

Fauré Larmes

Molto moderato. ♩ = 69.

Plou-

rons nos chagrins, chacun le nô - tre, U-ne lar - me tom - be, puisu -

ne au - - - tre, Toi, qui pleu-res - tu?

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the piano accompaniment. The second system contains the first line of lyrics: 'rons nos chagrins, chacun le nô - tre, U-ne lar - me tom - be, puisu -'. The third system contains the second line of lyrics: 'ne au - - - tre, Toi, qui pleu-res - tu?'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, often using chords and arpeggios.

ton doux pa - ys. — tes parents loin tains, — ta fi - au -

cé - - e. Moi, mon ex - is - ten - - ce dé - pen

sée en vœux tra - his! — Pleu - rons nos chagrins, cha - cun le

nô - - tre. U - ne lar - - me tom - - be, puis u -

ne au - - - tre *p* Se - - mons dans la mer ces

pâ - - les fleurs *cresc.* A no - tre san-glot qui

se la - men - te El - - le ré - pon - dra par la tou -

men - - te des flots hur-leurs. *p* Pleu -

rons nos cha-grins, cha-cun le nô - - - tre;

U-ne lar-me tom-be, Puis il-

ne au - - - tre, Peut-ê-tre toi-mê - - me.ô tris-te

mer, Mer au goût de larme âcre et sa -

molto crescendo

lé - - - e, Es - -

cre - - -

- tu de la ter - - re in-con-so - lé - - -

scen - - - do molto

f e le pleur a - mer! *ff*

molto dimin.

pp

Fauré Au cimetière

Andante. ♩ = 66 *dolce e sereno*

Heu - reux qui meurt i -

- ci, Ain-si que les oi-seaux des champs! Son corps, près des a -

- mis, Est mis dans l'herbe et dans les chants... Il

dort d'un bon som - meil ver-meil, Sous le ciel ra - di - eux. — Tous

ceux qu'il a con - nus, ve - nus, — Lui font de longs a - dieux. A sa

croix les pa - rents pleu-rants, Res - tent a - ge-nouil - lés,

simili

Et ses os, sous les fleurs, de pleurs Sont dou-ce-ment mouil - lés — Cha -

mf *p*

- cun sur le bois noir, Peut voir s'il é - tait jeune ou non,

Et peut, a - vec de vrais re-grets. L'ap-pe - ler par son nom.

pp

pp *cresc. molto*

f *declamato*

Com-bien plus malchanceux sont ceux qui meu - rent à la mé,

Et sous le flot pro - fond S'en-vont loin du pa - ys ai - mé!

sempre f

Ah! pau - vres! qui pour seuls lin - ceuls — Ont les go - è - mons

verts, où l'on roule in-con - nu, tout nu, — Et les yeux grands ou -

- verts!

ff *dimin.*

dolce

Heu - reux qui meurt i - ci, Ain - si que

pp

les oi-seaux des champs! Son corps près des a - mis, Est mis dans

pp sempre
l'herbe et dans les chants. Il dort d'un bon som - meil ver-meil,

pp sempre

Sous le ciel ra - di - eux. — Tous ceux qu'il a con - nus, ve - nus, —

poco rit. *a tempo*
— Lui font de longs a - dieux. —

poco rit. *a tempo*

Fauré Spleen

Andante quasi Allegretto. ♩=76.

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante quasi Allegretto' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and pianissimo (*pp*).

Il pleu - - re dans mon cœur com-me il pleut sur la
vil - - - le. quel - le est cet - te lan - gueur qui pé -
né - tre mon cœur? O bruit

doux de la pluie Par terre et sur les toits!



Pour un cœur qui s'en -



mui - - - e O le chant de la



plui - - et Il pleu - re sans rai - son



Dans mon cœur qui sé - cœu

re. *mf* Quoi!

nul - le tra - hi - son? *f* mon deuil est sans rai -

son. *p* C'est

bien la pi-re pei-ne de ne sa-voir pour quoi... Sans a-

mour et sans hai-ne mon

cœur a tant de pei-ne!