

This page of a musical score contains 14 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *ff* and *arco* are prominent throughout the score. The word *toujours* is written above several measures, indicating a consistent dynamic level. The score is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes or rests. The overall layout is typical of a classical music manuscript.

ff

p

10

20

p

pp

pizz

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

The musical score is arranged in a system of staves. The top four staves are for the piano, with dynamics *sfz* and *dim* above the notes, and *pp* below. The fifth staff is the bass line, with dynamics *sfz* and *dim* above, and *pp* below. The sixth staff has a first ending (*1^o*) and a *p* dynamic. The seventh and eighth staves are for strings, with *pp* dynamics. The ninth staff is for woodwinds, with *pp* dynamics. The tenth staff is for the basso continuo, with a *Col C. B.* instruction and repeat signs. The eleventh staff is for the double bass, with dynamics *sfz* and *dim* above, and *pp* below. The score concludes with a double bar line.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for string quartet parts (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The fifth and sixth staves are for piano accompaniment. The seventh staff is for a percussion instrument, likely a snare drum. The bottom four staves are for a second string quartet. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is marked with *pp* (pianissimo) in several places, including the first three staves, the piano part, and the percussion part. The bottom right of the score includes the markings *arco* and *pizz* (pizzicato).

Dialog

L.P. 1. Jacome allan
2. ~~...~~
388

N° 15.

RONDEAU.

RÉP. (PACÔME) Moi qui n'aime pas le sang
 J'ai pris la fuite.

And^{te} quasi All^{to} (♩ = 63)

G^{de} Flûte .

P^{te} Flûte .

Hautbois .

Clarinettes en SI b.

Bassons .

Cors en MI b.

Cors en FA .

Cornets à Pistons en SI b.

Timbales FA.LA.

Triangle.

And^{te} quasi All^{to}

Violons .

Altos .

BENOIT .

(PACÔME) Hein?... quoi! ciel! un revenant!

Violoncelles .

Contrebasses .

SOLO

(Benoit est en fort pitoyable état et sa marche est encore mal assurée)

pizz

And^{te} quasi All^{to}

a tempo (♩. = 54)

Fl.

Cl.

Bass.

Cors.

poco rall a tempo

B.

Porter l'épée est agréable, Mais

Garpuddling

Allegretto

mf

p

p

p

p

pizz

a tempo

Fl.

Cl.

Bass.

Cors en FA.

B.

quelquefois c'est bien gênant; J'aurais donné la mienne au diable; Je sais m'en servir mainte-

suivez

a tempo

un peu retenu

suivez

suivez

suivez

un peu retenu

(finement)

suivez

a tempo

E E 5520 (15)

un peu animé $\text{♩} = 63$

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass), and the eighth staff is for the voice. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), as well as performance instructions like *à 2* (second endings) and *arco* (arco). The voice part includes the lyrics: "nant Je sais m'en ser- vir Je sais m'en ser- vir main te- nant!". The tempo/mood is indicated as "un peu animé" with a quarter note equal to 63 beats per minute.

Cl. 1^o SOLO

Bass. *sfz p*

Cors en FA. *f*

sfz Cornets. *mf*

B. *f*

et jurant comme un rei- tre, Bu- vant à ti- re La- ri- got. J'ai tout per- du

mf *p* *sfz*

Hautb. 1^o

Cl. *p*

Bass *sfz p*

Cors en FA. *sfz*

Cornets. *mf*

B. *sfz p*

tout... et le res- te; Ce bel ha- bit n'est plus à moi; Je dois ma per- ruque et ma ves- te,

p *mf* *p* *pp*

suivez a tempo

1^o SOLO

SOLO

Triangle.

suivez a tempo

suivez

suivez

suivez

poco rall

B. Vous de - vi nez mon dé - sar - roi. Le vin d'Au - jou me rend fo -

suivez

pizz

suivez a tempo

Cl.
Bass.

Puis nous nous sommes endor. mis: nous nous sommes en - dor. mis. Puis

Allegro *Alla vivace*

pp

Fl.
Cl.
Bass.

