

J. S. BACH

Six Sonates

Pour VIOLON

Édition H. LÉONARD

Nouvelle édition revue et doigtée

PAR

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Prix net 4 fr.

PARIS
COSTALLAT & C^{ie}
ÉDITEURS
60, Chaussée d'Antin



*Tous droits d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark.*

P. Doric

J. S. BACH

Six Sonates

Pour VIOLON

Édition H. LÉONARD

Nouvelle édition revue et doigtée

PAR

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Prix net 4 fr.

Paris — **COSTALLAT & C^e**, Éditeurs
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

J.-S. BACH

Six Sonates pour Violon seul

Édition H. LÉONARD

AVANT-PROPOS

L'œuvre de J.-S. BACH fait maintenant partie de « l'Enseignement du Violon ». Il nous a semblé qu'une nouvelle édition, coordonnant les efforts faits jusqu'à ce jour, revue, doigtée, nuancée avec le plus grand soin, en faisant appel aux diverses interprétations entendues et à notre expérience, devrait trouver place dans toutes les bibliothèques des violonistes.

Pour répondre à l'incertitude des jeunes interprètes, nous avons indiqué les « *Mouvements métronomiques* », nous basant sur ce qu'il nous a été donné d'entendre et aussi en nous inspirant d'une noble et grande admiration pour l'œuvre la plus considérable de la littérature des violonistes.

E. N.

VORWORT

J.-S. BACH'S 6 Sonaten haben wir nunmehr gleichfalls in unsere « Sammlung ausgewählter Studienwerke » aufgenommen. Eine neue, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung sorgfältig versehene Ausgabe, die alle Ergebnisse unserer bisherigen Erfahrungen zusammenfasst, darf unserer Meinung nach in keiner Musikbibliothek fehlen.

Um der Unsicherheit des Schülers zu begegnen, haben wir diese Ausgabe nach unseren bisherigen Erfahrungen im Vortrag und beim Unterricht « *metronomisch* » bezeichnet und wollten auch auf diese Weise unserer hohen Bewunderung für das grösste Meisterwerk der Violinliteratur Ausdruck geben.

E. N.

INTRODUCTION

The works of J.-S. BACH now take a very important place in the « Teaching of the Violin ». — We thought that a new edition, which would be based on the improvements already made up to the present time, should be found amongst the music of all violinists.

Referring to many artistical expounders and to our own experience we have most carefully revised and fingered this new edition. — To remedy the uncertainty of the young student we have noted the « *Metronomical movements* » being grounded on what we have heard, and suggested by the highest admiration for the most important of all the violinists work.

E. N.

SIX SONATES

NOUVELLE EDITION
revue et doigtée

POUR LE VIOLON

par ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de musique de Paris

1^{ère} Sonate

J.S. BACH
(Edition H. LÉONARD)

Largo 46 = ♩

The musical score is presented in a single system with 11 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is 'Largo' with a metronome marking of 46 quarter notes per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p, ff, cresc., dim.), articulation (tr, accents), and fingering numbers (1-5). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

NOTA: Pour la simplification des doigtés, ne changer de position que lorsqu'il y a un nouveau doigté. En un mot chaque doigté entraîne un changement de position. Le chiffre 5 indique une extension.

Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs
60, Chaussée d'Antin.

COSTALLAT & Cie 1304 PARIS

TOUS DROITS D'EDITION D'EXECUTION PUBLIQUE DE
REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS.
Y COMPRIS LA SUEDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

Moderato 92 = ♩
milieu

FUGA

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (G minor), and a 7/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato 92 = ♩ ' and the dynamics are 'mf'. The word 'FUGA' is written to the left of the first staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'cresc.', 'p', 'f', and 'ff'. Performance instructions include 'p cantando' and 'Allarg.' followed by a 'Tempo' marking. The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of 'ff'. The bottom of the page features the publisher's information: 'COSTALLAT & Cie 1304 PARIS'.

2 *dim.* *p* *segue*

pp *cresc.*

cresc.

poco rall. *p a tempo* *mf*

ff

dolce

cresc.

dim. *p*

cresc.

1 2

ff

p f p f *rall.* *f* **Tempo**

cresc. *f* *dim.*

f *cresc.* *f* *rall.* *tr.* **Sul G.**

SICILIANO *mf* *f* *rall.*

sf

cresc.

Sul A. *p* *mf* *p*

mf

100 = ♩ milieu

PRESTO

A series of ten musical staves for guitar, featuring complex rhythmic patterns, slurs, and various dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *dim.*. The notation includes numerous slurs, accents, and fingerings (e.g., 4, 0, 1, 3, 5, 2, 0, 2, 4, 5, 0, 5, 2, 0, 3). The music is written in a key with one flat and a common time signature.

2^{ème} Sonate

ALLEMANDA $60 = \text{♩}$

The section begins with a tempo marking of 60 quarter notes per minute. It features a key signature of two sharps and a common time signature. The notation includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *tr* (trills). Fingerings like 0, 2, 1, 0, 3, and 3 are indicated throughout the piece.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various techniques such as triplets, trills (tr), slurs, and fingering numbers (0-5). Dynamics are indicated by *mf*, *f*, and *p*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

DOUBLE

112 = ♩

p

cresc.

f

dim.

p

mf

f

p

f

p

f

p

f

f

160 = 

CORRENTE  *mf*



mf

f

mf

cresc.

f

mf

sf

sf

cresc.

p

cresc.

mf

p

DOUBLE
PRESTO.

mf

dim:

ff


mf


(1) La premiere volta, *sempre ff*
 La seconde volta, *mf* en sautillé et avec les nuances

