Berlin, Simon Mk 1,25.
- Op. 14. Frühlingslied f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.
- Op. 15. Polonaise capricieuse p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 16. Bolero f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir“. „Schwabe, blaues Auge!“ Sängerpflicht: „Willst du von dem Lenze singen.“) Berlin, Barth Mk 1,50.
- Kirchner, Theodor**, Op. 1. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling.
- Heft 1. No. 1. Sie sagen: es wäre die Liebe: „Ich kann die Sprache der Sterne. [Mk 0,75]. No. 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 3. Sie weiss es nicht: „Sie weiss es nicht, wie ich mich wiege im Traume von ihr“. No. 4. Frühlingslied: „In dem Walde spriesst und grünt es“. [Mk 0,50]. No. 5. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 1,75.
- 2. No. 6. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 7. Der Mond und Sie: „Wie ist so ruhig klar und rein“. No. 8. „Da drüben über'm Walde“. [Mk 0,50]. No. 9. Frühlingslied: „Ich lieb' eine Blume, doch weiss ich nicht welche“. No. 10. Frühlingslied: „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. Mk 1,50.
- Op. 4. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich muss hinaus“. [Mk 0,75]. No. 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. No. 3. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. No. 4. „Die Lüfte regen die Flügel.“) Neue Ausgabe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 7. Album-Blätter. 9 kleine Klavierstücke. Neue Ausg. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 11. Skizzen. Kleine Klavierstücke. Heft 1 Mk 2. Heft 2 Mk 2,25. Zürich, Hug
- Op. 12. Adagio quasi Fantasia f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
- Op. 13. Lieder ohne Worte f. Pfte. (Dem Andenken Mendelssohn's gewidmet.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
- Op. 14. Fantasiestücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann & Mk 3.
- Heft 1. Marsch. Albumblatt. Capriccioso.
- 2. Nocturne. Präludium. Nocturne.
- 3. Studie. Scherzo. Polonaise.
- Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade (H) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Op. 16. Kleine Lust- und Trauerstücke. 12 Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Senff & Mk 2.
- Op. 19. Zehn Klavierstücke, nach eigenen Liedern frei bearb. Leipzig, Heinze.
- Heft 1. „Sie sagen es wäre die Liebe“. „Der Mond und Sie“. Mk 1,

Kirchner — Kjerulf

- Heft 2. „Leise zieht durch mein Gemüth“. Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 0,75.
- 3. „Sie weiss es nicht“. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. Mk 0,75.
- 4. „Ich lieb' eine Blume“. „Da drüben überm Walde“. Mk 1.
- 5. Erster Verlust. „In dem Walde spriesst und grünt es.“ Mk 1.
- Kirchner, Theodor**, Geistl. Lied v. Gellert: „Gott deine Güte, f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Zürich, Hug Mk 1,25.
- Vier Lieder v. Schumann (Die beiden Grenadiere. Die Nonne. Sängers Trost. Dein Angesicht.) f. Pfte übertragen. Leipzig, Heinze Mk 1,50.
- Transcriptionen Schumann'scher Lieder f. Pfte. Leipzig, Heinze.
- No. 1. Waldesgespräch. Mk 0,75.
- 2. Mondnacht. Mk 0,50.
- 3. Schöne Fremde. Mk 0,50.
- 4. Frühlingsnacht. Mk 1.
- 5. Er der Herrlichste von Allen. Mk 1.
- 6. An meinem Herzen (Wiegenlied). Mk 0,50.
- Kirnberger, J. Ph.**, Dreistimmige Fuge (Dm.) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Zweistimmige Fuge (D) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Kirsch, Ed.**, Schullieder in der Tonbezeichnung v. J. C. F. Thomascik. 2. Heft, 2- u. 3stimm. Lieder. 2. Aufl. 8. Grünberg, Levysohn Mk 0,30 *n.
- Kirschbaum, Emil**, Nachtgesang. Klavierstück. Wien, Schreiber Mk 1.
- Kisielewski, S.**, Fine Mouche. Polka française p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.
- Kissling, Gustav**, Barbarossa's Erwachen: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers“, f. gem. Chor. Klavier-Auszug. Mk 1,50. — Chorst. 8. Mk 1. Bremen, Crauz.
- 3 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Nachtigall: „Nachtigall hör' ich dich singen“. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“. Die Sternlein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt.“) Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Kissner, C.**, Kuss-Polka f. Pfte. Würzburg, Roeser Mk 0,50.
- Kissner, K.**, Klassische Stücke gewählt aus Werken berühmter Meister f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Seitz.
- No. 1. Beethoven, Largo aus Sonate Op. 7. Mk 1.
- 2. Haydn, Andante a. d. Symphonie m. d. Paukenschläge. Mk 1,25.
- 3. Mozart, Arie a. d. Entführung aus dem Serail. Mk 1,25.
- 4. Beethoven, Adagio u. Menuetto a. d. Sonate Op. 22. Mk 1,75.
- siehe auch: Volkslieder, schottische.
- Kistimus, K. R.**, Op. 9. „O wär' mein Lieb ein Fliederbusch“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 10. Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Kistler, Cyriel**, Op. 19. Salve Regina f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.
- Heimweh: „Zu dem Orte zieht's mich wieder“, f. B. m. Pfte. Augsburg, Böhm & S. Mk 1.
- 2 Pange Lingua (D, G) f. S., A., T. (ad lib.) u. B. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.
- Kittel, Friedrich**, Transcriptionen f. Z. 8. Pest, Táborzsky & P.
- No. 1. Tizza, Erdö, erdő surü erdő. Csárdás. Mk 1,20.
- 2. Seifert, Op. 81. Maskenball-Polka française. Mk 1.
- 3. Enslein, Jackson Haine's Schlittschuh-Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. Deutsch, Frou-Frou! Polka schnell. Mk 1.
- 5. Hackel, Zaubersträusschen. Quadrille. Mk 1,20.
- 6. Fahrbach, jr., Op. 53. Erinnerung an Josef Strauss. Walzer. Mk 1,60.
- 7. Leibold, Höher Peter! Marsch. Mk 1,20.
- Kittel, J. B.**, 3 Lieder ohne Worte f. Z. No. 1. Rencontre. No. 2. Sympathie. No. 3. Resignation. 8. Wien, Schreiber & Mk 0,75.
- Kjerulf, H.**, Norske Folkeviser (Norwegische Volkslieder) f. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,75. Christiania (Leipzig, Stoll) cpllt Mk 3.

Kjerulf — Kleffel

- Kjerulf, H.**, Solskens visa (Lied beim Sonnenschein), siehe: Gotthard, Schwedische und norwegische Gesänge.
- Klage, K.**, 4 leichte Sonatinen f. Pfte, revid. v. E. D. Wagner. No. 1 (F). No. 2 (G). à Mk 0,75. No. 3 (D). No. 4 (B). à Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Klahre, F. R.**, Auf Freiers Füßen. Polka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
- Klänge des Frohsinns und der Heiterkeit.** Rondino m. Variationen f. Pfte. Ruhrort, Andreae & Co. Mk 0,75.
- Klapp's Zither-Salon.** Sammlg. leichter u. melod. Stücke. (Klapp, Träumerei. Weber, Melodienkranz a. Freischütz. Lichner, Op. 23. Aux Armes, Galop militaire. Schubert, Am Meer. Kotski, Op. 115. Le Réveil du Lion. Richter, Waldkater-Polka. Klapp, Blümlein auf der Haide. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen. Abt, Lied. Spindler, Husarenritt.) qu. 8. Halberstadt Klapp Mk 2,25.
- Klapproth, F.** (Canari), Adelside v. Beethoven, f. Pfte übertr. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Klauer, F. G.**, Siona. Eine Sammlung v. leicht ausführbaren Motetten, Hymnen, Cantaten u. a. geistl. Gesängen zu allen kirchl. Festen f. deutsche Männerchöre. Heft 1. 2. Aufl. Eisleben, Kuhnt Mk 0,75 n.
- Klaus, Victor**, Op. 17. 12 kurze Choral-Vorspiele, zunächst f. Org. mit einem Manual u. Pedal. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 18. 5 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Mahnung: „Vergiss ihn nicht“. No. 2. Abendläuten: „Riefest du auch diesmal wieder wach“. No. 3. Berglied: „Auf den Bergen ist es schön“. No. 4. Frühlings-Ankunft: „Hinaus aus dem engen Haus“. No. 5. Erinnerung: „Auch ich hab' einst geliebt.“) Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 19. 12 kurze Choral-Vorspiele f. Org., zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste, sowie zum Studium f. Seminarien. (2. Heft der Choral-Vorspiele.) Offenbach, André Mk 2,30.
- Op. 20. 8 kurze Choral-Vorspiele f. Org., zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, sowie zum Studium in Seminarien. (3. Heft der Choral-Vorspiele.) Offenbach, André Mk 1,60.
- Klauwell, Adolf**, Op. 21. Goldenes Melodien-Album f. die Jugend. Sammlung vorzügl. Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Lief. 1. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 36. Die jungen Pianisten. Melodien-Album f. Pfte zu 4 Hdn, theils comp., theils arr. u. nach unterrichtlichen Grundsätzen geordnet. Heft 7—10 à Mk 1. — Bd. 1, 2 à Mk 3. Leipzig, Merseburger.
- u. A., Goldnes Melodienalbum f. d. Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern u. Tanz-Melodien f. Pfte Bd. 5. Leipzig, Kahnt Mk 3,60 n.
- Klauwell, Otto**, Op. 1. Stimmungsbilder. 6 Stücke f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
- Op. 5. Fünf kleine Stücke f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (As). No. 4 (Dm). No. 5 (D). à Mk 0,50. Leipzig, Kahnt cplt Mk 1,50.
- Klavier-Musik aus alter Zeit**, siehe: Köhler, Louis.
- Kleczyński, Jean**, Op. 2. 2 Romances sans Paroles p. Piano. Warschau, Hösick Mk 3.
- Kleffel, Arno**, Op. 2. Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon cplt Mk 3.
- No. 1. „Im Arm der Liebe schlumm're ein“. Mk 0,75.
- 2. „Ich klag's euch, ihr Blumen“. Mk 0,75.
- 3. Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Mk 0,75.
- 4. Frühlingslied: „Ich lieb' eine Blume“. Mk 0,75.
- 5. Die Rose blühet noch im Garten“. Mk 0,75.
- 6. Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder“. Mk 0,50.
- Op. 4. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon cplt Mk 3.
- No. 1. „Gott grüesse dich! Kein andrer Gruss“. Mk 0,50.
- 2. Säng'er der Liebe: „Bunter Vogel, den ich neide“. Mk 0,50.
- 3. Herbstlied: „Rauschend zieht durch's röthliche Laub“. Mk 0,75.
- 4. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“. Mk 0,75.
- 4a. — f. 1 tiefere St. Mk 0,75.

Kleffel — Klein

- No. 5. Volksliedchen: „Wenn die Reb' im Safteschwillt“ Mk 0,50.
- 6. „Wo still ein Herz in Liebe glüht“. Mk 0,75.
- Kleffel, Arno**, Op. 5. Ein Kinderfest. Acht vierhändige Klavierstücke. 2 Hefte. Neue Ausgabe. Berlin, Simon à Mk 2,25.
- Heft 1. Gemüthliches Beisammensein. Schützenmarsch der Knaben. Kinderreigen. Auf der Gondel.
- 2. Der Puppe Wiegenlied. Der kleine Reitersmann. Kinder-Maskerade. Selige Erinnerung.
- Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner, aus: Weihnachtsmärchen, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — zu 2 Hdn Mk 1,25. Berlin, Simon.
- Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 10. 5 Gedichte v. A. Träger, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus des Morgenhimmels Blau“. No. 2. Noch niemals: „Der Frühling kehrt alljährlich“. No. 3. Nach dem Sturme: „Der Sonne letzte Strahlen“. [Mk 0,50.] No. 4. Im Verborgnen: „Die Welt weiss deinen Namen nicht“. No. 5. Ihr Sternlein: „Ihr Sternlein hoch am Himmelzelt.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 11. Volkslied: „So hab ich doch die ganze Woche“, f. vierstimm. Männergesang, siehe: Säng'erhalle, Bd. IV 2. [Singst. 8. Mk 0,30 n.]
- Op. 12. Lenz und Liebe. Eine Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,50.
- Heft 1. No. 1. „Wär' ich der gold'ne Sonnenschein“. No. 2. „Und würdest nie die Hand du falten“. No. 3. „Ist der Frühling über Nacht“. No. 4. Liebesahnung: „Wissen die blauen Blumen“. No. 5. „Ich will meine Seele tauchen“. [Mk 0,50.] No. 6. Morgenständchen: „Steh' auf, steh' auf, und öffne das Fenster schnell“.
- 2. No. 7. Liebesandacht: „Das Vöglein sang vom grünen Baum“. No. 8. Stille Liebe: „Was weinst du, mein Blümlein“. No. 9. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weisen“. No. 10. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr nach Osten eilt“. No. 11. Lied im Volkston: „Wie aber soll ich dir erwidern“. No. 12. „Das ist der Dank für jene Lieder“.
- Op. 13. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“. No. 2. Frühling ist: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 3. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“. (Soloquartett.) No. 4. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 5. Swanhilde: „Es hatt' ein Graf ein Töchterlein“. No. 6. Abendlied: „Die Sonne brannte heiss am Tage.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Op. 14. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Fels“. [Mk 0,75.] No. 2. „Die Liebste fragt, warum ich liebe“. No. 3. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir“. No. 4. Frühlingslied: „Das Körnlein springt, der Vogel singt“. No. 5. „Mir träumte von einem Königskind“. No. 6. Spanisches Lied: „Wenn du zu den Blumen gehst.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Kleiber, Carl**, Katzen-Rendezvous: „Mai Mitz'l steigt öfters auf's Dach“. Komisches Duett f. 2 Singst. (S. od. T. u. A.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Original-Wiener-Tänze f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,75.
- Wiener Volkslieder-Album f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Kleiber, Edm.**, Op. 81. Aelplers Liebeslieder. Steyrische Melodien f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1.
- Klein, A.**, Wenig, aber herzlich. Polka f. Orch. Mk 2. — f. Pfte Mk 0,75. Oels, Grüneberger & Co.
- Klein, B.**, „Lebe wohl, mein Lieb“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Religiöse Gesänge f. Männerst., hrg. v. L. Erk u. E. Ebeling. Heft 9. (Psalm 13: „Herr, wie lange willst du“. „Kyrie eleison“. Psalm 130: „Ecce quam bonum“. „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“) Part. 8. Berlin, Bahn Mk 0,40 *n.
- Veni sancte Spiritus, siehe: Kothe, Musica sacra.
- Klein, Carl**, Op. 6. Beim Wein. 5 Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

Klein — Kleinmichel

- Klein, F.**, Op. 1. Magyar Abránd f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 2,40
- Klein, Jules**, Fraises au Champagne. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte Mk 2. Berlin, Fürstner.
- Klein, M.**, Andante de Salon p. Piano, V. (ou Vcelle) et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 2,75.
- „Vergelt's Gott“ dem Engel der Kranken und Verwundeten, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.
- Kleinert, P.**, 6 Kriegslieder. (No. 1. Weihelied: „Zum heil'gen Kriege weihen wir“. No. 2. Vom Könige: „Held Wilhelm mit dem Silberbart“. No. 3. Lied des Landwehrmanns: „Mein liebes Weib schrieb mir heute“. No. 4. Reiterlied: „Hoch zu Ross, wildes Blut“. No. 5. Der alte Krieger: „Radadata, länger ist's nicht auszuhalten“. No. 6. Soldatengrab: „Weit vom Haus im fremden Lande.“) f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte allein. Mk 1,50 n. Berlin, Kastner.
- Kleinmichel, Richard**, Op. 2. Valse-Caprice p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 3. Impromptu en Forme d'Etude p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Op. 4. Album. 12 charakterist. Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 4.
- Heft 1. Marsch f. d. Jugend. Abendmelodie. Leid und Freud. Humoreske. Intermezzo. Tändeln.
- 2. Spanischer Tanz. Ländliches Genrebild. Trauer. Scherzo. Walzer. Frohen Muths.
- Op. 5. Kinderball. Ein Cyclus von leichteren Tänzen f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 1,25. No. 2. Polka. No. 3. Menuett à Mk 0,75. No. 4. Walzer. Mk 1,25. No. 5. Galopp. No. 6. Polka-Mazurka à Mk 0,75. No. 7. Quadrille. Mk 1. Mainz, Schott.
- Op. 8. 8 leichte Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner.
- Heft 1. Frühlingsfreude. Serenade. Elfentanz. Turnier. Mk 2.
- 2. Im grünen Wald. Elegie. Tarantelle. Zum Abschied. Mk 2,50.
- Op. 10. Zur Winterszeit. 12 leichtere Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 6 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2.
- Heft 1. Im trauten Familienkreise. Rundgesang. Märchen.
- 2. Jahrmarktsscene.
- 3. Christnacht. Knecht Ruprecht. Weihnachtsfreude.
- 4. Neujahrgruss. Vergnügen auf dem Eise.
- 5. Auf dem Balle.
- 6. Puppenwiegenlied. Schneeglöckchen.
- Op. 11. Capriccio (E) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 12. Neun Aquarellen f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Op. 13. 7 Fantasiebilder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 3.
- Heft 1. Freundlicher Aufenthalt. Ungeduld. Freudige Ueberraschung. Reiterstück.
- 2. Abendegen. Lied ohne Worte. Scherzo.
- Op. 14. Neues Jugendalbum. 20 kleine Tonstücke f. Pfte. (Wiegenliedchen. Brüderchen u. Schwesterchen. Zur Erholung. Der Mutter Ermahnung. Ringelreihn. Im Freien. Gespenstergeschichte. Mit Sang und Klang. Leichten Sinn's. Gute Freundschaft. Der kleine Schalk. Das Bettelkind. Plappermäulchen. Nachtgesang. Trotzköpfchen. Verdorbene Freude. Die Heinzelmännchen. Et'nde. Lustiges Völkchen. Der erste Tanz.) Hamburg, Pohle Mk 3,50.
- Op. 15. Vier Fantasiestücke f. Pfte. No. 1 (As). Mk 1,75. No. 2 (B). Mk 1,25. No. 3 (Cm.). Mk 2. No. 4 (D). Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 16 No. 1. Notturmo (Es) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 16 No. 2. Serenade (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 17. Album-Blätter. 10 Klavierstücke. 2 Hefte. Hamburg, Pohle à Mk 3.
- Op. 18. Valse-Caprice (B) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 20. Symphonische Charaktertänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mazurka. Mk 2,25. No. 2. Czárdás. Mk 3. No. 3. Galopp. Mk 2,75. No. 4. Bolero. Mk 2,75. No. 5. Walzer. Mk 2,25. No. 6. Tarantella. Mk 3,50. Hamburg, Pohle.

Kleinpaul — Kliebert

- Kleinpaul, Alfred**, Op. 1. Andante espressivo f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Op. 2. 3 Skizzen f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1.
- Klenze, J.**, Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 6. 2 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Waldlied: „Ich zieh' so allein in den Wald hinein“. No. 2. Frühlingslied: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald“.) Mk 1,10.
- 7. Marche, Polonaise et 2 Valses expressives p. Piano. Mk 2,30.
- 8. Sturmnacht: „Das ist ein Wetter, wie ich's mag“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.
- 10. Gesang aus dem Ossian: „Komm du Lichtstrahl“, f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
- 11. Volundar's Klage: „Meine Augen seh'n über Berg und See“. Nordischer Gesang f. Bar. m. Pfte. Mk 1,60.
- 12. Impromptu (Des) p. Piano. Mk 1,30.
- 13. Ouv. (Fm.) f. Pfte. Mk 1,60.
- Klenze, Irene v.**, Der Gruss: „Vöglein wohin so schnell?“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Im Walde: „Ich ging im Walde so für mich hin“, f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Das Paradies: „Ich sah das Paradies mir offen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Klopsch, K.**, Gute Nacht. Musikalische Reflectionen f. 1 Singst. m. Pfte. (Einleitung: Gute Nacht: „Ich hör' und sehe in der Welt“. No. 1. Der Verliebte: „Gute Nacht: Schliesse deiner Augen Pracht“. No. 2. Der Eifersüchtige: „Gute Nacht: Ob sie über mich wohl wacht“. No. 3. Der Spieler: „Gute Nacht: Wieder nichts auf Dam' und acht“. No. 4. Der Geizige: „Gute Nacht: Thür und Fenster zugemacht“. No. 5. Der Faule: „Gute Nacht: Wieder ist ein Tag vollbracht“. No. 6. Der Jude: „Gute Nacht, gute Nacht, guten Rebach heut gemacht“. No. 7. Der Weinende: „Ach, gute Nacht, grausam ist des Schicksals Macht“. No. 8. Der Lachende: Gute Nacht, ha, ha, ha“. No. 9. Der Trinker: „Gute Nacht, ja gute Nacht, manches Glas heut leer gemacht“. No. 10. Der Vortragende: „Gute Nacht: Dank sei Ihnen dargebracht“.) Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Bussi-Polka f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 0,60.
- Schellerl-Tanz-Quadrille f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
- „Mirzl, gut' Nacht“, f. S. m. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
- Kompositionen f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Antoinette-Polka (schnell). Mk 1. Antoinette-Polka française. Mk 1. Hornischer Polka. Mk 1. Mannsfelder-Lieder. Walzer. Mk 1,60. Netta und Ersilia. Polka-Mazur. Mk 1. Weiter geht's nicht mehr. Polka. Mk 1,60.
- Kletzer, Ferd.**, Op. 8. Aus Rob. Schumann's Myrthen [Widmung. Wiegenlied], übertr. f. Vcello u. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,75.
- Op. 11. Souvenir de Gluck, p. Vcelle av. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,50.
- Op. 12. Chansons écossaises p. Vcelle av. Piano. Prag, Wetzler Mk 2.
- Op. 13. Chansons orientales p. Vcelle av. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,75.
- Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
- Op. 14. Fantaisie sur des Airs russes p. Vcelle av. Piano. Mk 3.
- 16. Capriccio. Thema v. Seeligmann, f. Vcello u. Pfte. Mk 2,25.
- 17. Trovatore, de Verdi. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Mk 3.
- 18. Trois Morceaux célèbres p. Vcelle av. Piano. (Air de Lotti. Air de Pergolèse. Sérénade de Haydn.) Mk 2,25.
- 19. Drei Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Laune. Mk 1,75. No. 2. Lust. Mk 2. No. 3. Leben. Mk 1,25; cplt Mk 4,50.
- 20. Adagio f. Vcello u. Pfte. Mk 1,25.
- Op. 23. Gr. Rhapsodie hongroise p. Vcelle et Piano. Wien, Bösendorfer Mk 3.
- Kliebert, Karl**, Concert-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr., siehe: Buonamici, Op. 5.

Blindworth — Knauth

- Blindworth**, Ch., Op. 60. Andante cantabile f. Pfte, siehe: Tschaikowsky, Op. 11.
 — Fantasie-Polonaise f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.
Klingelingeli od. Nordische Lieder-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
Klingenberg, Wilhelm, Op. 35. 2 Genrebilder f. Waldhorn (V. od. Vcello) m. Pfte. (Abendfeier. Der Einsame.) Berlin, Bote & B. Mk 2.
 — Julius u. Wilhelm, Op. 36. Romanze f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
Klinkhardt, T., Heimkehr aus Frankreich. Marsch f. Pfte. Aschersleben, Schlegel Mk 0,25.
 — Des Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod“, f. Bar. m. Pfte. Aschersleben, Schlegel Mk 0,50.
Klinkmüller, F. W., Op. 14. Der 100^{te} Psalm. Zur Erinnerung an die Friedensfeier des Jahres 1871 u. z. Gebr. bei Dankfesten, f. gem. Chor u. Solo m. Pfte (od. Orgel). Klavier-Auszug Mk 1,50. — St. 8. Mk 1. Berlin, Barth.
Kliszewski, Ad., Mazur p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.
Klitzing, Lebrecht v., Op. 22. Kürassier-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
Klonowski, Teofil, Pieśni piosieczki szkolne z. melodjami na 2, 3 i 4 głosyzebrał. 3. verm. Aufl. 8. Berlin, Scherk Mk 0,30 *n.
Kloss, J. F., Op. 104. Der Sängerin Leid: „Ich hab' einst ein Liedchen gesungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
 — Singlehre f. Volksschulen. 2 verm. Aufl. 8. Wien, (Klemm) Mk 1 n.
Klughardt, August, Op. 2. Nocturno und Reigen f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,25.
 — Op. 5. Feldrosen. 8 kleine Stücke f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,75.
 — Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling“. No. 2. „Vöglein wohin so schnell?“. No. 3. Mein Liebchen: „Mein Liebchen ist ein keckes Ding.“) Leipzig, Seitz Mk 2.
 — Op. 14. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Mignon: „Kennst du das Land“. Zuléikha: „Nicht mit Engeln.“) Leipzig, Seitz Mk 1,75.
 — Op. 18. Concertstück f. Ob. m. Orch. Part. m. untergel. Klavier-Auszuge. Mk 3. — Orch.-St. Mk 5 n. — Principalst. Mk 0,75. Leipzig, Fritsch.
 — Op. 20. Liebestraum. Cyclus v. 6 Gesängen f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 2. „Und wüsstest die Blumen“. No. 3. „Die blauen Veilchen“. No. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 5. „Mir träumte von einem Königskind“. No. 6. „Ich hab' dich geliebet.“) Leipzig, Seitz Mk 2.
 — Op. 22. 2 Lieder f. A. m. Pfte. (Räthsellied: „Ich kenn' den schönsten Brunnen“. Ein Minnelied: „Ich bin zum Wald gegangen.“) Leipzig, Seitz Mk 1,50.
 — Op. 24. Huldigungs-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Kühn Mk 2.
 — Op. 25. Die Grenzberichtigung: „Nun gieb mir mal die Karte her“, f. 4stimm Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Weimar, Kühn Mk 3,50.
 — Op. 26. Die Wacht am Rhein. Sieges-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
 — Op. 28. Schilflieder. 5 Phantasiestücke nach Lenau's Gedichten, f. Pfte, Ob. (od. V.) u. Bratsche. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4,75.
 — Op. 29. Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“. No. 2. „Es stand in meinem Hage“. No. 3. „Mein Ross geht langsam durch die Nacht“. No. 4. „O du, vor dem die Stürme schweigen.“) Weimar, Kühn Mk 2,50.
Kluytmans, A. H., Missa tribus Vocibus comitante Organo. Part. Mk 3,70. — Singst. (T. I, T. II, B.) Mk 1,50. Herzogenbusch, Mosmans.
Knusochka, J., Op. 9. Missa (B) quatuor Vocibus cantanda (2 T. u. 2 B.) c. Org. Part. Offenbach, André Mk 6,20.
Knauth, Frz., Friedrich Wilhelm III. Musikal.-deklamator. Festgabe z. Jahrhundertfeier seines Geburtstages am 3. August 1870. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,30 *n.

Knebel — Kobell

- Knebel**, A., 4 vierstimm. Männerchöre. (Gruss an die deutsche Wacht. Dem greisen Helden-König Wilhelm, dem Siegreichen. Das kräftige, würdige und einige Germania. An die Gefallenen in dem Kampfe der Deutschen gegen französischen Uebermuth.) Part. qu. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,60 n.
Knebel-Döberitz, R. v., Arioso nach Psalm 116: „Das ist mir lieb, dass der Herr hört mein Fleh'n“, f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Ballade: „Auf hohen Burges Zinnen“, f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Vier Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Du gingst von mir ohn' Abschiedswort“. No. 2. „Nie warf ich eine Blume hin“. No. 3. „Ob du mich je geliebt“. No. 4. „Winter ist vergangen.“) Berlin, Bote & B. Mk 2.
 — Vier Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Der Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferner Zeit“. No. 2. Unruhe: „An Wunden schweren“. No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 4. „Durch die Waldnacht.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
 — Nachklang. Adagio f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 — Spinnerlied f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
Knobelsberger, L., Op. 124. „Wenn du noch eine Mutter hast“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
 — A Blümel und a Herz: „A Blümel das schön blüh'n soll“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
 — Trost in der Ferne: „Wie lieb' ich dich, mein Heimathland“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. à Mk 0,50.
 — Sehnsucht nach der Schweiz: „Gern in das Schweizerland“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
Kneisel, Oscar, 66 beliebte Choral-Melodien f. gem. Chor. (Pfte od. Org.) Heft 1. Berlin, E. Challier Mk 2,25.
Kniepp, K., Alpengrüsse. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,85.
Kniessel, C., Op. 2. Maienfahrt. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
 — Op. 3. Postillon-Galopp f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
 — Triumph-Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
Knigge, Wilhelm, Philippine Welsch. Gr. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 25.
Knobloch, Josef, Op. 22. Gold-Else. Polka-Mazurka f. Streich- od. Militair-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann.
 — Op. 23. La Mandolinata. Marsch nach Motiven v. Arditi u. Paladilhe, f. Streich- od. Militair-Musik. Part. Mk 5. — f. Pfte Mk 0,60. Prag, Hoffmann.
 — Op. 24. Protest. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
 — Op. 25. La Moretta. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
 — Op. 26. Quadrille nach Motiven der Operette: Des Löwen Erwachen, v. J. Brandl, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
 — Op. 27. Expositionen. Potpourri f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 3,50.
Knoch, Fr., Op. 10. Scenen a. d. glorr. Siegen d. preuss. Armee 1866, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
Knop, E., Sonnenuntergang, siehe: Ranz des Vaches.
Kobbe, H., Op. 2. Friedens-Klänge. Turner-Marsch f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
 — Op. 4. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nur einen Wunsch: „Lebt' ich wie du“. No. 2. Das böse Aber: „Durch die Mauern sieht die Liebe“. No. 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vöglein.“) Berlin, Weinholtz Mk 0,75.
 — Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Winter-Wanderlied „Der Winter ist gekommen“. Mein Frühling: „O könntest du's schanen“. Der erste Kuas: „Er hat mich geküsst.“) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Op. 17 No. 2. Kutschke an die Königin: „Augusta, heute fasse ich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 0,50.
Kobell, Fr. v., Oberbayerische Lieder m. ihren Singweisen. Für das bayerische Gebirgsvolk gesammelt u.

Kober — Koch

- hrsg. Mit Bildern v. A. v. Ramberg. 2. Aufl. 8. München, Braun & Schneider geb. Mk 3 n.
- Kober, B.**, Op. 20. Waldvögelns Abendlied. Idylle f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
— Op. 21. Maiglöckchen. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis Mk 1,25.
- Kober, Th.**, Rosenthaler-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Koch, Aug.**, Op. 30. Marsch der blauen Teufel u. Op. 35. Deutsche Reichs-Polka f. Orch. Mk 4,60. — f. Pfte à Mk 0,80. Offenbach, André.
- Koch, Edm.**, Dein Wohl, mein Liebchen. Galopp f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
- Koch, G.**, Op. 10. Amor's Fest-Klänge. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Koch, Georg**, Liedersammlung f. Schulen, enth. kurzen Elementar-Unterricht im Gesange, Kaiser- u. Vaterlandslieder, Marsch- u. Turnlieder, Volkslieder, Lieder vermischten Inhalts u. viele Chorlieder f. Männerst., zunächst f. d. Gebrauch an Gymnasien u. Lehrerseminarien. 8. Paderborn, Schöningh Mk 1,20 *n.
- Koch, Josef (Edler v. Langentreu)** Kompositionen. Wien, Bösendorfer.
- Op. 33. Viel Köp', viel Sinn': „Ein wahres Wort“. Heiterer Männerchor m. Soloquart. 2. Aufl. 8. Part. Mk 0,90. — St. 1,75.
- 34. Ein Ball bei Heimann Lewi: „Gestern Abend war Ballfest“, f. 4 Männerst. 2. Aufl. 8. Part. Mk 0,75. — St. Mk 1.
- 35. Die alte Leyer: „Oft unter tollen Scherzen“, f. 4 Männerst. 2. Aufl. 8. Part. Mk 0,75. — St. Mk 1.
- 36. Das Judenthum in der Musik: „Juden hier und Juden dort“. Komischer Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2,50.
- 37. Kunstmenagerie: „Herrein spazirt, ihr Herrn und Frauen“. Komischer Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 3.
- 38. Herr Knödel und Frau Schwammerlingin: „Im Pfarrhof im stillen Suppenapf“. Komischer Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 39. Der Stiefelknecht: „Zu Moskau war ein Stiefelknecht“. Komischer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 40. Narrenpoesie: Sangesbrüder auf! Satteln wir, Sänger hier“. Schnell-Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 41. Frei nach Schiller: „Trompetenschall klingt durch den Saal“. Heitere Quadrille f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. — Singst. 8. à Mk 0,90.
- 42. Rrrrraus!: „Rrrrraus Sänger! Strenge nach dem Takt“. Schnellpolka f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,20. — Singst. 8. Mk 1,20.
- 43. Zepperl-Polka-française: „Zepperl-Polka! dein zu jeder Zeit“. f. 4 Männerst. Part. Mk 0,90. — St. Mk 2,40.
- 44. Plakaten-Literatur: „Haltet an und lest!“ Heiterer Marsch f. 4 Männerst. Part. Mk 0,90. — St. Mk 1,20.
- 45. Fibel-Quadrille: „A macht den Anfang von dem ganzen Alphabete“, f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40. — St. Mk 3,60.
- 46. Eigenthum ist Diebstahl: „Rasch von seiner Lagerstatt“. Heiteres Quodlibet f. Männerchor. Part. Mk 0,90. — St. Mk 2,40.
- 47. Neu-Babylon: „Wir singen von Neu-Babylon“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. — St. Mk 2,40.
- 48. Amor und Merkur: „Wohlgebornes Fräulein! ach! seit ich Sie gesehn“. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,50. — St. Mk 1,25.
- 49. Frei nach Goethe: „Ich muss dich vor allen Dingen“. Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. — St. Mk 2.
- 50. Hui und Pfui: „Im Anfang macht' ich manches Ding“. Schnell-Polka f. Männerchor. Part. u. St. Mk 3,25.

Koch — Köhler

- Koch, Josef (Edler v. Langentreu)**, Kompositionen. Wien, Bösendorfer.
- Op. 51. Ungarische Loreley: „Istendem, was soll das bedeuten“. Musikal. Scherz f. Männerchor. Part. u. St. Mk 1,50.
- 52. Zwei komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Liebesgedächtniss: „Als ich sie an ihrem Busen fand“. Waldeslust: „Stehende Bäche, rieselnde Felsen.“) Mk 1.
- 53. Drei komische Solo-Quartette f. Männerst. (Der Nebel: „Der Nebel sich hernieder senkt“. D'Abhilf: „Am Sundag da woani“. Die Stimme der Natur: „Ein Ehemann steht vertieft in Gram.“) Part. u. St. Mk 2.
- Koch, Julius**, Op. 27. Das deutsche Volk in Waffen: „Hoch trage das Haupt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50.
- Op. 28. Zur Todtenfeier f. d. Gefallenen im Kampfe für's Vaterland: „Schlummert in Frieden“, f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,30.
- Köckert, Ad.**, Op. 17. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Der Eine. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Stille Sicherheit.) Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Köckert, K.**, Op. 2. Erheerungen. 4 Tänze f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,60.
- Glück, gluck. Polka f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,40 n.
- Lenz und Liebe. Concert-Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.
- Kocor, K. A.**, 15 Volkslieder d. Ober- u. Niederlausitzer Wenden, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schmalzer & Pech Mk 1,50 n.
- Kogel, Gustav**, Op. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,20.
- Op. 4. Drei Tonstücke f. Pfte. (Frühlingslied. Albumblatt. Neue Hoffnung, neues Leben.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Köhler, Eugen**, Erinnerung an Faulenbach. Fantasie f. Pfte. München, Falter & S. Mk 1,50.
- „Verzage nicht“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Falter & S. Mk 1.
- Koehler, Herm.**, Op. 14. Deutsche Sieges-Fanfane f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 15. Kutschke-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Köhler, Louis**, Op. 67. Sechs leichte Klavier-Etuden zum Unterricht. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 80. Kinder-Klavierschule in faaslicher und fördernder theoretisch-praktischer Anleitung mit mehr als 100 Originalstücken und Uebungen. Eingeführt in zahlreichen Conservatorien, Seminarien und Klavier-Lehranstalten. Revid. u. verb. Original-Ausgabe. 8. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 3 n.
- Op. 95. In frohen Stunden. (Weihnachts-Album.) Charakteristische Salonstücke mittlerer Schwierigkeitsstufe f. Pfte. (No. 1. Phantasietanz. No. 2. Notturno. No. 3. Romanze. No. 4. Bluetta. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Ernst im Scherz.) Cassel, Luckhardt Mk 3.
- Op. 130. 30 Klavier-Etuden in allen Tonarten. Nach den Cramer'schen Etuden zu üben. Neue Aufl. 5 Hefte. Leipzig, Brauns à Mk 3,50.
- Op. 142. Sons de Harpe (Harfenklänge). 8 Chants populaires sans Paroles p. Piano. No. 1. Le Revoir (Arpeggio-Etude). Mk 1. No. 2. Chanson berceau. Mk 0,50. No. 3. Gondolière. No. 4. L'Espérance (Lied ohne Worte) à Mk 0,75. No. 5. Dans un Salon (Walzer- Caprice). Mk 1. No. 6. Le Désir (Valse sentimentale). No. 7. Romance française (Lied ohne Worte). No. 8. Harmonies mélodiques (Etude). à Mk 0,75. Leipzig, Schuberth & Co.
- Op. 144. 2 Concert-Lieder f. S. m. Pfte. (Wohin mit der Freud?: „Ach du klar blauer Himmel“. „Wie kommt es nur?“) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 147. Technische Künstler-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 4.
- Op. 148. Tanzlied von Sevilla. Paraphrase. Transcription f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,50.
- Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Klavierschüler. Läufer-Studien. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Köhler

- Köhler, Louis**, Op. 153. Liederlust am Klavier. Bekannte u. beliebte Jugendlieder als leichte vierhändige Klavierstücke. 8 Hefte. München, Aibl à Mk 0,75.
- Op. 154 No. 1. Carneval von Venedig. Salonstück f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 0,75.
 - Op. 154 No. 2. Es ritten 3 Reiter zum Thore hinaus. Rondino f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 0,75.
 - Op. 155. 12 Lieder-Etuden f. Pfte z. Unterricht u. Vortrag. Leipzig, Schubert & Co. cpl. Mk 5,50.
 - No. 1. Curschmann, Bächlein, lass dein Rauschen sein. Mk 1.
 - 2. Schubert, Ungeduld. Mk 0,50.
 - 3. Fesca, Liebesbotschaft. Mk 0,75.
 - 4. Schubert, Das Wandern. Mk 0,75.
 - 5. Franz, Ade denn, du Stolze. Mk 0,50.
 - 6. Schumann, Du bist wie eine Blume (f. d. linke Hand allein). Mk 0,50.
 - 7. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. Mk 0,75.
 - 8. Schubert, Rauschendes Bächlein. Mk 1,25.
 - 9. Fesca, Der Wanderer. Mk 0,50.
 - 10. Schubert, Des Baches Wiegenlied. Mk 0,75.
 - 11. — Morgenständchen: „Horch, horch, die Lerch'“. Mk 0,75.
 - 12. Pierson, Ach wenn du wärest (f. d. linke Hand allein). Mk 0,75.
 - Op. 156. Kinderstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50
 - Op. 157. 12 kleine Etuden f. Klavier-Schüler z. Anbahnung der Geläufigkeit (Nachfolge zu Op. 151). Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
 - Op. 158. Etuden in Tonbildern f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 - Op. 159. Leichte Handstücke f. Anfänger im Klavierspiel. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 160. 15 Parallel-Studien zu J. B. Cramer's Etuden, f. Pfte, in allen Vorzeichnungen. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 3.
 - Op. 161. Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. No. 1. Wohin? Mk 0,75. No. 2. Der Neugierige. No. 3. Halt. No. 4. Danksagung an den Bach. à Mk 0,50. No. 5. Am Feierabend. Mk 0,75. No. 6. Nacht und Träume. Mk 0,50. No. 7. Ungeduld. No. 8. Das Wandern. à Mk 0,75. No. 9. Die junge Nonne. Mk 1. No. 10. Die Forelle. Mk 0,75. No. 11. Der Wanderer. Mk 0,50. No. 12. Erlkönig. Mk 1. Wien, Schreiber.
 - Op. 162. Anfänger-Etuden f. d. Klavierunterricht. Offenbach, André Mk 1,80.
 - Op. 163. Elementar-Etuden f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Seitz Mk 2,50.
 - Op. 164. Leichte Klavier-Etuden f. d. ersten Unterrichts-Stadien. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 165. Sonaten-Studien, in Sätzen klassischer und neuerer Meister. Als nothwendiges Material f. d. Klavier-Unterricht zubereitet u. m. theoret. Texte hrsg. 12 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
 - Op. 166. Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen f. d. Klavierunterricht progressiv geordnet. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4,50.
 - Op. 167. Leichte Geläufigkeits-Uebungen f. Pfte. (Vorbereitung zu den Etuden Op. 85.) Wien, Schreiber Mk 2.
 - Op. 168. Technisches Material f. d. Klavierunterricht v. d. unteren bis zur höheren Stufe der Ausbildung m. instruct. Anleitung. Offenbach, André Mk 7,80.
 - Op. 168^a. Finger-Uebungen zur Erzielung der Unabhängigkeit und gleichmässiger Stärke der Finger. Besonderer Abdruck aus dessen Technischem Material, Op. 168. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Op. 168^b. Die Tonleitern aller Tonarten in sämtl. Spielformen u. theoret. Anweisung u. Vorübung zur täglichen Uebung f. Klavierspieler jeder Fertigkeitstufe, m. deutschem u. engl. Texte. (Besonderer Abdruck aus Op. 168.) Offenbach, André Mk 2,60.
 - Op. 169. La dernière Rose. Variations brill. et instruct. p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
 - Op. 170. Studien zur Klaviertechnik. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,80.
 - Op. 171. Kinderspiele an der Dorfkirche, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
 - Op. 172. Beliebte Volkslieder in leichter Bearbeitung f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1.

Köhler

- Heft 1. Kommt ein Vogel geflogen. Ach, wie ist's möglich dann.
 - 2. Aennchen von Tharau. Du, du liegst mir am Herzen.
- Köhler, Louis**, Op. 173. Etuden der Geläufigkeit f. Pfte. Heft 1, 2 à Mk 2,30. Heft 3 Mk 3,60. Offenbach, André.
- Op. 174. 12 Etudes p. Piano. (faisant Suite à celles de Bertini, Op. 32.) Mainz, Schott Mk 3,50.
 - Op. 175. Kinder-Etuden f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 2,50.
 - Kompositionen. Offenbach, André.
 - Op. 176. Etuden in 2händigen Passagen f. d. Klavierunterricht. Mk 2,30.
 - 177. Etuden der unteren Stufe f. Klavierschüler. Mk 1,80.
 - 178. Leichte Passagen-Etuden f. Pfte. Mk 3,60.
 - 179. Etuden zur Geläufigkeits-Entwicklung f. d. Klavierunterricht. Mk 2,60.
 - 180. Tonleiter-Passagen in allen Tonarten z. täglichen Klavier-Uebung. Mk 2,30.
 - 181. Klavier-Etuden der ersten Entwicklungsstufe. Mk 2,30.
 - Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etuden f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 184. Bilder in Tönen f. Pfte. Heft 1. Wallfahrt. Heft 2. Der Quelle entlang. Heft 3. Wanderung. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
 - Op. 185. 12 Klavier-Etuden der höheren Unterrichts-Stufe. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 2.
 - Op. 186. Schule des Passagenspiels f. d. Klavierunterricht. Heft 1 Mk 3,20. Heft 2, 3 à Mk 3,60. Offenbach, André.
 - Op. 187. Friedens-Fest-Marsch m. d. Choral: Nun danket alle Gott, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Lipperheide Mk 1,50 *n.
 - Op. 188. Etuden f. d. klavierspielende Jugend. Offenbach, André Mk 3,60.
 - Op. 189. Anfängerstücke f. d. Klavierunterricht. Abth. 1. Stücke im Violinechlüssel. Mk 1. Abth. 2. Stücke in beiden Schlüsseln. Mk 1,75. Wien, Schreiber.
 - Op. 190. Die allerleichtesten Uebungsstücke f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Senff Mk 2.
 - Op. 191. Melodien aus Opern u. aus dem Volke in leichter Satzart f. d. Klavierunterricht. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 1,50. Wien, Schreiber.
 - Op. 192. Leichte Sonatine (C) f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
 - Op. 193. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Challier & Co. à Mk 1,25.
 - Op. 194. Leichte Sonatinen f. den Klavierunterricht. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Offenbach, André à Mk 1,60.
 - Op. 195. 30 Etuden von mittlerer Schwierigkeit f. d. Klavierunterricht. 3 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 3.
 - Op. 196. Etuden f. Klavierschüler. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
 - Op. 197. Variationen f. d. Klavierunterricht über ein Thema [Reich' mir die Hand] a. Mozart's Don Juan. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,25.
 - Op. 198. Mélodies d'Opéras p. Piano, paraphrasées dans le Style de Salon. No. 1. Il Trovatore. Mk 1. No. 2. Oberon. Mk 1,25. No. 3. Les Huguenots. Mk 1,25. No. 4. Robin des Bois (Freischütz). Mk 1. Mainz, Schott.
 - Op. 199. 30 kleine melodische Unterrichtsstücke f. Klavierschüler. 3 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 1.
 - Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule zur ersten praktisch-musikal. Erziehung nach dem Leben ausgeführt. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Op. 201. Sonatine f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,50.
 - Op. 202. Instruct. Variationen über ein Thema aus Straniera v. Bellini, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
 - Op. 203. Exercitien in Läufen, Arpeggien u. Verzierungen f. d. Klavierunterricht. Heft 1. Mk 1,75. Heft 2. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
 - Op. 204. Kleine melodische Uebungsstücke bei stillstehender Hand f. d. Klavierunterricht. Offenbach, André Mk 2,60.
 - Op. 205. 30 melodische Uebungsstücke in progressiver Folge, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 206. 30 tägliche Uebungen f. d. Klavierunterricht. Offenbach, André Mk 2,60.

Köhler

- Köhler, Louis, Op. 207. Mélodies et Romances p. Piano, paraphrasées dans le Style de Salon. Mainz, Schott.**
- No. 1. Schubert, La Fille du Pêcheur (Das Fischer-mädchen). Mk 1.
 - 2. Mendelssohn, Au Bords du Gange (Auf Flügeln des Gesanges). Mk 1.
 - 3. Chanson bohémienne russe (Russisches Zigeunerlied). Mk 1.
 - 4. Schubert, Au Bord de la Mer (Am Meer). Mk 1,25.
- Op. 208. 12 Études auf dem Wege zur Mittelstufe, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Op. 209. 10 Études f. d. Unterricht auf der Mittelstufe, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Op. 212. 30 melod. Klavierstücke in progressiver Folge. Offenbach, André Mk 3,60.
 - Op. 213. Kleine Passagen-Etuden f. d. Klavierunterricht. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 214. Sehr leichte Uebungsstücke f. die ersten Anfänger im Klavierspiel. Offenbach, André Mk 2,30.
 - Op. 215. 3 leichte Rondinos f. d. Klavierunterricht. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 216. Etuden in leichten Läufen und Arpeggien f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 217. 2 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Abend auf dem Lande. No. 2. An den Fontainen. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
 - Op. 218. Kinder-Uebungen u. Melodien f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Op. 219. 10 Klavier-Etuden f. d. Mittelstufe. Wien, Schreiber Mk 1,75.
 - Op. 220. 15 Klavier-Etuden zur Vorbereitung grösserer Geläufigkeit. Offenbach, André Mk 3,20.
 - Op. 221. Leichte Melodien und Tänze als Klavier-Uebungsstücke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Op. 222. Klavier-Uebungen zur gleichen Ausbildung beider Hände. Wien, Haslinger Mk 2,50.
 - Op. 223. Leichte Sonatine (C) f. Klavierschüler. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 224. 15 Etuden mit stillstehender Hand, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Op. 225. 40 Uebungsstücke in Melodien und Passagen f. d. Klavierunterricht. 2 Hefte à Mk 2,60. Offenbach, André cpl Mk 5,20.
 - Op. 227. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel. Eine methodisch geordnete Folge von Uebungsstücken nebst theoretischen Notizen. Offenbach, André Mk 3,20 n.
 - Op. 228. Répertoire de Salon pour les jeunes Pianistes. No. 1. Air du Roi Louis XIII. Mainz, Schott Mk 1.
 - Op. 229. Souvenir de l'Opéra: „Les Diamants de la Couronne“, d'Auber, p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
 - Op. 230. 12 Etudes de Perfectionnement p. Piano. Mainz, Schott Mk 4,75.
 - Op. 231. 24 leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 2,50.
- Heft 1. Die Schulkinder lernen. Stilles Vergnügen. Reigen. Im Garten. Taktzählen. Im Freien. Schlummerliedchen. Soldatenspiel. Spaziergang. Ein Tänzchen.
- 2. Abendlied. Der Leiermann singt. In der Schaukel. Savoyarden-Tanz. Morgens in der Frühe. Im Frühling. Ungarisch.
 - 3. Jagdlied. Russisch. Auf der Wiese. Walzer. Ständchen. Wasserfahrt. Kosackentanz.
- Op. 233. Kleine Etuden und Stücke f. die linke Hand (oder auch f. die rechte). Solo zur Klavierübung auf der untern Stufe. Offenbach, André Mk 2,60.
 - Op. 234. 24 musikalische Klavierübungen in progressiver Folge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 235. 100 instructive zweihändige Uebungs-Stücke für den Klavier-Unterricht. 4 Hefte. Pest, Táborczyk & P. à Mk 2,60.
 - Op. 236. 100 instructive vierhändige Uebungsstücke f. den Klavier-Unterricht. 8 Hefte. Pest, Táborczyk & P. à Mk 2.
 - Op. 237. Opernfreuden f. jugendliche Klavierspieler zur Uebung und zum Vortrag. Wien, Schreiber.
- Heft 1 cpl Mk 2.
- No. 1. Mozart, Zauberflöte. Mk 0,75.
 - 2. Weber, Oberon. Mk 0,75.
 - 3. Bellini, Norma. Mk 0,50.

Köhler

- Köhler, Louis, Op. 237. Opernfreuden. Fortsetzung.**
- No. 4. Mozart, Don Juan. Mk 0,50.
 - 5. Boieldieu, Die weisse Dame. Mk 0,50.
 - 6. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Mk 0,50.
 - 7. Weber, Freischütz. Mk 0,50.
 - 8. Verdi, Rigoletto. Mk 0,50.
- Heft 2 cpl Mk 2,25.
- No. 9. Herold, Zampa. Mk 0,50.
 - 10. Souvenir de l'Opéra: La Dame blanche, de Boieldieu. Mk 0,75.
 - 11. Air de l'Opéra: La Flûte magique, de Mozart. Mk 0,50.
 - 12. Rondino sur Motifs de l'Opéra: Zampa de Herold. Mk 0,75.
 - 13. Etude sur un Thème de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. Mk 0,50.
 - 14. Thème de l'Opéra: Oberon, de Weber. Mk 0,75.
- Op. 239. 14 Klavier-Etuden zur technischen u. rhythmischen Ausbildung auf der untern Mittelstufe. Heft 1 [No. 1—7]; Heft 2 [No. 8—14]. Leipzig, Forberg à Mk 1,75.
 - Op. 240. Melodien-Freuden. Unschwere Klavierstücke ohne Octavenspannungen über beliebte Motive zur Uebung wie zum gesellschaftlichen Vortrag. Wien, Schreiber.
- No. 1. Mozart, Das Veilchen. Mk 0,75.
 - 2. Volkslied: Aennchen von Tharau. Mk 0,75.
 - 3. — Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,75.
 - 4. Eckert, Tausendschön. Mk 0,75.
 - 5. Marsch-Motive aus: Faust, v. Gounod. Mk 0,75.
 - 6. Taubert, Wiegenlied. Mk 0,75.
- Op. 241. Beliebte Volksmelodien f. Pfte in leichter Spielart. Offenbach, André Mk 3,20.
 - Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Octavenspannungen f. d. Klavier-Unterricht. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 1,75.
 - Op. 243. Kinderfreund. Kleine Klavierstückchen zur Uebung u. Unterhaltung f. Kinder. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1.
 - Op. 244. Najadenspiel f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 9.
 - Op. 249. Praktischer Lehrgang des Klavierspiels. Braunschweig, Litolf.
- Bd. 1. Uebungen u. Anfangstücke. Mk 1,50.
- 2. Leichte Stücke. Mk 1,50.
 - 3. —
 - 4. —
 - 5. —
 - 6. —
 - 7. —
 - 8. —
 - 9. Uebergang zur Mittelstufe. Mk 1,50.
 - 10. Anfang der Mittelstufe. Mk 1,50.
- Auswahl beliebter Vortragsstücke f. Pfte, aus Joh. Seb. Bach's Werken stufenweise geordnet u. bezeichnet. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 - Fest-Marsch f. Pfte. Königsberg, Bon Mk 0,50.
 - Für's Herzblättchen am Klavier. 12 Tonstücke m. Erzählungen u. Illustrationen. Braunschweig, Litolf geb. Mk 3 n.
 - Kinder-Album f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Zweites Kinder-Album f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Les Maitres du Clavecin (Klavier-Musik aus alter Zeit), revus, doigtés et accentués. Bd. I (Heft 1—6 à Mk 1.) Mk 5. Bd. II (Heft 7—13 à Mk 1.) Mk 5. Braunschweig, Litolf.
- Heft 1. Bach, W. Fr., Capriccio, Fugue, Sonate. Bach, Phil. Em., Allegro, La Xenophone. Bach, Joh. Christ. Fr., Rondo.
- 2. Bach, Joh. Christ., 2 Sonates. Bach, Joh. Ernst, Fantaisie et Fugue.
 - 3. Graun, Carl Heinr., Gigue. Krebs, Joh. Ludwig, Partita No. 2; Partita No. 6. Nichelmann, Christoph, La Gaillarde. La Tendre, Sarabande, Gigue. Wagenseil, Christoph, Sonate.
 - 4. Froberger, Joh. Friedr., 2 Toccatas. Haessler, Joh. Wilh., Sonate. Kuhnau, Joh., Suite No. 3, Sonate.