I^o tempo $\text{♩} = 54$

rall - - - *I^o tempo*

rall - - - *I^o tempo*

mf

p

pizz

nous nous sommes en - dor. mis Pour - ter l'Es - pree est a gre - a

Alla vivace *Andante* *Allegro*

pizz

Musical score for voice and piano. The score consists of multiple staves. The vocal line includes the following lyrics:

 -ble, Mais quelquefois c'est bien gênant; J'au-rais don-né la mienne au dia-ble; Je sais m'en ser-vir mainte-

 The score includes performance instructions such as "suivez", "a tempo", "un peu retenu", and "(finement)". There are also dynamic markings like "mf" and "p".

un peu animé

397

Violin I: *p* *f* *f*

Violin II: *p* *f* *f*

Viola: *p* *f* *f*

Violoncello: *p* *f* *f*

Double Bass: *p* *f* *f*

Vocal parts: *f* *f* *f*

Lyrics: - nant Je sais m'en ser- vir Je sais m'en ser- vir mainte- nant

Handwritten notes: *à 2*, *10*, *arco*

Tempo: un peu animé

Dynamics: *p*, *f*

Allegro (♩ = 76)

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in 2/4 time. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). There are first ending markings (1º) above several measures. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*, and articulation *pizz* and *arco*. The vocal line has lyrics in French: "Je rentrais droit comme une flûte, Lorsque dans un dernier zigzag, Je fais ma dernière cul". The system includes dynamics *f*, *p*, and *f*, and articulation *pizz* and *arco*. The tempo 'Allegro.' is also written at the bottom left of this system.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for the first and second violins, violas, first and second violas, first and second cellos, first and second double basses, woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), brass (trumpets, trombones, horns, timpani), and a vocal soloist. The vocal line is in French and includes the lyrics: "Sur le baron de Merlussac. Pan! (Si vous êtes gentilhomme, En garde!) Il était le plus fort, Je croise le". The score features various dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *pp*, as well as performance instructions like *arco*, *pizz*, and *1^o*, *2^o*. The music is written in a key signature of one flat and a common time signature.

fer, Je me nomme, Il veut parler, — je tombe mort!... Le

Changez le LA en UT.

f, *cresc*, *p*, *1^o*

Fl.

Hautb.

Cl.

Bass.

Cors.

B.

guet passait, il prend la fui - te, Je me re - lè - ve et je m'as -

pizz

Fl.

Hautb. suivez

Cl.

Bass. suivez

Cor. en MI b

suivez

suivez

suivez

suivez

B.

a volonté

-sieds, Tout fier de ma noble con - dui - te. Gaultu memarche sur les pieds! Alors c'est moi qui m'ever -

mf

arco

a tempo

L. E. 5520. (15)

This musical score consists of multiple staves. The top section features a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and performance instructions like "SOLO" and "Changez le DO en SI b.". The vocal line is written in a language that appears to be French. The instrumental parts include piano and bass lines with various musical notations like slurs, ties, and articulation marks.

SOLO

p

f

SOLO

p

f

Changez le DO en SI b.

f

p

f

B. - tu - e, Je le provoque obstinément; Il se met en gar - de, et me tu - e! Cela l'é - tonne énormé.

p

f

animé

The musical score is arranged in two systems of six staves each. The top system includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses, Flutes, and Clarinets. The bottom system includes staves for the voice and basso continuo. The voice part has lyrics: "vir Je sais m'en servir main te nant." The score includes dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte), and performance instructions like "arco" and "animé". There are also some handwritten annotations like "à 2" and "10".

André Delmas 397

1. Parmi les Saisons de l'année le Printemps est
 2. le plus agréable

N° 16.

COUPLETS.

RÉP: (PHIL.) Et prenons un air céleste.

Moderato. (♩ = 92)

SOLO

1^{re} Flûte. *p* *mf*

2^e Flûte.

Hautbois. SOLO. *p*

Clarinettes en Si^b. SOLO. *p* *à 2.* *pp*

Bassons. *p*

1^{er} et 2^d Cors en LA^b. *p* *pp*

Violons. Moderato. *p* bien soutenu. All^{to} non troppo. *p*

Altos. *p* bien soutenu. pizz.

PHILOMÈLE

Violoncelles. *p* divisés. *pp* Pour-tous toujours des
les braves nous nous

Contrebasses. *p* pizz.

Moderato. All^{to} non troppo.

1^{re} Fl.

SOLO.