72 =

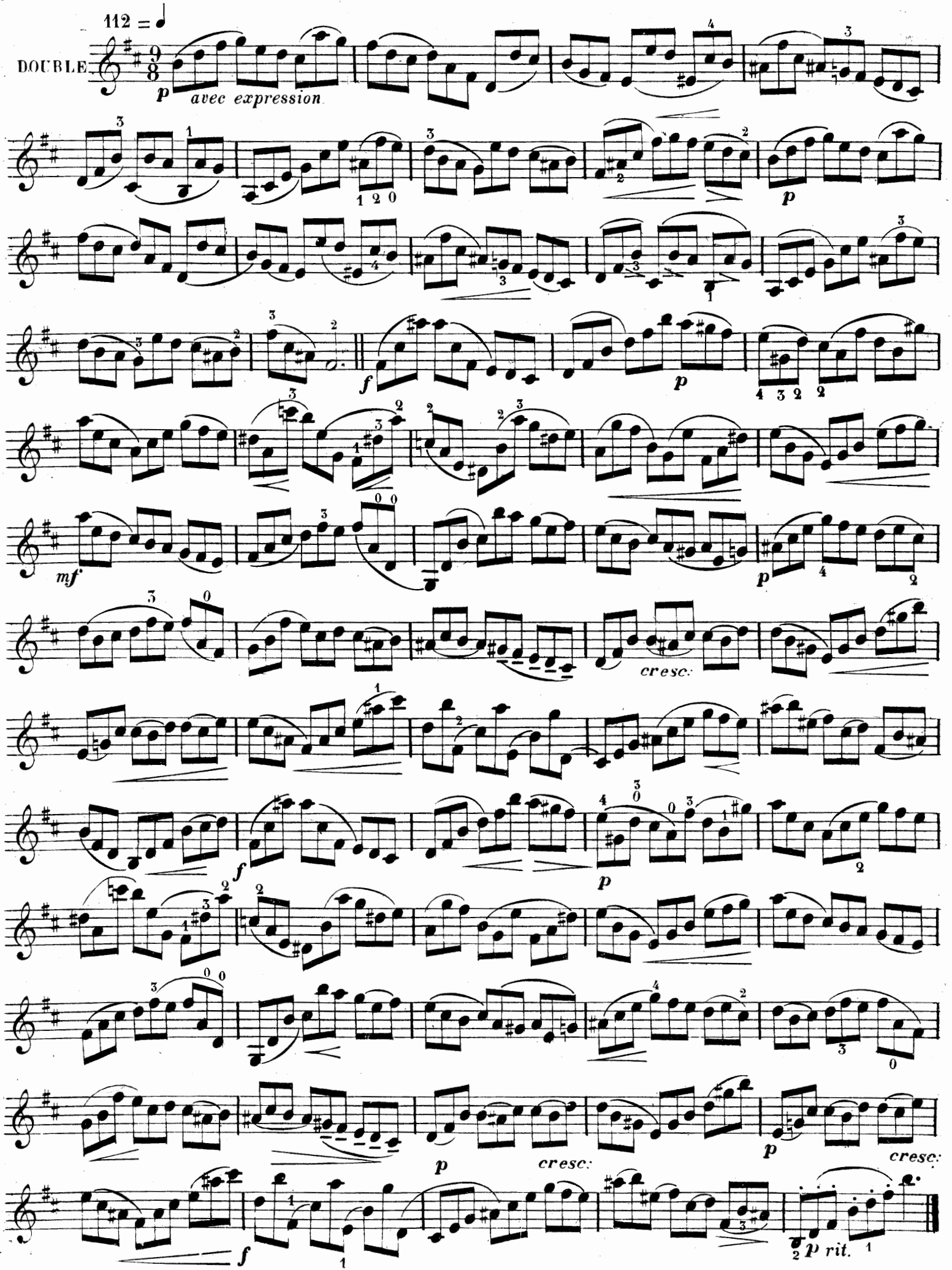
SARABANDA.

f *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *f* *cresc.*

112 = 

DOUBLE  $\frac{9}{8}$

p *avec expression*



f *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p rit.*

TEMPO DI BOURRÉE. 92 = ♩

f *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *dolce.* *f* *p* *mf* *Cresc.* *f* *poco rall.*

116 = ♩

DOUBLE. *mf*

f talon.

p

mf

cresc. *f*

3^{ème} Sonate

Grave 40 = 

f *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *dim.* *f* *p* *cresc.* *f* *pp*

92 = ♩ à la corde, du milieu

segue

FUGA.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '92 = ♩ à la corde, du milieu'. The first staff is marked *mf* and includes a 'segue' instruction. The second staff has a *p* dynamic. The third staff includes a trill (*tr*) and a *p* dynamic. The fourth staff has a *cresc* marking. The fifth staff includes a *f* dynamic and the instruction 'Sul G.'. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff has a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

♩ Ce coup d'archet doit se poursuivre dans tout le cours de la fugue.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a trill (tr) on the second string, marked with a '2' above and '0' below. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- Staff 2:** Features a dynamic marking of *f* (forte).
- Staff 3:** Contains a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.
- Staff 5:** Shows a dynamic marking of *f*.
- Staff 6:** Contains a dynamic marking of *p*.
- Staff 7:** Features a dynamic marking of *f*.
- Staff 8:** Includes a dynamic marking of *p*.
- Staff 9:** Contains a dynamic marking of *p*.
- Staff 10:** Features a dynamic marking of *f*.

Other markings include *sosten:* (sostenuto) and various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and trill symbols (tr).

This musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 0-5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. A trill is marked with *tr*. The word *segue* appears at the end of the piece. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

The musical score consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Trills are marked with 'tr'. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

cresc.

f

2

1

3

1

2

3

3

p

cresc.

f

dim.

f

cresc.

ff

rall.

52 = ♩
espress.
 ANDANTE $\frac{3}{4}$

p *cresc.* *f* *p*
cresc. *p* *mf*
 Sul D. *p* *tr* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*
mf *f*
p *V cresc.*
f *p*

116 = ♩
 ALLEGRO C

f *p* *f* *p* *f*
fp *f* *p* *f*
f *p* *f* *p*
p *cresc.*

* exécutez la seconde partie comme des doubles croches, mais pas trop sèches.

4^e Sonate

ALLEMANDA.

72 = $\frac{2}{4}$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked '72 = 2/4'. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) and articulations (accents, slurs). The second staff features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The sixth staff features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The tenth staff features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.