Köhler

Köhler — Kolbe

- Köhler, Louis, Les Maitres du Clavecin. Fortsetzung.**
Muffat, Gottlieb, 2 Menuets et Courante, Gigue, Allegro spiritoso.
- Heft 5. Benda, Georg, Sonate No. 5, Largo, Presto.
Eberlin, Joh. Ernst, Prélude et Fugue.
Mattheson, Joh., Suite No. 5, 4 Giges, Allemande, Courante, Gigue, Sarabande av. 3 Variations.
Murschhauser, Franz Xaver, Aria pastoralis variata.
6. Hasse, Joh. Ad., Sonate Op. 7, Allegro.
Kirnberger, Joh. Phil., Fugue à 2 Voix, Fugue à 3 Voix, Courante, Gavotte, Gigue, Allegro für die Singuhr.
Marpurg, Friedr. Wilh., Capriccio Op. 1, Prélude et Capriccio.
Rolle, Heinr. Joh., Sonate.
7. Cherubini, Luigi, Sonate.
Durante, Francesco, Studio.
Frescobaldi, Girolamo, Corrente, Canzone.
Galuppi, Balthasar, Sonate.
Martini, Padre Giov. Battista, Gavotte, Ballet, Prélude, Fugue et Allegro.
8. Grazioli, Giov. Battista, Sonate.
Lully, Giov. Battista, Allamande, Sarabande et Gigue.
Matielli, Giov. Ant., Gigue, Adagio, Allegro.
Paradisi, Pietro Dom., 2 Sonates.
Rossi, Michel Angelo, Adantino, Allegro.
9. Porpora, Nicolo, 2 Fugues.
Sacchini, Ant., Sonate.
Sarti, Gius., Allegro.
Scarlatti, Aless., Fugue.
Turini, Ferd., Presto, Sonate No. 6.
Zipoli, Dom., Prélude, Courante, Sarabande, Gigue.
10. Couperin, Franç., La Favorite, La fleurie ou la tendre Nanette, La Ténébreuse, La Bandoline, Les Agréments, La Bersan, L'Ausonienne, Les Charmes, Le Bavolet flottant, Les Moissonneurs, Le Réveil-Matin, Les Pavillons, Les Bergeries.
11. Rameau, Jean Phil., Deux Giges en Rondeaux, Le Rappel des Oiseaux, Les tendres Plaintes, 2 Menuets, L'Egyptienne, La Poule, La Livri, L'Agaçante, La Timide, Gavotte et Variations, Musette, Tambourin.
12. Chambonnières, J. Champion de, La Rare, Courante, Sarabande, La Loureuse.
Dumont, Henri, Suite de Pièces.
Loeilly, Jean Baptiste, Suite.
Méhul, Et. Henri, Sonate Op. 1 No. 3.
Schobert, Minuetto, Allegro molto.
13. Arne, Thomas Aug., Sonate No. 3.
Bull, John, The Kings hunting Jigg.
Bird, William, Prélude et The Carman's Whistle.
- Gibbons, Orlando, Prélude et Galiardo.
— Melodien-Album f. Pfte. 1. Bd., 60 Volkamelodien. 2. Bd., 50 Opermelodien. 3. Bd., Tänze u. Märsche. Leipzig, Peters à Mk 1.
- Menuett-Album. Sammlung der beliebtesten Menuette f. Pfte übertr. Leipzig, Peters Mk 1.
- Schubert's Lieder-Cyclus arr. f. Pfte, Vcello (od. V.) u. Harmonium. No. 1. Ständchen: „Leise sehen“. Mk 1,75. No. 2. Ave Maria. Mk 2,25. No. 3. Am Meer. Mk 1. No. 4. Nacht und Träume. Mk 1,50. No. 5. Sei mir gegrüsst. Mk 2. No. 6. Der Neugierige. Mk 1,75. Kreuznach, Wolff.
- Uebungen u. Scalen für den Klavierunterricht. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- 60 Volkamelodien f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- 150 Volksmelodien f. Pfte, f. d. Unterricht arr. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Köhler, Louis, 60 Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2.**
— 120 Volkstänze f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Köhler, L. Unico, Op. 49. Tarantelle. Caprice en Forme d'une Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2,25.**
— Op. 52. La belle Blonde. Polka p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 161.]
— Compositions p. Piano. Breslau, Hainauer.
Op. 61. Le Songe d'Amour. Rêverie poétique. Mk 1,25.
— 62. Salut à la Suisse. Morceau élég. Mk 1,50.
— 63. Ne m'oubliez-pas! 2^{me} Nocturne (A). Mk 1,50.
— 64. Une Fleur du Nord. 2^{de} Mazurka brill. Mk 1,75.
— 65. Am Feensee. Charakterstück. Mk 2.
— Op. 68. Liebesgruss. Romanze f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. 69. Potpourri in Form einer Fantasie a.: Die Mottenburger, v. Bial, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Compositions p. Piano. Breslau, Hainauer.
Op. 70. La belle Styrienne. Mélodie styrienne. Mk 1,75.
— 71. Calme de la Mer. Pièce caractérist. en Forme d'une Etude de Salon. Mk 1,75.
— 72. L'Eglantine. 3^{me} Mazurka brill. Mk 1,75.
— 73. Un Souvenir de deux Yeux noirs. Idylle. Mk 1,75.
— 74. Sous le Balcon. Sérénade. Mk 1,25.
— 76. Le Papillon. Etude brill. de Salon. Mk 1,50.
— 77. Les Clochettes. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
— 78. Der träumende Gondolier. Lyrische Tonbilder. Mk 1.
— 79. La petite Coquette. Bluette. Mk 1,50.
— 80. Crystall-Perlen. Walzer. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 4.
— 81. Gr. Marche triomphale. Mk 1,75.
— 83. Der Senner und sein Lieb. Idylle. Mk 1,50.
— 86. Maiglöckchen. Idylle. Mk 1,75.
- Op. 91. 2 Transcriptions en Forme de Fantaisies sur des Romances russes fav. p. Piano. No. 1. Le Cœur, de Gourileff. Mk 1,50. No. 2. La Petite, de Boulakhoff. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Köhler, Pius, Op. 15. Momens musicaux p. Piano. No. 1. Impromptu (A). No. 2. Capriccio (Fm.). No. 3. Roccoco (C). No. 4. Scherzo (Es). Breslau, Hientzsch à Mk 0,75.**
- Kohmann, H., Op. 8. Um Mitternacht im Walde. Tongemälde in Walzerform f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.**
— Op. 9. Reigen vom Ostseegestade. Tongemälde in Walzerform f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
— Op. 12. Der Elsass-Lothringer. Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 199.]
- Kohne, R., Hej! be fényes scillag ragyog az égen. Befordultam a konyhára. 1^{so} magyar Abránd, f. V. m. Pfte Mk 3. — f. V. Mk 1. — f. Vcello Mk 1. — f. Fl. Mk 1. Pest, Táborzsky & P.**
— Nagy pénteken mossa holló a fiát. Helyre Kati. 2^{ik} magyar Abránd, f. V. m. Pfte Mk 3. — f. V. Mk 1. — f. Vcello Mk 1. — f. Fl. Mk 1. Pest, Táborzsky & P.
— Szeretlek én egyetlen egy virágom. Szerelmes Kántor. 3^{ik} magyar Abránd, f. V. m. Pfte Mk 3. — f. V. Mk 1. — f. Vcello Mk 1. — f. Fl. Mk 1. Pest, Táborzsky & P. [Ausg. f. 1 V. No. 1—3 cplt Mk 3.]
— Ungar. Krönungs-Fantasie f. V. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 3.
- Kohout, Souvenir des Dames. Polka-Mazourka p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.**
- Köhling, Weisen zu Kritzinger's Saronsblumen f. Haus- u. Kirchenandachten, f. 4 Singt. qu. 8. Nordhauen, (Haacke) Mk 0,50 *n.**
- Kolbe, O., Op. 6. Aus dem Kinderleben. 6 kleine Klavierstücke. (Thu' die Aenglein auf. Wart, kleiner Schelm! Lust und Leid, Elfenmärchen. Abendsegen. Schlaf in süsser Ruh!) Berlin, Schlesinger Mk 2.**
— Op. 10. Deutschland hoch! f. 1 Singt. m. Pfte. Berlin, Lipperheide Mk 0,25 n.
— Op. 11. Zum heiligen Krieg, f. 1 Singt. m. Pfte. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,30 n.
— Op. 20. Öuv. z. Gedächtniss der ruhmvoll gefallenen deutschen Helden 1870, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Kolbe — Kölling

- Kolbe, O.**, Op. 21. Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
- Kölling, Ad.**, Op. 1. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Hamburg, Schuberth Mk 10.
- Op. 2. Sonate (D) f. Pfte u. V. Hamburg, Pohle Mk 6.
- Kölling, Charles**, Compositions. Hamburg, Cranz.
- Op. 3. L'Etoile du Soir. Réverie poétique p. Piano. Mk 2.
- 23. Grand Galop infernal (La Chasse infernale) p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 28. L'Oiseau (Das Vöglein). Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 33. 2 Klavierstücke. No. 1. Wasserfahrt. Mk 1,25. No. 2. Heitrer Himmel. Mk 1.
- 35. Clara-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 48. Polka de Concert p. V. av. Piano. Mk 2,25.
- 53. Ma Nacelle. Morceau p. Piano. Mk 1,25.
- 54. Doux Souvenir. Morceau p. Piano. Mk 1,25.
- 55. La Chasse au Lion. Gr. Galop p. Piano. Mk 1,75. — arr. à 4 Mains Mk 2,25.
- 56. La Truite (Die Forelle). Klavierstück. Mk 1,50.
- 57. Souvenir de Lubeck. Morceau p. Piano. Mk 1,25.
- 58. L'Extase. Morceau brillant p. Piano. Mk 1,75.
- 59. Les Vagues argentines. Morceau p. Piano. Mk 1,25.
- 61. Schäumende Wellen. Klavierstück. Mk 1,50.
- 62. L'Ecureuil. Morceau p. Piano. Mk 1,50.
- 63. Les Yeux pétillans. Morceau brill. p. Piano. Mk 1,25.
- 64. Polka-Impromptu p. Piano. Mk 1,50.
- 65. Die Kapelle am See. Klavierstück. Mk 1,50.
- 66. Le Papillon. Impromptu p. Piano. Mk 1,50.
- 67. La Fileuse. Morceau brill. p. V. av. Piano. Mk 2,50.
- 68. Le Zéphyr. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 69. Aufbruch zur Jagd. Klavierstück. Mk 1,25.
- 70. Voix plaintive. Idylle p. Piano. Mk 1,25.
- 71. Irene. Barcarolle p. Piano. Mk 1.
- 72. Hamburger Gartenbau-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 73. Seeleben. Klavierstück. Mk 1,25.
- 74. Muntzer Bach. Klavierstück. Mk 1,50.
- 75. Lebewohl. Klavierstück. Mk 1,25.
- 76. Ein Blumenstück. Impromptu f. Pfte. Mk 1,25.
- 80. Le Bouton de Rose. Klavierstück. Mk 1,25.
- 81. Harfenklänge. Klavierstück. Mk 1,50.
- Compositions. Mailand, Lucca.
- Op. 82. La Violette, p. Piano. Mk 3,20.
- 84. La Reine des Amazones, p. Piano. Mk 3,20.
- 85. Bagage légère. Polka brillante p. Piano. Mk 2,80.
- 86. O Maria. Romanza p. Pfte e V. Mk 2,40. — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ital. Mk 2,40.
- 87. Edouardine. 3^{me} Valse brillante p. Piano. Mk 4.
- Op. 89. Sonnenblick. Idylle u. Op. 136. Zitherklänge, f. Orch. Part. 8. Mk 1,50. — Orch.-St. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 89. Sonnenblick. Idylle f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Op. 90. Im schottischen Hochland. Skizze f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 93. Die vier Ulanen. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Op. 94. Jeu d'Enfant (Reiffangspiel). Caprice p. Piano. Mailand, Lucca Mk 2,40.
- Op. 95. Abendgebet f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 96. Le Papillon d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
- Op. 97. Caprice héroïque p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. Hamburg, Pohle.
- Op. 98. La Vivandière. Impromptu brill. p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Op. 99. La Cavalerie allemande. Caprice militaire p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Op. 100. So soll ich nie dich wiedersehen! Lied ohne Worte f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 102. I promessi Sposi, de Petrella. Coro de Donne e Sortita Lucia. Transcription p. Piano. Mailand, Lucca Mk 2,80.
- Op. 103. Brindisi (Fra noi e il nobile) nell' Opera: I promessi Sposi. Transcription p. Piano. Mailand, Lucca Mk 3,20.

Kölling — Köllner

- Kölling, Charles**, Op. 104. I promessi Sposi, de Petrella. Quartetto finale 2^{do}. (Addio montagne). Transcription p. Piano. Mailand, Lucca Mk 3,20.
- Op. 105. Le Désir ardent. Fantaisie élég. p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
- Op. 106. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, als man noch so trank“. Quartett f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
- Op. 107. La belle Bohémienne. Morceau de Salon alla Polacca p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
- Op. 110. Liebäugeln. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Op. 111. Der Wassermann. Fantasie-Caprice f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2,25.
- Op. 112. Ungarische Weise f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 113. Der Sturmvogel. Galopp f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 114. Diana. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 115. Die Erzählung in der Spinnstube. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 118. Perpetuum mobile. Etude-Caprice p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 120. Abendglocken. Nocturne capriccioso f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 122. Dornröslein. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 125. Rosa. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 126. Auf hoher See. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 127. Der Husaren Heimkehr. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 128. Fern von Ihr. Romanze f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 129. Junges Glück. Polka brillante f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 130. Herbst-Blätter. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 132. An das Bächlein. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 133. Fahnen-Weihe. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 134. Postillon d'Amour. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 136. Zitherklänge f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25. [f. Orch. siehe Op. 89.]
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 137. Der Frühling ist da. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,25.
- 139. Frühlingslied. Salonstück. Mk 1,50.
- 141. Märzveilchen. Blüette. Mk 1,25.
- 142. Waldvöglein. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,50.
- 143. Festgruss zum Carneval. Mk 1,50.
- 144. Harlekin und Colombine. Salon-Mazurka. Mk 1,75.
- 145. Frage nicht! Tonstück. Mk 1,50.
- 146. Der Savoyardenknabe. Klavierstück. Mk 1.
- Kollmann, L.**, Maria hilf! f. T., B. u. Horn (od. Flügelhorn-Solo) m. 2 V., Violon u. 2^{tem} Horn, nebst 1 Beigabe der ausgesetzten Orgelst. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 1.
- Köllner, Ed.**, Op. 16. Hymne: „Dich preist, Allmächtiger“, f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Op. 17. 3 Lieder f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn à Mk 1.
- No. 1. Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist“.
- 2. Nachtgebet: „Ruh' und Stille“.
- 3. An den Gesang: „Wenn die Quellen silbern fließen“.
- Op. 18. Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrund“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Guben, (König) Mk 0,75ⁿ.
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 23. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B. (Allgütiger, bei dir steht aller Menschen Heil“. „Ehre sei Gott in der Höhe“). Part. u. St. Mk 2.
- 24. Zwei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (Abendlied: „Drüben an dem Horizont“. Rheinlied:

Köllner — Komzák

- Köllner, Ed.**, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
„Am Rhein, da wachsen die Reben“. Part. u. St. 8. Mk 1,75.
- Op. 25. 4 Lieder f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. à Mk 1,50.
- Heft 1. „Die Sonne guckt in's Fensterlein“. Trinke vom funkelnden Wein. „Perlet im Glase der funkelnde Wein“.
- 2. Wanderlied: „Ade, ich muss marschiren“. Sängers Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“.
- 26. Sängermarsch: „Fröhlich mit Sang und Klang“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,75
- 32. Acht leichte Duette f. S. u. A. m. Pfte.
- Heft 1. No. 1. Wanderlust: „Der Lenz beginnt“. No. 2. „Lieb' ist ein Blümlein“. No. 3. Vergiss mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. No. 4. Vögleins Abschied: „Lass mich nur fliegen hin“. Part. u. St. Mk 2.
- 2. No. 5. Schwarzathal: „Frau Nachtigall, klein's Waldvöglein“. No. 6. Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen“. No. 7. Die Schiffer: „Sollst tragen du Nachen“. No. 8. Weihnachtlied: „Heil'ge Nacht, auf Engel-schwingen“. Part. u. St. Mk 2,50.
- 34. Vier Frühliederslieder f. 4stimm. Männerchor.
- Heft 1. Lenzbeginn: „Der Reif thaut von den Bäumen“. „Der Frühling kommt in's Land herein.“ Part. u. St. 8. Mk 1.
- 2. Frühlingluft: „Wieder kommt der Lenz, der holde“. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 36. Vier Lieder f. gem. Chor.
- Heft 1. Des Menschen Trost: „Ach, wem ein recht Gedenken blüht“. Wanderlied: „Wer recht in Frieden wandern will“. Part. u. St. 8. Mk 1.
- Heft 2. Schönkätzchen zu Noris: „Ich weiss es gar nicht zu sagen“. Im Wald: „Im Wald, im grünen Wald“. Part. u. St. 8. Mk 1.
- Kompositionen (Klassische) f. Pfte. Bd. 2—5. Langensalza, Verlags-Comptoir à Mk 3 n.
- Bd 2. Clementi, 3 Sonaten (D, G, B). Haydn, Sonate (Es). Mozart, 2 Sonaten (C). Beethoven, Rondo (G).
- 3. Heft 1. Clementi, Op. 36. 3 Sonatinen. Mk 0,60 n. Heft 2. Clementi, Op. 37. 3 Sonatinen. Mk 0,60 n. Heft 3. Haydn, 2 Sonaten (C, D). Mk 0,60 n. Heft 4. Mozart, Op. 112. Sonate (C). Mk 0,30 n. Heft 5. Beethoven, Op. 49. 2 Sonaten (G, Gm.). Mk 0,60 n. Heft 6. Mozart, Sonate (G). Mk 0,40 n.
- 4. Heft 1. Haydn, Sonate (Es). Mk 0,45. Heft 2. Mozart, Sonate (D). Mk 0,60. Heft 3. Clementi, Sonate (Es). Mk 0,45. Heft 4. Clementi, Sonate (Gm.). Mk 0,45. Heft 5. Mozart, Sonate (D). Mk 0,60. Heft 6. Beethoven, Sonate Op. 14 No. 2 (G). Mk 0,45.
- 5. Heft 1. Haydn, Sonate (As). Mk 0,45. Heft 2. Clementi, Sonate (G). Mk 0,75. Heft 3. Mozart, Sonate (F). Mk 0,50. Heft 4. Mozart, Sonate (D). Mk 0,45. Heft 5. Mozart, Sonate (Am.). Mk 0,45. Heft 6. Beethoven, Sonate (Fm.). Mk 0,45.

- Komzák, K.**, Op. 20. Mein Heimathland. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Rosa. Polka-Mazúrka f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,50.
- Tänze f. Pfte. Wien, Buchholz & D.
- An die Heimath. Polka française. Mk 0,75.
- Hamburger-Polka française. Mk 0,75.
- Handlungsbäll. Polka française. Mk 0,75.
- Die Linzerin. Polka française. Mk 0,50.
- Die Träumerin. Polka française. Mk 0,50.

Komzák — Konopásek

- Komzák, K.**, Tänze f. Orch. Wien, Buchholz & D.
- Heft 1. Die Linzerin. Polka franç. Die Träumerin. Polka franç. Mk 4.
- 2. An die Heimath. Polka franç. Handlungsbäll-Polka franç. Mk 4.
- Koenen, Fr.**, Cantiones sacrae variorum aetatum 16, 17 et nostri saeculi etc. (Witt, Fr., Graduale et Alleluja pro festo S. Laurentii. Witt, Fr., Offertorium pro festo S. Laurentii. Witt, Fr., Offertorium pro festo S. Aloysii. Responsorium III pro feria V in coena Domini. Responsorium VI pro Sabbato sancto. Lasso, Orl. de. Motetum pro Tempore Quadragesimali. Koenen, F., Pro Tempore Nativitatis D. N. J. C. Mettenleiter, G., Ave Maria. Giorgi, Antiphona: O sacrum Convivium. Sequentina in Dominica Resurrectionis.) Part. u. St. 8. Cöln. Tonger Mk 1,50 *n.
- Missa de Requiem, f. 1 Oberst. (auszuführen v. A. u. S.) u. 1. resp. 2 Unterst. (T. u. B.) m. obl. Org. Part. Mk 1,20 *n. — St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
- Missa octavi toni. 4stimm. Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,80 *n. — St. à Mk 0,40 *n. Münster. Theising.
- Koenen, Heinr.**, Hundert Melodien zu Bone's Kantate. 16. Paderborn, Schöningh Mk 0,40 *n.
- u. Fr., 25 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Die Macht der Tonkunst. Morgenlied. Frühlingshoffnung. Mailied. Lerchenlied. Trost im Leiden. Zurf. Herbstlied. An die abziehenden Schwalben. Sonntag. Mariae Sehnsucht. Weihnachten. Krippenlied. Die Schmerzenswoche. Ostern. Adler! Tiroler Adler! Geistesgruss. Das kranke Kind. Romanze. Sehnsucht. Abendlied. Abendfeier. Wiegenlied. Nachtlid. Der Einsiedler. Metia vita in morte sumus.) Aachen, Jacobi & Co. Mk 6 n.
- Konewka-Martin, J.**, 20 Solfeggien u. Vocalisen in fortschreitender Schwierigkeit f. MS. m. Pfte. Offenbach, André Mk 5,20.
- König, Aug.**, Op. 41. Prinzess Ilse's Traum. Walzer f. Pfte. V., A. u. Vcello. Mk 2,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Halberstadt, Klapp.
- König, G.**, Storchlied: „Als ich noch ein Knabe war“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Bremen, Cranz Mk 1.
- König, Gustav jr.**, Op. 1. Vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand zur Bildung des Taktgefühles und des Vortrages. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
- Op. 2. Frühlingssahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden“, f. MS. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 3. Instructive Sonatine f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 4. Feuille d'Album p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.
- König, R.**, Op. 25. Gruss an Wien. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,60.
- König Wilhelm:** „Wer ist der Ritter hochgeehrt“. Nach Marschner's Romanze a. Templer und Jüdin, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.
- Koning, David jr.**, Friedens-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Konkoly, Th. M.**, Tánca fiúc, az angyalát! Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
- Koennemann, M.**, Souvenirs musicaux de Baden-Baden, p. Piano. No. 10. Thérèse. Polka concertante, Op. 38. Mk 1,10. No. 11. Crispino-Quadrille, Op. 39. Mk 1,30. Offenbach, André.
- Könneritz, N. de.**, Elégie p. Piano. Heidelberg, Haessner Mk 1.
- Natalie. Nocturne p. Piano. Heidelberg, Haessner Mk 1.
- Song of little Alexandra. Petite Idylle p. Piano. Heidelberg, Haessner Mk 0,50.
- Konopásek, Maximil.**, Op. 11. A la Source. Impromptu-Valse p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
- Op. 12. Prière de Cloches. Nocturne-Caprice p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
- Op. 13. Tout égal! Risoluto-Polka f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,50.
- Op. 14. Le Feu follet. Scherzino p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 16. Rhapsodie bohème p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2.

Konopásek — Kotski

- Konopásek**, Maximil., Slovanka f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Cm.), Jen dál, jen dál. Prag, Christoph & Kuhé à Mk 0,75.
- Konradin**, C. F., Op. 40. 2 Salonstücke f. Fl. (od. V.) u. Pfte. Wien (Wessely) Mk 2 n.
- Op. 42. Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im tiefen Rhein“. No. 2. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 3. Beim Schenken: „Beim Schenken im traulichen Stübchen“.) Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Op. 43. Drei Lieder f. 1 Singst. (T.) m. Pfte. (No. 1. So weit: „Bächlein am Wiesenrand“. No. 2. „Ich fühle deinen Odem“. No. 3. Jägers Liebesweh: „Noch liegt im Westen“.) Wien, Bösendorfer Mk 2.
- „Die Nacht ist hehr und heiter“, f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Wien, Buchholz & D. Mk 2,50.
- Vesper, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerbundes.
- Kompositionen f. mehrstimm. Männerchor m. u. ohne Pfte. Wien, Buchholz & D.
- No. 1. Auf der Wacht: „Wir halten gerne Wacht!“ Part. u. St. 8. Mk 1,60.
- 2. Lob des Waldes: „O Wald, wie ewig schön bist du“, f. Chor m. Soloquartett. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 3. Liebestraum: „Ach wär' es wahr“, f. tiefen T. m. Brummchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 4. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“, f. Chor m. Soloquartett. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- Kotski**, Ant. de, Op. 56. Sur Mer, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 100. Technische Studien f. Pfte (L'Indispensable du Pianiste). 2 Hefte. Neue rev. Ausg. Berlin, Bahn à Mk 3.
- Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1. — Arr. facilité, Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60 n.; p. F. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 1 *n. — simplifié p. F. W. Kretschmar. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- p. Piano et V. arr. p. W. Leo. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50.
- Op. 195. Die Zauberin. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Petersburg, Bernard 1 Rub. 15 Kop.
- Op. 218. Berceuse (E). p. Piano. Petersburg, Bernard 50 Kop.
- Op. 219. Maria. Mazurka p. Piano. Petersburg, Bernard 75 Kop.
- Op. 220. 5 Fantasien über russische Lieder f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Die Augen. Der Kienspahn. 2 Romanzen v. Jotti. Mk 1,50.
- 2. Lass mich, v. Makazow. Ich erwarte dich, v. Sokolow. Mk 1,75.
- 3. Ich kenn' ein Auge, v. Kotschubey. Lang wart' ich auf dich, v. Makazow. Mk 1,50.
- 4. Zwei klein-russische Lieder. Mk 1,75.
- 5. Hail Columbia. Gott erhalte den Czaaren. Amerikanische u. russ. Nationalhymne. Mk 1,50.
- Op. 220^a. 3^{me} Sérénade (As) p. Piano. Petersburg, Bernard 75 Kop.
- Op. 230. Romanze (A) v. E. Schaschine f. Pfte übertr. Petersburg, Bernard 75 Kop.
- Op. 238. Souvenir de Faust, de Gounod, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Op. 254. Boulogne sur Mer. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 255. Myosotis. Nocturne p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II. Heft 7.
- Op. 257. Tarantelle (Souvenir de Naples) p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Op. 259. La Nuit sur Mer. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Le Carnaval hébraïque de Jotti, transcr. p. Piano. Moskau, Jürgenson 1 Rub. 20 Kop.
- Westchajenie. Dumanie p. Piano. Warschau, Hösick Mk 1,50.
- Kotski**, Apoll. de, Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur: Les Puritains, p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 5.

Kotski — Körner

- Kotski**, Apoll. de, Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew, p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Koog v. Toulon**, v. d., Op. 1. Frühlings-Walzer f. Pfte. Utrecht, Rahr Mk 1.
- Kopcsynski**, J., Op. 1. Prélude. Petite Valse. Moment musical. Romance sans Paroles, p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 6. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Lenzgeläute: „Was läutet so leise“. Dorfliedchen: „Schätzchen, frag' mich nicht“. Im Wald: „Im Wald, im grünen Wald“. Sei still mein Herz: „Wenn linde Lüfte fächeln“.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Koppel**, Emil, Op. 3. Märchen f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,50.
- Maasliebchen: „Die Rosen und auch die Veilchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
- Cocolina. Mazur-Caprice f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Köppelhofer**, Ludwig, Op. 7. Gondelfahrt. Romanze f. Harmonium m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 8. Barcarolle f. Harmonium. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Köppen**, Herm., Op. 9. Lockenköpfchen. Galopp f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1.
- Op. 11. Hofball-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 12. Ich denke dein! Nocturne f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 13. Frühlingsbotschaft. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Op. 14. Julia. Notturmo f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 15. Papillon-Quadrille f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 16. Charmes de Berlin. Polka brill. p. Piano. Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 17. Valeska. Fantaisie-Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 24. Gondoliera f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 25. Wald- u. Feldblumen, f. Pfte. No. 1. Maasliebchen. No. 2. Wind. No. 3. Kornblume. No. 4. Immortelle. No. 5. Veilchen. No. 6. Vergissmeinnicht à Mk 0,75. Berlin, Paez cplt Mk 1,75.
- Op. 26. Im Blütenhain, f. Pfte. No. 1. Haiderölein. No. 2. Myrthe. No. 3. Orange. No. 4. Akazie. No. 5. Rosmarin. No. 6. Jasmin à Mk 0,75. Berlin, Paez cplt Mk 1,75.
- Op. 27. Reiseskizzen aus Thüringen, f. Pfte. No. 1. Im Schwarzathal. Idylle. No. 2. Kloster ruine Paulinzelle. Meditation. No. 3. Kirchweih' auf der Rosenau. Intermezzo. Offenbach, André à Mk 1,30.
- Op. 28. Abendlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 29. Melanie-Quadrille f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
- Op. 30. Im stillen Hain, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.
- Op. 31. Gilda-Mazurka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.
- Koráb**, J., Loučeni-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Vlastenecká-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Korbay**, Franz, Op. 3. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Korff**, E. v., Op. 2. Liebesgrüsse: „Wie ich dich liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Körmeny**, J., Emilia-Polka f. Pfte. Pest, Táborczyk & P. Mk 1.
- Die Picante. Schnell-Polka f. Pfte. Pest, Táborczyk & P. Mk 1.
- Veszprimer Schnellzug. Polka (schnell) f. Pfte. Pest, Táborczyk & P. Mk 1.
- Vilma Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborczyk & P. Mk 1.
- Körner**, A., Fünf Minuten Aufenthalt. Polka (schnell) f. Pfte. Pest, Táborczyk & P. Mk 1.
- Höher Peter. Polka (schnell) f. Orch. Part. Pest, Táborczyk & P. Mk 2.
- Mannsfeld-Polka f. Pfte. Pest, Táborczyk & P. Mk 1.
- Schneider Fanny-Polka f. Pfte. Pest, Táborczyk & P. Mk 1.
- Körner**, W., Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Koerting — Kothe

- Koerting, O.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
 No. 1. Wiegenlied: „Schlafe mein Kind“. Mk 0,50.
 - 2. Mein Johann: „Ich wollt' mir“. Mk 0,80.
 - 3. „Nureinmal möcht' ich dir noch sagen“. Mk 0,80.
- Koschat, Tom.**, A Buserl von Diandlan: „Tanzen und singen“. Männerchor im Kärntner-Volkston. Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
 - „Mei Diandle is sauber“. Kärntner Volksweise f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
 - I liab di so föst: „I häb dir in d'Augerln g'schaut“. Kärntner Volkslied f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Vcello u. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (ad lib.) Mk 1. Wien, Ludwig & S.
 - Kärntner Liab: „Mei Diandl hätzwa Augerln“. Kärntner Volksweise f. 5 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
 - Kärntner Volksweisen f. Männerchor arr. (Der kärntner Bua“. „Ka Diandl, däs mäg mi nöt“. „Verlassen bin i“). Part. u. St. 8. Wien, Thiel Mk 2.
 - Volksweisen aus Kärnten f. Männerchor. (Erinnerung an die Jugend: „Wia lustig is g'wösan“. S'lustige Ferlächer Liadl: „Mir Ferlächer mir jäl!“). Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Koschwitz, R.**, Op. 14. Improvisations-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
- Kosleck, J.**, Op. 9. In der Einsamkeit. Idylle f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1,50.
 - Fantasien f. Cornet à Pistons m. Pfte. No. 1. Aelplers Abschied. No. 2. Romanze (auch f. Pos.). Berlin, Philipp & Mk 1,25.
 - Grosse Schule f. Cornet à Pistons u. Trompete. Theil 1. Mk 8. Theil 2. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
- Kösporer, J. N.**, Alte u. neue Kirchenlieder z. Gebr. beim öffentl. kath. Schulgottesdienste f. 1- od. 2stimm. Chor mit od. auch theilweise ohne Org. Freising, Datterer geb. Mk 0,60 *n.
 - Leitfaden beim Gesang-Unterricht f. die Hand der Schüler. 2. verm. Aufl. 8. Freising, Datterer Mk 0,60 *n.
 - Einsame Trauer } siehe Rubenbauer,
 - Der Tag des Herrn } Männerterzette.
 - Wo sind die Vögel hin }
- Kossmaly, Carl**, Op. 12. Sechs geistliche Gesänge f. 4stimm. gem. Chor. (No. 1. Ergebung und Zuversicht: „Nimm mir Alles, Gott, mein Gott“. No. 2. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen“. No. 3. Abendlied: „Abend wird es wieder“. No. 4. Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“. No. 5. Gottvertrauen: „Sei still dem Herrn und wart' auf ihn“. No. 6. Gebet: „Herr, schicke was du willst.“) Part. 8. Mk 1. — St. 8. Mk 1,50. Breslau, Hientzsch.
 - Das deutsche Kaiserlied: „Erklinget Jubeltöne“, f. T. (od. Bar.) m. Chor u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Köstinger, Franz**, Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn ein Blick sich von uns wendet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,80.
- Kosubek, K.**, Le vaillant Troubadour. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Koszter, B.**, Op. 2. Fantaisie sur: Faust, de Gounod, p. Piano. Wien, Schreiber Mk 3.
- Kothe, Al.**, Op. 5. Messe (G) f. 4 Männerst. Part. u. St. Leobschütz, Kothe Mk 3 n.
 - Op. 6. Gebet: „Verlass mich nicht“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leobschütz, Kothe Mk 1.
 - Op. 7. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste sowie zur Übung in Präparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. Leobschütz, Kothe Mk 1.
- Kothe, Bernh.**, Cäcilia. Sammlung v. Gradualien, Offertorien, Antiphonen u. Hymnen f. gem. Chor. Lief. 1—4. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppentrath & Mk 1,50 *n.
 - Choräle u. Lieder z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2. umgearb. u. verm. Ausg. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,25 *n.
 - Handbuch des Organisten. Sammlung v. Orgelstücken in allen Tonarten z. Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere zur Benutzung in Schullehrer-Seminarien u. Präparanden-Anstalten. Leipzig, Leuckart Mk 4 *n.
 - Musica sacra. Sammlung von Hymnen u. Motetten (meist älterer Meister) f. Männerst. (Zweite, wesentlich

Kothe — Kowalski

- erweiterte Auflage der Katholischen Männerchöre v. B. Kothe.) Leipzig, Leuckart.
 Theil I. Weihnachtskreis. Part. Mk 2 *n. — St. Mk 2,40 *n.
 - II. Osterkreis. Part. Mk 2 *n. — St. Mk 2,40 *n.
 - III. Pfingstkreis. Part. Mk 2 *n. — St. Mk 2,40 *n.
- Kothe, Bernh.**, Orgelstücke in den alten Kirchentonarten. Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.
 - Übungsstücke f. 2 V., siehe: Schoen, Lehrgang.
- Kothe, Carl**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
 Op. 1. Bet' auch für mich: „Du legst dein Haupt so sanft zur Ruh“. Mk 0,50.
 - 2. „Am hohen Himmelzeltel“. Mk 0,75.
- Kothe, Wilh.**, Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung von 120 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern u. einem kurzgefassten Leitfaden f. d. methodische Behandlung d. Gesangunterrichts in der Volksschule. Ausg. f. Lehrer Mk 1 *n. — Ausg. f. Schüler Mk 0,50 *n. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Peter.
 - 20 Choralieder f. d. reifere Knabenalter. Zum besondern Gebr. in Elementar-, Bürger u. Realschulen, sowie in den mittleren Gymnasialklassen. Nachtrag zu dem Schulgesangbuch. 8. Leipzig, Peter Mk 0,20 *n.
 - Kurzgefasster Leitfaden f. d. method. Behandlung d. Gesangunterrichts in der Volksschule. 4. verm. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,50 *n.
 - Die Melodien der im amtlichen Lehrplan für die katholischen Schulen der Grafschaft Glatz vorgeschriebenen Kirchenlieder f. Org., in harmonischer Bearbeitung hrg. Leipzig, Peter Mk 1,20 n.
 - Violschule, siehe: Heinze, L.
- Kotschubei**, Die Augensterne, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.
- Kotte, Bernh.**, Op. 1. Concert-Marsch f. Pfte. Wasserburg, Koechling Mk 1.
 - Op. 2. Fantasie (G) f. Pfte. Wasserburg, Koechling Mk 1,25.
- Koettlitz, E.**, Op. 1. 2 Etudes caractérist. p. Piano. No. 1. Berceuse (Es). No. 2. Toccata (Hm.) à Mk 1. Coblenz, Falckenberg cplt Mk 1,75.
 - Op. 2. 2 Etudes caractérist. p. Piano. No. 1. Fileuse (Es). No. 2. Caprice (Fm.) à Mk 1. Coblenz, Falckenberg cplt Mk 1,75.
- Kotzolt, Heinrich**, Gesang-Schule f. d. A Capella-Gesang in 4 Kursen f. d. untern Klassen der Realschulen, Gymnasien und Seminarien, sowie f. Volks- u. höhere Töchter Schulen; zum besondern Gebrauch f. d. 2. Gesangsklasse des Königl. Domchors und die Königstädtische Realschule in Berlin. 8. Berlin, Bahn.
 1ter Kursus f. Unter-Sexta. 1.—3. Aufl. Mk 0,20 *n.
 2ter - f. Ober-Sexta. 1.—3. Aufl. Mk 0,25 *n.
 3ter - f. Quinta. 1. u. 2. Aufl. Mk 0,30 *n.
 4ter - f. Quinta. 1. u. 2. Aufl. Mk 0,49 *n.
 Commentar. Mk 1 *n.
- Kotzwara**, Die Schlacht bei Prag, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Kovács, J.**, Op. 50. Wiener Bitz. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 - Op. 51. Gut Heil. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 - Op. 52. Herzensgruss. Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 - Op. 53. Casino-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 - Tänze f. Pfte. Wien, Haslinger.
 Bilanz-Polka française. Mk 0,75.
 Briganten-Quadrille nach Motiven a. Offenbach's Banditen. Mk 1.
 Garrison-Kränzchen. Polka française. Mk 0,75.
 Hilaria. Polka française. Mk 0,75.
 Jou-Jou! Polka (schnell). Mk 0,75.
 Techniker-Polka française. Mk 0,75.
- Kovaltsik, A.**, Barbe-Bleue, d'Offenbach. Quadrille p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
 - La Grand' Duchesse de Gérolstein, d'Offenbach. Quadrille p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
- Kövér, A.**, Wassertropfen-Walzer f. Pfte. Pest, Táborosky & P. Mk 1,60.
- Kowalski, H.**, Op. 9. Sur l'Adriatique. Barcarolle p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Kowalski — Krause

- Kowalski, A.**, Op. 11. Mazourka caractéristique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
 — Op. 12. Dans les Bois. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Krämer, Ernst**, „Gieb mir meine Ruhe wieder“, f. 1 Singst. m. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,50.
 — Oh! Give me back those days gone by, f. T. (od. S.) m. Pfte. München, Falter & S. Mk 1,50.
 — Lieder in oberbair. u. östereich. Mundart, f. 1 Singst. m. Pfte. München, Falter & S.
 No. 1. D' Sternschnuppen: „An Almerin hat einmal g'hort“. Mk 0,75.
 - 2. s Gebet: „A gar kloa's Deand'l“. Mk 0,50.
 - 3. An Unglück: „A lusti jungs Diern“. Mk 0,50.
- Král, J.**, Op. 10. Anleitung zum Spiele der Viola d'Amour. Wien, Schreiber Mk 5,25.
- Král, Joh. N.**, Kompositionen. f. Pfte. Wien, Bösendorfer.
 Op. 26. Plakat! Schnell-Polka. Mk 1.
 - 27. Feierklänge. Walzer. Mk 1,25.
 - 28. Whist! Polka. Mk 0,75.
 - 29. An Sie. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 30. Quadrille über Motive aus: „Hundert Jungfrauen“, v. Lecocq. Mk 1.
 - 31. Rendez-vous-Polka française. Mk 0,75.
 - 32. Austria. Concert-Marsch. Mk 1,75. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
 - 33. Marien-Walzer. Mk 1,25.
 Aus dem Cur-Salon. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 Baltin-Marsch. Mk 0,75.
 Die Ente mit den drei Schnäbeln. Polka-Mazurka nach Motiven der gleichnam. Operette v. Jonas. Mk 0,75.
 Die Kokette. Polka-Mazur. Mk 1.
 Neujahrsgruss. Marsch. Wien, Bösendorfer Mk 0,50.
 Nur klassisch. Scherz-Polka. Mk 1.
 Ringstrassen-Bilder. Potpourri. Mk 2,50.
 Waldvöglein. Polka française. Mk 1.
- Bartfreiheit. Marsch f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
 — Humor-Polka f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Pest, Táborzsky & P.
- Krall, J.**, Op. 24. Ave Maria (A) f. 1 Singst. m. Org. Wien, Schreiber Mk 0,60.
 — Ave Maria f. 2 Singst. m. Org. Wien, Gotthard Mk 1,25.
 — Fromme Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. [Physharmonika od. Org.] (No. 1. „Vater unser“. No. 2. Frommes Vertrauen: „Selig wer mit frommen Herzen“. No. 3. Busslied: „Icherhebemein Gemüthe“.) Wien, Schreiber Mk 2.
 — Für Kirche und Haus. Relig. Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) I. Marienlieder zur Mai-Andacht. No. 1. „Gegrüsst seist du, Maria“. No. 2. „O Maria sei gegrüsst“. No. 3. „Von der Erde steigen Grüsse“. 8. Wien, Schreiber & Mk 0,50.
- Kramer, A.**, Orgelstücke f. d. gottesdienstlichen Gebrauch. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50 n.
- Kranert, H.**, Op. 13. Des Postillons Morgenlied: „Vivat! in's Horn ich stosse“, f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Krantz, A.**, Deux Poésies de Ch. Keller, p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. Harmonie: „Ouvre ton coeur à la joie“. No. 2. Les Baisers: „Pour éveiller l'unique et chère“.) Zürich, Hug & Mk 1,25.
- Kratzer, K.**, Do ciebie, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Orgelbrand Mk 1.
- Krauel, Otto**, Meine Rose: „Jüngst stand ich am Fenster“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Kraus, A. L.**, Freigeister-Quadrille f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Krause, Ant.**, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
 Op. 19. 2 instructive Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2 (A). Mk 2,50.
 - 20. 2 instructive Sonaten (F, Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
 - 21. 2 instructive Sonaten (A, Am.) f. Pfte Mk 2,50.
 - 22. 2 instructive Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Dm.). Mk 2,50. No. 2 (Am.). Mk 3.
 - 23. 3 instructive Sonaten f. Pfte. u. V. No. 1 (C). Mk 2,25. No. 2 (D). Mk 3. No. 3. (Em.). Mk 2,75.
 - 24. 2 instructive Sonaten (C, Em.) f. Pfte. Mk 2,50.

Krause

- Instructive Sonaten f. Pfte. (Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet. cart. Mk 9 n.
- Krause, Ed.**, Op. 20. Réverie. Phantasiestück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
 — Op. 21. Berceuse. Concert-Etude f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
 — Op. 22. Impromptu. Concert-Etude f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
 — Op. 24. Gr. Sonate (B) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 6.
 — Op. 27. 6 Albumblätter f. Pfte. Heft 1. Des Abends. Fabel. Aufschwung. Heft 2. Stilles Leid. Märchen. Gebet. Berlin, Simon & Mk 1,50.
 — Op. 36. Concert-Phantasie über schwedische Volkslieder f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Krause, Emil**, Op. 10 No. 3. „Sei getreu bis in den Tod“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.
 — Op. 15. 3 kleine Novelletten f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
 — Op. 18. Impromptu (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,25.
 — Op. 25. Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls, f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 3.
 — Op. 26. 100 Uebungstücke im Umfange von 5 Tönen, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20 n.
 — Op. 26a. Sechs schwedische Volksmelodien f. 1 Singst. m. Pfte, V. u. Vcello bearb. (No. 1. Die Braut: „Geflochten ist der Myrthenkranz“. No. 2. Zwei Königskinder: „Es waren zwei Königskinder einmal“. No. 3. Zuversicht: „Hier im Thale des Erdenleids“. No. 4. Klein Tofwa: „Klein Tofwa sie diente dem Könige treu“. No. 5. Abschied: „Viel Freud' und Glück das wünsch' ich dir“. No. 6. Vorwurf: „Denkst du schon an das Wort nicht mehr“.) (2. Heft der schwed. Volkslieder.) Berlin, Schlesinger Mk 3.
 — Op. 28. 4 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Scherzo. Canon. Einfaches Lied. Fuge.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Op. 29. Nocturno (F), f. Pfte zu 4 Hdn arr. Hamburg, Schubert Mk 1,50.
 — Op. 30. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Hamburg, Schubert Mk 5.
 — Variationen (Dm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 2,50.
- Krause, Heinr.**, Choralbuch in 4 einzelnen Stimmheften f. Singchöre an Gymnasien, Seminarien u. Volksschulen, enth. 120 Choräle [die gebräuchlichsten aller Liedersalgn.], ausgesetzt nach Hiller's Choralbuche. Nebst neuern Chorälen v. Schicht u. A. m., Angabe der Melodien von gleichem Versmaasse, sowie den übl. Responsorien u. Chor-Gesängen bei der Feier des heil. Abendmahls. Heft 1, S. 13. Aufl. Heft 2, A. 6. Aufl. Heft 3, T. 4. Aufl. Heft 4, B. 4. Aufl. 8. Leipzig, Wöllner & Mk 0,30 *n.
- Krause, K.**, 5 Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Dämmerung: „Sanft und mild“. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf und träume, liebes Kind“. No. 3. Aeuglein: „Aeuglein so klar, so lieblich rein“. No. 4. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“. No. 5. Lied einer Mutter: „Schliess' die Aeuglein, holde Kleine“.) Leipzig, Seitz Mk 2,50.
- Krause, Rich.**, Op. 9. Alma-Polka-Mazurka brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Op. 10. Le Bacchanale. Galop de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Op. 12. Praktische Pfte-Schule, deutsch und englisch. Offenbach, André Mk 4,20.
 — Op. 13. Herzblättchens Tagewerk. 8 charakterist. Tonbilder aus der Kinderwelt f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 — Op. 14. Nordhäuser-Gehege-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Op. 15. Mädchenbilder. 6 kleine melodische Tonstücke f. Pfte. (Emma. Magdalenchen. Paula. Anna. Ida. Lisbeth.) Offenbach, André Mk 1,60.
- Krause, Th.**, Op. 2. Der Traum: „Ich lag und schlief“. Ein Weihnachtslied f. unsere Kinder, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Bahn Mk 0,40.
 — Op. 2a. „Ich schlag' mir ein Schnippchen“, f. vierstimm. Männergesang, siehe: Sängerkhalle IV 2. [St. Mk 0,30 n.]
 — Op. 2b. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen

Krause — Krebs

- Nest“, f. vierstimm. Männergesang, siehe: Sängers-
halle IV 4. [St. Mk 0,30 n.]
- Krause, Th.**, Op. 5- Prager Musikanten: „Mit der Fie-
del auf dem Rücken“, f. vierstimm. Männergesang,
siehe: Sängershalle IV 5. [St. Mk 0,30 n.]
- Op. 5b. „Ein Heller und ein Batzen“, f. vierstimm.
Männergesang, siehe: Sängershalle IV 5. [St. Mk 0,30 n.]
- Op. 6. Zwei Tanzliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. („Frisch,
Clarinetten und Hackebrett“ So sieh dich doch um! „In
der Flasche kein Wein.“) Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Op. 7. 3 Marsch-Lieder a. d. Kriegstagen 1870 f. 1
Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Preussische Mücken: „Ulan mit der Fahn!“
Mk 0,50.
- 2. Vom Turcos Abra-Said: „Zu Algier in der
Kasbah“. Mk 0,50.
- 3. Das grosse Geheimniss: „O grosser Palikao“.
Mk 0,50.
- Op. 7a. Depeschen vom Kriegs-Schauplatz f. 1stimm.
Chor. 8. Berlin, Bahn.
- No. 1 u. 2. Kriegt ihn nicht od. des Krieges Ur-
sachen. Das Lied von den schlichten
Helden. Mk 0,30.
- 3 u. 4. Ein guter Kamerad. Kronprinz und
Marschall. Mk 0,30.
- 5 u. 6. Prinz Friedrich Karl und Steinmetz.
Saarbrück. Mk 0,30.
- 7 u. 8. Auf Vorposten. Vom Turcos Abra-Said.
Mk 0,30.
- 9 u. 10. Preussische Mücken. Das grosse Geheim-
niss. Mk 0,30.
- 11 u. 12. So sprach König Wilhelm. Beim Mar-
ketender von Rezonville. Mk 0,30.
- Krause, W. H.**, Zum Friedensfeste: „Dir tönt heut unser
Lobgesang“, f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,25.
— St. 8. Mk 0,50. Weimar, Kühn.
- Krawutschke, R.**, Op. 1. Die vier Marianischen Anti-
phonen d. röm. Breviers f. 4 Singst. m. Org. (od. Har-
monium) (Alma Redemptoris. Ave Regina. Regina coeli.
Salve Regina.) Part. u. St. Einsiedeln, Benziger
Mk 1,80 *n.
- Op. 3. Missa (C) f. 4 Singst. m. Org. Part. u. St.
Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 *n.
- Krebs, C. T.**, Drei Stücke f. Harmonium. (Andante religio-
so. Allegretto. Elegie.) Leipzig, Kistner Mk 1.
- Scherzo aus Niels W. Gade's 4ter Sinfonie Op. 20,
f. Harmonium u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
- Krebs, Joh. Ludw.**, Gr. Fantasie u. Fuge (G) z. Studium
u. Concertvortrage f. Org., hrg. v. A. W. Gottschalg.
Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Partita No. 2 (B) f. Pfte, hrg. v. E. Pauer. Leipzig,
Br. & Härtel Mk 2,25.
- Partita No. 6 (Es) f. Pfte, hrg. v. E. Pauer. Leipzig,
Br. & Härtel Mk 2.
- Gesamt-Ausgabe der Tonstücke f. Org. Magdeburg,
Heinrichshofen.
- Abth. I. Grössere Präludien u. Fugen, Fantasien,
Toccaten etc. Heft 4—9. à Mk 1 n.
- II. Trios. Heft 4, 5. à Mk 1 n.
- III. Kürzere Choral-Vorspiele, Uebungsstücke,
Fughetten, Choräle etc. Heft 4, 5. à Mk 1 n.
- Krebs, Karl**, Op. 51. An Adelheid: „Liebend gedenk' ich
dein“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte.
Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,75.
- Op. 95. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A.
(od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. cpl't à
Mk 2,25.
- No. 1. Anmuth über Alles: „O moosige Berge, so
luftig und weit“, à Mk 1.
- 2. Gruss am Fenster: „Verstecke dich nur heute
nicht“, à Mk 1.
- 3. An Hanneken: „Ich denke dein, wenn schö-
pferisch die Sonne“, à Mk 1.
- Op. 160. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“.
Solo-Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig,
Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 195. Hymne: „Land meiner Väter“, f. 1 Singst.
m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Op. 198. „Vater unser“, f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.)
Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
- Op. 199. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.

Krebs — Kremser

- Im Erker: „An meinem offenen Erkerbogen“. No. 2.
Aus dem Garten: „Aus dem Garten kamst du, eine
Rose“. No. 3. Du bist mir Alles: „Wo ich die Tage
nur gegangen bin“. No. 4. Jubel: „Ich bin so glücklich
so froh, so frei“. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Krebs, Karl**, Etude der Etuden zur Gewinnung von
Geläufigkeit u. Ausdauer (Supplement zu Op. 150) f.
Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- 2 Gedichte f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt à Mk 1.
- No. 1. Studiosus philosophiae: „Philosophie, das ist
fürwahr“.
- 2. Abschied: „Wenn du scheiden muusst“.
- Zwanzig Kinder- (Miniatur-) Lieder f. 1 Singst. m.
Pfte. Leipzig, Schubert & Co.
- Heft 1. Op. 111. No. 1. Die kleine Anna: „Ich zog
ein schlankes Rosenreis“. No. 2. Das Grab
der Mutter: „Kennst du wohl das grüne
Dach“. No. 3. Spinnerliedchen: „Auf tanze
mein Rädchen“. No. 4. Mondlied: „Ich bin
dem lieben Mond so gut“. Mk 1,25.
- 2. Op. 112. No. 1. Der Garten: „Kennst du ihn
wohl, den kleinen Garten“. No. 2. Das
Bienenchen: „Das liebe, kleine Bienenchen“.
No. 3. Winterlied eines Knaben: „Auch der
Winter ist mein Mann“. No. 4. Schlaflied:
„Sieh wie schon die Blumen nicken“. Mk 1,50.
- 3. Op. 113. No. 1. Waldnacht: „Schnurre,
schnurre Miezekätzchen“. No. 2. Des Knaben
Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirten-
knab“. No. 3. Das verlassene Hennchen:
„Hennchen seufzt im Hofe“. No. 4. Das
Täubchen: „O Täubchen wie nett“. Mk 1,50.
- 4. Op. 190. No. 1. Für Alles Dank: „Lieber
Frühling deine Veilchen“. No. 2. Nur Son-
nenschein: „Mein Herz ist wie ein Blüme-
lein“. No. 3. Das Schiffelein: „Ein Schiffelein
mach ich von Papier“. No. 4. Der Lenz ist
da: „Der Dornbusch blüht, das Bächlein
springt“. Mk 1,50.
- 5. Op. 191. No. 1. Die Sterne deiner Nacht:
„Wenn es Nacht geworden ist“. No. 2.
Hänschen und Fränzchen: „Mein Fränzchen,
dein Hänschen versorg“. No. 3. Was ich
möchte: „Wie das Vöglein möcht' ich sin-
gen“. No. 4. Bei dem Abzählen: „Eins, zwei,
drei, der Kuckuk legt ein Ei“. Mk 1,50.
- Kreisler, J.**, Op. 33. Barbara-Walzer f. Pfte. Pest, Táborazky
& P. Mk 1,60.
- Kreisler, P. v.**, „Wie hin ich dir so gut!“, f. 1 Singst.
m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,50.
- Kreiton, Jos.**, Op. 1 No. 1. Sonate (G) f. Pfte Berlin,
Simrock Mk 2,30.
- Krejčí, J.**, Op. 9. Cís 1, Již svítá! f. 4 Männerst. Part.
u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 2.
- Kremser, Ed.**, Kompositionen. Wien, Haslinger.
- Op. 14. Verschnittene Liebe. Ein Herz in 6 Liedern f.
T. m. Pfte.
- Heft 1. No. 1. Fahr wohl: „Vor ihrem Fenster
die Fiedel ich strich“. No. 2. Zuflucht:
„Der Wind zerriess sein weisses Kleid“.
No. 3. Ade Nacht: „Was jagst mir
nach“. Mk 1,50.
- 2. No. 4. Bewusstsein: „Am Berge drückt
ich die Stirn“. No. 5. Unsterblich:
„Bin oft mit sel'ger Liebeslust“. No. 6.
Glockensturm: „Ich hör' nach mir
den Morgenwind“. Mk 2.
- 15. Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 16. Tarantelle f. Pfte. Mk 2.
- 17. Nachtstück f. Pfte. Mk 1.
- 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In
der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen“.
No. 2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohl-
gemuth“. No. 3. Einkehr: „Bei einem Wirthe
wundermild“) Mk 1,50.
- 19. 2 Romanzen f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (B).
à Mk 1,25.
- 20. Spartacus: „Versammelt hielt sein Sklavenheer“,
f. Männerst. u. Orch. Klavier-Auszug u. Singst.
Mk 4.

Kremser — Kretschmar

Kretschmer — Kreutzer

- Kremser, Ed.,** Kompositionen. Wien, Haslinger.
Die gefesselten Geister: „Es wohnen umduftet vom goldenen Nass“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 2.
Zwei Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. „Und kommst du nicht am Tage“. No. 2. „Die Quelle blinkt so klar und rein.“) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Meidinger: „Der Bauer Hans, der baut ein Haus“. Kom. Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Schilffied: „Auf geheimem Waldespfade“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Zwei Volklieder aus Oberösterreich f. 4 Männerst. (No. 1. „Schön' Fischerin“. No. 2. „Der See ist so klar.“) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
2 galizische Volksweisen (Polnisch. Russinisch.) f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
2 oesterreichische Volklieder f. 4 Männerst. („Am Sunta, da hab i“. „Da lustige Bua.“) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
3 steyrische Volksweisen f. Männerchor arr. (No. 1. „Schön blau ist der See“. No. 2. Abschied: „Muas scheiden vom Dirndl“. No. 3. Mein Schatz: „Vom Wald bin i füra.“) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
— Zwei Männerchöre. („Zu deinen Füßen will ich ruhn“. Alles mit Gott!) siehe: Liederkranz d. niederöstr. Sängerbundes.
- Kretschmar, F. W.,** Kompositionen. Leipzig, Stoll.
Op. 6. Leichte melodische Übungs- u. Unterhaltungsstücke im Umfange v. 5 Noten f. P'fte zu 4 Hdn. Heft 15—25. à Mk 0,75.
Bd. 1. (No. 1—49.) Bd. 2. (No. 50—85.) Bd. 3. (No. 86—101.) Bd. 4. (No. 102—119.) Bd. 5. (No. 120—125.) à Mk 3.
- 32. 100 Lectionen. Vorschule im Klavierspiel. 3. Aufl. Mk 4,50.
- 43. Tausendschön. Angenehme Unterhaltungsstücke über neue Operntheas und beliebte Liedermelodien etc. 4 Hefte, f. 2 V. u. P'fte. à Mk 2,50. — f. 2 V. à Mk 1,50.
- 45. Mixpickles. Musikal. Juwelen aus alter u. neuer Zeit, f. P'fte. Heft 13—18 à Mk 1. — Bd. 3. Mk 3,60 n.
- 95. Des Goldkinds erste Freuden am Klavier. Übungs- u. Vergnügungsstücke im Umfang v. 5 Tönen. Heft 5—8 à Mk 0,75.
- 101. Deutschland hoch! Victoria-Marsch f. P'fte. Mk 0,50.
- 102. Deutscher Kaiser-Marsch f. P'fte. Mk 1.
- 103. Der Ulanenritt zu dem Triumphbogen in Paris im März 1871, f. P'fte. Mk 1.
- 104. Glockenspiel z. Erinnerung an die vielberühmte Strassburger Uhr, f. P'fte. Mk 1.
- 106. Granatblüthen. Kleine Fantasien, Transcriptionen u. Variationen über die beliebtesten Opern-Arien u. Gesänge im leichtern Styl ohne Octavenspannung f. P'fte. No. 1—6 à Mk 0,75.
No. 1. Weber, Preciosa (Einsam bin ich nicht alleine).
- 2. — Freischütz (Und ob die Wolke sie verhülle).
- 3. Weigl, Schweizerfamilie (Setz dich, liebe Emmeline).
- 4. Weber, Freischütz (Leise, leise, fromme Weise).
- 5. Winter, Opferfest (Ich war, wenn ich erwachte).
- 6. Mozart, Don Juan (Reich mir die Hand, mein Leben).
Dresdner Boombloth-Polka f. P'fte. Mk' 0,50.
Geburtstags-Vorträge f. P'fte. No. 6. Impromptu über Offenbach'sche Opernmelodien. Mk 1.
Kakadu- (Salon-) Walzer f. P'fte. Mk 1.
Kukuks-Polka f. P'fte. Mk 0,50.
Piepmatz- und Staarmatz-Polka f. P'fte. Mk 0,50.
— Wagneriana. Potpourri in Fantasieform über Melodien aus Wagner'schen Opern etc. f. P'fte. Dresden, Nümann Mk 3.