Clar. 1^o

Bons 1^o

Cors. p

Ph

ro-bes sombres, Quittons ces fa-ba-las joyeux, Par-lons tout bas com-me des om-bres Et ne le-çons ja-

arco. p p p arco. pizz. pp arco. p p p

Ph

mais les yeux, Et ne leçons ja-mais les yeux. Il ne faut pas qu'u-ne ne de-voite Mette les cœurs en e-

arco. p arco. p

Musical score for voice and piano. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo starts with a *rall.* (rallentando) and returns to *a tempo.* (normal tempo) at the end of the piece.

Lyrics:
 moi; Mais on plait... malgré soi... Quand on n'est pas sot - te.
mais, mon fils, j'ai gardé tout, et mon cœur suit plus...

Performance Instructions:
 - *rall.* (rallentando) at the beginning and in several places.
 - *a tempo.* (normal tempo) at the end.
 - *pizz.* (pizzicato) for the piano accompaniment.
 - *arco* (arco) for the piano accompaniment.
 - *suivez.* (follow) for the piano accompaniment.
 - *avec la voix.* (with the voice) for the piano accompaniment.
 - *Variant.* (Variant) for the piano accompaniment.
 - *rapidement.* (rapidly) for the piano accompaniment.
 - *poco rall.* (poco rallentando) for the piano accompaniment.

Dynamic Markings:
 - *p* (piano)
 - *pp* (pianissimo)
 - *f* (forte)
 - *ff* (fortissimo)

1^{re} Fl.

Clar.

Bass

Cors.

2^d COUPLET

Je vois l'amour qui rit sous cape, cherchant à retrouver son bien, Dieu sait comment il se ratrape,
Je vois l'amour qui rit sous cape, cherchant à retrouver son bien, Dieu sait comment il se ratrape,

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco.

arco.

arco.

arco.

pp

pp

pp

pp

SOLO.

mf >

pp

p

p

p

arco.

p

p

Le sournois ne perd jamais rien. Le sournois ne perd jamais rien. Il ne faut pas qu'une dévo - te

Le sournois ne perd jamais rien. Le sournois ne perd jamais rien. Il ne faut pas qu'une dévo - te

arco.

arco.

p

p

SOLO.
Mod^{lo}
p

SOLO.
p

SOLI.
p

Mod^{lo}
pizz.

pizz.

pizz.

Ph
pizz.

Mod^{lo}
pizz.

Les jeunes filles passent devant leur père les yeux modestement baissés et les mains sur la poitrine

1. Javotte seul seul
2. Le Vieux Bateau - molo, molo.

N° 17.

DUO.

RÉP.: (BENOIT) Pourquoi cette frayeur?

Andante sostenuto. (♩ = 60)

1^{re} Flûte.
2^{me} Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA. 1^{re} Solo.
Bassons. 1^{re} Solo.
Cours en MI.
Cours en LA.
Cornets à Pistons en LA.
Trombones.
Timbales LA MI.
Violons. pizz.
Altos. pizz.
JAVOTTE.
BENOIT.
Violoncelles. pizz.
Contre-Basses. pizz.

Andante sostenuto.

Cors en MI.

a tempo.

avec la voix.

This section of the score is for Horns in E (Cors en MI) and Bassoon (B.). It includes vocal parts with French lyrics. The music is marked with various dynamics and articulations: *arco.*, *p*, *suivez.*, *poco rall.*, *a tempo.*, *pizz.*, and *rall.*. The lyrics are: "me toi-mè me, A ce passé si doux - Et je re-viens, comme toi-mè me, A ce pas-sé si doux pour". There are handwritten annotations in blue ink over the lyrics and staffs.

This section of the score is for Clarinet Solo (Clar. Soli.) and various woodwinds including Bassoons (Bons), Horns in E (Cors en MI), Horns in A (Cors en LA), and Flutes (JAVOTTE). The music is marked "Un peu animé." and includes performance markings like *arco.*, *p*, and *pizz.*. The lyrics for the vocal part are: "Pour quoi ces paro les de flam me, Pourquoi me re tenir i ci? Je ne puis être votre moi!". There are handwritten annotations in blue ink over the lyrics and staffs.

Un peu animé.

1^{re} Fl.: Solo.

Hautb.: 1^o tempo. 1^o Solo.

Clar. suivez.

Bons suivez.

Cors en MI. 1^o Solo. 1^o tempo. pizz.