112 = 

COBRETE.   *f*




The musical score consists of ten staves of music. It begins with a tempo marking of 112 =  and a dynamic marking of *f*. The piece is in 7/4 time and features a complex, rhythmic melody. The notation includes numerous triplets, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0). A trill (*tr*) is present in the eighth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

SARABANDA.

60 = 

'. The first staff starts with a forte (f) dynamic and includes a trill (tr) on the final note. The second staff features a mezzo-forte (mf) dynamic with a trill (tr) on measure 13 and a piano (p) dynamic on measure 20. The third staff includes a piano (p) dynamic, a trill (tr), and a crescendo (cresc.) marking. The fourth staff has a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fifth staff concludes with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. Various fingerings and ornaments are indicated throughout the piece."/>

GIGA.

104 = 

'. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff includes a piano (p) dynamic and the instruction 'segue'. The third staff features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The fourth staff has a forte (f) dynamic. The fifth staff includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The sixth and seventh staves continue with a forte (f) dynamic. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and includes various fingerings and ornaments."/>

This page of musical notation is for guitar and consists of 12 staves. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingering numbers (1-5) for the left hand. Specific performance instructions include a forte (*f*) dynamic marking on the fourth staff and a piano (*p*) dynamic marking on the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the twelfth staff.

CIACCONNA. $46 = \text{♩} (4)$.

f

Sosten:

espress

Espress: Sul G.

Dolce

Poco rall: 5^e Corde...

f 4^e Corde

Tempo Dolce

Poco rit.

Sul G.

(4) Seul, le mouvement initial a été indiqué, laissant à l'interprète, la liberté des fluctuations de mouvements nécessaires dans cette œuvre.

Sul D

Sul G

crese

mf

pp

crese.

f

dimin.

p

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a melodic line with various fingerings (0, 3, 2, 2, 0, 4, 3, 0) and includes the instruction "Sul D" above the first measure and "Sul G" above the second measure. The second staff continues the melodic line with a "crese" (crescendo) marking. The third staff is marked "mf" and features a dense texture of sixteenth-note chords. The fourth staff is marked "pp" and features a steady eighth-note accompaniment. The fifth staff is marked "f" and continues the eighth-note accompaniment. The sixth staff is marked "dimin." and features a similar eighth-note accompaniment. The seventh staff is marked "p" and features a melodic line with sixteenth-note chords. The eighth staff continues the melodic line with sixteenth-note chords. The ninth and tenth staves continue the melodic line with sixteenth-note chords. The score concludes with a final chord.

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves feature a melodic line with slurs and accents, marked *crsc.* and *f*. The third staff continues this melodic line with slurs and accents. The fourth and fifth staves show a more complex melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The sixth and seventh staves feature a melodic line with slurs and accents. The eighth and ninth staves show a melodic line with slurs and accents, marked *poco a poco crsc.*. The tenth staff continues this melodic line with slurs and accents.

This musical score consists of ten staves of music. The first six staves feature a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios, primarily in the lower register, with dynamic markings of *fz* (forzando) and *f* (forte). The seventh staff introduces a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings of *p* (piano) and *f*. The eighth staff continues with melodic lines and includes a trill (*tr*) and a *p* marking. The ninth staff is marked *Dolce* and *p Religioso*, featuring a more lyrical melody. The tenth staff concludes with a melodic line and includes a *p* marking.

Dolce. *segue*

f *rall:* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *pp* *segue*

Cresc. *Cresc.*

f *p* *f* *p* *Cresc.*

ff *sosten: mf*

Grandioso

allarg

Tempo

ff

tr

espress

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p *dolce*

cresc.

f

p *cresc.*

f

brilliant *f*

Sul.G. *Rit.* *f*

5^e Sonate

80 = = ♩
Adagio.

The musical score is written for two staves. It begins with a tempo marking of *Adagio.* and a metronome marking of 80 quarter notes per minute. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *Allargando* (ritardando) towards the end. Fingerings (1-5) and trills (*tr*) are clearly indicated. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

84 = ♩
Sul G

FUGA.

f 3

Cresc: *f*

Din: *p*

f *Cresc:*

Sul G. *f* 1 1

51 31

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The word *Segue* is written below the first few notes. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes throughout the piece. The score includes several dynamic markings: *f* (forte) appears on the fifth and sixth staves; *ff* (fortissimo) appears on the eighth staff; *mf* (mezzo-forte) appears on the eighth staff; and *p* (piano) appears on the eighth and tenth staves. Crescendo markings (*Cresc.*) are used on the fourth, fifth, and seventh staves. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *punta d'arco* (point of the bow) and *Segue.* (follows). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music features intricate patterns, including slurs, trills, and rapid passages.

This musical score consists of ten staves of music. The first six staves feature a complex melodic line with various ornaments and dynamics, including a *f* (forte) marking. The seventh staff is marked *Léger.* (light) and *p* (piano), and includes a trill (*tr*). The eighth and ninth staves are marked *Cresc.* (crescendo) and feature a dense, rhythmic texture. The final staff is marked *Segue.* (followed by) and *f* (forte), and contains a series of chords and rhythmic patterns. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and other performance instructions.

This musical score consists of ten staves of piano notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with a first fingering (1) and a fifth fingering (5). The second staff continues this pattern, marked with a first fingering (1) and a dynamic of *f*. The third staff introduces a dynamic of *f* and includes a slur over several notes. The fourth staff is marked with a dynamic of *p*. The fifth staff is marked with a dynamic of *f*. The sixth staff is marked with a dynamic of *p*. The seventh staff is marked with *Cresc.*. The eighth staff is marked with *ff* and includes a first fingering (1) and a zero fingering (0). The ninth staff is marked with *ff* and includes first (1) and third (3) fingerings. The tenth staff is marked with a dynamic of *ff* and includes a fifth fingering (5) and a first fingering (1). The score concludes with a double bar line and a fermata.

