

Je - sus Chri - stus schwebt am Kren - ze! Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter,

Je - sus Chri - stus schwebt am Kren - ze! Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter,

blu - tig in des To - des Nacht, Je - sus Christus schwebt am Kren - ze! blu - tig sank sein

blu - tig in des To - des Nacht, Je - sus Christus, Je - sus Christus schwebt am Kren - ze! blu - tig sank sein

blu - tig in des To - des Nacht, Je - sus Christus, Je - sus Christus schwebt am Kren - ze! blu - tig sank sein

blu - tig in des To - des Nacht, Je - sus Christus, Je - sus Christus schwebt am Kren - ze! blu - tig sank sein

stan - den bang Ma - ri - a und Jo - han - nes, sei - ne Mut - ter und sein Freund.

cresc.

cresc.

cresc.

Durch der Mut - ter bange See - le, ach, durch ih - re ganze See - le, ach, drang ein Schwert, durch - drang ein

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Schwert, durch der Mut - ter bange See - le, ach, durch ih - re ganze See - le durch - drang ein Schwert, durch - drang ein Schwert.

fp *fp* *fp* *fp* *ff* *ff*

fp *fp* *fp* *fp* *ff* *ff*

fp *fp* *fp* *fp* *ff* *ff*

fp *fp* *fp* *fp* *ff* *ff*

Schwert, ach, drang ein Schwert.

Nº 3. Chor.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Lie - bend

Lie - bend

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "nei - get er sein Ant - litz: du bist die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics: "Mut - ter Sohn. Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: du bist die - ses". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn.

Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn.

Nº 4. Duett.

Allegretto.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Tenore Solo.

Violoncello e Basso.

En - gel freu - ten

En - gel

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "sich der Wonne, je - ner Wonne, die der Mitt.ler sei - ner Mut.ter, seinem Freunde ster - bend gab, En - gel". The piano accompaniment features a melodic line with several "decresc." markings. A "Tutti" instruction is placed above the piano part towards the end of the system.

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "freuten sich der Won - ne, die der Mitt.ler sei - ner Mut.ter, sei - nem Freunde ster - bend gab." The piano accompaniment features a melodic line with several "cresc." markings and a piano section marked "p".

Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie sich. Ab - ge -

Ab - ge - trocknet sind nun al - le Thränen, mit den En - geln freu'n sie sich. Ab - ge - trocknet

trocknet sind nun al - le Thränen, mit den Engeln freu'n sie sich, mit den En - geln freu'n sie —

sind nun ih - nen al - le Thränen, mit den Engeln freu'n sie sich, mit den Engeln freu'n sie — sich.

This system contains the first five staves of the musical score. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *decresc.*

sich... Engel freuten sich der Wonne, je - ner Wonne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freunde

Engel freu - ten sich je - ner Wonne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freunde

Violoneell.

Tutti

This system contains the next five staves. It includes the vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the same melodic and harmonic structure. Dynamics include *p* and *decresc.*

This system contains the next five staves, which are entirely piano accompaniment. The piano part features intricate rhythmic patterns and melodic lines. Dynamics include *cresc.* and *p*.

ster - bend gab. En - gel freuten sich der Wonne, die der Mittler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freunde

ster - bend gab. En - gel freuten sich der Wonne, die der Mittler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freunde

This system contains the final five staves of the page. It includes the vocal lines and piano accompaniment. The piano part concludes with a final melodic flourish. Dynamics include *cresc.* and *p*.

mit den En - - - geln freu'n _____ sie sich. Ab - ge - trock - net
mit den En - - - geln freu'n _____ sie sich.

sind nun ih - nen al - - le Thrä - nen, al - le Thrä - nen, ab - ge - trocknet al - - le
Ab - ge - trock - net sind nun ih - nen al - - le Thrä - nen, ab - ge - trocknet al - - le

Thrä-nen, mit den En-geln freu'n sie sich. Ab-ge-trocknet sind nun
 Thrä-nen, mit den En-geln freu'n sie sich. Ab-ge-trocknet sind nun ih-nen al-le

ih-nen al-le Thränen, ab-ge-trocknet al-le Thränen, mit den En-geln freu'n sie sich,
 Thränen, al-le Thränen, ab-ge-trocknet al-le Thränen, mit den En-geln freu'n sie sich.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

mit den En-geln freu'n sie sich.
 mit den En-geln freu'n sie sich.