I. fem me Pour quoi me parlez-vous ain si He las Be noit Be noit que j'ai me Ne
 B. *pourquoi me parlez-vous ainsi hélas benoit benoit que j'ai me ne*

Je l'ai - me ! je l'ai - me, Et
Je l'ai - me ! je l'ai - me, Et

1^o tempo.

Fl.:

Hautb. p

Cl: 1^o suivez.

Bons 1^o suivez.

Cors en MI suivez.

I. peut plus me gar der sa foi J'ai re noncé com me vous mè - me, A ce pas
 B. *n'ai - me que toi, toujours à toi Re viens toi - mè - me, ce pas*

arco. suivez.

poco rall.

arco. suivez.

a Tempo.

rall. e dim.

a tempo.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with the instruction "avec la voix." and a piano accompaniment. The second system features a "Solo." section for the piano. The third system includes a "4^o Solo." section. The fourth system contains the vocal line with lyrics: "sé - J'ai renon - cé, dé - ja comme vous - mê - me, A ce pas - sé si doux pour moi; A ce pas - sé si doux pour". The fifth system includes the piano accompaniment with markings "pizz." and "suivez." and the vocal line with lyrics: "sé - Oui je re - viens en fin puisque je t'ai - me, A ce pas - sé doux pour moi; A ce pas - sé si doux pour". The bottom system includes the piano accompaniment with markings "pizz." and "suivez." and the vocal line with lyrics: "sé - Oui je re - viens en fin puisque je t'ai - me, A ce pas - sé doux pour moi; A ce pas - sé si doux pour".

a Tempo.

a tempo.

Allegro.

Soli. *p* *f* *mp* *f* *mp* *f*
 Soli. *p* *f* *mp* *f* *mp* *f*
 rall. e dim. aTempo. *mp* *f* *mp* *f*
 Solo. *mp* *f* *mp* *f*
 Les 3^e et 4^e Cors changent en FA.
 Allegro. arco. *f*
 arco. *f*
 arco. *f*
 J. *rall. e dim.* *aTempo.* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*
 B. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*
 arco. *f*
 arco. *f*

moi, A ce pas se si doux pour moi!
moi, A ce pas se si doux pour moi!
Vous êtes le
Dieu qui m'aime

Allegro.

Bons
Cors en MI.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

J. fils de mon maî tre. Je vous ai, mais sans vous con

B. Mais c'est à moi que ton cœur s'est don né

Allegro.

1^{re} Fl.

Hautb. 1^{er}

Clar.

Bons

J. - naî tre. Non!

B. Je te l'ai déjà pardon né — Oubli ons mes gran deurs. tu les e xa

Vlles et C-B. Unis.

pizz.

The musical score consists of multiple staves. The vocal line (Soprano and Bass) includes the following lyrics:

J. Adieu! Mais aujourd'hui, aujourd'hui vous
Je t'ai dit adieu *Je t'ai dit adieu*

B. -gè-res, Tu me fais trop d'honneur
Je t'ai dit adieu *Je t'ai dit adieu*

The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked *arco.* and *p*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (two sharps), and dynamic markings.

en élargissant.

Violin I: *1^o tr*

Violin II: *p*

Viola: *en élargissant.*

Cello/Double Bass: *en élargissant.*

Violin I: *pizz.*

Violin II: *arco.*

Viola: *en élargissant.*

Cello/Double Bass: *en élargissant.*

Soprano (S.): *é - les grand sei - gneur!*

Bass (B.): *Na-tou pas yo des Rois épouser des ber - ge - res Des Rois épouser des ber -*

Handwritten notes in German: *Auf mein Dorf König auf mich ist kein Herrsch - ler, und ich bin ein König*

Violin I: *tr*

Violin II: *3*

Viola: *suivez.*

Cello/Double Bass: *suivez.*

Soprano (S.): *suivez.*

Bass (B.): *suivez.*

Violin I: *en élargissant.*

Violin II: *en élargissant.*

Viola: *en élargissant.*

Cello/Double Bass: *en élargissant.*

Clar. *a tempo.*
 1^o
 Bons
p
a tempo.
 J.
 B.
le veux par tir
res.
lais sons des regrets superflus.
 pizz. *a tempo.*

Non voglio farti!
Nicht soll dich mein überflüssiges Wort!