Espress:

52 = ♩

LARGO.

p *cresc*

p *cresc.*

mf *f* *rit.* *p* *Tempo*

mf *f* *Tempo* *rit.* *p* *cresc.*

mf *f* *rit.* *p* *Tempo*

mf *f* *rit.* *p* *Tempo* *rit.* *p* *mp*

132 = ♩

ALLEGRO ASSAL.

f *p* *sf* *p* *f* *sf* *p* *sf* *p*

f *sf* *p* *sf* *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f* *sf* *p*

sf *p* *sf* *f* *sf* *p* *sf* *f* *sf* *p* *sf* *f* *sf* *p*

f *p* *sf* *f* *p*

sf *p* *sf* *f*

This page of musical notation for guitar consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). It also features numerous articulations like accents and slurs, and specific fingerings indicated by numbers 0-5. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

6^e Sonate

PRELUDIO 152 = 

Musical score for guitar, page 45. The score consists of 12 staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by intricate fingerings, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Performance instructions include *tr* (trills), *segue*, *Dim.* (diminuendo), *Cres.* (crescendo), and *Poco rall.* (poco rallentando). The piece concludes with a final *f* dynamic and a *Poco rall.* instruction.

MENUETTO
19

116 =

espress

Cresc:

MENUETTO
20

132 =

Cresc:

cresc.

cres.

cres.

BOURRÉ.

108 =

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/8 time signature. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. Dynamics: *f* (forte).

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. Dynamics: *p* (piano).

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. Dynamics: *f* (forte).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. Dynamics: *f* (forte). Includes a measure marked "96 = J." and fingerings 1 and 2.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Includes fingerings 2 and 0.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. Dynamics: *p* (piano).

Musical staff 12: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Includes fingerings 1, 0, and 2. Ends with "Fin".

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS

Dancla (Léopold). Op. 30. <i>École du Goût moderne</i> , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »
Domerc (F.). <i>Étude des Cinq positions</i>	3 »
★Léonard. Op. 47. <i>Premiers principes du Violon</i> (Méthode)	5 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> . 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »
3 ^e série. <i>École des Gammes</i>	12 »
★Kreutzer (R.). <i>Dix Caprices ou Études</i>	2 »
★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3 »
Léonard. Op. 40. <i>Petite Gymnastique du Jeune Violoniste</i> : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5 »
★Mazas. Op. 36. <i>Trente Études mélodiques</i>	3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. <i>Moto perpetuo</i> , Caprice espagnol	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> , 1 ^{re} série.	6 »
★Kreutzer (R.). <i>Quarante Études</i>	3 »
Léonard. Op. 46. <i>Vingt-quatre Études harmoniques</i> dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	5 »
Nadaud (Éd.). <i>Gammes pratiques</i> contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	5 »
★Wery (N.). Op. 12. <i>Vingt Exercices</i>	4 »

DIFFICILE

★Baillot. Op. Posth. <i>Vingt-quatre Études</i> . Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50
★Campagnoli. Op. 18. <i>Études ou Exercices</i> dans les 7 principales positions.	3 »
★Fiorillo. Op. 3. <i>Trente-six Caprices</i>	3 »

DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

Léonard. Op. 21. 24 <i>Études classiques</i>	6 »
— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
— <i>La Gymnastique du Violoniste</i> , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris	5 »
★Maurer. Op. 39. <i>Neuf Études ou Caprices</i>	3 »
★Rode. Op. 22. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
★Schubert (F.). Op. 3. <i>Neuf Études</i>	2 50
★Spohr (L.) 18 <i>Études</i> , 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

TRÈS DIFFICILE

★Alard (Delphin). Op. 2. <i>Six Études</i>	2 »
★Bach (J.-S.)-Léonard. <i>Six Sonates</i>	3 »
Dancla (Ch.). Op. 73. <i>Vingt Études brillantes</i>	5 »
★Dworzak (E.). Op. 1. <i>Six Caprices</i>	2 »
★Eller (Louis). Op. 2. <i>Deux Études de concert</i> . — Op. 8. <i>Improvisation</i> sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
Nadaud (Ed.). <i>Deux Études</i> pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation).	2 »
★Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 »
★Sauzay. Op. 14. <i>Études harmoniques</i> avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

★Ernst (H.-W.). <i>Six grandes Études</i>	3 »
★Haït (M.). 30 <i>Études d'Artistes</i> en 5 cahiers progressifs	4 »
— Cinq <i>Caprices</i> de concert, réunis	4 »
Lévêque. <i>Six grandes Études gymnastiques</i> . — N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH	1 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet	1 50
— — 3. Étude de justesse	1 50
— — 4. Étude. <i>Divertissement en si b</i>	1 50
— — 5. Étude. <i>Larghetto du Concertstück</i> DE WEBER	1 50
— — 6. Étude. <i>Final du Concertstück</i> DE WEBER.	1 50
★Lipinski. Op. 29. <i>Trois Caprices</i>	2 »
★Locatelli. <i>L'Art du Violon</i> , 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD.	5 »
Nadaud (Ed.). <i>Douze Études de Concert</i> . (En forme d'improvisation) en deux cahiers.	3 »
★Paganini. Op. 1. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
★ — Introduction et Variations sur <i>Nel cor piu</i> suivies du <i>Duo Merveille</i>	2 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

ŒUVRES DE HUBERT LEONARD

MÉTHODE

" LES PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON "

Méthode élémentaire et progressive de la première à la cinquième position, suivie d'un tableau des œuvres classiques pour Violon et d'une encyclopédie des luthiers renommés.

Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée

Par **ÉDOUARD NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

PRIX NETS

5 »

ÉTUDES

- | | |
|--|-----|
| Op. 40. — Petite Gymnastique du jeune Violoniste , 50 études faciles d'introduction aux études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. | 5 » |
| La Gymnastique du Violoniste , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD</i> , professeur au Conservatoire National de Musique de Paris. | 5 » |
| Op. 21. — 24 Études classiques | 6 » |
| — 21 bis. — VIOLON ACCOMPAGNATEUR pour ces 24 études (séparément) | 3 » |
| — 46. — 24 Études harmoniques dans les différentes positions spécialement à la deuxième et à la quatrième. | 5 » |

ŒUVRES DIVERSES POUR VIOLON SEUL

PRIX NETS

- | | |
|--|------|
| Cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). | 1 50 |
| Op. 11. — ROMANCE en ut | 1 50 |

POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

CONCERTOS

PRIX NETS

- | | |
|---|------|
| Op. 10. — PREMIER CONCERTO, en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano | 4 » |
| La partie de violon principal | 2 » |
| — 14. — DEUXIÈME CONCERTO, en <i>ré</i> , avec accompagnement de piano | 5 50 |
| La partie de violon principal | 3 » |
| — 16. — TROISIÈME CONCERTO, en <i>la</i> , avec accompagnement de piano | 5 » |
| La partie de violon principal | 2 50 |

MORCEAUX DIVERS

- | | |
|--|------|
| Op. 2. — SOUVENIR D'HAYDN, fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano | 3 » |
| L'accompagnement de quatuor | 4 » |
| — 3. — FANTAISIE en <i>ré</i> sur des Thèmes russes , avec piano | 2 50 |
| — 4. — REGRETS ET PRIÈRES, 3 ^e fantaisie en <i>ré</i> , avec piano | 3 50 |
| L'accompagnement de quatuor | 4 » |
| — 9. — SOUVENIR DE GRÉTRY, fantaisie pastorale en <i>sol</i> , avec piano | 4 » |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 » |
| — 11. — ROMANCE en <i>ut</i> , avec accompagnement de piano | 2 50 |
| — 12. — PREMIER MORCEAU DE SALON, en <i>mi</i> , avec piano | 3 » |
| — 15. — GRANDE FANTAISIE MILITAIRE en <i>mi</i> , avec piano | 3 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 5 » |
| — 17. — SÉRÉNADÉ en <i>ré</i> , 2 ^e morceau de salon, avec accompagnement de piano | 3 » |
| — 18. — LE DÉSIR, fantaisie en <i>sol</i> sur la mélodie de SCHUBERT, avec accompagnement de piano | 3 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 » |
| — de quatuor | 4 » |
| — 30. — SOUVENIR DE BADE, fantaisie caractéristique en <i>ré</i> , avec piano | 3 50 |
| — 41. — 6 Solos faciles, pour violon, avec accompagnement de piano : | |
| N ^o 1 en <i>ré</i> majeur | 2 50 |
| N ^o 2 en <i>mi</i> majeur | 2 50 |
| N ^o 3 en <i>sol</i> majeur | 2 50 |
| N ^o 4 en <i>ut</i> majeur | 2 50 |
| N ^o 5 en <i>ré</i> mineur | 2 50 |
| N ^o 6 en <i>mi</i> majeur | 2 50 |
| — 42. — LE RETOUR DU PALADIN, grande Polonaise en <i>sol</i> mineur, avec accompagnement de piano | 3 » |

MORCEAUX DIVERS (Suite.)

PRIX NETS

- | | |
|--|------|
| Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES, 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : | |
| 1. Coq et Poules | 2 50 |
| 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| 4. L'Ane et l'Anier | 2 50 |
| 5. Sérénade du Lapin belliqueux | 2 50 |
| Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. <i>Chaque morceau</i> | 2 50 |
| — 62. — 6 Solos progressifs (Préparatoires aux 6 Solos faciles Op. 41) : | |
| A. En <i>mi</i> mineur | 2 50 |
| B. En <i>la</i> mineur | 2 50 |
| C. En <i>ré</i> majeur | 2 50 |
| D. En <i>sol</i> majeur | 2 50 |
| E. En <i>si bémol</i> majeur | 2 50 |
| F. En <i>ut</i> majeur | 2 50 |
| L'Ancienne École italienne du Violon, Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini (Etude spéciale de la double corde) pour violon, avec accompagnement de piano, d'après la basse chiffrée. <i>Le recueil complet</i> | 12 » |
| H. BERLIOZ. — La Damnation de Faust, transcription pour violon et piano : | |
| 1. Romance de Marguerite | 2 50 |
| 2. Menuet des Follets | 2 50 |
| 3. Le Roi de Thulé | 1 50 |
| 4. Ballet des Sylphes | 2 » |
| 5. Air de Faust | 1 50 |
| 6. Duo de Faust et Marguerite | 2 50 |
| 7. Sérénade de Méphistophélès | 2 » |
| 8. Marche Hongroise | 2 50 |
| Les 8 morceaux réunis en recueil | 8 » |
| LA BATAILLE, thèmes et variations de PAGANINI, en <i>la</i> mineur, avec accompagnement de piano | 3 » |
| La même pour deux violons avec piano | 3 50 |
| — sans accompagnement | 2 » |

LITOLFF et LÉONARD

- | | |
|--|-----|
| Op. 41. — RÊVE D'UN CAPTIF | 3 » |
| — 53. — DEUX MORCEAUX DE SALON : | |
| 1. Rêve d'Amour, en <i>si bémol</i> | 3 » |
| 2. La Précieuse, en <i>si</i> mineur | 3 » |