- Kretschmer, Edm.,** Op. 3. Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen“, f. 1 Singst. m. P'fte. Neue Ausg. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
— Op. 9. Novelletten. 4 Klavierstücke. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
— Op. 10. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“, f. 1 Singst. m. P'fte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. 11. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“, f. 1 Singst. m. P'fte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. 12. Die Pilgerfahrt nach dem gelobten Lande, f. Männerchor, Solo u. Orch. Part. Mk 15 n. — Klavierauszug Mk 4,50 n. — Chorst. 8. Mk 2,40 n. Dresden, Bock.
— Op. 14. Nachts am See: „Es ruht der See“, f. 1 tiefe St. m. P'fte. Dresden Hoffarth Mk 0,50.
— Op. 15. Missa a capella (Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus dei). Dresden, Bock.
Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 3 n. — St. (à Mk 0,75.) Mk 3 n.
- f. Knaben- od. Frauenst. Part. Mk 3 n. — St. (à Mk 0,75.) Mk 3 n.
— Op. 16. Was die Mutter spricht: „Mutter hat mich oft gewarnt“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. P'fte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
— Op. 18. 4 Hymnen f. gem. Chor. (Veni creator Spiritus. Justorum animae. Alma Redemptoria. Pange lingua.) Part. u. St. (Mk 2.) 9. Dresden, Hoffarth Mk 3.
— Messe p. 2 T. et B. (ou 3 Voix égales) av. Org. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 6,25.
— Orpheus in der Kinderstube. 50 Scherz- und Gelegenheitslieder f. 1 Singst. m. P'fte. Dresden, Bock Mk 3 n.
- Kretschmar, Hermann,** Op. 2. Drei ernste Gesänge f. 4 Männerst. (Chor u. Soli.) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Nächtlicher Pilgergesang: „Noctis terrae primordia“. Mk 1,75.
- 2. In der Wüste: „Ist's nicht eitel und vergebens“. Mk 1,75.
- 3. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“. Mk 1,75.
— Op. 3. 5 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Frühlingsmahnung: „Nun sind die Höhen wieder grün“. Mk 2.
- 2. Vorfrühling: „Ein heiter klarer Sonnenschein“. Mk 1.
- 3. Ave Maria: „Die Morgenglocken hallen“. Mk 1.
- 4. Frühlingsblicke: „Durch den Wald, den dunklen“. Mk 1.
- 5. Die Lieder der Nachtigall: „Auf grünem Laub, im Blütenhain“. Mk 1.
- Kretschmar, Lothar,** 12 Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Trier, Hoeses Mk 3.
- Kreutz, Franz,** Liederbuch f. die oberen Klassen der Bürgerschulen sowie f. Gymnasien u. Realschulen (3-u. 4stimm. Lieder u. Gesänge.) 6. Aufl. Halle, Schmidt Mk 0,60 *n.
- Kreutzer, Conradin,** Op. 64 No. 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“, f. 1 Singst. m. P'fte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 64 No. 6. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl“, f. 1 hohe St. m. P'fte — f. 1 tiefere St. m. P'fte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
— Op. 86. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh nicht an den Rhein“, f. 1 Singst. m. P'fte. Cöln, Tonger Mk 1.
— Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Pirsch“, siehe: Rubenbauer, Männerterzette.
— 4 kleine Klavierstücke, hrag. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 0,50.
— Lieder v. Uhland, f. 1 Singst. m. P'fte eing. nach den 4stimm. Männerchören. Mainz, Schott.
No. 7. Die Kapelle: „Was schimmert dort“. Mk 0,75.
- 8. Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei“. Mk 0,75.
- 9. An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“. Mk 0,50.
- Ouv. Das Nachtlager in Granada, arr. v. J. G. Busch, f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,30. — f. Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 2,30. — f. 2 Fl. arr. v. H. Steckmest. Mk 1,50. — f. P'fte zu 4 Hdn., V. u. Vcello arr. v. C.

Kreutzer — Krill

- Burchard. Mk 3,20. — f. Pfte, V. u. Vcello. (ad lib.) Mk 2,10. — f. Pfte, Fl. u. V. arr. v. G. Wichtl. Mk 2,60. — f. Pfte u. V. arr. v. G. Wichtl. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. arr. v. G. Wichtl. Mk 1,80. Offenbach, André.
- Kreutzer, Conradin**, Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben“, f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Guitarre.) Mainz, Schott Mk 0,50.
- Solos f. Pfte. No. 5 (D), Tempo di Marcia. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Kreutzer, Rud.**, Concerto (D) f. V. m. Pfte, bearb. v. D. Alard. (Klass. Meister No. 39.) Mainz, Schott Mk 4,75.
- 18^{tes} Concert (Em.) f. V., z. Concertvortrag m. Bogenstrichen, Vortragszeichen, Cadenzen u. Pfte versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 6,20.
- 19^{tes} Concert (Dm.) f. V., zum Concertvortrag m. Bogenstrichen, Vortragszeichen, Cadenzen u. Pfte versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 5,50.
- Violin-Concerte, m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. No. 13 (D). No. 14 (A). No. 18 (Em.). No. 19. (Dm.) Leipzig, Peters à Mk 1.
- 3 Duette (A, D, B) f. 2 V., hrg. v. K. Witting. Dresden, Witting Mk 2,55 n.
- 6 Etudes ou Caprices p. V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.
- 20 Etuden od. Capricen f. V., revid. v. Ferd. Hüllweck. Berlin, Meser Mk 2,50.
- 40 Etudes ou Caprices p. V. Braunschweig, Litolf Mk 1. — revid. v. D. Alard. Offenbach, André Mk 6,20. — revid. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1.
- 42 Etuden f. V., revid. v. Carl Hering. Heft 1 (No. 1—18). Heft 2 (No. 19—30). Heft 3 (No. 31—42). à Mk 1,20 n. Leipzig, Leuckart optl Mk 3 n.
- siehe auch: Dont.
- Krigar, Herm.**, Op. 30. Kyrie f. Doppel-Chor (a capella). Part. u. St. (8.) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 31. Ein Gedenkblatt f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 32. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
- Heft 1. Dichters Wunsch: „Ich möchte jeden Stab“. Nachtlied: „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. König Richard: „Wohl durch der Wälder einödige Pracht“.
- 2. Frühe: „Im Osten graut's, der Nebel fällt“. Durch schöne Augen hab' ich in ein schönes Herz geschaut“. „Es schauen die Blumen alle“.
- Chorgesänge. Sammlung vierstimm. Choräle, geistl. u. weltl. Kompositionen f. S., A., T. u. B., zum Gebrauche in höheren Schulanstalten, Gesangvereinen etc. hrg. Berlin, Nauck Mk 1,20 n.
- Ein neues Kriegslied: „Was kraucht dort“, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
- Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Krieger, Ferd.**, Technische Studien f. V. Leipzig, Forberg Mk 6.
- Technische Studien im Umfange von 3 Tönen, f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,50 n.
- Kriegslieder (19) a. d. J. 1870 u. 1871. Mit schönen in Noten ausgesetzten Sangweisen f. d. deutsche Jugend zur Weckung u. Belebung patriot. Sinnes. 16. Breslau, (Dülfer) Mk 0,10 *n.
- Kriegs- u. Siegesmärsche über deutsche Volkslieder f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.
- Krill, C.**, Op. 2. 3 kleine Klavierstücke zur Bildung des Vortrags. No. 1, 2 à Mk 0,75. No. 3 Mk 1. Utrecht, Rahr.
- Kompositionen. Wien, Bösendorfer.
- Op. 3. Gr. Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 8.
- 4. 3 Fantasiestücke f. Pfte. (Was ich nach dem Balle träumte, Ständchen. Humoreske.) Mk 2.
- 5. Aus dem Familienleben. 7 Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ob er mich liebt: „Liebe ist Glück“. No. 2. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel“. No. 3. Frühlingmorgen: „Wenn die Lämmer wieder springen“. No. 4. Lied: „Und ob der holde Tag vergangen“.) Mk 2.

Krill — Kroll

- Krill, C.**, Kompositionen. Wien, Bösendorfer.
- Op. 7. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte.
- Heft 1. Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl“. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden“. Mk 2.
- 2. Im Gebirge: „Auf diesen blauen Bergen“. Nachtgruss: „Mond und goldne Sterne“. Mk 1,50.
- Krinninger, Franz**, Variationen über 2 schottische Lieder der Miss Swan, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Op. 1. Mk 1.
- 2. Op. 2. Mk 1,75.
- Krippenlieder (Alte) mit neuen Melodien versehen u. f. ein- od. mehrstimm. Gesang einger. qu. 8. Bonn (Henry) Mk 0,20 *n.
- Kristinus, K. R.**, Op. 11. 2 Chöre im Volkston. (Wild Röslein: „O wildes Rothröslein“. Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“), für 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Das Herz am Rhein, siehe: Liederbuch d. niederösterreich. Sängerbundes.
- Křížkovský, P.**, Zatoč se (Dreh dich um), f. Soli u. Chor. Part. Prag, Christoph & Kubé Mk 1,25.
- Kröger, B.**, Liederbuch. Auswahl ein- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen. gr. 8. Oldenburg, Schmidt Mk 0,50 *n.
- Krohn, V.**, Jókai-Induló f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Pester Leben. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Kroiss, Seb.**, Prakt. Uebungen f. angehende Orgelspieler. Zusammengestellt und durch eigene Beigaben vervollständigt und erweitert. Landshut, Thomann Mk 1 n.
- Kroll, F.**, Les Plaisirs de la Chasse. Quadrille f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
- Kroll, Franz**, Bibliothek älterer u. neuerer Klaviermusik. Kritisch revidirt u. für das Selbststudium mit Fingersatz, sowie mit technischen u. Vortrags-Erläuterungen versehen. Berlin, Fürstner.
- No. 1. { Händel, Suite (E).
— Variationen (The harmonious Blacksmith) } Mk 0,80.
- 2. Weber, Op. 62. Rondo brillant (Es). Mk 1.
- 3. Schubert, Op. 94. Moments musicaux. Mk 1,30
- Heft 1. No. 1 (C). No. 2 (As). No. 3 (Fm.). Mk 0,80.
- 2. No. 4 (Cism.). No. 5 (Fm.). No. 6 (As). Mk 0,80.
- 4. Beethoven, Op. 31. Sonate (Es) No. 3. Mk 1,50.
- 5. Mozart, Op. 11. Fantasie u. Sonate (Cm.). Mk 1,50.
- 6. Bach, Joh. Seb., Partita (B). Mk 1,30.
- 7. Schubert, Op. 42. Sonate (Am.). Mk 2,30.
- 8. Weber, Op. 39. Sonate (As). Mk 2,30.
- 9. Händel, Suite (Gm.). Mk 1,30.
- 10. Beethoven, Op. 34. Variat. (F) Mk 1,30.
- 11. Mozart, Op. 71. Rondo (Am.). Mk 1.
- 12. Schubert, Op. 90. Impromptus. No. 1 (Cm.). Mk 0,80. No. 2 (Es). Mk 0,80. No. 3 (G). Mk 0,80. No. 4 (As). Mk 1.
- 13. Weber, Op. 12. Momento capriccioso (B). Mk 0,80.
- 14. Bach, Joh. Seb., Toccata (Cm.). Mk 1,30.
- 15. Beethoven, Op. 90. Sonate (Em.). Mk 1,30.
- 16. Mozart, Sonate (D). Mk 1.
- 17. Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz Rondo. Mk 0,80.
- 18. Schubert, Op. 15. Fantasie (C). Mk 2.
- 19. Beethoven, Op. 27 No. 2. Sonate (Cism.). Mk 1.
- 20. Händel, Suite (Fm.). Mk 1.
- 21. Mozart, Sonate (Am.). Mk 1,30.
- 22. Weber, Op. 49. Sonate (Dm.). Mk 2.
- 23. Bach, Joh. Seb., Zweistimmige Inventionen. Mk 1,50.
- 24. Beethoven, Op. 77. Fantasie (Gm.). Mk 1.
- 25. Schubert, Op. 53. Sonate (D). Mk 2,80.
- 26. Mozart, Drei Klavier-Stücke. (Adagio (Hm.). Gigue (G). Menuett (D).) Mk 0,80.

Kroll — Kropf

Kroll, Franz, Bibliothek älterer und neuerer Klaviermusik. Berlin, Fürstner.

- No. 27. Weber, Op. 72. Polacca brillante (E). Mk 1.
 - 28. Beethoven, Op. 101. Sonate (A). Mk 1,50.
 - 29. Schubert, Op. 78. Fantasie (G). Mk 2,30.
 - 30. Bach, Englische Suite (F). Mk 1,30.
 - 31. Beethoven, Op. 2 No. 3. Sonate (C). Mk 1,50.
 - 32. Weber, Op. 21. Polonaise (Es). Mk 1,30.
 - 33. Händel, Suite (Dm.). Mk 1,30.
 - 34. Mozart, Sonate (B). Mk 1,50.
 - 35. Beethoven, Op. 81. Sonate (Es). Mk 1,30.
 - 36. Schubert, Op. 120. Sonate (A). Mk 1,30.
 - 37. Weber, Op. 24. Sonate (C). Mk 2.
 - 38. Bach, Joh. Seb., Partita (Cm.). Mk 1,30.
 - 39. Beethoven, 32 Variationen (Cm.). Mk 1,30.
 - 40. Mozart, Sonate (F). Mk 1,50.
 - 41. Beethoven, Op. 57. Sonata appassionata (Fm.). Mk 2.
 - 42. Schubert, Op. 122. Sonate (Es). Mk 2.
 - 43. Händel, Suite (Fism.). Mk 0,80.
 - 44. Beethoven, Op. 22. Sonate (B). Mk 2.
 - 45. Weber, Op. 70. Sonate (Em.). Mk 1,80.
 - 46. Beethoven, Op. 28. Sonate (D). Mk 1,50.
 - 47. Bach, Joh. Seb., Englische Suite (Gm.). Mk 1,30.
 - 48. Schubert, Op. 143. Sonate (Am.). Mk 1,50.
 - 49. Beethoven, Op. 53. Sonate (C). Mk 2.
 - 50. Beethoven, Op. 58. Concert (G). Mk 3.
 - 51. Beethoven, Op. 49 No. 1. Sonate (Gm.). Mk 80.
 - 52. Beethoven, Op. 49 No. 2. Sonate (G). Mk 0,80.
 - 53. Beethoven, Op. 2 No. 1. Sonate (Fm.). Mk 1,20.
 - 54. Beethoven, Op. 10 No. 1. Sonate (Cm.). Mk 1,20.
 - 55. Beethoven, Op. 13. Sonate pathétique (Cm.). Mk 1,70.
 - 56. Beethoven, Op. 14 No. 1. Sonate (F). Mk 1,20.
 - 57. Beethoven, Op. 14 No. 2. Sonate (G). Mk 1,30.
 - 58. Beethoven, Op. 26. Sonate (As). Mk 1,50.
 - 59. Mozart, Sonate (F). Mk 1,20.
 - 60. Mozart, Sonate (C). Mk 0,90.

Kropf, Josef, Der Gesangs-Unterricht. Theoretisch-praktische Methode f. jede Altersstufe u. Stimmklasse, den Notengesang von seinen Elementen bis zur Selbstständigkeit gründlich zu lernen. Cursus I. Das Treffen. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 1,40 *n.

Krommer, F., Op. 33. 3 Duos p. 2 V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 5,20.

— Op. 51. 3 Duos p. 2 V. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 5,20. — hrsg. v. K. Witting. Dresden, Witting Mk 2,55 n.

— Op. 54. 3 Duos concert. p. 2 V. Offenbach, André Mk 5,20.

Kronach, E., Op. 6. 3 Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Notturmo. Mk 1,50. No. 2. Capriccietto. Mk 1. No. 3. Marcia triomfale. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

Krones, Edgar, Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („O, sah' ich dich!“ „Wenn Du ein Herz gefunden.“ Gleich und gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Krönig, August, 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. (Kennst du die Sehnsucht?, Romanze. Gebrochenes Herz, Elegie.) Wien, Haslinger Mk 2,50.

Kropf, Frz., Kompositionen f. Z. Wien, Wessely.

Heft 39. Op. 59. Die lustigen Steyrer. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50 n.

- 40. - 60. Iachler Strampfer. Ländler. Mk 1 n.
 - 41. - 61. Kücken, Das Sternlein; Gute Nacht fahr' wohl. Mk 1 n.
 - 42. - 62. 2 Lieder ohne Worte (Sirenengesang. Liebesklänge.) Mk 1 n.
 - 43. - 64. 3 Transcriptionen. (Wo still ein Herz von Liebe glüht, v. Kücken. Russisches Lied. Abschied von der Alm, v. Strebingen.) Mk 1 n.

Kropf — Krug

Kropf, Frz., Kompositionen f. Z. Wien, Wessely.

Heft 44. 3 Lieder ohne Worte.

- Op. 65. Beim Liebchen.
 - 66. Müllerlied. } Mk 1 n.
 - 67. Gruss aus der Ferne. }
 - 45. Op. 68. Transcriptionen (Alary, Colinette. Gounod, Frühlingslied. Raziella, neapolitan. Volkslied.) Mk 1 n.
 - 46. - 69. Herzensklänge. Ländler. Mk 1 n.
 - 47. - 70. Divertissement über Il Trovatore, v. Verdi. Mk 1 n.
 - 48. 3 Lieder ohne Worte.
 Op. 71. Sonntagsmorgen. Idylle. } Mk 1 n.
 - 72. Zärtlichkeit, Idylle. }
 - 76. Liebe aus Tönen. }
 - 49. Op. 73. 4 Alpenlieder (m. 2. Z. ad lib.). Mk 1,50 n.
 - 50. - 74. Flotte Geister. Ländler. Mk 1 n.
 - 51. - 75. Transcriptionen. (Schubert, Ständchen. Hauser, Wiegenlied.) Mk 1 n.
 - 52. - 77. 2 Lieder ohne Worte. (Elfenliebe. Morgenandacht.) Mk 1 n.
 - 53. - 79. Erinnerung an Schaaferberg. Alpen-Jodler f. 2 Z. Mk 1,50 n.
 - 54. - 80. Eisport-Tänze. Walzer. Mk 1 n.
 - 55. - 81. Salon-Fantasien. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1 n.
 - 56. - 82. Nachtviole. Polka-Mazurka. Mk 1 n.
 - 57. - 83. Erinnerung an Eisenerz. Ländler. Mk 1 n.
 - 58. - 84. Saphien-Klänge. Ländler. Mk 1 n.
 - 59. Zwei Lieder ohne Worte.
 Op. 85. Waldestraum. } Mk 1 n.
 - 86. Dichtergruss. }
 - 60. Op. 87. Aus'n Waldviertl. Ländler. Mk 1,20 n.
 - 61. - 88. Am Gestade. } Zwei Lieder ohne
 - 89. Dankesworte. } Worte. Mk 1,20 n.
 - 62. - 91. Schubert, Der Wanderer. Mk 1,20 n.
 - 63. - 92. Vielliebchen. Polka française. Mk 1 n.

Kroszévski, N., Etude caractéristique de Concert p. V. Leipzig, Siegel Mk 1.

Krückl, Frz., „Grüss dich Gott, du holder Schatz“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

— „In dieser Stunde denkst sie mein“, f. T. m. Pfte. Cassel, Scheel Mk 0,75.

— „Weil wir doch scheiden müssen“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

Krug, Arnold, Op. 2. Sieben Gesänge aus Scheffel's Trompeter v. Säckingen, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg cpl Mk 3.

No. 1. Widmung: „Als ich zum ersten Mal dich sah“. Mk 0,50.

- 2. Entsagung: „Mir ist's zu wohl ergangen“. Mk 0,75.

- 3. Meeresrauschen: „An wildem Klippenstrande“. Mk 0,75.

- 4. Nachklang: „Als ich zum ersten Mal dich sah“. Mk 0,50.

- 5. Dein gedenk' ich, Margaretha!: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. Mk 0,50.

- 6. Winter: „Nun liegt die Welt umfängen“. Mk 0,50.

- 7. Römischer Carneval: „Das drängt und jubelt“. Mk 0,75.

— Op. 3. Vier Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (H) Mk 0,75. No. 3 (Em.) Mk 1. No. 4 (Es) Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— 5 Impromptus in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. (Preis-komposition.) Leipzig, Exped. d. musikal. Gartenlaube Mk 1,50.

Krug, Charles, Lyra. Transcriptions faciles sur des Airs fav. p. Harmonium et Piano. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Meyerbeer, Robert (Gnaden-Arie). Mk 1,50.

- 2. Verdi, Troubadour (Miserere). Mk 1,50.

- 3. Mozart, Figaro (Duett). Mk 1,50.

- 4. — Figaro (Air de Cherubin). Mk 1,50.

- 5. — Figaro (Ihr, die ihr die Triebe). Mk 1,50.

- 6. — Zauberflöte (Dies Bildniss). Mk 1,25.

- 7. Bellini, Norma (Casta diva). Mk 1,50.

- 8. Stradella, Kirchenarie. Mk 1,50.

Krug

Krug, Charles, Lyra. Fortsetzung.

- No. 9. Mozart, Zauberpöte (In diesen heil'gen Hallen). Mk 1.
- 10. — Don Juan (Ständchen). Mk 1.
 - 11. Weber, Freischütz (Leise, leise). Mk 1.
 - 12. — Freischütz (Durch die Wälder). Mk 1.
 - 13. Verdi, Troubadour (Romanze). Mk 1.
 - 14. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Mk 1,50.
 - 15. — Das bettelnde Kind. Mk 1,50.
 - 16. Donizetti, Lucia (Sextett). Mk 1,50.
- Opern-Album f. Harmonium. Heft 9, 10. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
- Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb. Berlin, Schlesinger.
- No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett. Mk 1.
 - 11. — Andante. (Op. 35) Mk 0,80.
 - 12. Weber, Schäfers Klage (Op. 63). Mk 0,50.
 - 13. Mozart, Adagio (Hm.). Mk 0,80.
 - 14. — Maurerische Trauermusik Mk 0,80.
 - 15. — Andante (F) a. d. Sonate Op. 6. Mk 0,80.
- siehe auch: Schöffl, J.
- Krug, Diedrich, Op. 34. Sehnsucht nach der Heimath. Fantasie über Keller's Lied: „Land meiner seligsten Gefühle“ f. Pfte. Neue Ausg. Hamburg, Jowien Mk 1,50.**
- Op. 38. Bouquets de Mélodies p. Piano. 2^{de} Série continuée p. Ch. Fradel No. 45. Petrella, Carnaval di Venezia. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra. Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. No. 13—27. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
- No. 13. Rossini, Barbier.
 - 14. Weber, Freischütz.
 - 15. Krebs, Agnes.
 - 16. Meyerbeer, Dinorah.
 - 17. Rossini, Tell.
 - 18. Donizetti, Lucrezia.
 - 19. Wagner, Tannhäuser.
 - 20. Bellini, Les Puritains.
 - 21. Mozart, Don Juan.
 - 22. Herold, Zampa.
 - 23. Flotow, Stradella.
 - 24. Donizetti, Elsie (Liebestrank).
 - 25. Gounod, Faust.
 - 26. Auber, Fra Diavolo.
 - 27. Verdi, Bal masqué.
- Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra. Morceaux faciles p. Piano à 2 Mains. 2^{de} Série continuée p. Ch. Fradel. No. 32—48. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.
- No. 32. Verdi, Traviata.
 - 33. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 34. Adam, Postillon.
 - 35. Kreutzer, Nachtlager.
 - 36. Bellini, Montecchi e Capuleti.
 - 37. Mozart, La Flûte magique.
 - 38. Donizetti, Linda.
 - 39. Nicolai, Die lustigen Weiber.
 - 40. Boieldieu, La Dame blanche.
 - 41. Weber, Oberon.
 - 42. Donizetti, Don Pasquale.
 - 43. Mozart, Figaro.
 - 44. Weber, Preciosa.
 - 45. Donizetti, Anna Bolena.
 - 46. Meyerbeer, Les Huguenots.
 - 47. Meyerbeer, L'Africaine.
 - 48. Ricci, Crispino e la Comare.
- Op. 71. Der kleine Opernfrend. Eine Sammlung von Potpourris aus den neuesten und beliebtesten Opern leicht und brillant arrangirt f. Pfte. (Neue Aufl.) No. 1—23. Hamburg, Jowien à Mk 1,50.
- No. 1. Meyerbeer, Der Prophet.
 - 2. Flotow, Grossfürstin.
 - 3. — Martha.
 - 4. Adam, Giralda.
 - 5. Wagner, Tannhäuser.
 - 6. Auber, Marco Spada.
 - 7. Meyerbeer, Nordstern.
 - 8. Wagner, Lohengrin.
 - 9. Verdi, Nabucodonosor.
 - 10. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
 - 11. Weber, Freischütz.

Krug

- Krug, Diedrich, Op. 71. Der kl. Opernfrend. Forts.**
- No. 12. Meyerbeer, Die Huguenotten.
 - 13. Verdi, Troubadour.
 - 14. — La Traviata.
 - 15. Meyerbeer, Dinorah.
 - 16. Gounod, Faust.
 - 17. Verdi, Amelia oder der Maskenball.
 - 18. Meyerbeer, Robert der Teufel.
 - 19. — Afrikanerin.
 - 20. Bellini, Norma.
 - 21. Auber, Stumme von Portici.
 - 22. Rossini, Tell.
 - 23. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- Op. 78. Le petit Répertoire populaire. Morceaux instructifs et faciles, doigtés et sans Octaves, p. Piano à 4 Mains. No. 15—25. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
- No. 15. Thüringer Volklied.
 - 16. Gung'l, Heimathklänge. Variat.
 - 17. Letzte Rose. Fantaisie.
 - 18. Abt, Wenn die Schwalben.
 - 19. Proch, Alpenhorn.
 - 20. Der Tyroler und sein Kind.
 - 21. Canthal, Der Heimathstern.
 - 22. Lumbye, Champagner-Galopp.
 - 23. Strauss, Neue Annen-Polka.
 - 24. Rondino über Schlummer-Polka.
 - 25. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- Op. 78. Le petit Répertoire populaire. Morceaux instructifs et faciles, doigtés et sans Octaves, p. Piano à 2 Mains. Leipzig, Schuberth & Co.
- No. 2. Reissiger, Feenreigen. Petite Fantaisie. Mk 0,75.
 - 3. Weber's letzter Gedanke. Mk 0,75.
 - 25. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Mk 0,75.
- Op. 114. 12 Morceaux mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains arr. Hamburg, Schuberth.
- No. 1. Verdi, La Traviata. Mk 1.
 - 2. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 1.
 - 3. — Robert le Diable. Mk 1.
 - 4. Flotow, Martha. Mk 1.
 - 5. Rossini, Barbier de Séville. Mk 1.
 - 6. Wagner, Tannhäuser. Mk 1.
- Op. 131. Abendebet. Tonstück, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 138. Der nächtliche Reiter. Ballade, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 146. Ein Tag in den Tyroler Alpen. Romantisches Tonstück, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 181. Mazourka galante. Fragment de Salon, arr. p. Piano à 4 Mains. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen u. mit Fingersatzbezeichnungen. No. 21—100. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- No. 21. Carnaval von Venedig.
 - 22. Robin Adair.
 - 23. Wagner, Tannhäuser (O du mein holder Abendstern).
 - 24. Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen.
 - 25. Esser, Mein Engel.
 - 26. Weidt, Wie schön bist du.
 - 27. Preyer, Jedem das Seine.
 - 28. Lortzing, Czaar (Sonst spielt' ich).
 - 29. Donizetti, Regimentstochter (Heil dir).
 - 30. Verdi, Rigoletto (O wie so trügerisch).
 - 31. Boieldieu, Weisse Dame (Ha, welche Lust).
 - 32. Auber, Stumme (Schlummer-Arie).
 - 33. Kreutzer, Nachtlager (Romanze).
 - 34. Proch, Das Erkennen.
 - 35. Kreutzer, Nachtlager (Terzett).
 - 36. Mozart, Figaro (Dort vergiss).
 - 37. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
 - 38. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast.
 - 39. Proch, Das Alpenhorn.
 - 40. Nicolai, Lustigen Weiber (Wie freu' ich mich).
 - 41. Gumbert, Die Thräne.
 - 42. Liebe, Auf Wiedersehen.
 - 43. Esser, Abschied.
 - 44. Kücken, Maurisches Ständchen.

Krug

- Krug, Diedrich, Op. 196. Rosenknospen Fortsetzung.**
- No. 45. Reissiger, Zigeunerbube.
 - 46. Eckert, Tausendschön.
 - 47. Taubert, Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh).
 - 48. Wagner, Bleib' bei mir.
 - 49. Schumann, Wanderlied.
 - 50. Marschner, Der Himmel im Thale.
 - 51. Reichardt, Du liebes Aug'.
 - 52. Mozart, Zauberpöte (In diesen heil'gen Hallen).
 - 53. Schubert, Morgenständchen (Horch, horch).
 - 54. Volkslied: In einem kühlen Grunde.
 - 55. Weber, Freischütz (Leise, leise).
 - 56. Volkslied: Andreas Hofer.
 - 57. Weber, Preciosa (Einsam bin ich).
 - 58. Volkslied: Den lieben langen Tag.
 - 59. Sicilian. Volkslied: O sanctissima.
 - 60. Paisiello, Mich fliehen alle Freuden.
 - 61. Irisches Volkslied: Letzte Rose.
 - 62. Neumann, Mein Himmel auf der Erde.
 - 63. Becker, Sängermarsch.
 - 64. Abt, Mutterselen allein.
 - 65. — In dunkler Nacht.
 - 66. Kücken, Du bist wie eine Blume.
 - 67. — O weine nicht.
 - 68. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
 - 69. — Frühlingslied (Der Frühling naht mit Brausen).
 - 70. Reissiger, Die beiden Grenadiere.
 - 71. Krug, Deutsches Soldatenlied.
 - 72. Speier, Die drei Liebchen.
 - 73. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
 - 74. Wagner, Gebet aus Rienzi.
 - 75. Schumann, Frühlingsnacht.
 - 76. Volkslied: O Strassburg.
 - 77. Volkslied: Freuet euch des Lebens.
 - 78. Himmel, Gebet vor der Schlacht.
 - 79. Weber, Freischütz (Wir winden dir).
 - 80. Schubert, Ständchen (Leise sehen).
 - 81. Volkslied: Loreley.
 - 82. Schubert, Ave Maria.
 - 83. Kücken, Mädchen von Juda.
 - 84. Löwe, Heinrich der Vogler.
 - 85. Air du Roi Louis XIII.
 - 86. Curschmann, An Rose.
 - 87. Rossini, Gebet aus Moses.
 - 88. Abt, Op. 206 No. 2. Frühlings-Ankunft.
 - 89. Billeter, Op. 37 No. 5. Ave Maria.
 - 90. Mozart, Zauberpöte (Das klinget so herrlich).
 - 91. Paladilhe, Mandolinata (Römisches Ständchen).
 - 92. Abt, Waldandacht.
 - 93. Gumbert, Ländler (Hab' ich dich nur allein).
 - 94. Mozart, Das Veilchen.
 - 95. Zedler, Frühlings-Polka.
 - 96. Mendelssohn, Gruss.
 - 97. Kücken, Abschied.
 - 98. Mendelssohn, Frühlingslied (Es brechen in schallenden Reigen).
 - 99. Lachner, Ignaz, Ständchen (Starrend vor Frost).
 - 100. Spohr, Die Rose.
 - Op. 203. La Cascade. Etude de Trémolo p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
 - Op. 207. Kleiner praktischer Pianofortecursus. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2 Mk 1,75. Hamburg, Cranz.
 - Op. 211. Unter Cypressen. 2 lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Melancholie. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
 - Op. 212. Die Technik des Klavierspiels. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,75.
 - Op. 213. Melodische Pianoforte-Studien. Heft 1 Mk 1,75. Heft 2 Mk 1,25. Hamburg, Cranz.
 - Op. 217. Des Volkes Stimme. Ein Cyclus von Lieder-Fantasien über beliebte Volkswesen f. Pfte. Serie 2. No. 11. Marschner, Himmel im Thale. No. 12. Kücken, Treibe, treibe Schiffelein. Braunschweig, Bauer à Mk 1,50.
 - Op. 217 No. 1. Fantasie über: Schweizer Heimweh, v. Proch, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 2,25.
 - Op. 219. Lieder-Tempel. Transcriptionen über beliebte

Krug

- Lieder f. Pfte. Bd. I (No. 1—12 à Mk 0,75). Bd. II (No. 13—24 à Mk 0,75.) à Mk 6,50. No. 25—48 à Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- No. 7. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
 - 8. Marschner, Der Himmel im Thale.
 - 9. — Liebchen wo bist du?
 - 10. Weber, Gesang der Meermädchen, a. Oberon.
 - 11. Abt, Dort hinter jenem Fensterlein.
 - 12. Meyerbeer, Fischermädchen.
 - 13. Reichardt, Du liebes Aug'.
 - 14. Müller, I trau mi nit recht.
 - 15. Mozart, Veilchen.
 - 16. Kücken, Sternlein.
 - 17. Giese, Ständchen.
 - 18. Taubert, In der Fremde.
 - 19. Graben-Hoffmann, Erinnerung.
 - 20. Abt, Kukuk, wie alt.
 - 21. Marschner, Trennung.
 - 22. Abt, Waldandacht.
 - 23. Radecke, Aus der Jugendzeit.
 - 24. Giese, An ein Kind.
 - 25. Sobirey, Der Jäger.
 - 26. Damrosch, Ich halte ihr die Augen zu.
 - 27. Hiller, Wenn ich ein Vöglein wär.
 - 28. Lüttwitz, Du hast mir viel gegeben.
 - 29. Luther, In dunkler Nacht.
 - 30. Reissiger, Felice notte Marietta.
 - 31. Brieselwitz, Fiducit.
 - 32. Volkslied: Hans und Liesel.
 - 33. Sabbath, Nacht am See.
 - 34. Lassen, Der gefangene Admiral.
 - 35. Heiser, Heimkehr.
 - 36. Martens, Liebesklänge.
 - 37. Paladilhe, Mandolinata.
 - 38. Spohr, Die Rose.
 - 39. Dessauer, Lockung.
 - 40. Taubert, Lieb' Kindlein, gute Nacht.
 - 41. Curschmann, An Rose.
 - 42. Weber, Unbefangenheit.
 - 43. Wüerst, Durch den Wald.
 - 44. Weber, Ueber die Berge mit Ungestüm.
 - 45. Fesca, Im Frühling.
 - 46. A benheim, Die Blumen.
 - 47. Weber, Das Veilchen im Thale.
 - 48. — Mein Schatzerl is hübsch.
- Krug, Diedrich, Op. 220. L'Africaine, de Meyerbeer.**
- 3 Paraphrases élég. p. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
- No. 1. Air de Nelusco et Finale du 1^{er} Acte.
 - 2. Romance d'Ines et gr. Duo du 4^{me} Acte.
 - 3. Marche indienne et Ballade de Nelusco.
- Op. 225. Franz Schubert's Müllerlieder-Album. Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Das Wandern. No. 2. Wohin? No. 3. Halt! No. 4. Danksagung an den Bach. No. 5. Am Feierabend No. 6. Der Neugierige. No. 7. Ungeduld. No. 8. Morgengruss. No. 9. Des Müllers Blumen. No. 10. Thränenregen. No. 11. Mein. No. 12. Pause. No. 13. Mit dem grünen Lautenbände. No. 14. Der Jäger. No. 15. Eifersucht und Stolz. No. 16. Die liebe Farbe. No. 17. Die böse Farbe. No. 18. Trockne Blumen. No. 19. Der Müller und der Bach. No. 20. Des Baches Wiegenlied. à Mk 0,80. — Lief. I (No. 1—10) Mk 4,50. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 229. Opern-Klänge. Fantasien über die schönsten Motive der beliebtesten Opern, ganz leicht, ohne Octaven-spannung, f. Pfte. No. 7. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 8. Kreutzer, Nachtlager in Granada. No. 9. Donizetti, Lucrezia Borgia. Hannover, Bachmann à Mk 1.
- Ausgabe f. geübtere Spieler. No. 7—9. Hannover, Bachmann à Mk 1,25.
- Op. 232. Abschieds-Ständchen. Fantasiebild f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
- Op. 233. Auf gaukelnden Wellen. Barcarolle f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
- Op. 235. Fleurs mélodiques d'Opéras fav. Morceaux mignons et instructifs p. Piano. 4^{me} Série. No. 37—50. Hamburg, Schuberth à Mk 1.
- No. 37. Gounod, Roméo et Juliette.
 - 38. Meyerbeer, L'Africaine.
 - 39. Verdi, Troubadour (II).

Krug

- Krug, Diedrich, Op. 235. Fleurs mélodiques. Forts.**
- No. 40. Donizetti, Belisario.
 - 41. — Linda.
 - 42. — Don Pasquale.
 - 43. Rossini, Semiramis.
 - 44. — Moses.
 - 45. — Othello.
 - 46. Bellini, Beatrice di Tenda.
 - 47. Adam, Postillon.
 - 48. Verdi, I Lombardi.
 - 49. Wagner, Lohengrin.
 - 50. Verdi, Aida.
- Op. 236. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schubert & Mk 0,75.
- Op. 237. Schubert-Album. Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertragen. Braunschweig, Bauer cplt Mk 4,50.
- No. 1. Liebesbotschaft. Mk 0,75.
 - 2. Der Lindenbaum. Mk 0,75.
 - 3. Frühlingstraum. Mk 0,50.
 - 4. Gefrorne Thränen. Mk 0,50.
 - 5. Der Leiermann. Mk 0,50.
 - 6. Die Post. Mk 0,75.
 - 7. Ständchen: „Leise fichen“. Mk 0,75.
 - 8. Aufenthalt. Mk 0,75.
 - 9. Ihr Bild. Mk 0,50.
 - 10. Das Fischermädchen. Mk 0,75.
 - 11. Am Meer. Mk 0,75.
 - 12. Frühlingsehnsucht. Mk 0,75.
- Op. 238. 10^{tes} Volkslieder-Al um f. Pfte. Braunschweig, Bauer cplt Mk 4.
- No. 1. Abt, In dunkler Nacht. Mk 0,75.
 - 2. Beethoven, O du, nach der sich alle meine Wünsche. Mk 0,75.
 - 3. Beethoven, Kennst du das Land Mk 0,75.
 - 4. Robin Adair. Mk 0,75.
 - 5. Russisches Zigeunerlied. Mk 0,75.
 - 6. Schöne Minka, ich muss scheiden. Mk 0,50.
 - 7. Méhul, Ich war Jüngling. Mk 0,75.
 - 8. Lvoff, Russische Nationalhymne. Mk 0,75.
 - 9. Himmel, An Alexia. Mk 0,75.
 - 10. Haydn, Gott erhalte. Mk 0,50.
 - 11. Gumbert, Obitt' euch, liebe Vögelein. Mk 0,75.
 - 12. Taubert, Der Vöglein Abschied. Mk 0,75.
- Op. 239. Musikal. Plaudereien am Pfte. 6 Fantasiebilder. Heft 1. No. 1. Geheimniss. No. 2. Kleine Plaudertasche. à Mk 0,50. No. 3. Ich hab' von dir geträumt. No. 4. Erzähl' mir ein Märchen. à Mk 0,75. No. 5. Einsamer Wanderer. No. 6. Ich hab' dich, ach! so lieb! à Mk 0,50. Braunschweig, Bauer cplt Mk 2,25.
- Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonst. über bel. Themas f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—3. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- No. 1. Carneval von Venedig.
 - 2. Thüringer Volkslied.
 - 3. Robin Adair.
 - 4. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel.
 - 5. Weber, Als ich jüngst verwichen.
 - 6. Silcher, Loreley.
 - 7. Volkslied: O Strassburg.
 - 8. Schubert, Am Meer.
- Op. 241. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer cplt Mk 2.
- No. 1. Abendfriede: „Abend wird es wieder“. Mk 0,75.
 - 2. Der Wand'rer geht alleine: „Der Mai ist auf dem Wege“. Mk 0,75.
 - 3. „O frage nicht“. Mk 0,75.
- Op. 242. 2 Sonaten f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (A). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.
- Op. 243. Transcriptions populaires p. Piano. Hamburg, Schubert.
- No. 1. Neswadba, Lied der Loreley. Mk 1.
 - 2. Grädener, Vögleins Rath. Mk 1.
 - 3. Alabieff, Die Nachtigall. Mk 0,75.
 - 4. Rossini, Air du Stabat Mater. Mk 1.
 - 5. Beethoven, Türkischer Marsch. Mk 0,75.
 - 6. Rossini, La Regata veneziana. Mk 1.
 - 7. Wagner, Tannhäuser-Marsch. Mk 1.
 - 8. Verdi, Miserere et Romance de l'Op. Il Trovatore. Mk 1.
 - 9. Wagner, Brautgesang und Schwanenlied (Fantasie) aus Lohengrin. Mk 1.

Krug

- Krug, Diedrich, Op. 244. 3 Fantasiebilder f. Pfte. No. 1. Der Elfen Abendfeier. No. 2. Am Giessbach. No. 3. Liebesternchen. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.**
- Op. 245. Souvenir de: Mignon, de Thomas. Gr. Fantasie p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.
 - Op. 246. Mignon, de Thomas. Petite Fantasie p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
 - Op. 247. La belle Espagnole. Fragment de Salon p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 248. Am stillen Meer. Romanze f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 249. In sternenheller Nacht. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 250. Etuden-Schule f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
 - Op. 251. Einquartierung, v. Lange. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.
 - Op. 252. In dunkler Nacht, v. Abt. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.
 - Op. 253. Die Hugenotten, v. Meyerbeer (Schwur u. Schwertewehe). Fantasie-Transcription f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.
 - Op. 254. Keine Rosen ohne Dornen. 3 Poesien f. Pfte. No. 1. Heimliche Liebe. No. 2. Seliges Hoffen. à Mk 1,50. No. 3. Stille Klage. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
 - Op. 256. Les deux Commencants (Die beiden Anfänger). Kleine u. ganz leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, im Umfang von 5 Tönen. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
 - Op. 257. No. 1. Oh, belle Nuit d'Été. Pensée romantique p. Piano. No. 2. L'Heure du Berger. Poésie p. Piano. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
 - Op. 258. Die beiden Dilettanten. 2 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, im leichten Style. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2 (C). Mk 2. Leipzig, Forberg.
 - Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive f. Pfte. No. 1—22. Leipzig, Forberg à Mk 1.
 - No. 1. Auber, Stumme von Portici.
 - 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 3. Weber, Oberon.
 - 4. Gounod, Faust.
 - 5. Weber, Freischütz.
 - 6. Mozart, Figaro.
 - 7. Rossini, Barbier.
 - 8. Mozart, Zauberflöte.
 - 9. Adam, Postillon von Lonjumeau.
 - 10. Auber, Fra Diavolo.
 - 11. Weber, Preciosa.
 - 12. Mozart, Don Juan.
 - 13. Rossini, Tell.
 - 14. Wagner, Lohengrin.
 - 15. Verdi, Troubadour.
 - 16. Wagner, Tannhäuser.
 - 17. Beethoven, Fidelio.
 - 18. Bellini, Norma.
 - 19. Donizetti, Regimentstochter.
 - 20. Bellini, Romeo und Julie.
 - 21. Mozart, Così fan tutte.
 - 22. Weber, Euryanthe.
- Op. 260. Der musikalische Kindergarten. Eine Sammlung der beliebtesten Volksmelodien für den allerersten Anfänger im Pfte-Spiel. In progressiver Fortschreitung und mit Fingersatz bearb. (Als Beiheft zu jeder Pfte-Schule zu verwenden.) Braunschweig, Bauer.
- Heft 1, für beide Hände im Violinschlüssel. Mk 1.
 - 2, im Violinschlüssel u. Bass-Schlüssel. Mk 1.
- Op. 262. 2 Sonatinen in leichtem Styl f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, Mk 1,50. No. 2, Mk 1,75. Breslau, Hainauer.
- Op. 263. Loreley's Zaubergesang. Fantasiestück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 264. Philomelen's Schlummerlied. Poetisches Tonbild f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 265. Vaterlands-Weisen. Fantasie-Transcriptionen über National-Hymnen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6 à Mk 0,75). Heft 2 (No. 7—12 à Mk 0,75). Braunschweig, Bauer à Mk 3.
- No. 1. Preussen: „Ich bin ein Preusse“.
 - 2. Russland: „Hymne von Lvoff“.
 - 3. Oesterreich: „Gott erhalte Franz den Kaiser“.
 - 4. Deutschland: „Was ist des Deutschen Vaterland“.
 - 5. England: „Rule Britannia“.

Krug

- Krug, Diedrich, Op. 265. Vaterlandsweisen. Fortsetzung.**
- No. 6. Amerika: „Hail Columbia“.
 - 7. Frankreich: „La Marseillaise“.
 - 8. Belgien: „La Brabançonne“.
 - 9. Norwegen.
 - 10. Dänemark.
 - 11. Italien: Hymne v. Magazzari.
 - 12. Holland: „Wien Nerlandsch Bleed“.
- Op. 266. 2 romantische Tonbilder in Liederform f. Pfte. No. 1. Frühlingserwachen. Mk 1,50. No. 2. Maieurose. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
 - Op. 267. Fantasie über Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 268. Die Einnahme von Paris. Kriegerisches Tongemälde f. Orch. Part. Mk 3. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
 - Op. 269. Capriccietto f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
 - Op. 270. Le Désir. Fragment de Salon p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
 - Op. 271. Leichte Fantasie über Ave Maria, v. Franz Schubert, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
 - Op. 272. Ungarische Weisen nach Josef Panny jr., f. Pfte bearb. No. 1, 2. Hamburg, Pohle à Mk 1,50.
 - Op. 273. Fragmentarische Improvisationen am Pfte als Anleitung zum Präludiren u. freien Fantasiren. Hamburg, Pohle Mk 2,25.
 - Op. 274. Mandolinata (Souvenir de Rome). Fantaisie élég. sur le Motif de Paladilhe, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
 - Op. 275. Der jugendliche Pianist. Kleine Salon-Fantasien im leichten Style über beliebte Themas f. Pfte. No. 1—12. Offenbach, André à Mk 1,30.
 - No. 1. Paladilhe, Mandolinata.
 - 2. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher“.
 - 3. Godfrey, Les Gardes de la Reine.
 - 4. Strauss, An der schönen, blauen Donau.
 - 5. Irisches Volkslied: „Lang, lang' ist's her“.
 - 6. Weber, Wiegenlied aus Oberon.
 - 7. Verdi, O wie so trügerisch, aus Rigoletto.
 - 8. Neapolitan. Volkslied: „Jo te voglio bene assaje“ („Ach, für dich nur kann ich leben“).
 - 9. Seifert, Kärnthner Lieder-Marsch.
 - 10. Neapolitan. Volkslied: „Santa Lucia“ („Hold lächelt Luna“).
 - 11. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
 - 12. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.
 - Op. 276. Salon-Fantasie über: Es hatt nicht sollen sein, v. Abt, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 277. Kriegers Heimkehr. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
 - Op. 278. Musikalische Tagebuchblätter Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Siegel.
 - No. 1. In der Rosenlaube. (Idylle.) Mk 0,75.
 - 2. Der erste Ball. (Valse.) Mk 1.
 - 3. Einsame Stunde. (Lamentation.) Mk 0,75.
 - 4. Ein Abendständchen. (La Sérénade.) Mk 0,75.
 - 5. Traumbild. (Poésie.) Mk 0,75.
 - Op. 279. Kriegers Heimathruss (Sedan 1871): „Sind sie wahr, die goldnen Träume“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Forberg.
 - Op. 280. Danse des Bajadères. Fragment de Salon p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 2.
 - Op. 281. 2 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Am.). No. 2 (F). Hamburg, Schuberth à Mk 1,50.
 - Op. 282. Am stillen Heerd. Klavierstück. Hamburg, Schuberth Mk 1.
 - Op. 283. Classiker-Bibliothek. Das Schönste a. d. Werken berühmter Komponisten f. Pfte arr. u. f. d. Unterricht bearb. Leipzig, Forberg.
 - No. 1. Haydn, Allegro a. d. D-Sinfonie. Mk 1.
 - 2. — Adagio (Gm.). Mk 0,75.
 - 3. — Adagio (C). Mk 0,75.
 - 4. — Adagio (Em.). Mk 0,75.
 - 5. Beethoven, Andante a. d. 1. Sinfonie (C), Op. 21. Mk 1.
 - 6. Mozart, Adagio u. Menuetto a. d. Sinfonie (C). Mk 1,25.

Krug

- Krug, Diedrich, Op. 283. Classiker-Bibliothek. Forts.**
- No. 7. Haydn, Serenade. Mk 0,75.
 - 8. Schubert, Andante a. d. Sinfonie (C). Mk 1,50.
 - 9. Beethoven, Allegro a. d. Septett Op. 20. Mk 1,50.
 - 10. Gluck, Gavotte. Mk 1.
 - 11. Beethoven, Adagio, 2. Satz a. d. Septett Op. 20. Mk 1,25.
 - 12. Haydn, Andante u. Menuett a. d. G-Sinfonie (m. d. Paukenschlage). Mk 1,25.
 - 13. Beethoven, Marcia funebre aus der Eroica-Sinfonie, Op. 55. Mk 2.
 - 14. Mozart, Andante und Menuetto aus der C-Sinfonie. Mk 1,75.
- Op. 284. Zwei poetische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Waldromanze. No. 2. Abendruhe. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
 - Op. 285. Danse espagnole p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 286. Impromptu-Romance p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 287. Treue Liebe. Poetischer Gedanke f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Op. 289. Minnelied. Gedenkblatt f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Op. 290. 12tes Volkslieder-Album f. Pfte. Braunschweig, Bauer cpl Mk 4.
 - No. 1. Der Mai ist gekommen. Mk 0,75.
 - 2. Vöglein im Tannenwald. Mk 0,50.
 - 3. An der Saale hellem Strand. Mk 0,50.
 - 4. Vom hoh'n Olymp herab. Mk 0,75.
 - 5. Und schau' ich hin, so schaut du her. Mk 0,75.
 - 6. Freude schöner Götterfunken. Mk 0,75.
 - 7. Der Papst lebt herrlich in der Welt. Mk 0,75.
 - 8. Das Schiff streicht durch die Wellen. Mk 0,75.
 - 9. Stimmt an mit hellem hohem Klang. Mk 0,75.
 - 10. O Strassburg, o Strassburg. Mk 0,75.
 - 11. Tabak ist mein Leben. Mk 0,50.
 - 12. Komm lieber Mai und mache. Mk 0,50.
 - Op. 291. 6 deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
 - No. 1. Der Wanderbüsch: „Viel Frohsinn im Herzen“.
 - 2. Schifferlied: „Man zieht aus dem Meergrund“.
 - 3. Blume: „Du bist's, o Wein“.
 - 4. „Ich weiss nicht, wie kommt es“.
 - 5. Der Lenzbusch hat Triebe“.
 - 6. Mein Schatz ist kein Gamsbock“
 - Op. 292. Schwanenlied aus Lohengrin, v. Wagner. Improvisation f. Pfte. München, Abl Mk 1,80.
 - Op. 293. In mondbeglänzter, zaubrischer Sommernacht. Romantisch-lyrisches Tongemälde f. Pfte Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 294. Maiefest. Fantasie in Ländlerform f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 295. Vom fernen Gestade. Romanze f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 296. Reiter-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
 - Op. 298. Haidenröslein, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Ausg. A, Bd. II. Heft 6.
 - Op. 301. Un Papillon flottant. Valse galante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
 - Op. 302. Le petit Tambour noir (Der kleine Mohrentrommler). Marche d'Amérique p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 303. Le petit Oiseau voyageur (Wandervöglein). Valse élég. p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 304 No. 1. Serenade: „Leise sinkt auf Berg und Thal“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
 - Op. 304 No. 2. Mein ist sie, mein!: „Lenz, wie du blühest mit Macht“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 2.
 - Op. 305. Gavotte v. Giov. Battista Martini (1706—1784), f. Pfte frei bearb. Breslau, Hainauer Mk 1.
 - Op. 306. La petite Coquette. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 307. Chant d'Adieu p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II. Heft 12.
 - Op. 308 No. 1. Tyrolienne f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II. Heft 1.
 - Op. 309. Nordische Weisen (Original-Melodien) f. Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Krug

- Krug, Diedrich, Op. 310. 2 Klavierstücke. Leipzig, Siegel.**
- No. 1. Abenddämmerung. Notturmo. Mk 1,50.
 - 2. Goldene Morgenröthe. Idylle. Mk 1,25.
- Op. 311. Zwei Fantasien über Motive aus der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Walther's Lied vor der Meisterzunft: „Am stillen Heerd“. Mk 1,75.
 - 2. Walther's Freialied: „Morgenlich leuchtend“. Mk 1,75.
- Op. 312 No. 1. Romance d'Amour p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II. Heft 4.
- Op. 314. Ungarische Walzer-Caprice f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 315. Bayerischer Zapfenstreich f. Pfte. Militairische Fantasia. München, Falter & S. Mk 1,80.
- Last Rose of Summer (Des Sommers letzte Rose). Polacca graziosa p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Krug, Fr., Deutsches Soldatenlied: „Sie wollen frech uns wehren“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.**
- Krug, J., Op. 54. Regatta-Galopp f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,60.**
- Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
- Musikalische Bonbons. Sammlung verschiedener Rondos, Fantasien u. Variationen über beliebte Lieder im leichten Style f. Pfte. cpl. Mk 3.
- No. 1. Op. 61. Rossini, Arie aus Stabat Mater. Mk 0,75.
 - 2. - 62. Kreutzer, Ein Schütz bin ich. Mk 0,50.
 - 3. - 63. Rossini, Arie aus dem Barbier v. Sevilla. Mk 0,75.
 - 4. - 64. Verdi, Miserere aus dem Troubadour. Mk 0,75.
 - 5. - 65. Abt, Schlaf wohl du süsßer Engel du. Mk 0,75.
 - 6. - 66. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind. Mk 0,75.
- Op. 74. Klänge aus Tyrol. 3 Charakterstücke f. Pfte.
- No. 1. Tyroler Morgengruss. Mk 1,25.
 - 2. Mittagruhe. Mk 1,50.
 - 3. Abschied von der Alm. Mk 1,25.
- Petit Voyage musical. Pièces caractéristiques p. Piano.
- No. 1. Op. 88. Promenade en batteau. Mk 1,50.
 - 2. - 89. Amusement rustique. Mk 1,50.
 - 3. - 90. Le Retour. Mk 1,25.
- Op. 91. Ein Tag im Tyroler Alpengebirge. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 93. Souvenir de Rio de Janeiro. Deux Nocturnes p. Piano. No. 1, 2. à Mk 1,50.
- 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Op. 95. Verlasst, die euch vertrauen, nicht: „Bis stolz am Rhein die deutschen Fahnen“. Mk 0,75.
 - 2. - 98. Schwanengesang: „Wie glüh'n auf der Haide die Blümlein so roth“. Mk 0,50.
 - 3. - 99. „Mir ist's zu wohl ergangen“. Mk 0,75.
 - 4. - 100. „O könnt' ich Dir gefallen“. Mk 0,50.
 - 5. - 101. Dein gedenk' ich Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. Mk 0,50.
 - 6. - 102. „Mein Herz thut sich auf“. Mk 0,75.
 - 7. - 103. Meeresrauschen: „Am wilden Klippenstrande“. Mk 1.
 - 8. - 104. „Es fliegen die Wolken“. Mk 1.
- Op. 105. Schlafe mein Lieb': „Es schlug die Nacht den braunen Mantel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 106. „Es treibt's der Mai nach alter Weise“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 106^a. Ulanen-Polka brill. p. Piano. Mk 1,25.
 - 107. Liebesbitte: „Wenn einst die bittere Trennungstunde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 107^a. Glissando-Mazurka brill. p. Piano. Mk 2.
 - 108. Der Morgen: „Schon zeigen am Himmel die Gluthen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Krug — Krüger

- Krug, J., Kompositionen. Hamburg, Benjamin.**
- Op. 109. Das beste Kreuz: „Ein eisern Kreuz, wie prächtig hängt's“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 112. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 113. Schottischer Gesang: „Weit, weit aus ferner Zeit“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 114. Lied des Alten im Bart: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 115. Römischer Carneval: „Das drängt und jubelt, singt u. kling't“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 117. Auf den Bergen: „Auf den Berge will ich ziehen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 118. Erinnerung schöner Tage. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 118^a. „Ach hätte ich Kronen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 119. Dein gedenk' ich: „Dein gedenk' ich wenn der Morgen grauet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 122. Die 76ger: „Nach Frankreich zogen kräftig, jung und blühend“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Wiener Volklieder Redowa oder holländischer Käse, f. Pfte. Mk 0,50.
- Krüger, L. W., Liedersammlung. Eine v. d. Lehrer-Conferenz zu Lösnitz getroffene Ausw. v. 1-, 2- u. 3stimm. Gesängen nach 4 Unterrichtsstufen geordnet u. hrsg. Heft 1 (1—3. Stufe) Mk 0,30 n. Heft 2 (4. Stufe) Mk 0,40 n. 8. Schneeberg, Goedsche.**
- Krüger, W., Op. 86. Attila, de Verdi. Transcription-Fantasia p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.**
- Op. 106. Lohengrin de Wagner. Transcription-Fantasia sur Le Bacchanale et le Choeur des Fiancailles, p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 - Op. 146. Chanson du Voile et Choeur de Femmes sur: Don Carlos, de Verdi. Transcription-Fantasia p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2,50.
 - Op. 151. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Ballade des Djins. Fantasia-Transcription p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Op. 152. Récit. et Duo sur l'Opéra: Hamlet, de Thomas. Transcription var. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
 - Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
 - Op. 153. Airs bohémiens-russes. (Le Saraphan, Chanson du Faucheur.) Fantasia brill. Mk 1,75.
 - 154. Iphigénie en Tauride, de Gluck. Choeur des Scythes et Ballet. Transcription brill. Mk 1,50.
 - 155. Doux Penser. Mélodie allemande, transcr. Mk 1,25.
 - 156. Prière et Final de la Vestale, de Spontini. Transcription de Concert. Mk 2.
 - 160. Choeur des Messagers de Paix de Rienzi, de Wagner. Transcription et Fantasia. Edition de Concert. Mk 2,25.
 - 160^{bis}. — Edition de Salon. Mk 1,75.
 - 161. Plus d'Amour, plus de Roses! Romance du Prince Gustave de Suède. Fantasia. Mk 1,75.
- Echo aus Deutschland. Sammlung beliebter Lieder und Duette deutscher Komponisten, f. Pfte. übertr. Cöln, Schloss.
- No. 1. Spohr, „Rose wie bist du so reizend“. Mk 0,75.
 - 2. Beethoven, Nachruf. Mk 0,75.
 - 3. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 0,75.
 - 4. Lindpaintner, Die Fahnenwacht. Mk 0,50.
 - 5. Düringer, Des Mädchens Klage. Mk 0,75.
 - 6. Beethoven, Andenken. Mk 0,50.
 - 7. Kreipl, Das Mailüfterl. Mk 1.
 - 8. Kücken, Altes Liebeslied. Mk 0,75.
 - 9. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb' ergüsse sich“. Mk 0,75.
 - 10. Oesterreichisches Volkslied. Mk 1.
 - 11. Kücken, Maurisches Ständchen. Mk 0,75.
 - 12. Mendelssohn, Sonntaglied. Mk 0,75.
 - 13. Kreutzer, C., Der Verbannte. Mk 0,75.
 - 14. Kücken, Wenn du wärest mein eigen. Mk 1.