Ayez pi-tié de moi, monsieur le

1^{re} Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bons
 J.
 B.
com - te
 Mais, *tu me tu-toyais ja*
 Plus lent.
dis - Divi-i.
jeu-neurs de bon-te...
arco
p
a tempo 1^o
a tempo 1^o (♩ = 120)
 1^o Solo.
 Solo.
poco rall.
poco rall.
poco rall.
dim.
dim.
arco
p

Clar. poco rall.

Bons poco rall.

Cors en FA.

3^o Solo. poco f

a tempo animato.

a tempo animato.

a tempo Animato. (tendrement)

Je n'ose plus...

Regarde moi!

Jayotte a fait moins sa va ge

pizz.

arco.

pizz.

Clar. p cresc.

Bons cresc.

en ML. 1^o cresc.

Cors. p cresc.

cresc.

cresc.

Ne parlons plus de ce temps - là ;

Le bon heur m'est ve - nu

Je re - tourne au vi

arco.

p cresc.

Andante.

(♩ = 60)

dim. pp

suivez.

1^o

pp

suivez.

en MI.

1^o Solo.

p

Andante.

pp

suivez.

pp

suivez.

J. la ge.

A. Ja vot - te!

T. Le bon heur quand on veut bien. Ce la se par ta

B. Le bon heur quand on veut bien. Ce la se par ta

pp

suivez.

pizz.

Andante.

Allegro. (♩ = 152)

en FA. 1^{re}

Les 3^e et 4^e Cors repréent le ton de LA.

Allegro.

Allegro.

J. *lan!* Le bon-heur quand on veut bien, Ce - la se par - ta - ge! Benoit que di-tes-vous?

B. - ge Le bon-heur quand on veut bien, Ce - la se par - ta - ge!

arco.

Clar.
Bons *p*
Cors en MI.
Soli.
mf pizz. arco.
p pizz. arco.
f
J.
B.
Suis-je fol, le? est-ce un rê - ve? (avec emphase)
Jusqu'à moi je t'é - le - ve. Je mets mon titre à tes ge -

Hautb.
Clar. *mf*
Bons *mf*
Cors en MI.
en élargissant.
en élargissant.
en élargissant.
en élargissant.
Suis-je fol - - le? est-ce un rê - - ve? Ah!
B.
en élargissant.

1^{re} et 2^e Cors en MI.

3^e Cor en LA.

4^e Cor en LA.

Allegro.

J. *Homme* joy - el ô bonheur perdu! Tout m'est rendu, J'ai sa tendresse. *Dieu* viens

B.

Allegro. *mf*

L. E. 3520. (17)

The musical score consists of multiple staves. The vocal line (Soprano) includes the following lyrics: "viens rive enchantée, De ton ivresse em- plir mon cœur. Ai - mons... Vois ma tendres - se,". The piano accompaniment features various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *mf*. There are also performance markings like "Divisi." and "1^{re}".

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes multiple staves for woodwinds, strings, and a vocal line. The vocal line features lyrics in French: "Ah! viens laisse le bonheur De son ivresse Emplir ton cœur, Em - plir ton cœur". The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *cresc.* (crescendo). There are also performance instructions like "Divisi." and "crescend. non".

Javotte B.

Violin I: *f*, *mf*, *p*, *pp*

Violin II: *f*, *mf*, *p*, *pp*

Viola: *f*, *mf*, *p*, *pp*

Cello/Double Bass: *f*, *mf*, *p*, *pp*

Soprano (S.): *f*, *mf*, *p*, *pp*

Bass (B.): *f*, *mf*, *p*, *pp*

Lyrics:
 S. *Cher homme!* *Cher homme!* *Cher homme!* *Cher homme!*
 joi - e! *Cher homme!* *Cher homme!* *Cher homme!* *Cher homme!* *Cher homme!* *Cher homme!*
 ô bon - heur per - du! Tout m'est ren - du, J'ai sa ten - dres - se. Ô viens
 B. *Cher homme!* *Cher homme!* *Cher homme!* *Cher homme!*
 ô joi - e! mon cœur é - per - du! Test bien ren - du, Vois ma ten - dres - se. Ô viens

Unis. Divisi.

pizz *arco*

En élargissant.