Larghetto. N° 5. Chor.

Flauti.
 Oboi. *cresc.*
 Fagotto. *cresc.*
 Corni in G.
 3 Tromboni.
 Soprano.
 Wer wird Zäh-ren sanf-ten Mit-leids nicht mit die-sen From-men wei-nen, die dich,
 Alto.
 Tenore.
 Basso.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a bass line with a *p* dynamic and a treble line with a *cresc.* dynamic.

Herr, im To - de sahn?

Wer mit ih - nen nicht ver - stummen, wer mit ih - nen nicht ver - stummen, die dich, Herr, im

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a bass line with a *p* dynamic and a treble line with a *cresc.* dynamic.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a bass line with a *p dim.* dynamic and a treble line with a *pp* dynamic.

Wer wird Thränen sanf - ten Mit - leids nicht mit die - sen From - men wei - nen? Wer mit ih - nen

To - de sahn. Wer wird Thränen sanf - ten Mit - leids die - sen Frommen nicht wei - nen?

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a bass line with a *dim.* dynamic and a treble line with a *dim.* dynamic.

nicht ver - stummen die dich, Herr, im To - de sahn? die dich, Herr, im To - de sahn?
 wer mit ih - nen nicht ver - stummen, die dich, Herr, im To - de sahn? die dich, Herr, im To - de sahn?

Corni in G.

Wer wird sich nicht in - - nig freu - en, dass der Gottver - söh - ner

Chor.

ih - nen, Himmel, dei - nen Vorschmack gab, ach, dass Je - sus Chri - stus ih - nen, Himmel, dei - nen

Vorsmack gab. Wer wird sich nicht in - - nig
 Wer wird sich nicht in - - nig freu - en,

freu - en, dass der Gottver - söh - - ner ih - nen, Himmel, dei - nen
 dass der Gottver - söh - - ner ih - nen, o Himmel, dei - nen Vorsmack gab,

Vorsmack gab, Himmel, dei - nen Vorsmack gab.
 Himmel, dei - nen Vorsmack, Himmel, dei - nen Vorsmack gab.

Nº 6. Arie.

Adagio.

Oboe Solo. *p*

Violino I. *sempre pp*

Violino II. *sempre pp*

Viola. *sempre pp*

Tenore Solo.

Violoncello e Basso. *sempre pp*

Ach, was hät-ten wir em - pfun - den, am Altar des Mittler - o - pfers, am Al - ta - re, wo er —

starb. Seine Mut-ter, seine Brü-der sind die Treuen, die mit Ei-fer hal - - ten, was der Sohn ge -

beut. Ach, was hät-ten wir em-pfun-den am Altar des Mittler - o - pfers, am Al - ta - re, wo er

starb, am Al - ta - re, wo er starb.

Nº 7. Chor.

Allegro maestoso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Oboi col Soprano.

Alto.
Trombone I col Alto.

Tenore.
Tromb. II col Tenore.

Basso.
Tromb. III col Basso.

Violoncello e Basso.
Fagotti col Basso.

Er - - ben
Er - ben sollen sie am Thro-ne, in - der Wonne Pa-ra-die-se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, er-

sol - len sie am Thro - - ne, in der Wonne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, er - - ben

- ben sol - len sie am Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die

Er - - ben

Er - - ben sol - len sie am Thro - - ne, in der Wonne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, er -

sol - len sie, in - der Wonne Pa - ra - die - se, in - der Wonne Pa - ra - die - se strahlt die Kro - ne,