Krüger — Küchenmeister

- Krüger, W.**, Echo aus Deutschland. Fortsetzung.
 No. 15. Kücken, Die Thräne. Mk 1.
 - 16. Gumbert, Spielmannslied. Mk 0,75.
 - 17. Lachner, Frz., Mein Stern. Mk 0,75.
 - 18. Speier, Mein Herz ist am Rhein. Mk 0,75.
- Krull, Leonh.**, Hamburger Actien-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Krumpöck, Carl**, Op. 7. Spottvogel. Polka française f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
 - Op. 31. Die Kokette. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
 - Op. 32. Liebeslieder. Walzer f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1,50.
- Krüttner, Th.**, Marienbader Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Marienbad, Götz Mk 0,50.
- Krzyzanowski, Ign.**, Op. 32. 3 Chants sans Paroles p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (Es). No. 3 (As). Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Küchenmeister, A.**, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Philipp.
 Op. 23. Ich grüsse dich! Mazurka brill. Mk 1,25.
 - 42. Melodienschatz. Leichte Tonstücke über beliebte Themas. Bd. 1 (No. 1—6 à Mk 0,50). Bd. 2 (No. 7—12 à Mk 0,50). Bd. 3 (No. 13—14 à Mk 0,50, No. 15, 16 à Mk 0,75, No. 17 Mk 0,50) à Mk 2. No. 18 Mk 0,75. No. 19 Mk 0,50.
 No. 1. Der Tyroler und sein Kind.
 - 2. Kreutzer, Hobellied a. d. Verschwender.
 - 3. Hoch vom Dachstein.
 - 4. Reichardt, Du liebes Aug'.
 - 5. Carneval von Venedig.
 - 6. Kreipl, 's Mailüfterl.
 - 7. Silcher, Loreley.
 - 8. Verdi, Arie a. Rigoletto.
 - 9. Lang' lang' ist's her.
 - 10. Proch, Alpenhorn.
 - 11. Weber, Oberon (Lied d. Meer-mädchen).
 - 12. — Preciosa (Einsam bin ich).
 - 13. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - 14. Schubert, Franz, Momens musicales.
 - 15. Weber, Aufforderung zum Tanz.
 - 16. Rossini, Stabat Mater.
 - 17. Verdi, Miserere.
 - 18. Die Mutter am Grabe ihres Kindes. Volkslied.
 - 19. Polonaise über das Lied: An deiner Hand durch's ganze Leben.
 - 44. Amanda. Valse brill. Mk 1,50.
 - 45. Neckende Geister. Humoreske. Mk 1,75.
 - 46. Humboldt-Marsch. Mk 0,50.
 - 47. Venetianische Serenade. Mk 1,25.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Puls.
 Op. 51. „Im Blumengärtchen“. 15 kleine leichte instructive Stücke ohne Octavenspannung.
 No. 1. Variationen: Sonntag-Polka. Mk 0,75.
 - 2. Fantasie: Arie aus Zampa. Mk 0,50.
 - 3. Rondo: Trinklied aus Lucrezia. Mk 0,50.
 - 4. Fantasie: Drunten im Unterland. Mk 0,50.
 - 5. Transcription: Finale aus der Nachtwandlerin. Mk 0,50.
 - 6. Rondo de Valse. Mk 0,50.
 - 7. Schubert, Sah ein Knab' ein Röslein. Mk 0,50.
 - 8. Russische Volkshymne. Mk 0,50.
 - 9. Fantasie über ein Tyrolerlied. Mk 0,50.
 - 10. Transcription: Arie aus dem Barbier von Sevilla. Mk 0,50.
 - 11. Transcription: Chor und Tanz aus Zampa. Mk 0,50.
 - 12. Schäffer, Die Post im Walde. Mk 0,50.
 - 13. Marsch über das Lied: Dein ist mein Herz. Mk 0,50.
 - 14. Marsch à la turca aus den Ruinen von Athen. Mk 0,50.

Küchenmeister — Kücken

- Küchenmeister A.**, Kompositionen f. Pfte. Fortsetzung.
 No. 15. Variationen über das Lied: Zwei Aeuglein so blau. Mk 0,75.
 Op. 52. Die Zierliche. Concert-Polka. Mk 1,25.
 - 53. Heitere Lebensbilder. Potpourri. Mk 1,50.
 - 54. Elvira. Mk 1,25.
 - 55. Am treuen Herzen. Mk 1,25.
 - 56. La bella Rosa. Mk 1,25.
- Kücken, Friedr.**, Op. 12 No. 2. Sonate (D) f. Pfte u. V. — Arr. f. Pfte u. Vcello. — Arr. f. Pfte u. Fl. Neue Part.-Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 4,50.
 - Op. 13. 2 Sonaten f. Pfte u. V. — Arr. f. Pfte u. Vcello. — Arr. f. Pfte u. Fl. No. 1 (Am.) à Mk 4. No. 2. (C) à Mk 4,50. Neue Part.-Ausg. Leipzig, Schuberth & Co.
 - Op. 36 No. 2. Die jungen Musikanten: „Wir jungen Musikanten, wir zieh'n des Abends aus“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
 - Op. 43. Die sanften Tage: „Ich bin so hold den sanften Tagen“, f. 3 Frauenst. m. Pfte. Mk 2,25. — f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Heinze.
 - Op. 61 No. 1. Das Sternlein, f. Z. bearb. v. Fr. Daniel. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,50.
 - Op. 62 No. 3. Gebet: „Verlass uns nicht“, f. Orch. Part. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 66. Motetten f. gem. Chor. No. 7. Motette zur Conformation: „Wer mich bekennet vor den Menschen“. Part. u. St. Leipzig, Senff Mk 1,50.
 - Op. 72. Fest-Polonaise, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3.
 - Op. 81 No. 1. Pyrmonter Marsch f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 - Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht: „Herr Zebaoth“, f. Männerchor m. Blasinstrum., 2 Tromp., 2 A.-u. 2 T.-Hörn., 2 Tuba u. Pauken. Part. u. St. Mk 2. — Chorst. apart Mk 0,40. — Instrumentalst. apart Mk 1. Leipzig, Senff.
 - Op. 85 No. 2. Nussknacker-Quadrille, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. J. adassohn. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
 - Op. 86. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Die Nixen: „In blauer Nacht bei Vollmondschein“. No. 2. Am Abend: „Schon glänzt der gold'ne Abendstern“. No. 3. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. No. 4. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
 - Op. 87. Neue Duette f. S. (od. T.) u. A., S. (od. T.) u. B. m. Pfte. (No. 1. Schönster Stern: „Schönster Stern vom Himmelszelt“. No. 2. Im Mai: „Kein' schöner Zeit auf Erden“. No. 3. Ballade: „Es fuhr ein Schiffer.“) Leipzig, Kistner Mk 3.
 - Op. 89. „O dolce concerto“. Variationen über ein Thema v. Mozart (gesungen v. Madame Catalani). Vervollständigt u. neu hrg. m. Pfte. (od. Orch.) Part. 8. Mk 2. — Orch.-St. Mk 4. — Klavier-Auszug Mk 1. Leipzig, Senff.
 - Op. 90. 2 Sonaten f. Pfte u. V. — Arr. f. Pfte u. Vcello. — Arr. f. Pfte u. Fl. No. 1 (G) à Mk 5. No. 2. (Cm.) à Mk 6. Leipzig, Schuberth & Co.
 - Op. 91. Kinderlieder f. Jung und Alt, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 2,50.
 No. 1. „Nun fängt es an zu dunkeln“. Mk 0,50.
 - 2. Puppenliedchen: „Wach' auf mein Püpplein“. Mk 1.
 - 3. Die kranke Mutter: „Im kühlen Schatten“. Mk 0,75.
 - - - Ausgabe f. S. (od. T.) Mk 0,75.
 - 4. Der muthige Reitersmann: „Hurrah! ich bin ein Reitersmann“. Mk 0,50.
 - Op. 92 No. 1. Türkischer Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
 - Op. 92 No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo f. Orch. Part. Mk 5. — Arr. f. Militairmusik. Part. Mk 4. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
 - Op. 92 No. 3. Scene u. Tanz der Krokodille, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungnen, glorreichen Frieden“. Leipzig, Senff.
 Für Solo, Chor u. Orch. Part. u. St. Mk 5
 - Männerchor mit od. ohne Orch. Part. u. St. Mk 3.
 - gem. Chor (od. Quartett). Part. u. St. Mk 0,60.

Kücken — Kuhe

- Kücken**, Friedr., Op. 93. Friedenshymne. L., Senff.
Für S. (od. T.) (mit oder ohne Chor) m. Pfte. (Harmonium ad libitum.) Mk 1.
- A. (od. Bar.) (mit oder ohne Chor) m. Pfte. (Harmonium ad libitum.) Mk 1.
- Schulen, zweistimmig. Mk 0,10.
- Pianoforte. Mk 0,75.
- Op. 94. Der letzte Traum: „Von meinem Glück der letzte Traum“, f. Männerst. (Chor oder Quartett.) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Op. 95. Maurisches Ständchen, f. Pfte zu 4 Hdn (v. Komponisten). Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
- „Es glänzte golden die Sonne“, siehe: Im Frühling.
- Marsch-Lied f. d. deutsche Armee (Chassepot-Lied): „Jubelnd sei's der Welt verkündet“, nach der Melodie des kleinen Rekruten: „Wer will unter die Soldaten“. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Kücken-Album. 12 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Maurisches Ständchen. Wasserfahrt. [Du wunderholde Maid. Das Mädchen von Juda. Abschied. Die Rose. Schlummerlied. Immortelle. Gretelein. Herzallerliebstes Schatzerli du. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Du bist wie eine Blume.] Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. 8. Leipzig, Peters à Mk 2.
Kuczynski, Paul, Carnivals-Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3,50.
- Ein Phantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Grüss Gott, mein Herz voll Herrlichkeit“. „Du reizendes Weib, dessen Augen so schwarz“.) Berlin, Fürstner Mk 1,50.
Kudelaki, C. M., Op. 27^a. Morceau de Concert p. Vcelle av. Orch. Mk 5. — av. Piano. Mk 2. Hamburg, Schuberth.
- Op. 27^b. Concertstück f. Vla m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Schuberth.
- Op. 28. 3 Morceaux p. Vcelle (ou Alto) av. Piano. (Adagio d'après Field. Boléro original. Nocturne d'après Field.) Hamburg, Schuberth Mk 3.
- Op. 29. Concert (F) f. Vcello m. Orch. Mk 11. — m. Pfte. Mk 6. Berlin, Bote & B.
- Op. 30. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Op. 31. Concertstück (Allegro militaire) (D) f. V. m. Orch. Mk 7. — m. Pfte. Mk 3,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 32. Trio (Gm.) f. V., A. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 5,30.
Küffner, J., Op. 305. Revue musicale. Collection de Morceaux faciles p. Piano et V. (ou Fl.), cont. p. J. Müller. No. 41. Offenbach, Orphée aux Enfers. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Les Délassements de l'Étude. Collection de Morceaux faciles sur des Motifs d'Opéras fav. p. 2 V. — p. 2 Fl. No. 21—25. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Cah. 21. Ricci, Crispino e la Comare.
- 22. Offenbach, Orphée aux Enfers.
- 23. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 24. — Lucia di Lammermoor.
- 25. — Linda di Chamounix.
- Répertoire de nouv. Danses fav. p. V. — p. Fl. — p. Clar. Cah. 15. (Stasny, Kutschke-Polka. Kéler-Béla, Die Friedenstaube, Polka-Mazurka. Bousquet, Les Fauvettes, Polka. Métra, Mandolinata-Valse. Wallerstein, Brüsseler-Schottisch.) 8. Mainz, Schott à Mk 1.
- Repos de l'Étude. Collection de Morceaux faciles sur des Motifs d'Opéras fav. p. V. — p. Fl. No. 26. Ricci, Crispino e la Comare. No. 27. Offenbach, Orphée aux Enfers. No. 28. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 29. Donizetti, Linda di Chamounix. 8. Mainz, Schott à Mk 0,75.
Kuhe, Guill., Op. 62. Gr. Marche triomphale, arr. p. 2 Pianos. Offenbach, André Mk 2,10.
- — f. kl. Orch. arr. siehe: Polyhymnia, Heft 2.
- Op. 81 No. 1. Giulia gentil, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 81 No. 3. In einem kühlen Grunde. Volkslied, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 82. Royal Wedding-March, f. kl. Orch. arr., siehe: Polyhymnia, Heft 1.

Kuhe — Kuhl

- Kuhe**, Guill., Op. 106. Oberon de Weber. Fantaisie de Salon, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 116. Marche et Choeur de Norma de Bellini, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 134. La Donna del Lago. Fantaisie sur l'Opéra de Rossini, p. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 137. Schlumm're und träume von kommender Zeit, v. Mendelssohn. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 138. Zigeuner-Trinklied f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 139. Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. No. 1. Der Wanderer. No. 2. Lebewohl. à Mk 1,25. No. 3. Ständchen (Leise stehen). Mk 1,50. No. 4. Ungeduld. Mk 1,25. No. 5. Lob der Thränen. No. 6. Ave Maria. à Mk 1,50. No. 7. Erlkönig. Mk 1,75. No. 8. Der Lindenbaum. Mk 1,50. No. 9. Ständchen (Horch, horch). No. 10. An Sylvia. No. 11. Die Post. No. 12. Auf dem Wasser zu singen. à Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
- Compositions p. Piano. Offenbach, André.
Op. 141. La Traviata. Fantaisie sur l'Opéra de Verdi. Mk 1,80.
- 142. La Grande-Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach. Fantaisie. Mk 1,80.
- 143. Home, sweet Home, transcr. Mk 1,30.
- 144. Fantaisie brill. sur: Zampa, de Herold. Mk 1,80.
- 145. Fantaisie brill. sur: Robert le Diable, de Meyerbeer. Mk 1,80.
- 146. Fantaisie brill. sur: La Flûte magique, de Mozart. Mk 1,80.
- 147. Fantaisie brill. sur: I Puritani, de Bellini. Mk 2,10.
- 148. Fantaisie brill. sur: Le Domino noir, d'Auber. Mk 2,10.
- 149. Guillaume Tell, de Rossini. Fantaisie brill. Mk 1,60.
- 150. Fantaisie sur des Motifs de: La Forza del Destino, de Verdi. Mk 2,10.
- 151. Chant national autrichien, transcr. Mk 2,10.
- Op. 152. Ombrage et Lumière. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Compositions p. Piano. Offenbach, André.
Op. 154. Fantaisie sur Barbe-Bleue, d'Offenbach. Mk 1,80.
- 155. Schlummerlied und Tarantelle aus: Die Stumme von Portici, v. Auber, übertr. Mk 1,60.
- 156. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, v. Mendelssohn, übertr. Mk 1,60. — zu 4 Hdn. Mk 2,10.
- 157. La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach. Fantaisie. Mk 1,80.
- 158. La Périchole, d'Offenbach. Fantaisie. Mk 1,80.
- 159. Was ist des Deutschen Vaterland? Fantaisie. Mk 1,30.
- 161. Souvenir de Rome. (Mandolinata) Fantaisie de Salon sur le Motif de Paladilha. Mk 1,80.
- 162. Rigoletto. Quatuor de l'Opéra de Verdi. Mk 1,60.
- 165. Im Rosenduft, v. Gustav, Prinz von Schweden. Fantaisie. Mk 1,30.
- 167. Caprice brill. sur un Air composé du Roi Louis XIII. Mk 1,80.
- Belgravia-Valse de Godfrey. Transcr. brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Carnaval de Naples. Caprice de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Don Carlos, de Verdi. Fantaisie brill. p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.
- Fantaisie brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
- La jeune Fille et l'Oiseau. Célèbre Mélodie de Gunglielmo. Transcription brill. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
Kuhfeldt, Otto, Fein's Liebchen. Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
Kuhl, E., Op. 38. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („O stille dies Verlangen“. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher“.) Gotha, Ziert Mk 1.

Kuhl — Kuhnau

- Kuhl, E.**, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Deutsches Marschlied 1870. Die Tapfern von Weissenburg.) Gotha, Zielt Mk 0,50 *n.
- u. L. **Schmerbach**, Hoch Deutschland! Eine Liedergabe f. d. deutschen Schulen z. Erinnerung a. d. J. 1870. 8. Gotha, Zielt Mk 0,30 *n.
- Kuhlau, Friedr.**, Op. 20 No. 1. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20; Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 20. 3 Sonaten f. Pfte. No. 3 (F). Berlin, Simrock Mk 0,60.
- Op. 20. 3 Sonatines p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,75. — No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Mainz, Schott à Mk 1.
- — Edit. revue, corrigée et doigtée p. Ch. Klauser. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
- Op. 20. Drei Sonatinen, f. Pfte zu 4 Hdn arr. u. zu instructivem Gebrauch m. Fingersatz versehen v. Rob. Schaab. No. 1 (C) Mk 2. No. 2 (G) Mk 2,50. No. 3 (F) Mk 2,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 42. Leichte Variationen über 6 oesterreichische Volkslieder, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 44. Trois Sonatines p. Piano à 4 Mains. No. 1 (G) Mk 1,25. No. 2 (C), No. 3 (F) à Mk 1,75. Leipzig, Siegel.
- Op. 55. Sonatinen f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Heft 1 (No. 1—3). Hannover, Nagel Mk 1,50. — Heft 1 Mk 1,75. Heft 2 Mk 2,25. Leipzig, Br. & Härtel. — 2 Suites, Mainz, Schott à Mk 1,50.
- — rev. p. Ch. Klauser. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (D). à Mk 0,75. No. 6 (C). Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.
- Op. 55. 6 Sonatines faciles, arr. p. Piano et V. p. Rob. Schaab. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (C). Mainz, Schott à Mk 1,25.
- Op. 59. 3 Sonatinen f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,80. — No. 1 (A) Mk 1,25. No. 2 (F) Mk 1,50. No. 3 (C) Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel; Siegel.
- Op. 66. 3 Sonatines non difficiles p. Piano à 4 Mains. No. 1 (F) Mk 1,25. No. 2 (C) Mk 2,50. No. 3 (G) Mk 1,75. Leipzig, Siegel.
- Op. 74. Ouv. zu William Shakespeare, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3 n. — billige Ausgabe Mk 1,50 *n. Kopenhagen, Lose.
- Op. 84. Trois Rondos faciles sur des Thèmes favoris d'Opéras p. Piano. Offenbach, André.
- No. 1. Rondo de la Dame blanche, de Boieldieu. Mk 1,60.
- 2. Rondo de la Dame blanche, de Boieldieu. Mk 1,80.
- 3. Rondo du Maçon, d'Auber. Mk 1,60.
- Op. 88. 4 Sonatines faciles, p. Piano à 4 Mains arr. p. Rob. Schaab. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Am.). No. 4 (F). Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
- Op. 217. Souvenir de Beethoven. 3 Rondolettos faciles et brill. sur des Airs fav. de Beethoven, p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,40. — No. 1. Der lebt ein Leben. No. 2. Der Frühling entblüht. No. 3. Als mir noch die Thräne. Dresden, Arnold à Mk 1.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. No. 1. Der lebt ein Leben. Mk 1,50. No. 2. Der Frühling entblüht. Mk 1,25. No. 3. Als mir noch die Thräne. Mk 1. Leipzig, Forberg.
- Rondos und Variationen f. Pfte, rev. v. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Sonatines (Op. 44, 66) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 1.
- — rev. et doigtées p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Sonatines p. Piano, rev. et doigtées p. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1. — p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Kuhn, E.**, Theoretisch-praktische Gesang-Schule f. Volksschulen, Töchterschulen u. Mittelschulen, nach den besten Quellen bearb. qu. 8. Mannheim, Bensheimer Mk 1 *n.
- Volks- u. Kinderlieder z. Gebr. in Volksschulen bearb. 3 Hefte. Mannheim, Schneider.
- Heft 1. 1stimm. Lieder (f. Unterklassen). Mk 0,40 n.
- 2. 2stimm. Lieder (f. Mittelklassen). Mk 0,50 n.
- 3. 3stimm. Lieder (f. Oberklassen). Mk 0,65 n.
- Kuhnau, J.**, Sonate No. 2 (D) f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Kühne — Kullak

- Kühne, E.**, Op. 25. Trauer-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
- Kühne, E. Rud.**, 6 Lieder im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist so enge“. No. 2. Wenn am Walde die Rosen blühen: „Es war ein Knabe gezogen“. No. 3. Es muss doch Frühling werden: „Und dräut der Winter noch so sehr“. No. 4. Bitte: „Wohl viele tausend Vögelein“. No. 5. Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses junges Blut“. No. 6. Abschied: „Ach Gott nun ist mein' Zeit vorbei“). Zürich, Hug Mk 1,75.
- Kühne, G.**, Op. 10. Fortuna-Marsch u. J. **Strebingner**, Op. 28. Hocus-Pocus-Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
- Op. 10. Fortuna-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
- Kühner, W.**, Op. 160. Erinnerung an Wildbad. Carolinen-Walzer f. Pfte. Stuttgart, Sulze & G. Mk 1,50.
- Souvenir de Wildbad. Lise-Polka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & G. Mk 0,75.
- Fransecky-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & G. Mk 0,60.
- Zastrow-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & G. Mk 0,60.
- Kühreihen (Ranz des Vaches)** f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Bern, Krompholz.
- No. 1. Kühreihen der Siebenthaler. Mk 0,50.
- 2. Kühreihen zum Aufzuge auf die Alp im Frühling. Mk 1.
- 3. Kühreihen von Ormonds. Mk 0,50.
- 4. Kühreihen der Oberländer. Mk 0,50.
- Kulesz, F.**, Op. 1. Modlitwa do Świętej Trójcy. Gebet zur heiligen Dreifaltigkeit, f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. 8. Warschau, Hösick Mk 1.
- Kulke, M.**, Choralbuch z. öffentl. u. Privat-Gebrauch, enth. 287 vierstimm. Choräle in ursprügl. (rhythmischer) u. neuerer Form, f. Org., Pfte u. Harmonium, m. besonderer Berücksichtigung des Chorgesanges nebst sonstigen nützlichen Weisungen u. Fingerzeichen. 2., m. einem Melodien-Register verm. Aug. 8. Berlin, Beck Mk 3 *n.
- Kullak, Franz, Mignon:** „Heiss mich nicht reden“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B, Bd. II Heft 1.
- Abschied: „O Thäler weit, o Höhen“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Scherzo (Dm.) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Sehnsucht f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Aug. B, Bd. I Heft 9.
- Kullak, Theod.**, Op. 37. Peries d'Ecume. Fantaisie-Etude p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 57 No. 1. Pastorale p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 62. Kinderleben. (Heft I.) Kleine Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 1,50.
- Heft 1. Es war einmal eine Prinzessin. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielchen auf der Wiese. Tänzchen im Freien. Schifflin auf dem See.
- 2. Wiegenliedchen. Grosse Parade. Vögelchen Tod. Das Abendglöcklein. Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf.
- Op. 81. Kinderleben. (Heft II.) Kleine Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 1,50.
- Heft 1. Ein fromm Gebet. Der kleine rüstige Wandersmann. Grossmutter erzählte eineschauerliche Geschichte. Eröffnung des Kinderballs. Froher Muth und frommer Sinn führen leicht durch's Leben hin. Der Wettlauf. Die Englein im Traume.
- 2. Die Nachtigall im Busch. Spinnerliedchen. Das Gespenst im Kamin. Die kleinen Jäger. Der kleine Seiltänzer.
- Op. 109. Danses caractéristiques. Morceaux de Salon p. Piano. No. 2. Valse-Improptu. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 119. Soldatenlieder. Klavierstücke. No. 1. Abschied. Mk 1,50. No. 2. Victoria. Mk 2,30. Berlin, Bahn.
- Op. 120. Arcadien. Klavierstücke. No. 1. Idylle. No. 2. Liebeslied. à Mk 1,80. No. 3. Ländlicher Reigen. Mk 2,30. Berlin, Bahn.
- Op. 121. Concert-Etude (f. die grosse Klavierschule v. Lebert u. Stark componirt). Berlin, Bahn Mk 2.

Kullak -- Kummer

- Kullak**, Theod., Op. 122. Concert-Etude f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Op. 123. Barcarolle f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3.
- Op. 124. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Op. 125. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Kumenscker**, J., Op. 40. Der Traum: „Ich träumte einst, ich sei noch Kind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 1.
- Op. 47. Die Waise: „Der Schnee fällt in dichten Flocken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 1.
- Mein Deutschland, wo?, siehe: Liederbuch d. niederöestr. Sängerb.
- Kummer**, Fréd. Aug., Op. 49. Soirée musicale p. les Amateurs de Piano à 4 Mains, V. u. Vcelle. Berlin, Meser.
- No. 23. Beethoven, Ouv. Leonore No. 2 (C). Mk 5.
- 24. Weber, Ouv. Freischütz. Mk 3.
- 25. Anthologie über Melodien von Franz Schubert. Mk 6.
- 26. Wagner, Fantasia über Themen aus: Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 6.
- 27. Weber, Jubel-Ouverture. Mk 3.
- 28. Weber, Ouv. Oberon. Mk 4.
- 29. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 3.
- 30. Wagner, Ouv. Rienzi. Mk 3,80.
- 31. Beethoven, Op. 8. Sérénade (D). Mk 5,30.
- 32. Divertissement brill. sur des Thèmes de Guillaume Tell, de Rossini. Mk 6
- 34. } I. Händel, Wassermusik. Mk 6.
 } II. — Feuermusik. Mk 4.
- 35. Händel, Andante u. Arie aus Saul. Mk 2,30.
- 36. Verdi, Troubadour. Melodienstrauss. Mk 6,50.
- 38. Stalaktiten a. La Somnambule, de Bellini. Mk 8.
- 39. Mozart, Quintett Op. 108. Mk 5.
- Op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des Airs nationaux p. Vcelle et Piano. Nouv. Edit. No. 1. Airs italiens. No. 2. Airs écossais à Mk 1, 10. No. 3. Airs allemands. No. 4. Airs espagnols à Mk 1,60. Offenbach, André.
- Op. 117^b. Transcriptionen beliebter Lieder v. Franz Schubert, f. Fl. u. Pfte arr. v. C. Berens. Hamburg, Cranz.
- No. 14. Das Wandern. Mk 0,75.
- 15. Wohin. Mk 1,50.
- 16. Der Neugierige. Mk 1.
- 17. Halt. Mk 1,25.
- 18. Des Müllers Blumen. Mk 0,75.
- 19. Morgengruss. Mk 0,75.
- 20. Erlkönig. Mk 2,25
- 21. Mein. Mk 1.
- 22. Mit dem grünen Lautenbände. Mk 0,75.
- 23. Die böse Farbe. Mk 1.
- 24. Des Baches Wiegenlied. Mk 0,75.
- 25. Der Müller und der Bach. Mk 1.
- Op. 142. Airs célèbres, transcr. p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Mozart, Zauberpöte (In diesen heil'gen Hallen). Mk 1.
- 2. Rossini, Othello (Air de Desdemona). Mk 1.
- 3. Mozart, Zauberpöte (Bei Männern, welche Liebe). Mk 1.
- 4. Weber, Freischütz (Und ob die Wolke). Mk 1.
- 5. Bellini, Norma (Casta diva). Mk 1,25.
- 6. Mozart, Titus (Air de Vitellia). Mk 2.
- 7. Spontini, Vestalin (Air). Mk 0,75.
- 8. Mozart, Zauberpöte (Dies Bildnis). Mk 1.
- 9. Weber, Euryanthe (Unter blühenden Mandelbäumen). Mk 1.
- 10. Bach, Mein gläubiges Herz. Mk 1,50.
- 11. Spohr, Die Rose. Mk 1,50.
- 12. Weber, Oberon (Ja, o Herr, mein Heil). Mk 2.
- 13. Mozart, Don Juan (Il mio tesoro). Mk 1,75.
- 14. Weber, Freischütz (Leise, leise). Mk 1,25.
- 15. Händel, Messias (Er weidet seine Herde). Mk 1,25.

Kummer

- Kummer**, Fréd., Op. 142. Airs célèbres. Fortsetzung.
- No. 16. Mozart, Figaro (Heil'ge Quelle). Mk 1,25.
- 17. Boieldieu, La Dame blanche (Ah quel Plaisir). Mk 2,25.
- 18. Rossini, Tancred (Di tanti palpiti). Mk 1,25
- 19. Bach, J. S., Menuetto, tiré d'une Sonate p. Vcelle seul. Mk 1,50.
- 20. Rossini, Stabat Mater (Cujus animam). Mk 1,75.
- 21. Haydn, Die vier Jahreszeiten (Der muntre Hirt). Mk 1.
- 22. Verdi, Troubadour (Miséréré). Mk 1,25.
- Op. 143. Transcriptions classiques p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Beethoven, Andante de la 5^{me} Sinfonie. Mk 2,50
- 2. — Allegretto de la 7^{me} Sinfonie. Mk 2,50.
- 3. Mozart, Lacrymosa du Requiem. Mk 1.
- 4. Beethoven, Larghetto de la 2^{me} Sinfonie. Mk 2,75.
- Le Salon des Amateurs. Divertissements sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle. Hamburg, Cranz.
- No. 13. Op. 144. Auber, La Muette. Mk 3,75.
- 14. — 145. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 3,75.
- 15. — 146. Rossini, Tell. Mk 3,75.
- 16. — 147. Donizetti, La Favorite. Mk 4.
- 17. — 148. Meyerbeer, Le Prophète. Mk 4.
- 18. — 149. Weber, Der Freischütz. Mk 4,50.
- 19. — 150. Bellini, Romeo und Julie. Mk 4,25.
- 20. — 151. Gounod, Faust. Mk 4.
- 21. — 152. Verdi, Rigoletto. Mk 3,75.
- 22. — 153. Meyerbeer, L'Africaine. Mk 5.
- 23. — 154. Mozart, Figaro. Mk 5,50.
- Op. 155. Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. Berlin, Meser.
- No. 1. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1,40.
- 2. Weber, Oberon (Gesang der Meermädchen). Mk 1.
- 3. Schumann, Abendlied. Mk 0,80.
- 4. Wagner, Rienzi (Gebet). Mk 1.
- 5. Verdi, Rigoletto. Mk 2,40.
- 6. — Troubadour (Misérere). Mk 1.
- 7. Mendelssohn, Frühlingslied. Mk 1.
- 8. { Schumann, Frühlingsnacht. } Mk 1,40.
 { — Schlummerlied. }
- 9. Wagner, Meistersinger (Walthers Traumlied). Mk 1,20.
- 10. Gounod, Faust (Preludio und Cavatine). Mk 1.
- 11. Weber, Romanze u. Reigen a. Preciosa. Mk 1,80.
- 12. Haydn, Serenade a. d. Quartett No. 77. Mk 1.
- 13. Freundesgruss. Idylle über ein Motiv von Kalliwoda. Mk 1,80.
- 14. Salonstück. Idylle über Motive a. Der Barbier v. Sevilla, v. Rossini. Mk 2,50.
- Op. 156. 6 Duos f. 2 Vcelli. Heft 1 Mk 3,50. Heft 2 Mk 4. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 157. Capriccio über ungarische Nationalmotive f. Vcello m. Orch. Mk 7,25. — m. Streich-Quartett Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 3,50. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 159. Salonstück über Motive a. Die Nachtwandlerin, v. Bellini, f. Vcello m. Quartett. Mk 3 — m. Pfte. Mk 2,75. Hannover, Nagel.
- Op. 160. Divertissement über Motive aus: Die Entführung aus dem Serail, v. Mozart, f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 162. 15 Original-Duette f. 2 Vcelli. Berlin, Meser Mk 3.
- 20 instructive Duos f. 2 Vcelli, a. d. Werken von Gluck u. Händel übertr. Berlin, Meser Mk 4,50.
- 40 Morceaux sur des Mélodies d'Opéras fav. Chansons nationales et populaires. Hamburg, Cranz.
- Ausgabe I, p. Vcelle seul. Cah. 1 Mk 1. Cah. 2 Mk 1,25.
- II, p. 2 Vcelles. Cah. 1 Mk 1,50. Cah. 2 Mk 2.
- III, p. V. et Vcelle. Cah. 1 Mk 1,50. Cah. 2 Mk 2.

Kummer — Kunkel

- Kummer, Fréd. Aug.**, 40 Morceaux. Fortsetzung.
 Ausgabe IV, p. Piano et Vclle. Cah. 1 Mk 2.
 Cah. 2 Mk 2,25.
 — V, p. Piano et V. Cah. 1 Mk 2. Cah. 2
 Mk 2,25.
 — VI, p. Piano et 2 Vcelles. Cah. 1 Mk 2,50.
 Cah. 2 Mk 3.
 — VII, p. Piano, V. et Vclle. Cah. 1 Mk 2,50.
 Cah. 2 Mk 3.
 — VIII, p. Piano, V. et 2 Vcelles. Cah. 1
 Mk 3. Cah. 2 Mk 3,75.
 — IX, p. V. seul. Cah. 1 Mk 1. Cah. 2
 Mk 1,25.
 — X, p. 2 V. Cah. 1 Mk 1,50. Cah. 2 Mk 2.
 — XI, p. 2 V. et Vclle. Cah. 1 Mk 2. Cah. 2
 Mk 2,75.
 — XII, p. Piano et 2 V. Cah. 1 Mk 2,50.
 Cah. 2 Mk 3.
 — Repertorium u. Orchesterstudien f. Vcello. Auszug der
 Soli, sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen
 a. Oratorien, Sinfonien, Ouverturen u. Opern. Berlin,
 Meser Mk 7.
 — siehe auch: Lassekk.
Kummer, Gaspard, Op. 18. 3 Amusements p. Fl. et
 Piano. No. 1—3. Nouv. Edit. Offenbach, André à
 Mk 2,10.
 — Op. 31. Variations p. Fl. av. Piano. Nouv. Edit.
 Offenbach, André Mk 3,20.
 — Op. 32. Trio p. Fl., V. et Vclle. Nouv. Edit. Offen-
 bach, André Mk 3,20.
 — Op. 34. Amusements p. Fl. et Piano. Nouv. Edit.
 Offenbach, André Mk 2,10.
 — Op. 81. Sérénade (D) p. Fl., A. (V.) et Guitare.
 Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 3,20.
 — Op. 92. 3 Divertissements p. Fl., V. et Piano. No. 1
 (C). No. 2 (D). No. 3 (G). Offenbach, André à Mk 2,60.
 — p. Fl., V. et Guitare. Offenbach, André à Mk 2,10.
 — Op. 100. Divertissement sur un Thème de l'Opéra
 Zampa, de Hérold, p. Fl. av. Piano. Nouv. Edit.
 soigneusement revue. Offenbach, André Mk 2,60.
 — Op. 105. Der einfache und besonders der Doppel-
 Zungenstoss bei dem Flötenspiel. Neue revid. Aus-
 gabe. Offenbach, André Mk 2,10.
 — Répertoire d'Opéras italiens. Potpourris sur des Motifs
 d'Opéras fav. p. Fl. No. 30. Donizetti, Belisario.
 No. 31. Mozart, Don Juan. No. 32. Rossini, Bar-
 bier de Séville. No. 33. Rossini, Mosé. No. 34.
 Rossini, Sémiramide. No. 35. Rossini, Guillaume
 Tell. No. 36. Weber, Freischütz. Hamburg, Schubert
 à Mk 0,75.
 — siehe auch: Orpheus.
Kümmerle, S., Grabesänge f. Männerst. Part. 8. Schaff-
 hausen, Brodtmann Mk 1 * n.
 — Musica sacra f. d. Männerchor. Meisterwerke alter,
 namentlich italien. Kirchenmusik. Heft 2. Part. 8.
 Schaffhausen, Brodtmann Mk 1,20 n.
 — Zionsharfe. Eine Sammlung geistl. Lieder, Gesänge,
 Chöre u. Motetten f. gem. St. Theil 1 Mk 1,50 n.
 Theil 2, 1. Hälfte (No. 1—51). 2. Hälfte (No. 52—100).
 Part. 8. 2. Aufl. à Mk 1,80 n. Schaffhausen, Brodtmann.
Kunc, Al., Op. 28. Fleurs religieuses. 6 Fantaisies sur
 des Cantiques populaires p. Piano. Paris (Berlin,
 Fürstner) à Mk 1,50.
 No. 1. Il est né le divin Enfant.
 - 2. Hélas, quelle Douleur!
 - 3. Au Sang qu'un Dieu va répandre
 - 4. Coutez Ames ferventes.
 - 5. O Roi des Cieux.
 - 6. Triomphez Reine des Cieux.
Kuncz, G., Op. 30. Jogász-Csárdás f. Pfte. Pest, Tá-
 borszky & P. Mk 1,20.
Kunleidas, Mo isamaa (Mein Vaterland). Estnisches
 Volkslied f. 4stimm. gem. Chor — f. 4 Männerst. (Dm.)
 arr. v. A. Henselt; einge. (Fm.) v. Ernst Meyer.
 Part. qu. 8. Dorpat, Gläser Mk 0,40 * n.
Kunkel, Gotthold, Op. 15. Scherz und Ernst. Klavier-
 stück in Marschform. Offenbach, André Mk 1,30.
 — Op. 22. La Cavalcade. Morceau de Salon p. Piano.
 Offenbach, André Mk 1,30.
 — Op. 24. Sonatine (C) f. Pfte u. V. Offenbach, André
 Mk 2,60.

Kunkel — Kuntze

- Kunkel, Gotthold**, Op. 25. Vier Gesänge. f. Bar. m.
 Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
 No. 1. Am Rheine: „Am Rheine klingt's herrlich“.
 - 2. Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort“.
 - 3. Nur kurze Zeit: „O lass mich leben nur kurze
 Zeit“.
 - 4. Dann schnell Kamillenthee: „Du fragst mich,
 was mir fehlt“.
 — Op. 26. Aus ferner Jugendzeit. 6 Klavierstücke. (Der
 Wildfang. Nachts auf der Burgruine. Auf Bergeshöh'.
 Jahrmarkt im Dorfe. Eigensinn. Schäfers Feierstunde.)
 Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
 — Op. 33. Fünf Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Kinder-
 lied: „Ein Tänzchen, mein Fränzchen. No. 2. „Ich hab'
 es zuvor gewusst“. No. 3. Stille Liebe: „Sie reden so
 selig von Wonne“. No. 4. Meine Liebe ist dahin!
 „Der Bach ist so trübe“. No. 5. Ihr erster Brief „Ein
 Brief von ihr“.) Offenbach, André Mk 1,80.
 — Op. 35. Auf der Reise. Tonstück f. Pfte. Leipzig,
 Stoll Mk 1,50.
 — Op. 36. Im Oberland. Salonstück f. Pfte. Leipzig,
 Stoll Mk 1,50.
 — Op. 37. Freudige Rückkehr aus dem Kriege. Salon-
 stück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — u. Aug. Maus, Liedersammlung f. die mittleren und
 oberen Klassen höherer Knaben- und Mädchenschulen.
 1-, 2- u. 3stimm. Lieder m. Pfte. Frankfurt a/M.,
 Jaeger cart. Mk 2 * n.
 Kunst (Die) des Violinspiels. Die in den Conservatorien
 der Musik eingeführten Studien f. d. Violine v. Kreutzer,
 Fiorillo, Gaviniés und Rode. Leipzig, Senff geb.
 Mk 15 n.
Kuntze, C., Op. 90. Der Trauschein: „Zum Pfarrherrn kam
 ein Hagestolz“. Ein Schwanck f. 4 Männerst. (Solo u.
 Chor.) Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt
 Mk 1.
 — Op. 122. Leicht ausführbare dreistimm. Motetten f. d.
 Schulgebrauch. (No. 1. „Ich danke dem Herrn“. No. 2.
 „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. No. 3. Kommt,
 kommt herzu! lasset uns dem Herrn frohlocken“. No. 4.
 „Ich hebe meine Augen auf“. No. 5. „Danket dem
 Herrn“. No. 6. „Wer unter dem Schirm des Höchsten
 sitzt“.) 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,35 n.
 — Op. 126. Säng- und Turnermarsch f. Pfte. Aschers-
 leben, Schnock Mk 0,30.
 — Op. 130b. Das klassische Kränzchen: „Jedes Strü-
 chen hat ein Kränzchen“. Humorist. Lied f. 1 Singst.
 m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 — Op. 131. Unterricht für Männer, die heirathen wollen:
 „Wenn man sich hat ein Mädchen erwählt“. Kom.
 Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
 — Op. 132. Hätt' ich nur Einen!: „Rieke, Riechen
 auch genannt“. Komisches Männerquartett. Part. u. St.
 8. Bremen, Cranz Mk 2,50.
 — Op. 138. Zwei Gesänge für vierstimm. Männerchor.
 Leipzig, Kistner.
 No. 1. Im Frühling: „Aus Wolken hoch im hellen
 Ton“. Part. u. St. 8. Mk 2.
 - 2. Im Walde: „Im Walde sitz' ich und träume“.
 Part. u. St. 8. Mk 1.
 — Op. 139. Leicht ausführbare 4stimm. Lieder f. S., A.,
 T. u. B., z. Gebr. für Gymnasien, Realschulen u. Ges-
 sangvereine. (No. 1. „Der Frühling kommt in voller
 Pracht“. No. 2. „Wie herrlich klingt ein frisches
 Lied“. No. 3. „Das Herz gehört dem Vaterland“.
 No. 4. „Die Sonne sinkt und sterbensmüd“. No. 5.
 „Es war ein tapftrer Degen“. No. 6. „Was blickst Du
 so finster ins Leben hinein“. No. 7. „Ström aus mein
 Lied, zu Deutschlands Ruhme“. No. 8. „Es tönen
 frohe Lieder“. No. 9. „Leiser tönt schon und will
 verklingen“. No. 10. „Der Lenz beginnt, die Blumen
 blühn“. No. 11. Ade, du liebes Waldesgrün“. No. 12.
 „Turner ziehen wohlgamuth“.) Part. gr. 8. Aschers-
 leben, Schnock Mk 0,50 n.
 — Op. 140. Des Zechers Fluch: „Dass heuer Gras und
 Kraut verdorrt“, f. 1 Singst. m. Pft. Leipzig, Kahnt
 Mk 1,50.
 — Op. 141. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! Im
 schwellenden Moos“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u.
 St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Kuntze

- Kuntze, C., Op. 142.** Warum ist das Geld so knapp?: „Jetzt ist in der Welt das Geld so knapp“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
- Op. 143. Eine Stadtverordneten-Sitzung: „Vierundzwanzig Väter sassen im Sitzungssaal“. Humorist. Männergesang. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
- Op. 144. Die Bürgermeisterwahl: „In einer Stadt, da wollte man den Bürgermeister“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 145. Ein Stündchen im Casino: „Neulich Abends war grosse Soirée“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 3.
- Op. 146. Die zu zärtliche Ehehälfte: „Ach, sagte Käthe, ach, lieber Wilhelm“. Humorist. Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien Mk 3.
- Op. 147. Der Herr Stadtrath: „Wer geht denn dort“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.
- Op. 149. Ach wenn ich doch nur Stadtrath wär!: „Ja, ja, wenn ich nur Stadtrath wär“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1,75.
- Op. 150. Die beiden Stadträthe: „Ei sieh da, guten Morgen“. Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 150a. Seufzer einer Dreissigjährigen. „Ach, schon geh' ich in die Dreissig“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 151. 4 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Am Himmel wandelt Stern um Stern“. Mk 0,50.
- 2. „Oft trägt ein armes Menschenherz“. Mk 0,75.
- 3. Wanderlied: „Feinliebchen nun dich Gott behüt“. Mk 0,50.
- 4. „Ich kann es dir nicht sagen“. Mk 0,50.
- Op. 152. Erst's Geschäft und dann's Vergnügen: „Auf diesen jetzt nicht mehr ungewöhnlichem Wege“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,60.
- Op. 153. Die beiden Ehemänner: „Du seufz'st! was fehlt dir?“. Humorist. Duett f. T. u. B. mit Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
- Op. 154. Warum Fritz nicht heirathen will: „Fritz, du musst dir eine Frau nehmen“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50.
- Op. 155. Amusements pour les jeunes Pianistes. 2 Rondinos p. Piano. No. 1. L'Heure heureuse. No. 2. La Favorite. Halberstadt, Klapp a Mk 1.
- Op. 156. Ein Stündchen auf der Liedertafel: „Ei sehn sie doch, Frau Muhaten“. Humorist. Duett f. 2 S. (od. 2 T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Op. 158. Die beiden Ehefrauen: „Wer klopft? wer mag das sein?“. Humorist. Duett f. 2 S. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 2.
- Op. 159. Die Herrn Ehemänner: „So mancher Ehemann hat manchmal oft seine Noth“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,40.
- Op. 160. Der Wunderdoctor in der Liedertafel zu Singsanghausen, oder: Die Kunst, aus Bässen Tenöre zu machen. Komische Operette f. Männergesangvereine. Part. (in Abschrift) Mk 24 n. — Orch. St. (in Abschrift) Mk 30 n. — Klavier-Auszug Mk 9. — Solost. Mk 2,25. — Chorst. Mk 5. — Regie- u. Souffirbuch Mk 0,25 n. — Textbuch Mk 0,15 n. Leipzig Siegel.
- Op. 161. Die beiden Backfischchen: „Röschen, weisst du schon?“. Humorist. Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 163. Wen nimmt man?: „Wenn 'nmal Einer Eine nimmt“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 164. Frauenstrike: „Nein Frau Rinken, nein Frau Brinken“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
- Op. 168. „Was kraucht dort in dem Busch herum?“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

Kuntze

- Kuntze, C., Op. 169.** Einfache Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Trennung: „Muss einer von dem Ändern“. No. 2. „Blickst du mich an“. No. 3. Abschied: „Liebster Schatz, das thut mir weh“. No. 4. „Es haben zwei Blümlein geblühet“. No. 5. Singen und Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. No. 6. Im Frühling: „Wenn der Lenz beginnt“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- Op. 170. Die sterbenden Helden in Frankreich: „Zwei Krieger lagen todtentbleich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1.
- Einfache Lieder f. vierstimm. Männerchor. Leipzig, Schuberth & Co.
- Heft 1. Siehe: Op. 169.
- 2. Op. 171. No. 1. Festlied: „Brüder, lasst die Becher kreisen“. No. 2. „Kein Herz ist so enge“. No. 3. Lieb' Heimathland, ade: „Nun ade du theures Heimathland“. No. 4. Wanderlied: „Wer mit uns fröhlich wandern will“. No. 5. Auf Wiederseh'n: „Sonnenlicht, Sonnenschein“. No. 6. Gut' Nacht: „Die Sonne sinkt und sterbensmüd“. Part. u. St. 8. Mk 3.
- 3. Op. 172. No. 1. Germania: „Ström' aus mein Lied, zu Deutschlands Ruhme“. No. 2. Es lebe die Gemüthlichkeit: „Lasst uns recht gemüthlich sein“. No. 3. Die Welt ist so schön: „Was blickst du so finster in's Leben hinein“. No. 4. „Ade, ich muss marschiren“. No. 5. Trost: „Wenn dir der Tod dein Liebstes nahm“. Part. u. St. 8. Mk 3,50.
- 4. Op. 173. No. 1. Berglied: „O wie so schön, so wunderschön“. No. 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 3. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert“. No. 4. Abschied: „Ade, ade, mein Jugendland“. No. 5. Wanderlust: „Der Lenz beginnt“. No. 6. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün“. Part. u. St. 8. Mk 3.
- 5. Op. 174. No. 1. Da drüben: „Da drüben über'm Walde“. No. 2. 's Alpenrösi: „Es git e schön's Gärtli“. No. 3. Im Walde: „Wie herrlich klingt im grünen Wald“. No. 4. Die Weinprobe: „Es kam der Franzmann an den Rhein“. No. 5. Das deutsche Lied im welschen Land: „Kennst du die Wehr“. Part. u. St. 8. Mk 3.
- 6. Op. 175. No. 1. Vaterlandslid: „Ström' aus mein Sang“. No. 2. Trinklied: „So lang ich noch am deutschen Rhein“. No. 3. „Leb' wohl du grüner Wald“. No. 4. „Der Himmel hat die Erde geküsst“. Part. u. St. 8. Mk 3,75.
- Op. 180. Sonst und jetzt: „Aber Michel, sagt der Vater“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.
- Op. 181. Leicht ausführbare 2stimm. Psalmen f. d. Schulgebrauch. Heft 1. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1 n.
- Op. 182. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kam daher gebräust“. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 184. Ein Hoch dem deutschen Kaiser: „Füllt beim festlich frohen Mahle“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 185. Das ist modern: „Haben jetzund junge Mädchen“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 186. „Ein Bischen französisch“. Humorist. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 187. Vom Splitter und Balken: „Freunde, sagt, wozu schuf Gott“. Humorist. Lied f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 3.
- Op. 188. Mancher lernt's nie: „Alle jungen Männer“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Kuntze

- Kuntze, C.**, Op. 189. Ehestands-Strike: „Nein s'ist nicht mehr zu ertragen“. Humorist. Duett f. S. (od. Falsett) u. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 190. „Ob Bismarck oder nicht: „Wenn ich so auf mein Leben schau“. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 191. Zehn Minuten vor dem ersten Balle: „Mein Herzchen, das puckert und klopfet“. Humoreake f. S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Op. 192. Der stille Frieden: „Posemuckel ist 'ne Stadt in Sachsen“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 3.
- Op. 193. Geld und Liebe: „O Freund, was hast du denn gemacht?“. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 194. Die theuren Zeiten: „Frau Guthen, Frau Muthen“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2.
- Op. 195. Der Frauen-Verein: „Nein, so kann's länger nicht mehr gehn“. Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
- Op. 196. Das lange Näschen: „Bäschen, Bäschen, dein Näschen“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Op. 197. Die Gründer: „Ich hab's, ja ich hab's“. Humorist. Duett f. 2 Bar. (od. 2 B.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 198. Die Unfehlbaren: „Ich bin verdriesslich“. Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 199. Halb Zwölf: „Scheiden lass' ich mich“. Humorist. Duett f. 2 B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 2.
- Op. 200. Die beste Kur: „Ich zog umher durch's ganze Land“. f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 201. Ach, was daraus nur noch werden soll: „Nein Gevatter, nein, so was existirt nicht“. Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 2.
- Op. 202. Ein Plauderstüchchen: „Wo nur die Schnabel bleibt“. Humorist. Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 203. Der letzte Versuch: „Rath's hatten Töchter“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 3.
- Op. 204. Der erste Versuch: „Hannchen war schon sechzehn Jahre“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,60.
- Op. 206. Nur nicht heirathen!: „Karolinchen, Emma, Minna“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 207. Ehestandscenen: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“, f. Bar. m. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Op. 208. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Ach hätt' ich dich, wie wollt' ich dich!: „Man sehnet sich im Herzen“. Mk 0,75.
- 2. Ich möchte gerne: „Gar mancher Mensch im Leben“. Mk 0,75.
- 3. Muckerlied: „Einst war auch ich ein armer Mann“. Mk 0,50.
- Op. 209. Katzen-Rechte: „Es hielten einst die Katzen“, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
- Op. 210. Der Hoflieferant: „Herr Fabian das ist ein Mann“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,60.
- Op. 211 No. 2. Trost im Wein: „Ach wo ist die Apotheke“, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
- Op. 213—216, siehe: Kuntze, Im Gebirge.
- Op. 218. Heiraths-Galopp: „Heirathen, ach das möcht' ich gar zu gerne“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Op. 219. Herr Pump und Herr Plump: „Hier sitz ich und rechne nun schon den ganzen lieben Tag“. Humorist. Duett f. 2 B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 2,50.
- Op. 220. Die neue Schule: „Zum goldnen Löwen einer Stadt“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Op. 221. Am Abend: „Der Abend senkt sich still hernieder“, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

Kuntze — Küster

- Kuntze, C.**, Op. 223. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. No. 2. Schnelle Blüthe: „Mädchen ging im Feld“. No. 3. Ein Hoch dem Wein: „Auf Brüder, füllt die Becher“. No. 4. Abendlied: „Der Abend tritt so leise“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
- Op. 228. Hie Papst! Hie Hauser!: „Vom Tiberufer, vom Vatican“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Der Gesangunterricht an der Wandtafel. Neu-Ruppin, Oehmigke's Sep.-Cto.
- Heft 1. Mk 0,30 *n. } f. Schüler.
- 2. Mk 0,75 *n. }
- Heft 1. Mk 0,30 n. }
- 2. Mk 0,25 n. } Commentar f. Lehrer.
- Im Gebirge. Operette. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Op. 213. „Mein Hansel hat mir oft gesagt“, f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
- 2. - 214. Hans und Liese: Ha, welche Wonne“. Humorist. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. - 215. „Dem Kaiser und dem Vaterland“, f. B. m. Pfte. Mk 1.
- 4. - 216. „Hoch der Wein“. Trinklied f. 3 Männerst. (T. u. 2 B) m. Pfte. Mk 1.
- 5. „Am besten ist's, du wirst Soldat“. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 1,50.
- Deutscher Kinderfrühling in Wort, Klang u. Bild, f. 1 Singst. m. Pfte. Dichtungen v. Müller v. d. Werra, Zeichnungen v. L. Hutschenreuter. Fol. Leipzig, Baumgärtner Mk 9 n.
- Ständchen: „Leise sehen“, siehe: Schubert, Frz.
- Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten f. Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,30 n.
- Herbstgesang } siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 2.
— Frühlingswanderung }
— Abendfrieden } f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12
— Die Frühlingszeit } Lief. 3—5.
— Leid und Freud }
— Waldesweise }
- Küntzel, Heinr.**, Liedersammlung f. Gymnasien, Real-, Bürger- u. Elementarschulen. Enthaltend 96 zweistimm. Gesänge mit besonderer Berücksichtigung der patriotischen, Turn- und Volkslieder. Heft 1. 2. Aufl. 8. Neustadt, Pietsch Mk 0,75 n.
- Kunz, Konr. Max**, Op. 10. 2 Märsche f. Pfte. (Dulce et decorum pro patria mori. Et conquassabit capita, et dentibus frement.) München, Aibl Mk 1,30.
- Op. 13. Lobt die Jesuiten: „Hört ihr Herrn“. Ein Nachtwächterlied f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. 8. München, Aibl Mk 1,30.
- 2 schöne funkelneue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. München, Aibl cpl Mk 0,20.
- No. 1. „Sie sollen Ihn behalten.“ Mk 0,10 **n.
- 2. Kutschke hoch!: „Waskraucht dort“. Mk 0,10 **n.
- Kunze, C.**, Op. 1. 4 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. No. 2. Ueber Nacht kommt still das Leid“. No. 3. „Nur schneller, mein Ross“. No. 4. Vöglein, wohin so schnell?“.) Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 3. Drei geistliche Gesänge f. S. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. „Bleibe fromm“. No. 2. „Meine Seele ist still zu Gott“. No. 3. „Ich danke dir, Herr, mein Gott“.) Berlin, Simon Mk 1,50.
- Kurtzig, Max**, Anna Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
- Küster, H.**, Ehre sei dem Vater, siehe: Schulz, F., Op. 68.
- Die ewige Heimath. Oratorium. Klavier-Auszug. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 15,75.
- Deutsches Kaiserlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,25.
- Kyriale sive cantus Gregorianus ad ordinarium missae in usum archidioecesis Coloniensis editum. Ed. 3. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.
- Methode f. d. Unterricht im Gesange auf höheren Schulanstalten. gr. 8. Berlin, Enslin Mk 0,60 *n.
- 8 leicht ausführbare Motetten u. Psalme a capella f. 4stimm. Chor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, W. Müller Mk 4,50.
- Das Lied von der Erbswurst: „Von der Erbswurst lasst uns singen“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,25.