The musical score consists of multiple staves. The top section includes piano accompaniment with various markings such as *dim.*, *f*, and *pp*. The middle section features a vocal line with the instruction *En élargissant.* and dynamic markings *dim.* and *f*. The bottom section contains two vocal parts, labeled *1.* and *B.*, with the lyrics: *ré-ve enchanteur, Ah! viens, de ton ivresse Em-plir mon cœur mon cœur!* and *ré-ve enchanteur, Ah! viens, de ton ivresse Em-plir son cœur son cœur!*. The score concludes with the instruction *En élargissant.* and dynamic markings *dim.* and *f*.

Clar. a tempo.

à 2.

429

Bons
Cors en MI.

pizz.

J.
B.

a tempo.

Ah! je revois le vil-la - ge
Soubli' j'af' j'attendrai de la

Et les grands bois pleins d'ombra - ge,
Das' sind die Wald'gen' die's' Wald'

Puis, au couchant, ma chau -
Soud' est un Olym' sur son

pizz.

pizz.

p a tempo.

1^{re} Fl.
Hautb.
Clar.
Bons
Cors en MI.
Timb.

arco.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco.

cresc.

arco.

cresc.

Divisi.

J.
B.

me - re.

Sous le lier - re se ca - chant
Soub' la' Dieux' nous j'attendrai

Sous le lier - re se ca - chant,
Dieux' nous j'attendrai

Alc.

En élargissant.

a tempo animato. 431

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes piano accompaniment and a vocal line. The middle system contains the vocal line with lyrics. The bottom system includes piano accompaniment and a vocal line. The score is marked with various dynamics such as *f*, *dim.*, and *p*. There are also performance instructions like *En élargissant.* and *a tempo animato.* The lyrics are in French and include the words "ré-ve enchanteur", "Ah!", "viens de ton ivresse", "Em plir mon cœur", "non", "cœur", "son cœur", and "Ah!".

Miss Quincy 128.

En élargissant.

dim.

a tempo animato.

viens, rêve enchan-teur Ah! viens de ton i-vres - - - se, De ton i-vresse, Em - plir mon

viens, rêve enchan-teur Ah! viens de ton i-vres - - - se, De ton i-vresse, Em - plir son

*1. c'est un... Benoit... tout le monde...
2. Spring... Benoit... tout le monde...*

N^o 18.

FINAL.

RÉP. (BENOIT) Mais papa....
(LE MARQ) Vous êtes mort!

1^{er} G^{de} Flûte.

2^e G^{de} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors en MI.

Cors en SOL.

Cornets à Pistons en LA.

Trombones.

Timbales. MI. SI.

Violons.

Altos.

JAVOTTE.

PHILOMÈLE

et

CHIMÈNE.

AGATHÉ

et

ANGÉLIQUE.

FLARAMBEL.

LA BLUETTE.

LA MARQUISE.

BENOIT.

PACÔME.

MITON.

LE MARQUIS.

Violoncelles.

Contrebasses.

Moderato. (♩ = 69)

Moderato.

trouffes (gagner)

trouffes

Tout le monde est d'ac - cord tout le monde est d'ac - cord Aces mes

trouffes

Fl.

Cl.

Bass.

Cors en M1.

JAVOTTE.

Tout le monde est d'ac- cord. *Allez fuyez vous en France sans attendre* A ces messieurs je m'en rap- por- te.

ces messieurs je m'en rap- por- te.

p

Fl.

Hautb.

Cl. SOLO

Bass. SOLO

Cors.

Cornets.

et son Comte Benoit est mort

por- te: Si le comte Benoit est mort Si le comte Benoit est mort *Sur l'air de notre air*

Si le comte Benoit est mort Si le comte Benoit est mort Prenons la por-

p

dim.

S. -sieurs je m'en rap - por - te A ces mes-sieurs je - m'en rap - por - te Le roi l'a dit, le
 Ph. reur est un peu for - te Pourtant l'erreur est un peu for - te Le roi l'a dit, le
 Ch. reur est un peu for - te Pourtant l'erreur est un peu for - te Le roi l'a dit, le
 Al. reur est un peu for - te Pourtant l'erreur est un peu for - te Le roi l'a dit, le
 An. reur est un peu for - te Pourtant l'erreur est un peu for - te Le roi l'a dit, le
 Fl. reur est un peu for - te Pourtant l'erreur est un peu for - te Le roi l'a dit, le
 la B. reur est un peu for - te Pourtant l'erreur est un peu for - te Le roi l'a dit, le
 la M. A ces mes-sieurs je m'en rap - por - te Le roi l'a dit, le
 B. A ces mes-sieurs je m'en rappor - te vraiment je m'en rap - por - te Le roi l'a dit, le
 P. Pourtant l'er-reur est un peu for - te l'er-reur est un peu for - te Le roi l'a dit, le
 M. -tes l'er - reur cer - tes l'er-reur est un peu for - te Le roi l'a dit, le
 le ces mes - sieurs à ces messieurs je m'en rap - por - te Le roi l'a dit, le
 M.