Kro - ne, am Thro - - ne in - der Wonne Pa - ra - die - - se, dro - ben an dem Thro - ne

sol-len sie am Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben
 ben sol-len sie am Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-die-se strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die
 am Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-die - se dro-ben strahlt die Kro - ne,
 strah-let die Kro - ne, am Thro - ne,

sol-len sie in der Won-ne Pa-ra-die-se am Thron, er - ben sol-len sie am Thro - ne,
 Kro - ne, am Thro - ne da strahlt die Kro - ne, er-ben sie am Thro - ne,
 droben strahlt die Kro - ne, droben strahlt die Kro - ne, er - ben sol-len sie am
 er - ben sol-len sie am Thro - ne, droben strahlt die Kro - ne, er - ben sol-len sie am

in der Won - ne Pa - ra - die - se, in der Wonne Pa - ra - die - se, er - - ben sol - len sie am
 in der Won - ne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - - - ne,
 Thro - ne, in - der Won - ne Pa - ra - die - se, am Thron, am Thro - ne, er - ben sol - len sie in - der Wonne
 Thro - ne, in - der Won - ne Pa - ra - die - se, am Thro - ne, am Thro - ne, am

Thro - - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, dro -
 dro - ben an dem Thron, dro - - ben strahlt die Kro - ne am
 Pa - ra - die - se, in - der Wonne Pa - ra - die - se strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die Kron, am
 Thro - - ne, er - ben sol - len sie am Thro - ne,

ben strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne an dem Thro - ne, er - ben sol - len sie am Thro - ne, -
 Thro - - - ne, dro - - - ben strahlt die Kro - ne, am
 Throne strahlt die Kro - ne, er - - - ben sol - len sie am Thro - - - ne, in - der
 dro - ben strahlt die Kron, er - ben sol - len sie am Thro - ne, am Thro - - - ne, an - dem

in - der Won - - ne Pa - ra - die - - se, in - der Won - - ne Pa - ra - die - - se,
 Thro - - - ne strahlt die Kron, am Thro - - - ne, in - der Wonne dro -
 Wonne Pa - ra - die - - se, in - der Won - - ne Pa - ra - die - - se strahlt die Kron, am
 Throne strahlt die Kron, am Thro - - - ne strahlt die Kron, am Thro - - - ne, am

dro-ben strahlt die Kro - ne, dro-ben an dem Thron, am Thro-ne strahlt die Kron, am
 - ben strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kron, am Throne-strahlt die
 Thron dro-ben strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am Throne-strahlt die
 Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, am

Throne strahlt die Kron, er - - ben sol - - len sie am Thro -
 Kron, am Thro - - ne strahlt die
 Kron, am Thro - - ne strahlt die
 Throne strahlt die Kron, am Thro - - ne,

ne, am Thro - - ne, am Thro-ne strahlt die Kron,
 Kro - ne, er - ben sol-len sie am Thro-ne, in der Wonne Pa-ra - die-se er - ben sol-len sie, am
 Kro - ne. am Thro - - ne, er - - ben
 er - - ben sol-len sie am Thro - - ne, in - der Wonne Pa-ra-die-se, dro - - ben strahlt die Kro - ne,

am Thro - - - ne, am Thro-ne strahlt die
 Thro-ne strahlt die Kro-ne dro - - ben, in der Won-ne Pa - ra - die - se strahlt die
 sol - len sie am Thro - - ne, in - der Won-ne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die
 am Thro - - - ne, am Thro-ne strahlt die -

Kron, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die
Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kron -
Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kron - ne, am
Kron, am Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am

Kro - ne, am Thro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro -
ne, am Thro - ne, am Thro - ne strah - let die Kro - ne,
Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die
Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am

ne, er-ben sol-len sie dro-ben an dem Thron, er-ben sol-len
 er-ben sol-len sie, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thron, am Thro -
 Kron, am Thro - - - ne, am Thro - - - ne er-ben sol-len sie, am
 Thro ne dro - - - - -

sie dro-ben an dem Thron, er-ben sol-len sie, dro-ben strahlt die Kron.
 ne, da strahlt die Kron, am Thro - - - ne, da strahlt die Kron.
 Thro-ne strahlt die Kro - - - ne, er-ben sol-len sie am Thron, dro-ben strahlt die Kron.
 - ben strahlt die Kron.

