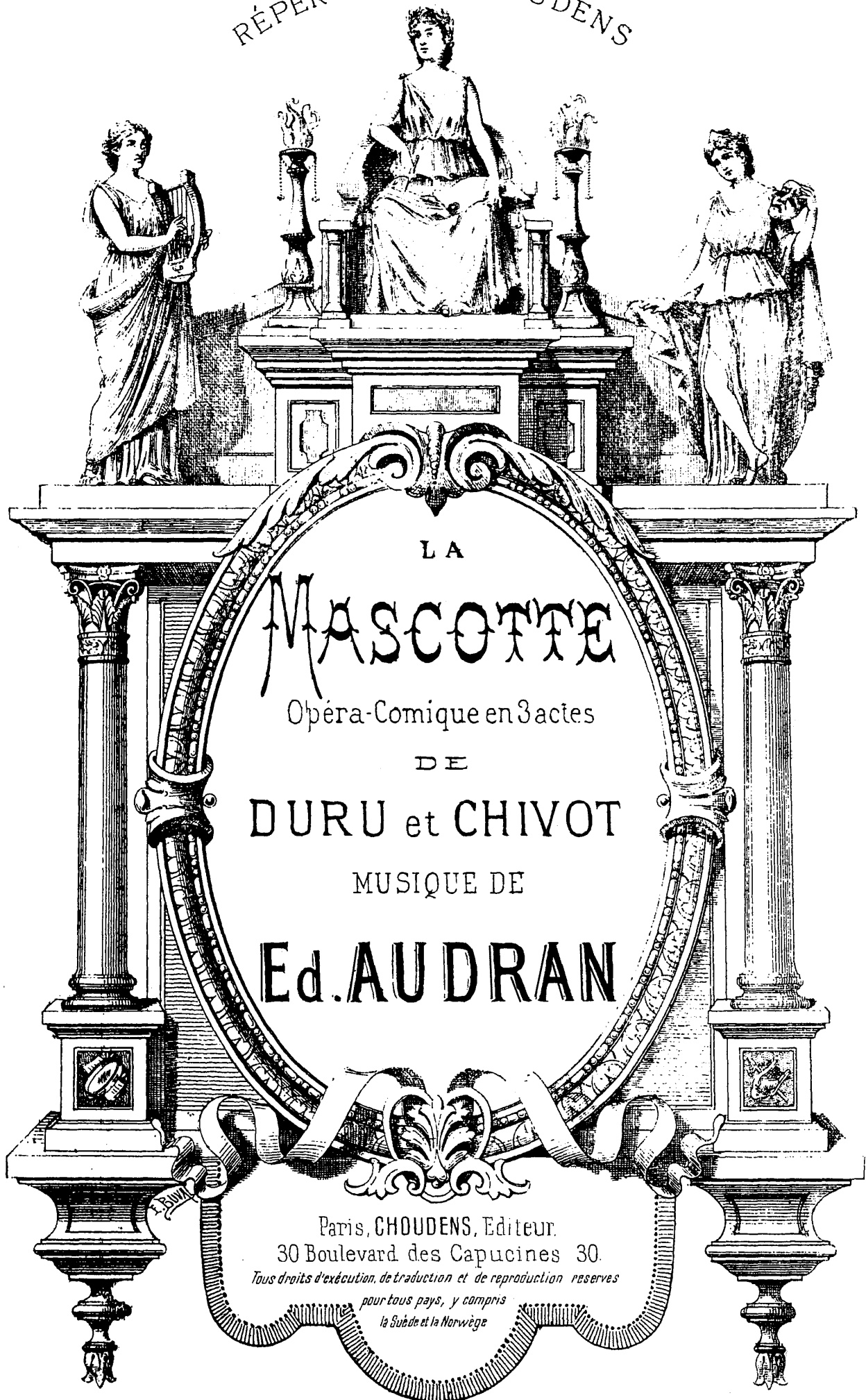


RÉPERTOIRE CHOUDENS



LA

MASCOTTE

Opéra-Comique en 3 actes

DE

DURU et CHIVOT

MUSIQUE DE

Ed. AUDRAN

Paris, CHOUDENS, Editeur.

30 Boulevard des Capucines 30.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

*pour tous pays, y compris
la Suède et la Norvège*

OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO.

ff

mf

cre -
- scen -
- da.

Più lento.

ff
p

Lento.

Andante.

pp
p espresso.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment. The instruction *più f* is written above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a more complex melodic line with slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. The instruction *espressivo* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a fast, rhythmic melodic line. The bass staff has a corresponding accompaniment. The instruction *Allò vivo.* is written above the treble staff. Other markings include *rall.* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with the instruction *seen* written below it. The bass staff has a simple accompaniment. The instruction *do.* is written below the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music includes a piano (*f*) dynamic marking in the second measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The lyrics "di - mi - nu - en - do sem -" are written below the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The lyrics "- pre pp" are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the first measure and a forte (*f*) dynamic marking in the fifth measure.