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

	NET
Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques	5 »
Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique	6 »
— N° 2. — 50 Exercices journaliers	4 »
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant	12 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices	2 »
2 ^e — 26 Exercices	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT		NET			NET
Op. 75. — 1 ^{re} PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :			Op. 93. — 4 ^e Solo de Concerto, en si mineur		2 50
1 ^{er} LIVRE. N° 1. Sonatine	2 »		Op. 94. — 5 ^e — — en ré majeur		2 50
— N° 2. Mélancolie	2 »		Op. 95. — 6 ^e — — en la majeur		2 50
2 ^e LIVRE. N° 3. Le Réveil	2 »		Op. 224. — 7 ^e — — en ré majeur		2 50
— N° 4. Valse	2 »		Op. 220. — Solo de Concours en ré mineur		3 »
— N° 5. Complainte	2 »		Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie en la majeur		3 »
3 ^e LIVRE. N° 6. Prière	2 »		L'accompagnement d'orchestre		6 »
— N° 7. Marche	2 »		Op. 42. — 2 ^e Fantaisie brillante en la		3 »
— N° 8. Minuetto	2 »		Op. 47. — 3 ^e — — Dramatique en ré		3 50
4 ^e LIVRE. N° 9. Fanfare	2 »		Op. 103. — 5 ^e — — en la sur la Sonnambula		3 50
— N° 10. Méditation	2 »		Op. 127. — 6 ^e — — Originale en la		4 »
5 ^e LIVRE. N° 11. Villanelle	2 »		Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 ^{er} livre). L'Attente. — Le Doute. — Le Retour		3 »
— N° 12. Le Retour	2 »		Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 ^e livre). Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie		3 »
Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :			Op. 76. — Trois Romances sans paroles (3 ^e livre). L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde		3 »
N° 1. Absence, menuet	2 »		Op. 72. — Six Morceaux d'Église, avec accom- pagnement de piano ou d'orgue :		
N° 2. Grand-Maman, gavotte	2 »		I. Kyrie et Sanctus		2 50
N° 3. Lida, valse	2 »		II. Benedictus et O Salutaris		2 50
N° 4. Pavane	2 50		III. Agnus Dei et Final (Sortie)		2 50
N° 5. La Réveuse, mazurka	2 »		Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam		4 »
N° 6. Explication	2 »		Op. 20. — Souvenir, de Bellini		3 »
N° 7. Le Calme, fragment de sonate	2 50		Op. 45. — Souvenir, de Schubert, duo brillant		3 »
N° 8. Marienka, polka	2 »		Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry		2 50
Op. 170. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :			Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.		2 50
N° 1. Marche	2 50		Op. 59. — Résignation (prière), 2 ^e morceau de salon, en sol mineur avec harm. ad lib.		2 50
N° 2. Andante, prière	2 »		Op. 172. — Sérénade brillante (Souvenir de Dieppe)		2 50
N° 3. Menuet	2 »		Op. 195. — Canzonetta		2 »
N° 4. Valse	2 »		— Menuet-Sérénade		2 »
N° 5. Sérénade	2 50		Op. 196. — Le Roi des Tziganes, morceau fantastique		3 »
N° 6. Mazurka	2 50		Op. 197. — L'Espoir, pièce caractéristique		2 50
Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur	3 50		Op. 206. — Rigodon		2 50
Le violon principal seul	2 »		L'accompagnement d'orchestre		5 »
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur	2 50		Menuet du 6 ^e Quatuor à cordes		2 50
— 2 ^e — — en sol majeur	2 50				
— 3 ^e — — en la mineur	2 50				

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Prinçay, Cantabile pour violoncelle ou alto et piano	2 »
--	-----

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano	5 »
Op. 193. — 14 ^e Quatuor en ré, deux violons, alto et violoncelle	5 »

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — Ave Maria, n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano	2 50
Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition	3 »
En parties séparées	4 »
Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano	2 »
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano	1 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs - 60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

Violon et Piano

Violon et Piano

Violon et Orchestre

Alto seul

Table listing musical works for Violon et Piano, including composers like Lipinski, Liszt, Mendelssohn, and Brahms, with their respective opus numbers and prices.

Table listing musical works for Violon et Piano, including composers like Rubinstein, Sabon, Salzedo, and Sauer, with their respective opus numbers and prices.

Table listing musical works for Violon et Orchestre, including composers like Alard, Baillot, Berlioz, and Bruch, with their respective opus numbers and prices.

Table listing musical works for Alto seul, including composers like Campagnoli, Cavalini, Danola, and Leforge, with their respective opus numbers and prices.

Deux Altos

Table listing musical works for Deux Altos, including composers like Martini, Rode, and Sauzay, with their respective opus numbers and prices.

Alto et Piano

Table listing musical works for Alto et Piano, including composers like Alkan, Beethoven, Brahms, and Chopin, with their respective opus numbers and prices.

Violon et Divers avec Orchestre

Table listing musical works for Violon et Divers avec Orchestre, including composers like Maurer, Spohr, and Gattermann, with their respective opus numbers and prices.

Viole d'Amour et Piano

Table listing musical works for Viole d'Amour et Piano, including composers like Milandre and Ney, with their respective opus numbers and prices.

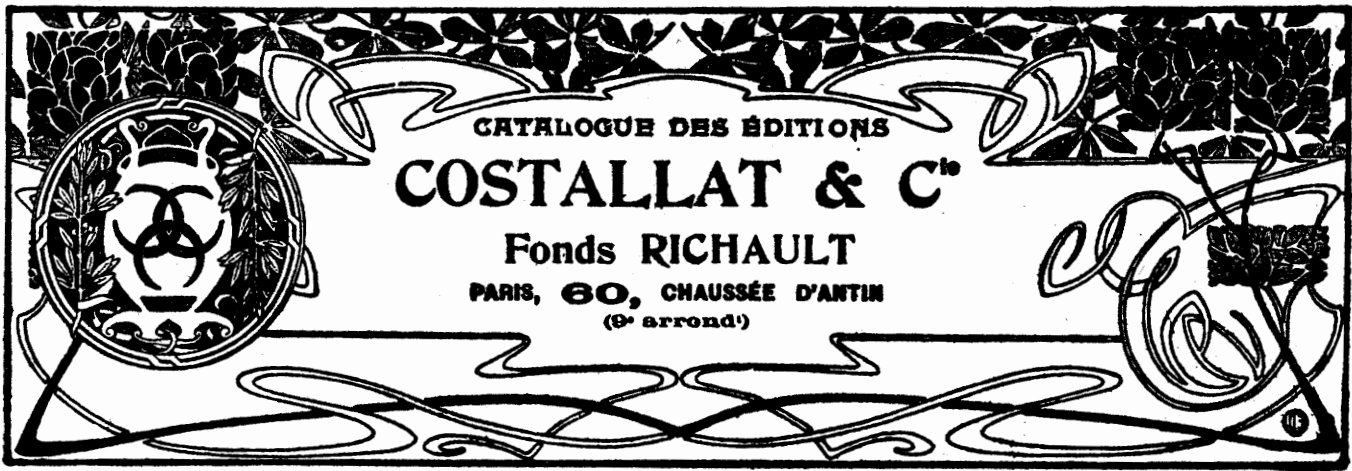
Alto avec Orchestre ou Quatuor

Table listing musical works for Alto avec Orchestre ou Quatuor, including composers like David and Wenner, with their respective opus numbers and prices.