Fl. *Grand Dieu quel sort!* *Le comte est mort!* *prenez la por - te, prenez la por - te, prenez la por -*
 Cl. *roi l'a dit, Quel coup du sort!* *l'amour l'empor - te, l'amour l'empor - te, l'amour l'em - por -*
 B. *roi l'a dit, Vous ê - tes mort!* *oui - prenez la por - te, prenez la por - te la por -*
 T. *roi l'a dit, Le comte est mort!* *al - lons al - lons al - lons prenez la por -*
 Tb. *roi l'a dit, Fai - tes le mort!* *al - lons al - lons al - lons prenez la por -*
 P. *roi l'a dit, Fai - tes le mort!* *al - lons al - lons al - lons prenez la por -*
 S. *roi l'a dit, Vous ê - tes mort!* *prenez la por - te, prenez la por -*
 A. *roi l'a dit, Vous ê - tes mort!* *prenez la por - te, prenez la por -*
 T. *roi l'a dit, Vous ê - tes mort!* *prenez la por - te, prenez la por -*
 B. *roi l'a dit, Vous ê - tes mort!* *prenez la por - te, prenez la por -*

Récit.

SOLI
p **SOLI**
p

pizz

(avec sentiment)

te
Eh! bien?
Mais non

te
te
te
te
te

Récit.

Depuis mon 70^e anniversaire?

te
Eh! bien, j'avotte?..
Mais non

Je crois que ma mort te fait ri-re?

te
te
te

pizz
pizz

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes the strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). The middle section features the brass instruments (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba/Euphonium) and Percussion. The bottom section contains the vocal soloists: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts have lyrics in French: "si-re", "Tout ce que je dé-si-re.", and "Le bonheur nous vient de vous". Handwritten annotations in cursive script are present in the vocal staves, including "je suis", "je suis", and "Le bonheur nous vient de vous". The score includes various musical notations such as dynamics (p, p¹⁰, p²⁰), articulation (arco, pizz), and performance markings (SOLI, 8).

S.
 Ph.
 Ch.
 Al.
 An.
 Fl.
 T.
 B.
 Tr.
 B.
 P.
 M.
 le M.

L'insolent yolla!
 Il faut que l'amour vous do_te.
 vous. Il faut que l'amour vous do_te.
 Le bonheur nous vient de vous, Il faut que l'amour vous
 Il faut que l'amour vous
 Il faut que l'amour vous

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Flute

Clarinet

Bassoon

Trumpet

Trombone

Piano

Double Bass

Soprano

Alto

Tenor

do_te

Compte sur nous Ja_vot_te.

do_te

Compte sur nous Ja_vot_te.

do_te

Benoit compte sur nous.

Benoit compte sur nous.

Eh! quoi!

de l'or!

des bi

arco

pizz

SOLI

(Les jeunes filles les jeunes gens jettent tout ce qu'ils ont d'argent et de bijoux dans le tablier de Jarotte qui les salue gaiement avec Benoit)

Guitte in Jarotte Ojégné!

1^o SOLO

pizz

arco

cresc

Benoit est l'amour qui nous dote;

Comptez sur nous l'amour vous

Comptez sur nous

Comptez sur nous l'amour vous

Comptez sur nous

-joux! Nous voi la ri ches, la vot te!

L a - mour l'a

pizz

arco

arco

cresc

cresc

dim

dim

dim

dim

dim

Poco rall.

a tempo

SOLI

p

Poco rall.

pizz

pizz

(On parle)

J. L'amour nous do te L'amour i - ci veil - le sur nous

Ph. do te L'amour vous te Comptez sur nous comptez sur nous.

Ch. do te L'amour vous te Comptez sur nous comptez sur nous.