Küster — Lachner

Lachner

- Küster, X.**, Der todt Soldat: „Auf ferner fremder Aue“, f. Bar. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Küstner, J. A.**, Crefelder Schützenmarsch f. Pfte. 2. Aufl. Crefeld, Gehrich & Co. Mk 0,60.
- Kutscher, Bergknappen-Galopp** f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Kutschke, Kriegs- u. patriotische Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 1. Pariser Einzugs-Marsch 1870: „Napoleon du Sündensohn“. Mk 0,75.
- 2. Noll's Zuruf an Deutschland: „Du Land von 50 Millionen“. Mk 0,50.
- 3. Marschlied: Hurrah, vorwärts: „Langsam seid ihr deutschen Michel“. Mk 0,50.
- 4. Niendorff's Germania an ihre Kinder: „Mein Elsass, mein Lothringen“. Mk 0,50.
- Kutschke, August**, Op. 1. Das Lied von der Mitrailleuse. Musikal. Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- L., M. v.**, Berlin eine Kaiserstadt. Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Laber, K.**, Op. 2. 2 Lieder aus Wilhelm Meister, v. Goethe. f. 1 Singst. m. Pfte. („Nur wer die Sehnsucht kennt“. „Heiss mich nicht reden.“) Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Labitzky, August**, Op. 38. Leuchtenberg-Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Stoll.
- Op. 39. Dom Pedro II. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 40. Huldigungsmarsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 41. Einsiedel-Polka française f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Neue Tanzkarte. 25 Tänze u. Märsche, hrg. u. m. Originalbeiträgen vermehrt, f. V. — f. Fl. Dresden, Bock à Mk 1,20 n.
- Labitzky, Jos.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 270. Les Fêtes au Kursaal (Kur-Haus-Fest-Walzer). Suite de Valses p. Orch. Mk 6,25. — à 8 ou 9 Parties. Mk 4,25.
- 271. Sophie-Galop p. gr. Orch. Mk 4,25. — à 8 ou 9 Parties. Mk 2.
- 272. L'Amitié (Die Freundschaft). Suite de Valses p. gr. Orch. Mk 6,25. — à 8 ou 9 Parties Mk 4,25. — p. Piano à 4 Mains Mk 2. — à 2 Mains Mk 1,25.
- 273. Le Tour du Monde (Durch die Welt). Galop p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,75.
- 274. Perles mélodieuses (Lieder-Perlen). Suite de Valses p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,25.
- 275. Rêves du Bal. Suite de Valses p. Piano à 4 Mains Mk 2,25. — à 2 Mains Mk 1.
- 276. Plaisir d'Amour (Liebesglück). Quadrille p. Piano à 4 Mains Mk 1,75. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 277. Polka paysanne (Die Ländliche) p. Piano à 4 Mains Mk 0,75. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 278. La Napolitaine. Suite de Valses p. Piano à 4 Mains Mk 2,25. — à 2 Mains Mk 1,25.
- 279. La belle Olga. Mazurka p. Piano à 4 Mains Mk 0,75. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 286. L'Adieu. Romance sans Paroles p. A. av. Piano. Mk 1,75.
- 288. Scène et Boléro p. Euphonium (ou Ophicleide) av. Piano. Mk 2,75.
- Lablache, Louis**, Exercices p. MS. (ou Ca.) av. Piano. (Extrait de la Méthode.) 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 2,75.
- Vollständige Gesangschule od. gründliche Erklärung der Grundsätze, nach welchen man die Grundsätze zur Entwicklung u. Ausbildung der Stimme und zur Verfeinerung des Geschmacks zu leiten hat. Ausgabe f. A. (od. MS.), deutsch u. französ. Mainz, Schott Mk 11,50.
- Labler-Daskovsky, Ladislav**, Fantasia na české národní písni (Fantasia sur des Airs bohèmes) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Labor, J.**, Op. 1. Fantasia über ein Original-Thema f. 2 Pfte. Part. Mk 6,50. II. Pfte. Mk 3. Wien, Gotthard.
- Lachmann, Eman**, Op. 12. Grüsse aus den Bergen. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Op. 13. Jäger-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Lachner, Franz**, Op. 62. Introduction u. Fuge f. Org. (od. Pfte zu 4 Hdn.) Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Lachner, Franz**, Op. 113. Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains Mk 3,25. — arr. p. Org. p. Fréd. Lux. Mk 1. Mainz, Schott.
- Op. 115. Intermezzo de la 2^{me} Suite, transcr. p. J. Rummel p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 129. Suite No. 4 (Es) [Ouv. Andantino. Scherzo-Pastorale. Andante. Gigue] f. gr. Orch. Part. 8. Mk 14,75. — Orch.-St. Mk 25,25. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 8,50.
- 130. Messe f. 2 Chöre u. Solost. Part. Mk 4,25. — St. Mk 4,25.
- 131. 2 Motetten. No. 1 („Diffusa est gratia“) f. S.-Solo m. Chor. No. 2 („Haec dies quam fecit Dominus“) f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. 8. à Mk 1,25.
- 132. Ave Maria f. S. u. kl. Chor m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (od. Org.) Part. u. St. 8. Mk 2,75.
- 133. Ave Maria f. A. m. 2 Violon, 2 Vcelli u. Cb. (od. Org.) 8. Mk 1,50.
- 134. 6 Lieder f. A. m. Pfte. cplt Mk 2,75.
- No. 1. „Die stille Wasserrose“. Mk 0,50.
- 2. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Mk 0,75.
- 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Mk 0,50.
- 4. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 0,75.
- 5. Lebewohl: „Lebewohl, Du fühlst nicht“. Mk 0,50.
- 6. Das verlassene Mädlein: „Früh', wenn die Hähne krähn“. Mk 0,75.
- 135. Suite No. 5 (Cm.) [Introduction u. Allegro. Menuetto. Andante. Scherzo. Finale]. Part. 8. Mk 12,50. — Orch.-St. Mk 20. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Leo Grill. Mk 6,25.
- 136 No. 1. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee“, f. B.-Solo u. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 1.
- 136 No. 2. An die Nacht: „Stille Nacht, o sink' hernieder“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 137. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“, f. 1 Singst., 2 Violon, 2 Vcelli u. Cb. (od. Org.) Part. u. St. 8. Mk 1,75.
- 138. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,25.
- 139. Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 12,50.
- 140. Abendfriede: „Friedlicher Abend senkt sich nieder“, f. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 1,75. Orch.-St. 8. Mk 2,75. — Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 2.
- Op. 140^a. Suite (Am.) f. Pfte u. V. Mk 3,50. — Arr. f. Pfte u. Vcello. Mk 3,50. Leipzig, Seitz.
- Op. 141. 4 Gesänge f. 3 Männerst. (Solost. od. Chor) (No. 1. Trinklied: „Von allen guten Dingen“. No. 2. Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin, ziehen die Wolken sacht“. No. 3. „O Sommerfrühe blau und hold“. No. 4. „Ave Maria, gratia plena.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Seitz Mk 2,50.
- Op. 142. Suite (Cm.) f. Pfte. (Praeludium. Andantino. Menuetto. Allegro agitato.) Leipzig, Seitz Mk 3,50.
- Op. 143. Fest-Marsch f. Blechinstrumente [4 Tromp, Althorn, 4 Hörner, 3 Pos., Tuba, Bombardon, Pauken, 4 kleine Trommeln, grosse Trommel u. Becken.] Part. 8. Mk 1,25. — St. Mk 4,25. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Leo Grill. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Op. 145. 3 leichte Terzetten f. 3 Frauenst. (Solost. od. Chor) m. Pfte. („Der Sonntag ist gekommen“. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land.“) Part. u. St. (8. Mk 0,75.) Leipzig, Seitz Mk 2,50.
- Op. 145^a. 2^{tes} Quintett (Am.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mainz, Schott Mk 10,50.
- Op. 146. Requiem f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 21. — Orch.-St. Mk 22,50 n. — Klavier-Auszug Mk 10,50. — Solost. 8. Mk 2. — Chorst. 5. Mk 7. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leo Grill. Mk 9. Leipzig, Seitz.
- Op. 150. Suite No. 6 (C). [Introduction u. Fuge. An-

Lachner

- dantino. Gavotte. Finale (Trauermusik u. Festmarsch)) Part. 8. Mk 12,50. — Orch.-St. Mk 23. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 6,25. Mainz, Schott.
- Lachner, Franz**, Op. 152. 6 Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Frohe Lieder will ich singen“. No. 2. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir“. No. 3. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingssonne“. No. 4. Frühlingsglaube: „Die lindn Lüfte sind erwacht“. No. 5. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts“. No. 6. „Leicht in dem Herzen“.) Leipzig, Seitz Mk 3.
- Op. 154. Stabat Mater f. mehrstimm. Chöre u. Solost. Part. u. St. (S. I, II. A. I, II. T. I, II. B. I, II. à Mk 0,50) 8. Leipzig, Kistner Mk 6.
- Op. 155. Messe (Dm.) f. 5stimm. Chor (S., A., T. u. 2 B.) u. Solost. m. Org. ad lib. Part. u. St. (à Mk 0,75) 8. Leipzig, Kistner Mk 7.
- Op. 156. Octett (B) f. Blasinstrum. (Fl., Ob., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Fag.) Part. 8. Mk 5. — St. Mk 9,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Leo Grill. Mk 7. Leipzig, Kistner.
- Op. 160. Elegie (Fism.) f. 5 Vcelli. Leipzig, Senff Mk 4.
- Op. 161. Der 30^{te} Psalm: „Ich will dich, Ewiger, erheben“, f. S. m. Orch. u. beigefügtem Auszug f. Pfte od. Org. Part. u. St. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
- Op. 162. „Ave Maria“, f. S.-Solo u. Chor m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (Org. od. Harmonium.) Neue Bearbeitung des Ave Maria Op. 132. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 4.
- Op. 163. Der 26^{te} Psalm: „Richte mich, o Ewiger!“, f. B. m. Orch. (Pfte od. Org.) Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 2. — Orch.-St. 8. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
- 2 Andante aus der 2. u. 5. Suite, f. V. u. Org. bearb. v. O. Seidel. Mainz, Schott Mk 2.
- Lachner, Ignaz**, Op. 58. 3^{tes} Trio (D) f. Pfte, V. u. Vla. Leipzig, Hofmeister Mk 7.
- Op. 59. 3 Stücke f. Harmonium u. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (B). No. 3 (Gm.). à Mk 1,30. Offenbach, André cplt Mk 2,60.
- Op. 60. 3 Stücke f. Harmonium u. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 1,80. No. 2 (B). Mk 1,60. No. 3 (E). Mk 1,30. Offenbach, André.
- Op. 61. 3 Stücke f. Harmonium zu 4 Hdn. No. 1 (F). Mk 1,10. No. 2 (C). No. 3 (A). à Mk 1,30. Offenbach, André.
- Op. 63. Drei charakterist. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). No. 2 (Ilm.) à Mk 1,30. No. 3 (B). Mk 1,60. Offenbach, André.
- Op. 64. 3 leichte Stücke f. Harmonium. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 66. 2 Stücke f. V. m. Harmonium (od. Pfte). No. 1 Andantino (G). No. 2 Nocturno (A). Offenbach, André à Mk 1,80.
- Op. 73. Gr. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50.
- Op. 74. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello Leipzig, Hofmeister Mk 7.
- Lachner, Vincenz**, Op. 25. Kinderlieder f. 2 S. m. Pfte. Heft 2, 3. Mainz, Schott.
- Heft 2. Der Reitersmann: „Ein Reitersmann muss haben“. Schlaflied: „Schlaf Herzenskindchen“. „I, i, i, mein Bublein“. Musterkind: „Wem soll mein klein Bublein nit g'fallen“. Schlafliedchen: „Horch, Kindchen, was klinget“. Mk 2.
- 3. Das Kind beim Erwachen: „Mein Bublein in der Wiegen“. Engelküche: „Fünf Englein haben gesungen“. Tanzlied: „Tanz, Kindlein, tanz“. Mk 1,75.
- Op. 33 No. 1. Ouv. zu Schiller's Turandot, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mk 4,25. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 33 No. 2. Marsch zu Schiller's Turandot, arr. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 43. Der 100^{ste} Psalm: „Jauchzet dem Herrn“, f. Chor, T.- (od. S.-) Solo u. Orch. Part. 8. Mk 4,25. — Orch.-St. Mk 5,25. — Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3,25. Mainz, Schott.
- Op. 44. 7 Klavierstücke in Walzerform. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—7). Mainz, Schott à Mk 2,75.
- Op. 45. 12 dreistimm. Gesänge nach Volksliederworten,

Lachner — Lammers

- f. 1 od. 2 T. (od. Bar.) u. B. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à Mk 2,25.
- Heft 1. No. 1. Treue: „Was ich vom Herzen lieb“. No. 2. Liebesgruss aus der Ferne: „Sind wir geschieden“. No. 3. „Ach was wird mein Schätzchen denken“. No. 4. Jägerlied: „Was ist doch auf dieser Welt“. No. 5. Sehnsucht nach der Geliebten: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. No. 6. Frühlinglied: „Ueber Gebirg und Thal“.
- 2. No. 7. Soldatenlied: „Die Trommeln und die Pfeifen“. No. 8. Schönster Schatz: „O schönster Schatz, mein Augentrost“. No. 9. „Die Gedanken sind frei“. No. 10. „Heute Fröhlichkeit, morgen Herzeleid“. No. 11. Romanze: „Vor vielen Jahren kam gefahren“. No. 12. Lied eines fahrenden Schülers: „Hic, haec, hoc, zerrissen ist mein Rock“.
- Lachner, Vincenz**, Op. 46. Des Quintus Horatius Flaccus Ode Ad Thaliarchum: „Dies Lied sang einst Horatius“, in der Verdeutschung fahrender Schüler v. Victor Scheffel, f. Männerchor u. 1 Choralst. (od. Soloquartett.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze f. V. m. kleinem Orch. Part. 8. Mk 1,50. — Orch.-St. Mk 4. — m. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 51. Die Allmacht: „Gross ist Jehova“. Hymne f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
- Freud' nach Leid. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
- Frühlingsgruss an das Vaterland: „Mit sichrem Blick, dem Sonnenglanz entgegen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- In die Ferne (Preislied): „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“, f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Aufl. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Die Lerche: „Vöglein in den Lüften“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 10.
- Lacombe, P.**, Op. 8. Sonate (Am.) p. Piano et V. Paris, Maho Mk 7,50.
- Op. 9. 4 Pièces p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.
- Op. 12. Trio (G) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
- Lahee, H.**, Duo brill. sur des Motifs du Stabat Mater, de Rossini, p. 2 Pianos. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Lalliet, Th.**, Op. 22. Terzetto p. Piano, Hautbois et Basson. Paris, Maho Mk 4,50.
- Lalo, Ed.**, Op. 14 No. 2. Sérénade (A) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Paris, Maho Mk 2.
- Lambellé, G.**, Caprices p. Clar. Mainz, Schott Mk 1,50. — 6 Etudes p. Clar. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Lambert, L.**, Op. 10. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Brill. Fantasie f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1.
- Frühlingsblüthen. Sammlung d. bel. Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien f. Pfte. Heft 1. Köln, Weber Mk 1.
- Lammers, Julius**, Op. 7 No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,75. — f. 1 tiefere St. m. Pfte Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 7 No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,75. — f. 1 tiefere St. m. Pfte Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 16. Neues Leben: „O leuchtende Erde, o strahlendes Licht“, f. A. (od. B.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 19. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- No. 1. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'“. Mk 0,50.
- 2. Hofers Tod: „Zu Mantua in Banden“. Mk 0,50.
- 3. Am Strande: „Die dunkle Nacht bricht schnell herein“. Mk 1.
- 4. Volkslied: „Und dränt der Winter noch so sehr“. Mk 0,50.
- 5. Am Strom: „Der Strom gliht einsam hin“. Mk 1.
- Kompositionen. Leipzig, Germann.
- Op. 21. Frühlingsreigen. Walzer-Cyclus f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 25. Um Mitternacht. Nocturno f. Pfte. Mk 1.
- 26. Freudvoll und leidvoll. Tonst. f. Pfte. Mk 1,25.
- 27. Aus schöner Zeit. Klavierstück. Mk 1.

Lammers — Lang

Lang

- Lammers, Julius**, Kompositionen. Leipzig, Germann.
 Op. 28. Auf dem See. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
 - 29. Walzer-Improvisation f. Pfte. Mk 1,50.
 - 30. Minnelied. Melodie f. Pfte. Mk 1.
 - 31. Gruss an die Nacht: „Sei mir gegrüsst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 32. Im Salon. Klavierstück. Mk 2.
 - 33. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,25.
 - 35. Wanderlust: „Hinaus, hinaus, es glüht die Welt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,50.
 - 36^a. Gazellen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 36^b. Preghiera f. Pfte. Mk 1,75.
 - 37. Erstes Veilchen. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
 - 52. Staffetten-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 53. Zerlinien-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 54. Wanderlieder. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 55. Marienblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 Hymen's Feierklänge. Polonaise f. Pfte. Mk 0,75.
 Soubretten-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 Die Tanzstunde. Samml. auserlesener neuer Original-Tänze u. Märsche f. Pfte. Lief. 1. Mk 1,25 n.
- Landbrief, H. v.**, Op. 35. 3 Psalmen f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (Am.). Berlin, Bote & B. à Mk 1.
- Landbrief, J.**, Op. 37. Pianoforteschule, neu bearb. nach Grundsätzen der Pfteschule v. Logier. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Landois, H.**, Kegelspiel-Marsch f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,50.
- Landrock, G.**, Op. 3. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - Op. 7. Zigeunerlust. Fantasiestück, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
 - Op. 9. Etincelles électriques. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - Op. 11. Lied ohne Worte (G) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
 - Op. 12. Was sich neckt, liebt sich. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 - Op. 14. Soirée-Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 - Op. 16. L'Oiseau de Paradis. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 17. La Reine de Coeur. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 - Op. 19. A la plus Belle. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
 - Op. 20. Der Vermittler. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
 - Op. 23. Romanze (E) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
 - Op. 25. Drei Salon-Stücke f. Pfte. No. 1. Nocturne. Mk 0,75. No. 2. Fantasiestück. Mk 1. No. 3. Fantasiestück. Mk 1. Cassel, Luckhardt.
 - Op. 27. Tonzauberer. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 - Op. 28. Lied ohne Worte (Am.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - Op. 30. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Landskron, Leopold**, 5 charakterist. Stücke f. Pfte. Wien, Buchholz & D.
 No. 1. Traumbild. Mk 1,25.
 - 2. Unter Lachen und Scherzen. Mk 1.
 - 3. Schönster Augenblick. Mk 1.
 - 4. Stürmische Sehnsucht. Mk 1,25.
 - 5. Waldesleben. Mk 1,25.
 - Classisches und Modernes f. Harmonium u. Pfte (od. f. 2 Pfte). Wien, Buchholz & D.
 No. 1. Haydn, Adagio a. d. Sinfonie (B). Mk 1.
 - 2. Schubert, Franz, Nachthelle. Mk 1,50.
 - Persergebet: „Du hast gestürzt, o Tagespracht“, f. Männerchor u. Bar-Solo m. Orch. (od. 4händ. Pftebegl.) Klavier-Auszug u. Chorst. Wien, Buchholz & D. Mk 3,50.
- Lang, H.**, Vielliebchen-Polka f. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,75.
- Lang, Josephine**, Op. 15 No. 4. Lied: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Lang, Josephine**, Op. 27. 6 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Ebner à Mk 1,50.
 Heft 1. Traumleben: „Noch kaum erwacht vom Träumen“. An einer Quelle: „Wenn das Herz dir ist beklommen“.
 - 2. „Ob ich manchmal Dein gedenke“. „Frühling ist gekommen“. „Lebt wohl, ihr Berge“.
 „Zu Tod möcht' ich mich lieben“.
 - Op. 33. Disteln und Dornen. 6 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,25.
 Heft 1. „Du gleichst dem klaren blauen See“. Wann sehen wir uns wieder: „In der Myrthe stillen Zweigen“. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt“.
 - 2. „Sie liebt mich, ja sie liebt mich“. Herzensreise: „Beginn den Flug noch einmal, Herz“.
 „Wenn Zwei von einander scheiden“.
 - Op. 34. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Im reinsten Gold ich treu bewahr“). „Die Blumen sind alle verblüht“.) Stuttgart, Ebner Mk 1.
- Lang, Pl.**, Op. 50. Lieder für's Herz, f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Stetes Sehnen: „Stetes Sehnen, stetes Fragen“.
 No. 2. An die Alpe: „Darf ich dich bald wieder schauen“.
 No. 3. „Blick auf zu mir“.
 No. 4. Mein Herz: „Mein Herz ist voll von heissem Sehnen“.
 No. 5. Das Blümchen: „Einsam blüht ein Blümchen dort“.
 No. 6. Die schöne Zeit: „Als mir noch die Liebe blühte“.
 No. 7. Erinnerung: „Ewig wechselnd ist das Leben“.
 No. 8. Das Abendglöcklein: „Lebe wohl, du süsse Sonne“.) qu. 8. München, Falter & S. Mk 2.
 - Op. 51. Drei Königs-Marsch f. 2 Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,60.
 - Op. 52. Bummler-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
 - Kompositionen. München, Falter & S.
 Op. 56. Berliner Damen-Polka f. 1 (od. 2) Z. qu. 8. Mk 0,75.
 - 71. Wintervögel. Walzer f. Z. qu. 8. Mk 0,60.
 - 77. Mein Wunsch. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mk 0,40.
- Hohenschwangau-Album**. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Sehnsucht nach den Bergen: „Was ist wohl an den Bergen“.
 No. 2. Des Mädchens Sehnsucht: „Die Lüfte wehen milder“.
 No. 3. Am Alpensee: „Vom Himmel eine Bitte“.
 No. 4. Die Königsgruft: „In München in der Königsgruft“.
 No. 5. Meerestille: „Wie sich des Himmels blaue Pracht“.
 No. 6. Ländliches: „Im Erlenbusch die Nachtigall“.
 No. 7. Lago di Como: „Ich steh' und kann nicht satt mich schauen“.
 No. 8. Der Sailing: „Du stolzerhabe Felsenwand“.
 No. 9. Sängers Wanderlied: „La, la, la, singend zog ich fort“.) qu. 8. Mk 1,80.
- Lieder f. 1 Singst. m. Z. qu. 8.
 Heft 1. Op. 55. Du: „Diese schönen Berge decken mir das Bild der Liebe zu“, m. 2 Z. Mk 0,70.
 - 2. - 57. Der Stern des Lebens: „Es blinkt ein Stern d. dunklen Nacht“.
 - 3. - 63. Herz und Stimme: „Lass tief in Dir mich lesen“.
 - 4. - 64. Stiller Abend: „Ich hab' zur letzten guten Nacht“.
 - 5. - 65. „Mei Thal und mei Herzerl“, m. 2 Z. Mk 0,50.
 - 6. - 68. Thautröpfchen: „Wenn still die Nacht den Hain durchzieht“, m. 2 Z. Mk 0,60.
 - 7. - 78. Mein Wunsch: „Wär' ich ein muntres Vögelein“.
 - 8. - 79. Herbstgefühl: „O wär' es blos der Wange Pracht“.
 - 9. - 80. Wie kam die Liebe: „Wie fandest du Seele die Liebe“.
 { Das Veilchen: „Es muss mein liebes Veilchen“.
 Wie a g'rechts Diendl sein soll: A g'schnippigi, g'schnappigi, dalketi, dappigi“ } Mk 0,50.

Lang — Lange

- Original-Compositionen f. Z. (Hymne. Der Stern der Liebe, Fantasie. Braut-Walzer.) qu. 8. Mk 1,50.
 Schubert-Album. 12 Lieder v. Frz. Schubert, f. Z. übertr. qu. 8. Mk 3 n.
 3 Trauer-Märsche (v. Beethoven, Chopin u. Kempter) f. Z. arr. qu. 8. Mk 0,75.
Lang, Rudolph, Op. 17. „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden“. Hymnus f. 1 Solost. (Bar. od. A.) u. 3stimm. Männerchor m. obl. Org. Part. Mk 2 n. — St. 8. à Mk 0,25 n. Berlin, Stubenrauch.
 — 5 Lieder f. S., A., T. u. B. Heft 2. (Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen“. Wasserfahrt: „Bei der stillen Mondeshelle“. Nachtgesang: „Nacht, o Nacht, du heilige Nacht“. Lob des Frühlings: „Saaten-grün, Veilchenduft“. Wanderruf: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“). Part. u. St. (Mk 1,50 n.) 8. Berlin, Stubenrauch Mk 2,50 n.
Lang, Utto, Abendglöcklein: „Ein Glöcklein hör' ich klingen“, siehe: Rubenbauer, Männererzette.
Lange, Der Sedaner Marsch, f. Pfte arr. v. Georg Goldschmidt. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
Lange, G., Op. 3. Aus der Heimath. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
 — Op. 10. In guter Stunde. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
Lange, Gustav, Op. 15. Farewell! Méditation, arr. p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50
 — Op. 39. Blumenlied. Salon-Fantasie u. R. **Piefke**, Op. 47. Ella-Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
 — Kompositionen. Berlin, Bote & B.
 Op. 43. Fischerlied u. Op. 48. Fleurs fanées. Méditation, arr. p. Orch. Mk 3.
 - 43. Fischerlied. Tonstück f. Pfte. Mk 1,30.
 - 45. Langage d'Amour. Tonstück u. Op. 53. Hortensia. Valse de Concert, arr. f. Orch. Mk 6,50.
 - 45. Langage d'Amour. Tonstück f. Pfte. Mk 1,30.
 - 46. Stille Liebe. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
 - 47. Au Bivouac. Gr. Galop militaire p. Piano. Mk 2,30. — p. Orch. arr. p. G. Michaelis. Mk 6,80.
 - 48. Fleurs fanées. Mélodie. Mk 1,30. [f. Orch. siehe Op. 43.]
 - 49. Erinnerung. Melodie f. Pfte. Mk 1,30.
 - 50. Serena. Polka brillante p. Piano. Mk 1,30.
 - 51. Minnelied. Melodie f. Pfte. Mk 1,30.
 - 52. Einsame Thränen. Nocturne f. Pfte. Mk 1,30.
 - 53. Hortensia. Valse de Concert p. Piano. Mk 1,50. [f. Orch. siehe Op. 45.]
 - 54. Dein Eigen. Melodie f. Pfte. Mk 1,30.
 - 55. La Sylphide. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,30.
 — Op. 56. Liebesbotschaft. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
 — Op. 57. Stille Wünsche. Nocturne f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
 — Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
 Op. 58. Schwalbenbotschaft. Idylle. Mk 1,50.
 - 59. Floridiana. Valse brill. Mk 1,80.
 - 60. Im grünen Hain. Tonstück. Mk 1,50.
 - 61. Schifferständchen. Barcarolle. Mk 1,50.
 - 62. Mädchentraum. Nocturne. Mk 1,50.
 - 63. Die Sennerin. Schweizer-Idylle. Mk 1,50.
 - 64. Elfenspiele. Tonstück. Mk 1,80.
 - 65. Cypressen. Elegie. Mk 1,50.
 - 66. Sommer-Mondnacht. Notturmo. Mk 1,50.
 - 67. Zitherklänge. Ländliches Tonbild. Mk 1,50.
 - 68. Almenrausch. Tanz-Idylle. Mk 1,80.
 - 69. Feen-Märchen. Charakterstück. Mk 1,80.
 — Op. 70. Träumende Blumen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Stoll.
 — Op. 71. Vorüber! Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
 — Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
 Op. 72. Hirtenleben im Gebirge. Tongemälde. Mk 1,50.
 - 73. Herzensstimmen. Nocturne. Mk 1,30.
 - 74. Frohes Erwachen. Tonstück. Mk 1,30.
 - 75. Liebesahnung. Melodie. Mk 1,30.
 - 76. Schnitterlied. Idylle. Mk 1,30.

Lange

- Lange, Gustav**, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
 Op. 77. Thauperlchen. Tonstück. Mk 1,50.
 - 78. Stimmen aus der Kinderwelt. 12 leichte Vortragstücke.
 No. 1. Tanzlied. No. 2. Kleine Wanderer. No. 3. Haideröslin. No. 4. Kind in der Fremde. No. 5. Turnerzug. No. 6. Beim Kränzewinden. No. 7. Heimkehr. No. 8. Frohsinn. No. 9. Am Morgen. No. 10. Auf blumiger Au'. No. 11. Am Bache. No. 12. Herbstlied. à Mk 0,80; cplt Mk 5,50.
 — Op. 79. Arabesken. Beliebte Volkslieder f. Pfte übertr. No. 1. Seht ihr drei Rosse. No. 2. Santa Lucia. No. 3. Abschied von der Heimath. No. 4. Hoch vom Dachstein. No. 5. Das Mailüfterl. No. 6. Schlaf Herzens-söhnchen. Berlin, Bahn à Mk 1,50.
 — Op. 80. Herzliebchen mein unter'm Rebendach, v. Conrad. Fantasie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
 — Op. 81. Das Fischermädchen, v. Meyerbeer. Transcription f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
 — Op. 82. Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh'), v. Taubert. Transcription f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
 — Op. 83. Aus der Jugendzeit, v. Radecke, f. Pfte frei übertr. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 — Op. 84. Schalmeyenklänge. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 — Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 — Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie u. Op. 93. Blumen-märchen. Tonstück, arr. f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7,30.
 — Op. 86. Morgenwanderung im Walde. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 87. Blumen am Wege. Lyrische Tonstücke f. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 1,80.
 No. 1. Lied der Seejungfrau. Mk 0,80.
 - 2. Am Wiesenbach. Mk 0,50.
 - 3. Sonntagsfrühe. Mk 0,50.
 - 4. Bächleins Wanderlied. Mk 0,50.
 — Op. 88. Sänger in den Zweigen. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 — Op. 89. Schottische Weisen f. Pfte übertr. No. 1. Anni Laurie. No. 2. Erwartung. No. 3. Bonnie Dundee. No. 4. Die Glockenblumen von Schottland. No. 5. Ent-sagung. No. 6. Untreue. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
 — Op. 90. Melodien v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. No. 1. Wohin? No. 2. Ave Maria. No. 3. Ständchen (Horch, horch). No. 4. Sei mir gegrüßt. No. 5. Des Baches Wiegenlied. No. 6. Des Mädchens Klage. No. 7. Der Wanderer. No. 8. Am Meer. No. 9. Ungeduld. No. 10. Erlkönig. No. 11. Ständchen. No. 12. Die Forelle. No. 13. Der Neugierige. No. 14. Aufenthalt. No. 15. Der Lindenbaum. No. 16. Die Post. No. 17. Lob der Thränen. No. 18. Trockne Blumen. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
 — Op. 91. Liederreigen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 — Op. 92. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Militärische Fantasie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
 — Op. 93. Blumenmärchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30. [f. Orch. siehe Op. 85.]
 — Op. 94. Immortellen. Elegie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 — Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
 Op. 96. Du meine Seele, du mein Herz. Fantasiestück nach Schumann's Widmung. Mk 1,30.
 - 97. Franz, Er ist gekommen. Fantasie. Mk 1,30.
 - 98. Luther, In dunkler Nacht. Fantasie-Transcr. Mk 1,30.
 - 99. Schumann, An den Sonnenschein. Fantasiestück. Mk 1,30.
 - 100. Eckert, Tausendschön. Fantasie. Mk 1,30.
 - 101. Truhn, Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. Fantasie-Transcr. Mk 1,30.
 — Fantasiestücke nach Liedern v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 Op. 102. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
 - 103. Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.

Lange

- Lange, Gustav, Fantasiestücke nach Liedern v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Pfte.** Berlin, Challier & Co.
- Op. 104. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
 - 105. Leise zieht durch mein Gemüth. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
 - 106. Ueber die Berge steigt schon die Sonne. Mk 1,50.
 - 107. Es brechen in schallenden Reigen. Mk 1,50.
 - 108. Wer hat dich du schöner Wald. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
 - 109. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Mk 1,50.
 - 110. Der Frühling naht mit Brausen. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
 - 111. Durch den Wald, den dunkeln. Mk 1,50.
 - 112. Bringet des treuesten Herzens Grüsse. Mk 1,50.
 - 113. O Thäler weit, o Höhen. Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
- Op. 114. 5 leichte Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). No. 4 (C). No. 5 (G). à Mk 1.
 - 115. Im frohen Kreise. Tanzscene. Mk 1,30.
 - 116. Traumesstimmen. Tonstück. Mk 1,30.
 - 117. Aus tiefster Seele. Melodie. Mk 1,30.
 - 118. Gelübde. Melodisches Tonstück. Mk 1,30.
 - 119. In's Herz geschlossen. Lyrisches Tonstück. Mk 1,30.
 - 120. Dahin! Elegie. Mk 1,30.
- Op. 124. Fantasiestücke nach Liedern v. Robert Schumann, f. Pfte. No. 1—12. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- No. 1. Ich grolle nicht.
 - 2. Wanderlied (Wohlauf noch getrunken).
 - 3. Die Lotosblume.
 - 4. Du bist wie eine Blume.
 - 5. Wenn ich ein Vöglein wär'.
 - 6. Dein Angesicht.
 - 7. Erstes Grün.
 - 8. Dein Bildniss wunderselig.
 - 9. Frühlingnacht (Ueber'm Garten durch die Lüfte).
 - 10. Waldesgespräch.
 - 11. Mondnacht (Es war als hätte der Himmel).
 - 12. Die Stille. (Es weiss und rät es doch Keiner).
- Op. 125. Lose Blätter. 3 lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Späte Blumen. No. 2. Morgengruss. No. 3. Abendfeier. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.
- Op. 126. Nachtlied. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 127. Lorbeer und Rose. Fantasiestück über das Duett v. Grell, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Aus dem deutschen Liederhain. Fantasiestücke über berühmte Lieder f. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1,25.
- Op. 128. Kücken, O weine nicht.
 - 129. Preyer, Jedem das Seine.
 - 130. Abt, Es hat nicht sollen sein.
 - 131. Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein.
 - 132. Speier, Der Trompeter.
 - 133. Aennchen von Tharau. Volkslied.
- Op. 134. Am stillen Herd in Winterszeit. Fantasiestück f. Pfte nach Walther's Lied a. d. Oper: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 135. Schlaf ein, holdes Kind. Lied v. Richard Wagner. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 136. La Mandolinata. Fantasiestück f. Pfte nach Paladilhe's Melodie. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 137. Lied der Grete. Fantasiestück f. Pfte nach Conradi's Lied a. d. Zaubermärchen: Das Wunderhorn. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 138. Blätter im Winde. 4 leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. In Freud' und Leid. No. 2. Herzensblüthen. No. 3. Ruf der Sehnsucht. No. 4. Hirtenlied. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
- Op. 139. Kleine Welt. Neun kleine Tonbilder aus dem Kinderleben f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 1,30.
- Heft 1. Treue Freundschaft. Auf dem Eise. Wasserlilie.
- 2. Winzerfest. Blumenbotschaft. Auf der Dorfweiese.
 - 3. Frühes Leid. Im Kahn. Aus alter Zeit.

Lange

- Lange, Gustav, Op. 140. Traumbild a. d. Oper Hermione, v. Max Bruch. Illustration f. Pfte.** Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 141. Brill. Fantasie über Motive a. d. Oper Hermione, v. Max Bruch, f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
 - Op. 142. Mignon: „Kennst du das Land“, v. Beethoven. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 - Op. 143. Siegmund's Liebesgesang aus der Oper: Die Walküre v. Wagner. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
 - Op. 144. Serenade v. Gounod. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 - Op. 145. Mazurka nach Motiven einer Mazurka aus der Oper: Das Leben für den Czaar, v. Glinka, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
 - Rosen ohne Dornen. 6 Sonatinen f. Pfte, leicht u. instruct., in fortschreitender Folge, über Motive a. Liedern v. Mozart u. Beethoven. Berlin, Simrock.
 - Op. 146. 3 Sonatinen über Motive v. Mozart. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (G). à Mk 1.
 - 147. 3 Sonatinen über Motive v. Beethoven. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). à Mk 1.
 - Op. 148. 4 Rondinos f. Pfte, leicht u. instructiv, nach Motiven beliebter Lieder. Breslau, Hainauer à Mk 1.
 - No. 1. Kücken, Flieg', Vöglein, durch den Böhmerwald.
 - 2. Taubert, Eichkätzlein.
 - 3. Müller, Die Lieb' regiert die ganze Welt.
 - 4. Lachner, Ständchen.
 - Op. 149. Liederblüthen. 3 leichte Tonstücke nach beliebten Liedern, f. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.
 - No. 1. Abt, Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein.
 - 2. — Wenn der West durch Blüten weht.
 - 3. Kücken, Das Mädchen von Juda.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
- Op. 150. Mein Himmel, v. Abt. Mk 1,30.
 - 151. Irrlichter. Fantasie-Mazurka. Mk 1,50.
 - 152. Nordisches Lied. Melodie. Mk 1,30.
 - 153. Gedenkblätter. Lyrisches Tonstück. Mk 1,30.
 - 154. In bunter Reihe. Erste Polonaise. Mk 1,50.
 - 155. Lockung. Salon-Walzer. Mk 1,50.
 - 156. Weisst du noch? Lyrisches Tonstück. Mk 1,30.
 - 158. Festklänge. Grosser Marsch. Mk 1,80.
 - 159. Sirenen. Charakterstück. Mk 1,50.
 - 160. Auf dem Kirchwege. Tonstück. Mk 1,30.
- Fantasiestücke nach Liedern v. Mendelssohn, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
- Op. 161. „Ringsum erschallt in Flur und Wald“. (Sonntagelied.)
 - 162. „Ach wie so bald verhallt der Reigen“. (Herbstlied.)
 - 163. „Ach um deine feuchten Schwingen“. (Suleika.)
 - 164. „O sah' ich auf der Haide dort“. (Volkslied.)
 - 165. „Mein Sohn, wo willst du hin so spät“. (Winterlied.)
 - 166. Das ist der Tag des Herrn“. (Sonntagmorgen.)
 - 167. „Die Bäume grünen überall“. (Andenken.)
 - 168. „Da lieg' ich unter den Bäumen“.
 - 169. „Wenn durch die Piazzetta“. (Venetianisches Gondellied.)
 - 170. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. (Reiselied.)
- Op. 171. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Weidt, Wie schön bist du. Mk 1,60.
 - 2. Prinz Gustav v. Schweden, Im Rosenduft. Mk 1,60.
- Op. 172. Zwei Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Curschmann, Ungeduld („Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“). Mk 1,60.
 - 2. „Home, sweet home“. Englisches Volkslied. Mk 1,60.
- Op. 173. „Einsam bin ich nicht alleine“ aus Weber's Preciosa. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 174. O Nacht so mild! Fantasie über Heinar. Urban's beliebtes Gesangsterzett, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Op. 175. Zwei Lieder v. W. Westmeyer, f. Pfte.

Lange

- frei übertragen. No. 1. Traumbild. No. 2. Engellied. Dresden, Hoffarth à Mk 1,25.
- Lange, Gustav**, Op. 176. Valse des cent Vierges (Hundert Jungfrauen-Walzer) d'après des Motifs de l'Opéra bouffe de Lecocq, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 184. Faublas-Polonaise v. Rich. Wüerst, f. Pfte frei übertragen. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Gavotte v. Gluck, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Lange, Gust. F.**, Op. 8. 3 Klavierstücke. No. 1. Jugendlust. Polonaise. No. 2. Dahin. à Mk 0,75. No. 3. Frühlings-Einzug. Marsch. Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
- Lange, H.**, Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 9. Nach Victorshöh! Marsch. Mk 1,25.
- 10. Alpenröschen. Polka. Mk 0,75.
- 14. Nach der Rosstrappel Marsch. Mk 1,25.
- 42. Mazurka de Salon. Mk 0,75.
- 43. Favorit-Quadrille. Mk 1.
- 44. Transcriptionen über beliebte Lieder in leichtem u. ansprechendem Styl. cplt Mk 2,75.
- No. 1. Kücken, Und schau ich hin, so schaut du her. Mk 0,50.
- 2. Proch, Das Alpenhorn. Mk 0,50.
- 3. Reichardt, Du liebes Aug'. Mk 0,50.
- 4. Reissiger, Der Zigeunerknabe. Mk 0,50.
- 5. Silcher, Aennchen von Tbarau. Mk 0,50.
- 6. Preyer, Obsie wohl kommen wird. Mk 0,75.
- 7. Genée, Andreas Hofer. Mk 0,75.
- 45. Auf der Elfenwiese. Walzer. Mk 1,25.
- 46. Aus der Jugendzeit. 8 leichte Tonstücke. 2 Hefte. à Mk 1.
- Heft 1. Spaziergang im Walde. Schlummerlied. Nachtwächtermarsch. Abendlied.
- 2. Marsch. Willkommen im Grünen. Am Springbrunnen. Schaukelpferd.
- 47. Auf der Alp. Mk 0,75.
- 48. Erinnerung. Nocturne. Mk 1.
- 49. Souvenir-Polonaise. Mk 0,75.
- Op. 57. Victoria-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Op. 60. Feenküsse. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.
- Op. 63. Erinnerung an Reinhardtsbrunn. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 64. An der guten alten Spree. Walzer f. Pfte Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Lange, Jul.**, Krieger-Marsch über Die Wacht am Rhein, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75 n. — zu 2 Hdn Mk 0,75 n. M.-Gladbach, Hoster.
- Lange, O. H.**, Op. 14 No. 2b. Sonntagsfrühe: „Aus den Thalern hör' ich schallen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Op. 17 No. 1b. Barcarole: „O Nacht, o Duft! Komm holde Ninetta“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Op. 33. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder“. No. 2. Laub und Röslein: „Das macht das dunkelgrüne Laub“. No. 3. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Strassen ziehen“.) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel Mk 1,50.
- Op. 38. „Weit, weit aus ferner Zeit“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Op. 39. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Verstorben: „Wie sind die Stunden so trüb“. No. 2. Frühlingnacht: „Es lauschte und rauschte die Frühlingnacht“. Hannover, Nagel à Mk 0,75.
- Op. 40. „Mein Herz thu' dich auf“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1,25. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50. Bremen, Praeger & M.
- Op. 41. 2 Lieder f. 4 Männerst. (Ständchen: „Mein Liebchen komm“. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg aus mein Herz“.) Part. Mk 0,40. St. Mk 1. 8. Hannover, Nagel.
- Op. 45. Im Erkerstübchen. Réverie f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.

Lange

- Lange, O. H.**, Kompositionen. Hannover, Schlüter.
- Op. 46. 2 Salonstücke f. Pfte.
- No. 1. Du armes Herz! Nocturne. Mk 1,25.
- 2. Unter der Espe. (In Thränen. Andante grazioso. Espengeflüster. Etüde.) Mk 1,50.
- 47. J'y pense. Nocturne p. V. et Piano. Mk 1,25.
- 48. Der Abschied des Jägers: „Das Mühlrad brauset“ f. Bar. m. Pfte u. Waldhorn (ad lib.). Mk 1,75.
- 49. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“ f. T. m. Pfte. Mk 1.
- 50. In der Sommernacht. Nocturne f. V. u. Pfte. Mk 1,25.
- Aus Volkes Mund und Herz. Alte deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. 2 Hefte. à Mk 1,25.
- Heft 1. Zwei Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Wo's schneit rothe Rosen, da regnet's Thränen drein: „Wohl heute noch und morgen“. Die Nonne: „Ich stand auf hohem Berge“. Die Mühle: „In jenem Thale dort unten“.
- 2. Wassernoth: „Zu Koblenz auf der Brücken“. Der wilde Wassermann: „Es freit ein wilder Wassermann“. Fünf Söhne: „Ich habe sie nicht in die Schule gebracht“. Waldvögelein: „Mit Lust ging ich jünger durch den grünen Wald“.
- Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind des Krieges heran“, f. 4 Männerst. Part. Hannover, Nagel Mk 0,80.
- 2 Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (All-Deutschland in Frankreich hinein: „Und brauset der Sturmwind“. Bei Leipzig und bei Waterloo: „Heraus, heraus, mein gutes Schwert“.) Hannover, Nagel Mk 0,50.
- Trauer-Marsch f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Lange, R.**, Op. 13. Advents-Hymnus: „Er kommt, er kommt der starke Held“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 2.
- Op. 14. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Morgenandacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n“. No. 2. Abendlied: „Schon fängt es an zu dämmern“. No. 3. Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden“. No. 4. Rückkehr: „Bist du das Land“.) Part. u. St. 8. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 1,35.
- Op. 15. Sechs deutsche Lieder f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist im Hochland“. No. 2. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün“. No. 3. Gottes Zucht: „Wenn Alles eben käme“. No. 4. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch“. No. 5. Hoffnung: „Wenn die Hoffnung nicht wär“. No. 6. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen“.) 8. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 1,25.
- Choräle in neuerer u. ursprünglicher Form, f. d. Männerchor. 3- u. 4stimm. bearb. 2 Hefte. Berlin, Enslin à Mk 0,50 *n.
- 3 geistliche Männerchöre („Salvum fac regem“. „Te Deum laudamus“. „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.) Part. Potsdam, Stein Mk 2 *n.
- 4te Sammlung v. Musikstücken f. Org. u. V. Berlin, Springer Mk 1 *n.
- siehe auch: Schärtlich.
- Lange, jun.**, S. de, Op. 1. Polonaise (A) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 3. 3 Impromptus p. Piano. Paris, Maho Mk 2,50.
- Op. 6. Nachts in der Kajüte. Ein Liedercyklus v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Das Meer hat seine Perlen“. Mk 0,75.
- 2. „An die blaue Himmelsdecke“. Mk 0,75.
- 3. „Aus den Himmelsaugen droben“. Mk 0,50.
- 4. „An die bretteerter Schiffswand“.
- 5. „Esträumte mir von einer weiten Haide“ } Mk 1,25.
- Op. 7. Märchenbilder f. Pfte. Amsterdam, Roothaan Mk 3,50.
- Op. 8. Sonate über Luther's Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott, f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 9. Vier Impromptus f. Pfte. No. 1 (Fism.) Mk 1,25. No. 2 (Am.) Mk 0,75. No. 3 (C.) Mk 0,75. No. 4 (E.) Mk 1. Leipzig, Forberg.

Lange — Langert

- Lange**, jun., S. de, Op. 10. Praeludium u. Fuge f. Org. Weimar, Kühn Mk 1,25.
- Op. 14. Sonate (No. 3, Gm.) f. Org. Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 15. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.
- Andante voor het Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.
- 6 Lieder in schwäbischer Mundart, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Eisig braust und saust vom Norde“. No. 2. „Freund, nimm's Lebe net so schwer“. No. 3. „Wenn in Gram und Not versunke“. No. 4. O Loid, wie soll ich's fasse“. No. 5. „Ob's schtürmt und schneit“. No. 6. „Wois net, lieb Annele.“) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Präludium u. Fuge zum Concert-Vortrag, siehe: Gottschalg's Repertorium.
- 6 Transcriptionen f. Org. (Schumann, Abendlied. Fürchtenmachen. Träumerei. Der Dichter spricht. Canonisches Liedchen. Beethoven, Largo a. d. Sonate Op. 7.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,20.
- Langenbeck**, Georg, Liebesgruss: „Ich liebe dich so inniglich“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische), Jahrg. 1873, Ausg. B. Bd. II, Heft 8.
- Langer**, Carl, In der Pause. Polka schnell f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Pest, Táborzsky & P.
- Langer**, Ch. A., Op. 13. Rêverie p. Piano. Wien, Wessely Mk 1.
- Langer**, Ferd., Hurrah, Germanial Kriegsmarsch f. Orch. Part. Mk 6 n. — f. 4 Männerst. Part. u. St. Mk 5 n. — f. S. m. Pfte. Mk 0,25 n. — f. T. m. Pfte. Mk 0,25 n. — f. B. m. Pfte. Mk 0,25 n. Mannheim, Schneider.
- Langer**, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 Solo-V., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1. — f. Pfte u. V. (m. 2. V. ad lib.) Mk 1,25. Dresden, Hoffarth.
- Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler f. V.-Solo m. Orch. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
- Op. 23. Heiterkeits-Toaste. Galopp f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
- Op. 24. Souvenir à Dresde. Scène fantastique p. V. av. Piano. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 25. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele.
- No. 1. „Mit geheimnissvollen Düften“. Mk 0,75.
- 2. Das Begegnen: „Es zieht den hellen Strom hinüber“. Mk 0,75.
- 3. „Sie stand in tiefen Träumen“. Mk 1.
- 4. Veilchen unter Gras versteckt“. Mk 0,75.
- Langer**, H., Op. 11. Volkslieder und volkstümliche Lieder f. 4 Männerst. Heft 1. „Das Lieben bringt gross' Freud“. Der Lindenbaum (Melodie v. Franz Schubert): „Am Brunnen vor dem Thore“. Schwedisches Tanzlied: „Das Mädchen ich sah“. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Langer**, Joh., Op. 19. No. 1. Auf dem Ball. No. 2. Am Traualtar. No. 3. Flitterwochen und der Zigeunerin Wahrsagen, f. Pfte. à Mk 1. Pest, Táborzsky & P. cpl't Mk 2.
- Op. 20. Das Begegnen bei Mondschein. Nocturne f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,60.
- Luxemburger Polka f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,50.
- Langer**, O., Op. 23. Heiterkeits-Toaste. Galopp f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
- Langert**, Aug., Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- Heft 1. Op. 7. No. 1. Meeresleuchten: „O komm in mein Schifflin“. No. 2. Wehmuth: „Komm, ich heile deine Wunden“. No. 3. „Ob sie mich liebt“. Mk 1,30.
- 2. - 8. No. 4. „Ich liebe dich und meine Seele ist dein“. No. 5. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“. No. 6. Mein Verlangen: „Dich umfängen, mein Verlangen“. Mk 1,50.
- Op. 9. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mein Traum: „Ich sah das Glück in voller Pracht“. No. 2. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“. No. 3. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter.“) Part. u. St. 8. [Part. apart Mk 0,75; St. apart zu jeder No. à Mk 0,50]. Bielefeld, Sulzer Mk 2,25.
- Die Fabier. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 36.

Langert — Lassen

- Langert**, Aug., Ouv. Die Fabier, f. Orch. Mk 7. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Bote & B.
- Marsch aus: Die Fabier, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Des Sängers Fluch. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 30.
- Langhans**, Louise, Op. 18. 2 Sonatines p. Piano. No. 1. (C) Mk 1. No. 2. (G) Mk 1,25. Dresden, Witting.
- Op. 21. Ballade p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,25.
- Op. 22. Sicilienne p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,25.
- Langhans**, W., Op. 4. Quatuor (F) p. 2 V., A. et Vcelle. Paris, Maho Mk 9.
- Op. 5. 20 Etudes dans la 1^{re} Position p. V. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Aria de Lotti, transcr. p. V. av. Piano. Mk 1,25. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,25. Leipzig Hofmeister.
- Lanner**, Frç., Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élég. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Leuckart.
- No. 16. Flotow, Zilda. Mk 2.
- 17. Wagner, Tannhäuser. Mk 2.
- 18. — Lohengrin. Mk 2.
- Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élég. p. Piano à 2 Mains. Leipzig, Leuckart.
- No. 16. Flotow, Zilda. Mk 1,50.
- 17. Wagner, Tannhäuser. Mk 1,50.
- 18. — Lohengrin. Mk 1,50.
- Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Lannoy**, J. B. de, Chant biblique: „O mon Sinai“, à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Lanz**, J., Op. 40. Freude. Klavierstück. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 41. 2 Melodien f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 45. Klänge aus Oberösterreich. Tonbild f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Lappe**, P., Op. 12. Mecklenburgisches Vaterlandslied f. Pfte. Schwerin, Hildebrand Mk 0,75 n.
- Larghetto** u. Allegro, [Autor unbekannt] f. Vcello u. Pfte arr. v. C. v. Radecki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- L'Arronge**, A., Op. 3. Der bequeme Trinker: „Wo ich am liebsten denke“, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1.
- Op. 4. König Wein: „Auf sonnigen Bergen“, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.
- Gebrüder Bock. Lebensbild. 8. Berlin, Bahn
- Couplet: Das hat der so an sich! f. 1 Singst. m. Pft. Mk 0,50 *n.
- Man muss sich gegenseitig unterstützen, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50 *n.
- Nee, das könnt' ich nicht! f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50 *n.
- „O süsse Rückerinnerung schöner Tage“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- siehe auch: Couplets, Norddeutsche.
- Laskowsky**, Jean, Berceuse p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Lassar**, G., Op. 11. Defilir-Marsch f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
- Op. 13. Postillon-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Op. 16. Das einige Deutschland. Sieges-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Lassekk**, Carl, Das Begräbnis des Mönches. Andante religioso f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,75.
- Pensée à un Ami. Romance p. V. av. Piano. Berlin, Meser Mk 1.
- Rondoletto p. Vcelle av. Piano. Berlin, Meser Mk 1,50.
- Toccata f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- et Fréd. Aug. Kummer, Mazurka p. Piano av. Vcelle. Berlin, Meser Mk 1,30.
- Lassen**, E., Op. 45. 6 Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. (No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. No. 2. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer“. No. 3. Im Herbst: „Der Wald wird fallb“. No. 4. Dornröschen [Das Mädchen spricht]: „Und wie sie kam zur Hexe“. No. 5. „Ich fühle deinen Odem“.

