

# Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht  
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

\* H E F T 8 \*

Bückerburg und Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

Veröffentlichungen  
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung  
zu Bückeburg

\*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

\*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht  
in der Notationskunde

\*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig  
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)  
1923

dn̄s anḡlm̄ suū. et eripuit me de manu herodis.  
et de om̄i expectacione plebis iudeoy. Gr̄.

**C**onstitues eos principes sup̄ om̄nem terram

memores erunt nominis tui domine. **P**ropha

tribus tuis nati sunt tibi filii. propterea populi

confitebuntur tibi. **A**ue lilia

Tues petrus ⁊ sup̄ hanc petram edificabo

ecclesiam meam. **B**eatus es simon petre quia caro ⁊ san

guis non reuelauit tibi. sed pater meus

**I**n illo t̄. **M**enit ihs in orationibus in  
partes cesaree phylippi. et interrogabat  
discipulos suos dicens. <sup>qui est in celo</sup> Quē dicunt homines  
ēē filiū hoīs. **A**lli dixer̄. **A**li ioh̄m bap  
tistā. **A**li autē eliā. alii uero jeremiam.  
aut unū ex prophetis. **D**icit illi ihs. **V**os autē  
quē me ēē dicitis. **R**espondēs symon petrus

**Basse dance, Beure frain**

**Recoupe**

**Zordion**

Französische Lautentabulatur.

Aus: Pierre Attaingnant, Dix-huit basses dances (Paris 1529) Bl. 27v, 28r.  
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. A 680.

71 Francesco Soriano

V *edo ogni selua riuestite le frondi Et ogni prato*  
*di fioretti ador no Et ogni prato di fioretti ador no*  
*Spiega Apollo i suoi crin dorati e biondi E rende allegro e grato E*  
*rende allegro e grato // ogni contor no I.*

V *edo ogni selua riuestite le frondi Et ogni prato di fioretti ador,*  
*no Et ogni prato di fioretti ador no Spiega Apollo i suoi crin*  
*dorati e biondi E rende allegro e grato // E rende allegro e*  
*grato ogni contor no C.*

V *edo ogni selua riuestite le frondi Et ogni*  
*prato di fioretti a dorno Et ogni prato di fioretti ador,*  
*no Spiega Apollo i suoi crin dorati e bion*  
*di E rende allegro e grato // ogni contor no*

Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts.

Francesco Soriano: Vedo ogni selva (3 voc., Clav., Liuto).

Aus: Simone Verovio, Ghirlanda di fioretti musicali (Roma 1589) S. 41.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. V 425.

Vedo ogni selva

uicti son di. Non un lacque marine  
 Scurano solo i più benigni uenti  
 Sol questo Amor crudel non da mai finire  
 Al parato mio i grassu miei tormenti

Italienische Klavier- und Lautentabulatur des 16. Jahrhunderts.

Francesco Soriano: Vedo ogni selva (3 voc., Clav., Liuto).

Aus: Simone Verovio, Ghirlanda di fioretti musicali (Roma 1589) S. 42.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. V 425.

21.  
La Cortesia.

Tabulatur für sechschörige Zither.

Aus: Kärigel-Lais, Toppel Cithar (Strasburg, B. Jobin 1578) Bl. D 3v. Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolffheim.

17.  
Ne penic plus.

Italienische Zithertabulatur.

Aus: Sixt Kärigel, Renovata Cithara (Strasburg, B. Jobin 1578).  
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. K 73.

8. au. original. 15.

Handwritten musical score for a piece titled "Des Muses". The score begins with a large, ornate initial letter "R" in a decorative font. The music is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values (minims, crotchets, quavers), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). There are several dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines. At the end of the piece, there is a double bar line followed by a decorative flourish and the number "4".

C. 4

Französische Lautentabulatur.  
Aus: Nicolas Vallet, Paradisus musicus testudinis (Amstelodami 1618).  
Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolffheim.



Esta pavana es a p  
 porció de tres sem  
 breues cōp. yua por  
 los fmos d'la pava  
 na passada y todos  
 os breues q' balla  
 reys solos valgan  
 agora vn compas.

**E**ste que agora se sigue es el octavo quaderno de musica para cantar y  
 tañer que en la tabla del presente libro os dire q' ballariades. Enel qual  
 ballareys villancicos y sonadas en castellano y en portugues y en ytra  
 llano. las cifras coloradas es la voz que se ha de cantar porneys prime  
 ro el villanco: assy como esta en la vibuela: y sabido bié de tañer: seguireys las cifras  
 coloradas mirando q' cuerda dela vibuela tocan y aquella cantareys.

Spanische Lautentabulatur.

Aus: Luys Milan, El maestro (Valencia 1536) Bl. G VIv.  
 Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolffheim.

36  
Alemanda

The musical score for 'Alemanda' is written in Spanish guitar tablature. It consists of eight systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melody and a guitar staff with tablature. The tablature uses numbers 0-7 for frets and letters (C, D, E, M, H, N) for chords. The piece is in common time (C) and ends with a double bar line and repeat signs.

Spanische Guitarrrentabulatur mit Griff- und Stimmenspiel.

Aus: Granata, Novi Capricci armonici (Bologna 1674).

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. G790.

52. Wie erglauben  
 Call an einen  
 GOTT.

53. Vater un-  
 ser im Him-  
 melreich.

Christum  
 den Herr  
 zu London kehrt

55. JESUS CHRI-  
 STUS unser  
 Heilandt.

No 12.

Französische Lautentabulatur um 1676.  
 Aus: Esaia Reusner, 100 geistliche Melodien evangelischer Lieder.  
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. R 380.

# INHALT

- 67. Aquitanische Notation auf Linien (13. Jahr.)
- 68. Französische Lautentabulatur (Attaingnant 1529)
- 69./70. Mensuralnotation mit italienischer Orgel- und Lautentabulatur (Verovio 1589)
- 71. Tabulatur für sechschörige Cithar (Kärgel=Lais 1578)
- 72. Italienische Cithertabulatur (Kärgel 1578)
- 73. Französische Lautentabulatur (Vallet 1618)
- 74. Spanische Lautentabulatur (Milan 1536)
- 75. Spanische Gitarrentabulatur (Granata 1674)
- 76. Französische Lautentabulatur (Reusner, um 1676)