4

mf

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *mf* is placed in the middle of the system.

f

This system continues the musical piece. The upper staff maintains its melodic flow, while the lower staff has more active accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

sempre f

This system shows a change in the lower staff's accompaniment, featuring more prominent chords and slurs. A dynamic marking of *sempre f* is written across the first two measures.

ff *pp*

This system features a complex texture with dense chords in the upper staff and active accompaniment in the lower staff. Dynamic markings of *ff* and *pp* are located in the final measure.

This system consists of two staves of music, continuing the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

cre - - - seen -

This system includes vocal lyrics. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has accompaniment. The lyrics "cre - - - seen -" are written below the lower staff.

do - sempre -

This system shows a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef has a harmonic accompaniment with chords and slurs. The lyrics "do -" and "sempre -" are written above the treble clef.

Mouvt de Valse.

f *ff* *p*

This system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a harmonic accompaniment with chords and slurs.

rit.

This system continues the piano accompaniment. It features a *rit.* marking. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a harmonic accompaniment with chords and slurs.

a Tempo.

p *p*

This system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings *p*. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a harmonic accompaniment with chords and slurs.

più f

This system continues the piano accompaniment. It features a *più f* marking. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a harmonic accompaniment with chords and slurs.

a Tempo.

f *p* *rit.* *p*

This system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings *f*, *p*, *rit.*, and *p*. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a harmonic accompaniment with chords and slurs.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The instruction *p espressivo* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes some rests. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is more active. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *p* and *più f* (più forte).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *f*, *p*, *rit.* (ritardando), and *p*.

cre - scen - do.

Allegretto.

ffpp rit. *espressivo.*

All^o non troppo.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring various articulation marks such as accents and slurs over the notes.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* and the instruction *pressoz.* (pressing) in the lower staff.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff molto animato* and first/second endings labeled *1a* and *2a*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence in the right hand.

INTRODUCTION, CHŒUR

et

COUPLETS DU VIN DOUX

5 PAYSANNES, CHŒUR

№ 1. Allegro.

PIANO. *ff*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*ff*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piano introduction with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The third system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some rests and slurs. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* appears in the middle of the system. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* appears in the middle of the system. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *pp* and *ff* are present in the system. The system concludes with a double bar line.

The sixth system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* appears in the middle of the system. The system concludes with a double bar line.

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits

La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits

sempre ff

coups, Bu - vons le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si

coups, Bu - vons le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si

coups Bu - vons le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si

f *p*

doux. La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits

f *p*

doux. La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits

f *p*

doux. La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons - tous à pe - tits

ff *pp*

coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven-

coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven-

coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven-

f *p* *f* *f* *pp* *ff*

- dange est termi_né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an-

- dange est termi_né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an-

- dange est termi_né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an-

- né_e, Si bon, si frais et si doux.

- né_e, Si bon, si frais et si doux.

- né_e, Si bon, si frais et si doux.

Moins vite

COUPLETS DU VIN DOUX.

3 PAYSANNES. §



1. Il fait fuir l'humeur mo - ro - se Les en - nuis et le cha -
 2. Ses ver - tus sont ad - mi - ra - bles Car il rend jeu - nes ou
 3. C'est lui qui donn' du cou - ra - ge Aux é - poux les moins vail -

Moins vite.



- grin Et du soir jusqu'au ma - tin Nous fait voir la vie en ro -
 vieux Les hom - mes plus a - mou - reux Et les fem - mes plus ai - ma -
 lants V'la pour - quoi les p'tits en - fants Sont nombreux dans ce vil - la -

a Tempo.



- se. Vi - ve le pe - tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux
 - bles.
 - ge.

a Tempo.



gloux! Vi - ve le pe - tit vin doux! Vi - vent ses gloux

gloux

Soprani.

p Vi - ve le pe - tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve

Ténors.

p Vi - ve le pe - tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve

Bassés.

p Vi - ve le pe - tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve

mf

1^{re} et 2^e Fois. 3^e Fois.

crsc.

2. Ses ver -
3. C'est lui

le pe - tit vin doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.

le pe - tit vin doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.

le pe - tit vin doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.

crsc.

1^{re} et 2^e F^s 3^e Fois.

p *p*

2^{de} Sop.

Buvons! bu - vons! bu - vons! bu -

Bu - vons! bu - vons! bu - vons! bu -

Buvons! bu - vons! bu - vons! bu -

er - *seen* - *du.*

- vons le bon pe - tit vin doux! La ven -

- vons le bon pe - tit vin doux! La ven -

- vons le bon pe - tit vin doux! La ven -

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven

ff

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups Bu - vons

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

pp *ff*

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

pp *ff*

-dange est termi - né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an-
 -dange est termi - né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an-
 -dange est termi - né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an-

-né_e, Si bon, si frais, et si doux Si bon, si gai, si frais, si doux. _____
 -né_e, Si bon, si frais, et si doux Si bon, si gai, si frais, si doux. _____
 -né_e, Si bon, si frais, et si doux Si bon, si gai, si frais, si doux. _____

BALLADE.