Lassen

- No. 6. Der Lenz: „Nun volle Knospen sich entfalten.“ Breslau, Hainauer Mk 3.
- Lassen, E.**, Op. 46. 5 Lieder m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied (2stimm.): „Tief im grünen Frühlingshag.“ No. 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend.“ No. 3. „Si vous n'avez rien à me dire“ (2stimm.). No. 4. Die Waldbrüder (m. Bratschebegl.): „Die Drossel pfeift ihr letztes Stück.“ No. 5. Der Frühling und die Liebe (2stimm.): „Im Rosenbusch die Liebe schlief.“) Breslau, Hainauer Mk 3.
- Op. 47. Musik zu Hebbel's Nibelungen. 11 Charakterstücke f. Orch. Part. 8. Mk 12. — Orch.-St. Mk 22,50. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn. Mk 4,50. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 9. — Verbiudender Text. Mk 1 n. Breslau, Hainauer.
- Op. 48. Zwei Phantasiestücke (Andacht. Abendreigen), f. Basspos. (Fagott od. Vcello) m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 3. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug (u. Solo-St.) Mk 2,75. Leipzig, Seitz.
- Op. 48^a. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer cpl. Mk 2,50.
- No. 1. „Mein Liebchen wir sassen beisammen.“ Mk 0,75.
- 2. „Ich hab' im Traum geweinet.“ Mk 0,50.
- 3. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz.“ Mk 0,50.
- 4. Vorsatz: „Ich will dir's nimmersagen.“ Mk 0,50.
- 4b. — f. S. Mk 0,50.
- 5. Einsamkeit: „Allein zu sein! Wie oft mit stillen Thränen.“ Mk 0,50.
- 6. Wiegenlied der Jungfrau Maria: „Die ihr dort waltet unter den Palmen.“ Mk 0,75.
- Op. 49. Fünf biblische Bilder. Leipzig, Seitz.
- No. 1. Die heilige Nacht: „O Bethlehem du kleine.“ Terzett f. 3 Frauenst. m. V. u. Org. (m. unterl. Klavier-Auszuge.) Mk 2,50. — Singst. à Mk 0,30.
- 2. „Ich sende Euch“, f. Bar. m. Pfte. (od. m. Vcello u. Org.) Mk 3.
- 3. Bethania: „O stilles Dörfflein.“ Quintett f. S., A., T., Bar. u. B. m. Org. (od. Pfte.) Mk 2,50. — Singst. à Mk 0,30.
- 4. Der Berg des Gebets: „Weil das Tagwerk nun gethan“, f. MS. m. Org. (od. Pfte.) Mk 1,50.
- 5. Joseph's Garten: „Nun schläft in Joseph's Garten.“ Terzett f. MS., T. u. B. m. Harfe, Horn u. Org. (mit unterl. Klavier-Auszuge.) Mk 3,75. — Singst. à Mk 0,30.
- Op. 50. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Hoffe nur: „Hoffenur in stiller Nacht.“ No. 2. Der Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Strasse.“ No. 3. Die Dorfblinden: „Im Dorfe stehn zwei Linden.“) Leipzig, Seitz Mk 3.
- Beethoven-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — Orch. St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — Arr f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2. Breslau, Hainauer.
- Fest-Kantate: „Lasst heut die Töne höher rauschen“, f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. 8. Mk 7,50. — Klavier-Auszug. Mk 4,50. — Singst. 8. Mk 2,50. Breslau, Hainauer.
- Festmarsch, z. Concertvortrag f. Pfte bearb. von R. Pflughaupt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Fest-Ouverture (D) [zum 8. October 1867] f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,25 — 1. Pfte zu 2 Hdn. Mk 3. Weimar, Kühn.
- Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Der gefangene Admiral: „Sind heute dreiunddreissig Jahr.“ No. 2. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen.“ No. 3. Der Hidalgo: „Es ist so süß zu scherzen.“) Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fühling: „Frühling lässt sein blaues Band.“ No. 2. Ave Maria: „Lenz ist gekommen.“ No. 3. Frithjofs Glück: „Nicht irdisch ist, vom Himmelsbogen.“) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Vier Lieder im spanischen Charakter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Musikantin: „Schwirrend Tambourin dich schwing' ich.“ No. 2. Die Tänzerin: „Castagnetten lustig schwingen.“ No. 3. Die Zigeunerin: „Heute,

Lassen — Laue

- nur heute bin ich so schön.“ No. 4. Ständchen: „Komm in die stille Nacht.“) Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Lassen, E.**, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich wandle unter Blumen.“ No. 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland.“ No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.“ No. 4. „Vöglein, wohin so schnell.“ No. 5. „Mit deinen blauen Augen.“) Siebente Aufl. Weimar, Kühn Mk 2.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das alte Lied: „Eil! kennt ihr noch das alte Lied.“ No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam.“ No. 3. Im Wald: „Wand' ich in den Wald des Abends.“ No. 4. Childe Harold: „Eine starke, schwarze Barka.“ No. 5. Mirza-Schaffy: „Ich dachte dein in tiefer Nacht.“ No. 6. Die Spinnerin: „Schnurre, schnurre meine Spindel.“) Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Klage nicht betrübtes Kind.“ No. 2. Das Ständchen: „Auf die Dächer, zwischen blassen Wolken.“ No. 3. Harfenklänge: „Eine Harfe ist mein Herz.“ No. 4. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise.“ No. 5. „O, wär' ich du, mein Falke du.“ No. 6. Abschied: „Die Stunde naht, wo ich von dir mich wende“, f. S. u. Bar.) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Die Meistersinger von Nürnberg, de Wagner. Transcriptions p. Piano. 1^{re} Suite Mk 1,50. 2^{me} Suite Mk 2. Mainz, Schott.
- 12 Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- No. 1. Chanson: „J'ai dit à mon Coeur“.
- 2. L'Empressement: „C'est moi, qui choisit“.
- 3. Le Passé: „Que j'ai souffert“.
- 4. Peppa: „J'aime Peppa, mon Espagnole“.
- 5. L'Adolescence: „Déjà te voilà belle et grande“.
- 6. La Crainte: „Je pleure, quand je suis heureuse“.
- 7. Le Pêcheur: „Quand vient la nuit“.
- 8. Rayons de Printemps: „Instinct capricieux“.
- 9. L'Idéal: „Hôtes des jeunes Coeurs“.
- 10. La Vieille d'Amalfi: „Quand assise à douze ans“.
- 11. Le Moulin de Milly: „Le Chaume et la Mousse verdissent“.
- 12. Pastel: „J'aime à vous voir en vos cadres“.
- König Oedipus, v. Sophokles. Einleitung, Chöre u. Melodramen nach der Donner'schen Uebersetzung, f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. 8. Mk 12. — Klavier-Auszug Mk 6. — Solost. Mk 0,25. — Chorst. Mk 5. — Verbiudender Text v. E. Dohm. Mk 1 n. Breslau, Hainauer.
- Der Passagier: „Es treibt ein Schiffein“, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 11.
- Symphonie (D) f. Orch. Part. 8. Mk 18. — Orch.-St. Mk 21. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Breslau, Hainauer.
- Lasso, Or. de**, siehe: Koenen, Cantiones sacrae; Teschner, Geistl. Musik.
- Lászlo, A. v.**, Op. 30. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen“, f. A. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Latann, C.**, Jubel-Fest-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- Odeons-Freuden. Galopp u. Alpenklänge. Polka-Mazurka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- siehe auch: Tanz-Album (Bremer).
- Laub, Ferd.**, Op. 7. 2 Morceaux p. V. av. Piano. (Romance. Impromptu.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 8. Polonaise de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Andante cantabile f. V. m. Pfte, siehe: Tschairowsky, Op. 11.
- Laube, J.**, Fürst Georg-Marsch f. Pfte. Erfurt, Körner'sche B. Mk 0,50.
- Laubinger, Zacharias**, Kinder-Kräzzer. Schottisch nach dem gleichnamigen Liede, f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Laudenbach, H.**, Op. 12. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,50.
- Auf dem Schlachtfelde von Gravelotte. Sieges-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Gruss vom Rhein. Polka f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.
- Laue, Carl**, Op. 22. Am Grunewald. Walzer f. Pfte. Duisburg, Ewich Mk 1,50.
- Laue, C. A.**, Op. 24. Landwehrlied: „Wem Gott solch

- herrlich Vaterland“, f. Solo u. Chor m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.
- Lauer, A. B. v.**, Clärchen's Lieder („Freudvoll und leidvoll“. — „Die Trommel gerührt“), f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Gesänge zu Goethe's Faust, f. 1 Singst. m. Pfte. (I. In Auerbach's Keller: No. 1. Die Zechbrüder: „Es war eine Ratt' im Kellernest“. No. 2. Mephisto's Lied: „Es war einmal ein König“. No. 3. Die trunkenen Zechbrüder: „Uns ist so kannibalisch wohl“. IV. Gretchen. No. 1. Der König von Thule: „Es war ein König von Thule“. No. 2. Gretchen vor dem Muttergottesbilde der Mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzenseiche“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Mit dir zu sein“. No. 2. Einst und jetzt: „In's Dorf bin ich gegangen“. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.
- Vier deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weisst du was der Vogel singt“. No. 2. Liebespein: „Wann ich sie seh“. No. 3. Unmuth: „Silberne Wölkchen“. No. 4. In der Eerne: „Eine Mühle liegt im Thal“.) Berlin, Bahn Mk 2.
- Vier deutsche Lieder (aus den Gedichten v. Helene) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendszauber: „Abend lagert seine Schatten“. No. 2. Ständchen: „Im stillen klaren Mondenschein“. No. 3. Liebesträumen: „Wie gern ich doch an dieser Quelle“. No. 4. Mahnung: „Mädchen, seht die Rosenzeit“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Laugier-Villars, Heinrich v.**, Stuttgarter Mistigri-Walzer f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Laukin, Arthur**, Andante eroico f. Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Lausmann, Th.**, Op. 5. Sonate (C) f. Pfte. Aachen, Nauss Mk 1,50.
- Op. 6. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „Wenn ich euch glänzen sehe“. No. 2. Das Veilchen: „Veilchen unter'm Gras versteckt“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“. No. 4. „In meiner Brust, da sitzt ein Weh“. No. 5. Lied: „Wär' ich ein Stern“.) Köln, Schloss Mk 1,50.
- Lauterbach, J.**, Introduction et Polonaise de Concert (E) p. V. av. Piano. Leipzig, Heinze Mk 3.
- Réverie. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Leipzig, Heinze Mk 1,75.
- Tarantelle p. V. av. Piano. Leipzig, Heinze Mk 2,25.
- Lauterburg, Franz**, 50 zweistimm. Lieder zum Auswendiglernen. Bern, Wyss Mk 0,60 *n.
- Lauterer, Rudolf**, Op. 8. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer.
- No. 1. Wiedersehen: „Wiedersehen, welche Wollust“, f. S. (od. T.) Mk 0,75.
- 2. „Neig', schöne Knospe, f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 3. Gern und gerner: „Der Gang war schwer“, f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 4. Die Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. MS. (od. Bar.) Mk 1.
- 5. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“, f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 6. Zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen“, f. MS. (od. Bar.) Mk 0,50.
- Laverrenz, Ch.**, Op. 21. Ein Morgen auf der Alm, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 22. La Reine du Bal. Bluette p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Lavignac, Alb.**, Andantino (C) v. Weber. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Arie aus der Pfingst-Cantate v. Joh. Seb. Bach. Symphonisch f. Pfte übertr. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Arie der Susanne nach Haendel. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Osterblüthen: „Osterblüthen, seid ihr erschlossen“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 4.
- Rondo (Es) v. Weber. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Lawrenz, R. v.**, Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Laxs, George de**, L'Aveu. Romance p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Lazare, Martin**, Op. 33. Impromptu p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 2.
- Leary**, siehe: O'Leary.
- Lebeau, Alfr.**, Op. 15. Au Prado. Boléro p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 41. Interlaken. Souvenir de la Suisse. Valse brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 56. Sérénade de Gounod. Fantaisie-Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 69. L'Angelus au Couvent. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 70. Marche tunisienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 71. Morceau de Salon sur Faust, de Gounod, p. Orgue-Harmonium. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 74. La Prière des Anges, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
- Op. 97. Refrain du Berger. Caprice-Réverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 98. Chanson moldava. Caprice caractérist. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 100. Roméo et Juliette, de Gounod. Duo de Salon p. Piano et Org. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.
- Op. 105. Chant allemand. Fantaisie sur un Thème populaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 106. Stella Maris. Prière à la Vierge, de Gounod. Fantaisie-Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 107. Au Printemps, de Gounod. Transcription-Réverie p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- Op. 109. Le Tocsin. Caprice-Galop p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Op. 118. Il Spiro. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 121. Danse aux Flambeaux. Air favori de Louis XIV. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 133. Célèbre Menuet de Boccherini. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Chanson béarnaise d'Offenbach. Transcription p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
- La Mandolinata, de Paladilhe. Duo de Salon p. Org.-Harmonium et Piano. Mk 1,75. — Transcription p. Org.-Harmonium. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Lebeau, Fréd.**, Op. 30. Bouquet de Mélodies p. Piano. No. 6. Verdi, Il Trovatore. No. 7. Rossini, Tell. No. 8. Weber, Preciosa. Offenbach, André à Mk 1,80.
- Lebegott, Jul.**, Op. 1. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 2. Grünes Laub. Klavierstücke. No. 1. Rondo mignon. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Lebert, S. et L. Stark**, Ecole du Pianiste. Méthode théorique et pratique. Stuttgart, Cotta.
- Part. 1. Ecole élémentaire. Mk 8 n.
- 2. } Exercices et Etudes à Mk 8 n.
- 3. }
- 4. Etudes artistiques. Mk 10,50 n.
- Lecarpentier, A.**, Op. 271. Petite Fantaisie sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- Op. 276. Petite Fantaisie sur: Le premier Jour de Bonheur, d'Auber, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Bagatelle p. Piano. Mk 1. — Arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Robinson Crusoe, d'Offenbach. 2 Bagatelles p. Piano. No. 1, 2. Berlin, Bote & B. à Mk 1,30.
- Lechner, Josef**, An die Geliebte: „Zwei Vöglein fliegen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Blaue Aeugerl'n, blaue Veigerl'n: „D'blauen Aeugerl'n lieb'n die Männer“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Fee Melinda oder Donau-Nixe und Wellenfürst. Kindermärchen. Wien, Schreiber.
- No. 1. Couplet: „Mein Bruder sucht ein Königakind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Couplet: Am Christbaum freut der Hansel sich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 3. Abschiedslied: „Wir ziehen fort aus uns'rer stillen Hütte“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Der treue Gimpel: „A Gimpel sitzt am Apfelbaum“. Ein natürliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Mein Liebster muss ein Sänger sein: „Die Mutter hat

Lechner — Lefébure-Wély

- zu mir gesagt*, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Lechner, Josef**, Romanze: „Süßes Bild in meinem Herzen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Leclair, J. M.**, Largo, f. Vcello u. Pfte arr. v. C. v. Radecki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Sarabande u. Tambourin, f. V. (od. Vcello) u. Pfte übertr. v. Frz. Riea. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.
- Sonata No. 3, siehe: Alard, Meister No. 24.
- Sonate f. V. u. Vla m. bez. Bass, zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortrag m. Pfte bearb. u. hrg. v. Ferd. David. Leipzig, Senff Mk 2,50.
- siehe auch: David, Die hohe Schule.
- Lecocq, Charles**, Der Jäger: „Ich bin ein Sohn der Bergeswälder“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 12.
- Hundert Jungfrauen. Bouffo-Oper. Berlin, Bote & B. Gabrielen-Walzer: „Hal' verwünschtes Geschick“ — „Je soupire et maudis“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. Gabrielen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 8,50.
- Potpourri f. Pfte, arr. v. A. Conradi. Mk 1,50.
- Potpourri über: „Hundert Jungfrauen“, f. Pfte arr. v. A. Conradi. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Quadrille français sur des Motifs de Lecocq, p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- Theeblume (Fleur de Thé). Bouffo-Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6n.
- — Einlage, siehe: Genée, Op. 191.
- Ouv. Theeblume, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Lecorbeiller, Ch.**, Op. 60. Les Gouttes d'Or. Rêverie p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
- Lecureux, Th.**, Op. 40. Le Point du Jour. Rondo pastoral p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
- Lee, Louis**, Op. 13. 3 Sonatinen (C, F, Am.) f. V. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Lee, Maurice**, Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Pohle.
- No. 1. Fantaisie sur la Barcarolle d'Oberon. Mk 2.
- 2. Loin de la Patrie. Romance sans Paroles. Mk 1,50.
- 3. Au Bord de la Fontaine. Romance-Etude. Mk 1,50.
- 4. Fantaisie sur la Canzone de Rigoletto: La Donna e mobile. Mk 2.
- Lee, S.**, Op. 104. Transcription brill. sur Le premier Jour de Bonheur, d' Auber, p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 105. 8 Caprices p. Vcelle. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 106. Cantilena (D) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 107. Jagdstück f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 108. Feenmärchen f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 109. 6 Capricen f. 2 Vcelli. Hamburg, Pohle Mk 3,50.
- 4 Transcriptionen f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Pergolèse, Célèbre Sicilienne. Mk 0,75.
- 2. Stradella, Air d'Eglise. Mk 1,50.
- 3. Mozart, Mon Cœur soupire (Ihr die ihr Triebe). Mk 1.
- 4. Beethoven, Adelaide. Mk 1,75.
- Leeb, M.**, 3 Mazurkas p. Piano. No. 1 (B), Op. 2. No. 2 (Cism.), Op. 3. No. 3 (A), Op. 4. Wien, Gotthard à Mk 0,75.
- Op. 5. Valse élégante (Des) p. Piano. Wien, Gotthard Mk 1.
- Lefébure, L. J.**, Op. 23. Chant de Marie. Nocturne p. Cornet à Pistons av. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,25.
- Lefébure-Wély**, Op. 54 No. 1. Les Cloches du Monastère. Nocturne p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,20.; Bremen, Praeger & M. Mk 1.; Leipzig, Merseburger Mk 1.; Pest, Táborzsky & P. Mk 1.; Prag, Hoffmann Mk 1.
- arr. p. V. av. Piano. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- p. N. J. de Frohe. Offenbach, André Mk 1,80. — p. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25.

Lefébure-Wély — Lehmann

- Lefébure-Wély**, Op. 54 No. 2. L'Heure de la Prière. Nocturne f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
- Op. 111. Hymne à la Vierge. Méditation religieuse p. Harmonicorde, V., Vcelle et Piano (ad lib.). Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.
- Op. 184. Hamlet, de Thomas. Fantaisie concert. p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
- Romance de Mignon: „Connais-tu le Pays“, de Thomas. Paraphrase p. V., Org. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
- Legé, W.**, Op. 7. Perlen aus dem deutschen und fremden Liederschatze, f. Pfte. Heft 1. Berlin, Ed. Kühn.
- No. 1. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind. Mk 1.
- 3. Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,75,
- 4. Heiser, Ich klag's euch ihr Blumen. Mk 1.
- 6. Kreipl, Mailüfterl. Mk 0,75.
- 7. Schumann, Du bist wie eine Blume. Mk 0,75.
- 8. Graben-Hoffmann, Wir sassen still am Fenster. Mk 0,75.
- 9. Proch, Alpenhornlied. Mk 0,75.
- 10. Reichardt, Du liebes Aug'. Mk 0,50.
- 11. Gumbert, Eine Perle nenn' ich mein. Mk 0,75.
- 12. Reissiger, Fern im Süd das schöne Spanien. Mk 1.
- Op. 7. Perlen aus dem deutschen und fremden Liederschatze f. Pfte. No. 2. Gumbert, Das theure Vaterhaus. No. 5. Gumbert, O bitt euch, liebe Vögelein. Berlin, Schlesinger à Mk 0,75.
- Op. 8. Gruss den Schönen. Brillant-Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.
- Op. 9. Perlen aus dem deutschen und fremden Liederschatze f. Pfte. Heft 2. Berlin, Ed. Kühn.
- No. 1. Krebs, Liebend gedenk' ich dein. Mk 0,75.
- 2. Schubert, Leise fliehen meine Lieder. Mk 0,75.
- 3. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.
- 4. In der Heimath ist es schön. Mk 0,75.
- 5. Kücken, O, wär' ich doch des Mondes Licht. Mk 0,75.
- 6. Reichardt, Das Bild der Rose. Mk 0,75.
- 7. Gounod, Blümlein traut. Mk 0,75.
- 8. Neithardt, Den Schönen Heil. Mk 0,75.
- 9. Ach wie wär's möglich dann. Mk 0,75.
- 10. Esser, Ade, du lieber Tannenwald. Mk 0,75
- 11. Loreley. Mk 0,75.
- 12. Wagner, Marsch aus Tannhäuser. Mk 0,75.
- Op. 25. Heimweh f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,75.
- Op. 26. Le Carillon (Die Spieluhr) f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Laege.
- Op. 30. Trinklied m. einem Salamander u. d. Comersliede: Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren. Mk 1,50.
- 31. Der Tyroler und sein Kind. Transcription. Mk 1,25.
- 32. Fantaisie-Mazurka. Mk 1,50.
- 33. Il Carnevale di Venezia, di Paganini. Transcription. Mk 1,75.
- 34. Loreley. Transcription. Mk 1.
- 35. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Transcription. Mk 1.
- 36. Steh' nur auf, du Schweizerbub. Transcription. Mk 1,25.
- 40. Klänge zum Herzen. Tonstück. Mk 0,75.
- 42. Das Bild der Rose v. Reichardt. Transcription. Mk 1.
- Op. 43. Inniger Wunsch, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.
- Op. 44. Barcarole f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.
- Suisse Heimath. Fantaisie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Legrenzi, G.**, Canzone: „Farci pazzo“, p. S. (o. T.) c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
- Lehar, Frz.**, Liebe und Wein. Polka franç. f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Lehmann, A.**, Der Friedensbote. Geschwind-Marsch f. Pfte. Leipzig, Volkengung Mk 0,40 n.
- Germania's Heldengruss. Geschwind-Marsch f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 0,50.

Lehmann — Leitermayer

- Lehmann, C.**, Der Akkordionfreund. Sammlung ausgewählter Lieder u. Tänze. Heft 2. 2. Aufl. qu. 8. Hamburg, Niemeyer Mk 0,75.
- Lehmann, Carl jr.**, Neue Sammlung von den beliebtesten Musikstücken f. Harmonika (od. Akkordion), nebst Schule u. Uebungen in Ziffern u. Noten eingerichtet. 2 Hefte. Hamburg, Lehmann à Mk 2,50.
- Lehmann, J. G.**, Op. 7. 4 preuss. Gesänge f. 4 Männerst. m. theilweiser Instrumentalbegltg. (Wo lebt das Volk? *Salvum fac regem.* 2 Lieder: Die Schlacht bei Königgrätz.) Part. 8. Wittenberg, Herrosé Mk 2 n.
- Geistliches und Weltliches. 30 Originalgesänge f. kleine Männerchöre, nebst einem Anhang v. 8 arr. Liedern. Wittenberg, Herrosé Mk 1,25 n.
- Deutsches Liederbuch f. Schulen u. Erwachsene zusammengestellt. 2. Aufl. d. 1. Heftes der 100 deutschen Weisen. Heft 1. Abth. 1. [45 Lieder f. Unter- u. Mittelklassen enth.] Mk 0,20 *n. — Abth. 2. [40 Lieder f. Oberklassen u. 12 patriot. Gedichte v. 1870 u. 1871 enth.] Mk 0,40 *n. 16. Leipzig, Siegiemund & Volkening cplt Mk 0,60 *n.
- Lehmann, Paul**, Salon-Walzer f. Pfte. Münsterberg, Fest Mk 1.
- Lehmann, Rob.**, Op. 20. Am Springbrunnen. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 21. Stettiner Damen-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
- Lehmann, W.**, Op. 31. Gruss an Wiesbaden. Marsch f. Pfte. Frankfurt aM., Henkel Mk 0,75.
- Lehnert, K.**, Aurora-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Lehnhardt, G.**, siehe: Couplets (Norddeutsche).
- Leibold, C.**, Höcher Peter. Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Pest, Táborzky & P.
- Quadrille nach Motiven der Operette *Vert-Vert*, v. Offenbach, f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
- Leidgeb, A. L.**, Op. 2. Der Pole: „Der Mond scheint hell“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 6. 5 Gedichte v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges“. Mk 1.
- 2. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,80.
- 3. „Und wüsten's die Blumen“. Mk 0,80.
- 4. „Mein süßes Lieb“. Mk 0,80.
- 5. „Das Meer hat seine Perlen“. Mk 0,50.
- Op. 14. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Gott hilf“. Mk 0,50.
- 2. „Wann die Sterne scheinen“. Mk 0,50.
- 3. „Dein Bildniss wunderselig“. Mk 0,50.
- 4. „Es rauscht das rothe Laub“. Mk 1.
- 5. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 0,80.
- Op. 33. 3^{te} Sonate (E) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 5,50.
- Op. 39. Capriccio f. 2 Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Leipert, Wilh.**, *Vesperae* de Dominica f. S., A. u. Bar. n. Org., od. f. S., A., T. (ad lib.), B., 2 V., 2 Hörn. u. Org. Mk 2,50. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & S.
- Leitermayer, Al.**, Op. 80. *Pensée mélancolique* p. Piano (p. la Main gauche seule). Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 82. *Mille Fleurs*. Polka française p. Piano. Pest, Táborzky & P. Mk 1.
- Op. 83. *Du meine Liebel*. Polka-Mazur f. Pfte. Pest, Táborzky & P. Mk 1.
- Op. 87. *Entre nous*. Polka française p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.
- Op. 88. *Näse Zvepi* (Unsere Gesänge). Quadrille f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
- Op. 89. *Trifolie*. Lancier-Quadrille f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
- Op. 91. *Diffusion*. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
- Op. 100. Nachruf an Josef Strauss. Mit getreuer Benutzung der Polka-Mazurka „Frauenherz“ u. „Libelle“. Mk 0,75.
- 103. *Cajolerie*. Polka française. Mk 0,75.
- 104. *Damen-Gruss*. Polka française. Mk 0,50.
- 129. *Dorothea-Quadrille*, nach Motiven der gleichnam. Oper v. Offenbach. Mk 1.

Leitermayer — Lenhardt

- Leitermayer, Al.**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
- Op. 130. *Paimpol* und *Perinette*. Quadrille nach Motiven dergleichnam. Operette v. Offenbach. Mk 1.
- 152. *Absovirt*. Polka française. Mk 0,75.
- 153. *Ephen*. Polka française. Mk 0,75.
- 154. *Rudolfs-Marsch*. Mk 0,75.
- 155. *Fischerlied*. Polka. Mk 0,75.
- 156. *Gedenkblatt*. Polka française. Mk 0,75.
- 157. *Naaswalder-Polka-Mazurka*. Mk 0,75.
- 158. *Promovirt*. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- *En famille*. Polka française f. Pfte. Olmütz, Hoelzel Mk 1.
- *Der Operetten-Freund*. *Potpourri* aus Offenbach'schen Operetten, f. Pfte. 2. Folge. Wien, Schreiber Mk 5,50.
- *Potpourri* aus: *Die alte Schachtel*, v. Suppé, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- *Potpourri* aus: *Leichte Cavallerie*, v. Suppé, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- *Potpourri* aus: *Schöne Galathea*, v. Suppé, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- *Quadrille* aus: *Die Schule der Liebe*, v. Felsthal, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Leitert, George**, Compositions p. Piano. Leipzig, Kahnt.
- Op. 12. *Exquises*. 5 *Morceaux*. Mk 1.
- 13. *Illustrations du Troubadour*. Mk 1.
- 14. *Au Golfe de Naples*. *Réverie*. Mk 1.
- 15. *Barcarolle*. Mk 0,75
- 16. *Réminiscences de Marguerite (Faust)*, de Gounod. Mk 1.
- 17. *Sérénade (Berceuse)*, de Gounod. Paraphrase. Mk 1,50.
- 18. *Au Printemps*. *Mélodie de Gounod*. Paraphrase. Mk 1.
- 19. *Clair de Lune*. *Morceau caractéristique*. Mk 0,75.
- 20. *Nuit d'Été*. *Berceuse*. Mk 1.
- 21. *Chant de Liszt (Es muss ein Wunderbares sein)*. Transcription. Mk 0,50
- 22. *Valse mélancolique*. *Feuillet d'Album*. Mk 1.
- 23. *Chant d'Amour de Marguerite*. Paraphrase. Mk 1.
- 24. *Chant du Crépuscule*. Mk 1,25.
- Op. 25. *Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach*, p. Gounod, transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 26. *Die Meistersinger von Nürnberg*, de Wagner. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 27. *Die Walküre*, de Wagner. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- *Essais*. *Petites Pièces* p. Piano. (*Douleur*. *Résignation*. *Amitié*. *Petite Valse*.) Berlin, Meser Mk 1,80.
- *Feuilles volantes*. *Petites Pièces* p. Piano. (*Impromptu*. *Mélancolie*. *Contentement*. *Barcarolle*. *Causerie*.) Berlin, Meser Mk 1,80.
- *Jeu des Ondes*. *Morceau caractérist.* p. Piano. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
- *Lohengrin*, de Wagner. *Improvisation* p. Piano. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- *Marguerite*, de Gounod. Transcription p. Piano. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
- *Transcriptions sur des Motifs de Tannhäuser*, de Wagner, p. Piano. Berlin, Meser.
- No. 1. *La Montagne de Vénus*. Mk 1,30.
- 2. *Choeur de Pélerins*. Mk 1,30.
- 3. *Entr'acte et Air d'Elisabeth*. Mk 1,50.
- 4. *Septuor*. Mk 1,30.
- 5. *Pélerinage de Tannhäuser*. Mk 1,50.
- 6. *Prière d'Elisabeth*. Mk 1,30.
- Leitner, Ludw.**, Op. 4. *Conto-Corrent*. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Lemoine, H.**, *Bagatelle sur la Charmant-Walzer* de Strauss, p. V., Fl. et Piano. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 1,80.
- Lenhardt, Theodor**, *Donauweibchen*. Polka-Mazur f. Pfte. M.-Ostrau, Prokisch Mk 0,75.
- *Tratschereien*. Polka française f. Pfte. M.-Ostrau, Prokisch Mk 0,75.
- *Wiener Weltausstellungs-Quadrille* f. Pfte. M.-Ostrau, Prokisch Mk 1,50.

- Lenormand, René**, Op. 2. Quatre Pièces p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Lenz, Frz.**, Gänseblümchen. Steyerisch f. Pfte. Königsb. Braun & W. Mk 0,50.
- Lenz, H.**, To the Evening Star, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meser Mk 0,50.
- Lenz, L.**, Op. 29 No. 1. Heimathlied: „Weisst du mein Thal“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75.
- Op. 30 No. 3. König Konradin im Gefängniß: „Mein holder Lebensstern“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75.
- Wanderers Abendlied, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.
- Lenz, M. E.**, Münchener Bilderbogen nach Noten, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Elephant. Berlin, Bahn Mk 1.
- Lenzblüthen.** Leichte Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Altschul, Jos., Op. 10. Polka tremblante. Mk 0,50.
- 2. Danzer, F., Reunions-Quadrille. Mk 1.
- 3. — Myrthenblüthen. Walzer. Mk 1,50.
- 4. Faulwetter, Anton, Florentinen-Galopp. Mk 0,50.
- 5. Flögl, Jos. V., La Jalouse. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 6. Horny, Eduard, Leopoldinen - Galopp (schnell). Mk 0,75.
- 7. Nickerl, Ottokar, Camilien - Quadrille. Mk 1.
- 8. Preis, F., Op. 100. Turner-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 9. Potuček, K. W., Polka. Mk 0,50.
- 10. Stöhr, Wenzel, Der deutsche Turner. Quadrille. Mk 1.
- 11. Stasny, Ludwig, Op. 104. L'Idylle. Mk 0,75.
- 12. Zezulak, J. H., Damenspende. Polka tremblante. Mk 0,50.
- Leo, L.**, La Clemenza di Tito. Aria: „Se mai senti“, p. C. c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
- Demofonte. Duetto: „La destra ti chiedo“, p. MS. e S. (o T.) c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
- Olimpiade. Oper. Arie: „Tu me da medividi, barbaro“ — „So magst du mich verderben“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 0,75.
- „Preis Dir, Allmächtiger“ (a. Psalm 2) f. A. (od. MS.) m. Pfte, hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- Siciliana: „Ah! che la pena mia“, p. S. (o T.) c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Leo, W.**, Op. 54. Potpourri aus Pariser Leben, v. Offenbach, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 55. Potpourri aus Romeo und Julie, v. Gounod, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 62. Der Tyroler und sein Kind. Volkslied. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 63. Gute Nacht du mein herziges Kind, v. A. b. t. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 64. Des Morgens in der Frühe, v. Kücken. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 93. „Wenn du noch eine Mutter hast“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,25. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Praeger & M.
- Op. 94. Das theure Vaterhaus, v. Gumbert. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 110. Lyrische Opernklänge. Auswahl der schönsten Tenor-Gesänge a. d. beliebtesten Opern, f. Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1. Auber, Barcarole u. Cavatine a. Stumme. Mk 1.
- 2. Mozart, Ständchen u. Arie a. Don Juan. Mk 1,25.
- 3. Weber, Scene u. Arie a. Freischütz. Mk 1,50.
- 4. Rossini, Introd. u. Arie a. Barbier. Mk 1,75.
- 5. Boieldieu, Arie: „Hal welche Lust Soldat zu sein“. Cavatine: „Komm, o holde Dame“, a. d. weissen Dame. Mk 2,25.
- 6. Bellini, Chor und Cavatine a. Norma. Mk 2.
- 7. Meyerbeer, Sicilienne u. Trinkchor aus Robert der Teufel. Mk 2.
- 8. Donizetti, Scene, Duett und Arie a. Lucia di Lammermoor. Mk 2,25.

- Leo, W.**, Op. 140. Ade, du lieber Tannenwald, v. Esser. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 147. „Lieschen nimm's nicht so genau“. Humorist Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 149. Potpourri aus Lustigen Weiber von Windsor, v. Nicolai, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Op. 164. Reisebilder. 12 kleine leichte Tonstücke zum Theil über beliebte Volkslieder, f. Pfte. (Die Landparthie. Die Schlittenfahrt. Die Jagdparthie. Die Cavalcade. Die Turnfahrt. Die Schnellpostreise. Die Gondelfahrt. Die Eisenbahnfahrt. Die Extrapostfahrt. Die Sängerfahrt. Die Dampfbootfahrt. Die Wallfahrt.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
- Op. 166. Santa Lucia. Neapolit. Volkslied. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 173. Lorbeer und Rose, v. Grell. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 183. Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 188. Hoch Deutschland!: „In die Lüfte nun schwing dich“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50. Bremen, Praeger & M.
- Op. 188^b. Hoch Deutschland! f. Männerchor. Part. u. St. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 286. Dein ist mein Herz. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 305. Athalia v. Mendelssohn. Salon-Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Léonard, H.**, Op. 7. Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Morceau de Salon p. V. av. Piano — Transcr. p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André à Mk 2,60.
- Compositions p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 29. Don Juan, de Mozart. Fantaisie. Mk 4,25.
- av. Orch. Mk 7,25.
- 31 No. 1. Andante et Allegro de Concert. Mk 2.
- 31 No. 2. Tristezza e Marcia. Mk 2,25.
- 32 No. 1. Andante et Rondoletto. Mk 2,25.
- 32 No. 2. Meditazione e Scherzo. Mk 2,75.
- 33 No. 1. Polonaise. Mk 2,25.
- 33 No. 2. Morceau de Concert. Mk 2.
- Airs bohémiens et styriens. Fantaisie de Salon. Mk 2,75.
- Ernani, de Verdi. Fantaisie de Salon. Mk 3,25.
- Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie de Salon. Mk 3,25.
- Léonard, H. et F. Servais**, 4^{me} Duo de Concert sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer, p. V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 3,25.
- siehe auch: Gregoir.
- Leopoldseder, J.**, Leichtfassliche theoret.-prakt. Gesangsschule. Nebst einem Anhang von 43 Liedern. Regensburg, Coppenrath Mk 1 *n.
- Leppert, K. J.**, Alle Neune! Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
- Lerche, A. R.**, Op. 3. Erinnerung an Obertraun. Idylle f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,85.
- Kompositionen f. Z. Wien, Lerche.
- Op. 7. 2 Lieder ohne Worte. (Innigater Wunsch. Scheidegruss.) Mk 1.
- 8. Herminen-Polka française f. 2 Z. Mk 1,60.
- 9. Steirische Improvisationen. Ländler Mk 1.
- 11. Daheim. Ländler. Mk 1.
- 14. Musikstücke f. d. ersten Unterricht. Mk 1.
- 15. Alpenguüsse. Ländler. Mk 1.
- Lesimple, A.**, Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin, der Trennung Schmerz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Aug. Cöln, Schloss Mk 0,50.
- Lesser, Stanislaus jr.**, Die Gemüthliche. Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 110.]
- Lessmann, Otto**, Op. 2. Mädchenlieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. Mk 0,50.
- 2. „Wohl waren es Tage der Wonne“. Mk 0,50.
- 3. „Gute Nacht, mein Herz“. Mk 0,50.
- Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. „Heute, nur heute“ (Am.). Mk 0,80.
- — — (Fm.) Mk 0,80.

- No. 2. „Meine Mutter hat's gewollt“ (Dm.). Mk 0,80.
 (Em.) Mk 0,80.
 - 3. „Wolle Keiner mich fragen“. Mk 0,80.
 - 4. „Am fernen Horizonte“. Mk 0,80.
- Lessmann, Otto**, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
 Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du meine Sonne: „Du meine Sonne, du mein Stern“. No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 3. „Er ist gekommen in Sturm und Regen.“) Mk 1,80.
 - 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen“. No. 2. Glück: „Wie janchzt meine Seele und singt“. No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege.“) Mk 1,80.
 - 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeslust: „Die Welt ruht still im Hafen“. No. 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier.“) Mk 1,80.
 - 7. Drei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer“. Mk 0,80.
 - 2. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“. Mk 0,80.
 - 3. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. Mk 0,80.
- Op. 8. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
 No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“. Mk 0,50.
 - 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“. Mk 0,50.
 - 3. „Nun ist der Tag geschieden“. Mk 0,50. — f. 1 tiefe St. Mk 0,50.
- Op. 9. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
 No. 1. „Wenn kein Windchen weht“. Mk 0,80.
 - 2. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. Mk 0,80.
 - 3. „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 0,80.
- Op. 10. Vier Gedichte f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 No. 1. Traumbild: „Mir träumte von zarten Klängen“. Mk 0,50.
 - 2. Wach' auf, wach' auf Gesell: „Der Sonnenstrahl der lacht“. Mk 0,75.
 - 3. „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,75.
 - 4. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. Mk 1.
- Op. 11. Festmarsch z. 100jährigen Beethoven-Feier mit Benutzung Beethoven'scher Themen, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,25. Berlin, Challier & Co.
- Op. 12. Trauermarsch (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
- Op. 13. Polonaise (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
- Op. 14. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Abendlied. Mazurka. Liebeslied. Perpetuum mobile.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Op. 15. 3 Lieder f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
 No. 1. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,50.
 - 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,50.
 - 3. „Der Frühling ist kommen“. Mk 0,80.
- Op. 16. Erinnerungen. Sechs Charakterstücke f. Pfte. (Des Abends. Aus ernster Stunde. ***. An H. H. Auf dem See. An die Entfernte.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 17. Fantasie-Impromptu f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
- Wiegenlied: „Schlafe mein Kindlein, schlafe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
- Leszinsky, R.**, 4 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. Schmerz im Mai: „Gekommen ist der Mai“. No. 3. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 4. Kinderspiele: „Mein Kind, wir waren Kinder.“) Berlin, Barth Mk 1,50.
- Leu, Franz**, Barbarossa, f. Männerchor u. Solo m. gr. Orch. Part. m. unt.ergel. Klavier-Auszuge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Schilflied: „Auf dem Teich dem regungslosen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. (u. Vcello ad lib.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Leu, Franz**, „Die stille Wasserrose“. f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Hamburg, Niemeyer Mk 1,25.
- Leuchtenberg, Eugen**, Op. 6. Romanze (Ges) f. Pfte-Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Op. 7. König Wilhelms-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 — Op. 8. Erinnerung an Adersbach. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 11. Elisen-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — König Karl-Parademarsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
 — Souvenir de Stuttgart. Valse p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Leuckart's Tanz-Album**. Sammlung der beliebtesten Tänze f. Pfte, hrsg. v. Frz. Lanner. Jahrg. 16 u. 17, f. 1868/69. Mk 2 n. — Jahrg. 18, 1870/71. Mk 2 n. Leipzig, Leuckart.
- Leuckart's Hausmusik**. Sammlung klassischer Instrumentalwerke in Bearbeitungen. Leipzig, Leuckart.
- A. Bearbeitungen für Pianoforte zu 4 Händen.**
- Serie I. Mozart's sämtliche Pfte-Concerte, Pfte-Quartette u. Pfte-Quintett, bearb. v. Hugo Ulrich.
 Bd. I. No. 1 (Es). Mk 2,70 n. No. 2 (Dm). No. 3. (Cm.) à Mk 2,40 n. No. 4 (C). No. 5 (A). à Mk 3 n. No. 6 (D). Mk 2,70 n. — cplt Mk 9 n.; geb. Mk 10,50 n.
 - II. No. 7 (B). No. 8 (G). à Mk 2,40 n. No. 9 (B). Mk 2,70 n. No. 10 (C). Mk 3 n. No. 11 (F). No. 12 (B). à Mk 2,40 n. — cplt Mk 9 n.; geb. Mk 10,50 n.
 - III. No. 13 (Es). No. 14 (A). à Mk 1,80 n. No. 15 (D). No. 16 (C). No. 17 (F). à Mk 2,10 n. — cplt Mk 6 n.; geb. Mk 7,50 n.
 - IV. No. 18 (Es). No. 19 (Es). à Mk 2,10 n. No. 20 (C). No. 21 (F). No. 22 (B). à Mk 1,80 n. — cplt Mk 6 n.; geb. Mk 7,50 n.
 - V. No. 23. Quartett (Gm.). No. 24. Quartett (Es). à Mk 1,80 n. No. 25. Quintett (Es). Mk 1,20 n. — cplt Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.
- Serie II. Beethoven's sämtliche Concerte, bearb. v. Hugo Ulrich. cplt Mk 10,50 n.; geb. Mk 12 n.
 No. 1. 1tes Pfte-Concert (C), Op. 15. Mk 2,70 n.
 - 2. 2tes — (B), Op. 19. Mk 2,40 n.
 - 3. 3tes — (Cm.), Op. 37. Mk 2,70 n.
 - 4. Tripel-Concert (C), Op. 56. Mk 3,60 n.
 - 5. 4tes Pfte-Concert (G), Op. 58. Mk 2,70 n.
 - 6. Violin-Concert (D), Op. 61. Mk 2,70 n.
 - 7. 5tes Pfte-Concert (Es), Op. 73. Mk 3,60 n.
- Serie III. Beethoven's sämtliche Violin-Trios (u. Serenaden), bearb. v. Hugo Ulrich. No. 1. Trio (Es), Op. 3. Mk 2,40 n. No. 2. Serenade (D), Op. 8. Mk 1,50 n. No. 3. Trio (G), Op. 9 No. 1. No. 4. Trio (D), Op. 9 No. 2. No. 5. Trio (Cm.), Op. 9 No. 3. No. 6. Serenade (D), Op. 25. à Mk 1,80 n. No. 7. Trio (f. Blasinstrum.) (C), Op. 87. Mk 1,50 n. — cplt Mk 9 n.; geb. Mk 10,50 n.
- Serie IV. Beethoven's sämtliche Pfte-Trios, bearb. v. Hugo Ulrich. Bd. I. No. 1 (Es), Op. 1 No. 1. Mk 1,50 n. No. 2 (G), Op. 1 No. 2. No. 3 (Cm.), Op. 1 No. 3. à Mk 2,10 n. — cplt Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
- Serie V. Schubert's sämtliche Quartette, bearb. v. Carl Hübschmann. No. 1 (Am.), Op. 29. Mk 1,80 n. No. 2 (Es), Op. 125 No. 1. No. 3 (E), Op. 125 No. 2. à Mk 1,50 n. No. 4 (G), Op. 161. Mk 3 n. No. 5 (B), Op. 168. Mk 1,50 n. No. 6 (Dm.), Op. posth. Mk 3 n. — cplt Mk 7,50 n.; geb. Mk 9 n.
- Serie VI. Schubert's Quintette u. Octett, bearb. v. Hugo Ulrich. No. 1. Pfte- (Forellen-) Quintett (A), Op. 114. No. 2. Violin-Quintett (C), Op. 163. à Mk 2,70 n. No. 3. Octett (F), Op. 166. Mk 3 n. — cplt Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
- Serie VII. Beethoven's Violin-Quartette, bearb. v. Hugo Ulrich.
 Bd. I. No. 1 (F), Op. 18 No. 1. No. 2 (G), Op. 18 No. 2. No. 3 (D), Op. 18 No. 3. No. 4

Leuckart — Leutner

Leutner — Leybach

- (Cm.), Op. 18 No. 4. à Mk 1,50 n. No. 5 (A), Op. 18 No. 5. No. 6 (B), Op. 18 No. 6. à Mk 1,20 n. — cplt Mk 7,50 n.; geb. Mk 9 n.
- Bd. II. No. 7 (F), Op. 59 No. 1. Mk 2,25 n. No. 8 (Em.), Op. 59 No. 2. No. 9 (C), Op. 59 No. 3. à Mk 1,80 n. No. 10 (Es) [Harfen-Quartett], Op. 74. No. 11 (Fm.), Op. 95. à Mk 1,50 n. — cplt Mk 7,50 n.; geb. Mk 9 n.
- Serie VIII. Beethoven's sämtliche Symphonien, bearb. v. Otto Dresel. No. 1 (C), Op. 21. Mk 1,50 n. No. 2 (D), Op. 36. Mk 2,40 n. No. 3 (Es), Eroica, Op. 55. Mk 3,60 n. No. 4 (B), Op. 60. No. 5 (Cm.), Op. 67. à Mk 2,70 n.
- Serie IX. Cherubini's Ouverturen, bearb. v. K. Klage u. Hugo Ulrich. No. 1. Anakreon. No. 2. Demophon. No. 3. Medea. No. 4. Elisa. No. 5. Lodoiska. No. 6. Faniska. No. 7. Wasserträger. No. 8. Abenceragen. à Mk 0,75 n. No. 9. Portugiesische Gasthof. Mk 1,25 n. — cplt Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
- Serie X. Mozart's Ouverturen, bearb. v. Hugo Ulrich. No. 1. Idomeneo. No. 2. Schauspiel-director. No. 3. Entführung aus dem Serail. No. 4. Titus. No. 5. Figaro's Hochzeit. No. 6. Don Juan. No. 7. Così fan tutte. No. 8. Zauberflöte. No. 9. La Vilanella rapita. à Mk 0,75 n. — cplt Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
- B. Bearbeitungen als Duos für Pianoforte und Violine.**
- Haydn's Symphonien, bearb. v. Georg Vierling. No. 1 (Es) [m. dem Paukenwirbel]. No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G) [m. dem Paukenschlag]. No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G) [militaire.] No. 12 (B). à Mk 1,50 n.
- Haydn's Violin-Quartette, bearb. v. Georg Vierling. No. 1 (G). No. 2 (Dm). No. 3 (C) [Kaiser-Quartett]. No. 4 (B). No. 5 (D). No. 6 (Es). à Mk 1,50 n.
- Mozart's Symphonien, bearb. v. Heinr. Gottwald. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (E). [Schwanengesang]. No. 4 (C) [Jupiter]. No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B). No. 12 (Cm.). à Mk 1,50 n.
- Mozart's Violin-Quartette, bearb. v. Hugo Ulrich. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (B). No. 4 (Es). No. 5 (A). à Mk 1,50 n.
- Mozart's Violin-Quintette, bearb. v. Georg Vierling. No. 1 (Cm.). No. 2 (C). No. 3 (Gm). No. 4 (D). No. 5 (Es). à Mk 1,50 n.
- Leuckart, J.**, Op. 4. Lock, Vöglein, lock! Klavierstück. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Leurecke, L.**, Galante Geschichten. Romanze aus dem Leben und Lieben eines Militärs. Walzer f. Pfte. Pest, Táborzky & P. Mk 2.
- Leuschner, Ad.**, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
- Op. 1. 3 Charakterstücke. (Frühlingsgruss. Im schaukelnden Kahn. Wiederfinden.) Mk 1,50.
- 2. Sérénade (Es). Chant. Mk 1,30.
- 3. Nocturne (Des). Mk 1.
- 4. Victoria. Pièce héroïque. Mk 1.
- 5. Les Papillons. Pièce caractérist. Mk 1,30.
- 11. Trauermarsch zum Gedächtniss der gefallenen deutschen Helden. Mk 1.
- Leutner, Albert**, Op. 42. Fest-Ouv. Orch.-St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Leipzig, Siegel.
- Tänze. Berlin, Bote & B.
- Op. 52. Hochzeits-Polonaise f. Orch. Mk 4,80.
- 53. Louisen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 54. Berliner Quadrille f. Orch. Mk 4,80. — f. Pfte. Mk 1.
- 55. Staberle-Polka f. Pfte Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Saro, Op. 63.]
- 56. Pomona-Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 223.]
- 57. Helvetia-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 58. Heimath-Gruss. Geschwind-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 59. Amazonen-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- Leutner, Albert**, Tänze. Berlin, Bote & B.
- Op. 60. Bajazzo-Polka f. Pfte Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Apitius, Op. 26.]
- 61. Princesse-Quadrille f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 1.
- 62. Oreaden-Galopp f. Pfte Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 241.]
- 63. Capriolen-Polka f. Pfte Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Hertel, Op. 99.]
- 64. Vom Fels zum Meer! Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Mk 0,80
- Op. 79. Ouv. Elvira f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 81. Corona-Polonaise f. Pfte Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Op. 82. Erfurter Galopp f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Op. 82*. Opernball-Quadrille f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Fürstner
- Lévêque, E.**, Mignon, de Thomas. 6 Mélodies faciles et Motifs fav. p. V. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- 6 Mélodies faciles et Motifs fav. sur l'Opéra Hamlet, de Thomas, p. V. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
- Levi, Herm.**, Op. 2 No. 6. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Lewandowski, L.**, Op. 13. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Der Schnee: „Willkommen vom Himmel“. Mk 1.
- 2. Liebeshändel: „Madel mit dem goldnen Latz“. Mk 0,80.
- 3. „Zieh' mit, zieh' mit“. Mk 1.
- Op. 15. Die deutschen Grenzen: „Nun gib mir mal die Karte her“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
- Op. 16. Hurrah! du deutsche Fahne: „Sie wird bald wieder aufersteh'n“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
- Op. 36. Mazur pour Joseph u. Op. 37. La Perle de Varsovie. Polka f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte à Mk 0,50. Wien, Schreiber.
- Op. 38. Trebelli-Polka u. Op. 39. Champagner-Mazur f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte à Mk 0,50. Wien, Schreiber.
- Op. 97. Fleur de Salon. Polka p. Orch. Mk 3,25. — p. Piano Mk 0,50. Wien, Schreiber.
- Op. 113. Syrena-Polka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
- Op. 114. Flick und Flock. Mazurka f. Orch. Mk 3,75. — f. Pfte Mk 0,50. Wien, Schreiber.
- Op. 116. Souvenir de Vienne. Mazurka p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,50.
- Wiochna. Mazurek p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1.
- Lewy, Ch.**, Je ne vous aime pas. Romance p. 1 Voix av. Piano. Wien, Lewy Mk 0,75.
- Leybach, J.**, Op. 3. 1^{tes} Notturmo (As) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.
- arr. p. Piano et V. p. N. J. de Frohe. Offenbach, André Mk 1,80.
- arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 4. 2^{me} Nocturne (Des) arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand, bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 2,25.
- arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 17. Pensée d'une jeune Fille. Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 54. Tyrolienne (As) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 55. Les Vendageurs. Caprice arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 65. Fantaisie brillante sur Norma, de Bellini, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 68. Pourquoi garder ton Coeur (Giulia gentil). Transcription p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 89. Fantaisie brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 100. Anna Bolena, de Donizetti. Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 102. Fleurs azurées. Caprice-Mazurka. Mk 1,75.
- 103. L'Acanthe. Valse brill. Mk 1,50.
- 104. Marthe de Rupés. Transcr. brill. Mk 1,75.

Leybach

- Leybach, J., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.**
- Op. 105. La Dame blanche, de Boieldieu. Fantaisie brill. Mk 2.
- 106. Souvenirs d'Enfance. Baladine. Mk 1,50.
- 107. La Cenerentola, de Rossini. Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 108. Tristesse. Elégie. Mk 1,50.
- 109. Galathée. Caprice brill. Mk 1,75.
- 110. 2^{me} Chanson à boire (B). Mk 1,50.
- 111. Caprice-Nocturne. Mk 1,50.
- 112. Herculanium, de Fél. David. Fantaisie brill. Mk 2.
- 113. Marche brillante. Caprice. Mk 1,50.
- 114. L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Caprice. Mk 2.
- 115. La Fanchonnette. Fantaisie brill. Mk 2.
- 116. Astorga, d'Abert. Fantaisie brill. Mk 2,25.
- 117. Moïse, de Rossini. Fantaisie brill. Mk 2.
- 118. Récréations caractérist. No. 1. Rondino. No. 2. Aubade. No. 3. Sous la Roche. à Mk 1,25. No. 4. Tyrolienne. No. 5. La Danse des Naiades. Caprice. à Mk 1,50. No. 6. Bellini, I Puritani. Divertimento. Mk 1,75. No. 7. Bellini, Norma. Mk 1,50. No. 8. Les Bayadères. Caprice-Mazurka. No. 9. Chanson irlandaise. à Mk 1,25. No. 10. Anna Bolena. No. 11. L'Elisire d'Amore. No. 12. Les Pêcheurs napolitains. à Mk 1,50. No. 13. Tarantella. Mk 1,25. No. 14. Don Juan. No. 15. Sémiramide. à Mk 1,75.
- 119. Richard Coeur-de-Lion, de Grétry. Fantaisie brill. Mk 2.
- 120. Souvenir. Caprice. Mk 1,50.
- 121. Ecossaise. Caprice brill. Mk 1,50.
- 122. Le Pré aux Clercs, de Herold. Fantaisie brillante. Mk 2.
- 123. Les Adieux. Caprice. Mk 1,50.
- 124. Salvia. Valse brill. Mk 1,50.
- 125. Lohengrin, de Wagner. Fantaisie brill. Mk 2,25.
- 126. St. Quentin-Marche, de Kéler-Béla. Transcription brill. Mk 1,75.
- 127. Le Val d'Andorre, d'Halévy. Fantaisie brill. Mk 2.
- 128. Le Voyage en Chine, de Bazin. Fantaisie brill. Mk 2.
- 129. La Juive, d'Halévy. Fantaisie brill. Mk 2.
- 130. Mandolinata. (Souvenir de Rome.) Fantaisie brill. sur le Motif de Paladilhe. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
- 131. I Capuletti ed i Montecchi, de Bellini. Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 132. La Straniera, de Bellini. Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 133. Chant du Printemps. Caprice. Mk 1,50.
- 134. Il Carnevale di Venezia, de Petrella. Fantaisie brill. Mk 2.
- 135. Le Réveil des Elfes. Caprice brill. Mk 1,75.
- 136. 2^{me} Ballade (Bm.). Caprice. Mk 1,50.
- 137. Myosotis. Gr. Valse brill. Mk 1,50.
- 138. Guido et Ginevra. Fantaisie brill. Mk 2.
- 139. Charles VI. Fantaisie brill. Mk 2.
- 140. Festa romana. Fantaisie brillante sur la Mélodie de Paladilhe. Mk 1,50.
- 141. Marseillaise. Chant national transcr. Mk 1,50.
- 142. Troisième Boléro. Caprice brillant. Mk 1,75.
- 143. Le Temple. Méditation religieuse. Mk 1,25.
- 144. Souvenance. Caprice brill. Mk 1,50.
- 145. Beatrice di Tenda, de Bellini. Fantaisie brill. Mk 2.
- 146. Il Pirata de Bellini. Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 147. Il Guarany, de Gomès. Fantaisie brill. Mk 2.
- 148. Baladine. Caprice brill. Mk 1,50.
- 149. Les Regrets. Rêverie pastorale. Mk 1,75.
- 150. Episode funèbre. Caprice brill. Mk 1,50.
- 151. Canzonetta. Caprice brill. Mk 1,75.
- 152. Les Noces de Jeannette. Fantaisie brill. Mk 2.
- 153. Les Feuilles d'Automne. Rêverie. Mk 1,50.
- 154. Les Batelières. Idylle rustique. Mk 1,75.