Ag. L'amour vous do te vous do te Comptez sur nous comptez sur nous.

Au. do te L'amour vous te Comptez sur nous comptez sur nous.

Fl. do te L'amour vous te Comptez sur nous comptez sur nous.

la B. L'amour vous do - te vous do te Comptez sur nous comptez sur nous.

la M. L'a - mour veil - le sur vous veil - le sur vous

B. - mour nous do te L'amour i - ci veil - le sur nous

P. L'a - mour veil - le sur vous veil - le sur vous

M. L'a - mour veil - le sur vous veil - le sur vous

le M. L'a - mour veil - le sur vous veil - le sur vous

Poco rall. pizz

Vous repen.

LE MARQ: (à la Marquise)

Bassons.

2^d Cor en MI

BENOIT.

(LA MARQ.) Ah! je le savais bien: vous étiez incapable d'avoir un fils!..

Je jure! J'aimerais tellement savoir si c'est un garçon!

— tirez-vous de m'avoir cru coupable, tendre Anaïs?... *Bon A*

arco

p

sempre pizz

Hautb.

Cl.

Bass.

1^{er} Cor en MI.

2^e Cor en MI.

3^e et 4^e Cors en SOL.

arco

p arco

p arco

p arco

p arco

Les 3^e et 4^e Cors changent en MI.

rapide

rall

Impassable (saluant) rapide

Bon jour, bon soir, bon soir, Ah!

jour, bon soir, mes bel - les demoi - sel - les,

arco

f

Bass.

1^{er} et 2^e Cors en MI.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

J. *Andante* *molto* *alla Mod.* *molto* *molto* *alla Mod.* *molto* *molto*

Tout le monde est d'ac_cord — Tout le monde est d'ac_cord — A ces messieurs je m'en rap_

B. *Andante* *molto* *alla Mod.* *molto* *molto* *alla Mod.* *molto* *molto*

Tout le monde est d'ac_cord — Tout le monde est d'ac_cord —

pp *pizz* *pizz*

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Bass.

1^o SOLO

Cors en MI.

mf

mf

pp

J. *Andante* *molto* *alla Mod.* *molto* *molto* *alla Mod.* *molto* *molto*

- por-te *Andante* Bon - jour, bonsoir, bon - jour, bonsoir, Le comte est

B. *Andante* *molto* *alla Mod.* *molto* *molto* *alla Mod.* *molto* *molto*

A ces messieurs je m'en rap - por-te: — Bon - jour, bonsoir, bon - jour, bonsoir, Le comte est

arco

p

en MI.
en MI.

SOLI *pp* suivez

SOLI *pp* suivez

suivez

suivez

Ph. Ch. mort! prenons la por - te prenons la por - te prenons la por - te.

Ag. Au. *L'a - mour l'em - por - tions prenons la*

Fl. *L'a - mour l'em - por - tions prenons la*

La. B. *L'a - mour l'em - por - tions prenons la*

la M. *L'a - mour l'em - por - tions prenons la*

B. *Al - lons prenons la*

P. mort! prenons la por - te prenons la por - te, la por - te.

M. *Al - lons l'a - mour l'em -*

le M. *Al - lons l'a - mour l'em -*

arco *Al - lons prenons la*

pizz *suivez*

arco

This page of musical score is for a choral and instrumental ensemble. It contains the following parts:

- Instrumental Parts:** Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (B.), Trumpet in D (T. D.), Trumpet in C (T. C.), Trombone in C (T. C.), Trombone in B-flat (T. B.), and Double Bass (Cb.).
- Vocal Parts:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).
- Lyrics:** The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves. The main phrase is "Al-lons prenez la porte Al-lons al-lons pre-nez la por-te la por-te".
- Handwritten Annotations:** There are numerous handwritten notes in various colors (red, blue, black) throughout the score, including performance instructions like "mf", "ff", "rit.", and "pizz.", as well as corrections and markings.
- Stage Direction:** The instruction "(RIDEAU)" is written in the lower right area of the score.
- Dynamic Markings:** The score includes various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *rit.* (ritardando).

Col 1º et 2º

Col Villes

A musical score for 15 staves, arranged in a system. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining 13 staves are for piano accompaniment, with various clefs (treble and bass) and dynamic markings. The score is written in a historical style with many accidentals and slurs. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN.' at the bottom right of the staff system.

FIN.