Alto

METHODES

Martini (J.), Methode, contenant les principes de cet instrument, 12 leçons, 3 sonates et des exercices. Nouvelle édition. (Revue par Th. Laforge).



CATALOGUE DES ÉDITIONS
COSTALLAT & C^o
Fonds RICHHAULT
PARIS, 60, CHAUSSEE D'ANTIN
(9^e arrond^{is})

Musique de Violon

Prix nets.

Prix nets.

Violon seul

Violon seul

Violon seul

Deux Violons

	FR. C.		FR. C.		FR. C.
MÉTHODES					
Léonard (H.), Les premiers Principes du violon. Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée, par E. Nadaud.	8	Lévesque (E.), 6 grandes études gymnastiques :	1 50	Rode (P.), 1 ^{er} concerto en ré min. (Danccla)	2
Matignon (F.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique d'après la célèbre méthode de Mazas	2	N° 1. Étude sur le 1 ^{er} prélude de Bach, pour la main gauche	1 50	— 2 ^e — en mi mineur	2
ÉTUDES, SONATES, TRANSCRIPTIONS, ETC.					
Alard (D.), Op. 2. 6 études (T. D.) (Nadaud).	2	N° 2. Étude en la mineur pour l'archet (D.).	1 50	— 3 ^e — en la majeur	2
Bach (J.-S.)-(Léonard), 6 sonates, revues, corrigées et doigtées (Nadaud) (T. D.).	3	N° 3. Étude de justesse (D.).	1 50	— 4 ^e — en ré majeur	2
Bachmann (A.), 6 cadences. Etudes pour les concertos de Beethoven, Mendelssohn, Paganini	2 50	N° 4. Étude, divertissement en si bémol (D.).	1 50	— 5 ^e — en ut majeur	2
Baillie (G.), Op. 90. Moto perpetuo, caprice espagnol (Nadaud) (D.).	2	N° 5. Étude Larghetto, du Concertstück de Weber (D.).	1 50	— 6 ^e — en ré majeur	2
Ballot, Op. Posth. 24 études; suite à l'Art du Violon, en 4 livr. (Nadaud) (D.).	1 50	N° 6. Étude Final (D.).	1 50	— 7 ^e — en mi mineur	2
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8 ^e).	1 50	Lipszki, Op. 29. 3 caprices (Nadaud) (T. D.).	2	— 8 ^e — en la majeur	2
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres, Ganne, Lacome, José, Missa, etc. (in-8 ^e).	1 50	Locatelli, L'Art du Violon, Nouvelle édition revue et développée par Ed. Nadaud (T. D.).	5	— 9 ^e — en ré majeur	2
— 1 ^{er} Recueil (Chabrier, Ganne, Laccme, Millandy, Missa, Pouget, Roger, etc.)	1 50	Maurer, Op. 29. 9 études ou caprices (Nadaud) (D.).	3	— 10 ^e — en si bémol (Danccla)	2
Beethoven, concerto, cadence par Léonard.	1 50	Masas, Op. 36. 30 études mélodiques (Nadaud) (D.).	3	— 11 ^e — en ut majeur	2
Bofeldien, Ouverture, Le Café de Bagdad.	1 50	Mozart, Sérénade de Don Juan par Eller (T. D.)	1	— 12 ^e — en si bémol maj.	2
Campagnoli, Op. 48. Études ou exercices dans les 1 ^{res} principales positions (Nadaud) (D.).	3	Nadaud (Ed.), Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	5	— 13 ^e — en la majeur	2
Chansons de France (Les), 70 airs, rondes et romances populaires (in-8 ^e)	1 50	— 12 études de concert (en forme d'improvisation) 2 cahiers. Chaque	3	— 14 ^e — en la mineur	2
Cherblanc, Op. 4. 3 caprices (D.).	2	Paganini, Op. 4. 24 caprices (Nadaud) (T. D.).	3	— 15 ^e — en si bémol maj.	2
Danccla (Ch.), Op. 73. 20 études brillantes et caractéristiques (D.).	5	— Introduction et variations sur: Nel cor più di Duo merveille (Nadaud) (T. D.).	2	— 16 ^e — en mi mineur	2
— Op. 74. 4 ^{es} Série, École du Mécanisme (M.)	4	— Le Duo merveille, détaché, duetto pour un seul violon (T. D.). (Une partie s'exécute avec l'archet et l'autre accompagne en pizzicato)	1	— 17 ^e — en ré min. (Nadaud)	2
2 ^e Série, 50 exercices journaliers (M.)	4	Paries classiques, 50 transcriptions des grands maîtres (in-8 ^e)	1 50	— 18 ^e — en si mineur	2
3 ^e Série, École des gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant (D.)	12	Poilleux (E.), 20 études chantantes à la 1 ^{re} et à la 3 ^e position (F.).	3	— 19 ^e — en sol mineur	2
Danccla (Léopold), Op. 30. École du goût moderne, 24 mélodies originales faciles et graduées, 2 suites (Nadaud), chaque	3	Rode, Op. 23. 24 caprices (Nadaud) (D.).	3	— 20 ^e — en ré majeur	2
Domero (F.), Étude des 3 positions, à l'usage des jeunes violonistes	3	Sauzay, Op. 44. Études harmoniques avec 2 ^e violon, ad libitum	4	— 21 ^e — en mi mineur	2
Dworsak, Op. 4. 6 caprices (Nadaud)	2	— Les Deux Modes. 24 Exercices sur l'emploi du majeur et du mineur	4	— 22 ^e — en la mineur	2
Eller (Louis), Op. 2. 2 études de concert (Nadaud) (T. D.).	1 50	Schubert (F.), Op. 2. 9 études (Nadaud) (D.).	2 50	— 23 ^e — en si bémol maj.	2
— Op. 8. Improvisation sur un thème religieux d'Haydn (Ed. Nadaud) (T. D.).	1 50	— Le Roi des Aulnes, transcrit (M.).	2	— 24 ^e — en la mineur	2
— Sérénade de Don Juan	1	Spohr (L.), Études, 1 ^{er} livre, extrait de ses concertos (Nadaud) (D.).	2	— 25 ^e — en si mineur	2
Ernst (H.-W.), 6 grandes études (Nadaud) (T. D.).	3	— 2 ^e livre, extrait de ses quatuors (Nadaud) (D.).	2	— 26 ^e — en si bémol maj.	2
Fiorillo, Op. 3. 26 caprices (Nadaud) (D.).	3	Sucocés français (Les), morceaux célèbres (in-8 ^e).	1 50	— 27 ^e — en ut majeur	2
Hait, 30 études d'artistes, 3 cahiers, chaque	4	— 2 ^e Recueil (22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs)	1 50	— 28 ^e — en la mineur	2
— 3 caprices de concert (T. D.).	4	Taudou, Prélude du Luthier de Crémone	1	— 29 ^e — en ré min. (Nadaud)	2
— Deux impromptus de concert (D.).	1 50	Tour du Monde (Les), 30 morceaux caractéristiques, auteurs modernes (in-8 ^e)	1 50	— 30 ^e — en sol majeur	2
Kotlar (L.), Étude des Accords, développement complet et progressif	4	Wéry (N.), Op. 12. 20 exercices (Nadaud) (D.).	4	— 31 ^e — en si mineur	2
Kreutzer (R.), 10 caprices ou études (Nadaud) (D.).	2	— Op. 16. 50 variations sur la gamme en ut ou études (D.).	2 50	— 32 ^e — en la mineur	2
— 40 études (Nadaud) (D.).	3	— Op. 19. 12 études (D.).	3	— 33 ^e — en si bémol maj.	2
Leopold (J.), Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer	3	— Op. 31. Duo	2	— 34 ^e — en la mineur	2
Léonard, L'École du Violon :		CONCERTOS			
— Op. 11. Romance (D.).	1 50	PARTIE PRINCIPALE			
— 24. 24 études classiques (D.).	6	Auber (F.), 1 ^{er} concerto	2 50		
— — 40. Petite gymnastique du jeune violoniste, 50 études faciles d'introduction aux études de Kreutzer, Rode, Fiorillo, Spohr, Bach, etc. (M.).	8	Danccla (Ch.), 1 ^{er} concerto	2		
— — 46. 24 études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e , avec 2 ^e violon, ad libitum	5	Ernst, concertino (D.).	2 50		
— — 47. Premiers principes du violon (F.).	5	Haber (F.), 2 ^e concerto	2 50		
— — La Gymnastique du Violoniste	5	Kreutzer (Aug.), concertino en ré mineur	2		
— — Cadence pour le concerto de Beethoven. Version imposée aux Concours du Conservatoire National de Paris. (Prix Edouard Nadaud)	1 50	Kreutzer (R.), 6 ^e concerto en la mineur	2		
		— 7 ^e — en la majeur	2		
		— 9 ^e — en mi mineur	2		
		— 13 ^e — en ré majeur	2		
		— 14 ^e — en mi mineur	2		
		— 15 ^e — en la majeur	2		
		— 16 ^e — en si mineur	2		
		— 17 ^e — en sol majeur	2		
		— 18 ^e — en mi mineur	2		
		— 19 ^e — en ré mineur	2		
		Léonard (H.), Op. 40. 1 ^{er} concerto en mi maj.	2		
		— Op. 44. 2 ^e — en ré maj.	3		
		— Op. 46. 3 ^e — en la maj.	2 50		
		Litolff (H.), Op. 42. Eroica. 1 ^{er} concerto	3		