Er - - ben
 Er - - ben sol - len sie am Thro - -
 Er - ben sol - len sie am Thro - - ne dro - ben, dro - ben strahlt die Kro -
 Er - ben sol - len sie am Thro - ne, in - der Won - ne Pa - ra - die - se, in - der Won - - ne

sol - len sie am Thro - - ne, dro - ben strahlt die Kro - - ne, er - ben sol - len sie am
 ne, in - der Won - ne Pa - ra - die - se, an - dem Thro - - ne, er - ben sol - len sie am
 ne, er - - ben sol - len sie am Thro - - ne, er - ben sol - len sie am
 Pa - ra - die - - se, am Thron, er - ben sol - len sie am

Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Nº 8. Arie.

Andantino.

Oboi. *mf*

Fagotti. *mf*

Contra Fagotto. *mf*

Violino I. *mf*

Violino II. *mf*

Viola. *mf*

Basso Solo. *mf*

Violoncello e Basso. *mf*

Sohn des Va - ters, a - ber

lei-den, lei - den müssen deine Brü - der, eh' sie dro-ben an dem Thro-ne, eh' mit dir - sie

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Er - ben sind, eh' mit dir - sie Er - ben sind. Nur ein sanftes Joch, leich - te La-sten, o

gött - - licher Mittler, o gött - licher Vor-gänger, sind dei - nen Treuen al - le Lei - den die-ser Welt, nur-

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *f* *p*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *f* *p*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *f* *p*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *f* *p*

— ein sanftes Joch, o — Mittler, nur leichte La-sten, sind — dei-nen Treu-en al - le Leiden dieser Welt.

mf *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Sohn des Va-ters, a - ber lei-den, lei - den müssen deine

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p* *p* *cresc.* *p*

Brü - der, eh' sie dro-ben an dem Throne, eh' sie dro-ben an dem Throne, eh' mit

dir sie Er - ben sind, eh mit dir sie Er - ben sind. Nur - ein sanftes Joch, leich - te

fp fp fp fp fp fp

La - sten, o gött - licher Mitt - ler, o gött - licher Voll - en - der, sind - dei - nen Treuen die Leiden die - ser Welt,

fp fp fp fp fp fp fp p p p p

Nº 9. Chor.

Maestoso.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in E.

3 Tromboni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Tutti

O du herr-li-cher, du herr-li-cher Voll-en-der, o du

O du herr-li-cher Voll-en-der, du herr-li-cher Voll-en-der, o du

O du herr-li-cher, du herr-li-cher du herr-li-cher, du herr-li-cher Voll-en-der, o du

O du herr-li-cher Voll-en-der, o du

herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht, sei-ne

herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht, sei-ne

herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht, sei-ne

herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch, sei-ne La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht, sei-ne

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, both marked with *a2*. The third staff is a bass line with a *stacc.* marking. The remaining seven staves are piano accompaniment, with various dynamic markings including *p*, *f*, and *ff*. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht.

Dort rufst du mich, dort

La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht.

Auf dem hohen To-des-hü-gel, auf der dunklen

The second system continues the musical score with ten staves. It includes two vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff* are used throughout. A *stacc.* marking is present in the lower piano part. The notation includes various note values and rests, maintaining the 4/4 time signature and key signature.

The image shows a page of a musical score, numbered (147) 39 in the top right corner. The score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and piano accompaniment. The third system has two vocal staves and piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves and piano accompaniment. The sixth system has two vocal staves and piano accompaniment. The seventh system has two vocal staves and piano accompaniment. The eighth system has two vocal staves and piano accompaniment. The ninth system has two vocal staves and piano accompaniment. The tenth system has two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

rufst du mich von der Er - de laut gen Him - mel, dort rufst mich

Schä - del - stät - te, da, da ler - nen wir von dir Ver - söh - ner, da von dir, von dir Ver - söh - ner, auf dem To - des - hü - gel,

von der Er - de, mich zu je-nem Erb im Licht, ach, zum Erb im Licht hin-auf, mich zum

auf der dunklen Schä-del-stät-te, da, da ler-nen wir von dir, Ver-söh-ner, da von dir Ver-söh-ner, mich zum

auf dem ho-hen

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

f cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

13
Erb, mich zum Erb im Licht hin - auf. Auf dem Todes - hü - gel, auf der Schädel - stät - te,

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

Er - be, mich zum Erb im Licht hin - auf. Auf dem Todes - hü - gel, auf der Schädel - stät - te,

cresc. *ff* *p*

Todes - hü - gel, auf der dunklen Schädel - stät - te ler - nen wir von dir.