Leybach — Lichner

- Leybach, J., Compositions. Mainz, Schott.**
- Op. 155. Airs alsaciens. Souvenir d'Enfance. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,75.
- Baladine p. Harmonium (ou Orgue expressif). Mk 1,50.
- Boléro concertant p. Piano et Harmonium (ou Org. expressif). Mk 2,75.
- Canzonetta napolitana p. Harmonium (ou Org. expressif). Mk 1,75.
- Marguerite: „Ahl viens Marguerite“ — „Komm doch Margarethe“. Valse chantée av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50.
- O salutaris, p. T. (ou S.) av. Org. Mk 0,75.
- Pie Jesu, p. T. (ou S.) av. Org. Mk 0,75.
- Prière du Soir. Andante religioso p. Harmonium (ou Org. expressif). Mk 1,25.
- Siciliano p. Piano et Harmonium (ou Org. expressif). Mk 2.
- Fantaisie brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
- Rosati. Polka-Mazurka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
- Lichner, Heinr., Op. 38. Unter den Trauerweiden. Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25. [f. Orch. siehe: Zikoff Op. 35.]**
- Op. 39. Der 100^{te} Psalm: „Jauchzet dem Herrn“, f. Männerchor m. Org. (od. Pfte) ad lib. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- Op. 40. Ein Tanzpoem. Walzer-Rondo f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 41. Mondlicht in den Tannen. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Op. 42. Un Regard d'Amour. Impromptu p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Op. 43. Ein Wintermärchen. Polka brill. f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 45. Trost in Tönen. Nocturne f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 47. Schmerzvergessen. Nocturne f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 48. Fenella. Gr. Valse de Salon p. Piano. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Op. 49. 3 Sonatines faciles. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). à Mk 1,25.
- 50. Frère et Soeur. 2 Rondeaux. 2 Liv. à Mk 1,25.
- 51. La Reine du Salon. Polka brill. Mk 1,50.
- 52. Töne und Perlen. Impromptu. Mk 1,50.
- 53. Die Windsbraut. Bravour-Galopp. Mk 1,75.
- 54. Röschen am See. Idylle. Mk 1,50.
- 56. La Pluie de Fleurs. Polka de Salon. Mk 1,50.
- 57. Figurinen. Leichte Tanzweisen. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- 58. La Resoluta. Salon-Polka. Mk 1,25.
- 60. Aus des Lebens Lenz. 4 Bilder in Tönen. No. 1. Moderato. No. 2. Allegretto grazioso. No. 3. Andante con moto. No. 4. Allegro moderato. à Mk 1.
- 61. Espérance. Nocturne p. Piano. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
- 62. Im Walde. Impromptu f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
- 63. Frühlingglöckchen. Nocturne f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
- 64. Kleine Blumen, kleine Blätter. 6 leichte melodische Tonstücke f. Pfte. (Eine kleine Erzählung. Auf dem Spielplatz. Erholung im Elternhause. In der Tanzstunde. Der lustige Reiter. Auf der Wachtparade.) Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 65. Seid eins!: „Wie lang noch eifersücht'gen Muthes“, f. Männerst. m. Blechinstrument. (od. Pfte.) Part. Mk 3,75 n. — Orch.-St. Mk 4 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 1,75. — Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 66. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Berlin, Fürstner à Mk 1,30.
- Op. 67. Der deutsche Baum: „Es ragt in Deutschlands Gauen“, f. Männerst. m. Blechinstrument. (od. Pfte.) Part. Mk 1,75 n. — Orch.-St. Mk 3 n. — Klavier-Auszug 8. Mk 1. — Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

Lichner

- Lichner, Heinr.**, Op. 68. Deutsches Bundeslied: „Sänger lasst die Fahnen wehen“, f. Männerst. m. Blechinstrum. (od. Pfte.) Part. Mk 2,25 n. — Orch.-St. Mk 3,75 n. — Klavier-Auszug Mk 1,75. — Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 69. Wanderlied: „Dich grüss ich, goldner Sonnenschein“, f. Männerst. m. Blechinstrum. (od. Pfte.) Part. Mk 2 n. — Orch.-St. Mk 3,75 n. — Klavier-Auszug. 8. Mk 1,25. — Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 70. Sechs leichte Duette f. S. u. A. m. Pfte, zum Gebrauch beim Gesangunterricht an höheren Töchterschulen. (No. 1. Morgengruss: „Wer recht in Freuden wandern will“. No. 2. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein läutet Friede“. No. 3. Gesang des Vogels über dem Walde: „Im gold'nen Strahl, über Wald und Thal“. No. 4. Sonnenschein: „Sonnenschein klar und rein“. No. 5. Auf der Wiese: „Viel tausend Blumen stehen“. No. 6. Wiegenlied im Sommer: „Die Aehren nur noch nicken.“) Klavier-Auszug u. St. (à Mk 0,50.) Leipzig, Siegel Mk 3,25.
- Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge. Lieder f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 74. 3 Mazourkas p. Piano. No. 1 (Dm.). No. 2 (B). No. 3 (Fm.). Leipzig, Siegel à Mk 1.
- 3 Waldlieder f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 75. Am Lieblingsplätzchen. Mk 1,50.
- 76. Blümchen im Walde. Mk 1,50.
- 77. Bei der Eiche. Mk 1,50.
- Op. 78. Musikalische Lebensbilder. 6 Klavierstücke. No. 1. Freudiges Hoffen. No. 2. Die Tanzstunde. No. 3. In Erwartung. No. 4. Der erste Ball. à Mk 1. No. 5. Das Souvenir. No. 6. Auf Wiedersehn. à Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 79. Fleur et Fleurette. 2 petits Morceaux en Forme de Danse p. Piano. No. 1, 2. Breslau, Hainauer à Mk 1.
- Op. 80. Trauerklänge an den Grübern unserer 1870/71 gefallenen deutschen Helden, f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,50.
- Op. 81. Hurrah, Germania! Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Zikoff, Op. 59.]
- Op. 82. Der Siegesmarsch von Mars la Tour u. G. Heinsdorff, Op. 70. Andreas Hofer-Marsch f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 4.
- Op. 82. Der Siegesmarsch von Mars la Tour, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
- Op. 84. Jugendleben. 12 leichte u. melodische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte à Mk 3.
- Heft 1. No. 1. Morgenandacht. No. 2. Fester Entschluss. No. 3. Marsch. No. 4. Auf dem Spielplatz. No. 5. Auf dem Turnplatz. No. 6. Stille Wünsche. à Mk 0,75.
- 2. No. 7. Menuett. No. 8. Trübe Ahnung. No. 9. Polonaise. No. 10. Freude und Glück. No. 11. Arioso. No. 12. Notturmo. à Mk 0,75.
- 85. Aus der Jugendzeit. 12 leichte u. melod. Tonstücke in geordneter Stufenfolge z. Bildung d. Vortrages u. d. Taktgefühles f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. à Mk 3,75.
- Heft 1. No. 1. Morgenlied. No. 2. Blauer Himmel. No. 3. Bächlein im Walde. No. 4. Lerchensang und Frühlingsduft. à Mk 1.
- 2. No. 5. Ein Tänzchen im Freien. No. 6. Hasche mich. No. 7. Mit Sang und Klang. No. 8. Blümchen im Walde. à Mk 1.
- 3. No. 9. Spiel und Scherz. No. 10. Auf grüner Au'. No. 11. Jagdlied. No. 12. Abendlied. à Mk 1.
- 86. La Capricieuse. Rondeau brill. p. Piano. Mk 2.
- 87. Im schönen Mai. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
- 88. Liebes-Lust und Leid. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 89. Elfentanz f. Pfte. Mk 1,50.
- 90. Frühlingstraum. Impromptu f. Pfte. Mk 1,50.

Lichner — Lickl

- Lichner, Heinr.**, Op. 92. Gr. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 93. Etude-Mazourka p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 94. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 95. 6 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Alpenveilchen. No. 2. Auf der Wiese. No. 3. In fröhlicher Stunde. à Mk 0,75. No. 4. Erstes Grün. No. 5. Maienlust. No. 6. Schöner Traum. à Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 96. Wie könnt' ich dein vergessen? Charakterstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 97. In Wald und Flur. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 98. Herzensfrieden. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 99. Erinnerung an das Adamsthal. Notturmo f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 102. Dein ist mein Herz. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 103. Waldesrauschen. Salon-Etude f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 104. Wanderlieder. 6 Klavierstücke. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Morgenwanderung. Mk 0,75.
- 2. Ach du klar-blauer Himmel. Mk 0,75.
- 3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheinst du mir in's Herz hinein. Mk 1.
- 4. Das einsame Röslein im Thal. Mk 0,75.
- 5. Auf Bergeshöhen. Mk 1.
- 6. Fröhliche Heimkehr. Mk 1.
- Op. 105. Ein fröhlicher Augenblick. Impromptu f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II. Heft 4.
- Op. 107. Im Vaterhaus. 6 leichte Lieder ohne Worte f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
- Heft 1. Tanzlied. Jagdlied. Wiegenlied.
- 2. Spinnerlied. Gondellied. Frühlingslied.
- Op. 108. Liebend gedenk ich Dein. Nocturno f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 109. Cœur-Dame. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 110. Die kühne Jägerin. Charakteristisches Klavierstück. Wien, Ludewig & S. Mk 1,50.
- Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte und melodische Übungsstücke f. Pfte. No. 1. Tausendschön. No. 2. Rose. No. 3. Nelke. No. 4. Tulpe. No. 5. Stiefmütterchen. No. 6. Winde. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
- Op. 112. Am häuslichen Herd. 6 leichte Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2.
- Heft 1. Süsse Träume. Das Erwachen. Unter blühenden Bäumen.
- 2. Ueber Stock und Stein. Fröhliche Heimkehr. Vögleins Tod.
- Op. 113. Schlafe süß! Nocturne f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 114. Klänge aus Schlesiens Bergen. Leichte Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 116. Traum und Wahrheit. Grosse Polonaise. Mk 2.
- 117. Dämmerungs-Falter. Salon-Walzer. Mk 2.
- 118. Ulanen-Ritt. Militair-Galopp. Mk 1,75.
- 119. Stille Liebe. Salon-Polka. Mk 1,50.
- 120. Frühlings-Gruss. Mazurka. Mk 1,50.
- 121. Alpen-Blume. Tyrolenne. Mk 1,75.
- 122. In Ihr Stammbuch. Impromptu. Mk 1,50.
- 123. Erinnerungen. Vier Klavierstücke.
- No. 1. In schönster Stunde. Mk 1.
- 2. Auf der Reise. Mk 1.
- 3. Mit Lust und Liebe. Mk 1.
- 4. Im kühlen Schatten. Mk 1.
- 124. Vier Klavierstücke.
- No. 1. Auf der Wasserfahrt. Mk 1,50.
- 2. In heiterer Laune. Mk 1,50.
- 3. In der Epheulaube. Mk 1,25.
- 4. Beim Spaziergang. Mk 1,25.
- 125. Lockvöglein. Charakteristisches Klavierstück. Mk 1,75.
- Lichtig, Ad.**, Op. 11. La première Soirée. Quadrille p. Piano. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Lickl, C. G.**, Op. 92. Albumblätter. Eine Reihe kleiner harmonisch-melod. Sätze f. Harmonium (oder Physharmonika). Wien, Schreiber Mk 2,25.

*Lickl — Lieblich**Lieblich*

Lickl, F. C., 3 Bravourstücke f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,25.

Lieb, F. X., Op. 4. Die Abendglocke: „Holde Abendglocke“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 9. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Vater, du beglückest mich“. No. 2. Das Schäfchen: „Auf dem grünen Rasen“. No. 3. Winter's Abschied: „Winter adel Scheiden thut weh“. No. 4. Frühlingsbotschaft: „Kukuk, Kukuk, ruft aus dem Wald“. No. 5. Nicht weit her: „Ein Himmel ohne Sonn“. No. 6. Biene: „Summ, summ, summ, Biennen summ herum!“ No. 7. Das Christkind: „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind“. No. 8. Christkindlein's Wiegenlied: „O Jesulein zart.“ Offenbach, André Mk 1,80.

Liebe, Ludw., Op. 19. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

No. 1. Der Hirt am Berge: „Ich steh' am Bergeshange“.

- 2. Treue Liebe: „Wär' ich ein Blümlein auf der Au“.

- 3. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte“.

— Op. 31. „Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. 56. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt cplt Mk 2,25.

No. 1. „Gar Vielen macht dein frisch Gesicht“.

- 2. Leb' wohl: „Wer fühlt's nicht tief im Herzen“.

- 3. Komm bald: „Immer leiser wird mein Schlummer“.

- 4. „Und wie ich einst voll Kindeslust“.

- 5. Gruss: „Die Rose treibt ein rothes Blatt“.

- 6. Verschliess dich nur, du seltsam Kind“.

— Op. 58. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt cplt Mk 2.

No. 1. „Du standest vor mir“.

- 2. Ich liebe dich: „Du schönes Herz“.

- 3. „Der Mond durchzieht des Himmels Räume“.

- 4. „Komm nicht, wenn ich nun todt“.

- 5. Abendklage: „Ringsum der Wald“.

- 6. Maienkrone. Minnelied: „Viel süsse Grüsse“.

— Op. 61. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (Zweites Heft der Lieder im Volkston.) No. 1. „Ich schrieb dir gerne einen Brief“. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

— Op. 63. 2 Concertlieder. No. 1. Marie: „Sie mir gegrüsst“, f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Neue Ausg. Cassel, Luckhardt à Mk 0,75.

— 2 Lieder v. Schumann (Die Spinnerin. Abendlied.), f. Pfte übertr. Cassel, Luckhardt Mk 1.

— Die Wacht auf den Vogesen: Hoch durch's Gebirg im Wasgauwald“, f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Schmidt Mk 0,25 n.

— arr. f. Männerchor m. Instrumental- od. Pfte-Begl. v. Chr. Scherling. Part. m. untergel. Klavier-Auszug Mk 0,75. — Chorst. Mk 0,50. Instrumentalst. Mk 1,50. 8. Leipzig, Siegel.

Liebeskind, C., Schnipp-Schnapp-Schnorr-Polka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

Lieblich, Im., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister. Op. 11. Ballade (Es). Mk 1,25.

- 12. Die guten alten Zeiten. Andante m. Variationen. Mk 1,25.

- 13. 2 petits Morceaux élég. No. 1. Tyrolienne. No. 2. Zum Geburtstage (Many happy returns). à Mk 1.

- 14. 2 Charakterstücke.

No. 1. Die Gazelle. Impromptu. Mk 1.

- 2. Die Schmetterlings-Jagd (Catch me if you can) Scherzo. Mk 1,25.

- 15. 3 englische Volkslieder. No. 1. Arm Lisbeth war ein Seemannsweib (Poor Bessy was a Sailor's wife). No. 2. Komm heim, Vater (Come home, father). No. 3. Mill May. à Mk 1.

Lieblich, Im., Op. 16. 2 Klavierstücke. No. 1. Die schöne Engländerin. No. 2. Sternhelle Nacht. Dresden, Hofarth à Mk 1,25.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Op. 17. 3 Morceaux de Salon.

No. 1. L'Élégante. Nocturne. Mk 1.

- 2. Les Cloches du Tyrol. Morceau élég. Mk 1,25.

- 3. Waldvögels Lust und Leid. Mk 1.

- 18. Réminiscences des Huguenots, de Meyerbeer. 2 Récitations opératiques. No. 1, 2. à Mk 2.

- 19. Die Spiel-Dose (Themusicalbox). Caprice. Mk 1.

- 20. Gruss aus der Ferne. Concert-Walzer. Mk 1,75.

- 21. Bouquet des Mélodies des Opéras les plus fav. 12 petites Fantaisies à 4 Mains. No. 1—12. à Mk 1,50.

No. 1. Weber, Oberon.

- 2. Mozart, Don Juan.

- 3. Donizetti, Lucrezia Borgia.

- 4. Auber, Muette de Portici.

- 5. Bellini, Sonnambula.

- 6. Bellini, Norma.

- 7. Mozart, La Flûte magique.

- 8. Rossini, Guillaume Tell.

- 9. Rossini, Tancred.

- 10. Mozart, La Clemenza di Tito.

- 11. Rossini, La Gazza ladra.

- 12. Herold, Zampa.

- 22. 2 schottische Volkslieder. No. 1. Robin Adair. Mk 1,25. No. 2. 'S war innerhalb einer Meile von Edinburgh. Mk 1.

- 23. Fantasien über Themen beliebter Opern f. Pfte zu 6 Hdn. No. 1. Mozart, Don Juan. Mk 2. No. 2. Meyerbeer, Hugenotten. Mk 1,75. No. 3. Weber, Oberon. Mk 2.

- 24. Shylie Bawn. Air écossais. Transcription brill. Mk 1,25.

- 25. 2 Salonstücke. No. 1. Morgengruss (Peaceful Slumber). Mk 1,50. No. 2. Abendständchen (Je vous écoute). Reponse à la Romance de Funke: Ecoutez-moi. Mk 0,75.

- 26. Die Grasmücke. Melodie. Transcr. Mk 1,50.

- 27. Madelon. Mazurka de Salon. Mk 1,25.

- 28. Moment joyeux. Mk 1.

- 29. Souvenir de Dresde. Mk 1,25.

- 30. Rêve d'enfance. Mk 1.

- 31. Wie's Waldbächlein murmelt. Mk 1,25.

- 32. Still mein süßes Kind. Mk 1,25.

- 34. Idylle. Mk 1,25.

- 35. Serenade. Mk 1,25.

- 37. 3 Transcriptionen.

No. 1. Lächle, süßer Engel. Mk 1,25.

- 2. O Blumen meiner Heimath. Mk 1,25.

- 3. Am Donau-Ufer. Mk 1,25.

- 40. Tarantelle. Mk 1,75.

- 41. La Félicité. Thème original et Variations. Mk 1,50.

- 42. Rosalinde. Air by J. Benedict. Paraphrase. Mk 1,25 n.

- 43. Les Pèlerins. Morceau de Salon. Mk 1,25.

- 44. Plainte d'Artiste. Morceau caractérist. Mk 1,25.

- 45. Nur nicht verzagt (Never mind). Nocturne. Mk 1,25.

- 46. Lebewohl! (Good-Bye). Romanze. Mk 1.

- 47. Malinconia. Nocturne. Mk 1,25.

- 48. Frisch auf! (Tally-Ho!) Mk 1,25.

- 49. 2 Poesies musicales. No. 1. Agilité. No. 2. Graziletta. à Mk 1,50.

- 50. 2 Morceaux de Salon. No. 1. Rêverie. No. 2. Nancy, Polka élégante. à Mk 1,25.

- 51. No. 1. Allegria. Mk 1,25.

- 2. Bianca. Mk 1,25.

- 52. Violetta. Morceau. Mk 1.

- 53. 2 Feuilles volantes.

No. 1. Repos de Bonheur. Mk 1.

- 2. Lustiges Töchterlein. Mk 1.

- 54. Deutsches Burschenlied. Mk 1,50.

- 55. Polonaise de Concert. Mk 1,50.

- 56. 2 Klavierstücke. No. 1. Ode. Mk 1. No. 2. Rhapsodie. Mk 1,25.

Lieblich — Lieder

- Lieblich**, Im., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 57. Improptu (Am.). Mk 1,25.
 - 58. Rondoletto capriccioso. Mk 1,25.
 - 59. Die Spieluhr. Melodie. Mk 1,50.
 - 61. Marche funèbre sur la Mort de Rossini. Mk 1.
 - 62. La belle Sabine. Polka de Salon. Mk 1,25.
 - Op. 202. Die Spieldose auf dem Pianoforte. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
 - Op. 205. Zauberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
 - Op. 206. Esperanza. Klavierstück. Mk 1. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1. Leipzig, Seitz.
 - Op. 207. Abschied. Romanze f. Pfte. Mk 0,75. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1. Leipzig, Seitz.
 - Op. 208. Die kleine Schwärmerin. Musikal. Skizze f. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1. Leipzig, Seitz.
Liebig, Jul., Op. 35. La Coquette. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - Op. 39. Kutschke-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 - Op. 40. Myrthentänze. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Schwarz, weiss, roth. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
Lieblinge (Unsere). Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit f. Pfte, mit einem Vorworte v. Carl Reinecke. 3 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3 n.
Lieblingsstücke (Münchener) f. Pfte. No. 90. Der treue Tod, einger. v. G. Sellmayr. München, Aibl Mk 0,50.
Lied: Der Caroussellchessmann, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
 - Hurrah, Germania! „Hurrah du stolzes schönes Weib“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10. — f. Männerchor. Part. Mk 0,20. — f. 3 Kinderst. Mk 0,05. Altenburg, Gerstenberger.
 - „So haben sie, Napoleon, in Sedan dich gefangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.
 - Der fröhliche Zecher: „Im tiefen Keller sitz' ich hier“, f. B. m. Pfte (od. Gitarre). Offenbach, André Mk 0,60.
 - (Deutsches) in Ton und Bild f. 1 Singst. m. Pfte, illustr. v. Gräfin St. Genois-Stolberg. Berlin, Duncker (Lief. 1—3 cplt geb. Mk 48 *n.; reich geb. Mk 54 *n.)
 Lief. 2. Meyerbeer, Das Fischermädchen. Schubert, Frz., Der Jüngling und der Bach. Kücken, Maurisches Ständchen. Albert, Aennchen von Tharau. Mk 18 *n.
 - 3. Schubert, Frz., Der Wanderer. Mozart, Das Veilchen. Mk 12 *n.
Liedel, J., Air d'Eglise de Stradella, transcrit p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Lieder, A., Mit dem Strome: „Sanft gewiegt auf leichtem Kiele“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
 - Schlummerlied: „Wieget der Abend“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
Lieder der vereinigten Bürgergesangsvereine Achtbarkeit und Biedersinn zu Schnarrtanne, f. 4stimm. Männergesang. (No. 1. Schönert, Das Lied ist Macht: „Wir sind ein Bund voll Einigkeit.“; No. 2. An Sie (Schlummerode des Gesangsvereins Biedersinn): „Zephir säuselt sanften Frieden“. No. 3. Wein, Weib und Gesang (Bundeslied des Gesangskränzens der vereinigten Leineweber zu Schnarrtanne): „Bruder, bist du nicht ein Sänger?“ No. 4. Schindmeyer, Röslein und Vögelein: „Es flog ein Vögelein“. No. 5. Das Veilchen, od. verschmähte Gewogenheit (Empfindungslied des Gesangsvereins Achtbarkeit): „Das Veilchen hebt das Köpfchen“. No. 6. Lämmlein, Die Rückkehr zur Einfachheit: „Maikäfer flieg.“) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) S. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
 - (Deutsche) zum Singen. gr. 16. München, (Kaiser) Mk 1 *n.
 - f. christl. Vereine sowohl Jünglings- u. Jungfrauenbündnisse als Gesellenvereine, m. 4stimm. Melodien. 4. verm. Aufl. 16. Augsburg, Schmid Mk 0,75 n.
 - f. Frauen u. Jungfrauen u. für's Haus. Sammlung v. 63 einfachen christl. Volksliedern. 2. Aufl. 8. Schaffhausen, Mann Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,70 *n.

Lieder

- Lieder f. d. deutsche Jugend**. Eine Samml. v. Liedern f. d. österr. Volksschulen. Hrsg. v. Lehrerverein „Volksschule“. Heft 1. 50 einstimm. Lieder. Mk 0,20 ** n. Heft 2. 35 zweistimm. Lieder. Mk 0,30 ** n. 8. Wien, Sallmayer & Co.
 - mit allbekanntesten Singweisen. 8. Bremen, Tannen Mk 0,30 n.
 - zu Schutz und Trutz. Sammlung vaterländischer Lieder (aus den Liedern zu Schutz und Trutz). 8. Berlin, Lipperheide cplt Mk 9,50.
Für 1 Singstimme m. Pfte:
 Deprosse, Anton, Kriegergruss (auch f. einstimm. Chor) Mk 0,10.
 Dorn, Heinrich, Kronprinz und Marschall. Mk 0,10.
 Graben-Hoffmann, Ad! Ich muss nun gehen. Mk 0,20.
 - Ik sein ein wahre Teufelskerl. Mk 0,20.
 Gumbert, Ferd., An Deutschlands Frauen. Mk 0,10.
 Hamm, J. V., Das Lied vom bayerischen Löwen. Mk 0,30.
 Hiller, Ferd., Zur Wehre. Mk 0,20.
 Köhler, Louis, Soldaten-Abschied. Mk 0,40.
 Kolbe, Oscar, Deutschland hoch. Mk 0,20.
 - Zum heiligen Krieg. Mk 0,30.
 Mertke, Ed., Landwehrlied. (auch f. einstimm. Männerchor) Mk 0,30.
 Schulz, O. K. F., Auf einen Deutschen, der es aufgeben, französischen Rothwein zu trinken. Mk 0,10.
 - Charpie. Mk 0,20.
 Stahlknecht, E. H., Auf Vorposten. Mk 0,40.
 Tappert, W., Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein. Mk 0,20.
 Trautmann, Franz, Das Willem-Lied. (auch f. Pfte allein.) Mk 0,20.
 - Des deutschen Kriegers Sehnsucht nach der Heimath. (auch f. Pfte allein.) Mk 0,40.
 - Der Kanonier Schulze vor Paris 1870, als er so lange nich schiessen durfte. (auch f. Pfte allein.) Mk 0,50.
 Veit, E. A., Wind und Sturm. Mk 0,30.

Für Männer-Quartett:

- Abt, Franz, Das Herz der Welt. Mk 0,10.
 Attinger, L., Schlachtruf. Mk 0,10.
 Becker, V. E., Das deutsche Plebisit. Mk 0,10.
 - Gebet. Mk 0,20.
 - Deutsches Kriegsglied. Mk 0,10.
 - Deutsche Einheit hoch. Mk 0,10.
 Deprosse, Anton, Mein Vaterland. Mk 0,10.
 Grüel, Eugen, Gebet vor der Schlacht. Mk 0,10.
 Köhler, Louis, Futsch. Nürrische Historie. Mk 0,40.
 Kolbe, Oscar, Was kraucht dort in dem Busch herum? Kriegsglied des Fusilier Kutschke, Canon f. 4 B. Mk 0,20.
 - Das Heidelberger Schloss. Mk 0,10.
 Lachner, Franz, Kriegsglied. Mk 0,20.
 Matys, Carl, Am sechsten August 1870. Mk 0,20.
 - Süddeutsches Kriegsglied. Mk 0,20.
 Methfessel, Ernst, Der Schwur des Vater Rhein. Mk 0,10.
 - Lass Deine Banner fliegen. Mk 0,10.
 - Unsere Mainbrücke. Mk 0,20.
 Mühling, Julius, Tambour schlag an! Mk 0,20.
 Otto, Julius, Das einige deutsche Vaterland. Mk 0,10.
 Schletterer, H. M., Rothbart Friedrich. Mk 0,20.
 - Heraus und Vorwärts oder der Feldmarschall. Mk 0,10.
 - Was wir wollen. Mk 0,10.
 - Deutsches Jägerlied. Mk 0,20.
 - Reiterlied. Mk 0,10.
 Speidel, Wilhelm, Soldatenabschied. Mk 0,20.
 Tauwitz, Eduard, Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein. Mk 0,10.
 - Schlachtruf. Mk 0,20.
 - Kriegsglied. Mk 0,10.
 Tietz, Ph., Deutscher Schlachtruf. Mk 0,10.
 Weiss, G. Gottfr., Auf Frankreichs Kriegserklärung. Mk 0,10.
 Woerner, W., Ein Tagelied. Mk 0,10.

Lieder

- Lieder u. Gesänge (12 patriotische) f. 4 Männerst. (Puffhold, G., Hurrah, Germania. Möhring, F., Deutscher Eintracht Hochgesang; Kronprinz und Marschall. Wilhelm, K., Deutsches Bundeslied. Abt, Frz., Vorwärts; Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein; Gebet während der Schlacht; All-Deutschland. Otto, J. sen., Reiterlied; Hurrah, Germania. Abt, Frz., Vater Arndt. Fink, W., Königsgrenadier bei Weissenburg [nur in Partitur].) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Schlieusingen, Glaser Mk 0,90 n.
- u. Litaneien, welche im Laufe d. Kirchenjahres in der Kathedrale zu Breslau gesungen werden. 2. Aufl. 16. Leipzig, Leuckart Mk 0,30 *n.
- Lieder-Album. 25 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Abt, „Ich möchte wohl die Rose sein“. Beethoven, Mignon: „Kennst du das Land“. Conradi, „Was klopft so stürmisch“. Dorn, „Du bist im Strahlenkleide“. Gounod, Serenade: „Wenn des Abends du singest“. Gumbert, Sehnsucht: „Was schlägst du denn, mein Herz“. Heiser, Die Blumen: „Ich klag's euch, ihr Blumen“. Kotschoubey, „O saget ihm“. Kücken, Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh“. Luther, „In dunkler Nacht“. Lüttwitz, „Du hast mir viel gegeben“. Marschner, „Und fühlst du nicht“. Mozart, Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. Offenbach, Fortunio's Lied: „Was ich so tief und heimlich trage“. Reichardt, Du liebes Aug': „Ich kenn' ein Auge“. Schlotzmann, Schön Kohtraut: „Wie heisst König Ringan's Töchterlein“. Schubert, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. Schumann, Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lustiger Geselle“. Stern, Die Stille: „Es weiss und rät es doch Keiner“. Stiehl, An den Mondenschein: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. Taubert, Mein Liesel: „So herzlich, wie mein Liesel“. Tiehsen, „Ach wem ein rechtes Gedenken blüht“. Voss, „O wusstest du, wie ich dich liebe“. Woehler, Felice notte, Marietta: „Wo sich das Meer“. Woyna, „Anni ist mein Liebling.“) Berlin, Bote & B. Mk 3n.
- der musikal. Gartenlaube, f. 1 Singst. m. Pfte. (Tausch, Jul, Dies und Das: „Wie traurig sind wir Mädchen dran“. Voigt, Th., Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. Siering, Moritz, Mitten im Winter: „Sag, duftet's nicht wie Frühlingstag“. Zieglwallner, Fritz, Die brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“. Riedel, Herm., Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt“. Günzel, Theodor, Wunsch: „Ach wenn ich doch ein Immchen wär“. Abt, Franz, Gewissheit: „Nun weiss ich's für ewig“. Freudenberg, W., Höhen und Thäler: „Mein Mädchen wohnt im Unterland“. Stoeve, Gustav, Kathlin O'More: „Noch denk' ich, dass einmal ich wieder sie seh“. Witte, G. H., Nachts: „O, lass dich halten, goldne Stunde“. Jeltsch, H., Ungeduld: „O schneller mein Ross“. Horn, August, Seligkeit: „Dass du mich liebst, das wusst' ich.“) Leipzig, Expedition der musikal. Gartenlaube Mk 5.
- Liederbuch f. evangel. Junglingsvereine, f. 4 Männerst. hrsg. vom Comité des Rhein.-Westphäl. Junglingsbundes. Theil 2. 16. Elberfeld, Bädcker geb. Mk 0,75 *n.
- des niederösterreich. Sängerbundes. Sammlung v. Original-Compositionen f. Männerst. 3 Hefte. Part. u. St. (a Mk 1,30 *n.) 8. Wien, (Wessely) à Mk 2,40 *n.
- Heft 1. Abt, Frz., Gottvertrau'n. Becker, V. E., Neuer Frühling. Engelsberg, Marietta Springmitdeuglas. Mayrberger, Der Mai ist da. Möhring, Jenseits. Preyer, G., Waldlied. Storch, A. M., Wenn ich in deine Augen seh! Tschirch, W., Morgenlied.
2. Bechtel, S. C., Bin ich im Wald, schwed. Volkslied. Beliczay, J. v., Liebeseligkeit. Fiby, H., Allvater. Gotthard, J. P., Op. 19, Arbeiterlied. Hoven, J., Concordia. Schmid, E., Die Blümeln. Schöppl, J., Der Nimrod. Stroiber, E., Das hohe Lied.
3. Döcker, J., Trinklied. Fiby, H., O weine nicht. Hoven, J., In die Ferne. Konradin, C. F., Vesper. Kristinus, K. R., Das Herz am Rhein. Kumenecker J.,

Liederbuch — Liederhort.

- Mein Deutschland, wo? Rettich, M. W., Auf dem Wasser zu singen. Wolff, L., Ständchen (Hüttelein, still und klein). Mair, F., Müllerbursch.
- Liederbuch, kleines, f. Schule u. Leben. Eine Auswahl der besten Lieder, geordnet nach den Jahreszeiten u. nach dem Kirchenjahr, n. hinzugef. Vaterlandliedern. gr. 16. Leipzig, Naumann Mk 0,25 *n.; kart. Mk 0,40 *n.
- , kleines, für Schule und Leben. 2stimm. Melodien dazu, nebst 18 Melodien von Spielliedern. 8. Leipzig, Naumann Mk 0,35 *n.
- f. Volksschulen. 2. Abth. f. Mittel- u. Oberklassen. Hrsg. v. bayer. Volksschullehrer-Verein. 3. Ster.-Ausg. gr. 8. Kempten, Dannheimer Mk 0,25 *n.
- f. Volksschulen in 2 Abthlgn. f. Unter-, Mittel- u. Oberschulen, hrsg. v. bayerischen Volksschullehrer-Verein. 2. Aufl. 8. Kempten, Dannheimer Mk 0,50 *n.
- Liederer (Niederlandsche). Zwangwijzen v. W. Smits, J. J. H. Verhulst, J. J. Viotta enz. Band 1. qu. 4. Haag (Leipzig, Brockhaus) Mk 0,60 *n.
- Liederfreude des Kindes. Eine Sammlung von Liedern f. die Schulen. 8. Strassburg, Schauenburg Mk 0,25 *n.
- Liederfreund, od. Samml. v. 1-u. mehrstimm. Gesängen zusammengestellt zunächst f. Vereine junger Handwerker sowie f. die luxemburger Jugend in Stadt und Land v. e. Freunde eines muntern, harmlosen Gesanges. 16. Luxemburg, Heinze Mk 0,60 *n.
- Liedergarten (Geistlicher). Sammlung v. Liedern z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste in kathol. Gemeinden. 8. Oberhausen, Spaarmann Mk 1,50 *n.
- Liederhain. Volkslieder f. d. Jugend. Heft 1. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,50.
- Liederhain, märkischer. Eine Sammlung zwei- u. dreistimm. Lieder. 3. völlig veränd. Aufl. 16. Schwelm, Scherz cart. Mk 0,40 *n.
- Liederheimat. Liederbuch f. Schulen hrsg. v. Hannover'schen Lehrer-Verein. Heft 1. 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,25 *n. Heft 2. 2. verb. Aufl. Mk 0,40 *n. Hannover, Cruse.
- Liederhort (Deutscher) f. vierstimm. Männerchor in 100 neuen Gesängen. Part. 2. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Kollmann Mk 1,50 n.
- Einleitung: Methfessel, A., Allgem. deutscher Sängergross: „Grüss' Gott! mit hellem Klang“.
- No. 1. Abt, Frz., An das deutsche Lied: „Aufschwinge dich durch Deutschlands Gauen“.
2. Becker, V. E., Wir wollen Männer sein: „Die Zeit ist hart und eisern“.
3. Schuppert, C., Deutsches Morgenlied: „Ein goldner Morgen bricht herein“.
4. Rabe, G., Wartburglied: „Hoch auf wald'gem Bergeskamme“.
5. Belcke, C. G., Jena's Jubelgesang: „O sei gegrüset“.
6. Meyern-Hohenberg, Louise v., Heil Deutschland: „Aus Deutschland's Herzen schallet“.
7. Anding, M., Vaterlandlied: „Vaterland im Siegerkranz“.
8. Mücke, Fr., Deutscher Liedesgruss an die hohe Eidgenossenschaft: „Singt das schönste Lied der Lieder“.
9. Schmidt, Florian, Laudate musicam: „Frau Musika, die holde“.
10. Speidel, Wilh., Der deutsche Sang: „Was ist es, was den deutschen Mann“.
11. Schäffer, Heinr., Deutsches Seemannslied: „Matrosen auf, und singet“.
12. Stuckenschmidt, J. H., Das deutsche Lied: „Ein neues Grab habt ihr erfunden“.
13. Tschirch, Wilh., Germania: „Mein Deutschland, erzitter nicht“.
14. Höpfner, C., Lied wird That: „Altes, Neues bringt die Zeit“.
15. Schmolzer, J. E., Ewig dein!: „Sei gegrüset, mein Vaterland“.
16. Brähmig, B., Deutsches Männerlied: „Wo deutscher Männer Chor sich eint“.
17. Barth, Aug., Odenwaldlied: „Vom tiefsten Felsengrunde“.

Liederhort

Liederhort (Deutscher) f. vierstimm. Männerchor in 100 neuen Gesängen Fortsetzung.

- No. 18. Schaab, Rob., Das Sachsenlied: „Das Land, das ich im Liede preise“.
- 19. Schuppert, C., Deutscher Zuruf: „Auf deutsches Mark!“
- 20. Rafael, Franz, Heil Vaterland: „Das Ross gezäumt, den Stahl zur Hand“.
- 21. Elsässer, Carl, Schlagt drein!: „Frisch auf, ihr lieben deutschen Brüder“.
- 22. Bloss, C., Grüss' Gott!: „Grüss' Gott, das ist der schönste Spruch“.
- 22^b. Thierbach, A., Grüss' Gott: „Grüss' Gott, das ist der schönste Spruch“.
- 23. Schnyder von Wartensee, Xaver, Nur wer ausharrt, wird gekrönt: „Lasst in heiligem ernstem Streben“.
- 24. Hanisch, Joseph, Sänger-Willkommen: „Willkommen, willkommen! Du Herzengruss, du süßer Klang“.
- 25. Schmölzer, J. E., Gruss an die Sängergenossen über'm Ocean: „Wir grüssen euch im Herzensdrange“.
- 26. Elsässer, Carl, Gegengruss an die Sängergenossen über'm Ocean: „Wir grüssen euch aus treuen Herzen“.
- 27. Schörnewolf, A., Sängergross: Wir grüssen wem Gesang gegeben“.
- 28. Ernst (Herzog zu Sachsen-Coburg), Hymne: Lobpreiset laut und rühmt“.
- 29. Abt, Frz., Bundeslied: „Vereint zu guter Stunde“.
- 30. Zöllner, A., Sängerbahnenweihe: „Bekränzt mit Grün der Eichen“.
- 31. Rittmeyer, R., Abschied vom Feste: „Die Fahnen hebt und schwenkt den Hut“.
- 32. Thalemann, Friedrich, Schleswig-Holsteins Fahnenlied: „Wir zogen ohne Sang und Klang“.
- 33. Kuntze, C., „Im Frühling, ja im Frühling!“,
- 34. Kleemann, Ludw., Ostermorgen: „Wacht auf und rauscht durch's Thal“.
- 35. Höpfner, C., Heda! Der Lenz ist da!: „Es klingt wie Festgeläute“.
- 36. Bieger, Franz, Frühlinggruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“, f. gem. Chor.
- 37. Genée, Rich., Der Sturmwind: „Der Sturmwind rüttelt die Bäume“.
- 38. Schultz, Edw., Jauchze mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.
- 39. Altdörfer, Chr., Von Innen: „Wie die Lerche möcht' ich sein“.
- 40. Schmidt, Maria Heinrich, „Schön Anna von Ortrand“.
- 41. Berlyn, A., „O Hauch der Liebe“.
- 42. Nessler, W., Dein Herz: „Mit vollen Segeln fährst du aus“.
- 43. Langer, Herm., Ständchen: „Es klingen meine Lieder“. [Solo- oder Doppel-Quartett.]
- 44. Blume, A., Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“.
- 45. Nessler, W., Das Scheiden: „So schwer ist nichts als Scheiden“.
- 46. Methfessel, A., Am Brünnelein: „War hold und jung, wie Röslein zart“. Solo-Quartett.
- 47. Zinner, A., Mein Liedel: „Ich weiss ein einziges Liedel“.
- 48. Eisfeld, Th., Ständchen: „Komm in die stille Nacht“.
- 49. Rittmeyer, R., Ave Maria: „Horcht, die Vespertrommeln schallen“.
- 50. Barth, A., Verlassene Rose: „Die Rose wendet ihr Gesicht“.
- 51. Bube, Adolf, „Ach Gott wie weh thut scheiden“.
- 52. Borsdorf, J., „Mir träumte von einem Königskind“.
- 53. Gesemann, W., „Nun ich dir in das Aug' geseh'n“.

Liederhort

- Liederhort (Deutscher) f. vierstimm. Männerchor. Forts.
- No. 54. Wilhelm, C., Ach wären doch die Träume nicht: „Die Jugendzeit möcht' ich vergessen“.
- 55. Schmölzer, J. E., Schweizerlied: „Treibt die Senn'rin von der Alm“
- 56. Graben-Hoffmann, Johannislied: „Johanni blüh'n die Rosen“.
- 57. Müller-Hartung, „O wär' mein Lieb die rothe Ros“.
- 58. Schuppert, C., Zecher's Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“.
- 59. Methfessel, Alb., Trinkspruch: „Das Wasser giebt dem Rindvieh Kraft“.
- 60. Offenbach, Julius, Trinklied: So pünktlich zur Secunde“.
- 61. Herbeck, J., Commerslied: „Der Mann, der ist gut“.
- 62. Gellert, L., Mein Tröster: „Spukt mir im Kopf bald dies bald das“.
- 63. Schletterer, H. M., Vivat!: „Als ich den ersten Becher trank“.
- 64. Oberhoffer, H., Trinklied: „Das Glas in der Rechten“.
- 65. Rothpletz, A., Forster Traminer: „Wer singen will, muss trinken“.
- 66. Gackstatter, Fr., Waidmanns Trinklied: „Die Flasche knallt“.
- 67. — Norddeutsches Trinklied: „Singe, deutsche Sängerschaft“.
- 68. Herring, K. E., Todtenopfer: „Lasst uns diese Neige Wein“.
- 69. Kuntze, C., Lied der Freundschaft: „Dem Freunde gilt die Ehre“.
- 70. Methfessel, Alb., Omnibus: „Wie ist uns wohl“.
- 71. Schmölzer, J. E., Freut euch des Lebens: „Wie schön ist's doch im Lenze“.
- 72. Speidel, W., Vom faulen Stein: „Zu Thunichtgut am faulen Stein“.
- 73. Schletterer, H. M., „Gut Sänger und ein Organist“.
- 74. Eycken, J. A. v., Die Kokette: „Köpfchen wiegt sich“.
- 75. Kuntze, C., Furiöse Fahrt: „Zu Muskau in dem Parke“.
- 76. Höglauer, G., Auf der Haide: „Ueber die Haide streicht der Wind“.
- 77. Bott, J. J., Herbstwanderlied: „Der Waldbach rauscht“.
- 78. Holzinger, J. A., „Nun geht das Kind zu weinen“.
- 79. Beschnitt, J., Die einsame Kiefer: „Die Nacht sinkt tief und tiefer“.
- 80. Adam, C. F., Waldeinsamkeit: „Im schattigen Haine“.
- 81. Hering, Karl Ed., Abendlied: „Schon fängt es an zu dämmern“.
- 82. Obersteiner, Th., Schlafe wohl: „Schlaf wohl, im Thal voll Schatten“.
- 83. Schaab, Rob., Der Abend: „Sanft und still wie Engelsgruss“, f. gem. Chor.
- 84. Müller, W., Die Abendglocken: „Auf Abendlüften schwebt herzu“. [Solo- oder Doppel-Quartett.]
- 85. Billeter, A., Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder“.
- 86. Rabe, G., Trost der Nacht: „Klage nicht betrübtes Kind“.
- 87. Stiehl, Heinr., Gut' Nacht: „Die Sonne sinkt und sterbensmüde“.
- 88. Silcher, Fr., Nachtgesang: „Gott des Schlafes, Freund der Ruh', vierstimm. gesetzt v. H. G. Nägeli“.
- 89. Zöllner, A., Schneeglöcklein's Trauerge-läute: „Schneeglöcklein läutet wieder“.
- 90. Zöllner, A., Drüben!: „Bläuliche Berge, grünende Wälder“.
- 91. Bieger, Franz, Das Wort Gottes: „Dein Wort o Herr, das ist ein Brunnen“.
- 92. Guth, E., „Rasch tritt der Tod den Menschen an!“, m. Tromboni ad lib.

Liederhort -- Liederkranz

Liederkranz

Liederhort (Deutscher) f. vierstimm. Männerchor in 100 neuen Gesängen Fortsetzung.

- No. 93. Spohr, L., Spohr's Schwanengesang: „Ach wem ein recht Gedanken“.
- 94. Mühlbrecht, Th., Früher Tod: „Es war ein Kind so jung und roth“.
- 95. Záh, Ad., „O Tannenbaum, o Tannenbaum“.
- 96. Obersteiner, Joh., Traumbegraben: „Ich träumte von einer Rose“.
- 97. Zöllner, A., Grabgesang: „Schlafe in Frieden“.
- 98. Bieger, Franz, Friedhoflied: „Es ist des Herrn Gebot“.
- 99. Solle, Fr., Heilige Liebe: „Heilige Liebe, Gottes Odem“.
- 100. Schölzer, J. Ed., Deutsches Nationallied: Deutsche Völker allesammt“.

Liederkranz. Chöre u. Quartette f. Männergesangsvereine. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger.

- No. 1. Storch, A. M., Op. 20. Morgengrüsse: „Herbei ihr Söhne der Kamönen“. (m. Solo-Quartett.) Mk 4.
- 2. — Op. 18. Kriegers Heimkehr: „Poche, mein Herze, die Brust ist vernarbt“, f. 2 T. u. 3 B. (Solo-Quintett m. Chor.) Mk 5.
- 3. — Op. 19. Grün: „Grün, ja grün nur soll allein“. (f. 4 Männerst. m. 4 Waldhörn. od. Pfte.) Mk 5.
- 4. Titl, A. Emil, Schifferabend: „Schiffchen, in die Weite“. (f. 4 Männerst.) Mk 3.
- 5. Pütz, A., Oesterreichs Held: „Ihr Brüder, fänden wir ein Schwert“. (Chor m. Solo-Quartett.) Mk 1.
- 6. Suppé, Frz. v., Op. 42. Die stille Braut: „Wohl alltäglich um die Stunde“. (Chor.) Mk 1.
- 7. — Op. 43. Tragische Geschichte: „'s war Einer; dem's zu Herzen ging“, f. 2 Solost. [B. 1, 2] u. Chor m. Pfte. Mk 2.
- 8. Stein, C., An Radetzky: „Wer ist der Mann, dess' Name hoch verehrt“. Chor m. Pfte. Mk 4.
- 9. Strauss, Joh., Polka-Mazur champêtre: „Wo klingen die Lieder“. (Chor od. Quartett m. 2 Hörn.) Mk 2,50.
- 10. Santner, C., 3 Vocal-Chöre. (No. 1. Vorwärts: „Lass das Träumen“. No. 2. Lerchensang: „Du liebster Klang“. No. 3. Lied der Sennerin: „B'hüt' die Gott“.) Mk 4.
- 11. Haslinger, C., Op. 115. Auf der Wanderung: „Nur Eine steht vor meinem Sinn“. (T. m. Brummat.) Mk 1,50.
- 12. Lahr, Jos., Beim Trinken! (No. 1. Musikus: „Woran erkennt man den Musikus?“ [Quartett.] No. 2. Sänger-Toast: „Wer wird denn wassersüchtig sein“. [Chor.] No. 3. Hoch: „Er lebe hoch“. [Chor.]) Mk 1,25.
- 13. Schubert, Franz, Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“, (f. 4stimm. Männerchor u. Pfte) arr. v. Wilh. Tschirch. Mk 1,25
- 14. — Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“, (f. 4stimm. Männerchor u. Pfte) arr. v. Wilh. Tschirch. Mk 1,50.
- 15. — Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“, (f. 4stimm. Männerchor u. Pfte) arr. v. Wilh. Tschirch. Mk 1,50.
- 16. Weinwurm, Rud., 3 Lieder f. Männerst. (No. 1. Geistliches Lied: „Die Blum' in Waldesschlüften“. No. 2. Altdeutsches Trinklied: „Nun biss mir recht willkommen“. No. 3. Gefangen: „Mein Lieb' du schüchternes Reh“.) Mk 2,75.
- 17. Engelsberg, E. S., Pagenlied: „Ein Liebster und sein Mädelschön“, f. Männerst. Mk 1,50.
- 18. Mair, Frz., Op. 18. 3 Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. No. 2. Schweizerlied (im Volkston): „Uf'm Bergli bin i g'sässe“. No. 3. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel“.) Mk 2,50.

Liederkranz. Chöre und Quartette f. Männergesangsvereine Fortsetzung.

Herbeck, Joh., Op. 10. 4 Gesänge f. Männerchor.

- No. 19. Heft 1. No. 1. Sahara: „Sahara ist ein schlimmes Wort“. No. 2. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen“. Mk 2,75.
- 20. — 2. No. 3. Lied und Wein und Wein und Lied: „Das Lied behagt nur recht beim Wein“. No. 4. „Was uns liebt und was wir lieben“. Mk 2,75.
- 21. Koch, Jos. (v. Langentreu), Der Erlenkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und durch Wind?“ Fasching-Scherz f. 4 Männerst. Mk 2.
- 22. Schubert, Franz, Grab und Mond: „Silberblauer Mondenschein“. Quartett. Mk 1,25.
- 23. Schläger, Hans, 3 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Thürmerlied: „Am gewaltigen Meer“. (m. Bar.-Solo.) No. 2. Volkslied: „Lieb' ist ein Blümelein“. No. 3. „Die Quelle blinkt so klar und rein“.) Mk 2,50.
- 24. Koch, J. (v. Langentreu), Op. 21. Leiden einer jungen Frau: „Doktor Freigeist ein junger Mann“. Heiteres Quartett. Mk 2,50.
- 25. — Op. 22. „Geschwind' — was giebt es Neues?“ Komischer Walzer f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- 26. — Op. 23. Die Jahreszeiten: „Was ist es was mein Herz bewegt“. Heiteres Quartett. Mk 2.
- 27. Engelsberg, E. S., Heini von Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Dörpertanzweise f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Mk 2,50.
- 28. Koch, Jos. (v. Langentreu), Op. 24. Mädchen-Logik: „Im Gartenhaine traf er sie“. Heiteres Quartett. Mk 2.
- 29. Metzger, J. C., 2 Volkslieder aus Kärnthen, f. Männerchor einger. („Dirndl muast nit launi sein“. Mei Dirndl'le was fahlt dr“.) Mk 1,25.
- 30. Kremser, Ed., Das grüne Thier: „Die Tadener zu Hanerau sind ausgewitzte Leute“. Chor. Mk 2.
- 31. Sängerfest-Marsch: „Kommt lasst uns zeigen“ (nach G. Kunze's beliebtem Marsch), einger. v. J. E. Hasel. Mk 2.
- 32. Abt, Franz, Op. 346. 4 Männerchöre. (No 1. Schön Kläre: „Die Sterne erglänzten in zaubrischer Pracht“. No. 2. Das Ave Maria in den Alpen: „Die Sonne sinkt“. No. 3. Tanzlied: „Hörst du nicht singen sie, fiedeln und schrein?“ No. 4. Sängers Grab: „Es ward ein Sänger begraben“.) Mk 4.
- 33. Ziehrer, C. M., Op. 122. Polka-Ständchen „Schönste Maid mach's Fenster auf“, f. Männerchor m. Pfte. Mk 2.
- 34. Mair, Franz, „Wie die wilde Ros' im Wald“. Lied im Volkston. Mk 1.
- 35. Metzger, J. C., Op. 93. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“, f. T.-Solo u. Chor. Mk 2.
- 36. — Op. 94 No. 1. „Im Garten der Liebe blüht ein Blümelein“, f. Chor. Mk 1.
- 37. — Op. 94 No. 2. „Unter der Linden an der Haide“, f. Chor. Mk 1.
- 38. Kremser, Ed., 3 steirische Volksweisen f. Männerchor arr. („Schön blau ist der See“. Abschied: „Muass scheiden vom Dirndl“. Mei Schatz: „Von Wald bin i füra“.) Mk 1,50.
- 39. Mair, Franz, „Rausche, rausche, froher Bach“, f. 4 Männerst. u. Pfte. Mk 2.
- 40. — Op. 32. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“, f. Männerchor u. Pfte. Mk 3,50.

Liederkranz

Liederkranz. Chöre und Quartette f. Männergesangvereine. Fortsetzung.

- No. 41. Rank, W., Op. 5. 2 Chöre f. 4stimm. Männerchor. (Am Sommermorgen: „Am leuchtenden Sommermorgen geh' ich im Garten herum“. Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen“.) Mk 1,50.
- 42. Kremser, Ed., Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1,50.
- 43. — Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade“. Mk 1,50.
- 44. — Die gefesselten Geister: „Es wohnen umduftet vom goldenen Nass“. Chor. Mk 2.
- 45. Abt, Franz, Op. 402. 5 vierstimm. Männergesänge. (No. 1. „Ich möchte fröhlich singen“. No. 2. Waldesnacht: „O süsse Waldesnacht“. No. 3. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süsse“. No. 4. Im Arm der Liebe schlumme ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“. No. 5. Unergründlich: „Unergründlich sind die Lieder“.) Mk 4.
- 46. Kremser, Ed., „Zwa Sterndlan am Himmel“. Volkslied aus Kärnten f. 4 Männerst. einger. Mk 1.
- 47. Schmid, Ernst, Op. 19. Deutscher Sinn: „Es rollt der Feind die Stirne kraus“, f. 4stimm. Männerchor m. Instrumental- (od. Pfte-) Beglgt. Mk 2.
- 48. — Op. 18. An der schönen blauen Donau: „Und ich sah dich reich an Schmerzen“. Chor m. T.-Solo. Mk 1,50.
- 49. — Op. 17. Liebeszauber: „Tief im Herzen blüht unter Schmerzen“. Bar-Solo m. Brummchor. Mk 1,25.
- 50. Mair, Franz, „Liebe, o Liebe, himmlisches Licht“. Mk 1.
- 51. Kremser, Ed., Meidinger: „Der Bauer Hanns der baut a Haus“. Komisches Quartett. Mk 1,50.
- 52. — 2 Gesänge f. Solo-Quartett (od. Chor). („Und kommst du nicht am Tage“. „Die Quelle blinkt so klar und rein“.) Mk 1,50.
- 53. — 2 oberösterreichische Volksweisen f. 4 Männerst. einger. (Schön' Fischerdirn: „Ueberführ'n zu der schön' Fischerdirn“. „Der See ist so klar“.) Mk 1,50.
- 54. — 2 österreichische Volkslieder. („Am Sunda da hab i gottsjämmerli g'want“. Da lustige Bua: „Bin a lustiga Bua gib in Teufel ka Ruah“.) Mk 1,50.
- 55. Mair, Franz, Op. 36 No. 3. „Gottwillkommen liebe Sonne“. Chor. Mk 1.
- 56. Kremser, Ed., 2 galizische Volkslieder f. Männerchor arr. (Polnisch: „Ich zieh' an den Zupan“. Russinisch: „Der Kosake trinkt sein Ross“.) Mk 1,50.
- 57. Schmid, Ernst, 2 Volkslieder. (Schlesisch: „Swar immer su: „Eh' ma Sonntags in die Kirche geht“. Oesterreichisch: Mehr brauch' i nid z'sag'n: „Mein Dearndl is sauba“.) Mk 1,50.
- 58. Kristinus, K. Raimund, Op. 11. 2 Chöre im Volkston. (Wild Röslein: „O wildes Rothröslein“. Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“.) Mk 1,50.
- 59. Mair, Franz, Op. 37. Froher Sinn: „Und gestern Noth und heute Wein“, f. Männerchor, Solo-Quartett u. Pfte. Mk 2,50.
- 60. — Deutsches Soldatenlied: „Wir waffnen freudig Herz und Hand“, f. Chor u. Pfte. Mk 1,50.
- 61. Schmid, K., Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Chor m. Solo-Quartett. Mk 1,50.
- 62. Kristinus, K. Raimund, Op. 9. „O wär mein' Lieb' ein Fliederbusch“. Männerchor. Mk 1,50.
- 63. — Op. 10. Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König“. Männerchor. Mk 1,50.

Liederkranz — Liederkreis

Liederkranz. Chöre und Quartette f. Männergesangvereine. Fortsetzung.

- No. 64. Koschat, T., 2 Volksweisen aus Kärnten arr. (Erinnerung an d'Jugend: „Wie lustig is gwösan (Soloquartett od. Chor). 's lustige Ferlacher Liadl: „Mir Ferlacher mir ja!“ (B.-Solo u. Chor.) Mk 1,50.
- 65. Kremser, Ed., 2 Männerchöre. („Zu deinen Füßen will ich ruh'n“. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an!“) Mk 1,75.
- 66. Santner, K., 3 Männerchöre. (No. 1. Das Lied vom echten Mann: „Erschalle Rundgesang“. No. 2. Zecherweisheit: „Die Sündflut über das Schlammgerücht“. No. 3. Trinklied: „In's Glas steck' ich die Nase tief hinein“.) Mk 3.
- 67. Kristinus, K. Raimund, Op. 13. 2 schwedische Lieder f. 4 Männerst. einger. (Der Freier: „Festtag war es“, m. Pfte. Nordlandsmädchen: „Fahre Wasser und fahre Holz“. Tanzlied f. d. Winterabende.) Mk 1,75.
- 68. Kremser, Ed., Schwärmerei: „Es rauscht der Töne Quell“. Polka-Mazurf. Chor. Mk 3,50.
- 69. Schmid, K., 2 Chöre. (Kriegslied der Trinker: „Das Glas in der Rechten“. Blaue Augen: „Blaue Augen, sanfte Bläuel“) Mk 2.
- 70. Kristinus, K. Raimund, Op. 15. Das Mutterherz: „Nun will das Laub im Wind verweh'n“. Chor. Mk 1,75.
- 71. Schamann, A., Op. 2. „O lieb' im Mai“. Chor. Mk 1,50.
- 72. — Op. 3. Nur Du und Ich: „Auf bunten Blumenmatten“, f. Bar-Solo m. Chor. Mk 1,50.
- 73. — Op. 4. La Sorrentina: „Vom nachtumwobnen Strande“. Ständchen f. Chor m. T.-Solo. Mk 1,50.
- 74. — Burschikos: „Fort mit Grillenfängerei“. Polka française m. Pfte. Singt. Mk 1.
- 75. Kristinus, K. Raimund, Op. 16. 2 volkstümliche Männerchöre. (No. 1. Mein Blümlein: „Sah stillen Orts ein Blümlein stehn“. No. 2. Herzenswünsche: „Wär' ich ein Brünlein klar“.) Mk 1,50.
- Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
Erste Reihe (No. 1—100). eleg. geb. Mk 15 n.
Neue Folge (No. 101—200). eleg. geb. Mk 15 n.
- No. 1. Banck, C., Op. 39 No. 2. Der Jungfrau Gebet: „Als du den Sohn sahst schlagen“. Mk 0,50.
- 2. — Op. 39 No. 3. Abendreigen: „Die Sonne will sich neigen“. Mk 0,75.
- 3. Dürrner, J., Op. 3 No. 6. Ich liebe dich: „Wie mach' ich's, dass dir zu Ohren es kommt“. Mk 0,50.
- 4. — Op. 4 No. 1. Der Eine: „Mein Herz ist krank“. Mk 0,50.
- 5. — Op. 4 No. 6. „Was nützt einem Mädchen“ Mk 0,75.
- 6. Eckert, C., Op. 13 No. 3. Deutsches Volkslied: „Ich hab' die Nacht“. Mk 0,50.
- 7. — Op. 15 No. 5. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch“. Mk 0,50.
- 8. — Op. 13 No. 6. Nachtwandler: „Ich wandre durch die stille Nacht“. Mk 0,50.
- 9. Franz, R., Op. 3 No. 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Mk 0,50.
- 10. — Op. 3 No. 6. „Ach wenn ich doch ein Immchen wär“. Mk 0,75.
- 11. — Op. 8 No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen“. Mk 0,50.
- 12. — Op. 8 No. 5. „Treibt der Sommer seine Rosen“. Mk 0,50.
- 13. Hauptmann, M., Op. 22 No. 1. „Komm heraus“. Mk 0,50.
- 14. — Op. 22 No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh“. Mk 0,50.
- 15. — Op. 24. P. II No. 1. „Già la notte s'avvicina“. Mk 0,75.