Violon et Violoncelle

	FR. C.
Kreutzer (R.) Lettre A. 3 sonates faciles (F.).	4
— Lettre B. 3 sonates faciles (F.).	4
— Lettre C. 3 sonates faciles	4
— Lettre D. 3 sonates faciles	4
Rougnon (P.), Pièces Archaiques :	
— N° 1. Aria (M.).	1
— 2. Danza (M.).	2
— 3. Passe-Pied (M.).	2
— 4. Toccata (M.).	2
Viotti, 12 sonates en 2 livres (D.). Chaque	5
— Let. A. 2 sonates (M.).	3
— Let. B. — (M.).	3

Deux Violons

ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.

	FR. C.
Altès (E.), Op. 42. 24 études mélodiques (M.).	6
Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3
Léonard, Op. 46. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3
Lévesque (E.), Ronde d'alguzails	1 50
— Echos Poitevins	1 50
Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.).	5
Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2
Rougnon (P.), Pièces Archaiques :	
— N° 1. Aria (M.).	1
— 2. Danza (M.).	2
— 3. Passe-Pied (M.).	2
— 4. Toccata (M.).	2
Sauzay (E.), Op. 14. Études harmoniques	4
Spohr (L.), 48 Études (Nadaud) (T. D.).	4
Viotti (J.-B.), 3 duos concertants (M.).	5
— Op. 3. 3 duos, 2 suites (M.). Chaque	4
— 18. 3 — (M.).	4
— 19. 3 — (M.).	4
— 23. 3 sérénades	4
— 6 duos	4
Wéry (N.), Op. 38. 3 duos concertants (M.).	3
— 41. Duo concertant (M.).	3
— 42. 2 duos (M.).	3

Violon et Flûte

Kuhlan, 6 duos brillants en 2 livres. (Op. 80 et 81) (M.).	4
--	---

Violon et Guitare

Paganini, Op. 2. 6 sonates (T. D.).	2 50
— 3. — (T. D.).	2 50