cresc. *ff* *p*

da, da lernen wir von dir, da, Ver_söh_ner, da von dir. O du

O du herr.li.cher Voll.

da, da lernen wir von dir, da, Ver_söh_ner, da von dir. O du herr.li.cher, du herr.li.cher, du

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef). Below these are two more piano accompaniment staves (treble and bass clef), and finally two more piano accompaniment staves (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The first staff contains the vocal melody with lyrics. The other staves contain piano accompaniment for various instruments.

herr-li-cher, du herr-li-cher Voll-en-der, o du herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei - ne La-sten

en - der, du herr-li-cher Voll-en-der, o du herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten

herr-li-cher, du herr-li-cher Voll-en-der, o du herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten

O du herr-li-cher Voll-en-der, o du herr-li-cher Voll-en-der, der mir sei-ne La-sten

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues from the first system, with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "O du herr-li-cher Voll-en-der, o du herr-li-cher Voll-en-der, der mir sei-ne La-sten".

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are part of a grand staff. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamic markings include piano (p), forte (f), and fortissimo (ff). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht, sei - ne Lasten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

A single musical staff in bass clef, corresponding to the first vocal line. It contains the melody for the first vocal part, with dynamic markings p, f, and ff.

A single musical staff in bass clef, corresponding to the second vocal line. It contains the melody for the second vocal part, with dynamic markings p, f, and ff.

sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht, sei - ne Lasten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

A single musical staff in bass clef, corresponding to the first vocal line. It contains the melody for the first vocal part, with dynamic markings p, f, and ff.

A single musical staff in bass clef, corresponding to the second vocal line. It contains the melody for the second vocal part, with dynamic markings p, f, and ff.

Allegro moderato. N^o 10. Terzett.

Flauti. (p)

Oboi. (p)

Fagotti.

Violino I. p

Violino II. p

Viola. p

Soprano Solo. Er-den-freuden und ihr E-lend, möchtet ihr dem

Tenore Solo. Er-den-freuden und ihr E-lend, möchtet ihr dem

Basso Solo. Er-den-freuden und ihr E-lend, möchtet ihr dem

Violoncello e Basso. p

stacc. sf p

stacc. sf p

stacc. sf p

Wand-er nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-sse sein, Staub un-ter'm Fu-sse sein.

Wand-er nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-sse sein, Staub un-ter'm Fu-sse sein. Kur-ze Freu-den,

Wand-er nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-sse sein, Staub un-ter'm Fu-sse sein. Leichtes

stacc. sf p

mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f* *pp*
mf *cresc.* *f* *pp*
mf *cresc.* *f* *pp*

Kur-ze Freuden, leich-tes E-lend, möch-tet ihr dem Wand-er-er nach Sa-lem
 kur-ze Freuden,leich-tes E-lend, möch-tet ihr dem Wand-er-er nach Sa-lem
 E-lend, leich-tes E-lend, möch-tet ihr dem Wand-er-er nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-sse

pp *fp* *p*
pp *fp* *p*
fp *p*

Staub un-ter'm Fu-sse sein, Staub un-ter'm Fu-sse sein. Erden-freuden
 Staub un-ter'm Fu-sse sein, Staub un-ter'm Fu-sse sein. Erden-freuden
 sein, un-ter'm Fu-sse sein, Staub un-ter'm Fu-sse sein. Erden-freuden
fp *p*