Liederkreis

- Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.
- No. 16. Josephson, J. A., Op. 1 No. 5. „Einsam bin ich jetzt“. Mk 0,50.
- 17. — Op. 6 No. 2. „Sidermis doncella“. Span. Romanze. Mk 0,50.
- 18. — Op. 6 No. 3. „Mir ist, nun ich dich habe“. Mk 0,50.
- 19. Klein, B., „Lebe wohl, mein Lieb“. Mk 0,50.
- 20. Kreuzer, C., Op. 64. I. No. 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Mk 0,50.
- 21. — Op. 64. I. No. 6. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl“. Mk 0,50.
- 22. Lang, J., Op. 15 No. 4. „Lüftchen ihr plaudert“. Mk 0,50.
- 23. Lenz, L., Op. 29 No. 1. Heimathlied: „Weisst du mein Thal“. Mk 0,75.
- 24. — Op. 30 No. 3. König Konradin im Gefangnisse: „Mein holder Lebensstern, gut' Nacht“. Mk 0,75.
- 25. Löwe, C., Op. 75 No. 3. Der heilige Franziskus: „Franziskus einst“. Mk 0,50.
- 26. Marschner, H., Op. 107 No. 5. Ueberraschung: „Ich seufzt' einmal bei Mondestrahl“. Mk 0,50.
- 27. — Op. 107 No. 7. Der wandernde Willie: „Wandre, mein Willie“. Mk 0,50.
- 28. Mendelssohn-B., F., „Keine von der Erde Schönen“. Mk 0,75.
- 29. — „Schlafloser Augen Leuchte, trüber Stern“. Mk 0,50.
- 30. Meyerbeer, G., „Die Rose, die Lilie, die Taube“. Mk 0,50.
- 31. — Die Rosenblätter: „Wirf Rosenblätter“. Mk 0,75.
- 32. — Lied des venetianischen Gondoliers: „Komm, Liebchen komm“. Mk 0,75.
- 33. Mozart, W. A., Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. Mk 0,50.
- 34. — An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen“. Mk 0,75.
- 35. Neukomm, S., Op. 10 No. 4. Abschied: „Einsam durch den weiten Garten“. Mk 0,75.
- 36. Petschke, H. T., Op. 6 No. 5. Spinnerliedchen: „Mein Liebster ist ein Weber“. Mk 0,75.
- 37. Reichardt, J. F., Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. Mk 0,50.
- 38. — Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen“. Mk 0,50.
- 39. — Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. (2stimm.) Mk 0,50.
- 40. Reinecke, C., Op. 5 No. 3. „Durch schöne Augen“. Mk 0,50.
- 41. — Op. 5 No. 4. Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen“. Mk 0,50.
- 42. — Op. 5 No. 5. Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht“. Mk 0,50.
- 43. Reissiger, C. G., Op. 13 No. 5. Schwanenlied: „Mir thut's so weh im Herzen“. Mk 0,50.
- 44. — Op. 16 No. 4. Röslein: „Im Walde geht leises Rauschen“. Mk 0,50.
- 45. Rietz, J., Op. 27 No. 1. „Du bist die Ruh“. Mk 0,50.
- 46. — Op. 27 No. 3. Elfe: „Bleib' bei uns“. Mk 0,75.
- 47. — Op. 27 No. 5. „Was singt und sagt ihr mir“. Mk 0,50.
- 48. Rosenhain, J., Op. 21 No. 1. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“. Mk 0,50.
- 49. — Op. 21 No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze“. Mk 0,50.
- 50. Schumann, R., Op. 24 No. 1. „Morgens steh' ich auf“. Mk 0,50.
- 51. — Op. 24 No. 5. „Schöne Wiege meiner Leiden“. Mk 0,75.
- 52. — Op. 24 No. 9. „Mit Myrthen und Rosen“. Mk 0,75.
- 53. Stern, J., Op. 10 No. 1. Nachtwandler: „Ich wandre durch die stille Nacht“. Mk 0,50.

Liederkreis

- Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.
- No. 54. Stern, J., Op. 10 No. 4. Anklang: „Ach wie ist es doch“. Mk 0,50.
- 55. — Op. 10 No. 5. „Liebe kann von Liebe“. Mk 0,50.
- 56. Streben, E., Op. 8 No. 1. Nachklänge: „Lust'ge Vögel in dem Wald“. Mk 0,50.
- 57. Taubert, W., Op. 82 No. 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger“. Mk 0,50.
- 58. — Op. 82 No. 6. „In der Mitternacht“. Mk 0,50.
- 59. Thalberg, S., Der Schiffer: „Es fuhren die Schiffer“. Mk 0,75.
- 60. — Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden“. Mk 0,75.
- 61. Taubert, W., Op. 82 No. 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 0,50.
- 62. — Op. 91 No. 5. Auferstehn: „Ihr Mainglocken, zart und fein“. Mk 0,50.
- 63. Mendelssohn-B., F., Op. 47 No. 4. „Es ist bestimmt“. Mk 0,50.
- 64. Dürner, J., Op. 3 No. 2. Am Bach: „Am Erlenbach, im Waldesgrub“. Mk 0,50.
- 65. Nesmüller, J. F., „Wenn ich mich nach der Heimath seh'“. Mk 0,50.
- 66. Nicolai, W. F. G., Op. 1 No. 1. „O sieh' mich nicht so lächelnd an“. Mk 0,75.
- 67. Lammers, J., Op. 7 No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,75.
- 68. — Op. 7 No. 5. „Auf dem Teich dem regungslosen“. Mk 0,75.
- 69. Brahms, J., Op. 3 No. 1. Liebestreu: „O versenk dein Leid, mein Kind“. Mk 0,50.
- 70. Franz, R., Op. 8 No. 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande“. Mk 0,50.
- 71. Schumann, Clara, Op. 13 No. 3. Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall“. Mk 0,75.
- 72. — Op. 13 No. 4. „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,50.
- 73. Schumann, R., Op. 79. II. No. 1. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich“. Mk 0,50.
- 74. — Op. 79. II. No. 7. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Mk 0,50.
- 75. Franz, R., Op. 2 No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,50.
- 76. — Op. 8 No. 6. Gewitternacht: „Grolle lauter“. Mk 1.
- 77. Brahms, J., Op. 3 No. 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen“. Mk 0,50.
- 78. Taubert, W., Op. 91 No. 4. Alpenlied: „Hoch oben auf der Alpenwand“. Mk 0,50.
- 79. Schumann, R., Op. 79. I. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal“. Mk 0,50.
- 80. Hentschel, Th., Op. 1 No. 4. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“. Mk 0,75.
- 81. Josephson, J. A., Op. 19. In der Nacht: „Nun ist der Tag geschieden“. Mk 0,50.
- 82. — Op. 15. Das Hirtenmädchen: „Leicht über Hügel und Feld“. Mk 0,50.
- 83. — Op. 8 No. 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 0,50.
- 84. Eckert, C., Op. 13 No. 5. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde“. Mk 0,75.
- 85. Schumann, Clara, Op. 12 No. 11. „Warum willst du Andre fragen“. Mk 0,50.
- 86. Seidel, C., Op. 4. „Mein Herz thu' dich auf“. Mk 0,50.
- 87. Haydn, J., „O süßes Ton“. Mk 1.
- 88. Schöne, A., Schottisches Volkslied: „Weit, weit aus ferner Zeit“. Mk 0,50.
- 89. — „Ein Stündlein wohl vor Tag“. Mk 0,75.
- 90. Bruch, M., Op. 15 No. 1. Lausche, lausche: „War's ein Säuseln aus der Höh“. Mk 0,75.

Liederkreis

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

- No. 91. Reinecke, C., Op. 75 No 1. Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel“. Mk 0,50.
- 92. — Op. 75 No. 10. Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“. Mk 0,50.
- 93. Meinardus, L., Op. 18. I. No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Mk 0,50.
- 94. — Op. 18. I. No. 4. An den aufgehenden Vollmond: „Willst du mich sogleich verlassen“. Mk 0,50.
- 95. Bönicke, H., Op. 8 No. 3. „Nun die Schatten dunkeln“. Mk 0,50.
- 96. Schumann, R., Op. 79. II. No. 9. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen“. Mk 0,50.
- 97. Hauser, M. H., Op. 19 No. 2. Stirb Lieb' und Freud': „Weil ich dich liebe“. Mk 0,75.
- 98. Taubert, W., Op. 91 No. 6. Das Bienechen: „Es fliegt ein Bienechen“. Mk 0,50.
- 99. Löwe, C., Op. 75 No. 1. Das Grab zu Ephesus: „Es zieht ein Pilger“. Mk 1.
- 100. Eckert, C., Op. 13 No. 1. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. Mk 0,50.
- 101. Brambach, C. J., Op. 4 No. 4. Abendgebet: „Des Tag's verworrenes Getümmel“. Mk 0,50.
- 102. Nicolai, W. F. G., Op. 5 No. 3. Trost: „Glücklich wer auf Gott vertraut“. Mk 0,50.
- 103. Schumann, Clara, Op. 12. I. No. 2. „Er ist gekommen“. Mk 0,75.
- 104. — Op. 12. I. No. 4. „Liebst du um Schönheit“. Mk 0,50.
- 105. Taubert, W., Op. 82 No. 2. Es liebt sich so lieblich im Lenze: „Die Wellen blinken und fließen“. Mk 0,75.
- 106. — Op. 82 No. 4. Willst mit in's Hüttchen geh'n?: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur“. Mk 0,75.
- 107. — Op. 82 No. 5. O du selige, fröhliche Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Mk 0,75.
- 108. — Op. 91 No. 1. Jungfer Anne: „Ei Anne, Anne, sag mir doch an“. Mk 0,75.
- 109. — Op. 91 No. 2. Die Spinnerin: „Ein Mädlein sitzt vor der Thür“. Mk 0,50.
- 110. — Op. 91 No. 3. „Vöglein wohin so schnell?“ Mk 0,75.
- 111. Brahms, J., Op. 7 No. 2. Parole: „Sie stand wohl am Fenster“. Mk 0,75.
- 112. Eckert, C., Op. 13 No. 7. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung“. Mk 0,50.
- 113. Schumann, R., Op. 79. I. No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. Mk 0,50.
- 114. — Op. 79. II. No. 8. Des Buben Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen“. Mk 0,50.
- 115. Gurlitt, C., Op. 18 No. 3. „Er sagte so viel“. Mk 0,50.
- 116. Mendelssohn-B., F., Spinnlied aus der Heimkehr. Mk 0,75.
- 117. Vogel, A., Der gefallene Engel: „Dort an dem Thron der ewigen Gute!“ Mk 0,50.
- 118. Lindblad, A. F., Im Heu: „Die Wiese stand voll Blümlein hell“. Mk 0,50.
- 119. — Der Verdacht: „Auf der Wange purpurn Glüh'n.“ Mk 0,50.
- 120. Auber, D. F. E., Fischerlied aus der Oper: Die Stumme. Mk 0,75.
- 121. — Schummerlied aus der Oper: Die Stumme. Mk 0,50.
- 122. — Barcarole aus der Oper: Die Stumme. Mk 0,75.
- 123. Haydn, J., „Stets barg die Liebe sie“. Mk 0,50.
- 124. Haydn, Schäferlied! „Stets sagt die Mutter, putze dich“. Mk 0,75.
- 125. Grimm, J. O., Op. 3 No. 6. Abschiedslied: „Du ziehst dahin in weite Fern“. Mk 0,50.

Liederkreis

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

- No. 126. Holstein, Frz. v., Op. 9 No. 3. Im Sturm: „Der Sturm ist los“. Mk 0,75.
- 127. Hinrichs, F., Op. 5 No. 6. Rückblick: „Oft in der stillen Nacht“. Mk 0,75.
- 128. Holländer, A., Op. 6 No. 4. Schäfer's Klage: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 0,75.
- 129. Eckert, C., Op. 15 No. 6. Dein auf ewig: „Lass die Schmerzen“. Mk 0,50.
- 130. Schumann, Clara, Op. 13 No. 2. „Sie liebten sich Beide“. Mk 0,50.
- 131. Gurlitt, C., Op. 18 No. 1. „Mein Aennchen blüht in Rosengluth“. Mk 0,50.
- 132. Kirchner, Th., Op. 4 No. 1. „Ich muss hinaus“. Mk 0,75.
- 133. Mendelssohn-B., F., Im Grünen, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,50.
- 134. — Abschied vom Wald, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,50.
- 135. Reichardt, J. F., Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. Mk 0,50.
- 136. — Mignon's Lied: „Kennst du das Land“. Mk 0,50.
- 137. Haydn, Jos., Gebet zu Gott: „Dir nah' ich mich“. Mk 0,75.
- 138. Haydn, Jos., Die Verzweiflung: „Verzweiflung presst mein armes Herz“. Mk 0,50.
- 139. Reinecke, C., Op. 81 No. 1. Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben“. Mk 0,50.
- 140. Bürgel, C., Op. 9 No. 3. Sängereid: „Um was ich dich beneide“. Mk 0,50.
- 141. Eckert, C., Op. 15 No. 3. Getreu: „Der Frühling naht“. Mk 0,50.
- 142. Löwe, C., Op. 76 No. 1. Die Einladung: „Ein frommer Landmann“. Mk 1,25.
- 143. Twietmeyer, Th., Op. 5 No. 7. „Kornblumen flecht' ich“. Mk 0,50.
- 144. Curschmann, Fr., Op. 3 No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne“. Mk 0,50.
- 145. — Op. 3 No. 4. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“. Mk 0,75.
- 146. — Op. 3 No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“. Mk 0,50.
- 147. — Op. 4 No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“. Mk 0,75.
- 148. — Op. 5 No. 1. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint!“ Mk 0,50.
- 149. — Op. 5 No. 4. Wiegenlied: „Schlaf Kindlein, balde“. Mk 0,50.
- 150. — Op. 5 No. 5. Die stillen Wanderer: „Die Wolken ziehn vorüber“. Mk 0,50.
- 151. — Op. 11 No. 3. Der Abend: „Es singt und klagt die Nachtigall“.
- 152. — Op. 11 No. 6. Der kleine Hans: Nein, ich will's nicht länger leiden“. Mk 0,75.
- 153. — Op. 14 No. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne“. Mk 0,50.
- 154. — Op. 14 No. 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“. Mk 0,50.
- 155. — Op. 15 No. 1. An Rose: „Wach auf, du goldnes Morgenroth“. Mk 0,75.
- 156. — Op. 15 No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land“. Mk 0,75.
- 157. — Op. 16 No. 4. Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind, schlaf' ein“. Mk 0,50.
- 158. — Op. 18 No. 3. Ständchen: „Huttelein, still und klein“. Mk 0,50.
- 159. — Op. 26 No. 1. „Erscheine noch einmal, erscheine“. Mk 0,75.
- 160. Reinecke, C., Op. 81 No. 4. Willst du kommen mein Lieb! „Willst kommen zur Laube“. Mk 0,50.
- 161. Bruch, Max, Op. 7 No. 5. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“. Mk 1.
- 162. Grimm, J. O., Op. 1 No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir“. Mk 0,75.
- 163. Rüfer, Ph., Op. 4 No. 1. „Kein' schön're Zeit“. Mk 0,75.

Liederkreis

- Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.
- No. 164. Nicolai, W. F. G., Op. 2 No. 1. „Ich hör' ein Vöglein“. Mk 0,75.
- 165. Bürgel, C., Op. 9 No. 6. Du wundersüßes Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein“. Mk 0,75.
- 166. Dietrich, A., Op. 10 No. 1. „Mit dem blauen Federhute“. Mk 0,50.
- 167. Holstein, Frz. v., Op. 9 No. 2. Waldliebe: „Fort, nur fort, durch Busch und Zweige“. Mk 0,75.
- 168. Jensen, Ad., Op. 9 No. 1. Lenzeshauch: „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt“. Mk 0,50.
- 169. Weber, C. M. v., Unbefangenheit: „Frage mich immer“. Mk 1.
- 170. — Wunsch und Entsagung: „Wenn ich ein Blümlein schau“. Mk 0,50.
- 171. — Wiegenlied: „Schlaf, Herzensöhnchen“. Mk 0,50.
- 172. Brahms, J., Op. 3 No. 3. Liebe und Frühling: „Ich muss hinaus“. Mk 0,75.
- 173. Schumann, Clara, Op. 13 No. 1. „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,50.
- 174. — Op. 13 No. 5. „Ich hab' in deinem Auge“. Mk 0,50.
- 175. — Op. 13 No. 6. „Die stille Lotosblume“. Mk 0,50.
- 176. — Op. 23 No. 5. Das ist ein Tag“. Mk 0,50.
- 177. Kleffel, A., Op. 10 No. 3. Nach dem Sturme: „Der Sonne letzte Strahlen“. Mk 0,50.
- 178. — Op. 12 No. 5. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,50.
- 179. Emmerich, R., Op. 39. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag“. Mk 0,75.
- 180. Holstein, Frz. v., Op. 1 No. 3. Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versinken“. Mk 0,50.
- 181. Nicolai, W. F. G., Op. 8 No. 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Mk 0,75.
- 182. Brahms, J., Op. 3 No. 6. Lied: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. Mk 0,75.
- 183. Asantschewsky, M., Op. 3 No. 6. O sprich ein Wort: „Du hast mir Blick' ins Herz gesät“. Mk 0,50.
- 184. — Op. 7 No. 10. In der Kirche: „Die Morgenglocken hallen“. Mk 0,50.
- 185. — Op. 7 No. 6. Glück auf: „Sie liebt mich, es rauschen die Wolken“. Mk 0,50.
- 186. Deprosse, A., Op. 9 No. 3. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingerichtet“. Mk 0,50.
- 187. Dessauer, Jos., Op. 14 No. 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten“. Mk 0,75.
- 188. — Op. 14 No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwingt“. Mk 0,50.
- 189. Dietrich, A., Op. 10 No. 5. „Still weht die Nacht“. Mk 0,50.
- 190. Eckert, C., Op. 25 No. 6. Frühlingslied: „Wie es grünt und blüht im Haag“. Mk 0,75.
- 191. — Op. 25 No. 4. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her“. Mk 0,50.
- 192. Eyken, G. J. van, Op. 1 No. 2. Selma: „Die Wange blass, das Auge verweint“. Mk 0,50.
- 193. Gernsheim, Fr., Op. 3 No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,50.
- 194. — Op. 3 No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Mk 0,50.
- 195. — Op. 3 No. 4. „Allnächtlich im Traume“. Mk 0,50.
- 196. Jensen, Ad., Op. 9 No. 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster“. Mk 0,75.
- 197. — Op. 9 No. 5. Ihr Sterne: „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt“. Mk 0,50.
- 198. Reinthaler, C., Op. 10 No. 4. „O sanfter Wind“. Mk 0,50.
- 199. Sahr, H. v., Op. 5 No. 1. „Klinge, klinge mein Pandero“. Mk 0,50.
- 200. Walter, Aug., Op. 10 No. 4. Gebet: „Die Taube fern im Orient“. Mk 0,75.

Liederkreis

- Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.
- No. 201. Brahms, J., Op. 3 No. 2. Liebe und Frühling: „Wie sich Rebenranken schwingen“. Mk 0,50.
- 202. — Op. 3 No. 4. „Weit über das Feld“. Mk 0,75.
- 203. — Op. 7 No. 1. Treue Liebe: „Ein Mägdlein sass am Meeresstrand“. Mk 0,75.
- 204. Eckert, C., Op. 13 No. 2. „Du schönes Fischermädchen“. Mk 0,75.
- 205. — Op. 15 No. 1. „Der Frühling kehret lächelnd wieder“. Mk 0,50.
- 206. — Op. 25 No. 1: „Und wieder singt die Nachtigall“. Mk 0,75.
- 207. Kleffel, A., Op. 14 No. 1. „Weisst du noch?“ Mk 0,75.
- 208. Schumann, R., Op. 79. II. No. 5. Frühlings Ankniff: „Nach diesen trüben Tagen“. Mk 0,50.
- 209. — Op. 79. I. No. 2. Schmetterling: „O Schmetterling sprich“. Mk 0,50.
- 210. — Op. 79. I. No. 3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck, Kuckuck ruft“. Mk 0,50.
- Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. Erste Reihe (No. 1—100). Leipzig, Br. & Härtel eleg. geb. Mk 15 n.
- No. 1. Banck, C., Op. 39. No. 2. Der Jungfrau Gebet: „Als du den Sohn sahst schlagen“. Mk 0,50.
- 2. — Op. 39 No. 3. Abendreigen: „Die Sonne will sich neigen“. Mk 0,75.
- 3. Dürrner, J., Op. 3 No. 6. Ich liebe dich: „Wie mach' ich's, dass dir zu Ohren es kommt“. Mk 0,50.
- 4. — Op. 4 No. 1. Der Eine: „Mein Herz ist krank“. Mk 0,50.
- 5. — Op. 4 No. 6. „Was nützt einem Mädchen“. Mk 0,75.
- 6. Eckert, C., Op. 13 No. 3. Deutsches Volkslied: „Ich hab' die Nacht“. Mk 0,50.
- 7. — Op. 15 No. 5. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch“. Mk 0,50.
- 8. — Op. 13 No. 6. Nachtwandler: „Ich wandle durch die stille Nacht“. Mk 0,50.
- 9. Franz, R., Op. 3 No. 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Mk 0,50.
- 10. — Op. 3 No. 6. „Ach wenn ich doch ein Immchen wär“. Mk 0,75.
- 11. — Op. 8 No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen“. Mk 0,50.
- 12. — Op. 8 No. 5. „Treibt der Sommer seine Rosen“. Mk 0,50.
- 13. Hauptmann, M., Op. 22 No. 1. „Komm heraus, tritt aus dem Haus“. Mk 0,50.
- 14. — Op. 22 No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh“. Mk 0,50.
- 15. — Op. 24. II. No. 1. „Già la notte s'avvicina“. Mk 0,75.
- 16. Josephson, J. A., Op. 1 No. 5. Einsam bin ich jetzt: „Ach die schöne Zeit meiner Freud“. Mk 0,50.
- 17. — Op. 6 No. 2. Spanische Romanze: „Und schläfst du mein Mädchen“. Mk 0,50.
- 18. — Op. 6 No. 3. „Mir ist, nun ich dich habe“. Mk 0,50.
- 19. Klein, B., „Lebe wohl, mein Lieb“. Mk 0,50.
- 20. Kreutzer, C., Op. 64. I. No. 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Mk 0,50.
- 21. — Op. 64. I. No. 6. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl“. Mk 0,50.
- 22. Lang, Jos., Op. 15 No. 4. „Lüftchen, ihr plaudert“. Mk 0,50.
- 23. Lenz, L., Op. 29 No. 1. Heimathlied: Weisst du mein Thal“. Mk 0,75.
- 24. — Op. 30 No. 3. König Konradin im Gefängnisse: „Mein holder Lebensstern“. Mk 0,75.
- 25. Löwe, C., Op. 75 No. 3. Der heilige Franziskus: „Franziskus einst, der Heil'ge“. Mk 0,50.
- 26. Marschner, H., Op. 107 No. 5. Ueberschung: „Ich seufzt' einmal bei Mondesstrahl“. Mk 0,50.

Liederkreis

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

- No. 27. Marschner, H., Op. 107 No. 7. Der wandernde Willie: „Wand're mein Willie“. Mk 0,50.
- 28. Mendelssohn-B., F., „Keine von der Erde Schönen“. Mk 0,75.
- 29. — „Schlafloser Augen Leuchte, trüber Stern“. Mk 0,50.
- 30. Meyerbeer, G., „Die Rose, die Lilie, die Taube“. Mk 0,50.
- 31. — Die Rosenblätter: „Wirf Rosenblätter“. Mk 0,50.
- 32. — Lied des venetianischen Gondoliers: „Komm Liebchen komm“. Mk 0,50.
- 33. Mozart, W. A., Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. Mk 0,50.
- 34. — An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen“. Mk 0,75.
- 35. Neukomm, S., Op. 10 No. 6. Abschied: „Einsam durch den weiten Garten“. Mk 0,75.
- 36. Petschke, H. T., Op. 6 No. 5. Spinnerliedchen: „Mein Liebster ist ein Weber“. Mk 0,75.
- 37. Reichardt, J. F., Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. Mk 0,50.
- 38. — Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen“. Mk 0,50.
- 39. — Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. (2stim.) Mk 0,50.
- 40. Reinecke, C., Op. 5 No. 3. „Durch schöne Augen“. Mk 0,50.
- 41. — Op. 5 No. 4. Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen“. Mk 0,50.
- 42. — Op. 5 No. 5. Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht“. Mk 0,50.
- 43. Reissiger, C. G., Op. 13 No. 5. Schwanenlied: „Mir thut's so weh im Herzen“. Mk 0,50.
- 44. — Op. 16 No. 4. Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen“. Mk 0,50.
- 45. Rietz, J., Op. 27 No. 1. „Du bist die Ruh“. Mk 0,50.
- 46. — Op. 27 No. 3. Elfe: „Bleib' bei uns“. Mk 0,75.
- 47. — Op. 27 No. 5. „Was singt und sagt ihr mir“. Mk 0,50.
- 48. Rosenhain, J., Op. 21 No. 1. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen“. Mk 0,50.
- 49. — Op. 21 No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze“. Mk 0,50.
- 50. Schumann, R., Op. 24 No. 1. „Morgens steh' ich auf“. Mk 0,50.
- 51. — Op. 24 No. 5. „Schöne Wiege meiner Leiden“. Mk 0,75.
- 52. — Op. 24 No. 9. „Mit Myrthen und Rosen“. Mk 0,75.
- 53. Stern, J., Op. 10 No. 1. Nachtwanderer: „Ich wandre durch die stille Nacht“. Mk 0,50.
- 54. — Op. 10 No. 4. Anklang: „Ach! wie ist es doch“. Mk 0,50.
- 55. — Op. 4 No. 5. Liebe: „Liebe kann von Liebe nimmer lassen“. Mk 0,50.
- 56. Streben, E., Op. 8 No. 1. Nachklänge: „Lust'ge Vögel in dem Wald“. Mk 0,50.
- 57. Taubert, W., Op. 82 No. 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger“. Mk 0,50.
- 58. — Op. 82 No. 6. „In der Mitternacht“. Mk 0,50.
- 59. Thalberg, S., Der Schiffer: „Es fuhren die Schiffer“. Mk 0,75.
- 60. — Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden“. Mk 0,75.
- 61. Taubert, W., Op. 82 No. 3. Vergissmelnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 0,50.
- 62. — Op. 91 No. 5. Aufersteh'n: „Ihr Maienglocken zart und klein“. Mk 0,50.
- 63. Mendelssohn-B., F., Op. 47 No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. Mk 0,50.
- 64. Dürrner, J., Op. 3 No. 2. Am Bach: „Am Erlenbach, im Waldesgrund“. Mk 0,50.

Liederkreis

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

- No. 65. Nesmüller, J. F., „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“. Mk 0,50.
- 66. Nicolai, F. W. G., Op. 1 No. 1. „O sieh mich nicht so lächelnd an“. Mk 0,75.
- 67. Lammers, J., Op. 7 No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,75.
- 68. — Op. 7 No. 5. „Auf dem Teich dem regungslosen“. Mk 0,75.
- 69. Brahms, J., Op. 3 No. 1. Liebestreu': „O versenk' dein Leid, mein Kind“. Mk 0,50.
- 70. Franz, R., Op. 8 No. 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande“. Mk 0,50.
- 71. Schumann, Clara, Op. 13 No. 3. Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall“. Mk 0,75.
- 72. — Op. 13 No. 4. „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,50.
- 73. Schumann, R., Op. 79. II. No. 1. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich“. Mk 0,50.
- 74. — Op. 79. II. No. 10. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Mk 0,50.
- 75. Franz, R., Op. 2 No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,50.
- 76. — Op. 8 No. 6. Gewitternacht: „Grolle lauter, zürnend Gewitter“. Mk 1.
- 77. Brahms, J., Op. 3 No. 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen“. Mk 0,50.
- 78. Taubert, W., Op. 91 No. 4. Alpenlied: „Hoch oben auf der Alpenwand“. Mk 0,50.
- 79. Schumann, R., Op. 79. I. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal“. Mk 0,50.
- 80. Hentschel, Th., Op. 1 No. 4. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“. Mk 0,75.
- 81. Josephson, J. A., Op. 19. In der Nacht: „Nun ist der Tag geschieden“. Mk 0,50.
- 82. — Op. 15. Das Hirtenmädchen: „Leicht über Hügel und Feld“. Mk 0,50.
- 83. — Op. 8 No. 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 0,50.
- 84. Eckert, C., Op. 13 No. 5. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde?“. Mk 0,75.
- 85. Schumann, Clara, Op. 12 No. 11. „Warum willst du Andre fragen“. Mk 0,50.
- 86. Seidel, C., Op. 4. „Mein Herz thu' dich auf“. Mk 0,50.
- 87. Haydn, J., „O süßes Ton“. Mk 1.
- 88. Schöne, A., Schottisches Volkslied: „Weit, weit aus ferner Zeit“. Mk 0,50.
- 89. — „Ein Stündlein wohl vor Tag“. Mk 0,50.
- 90. Bruch, M., Op. 15 No. 1. Lausche, lausche: „War's ein Säuseln aus der Höh“. Mk 0,75.
- 91. Reinecke, C., Op. 75 No. 1. Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne wo die Englein sind“. Mk 0,50.
- 92. — Op. 75 No. 10. Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“. Mk 0,50.
- 93. Meinardus, L., Op. 18 No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Mk 0,50.
- 94. — Op. 18 No. 4. An den aufgehenden Vollmond: „Willst du mich sogleich verlassen?“. Mk 0,50.
- 95. Bönicke, H., Op. 8 No. 3. „Nun die Schatten dunkeln“. Mk 0,50.
- 96. Schumann, R., Op. 79 No. 9. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen“. Mk 0,50.
- 97. Hauser, M. H., Op. 19 No. 2. Stirb Lieb' und Freud': „Weil ich dich liebe“. Mk 0,75.
- 98. Taubert, W., Op. 91 No. 6. Das Bienehen: „Es fliegt ein Bienehen“. Mk 0,50.
- 99. Löwe, C., Op. 75 No. 1. Das Grab zu Ephesus: „Es ziehet ein Pilger“. Mk 1.
- 100. Eckert, C., Op. 13 No. 1. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. Mk 0,50.

Lieder-Perlen deutscher Tonkunst. Ein Sammelwerk der besten deutschen Tondichtungen f. 1 od. mehrere Singst. mit u. ohne Pfte hrsg. v. V. Schurig. 2 Bde. Dresden, Meinhold & S. kart. à Mk 6,75 n.; geb. à Mk 7,50 n.

Lieder-Reigen. Eine Auswahl d. beliebtesten Lieder f. Schulen. 8. Altona, Verlags-Bureau Mk 0,90 n.

Liedersammlung (Neue) f. gem. Chor. (100 ganz neue Kompositionen.) Hrsg. unter Mitwirkung deutscher und schweizerischer Tonsetzer v. J. Wolfensperger. Zürich, (Fries) Mk 1,40 **n.; geb. Mk 1,70 **n.

Lieder-Schatz. Eine Auswahl v. 400 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studenten- u. Liebes-Lieder. 2 Bde. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.

— f. Schulen. Hrsg. v. Vorstände der Lehrer-Wittwen- u. Waisen-Kasse f. d. Prov. Lüneburg. 2. Aufl. 8. Hamburg, Danckwerts Mk 0,40 *n.

Liederspende zum 50jähr. Jubiläum des Universitäts-Sängervereins zu St. Pauli in Leipzig (1872), f. 4stimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Reinecke, Carl, Op. 103 No. 3. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“. Part. u. St. Mk 1.

- 2. Vierling, G., Op. 49. Ein Hafalied: „Sieh', es ist Messiasanach“. Part. u. St. Mk 1.

- 3. Hiller, Ferd., Op. 114. „Dem Manne ziemt die Rache“, aus Mirza-Schaffy. Part. u. St. Mk 1.

- 4. Dietrich, Alb., Op. 29. „Trauter Genoss, lustiger Wind“. Part. u. St. Mk 1,50.

Liehmann, Frz., König-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Liese, P., Choräle, f. Pfte ganz leicht gesetzt u. m. Fingersatz versehen. qu. 8. Berlin, Paz Mk 1.

Liewald, R., Erinnerung an Penzing. Anna-Walzer f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

Limpach, P., Op. 2. Deutsche Messe f. 4stimm. Männerchor. Part. Luxemburg, Bruck Mk 1,20 n.

Lindblad, A., 42 schwedische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung: „Wie mich 's im Herzen freut“. No. 2. Nah: „Vöglein in Lüften“. No. 3. Fern: „Wind, der du fächelst die Wangen“. No. 4. Der Schlotfegerbab: „Hu, hu, hu, mich frieret“. No. 5. Ein Sommermorgen: „Zeitig am Morgen da eil' ich zum Strand“. No. 6. Ein Sommerabend: „Dämm'ung senkt sich auf den Wald“. No. 7. Altmodische Weise: „Stille sing dein Lied und schweig“. No. 8. Im Thale: „Du schöner Hain“. No. 9. Auf dem Berge: „Hier auf dieser Höhe“. No. 10. Die Hochzeitfahrt: „Sonne versinkt, leuchtet und blinkt“. No. 11. Leb' wohl: „O leb' wohl, du Blüthenthal“. No. 12. Sehnsucht: „Ich hatt' einen Freund“. No. 13. Der Greis am Wege: „Liebes Kind, sieh meine Noth“. No. 14. O komm' — nein, weile! „O komm! doch nein, lass mich genießen“. No. 15. Der junge Postillon auf dem Heimwege: „Hoppl! Hoppl! frisch auf“. No. 16. Der Invalide: „Auf schwankendem Stab“. No. 17. „Worauf mein Herz am meisten sieht“. No. 18. Lied eines Mädchens aus Dalekarlien „Viele Meilen must' ich gehen“. No. 19. Die Jungfrau im Haine: „Sommer ist da in den Wäldern“. No. 20. Der Apfelgarten: „Dort blühet im Garten“. No. 21. Trauer: „Weiss wohl hinieden“. No. 22. Treue: „Die Liebe zu dir so heiss“. No. 23. Der Spatz: „Sperling in der Linde“. No. 24. Frischer Muth: „Frisch auf, mein Herze“. No. 25. Der Wald am Aareensee: „Am Aareensee, am Aareensee“. No. 26. Was mir bleibt: „Nun bin ich sanft und stille“. No. 27. Ach nein, du weisst es nicht! „Sag', weisst du wohl“. No. 28. Etwa? — Ja, ja! „Wie mag das Land wohl heissen“. No. 29. Freierei: „Ach Betty, deiner Augen Strahl“. No. 30. Abends: „Nicht wie im Wind“. No. 31. Warnung: „Sieh die Maiglöckchen klein“. No. 32. Ein Lenztage: „Lerche steigt zum Himmelszelt“. No. 33. Bekenntnis: „Singe ich, so hörst du mich“. No. 34. Ein Sommertage: „O sanfter Sommerhauch“. No. 35. In alten Tagen: „Mein Edward danke doch“. [Duett f. S. u. A.] No. 36. Die Freude: „Ihr Wesen, o kennt ihr die Freude?“. No. 37. Herbstabend: „Wie bleich, wie welk ist Alles“. No. 38. Sie will nicht mehr singen: „O nein! ich glaub' es nicht!“ No. 39. Silvio an Laura: „Als ich dich fand“. No. 40. Betrogene Erwartung:

„Hart schlägt die Woge an den Strand“. No. 41. Einst und jetzt: „Einst leb' ich im Krieg“. No. 42. Der Hirt: „Bin ich im Wald“. Ausg. f. S. — Ausg. f. A. gr. 8. Berlin, Simrock kart. à Mk 4,50 n.

Lindblad, Otto, Op. 45. Kinder im Garten. Kleine Charakterstücke f. Pfte. (Der Frühling. Vöglein. Liedchen. Soldatenspiel. Ein Sträusschen. Federball. Die Sonn' erwacht. Wettlauf. Zephyrlüfte. Bienenschwärmen.) Hamburg, Pohle Mk 2,50.

— Op. 46. Leichte Sonatine f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Minnets Tempel. Svanesang f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Löss Mk 0,50.

Lindemann, R., Deutscher Liederhain, siehe: Kienholz.

Linder, Gottfried, Op. 5. Transcriptionen über Motive a. d. Oper: Romeo und Julie, v. Gounod, f. Pfte. No. 1. Ballscene. Mk 2. No. 2. Notturmo (Ent'act). Mk 1,30. No. 3. Duo und Walzer. Mk 2. Stuttgart, Stürmer.

— Op. 6. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (Nachtgesang: „Der Mond kommt still gegangen“. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön.“) Stuttgart, Ebner Mk 1.

— Kompositionen. Stuttgart, Stürmer.

Op. 7. Das Vöglein: „Ich hielt ein Vöglein gefangen bei mir“, f. MS. m. Pfte. Mk 0,50.

- 8. „Nun klinge, mein Lied“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 10. 2 Lieder f. MS. m. Pfte. No. 1. Lockung: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss“. Mk 1,25. No. 2. Liebessehnen: „Warum flogst du mir in's Zimmer“. Mk 1,25.

- 11. „O weine nicht“. Trostlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 12. Vorspiel zur Oper: Roswitha (Dornröschen) f. Orch. Partitur Mk 2,10. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1,20.

- 13. Andante serioso und Concert-Polnaise f. Pfte. Mk 3.

Lindheim, A., Périchole, v. Offenbach. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Lindholm, Ferd., Allegro de Concert (E) p. Piano. Christiania (Leipzig, Stoll) Mk 1,50.

Lindner, Aug., Op. 36. Altes und Neues f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz.

No. 1. Corelli, Sonate (Dm.). Mk 2.

- 2. Locatelli, Adagio (Cm.). Mk 1,25.

- 3. Biber, Gavotte (Gm.). Mk 1,75.

- 4. Lindner, 4 Melodien. (Lied. Intermezzo. Deingedenken. Herzleid.) Mk 3.

— Op. 38. 6 Phantasiestücke f. Pfte u. Vcello. No. 1. Neues Leben, neues Leid. No. 2. Traumlieb. No. 3. Scheiden, Meiden. No. 4. In der Fremde. No. 5. Canzonetta. No. 6. Aus der Walpurgisnacht. Offenbach, André à Mk 1,60.

— Op. 39. Alte Weisen f. Vcello u. Pfte bearb. No. 1—6. Offenbach, André à Mk 1,30.

No. 1. Balbastre, Romanze.

- 2. Pergolese, Tre giorni. Canzonetta.

- 3. Martini, Gavotte.

- 4. Schottische Volksweise.

- 5. Gluck, Arie aus Iphigenie in Tauris.

- 6. — Gavotte aus Iphigenie in Aulis.

Lindner, E. O., Op. 9. Fünf Gesänge f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Geduld du kleine Knoepe“. No. 2. Der Granatenbaum: „Fern vom Granatenhaine“. No. 3. Wanderlied: „Durch die Lüfte schmerzbeklommen“. No. 4. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 5. „Ei hüte dich vor Leuten.“) Leipzig, Leuckart Mk 1,75.

— 2 Kompositionen. (No. 1. „Nun ist in mir so tiefe Stille“, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Weihnachtslied: „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen“. [4stimm.] Berlin, Bahn Mk 0,80 n.

Lindström, H., Nordisk Student-Marsch f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

Link, E., Beliebte Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bergmann.

Op. 3. Romanse. Mk 1,50.

- 4. Ballade. Mk 1,25.

- 5. Nocturne. Mk 1,50.

- 6. Réverie. Mk 1,25.

Link, Fr., Op. 6. Zwei leichte Solos f. Pfte u. V. Frankfurt a M., Henkel Mk 1,25.

- Link, Fr.**, Op. 8. In der Abendstille. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.
- Link, L. jun.**, 6 leichte Orgelpräludien. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
- Linke, Herm.**, Weiße Lilien. Geistliches und Weltliches in Haus- u. Kinderliedern f. 1 Singst. m. Pfte, m. Randzeichnungen v. Kirchbach. (No. 1. Der eine Spruch: „Die Engel sind in deinem Licht“. No. 2. Das Röschen: „O Röschen, holdes Blumenkind“. No. 3. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 4. Vögeleins Reise: „Vögelein, Vögelein schwinget den Fuss“. No. 5. „O wie wonnig, o wie sonnig“. No. 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab ein Röslein stehn“. No. 7. Das Wölkchen: „Du glänzendes Wölkchen mit himmlischem Schein“. No. 8. Sehnsucht nach dem Frühling: „O wie ist es kalt geworden“. No. 9. Frühlingslied: „Hör' ich euch wieder, ihr Töne des Frühlings, erklingen“. No. 10. Nacht: „Zieh, o Nacht, stille Nacht.“) Leipzig, Kahnt Mk 3 n.
- Linz, A.**, siehe: Jung, K.
- Lipmann-Wulf, J.**, Grüße aus dem Elternhaus. Walzer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50.
- Lippe, K.**, Sieg der Deutschen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Lischke, K. H.**, Ein preussisches Vaterlandslied: „Hoch, Preussen hoch, für alle Zeiten“, f. 4 Männerst. Part. 8. Görlitz, Koblitz Mk 0,40.
- Lissner, E.**, J'y pense. Polka p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.
- Liszt, Franz**, Op. 12. Grand Galop chromatique p. Piano. Edition originale (Nouv. Edition). Mk 2. — Edition facilitée. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
- A la Chapelle Sixtine. Miserere d'Allegri et Ave verum corpus de Mozart, p. Piano. Leipzig, Peters.
- No. 1. A la Chapelle Sixtine. Mk 1,50
2. Ave verum corpus de Mozart. Mk 1.
- A lelkesedés dala, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Pest, Táborzsky & P. Mk 2.
- Les Adieux. Réverie sur un Motif de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Am stillen Herd. Lied aus Wagner's Meistersinger von Nürnberg. Transcr. f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Andante finale u. Marsch a. König Manfred v. Raff, f. Pfte arr. No. 1. Andante finale. No. 2. Marsch. 2. revid. Ausg. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2.
- Autrefois! Romance de Wielhorski, transcr. p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Ave Maria (f. die gr. Klavierschule v. Lebert u. Stark comp.) Berlin, Bahn Mk 1.
- Ave Maria, f. Pfte (od. Harmonium). Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Ave Maris Stella. Hymnus ad 4 Voces inaequales et Org. Part. u. St. 8. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harmonium). Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Ballade aus: Der fliegende Holländer v. Wagner. Transcription f. Pfte. Berlin, Meser Mk 2,30.
- Chöre zu Herder's entfesseltem Prometheus. Leipzig, Kahnt.
- No. 4. Chor der Schnitter, f. S., A., T. u. B. Klavier-Auszug u. St. Mk 3.
- 4b. — f. 4 Frauenst. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,50.
- Christus. Oratorium nach Texten a. d. heil. Schrift u. d. kathol. Liturgi, f. Soli, Chor, Org. u. gr. Orch. Part. geb. Mk 60 n. — Orch.-St. Mk 75. — Chorst. 8. Mk 15. — Klavier-Auszug. 8. Mk 24 n. Leipzig, Schubert & Co.
- Zwei Orchestersätze aus dem Oratorium Christus. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. Hirtenspiel. Part. Mk 5 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn Mk 4. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn Mk 2,50.
2. Marsch: Die heiligen drei Könige. Part. Mk 5 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn Mk 4. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn Mk 2,50.
- Les Cloches de Genève. Nocturne, arr. p. Piano (ou Harpe) et V. p. R. Pflughaupt. Mainz, Schott Mk 2,25.
- 1^{tes} Concert (Es) f. Pfte. Orch.-St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 7. Wien, Haslinger.
- 2 Concert-Études f. Pfte. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Gnomenreigen. Berlin, Bahn à Mk 1,50.
- Liszt, Franz**, Consolations, transcr. p. Vcelle av. Piano p. J. de Swert. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Zwei Episoden aus Lenu's Faust. No. 1. Der nächtliche Zug, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Epithalam zu Ed. Remenyi's Vermählungsfeier, f. Pfte Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 2. Pest, Táborzsky & P.
- Etudes d'Exécution transcendante p. Piano. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- Fantaisie sur l' Opéra: Szép Jlonka de Mosonyi, p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 2.
- Fantasie und Fuge über das Thema B-a-c-h, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Eine Faust-Symphonie in 3 Charakterbildern. (Faust. Gretchen. Mephistopheles) u. Schluss-Chor: Alles Vergänglichliche, arr. f. 2 Pfte. Part. Neue revid. Ausgabe. Leipzig, Schubert & Co. Mk 10,50 n.
- Fest-Marsch zur Goethe-Jubiläum-Feier f. Orch. Part. 8. Neue revid. Ausgabe. Mk 5. — Orch.-St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue revid. Ausg. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.
- Finale de: Don Carlos, de Verdi. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Frühlingsnacht, v. Schumann, f. Pfte übertr. Leipzig, Heinze Mk 1,50; Peters Mk 1.
- Gaudeamus igitur. Humoreske f. Orch.. Soli u. Chor. Part. Mk 9 *n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Ungarischer Geschwind-Marsch f. Pfte. Pressburg, Schindler Mk 1,60.
- Isoldens Liebes-Tod aus: Tristan und Isolde, von Wagner, f. Pfte übertr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- 9 Kirchen-Chor-Gesänge m. Org. (Pater noster, Ave Maria f. gem. Chor. O salutaris (B), Tantum ergo, f. Frauenst. (od. Männerst.) Ave verum, f. gem. Chor. Mihi autem adhaerere, f. Männerst. Ave maris stella, f. gem. Chor (od. Männerst.). O salutaris (E), f. gem. Chor. Libera me, f. Männerst.) Part. cart. 8. Mk 4 n. — St. 8. Mk 4. Leipzig, Kahnt.
- Ungarische Krönungs-Messe f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 24 *n. — Klavier-Auszug. 8. Mk 7,50 *n. — Singst. 8. Mk 6. Leipzig, Schubert & Co.
- Hieraus einzeln:
- Benedictus, arr. f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. V. u. Org. (od. Harmonium) Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1.
- Offertorium, arr. f. V. u. Pfte Mk 1,25. — f. V. u. Org. (od. Harmonium) Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,75.
- Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium nach Worten v. Otto Roquette. Part. Mk 45 *n. — Orch.-St. Mk 75. — Klavier Auszug gr. 8. 2. Aufl. Mk 12 *n. Leipzig, Kahnt.
- Einleitung a. d. Oratorium: Die heilige Elisabeth, f. Orch. Part. Mk 3. — Orch.-St. Mk 6. — f. Org. arr. v. Müller-Hartung. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
- 4 Stücke a. d. heiligen Elisabeth, f. Pfte zu 4 Hdn arr. No. 1. Orch.-Einleitung. Mk 1,75. No. 2. Marsch der Kreuzritter. Mk 2,50. No. 3. Der Sturm. Mk 2,25. No. 4. Interludium. Mk 2,50. Leipzig, Kahnt.
- 3 Stücke a. d. heiligen Elisabeth, f. Pfte arr. v. Komponisten. No. 1. Orch.-Einleitung. Mk 1,50. No. 2. Marsch der Kreuzritter. No. 3. Interludium. à Mk 1,75. Leipzig, Kahnt.
- Marsch der Kreuzritter a. d. heiligen Elisabeth, f. Orch. Part. Mk 4,50. — Orch.-St. Mk 8,50. Leipzig, Kahnt.
- 2 Lieder v. E. Lassen, f. Pfte übertr. („Ich weil' in tiefer Einsamkeit“. „Löse, Himmel, meine Seele.“) Leipzig, Heinze Mk 2,50.
- 3 Lieder a. Schiller's Tell, f. T. m. Orch. (Der Fischerknabe: „Es lächelt der See.“ Der Hirt: „Ihr Matten lebt wohl“. Der Alpenjäger: „Es donnern die Höh'n.“) Part. 8. cart. Leipzig, Kahnt Mk 4 *n.
- 12 Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. (No. 1. Sei mir gegrüsst. No. 2. Auf dem Wasser zu singen. No. 3. Du bist die Ruh'. No. 4. Erlkönig. No. 5. Meeresstille. No. 6. Die junge Nonne. No. 7. Frühlingsglaube. No. 8. Gretchen am Spinnrade. No. 9.

- Ständchen: „Horch, horch, die Lerch“. No. 10. Rastlose Liebe. No. 11. Der Wanderer. No. 12. Ave Maria.) 8. Leipzig, Peters Mk 3.
- Liszt, Franz**, Ungarischer Marsch z. Krönungsfeier in Ofen-Pest a. 8. Juni 1867, f. Orch. Part. 8. Mk 3 *n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.
- La Marseillaise. Transcription p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Missa 4 Vocum ad aequales (2 T., 2 B.) c. Org. Neue Ausg. Part. Mk 4,50. — St. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
- Missa choralis p. S., A., T. et B. c. Org. Part. u. St. (Mk 3.) Leipzig, Kahnt Mk 10.
- Missa solennis (D) z. Einweihung der Basilica in Gran, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 30 *n. — Klavierauszug. 8. Mk 8 *n. — Singst. 8. Mk 6,50 n. Leipzig, Schuberth & Co.
- Der traurige Mönch: „In Schweden steht ein grauer Thurm“. Ballade m. melodramatischer Pfte-Begleitung zur Declamation. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Mosonyi's Grab-Geleit, f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 2,40.
- Pater noster u. Ave Maria f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.
- Der 18. Psalm: „Coeli enarrant gloriam Dei“ — „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“, f. Männerchor, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 12 *n. — Klavierauszug. 8. Mk 3 *n. — Singst. 8. Mk 3. Leipzig, Schuberth & Co.
- Rákóczy-Marsch f. gr. Orch. symphonisch bearb. Part. 8. Mk 9 *n. — Orch.-St. Mk 16. — Arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn Mk 6. — Arr. f. 2 Pfte Mk 3,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2,50; erleichterte Ausg. Mk 2,50. Leipzig, Schuberth & Co.
- Rákóczy-Marsch (Rhapsodies hongroises No. 15) f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Requiem f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Org. Part. Mk 8. — Chorst. 8. Mk 5. Leipzig, Kahnt.
- Rhapsodie hongroise (Cism.) p. V. et Piano. (La Partie de V. p. J. Joachim.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,50.
- 2^{te} ungar. Rhapsodie, f. gr. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Mk 10,50. (Directions-St. apart Mk 1.) — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Leipzig, Senff.
- Soirées de Vienne. Valse-Caprices d'après Frç. Schubert, p. Piano. 8. Wien, Schreiber Mk 6 n.
- 2 Transcriptions d'après Rossini, arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Cramer. Mainz, Schott.
- No. 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam). Mk 2.
- 2. La Charité. Choeur religieux. Mk 2.
- Valse de l'Opéra Faust, de Gounod, arr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Bial. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Valse-Improptu p. Piano. Edit. facilitée. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Gr. Variations de Concert sur un thème des Puritains, de Bellini, tirées du Hexameron, p. 2 Pianos. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 7.
- 5 ungarische Volkslieder, f. Pfte (in leichter Spielart) einger. Pest, Táborzsky & P. Mk 2.
- Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. O. Lessmann. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- „Von der Wartburg Zinnen nieder weht ein Hauch und wird zu Klängen“. Weimar's Volkslied gedichtet v. Peter Cornelius, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 0,75. — St. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,50. — f. Org. (od. Harmonium) Mk 1,25. Weimar, Kühn.
- Wartburg-Lieder aus dem lyrischen Festspiel: Der Braut Willkomm auf Wartburg, ged. v. J. A. Scheffel. (Einleitung f. Pfte solo und Chorgesang: An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen“, v. Fürst Witzlav. Minnesängerlieder: No. 1. Wolfram von Eschenbach: „Als wir mit deutschen Klängen“. No. 2. Heinrich von Ofterdingen gegen das Brautpaar: „Hab' ich geträumt, klang hier nicht meine Laute?“ No. 3. Walther von der Vogelweide: „Beim Scheiden der Sonne erschimmert der Metelstein“. No. 4. Der tugendhafte Schreiber im Kanzlergewand: „Ich schrieb allzeit nur wenig“. No. 5. Bitterolf und der Schmid von Ruhla: „Thüringens Wälder senden den Waidmann“. No. 6. Reinmar der Alte. Morgenständchen: „Wo liebende Herzen sich innig vermählet.“) 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.
- Liszt, Franz**, Die Zelle in Nonnenwerth. Elegie f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen an einer Weide“, f. 1 Singst. m. Orch. Part. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.
- u. A. W. **Gottschalg**, Transcriptionen f. Harmonium. (Pedalfügel od Org.) No. 5. Gottschalg, Schmerz im Glück. Charakterstück. Berlin, Meser Mk 0,80.
- Litolf, H.**, Op. 116. A la Mémoire de G. Meyerbeer. Marche funèbre p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 117. Impressions de Voyage. Morceaux caractéristiques p. Piano. Wien, Schreiber.
- No. 1. Kolozsvárt. Rhapsodie hongroise. Mk 2.
- 2. Sur la Danube. Réverie. Mk 1,50.
- 3. Mazovie. Rhapsodie polonaise. Mk 2.
- 4. Le Chant du Nautonnier. Mk 2.
- 5. Un Rêve. Mk 2.
- 6. Vienne. Un Moment de Bonheur. Mk 1,50.
- Op. 123. Concerto-Symphonie No. 5 (Cm.) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 7,50.
- „Ave Maria“, f. 1 Singst. m. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Ruth et Booz. Scène biblique p. Chant. gr. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4,50 n.
- Lob, Otto**, Op. 25. Drei Männerchöre. (No. 1. Abendlied: „Es zieht herauf die stille Nacht“. (Soloquartett u. Chor.) No. 2. Jagdlied: „Am heitern frühen Morgen“. No. 3. Zur guten Nacht: „Nun kommt die Nacht, in stille Feier.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
- Op. 26. 4 Männerchöre. (No. 1. Im Mai: „Kommt ihr sonnig schönen Tage“. No. 2. Blaublümlein: „Blaublümlein auf der Heiden“. No. 3. Witt, witt: „Es hat sich wieder Busch und Baum“. No. 4. Gut' Nacht, ihr Blumen: „Gut' Nacht, ihr Blumen all.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- Op. 60. Sechs einfache Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wird mir das Herz so weit: „Rauscht es von Gipfel zu Gipfel“. No. 2. Erste Liebe: „O wenn in deinem Herzen“. No. 3. Ade: „Ade du lieber Tannenwald“. No. 4. Ich denke Dein: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 5. Das beste Instrument: „Was Brumbass und was Geigen“. No. 6. „Wenn sich zwei Herzen scheiden.“) (1. Heft der Chöre.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- Op. 64. 3 gem. Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. No. 2. Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“. No. 3. „Der du am Sternbogen.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Lob und Anbetung. 153 geistl. Lieder f. S., A., T. u. B. (od. f. 1 Singst. m. Pfte.) 8. Zürich (Meyer) Mk 2 *n.
- Loeben, M. v.**, Op. 1. „Du hörst wie durch die Tannen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
- Loebmann, J.**, Messe p. 3 Voix d'Hommes (2 T. et B. ou 3 Voix égales) av. Org. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 6,25.
- siehe auch: Kothe.
- Löbner, K. H.**, Op. 1. Der Grobian: „Es sass einmal ein Grobian“. Heiteres Männerquartett m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Schlesiensingen, Glaser Mk 1,55.
- Locatelli, P.**, Adagio (Cm.) f. Vcello u. Pfte, siehe: Lindner, Op. 36 No. 2.
- Caprice f. Pfte u. V., siehe: Capricen.
- Le Labyrinthe de l'Harmonie p. V. av. Piano, siehe: Alard, Meister No. 23.
- Sonate (Fm.) f. V. m. Pfte, harmonisirt u. f. d. Concertvortrag einger. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 2.
- Löchner, A. L.**, Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen. 8. Leipzig, Klinkhardt.
- Obere Stufe. 64 meist 3stimm. Lieder. 8. Ster.-Auf. Mk 0,30 n.
- Mittlere Stufe. 57 meist 3stimm. Lieder. 6. Ster.-Auf. Mk 0,15 n.
- Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen. 8. Leipzig, Klinkhardt.