stacc. *fp* *p*
 stacc. *fp* *p*
 stacc. *fp* *p*

und ihr E.lend,möchtet ihr dem Wand.rer nach Salem Staub unter'm Fu.sse sein, Staub unter'm Fu.sse sein,
 und ihr E.lend,möchtet ihr dem Wand.rer nach Salem Staub unter'm Fu.sse sein, Staub unter'm Fu.sse sein,
 und ihr E.lend,möchtet ihr dem Wand.rer nach Salem Staub unter'm Fu.sse sein, Staub unter'm Fu.sse sein, kur.ze
 stacc. *fp* *p*

mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
 kur.ze Freuden,leichtes E.lend,möch.tet ihr dem Wandrer nach Salem
 leichtes E.lend, kur.ze Freuden,leichtes E.lend,möch.tet ihr dem Wandrer nach Salem
 Freuden, kur.ze Freuden,leich.tes E.lend,möch.tet ihr dem Wandrer nach Salem Staub unter'm Fusse
mf *cresc.* *f* *pp*

pp fp p

Staub unter'm Fu - sse sein, Staub unter'm Fusse sein.

Staub unter'm Fu - sse sein, Staub unter'm Fusse sein. Möcht' ich, wie auf Ad - lers - flügeln,

sein, unter'm Fu - sse sein, Staub unter'm Fusse sein.

fp p

cresc. f mf

cresc. f mf

cresc. f mf

cresc. f mf

cresc. f mf

hin zu euch, ihr Hö - hen, ei - len, ihr Höhn der Herr - lich - keit. Mit - ge - nos - sen je - nes

cresc. f mf

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The vocal lines feature a melodic line with a 'cresc.' marking above it. The piano accompaniment includes a bass line with a 'cresc.' marking and a treble line with a 'p' marking. The system concludes with a 'pp' marking.

Er-bes, Mit - em-pfänger mei - ner Kro-ne, mei-ne Brü-der lei - tet mich, mei-ne Brü-der lei - tet mich.

The piano accompaniment for the first system, showing the bass and treble clefs. It includes a 'cresc.' marking in the bass line and a 'p' marking in the treble line.

The piano accompaniment for the second system, featuring complex chordal textures and 'p' markings in both the bass and treble lines.

Möcht ich, wie auf - Ad - lers - flü - geln, hin zu euch, ihr - Hö - hen, ei - len,

The piano accompaniment for the second system, showing the bass and treble clefs with a 'p' marking in the bass line.

cresc. *f* *mf* *cresc.*
cresc. *f* *mf* *cresc.*
cresc. *f* *mf* *cresc.*

ihr Höhn der Herr - lich - keit! Mit - ge - nos - sen je - nes Er - bes, Mit - em - pfän - ger mei - ner Kro - ne, mei - ne

cresc. *f* *mf* *cresc.*

> p *cresc.* *> p* *a. 2.* *dim.*
> p *cresc.* *> p* *dim.*
> p *cresc.* *> p* *dim.*
p *cresc.* *f p* *dim.*
p *cresc.* *f p* *dim.*
p *cresc.* *f p* *dim.*

Brü - der, lei - tet mich, mei - ne Brü - der lei - tet mich.

p *cresc.* *f p* *dim.*

Nº 11. Terzett mit Chor.

(159) 51

Andante sostenuto.

Flauti. *pp*

Oboi. *pp*

Fagotti. *pp*

Corni in F. *pp*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano Solo.
Dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Tenore Solo.
Dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Basso Solo.
Dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn, dass wir, wenn wir ent - schla - fen,
 dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn, dass wir, wenn wir ent - schla - fen,
 dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn, dass wir, wenn wir ent - schla - fen,

The image shows a musical score for a hymn. It consists of several staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben un - sre Brü - der sehn, un - ge - tren - net un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben un - sre Brü - der sehn, un - ge - tren - net un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben un - sre Brü - der sehn, un - ge - tren - net

im Ge - rich - te droben unsre Brü - der sehn, dass der - einst wir, wenn im To - de, wenn
 im Ge - rich - te droben unsre Brü - der sehn, dass der - einst wir, wenn im To - de
 im Ge - rich - te droben unsre Brü - der sehn, dass der - einst wir, wenn im To - de

Dass dereinst wir, wenn im To - de
 Dass dereinst wir, wenn im To - de

pp
pp
pp
fp
fp
fp
p
p
p
p
fp

sf *fp* *pp* *f*
sf *fp* *pp* *f*
sf *fp* *pp* *f*
sf *fp* *p* *pp* *f* *sf*
sf *fp* *pp* *f* *sf*
sf *fp* *pp* *f* *sf*
f *p* *pp* *f*
f *p* *pp* *f*
f *p* *pp* *f*
sf *fp* *pp* *f*

der sehn, dass der.einst wir, wenn im To.de wir ent.schla.fen, dann zu.sammen
 der sehn, dass der.einst wir, wenn im To.de wir entschla.fen, dann zu.sammen
 der sehn, dass der.einst wir, wenn im To.de wir entschla.fen, dann zu.sammen
 der sehn, dass dereinst wir, wenn im To.de wir ent.schla.fen, dann zu.sammen
 der sehn, dass dereinst wir, wenn im To.de wir ent.schla.fen, dann zu.sammen
 der sehn, dass dereinst wir, wenn im To.de wir ent.schla.fen, dann zu.sammen

The first system of the score consists of six staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *fp*, and *pp* are placed throughout the system. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

droben un-sre Brü-der se - hen, dass der - einst wir,

droben un-sre Brü-der se - hen, dass der - einst wir,

droben un-sre Brü-der se - hen, dass der - einst wir,

The first vocal part consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the two lower staves are in bass clef. The lyrics are written below the notes. Dynamic markings *f*, *p*, and *pp* are present above the notes.

dro-ben un-sre Brü - - der sehn, dass der - einst wir, wenn im

dro-ben un-sre Brü - - der sehn, dass der - einst wir, wenn im

The second vocal part consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the two lower staves are in bass clef. The lyrics are written below the notes. Dynamic markings *f*, *p*, and *pp* are present above the notes.

The second system of the score consists of six staves of piano accompaniment, continuing from the first system. It features similar musical notation and dynamic markings (*f*, *fp*, *p*, *pp*) as the first system.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The next two staves are for the violin, with the first staff playing a melodic line and the second staff providing harmonic support. The bottom two staves are for the cello and double bass, with the first staff playing a melodic line and the second staff providing harmonic support. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The lyrics are: "wenn im To - de wir ent - schlafen, dann zu - sam - men dro - ben,". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The lyrics are: "To - de wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men, dann zu - sam - men". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The lyrics are: "To - de wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men, dann zu - sam - men". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (right and left hand). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The first system of the piano accompaniment consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is characterized by long, flowing lines with many ties. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the middle, and *dim.* (diminuendo) towards the end of the system.

dro_ben un_sre Brü_der, un_sre Brü_der sehn, dann dro - ben unsre Brü - der sehn. _____

dro_ben un_sre Brü_der, un_sre Brü_der sehn, dann dro - ben unsre Brü - der sehn. _____

dro_ben un_sre Brü - der sehn, dann dro - ben unsre Brü - der sehn. _____

dro_ben un_sre Brü - der sehn. _____

dro_ben un_sre Brü - der sehn. _____

dro_ben un_sre Brü - der sehn. _____

dro_ben un_sre Brü - der sehn. _____

dro_ben un_sre Brü - der sehn. _____

segue Fuga.

Nº 12. Chor.

Allegro maestoso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Oboi col Soprano.

Alto.
Trombone I col Alto.

Tenore.
Trombone II col Tenore.

Basso.
Trombone III col Basso.

Violoncello.
Basso e Fagotti.

A - men, a - men, a - - -

A - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - -

A - men,

A - men, a - men, a - - - - men, a - men,

- - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - - men, a - men,

- - men, a - - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - - men,

men, a - - men, a - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

a - - men, a - - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - men,

a - - men, a - men, a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen,

amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen,

a - - men, a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen,

a - - men, a - men, a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen,

a-men, a-men, a - men, a - men, a - - - - - men,
a-men, a - men, a - men, a - - - - - men,
a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - -
a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men,
a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
- men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men,

- - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

- - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - - - men,
 a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - -
 a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 men, a - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 men, a - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.