PIPPO, CHŒUR.

N^o 2. Allegretto.

PIANO. *p*

PIPPO. 1^{er} COUPLET.

Un jour le diable ivre d'or-gueil, ———— Choi-

- sit dans sa grande chau-diè-re ———— Des dé-mons, qu'avaient l'mauvais

œil ———— Et les en-vo-y-a sur la terre ———— Mais

p. le bon Dieu notr' pro - tec - teur Quand il l'ap - prit

p. cré - ant de sui - - te Des an - ges qui por -

p. - taient bon - heur, Chez nous les en - voy - a bien vi - -

rall.

p. - te Ces envoy - és du pa.ra - dis Sont des mas -

a Tempo.

dim. *pp*

p. - cot - tes, mes a - mis, Heureux ce - lui que le ciel do - te D'une mas - cot - -

p

- te Ah!

Soprani. *p*
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

Ténors. *p*
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

asses. *p*
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

poco marcato.

p

Heureux ce - lui que le ciel do - te D'une mas - cot - te.

- mis, des mas - cot - tes. *ppp*

- mis, des mas - cot - tes. *ppp*

- mis, des mas - cot - tes. *ppp*

fp *p*

p *pp* *pp* *pp*

Ah! Ah! Ah! Ah!

(à bouche fermée)

p *pp*

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

p *pp*

Ah! Ah!

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with dynamics *p* and *pp*, and include the lyrics "Ah!". The piano accompaniment consists of a right-hand melodic line and a left-hand bass line with chords. The system concludes with a key signature change to one flat.

f *f* *f* *f* *ff* *p*

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah!

ff *p*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with *f* and *ff*, indicating a crescendo. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords. The system ends with a key signature change to two flats.

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

The third system shows the piano accompaniment in the final system on the page. It consists of a right-hand melodic line and a left-hand bass line. The dynamics are marked *sfz* (sforzando) under the first four measures. The system concludes with a key signature change to two flats.

PIPPO. 2^d COUPLET.

Si - tôt que dans u - ne mai - son Un

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "Si - tôt que dans u - ne mai - son Un". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, starting with a piano (*pp*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is in a minor key and 4/4 time.

P. de ces an - ges - là pé - nètre C'est la vein' la

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "de ces an - ges - là pé - nètre C'est la vein' la". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature.

P. chance à foi - son Qu'il ap - porte à son nou - veau

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "chance à foi - son Qu'il ap - porte à son nou - veau". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature.

P. maître Est-ce un ma - lade? il est gué ..

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "maître Est-ce un ma - lade? il est gué ..". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, starting with a piano (*pp*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The music concludes in the same key and time signature.

p. *p*

- ri; Un pauvre de suite il fait for - tu - - - ne; Si

p. *rall.*

c'est un mal - heu - reux - ma - ri Il perd la fem - me

p. *a Tempo.*

qui l'im - por - tu - - - ne Ces envoyés du pa-ra-

dim. *pp*

p.

- dis Sont des mascot - tes, mes a - mis, Heureux ce - lui que le ciel do - te Dieu mas-

P. *col - te* *Ali*

Soprani. *p*
Ces envoy - és du para - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

Ténors. *p*
Ces envoy - és du para - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

Basses. *p*
Ces envoy - és du para - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

poco marcato.

P. *Heureux ce - lui que le ciel do - te Du ne mas - cot -*

- mis, des mas - cot -

- mis, des mas - cot -

- mis, des mas - cot -

ppp

ppp

ppp

sp

- te.

- tes. Ah!

- tes. Ah!

- tes. Ah!

p Ah! Ah!

(à bouche fermée)

pp Ah! Ah!

pp Ah! Ah!

pp Ah! Ah!

SORTIE.

1^o Tempo.

SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.

La vendange est termi - né - e Buvons tous à petits

PIANO.

coups Buvons le vin de l'an - né - e Si bon, si frais et si doux.

coups Buvons le vin de l'an - né - e Si bon, si frais et si doux.

coups Buvons le vin de l'an - né - e Si bon, si frais et si doux.

diminuendo.

morendo.

ENTRÉE ET COUPLETS DE BETTINA

BETTINA, TÉNORS et BASSES.

N^o 3.

All^o vivo.

PIANO. *pp*

Basses.

Al - lons, la belle, vite un p'tit bai -

- du. *fp*

Ténors.

Al - lons, la belle, vite un p'tit bai - ser, Tu

- ser. Tu

mf

n'peux cru - el - le, tu n'peux le re - fu - ser. Non,

n'peux cru - el - le, tu n'peux le re - fu - ser. Non,

p

non tu n'peux la bel-le, Non tu n'peux le re-fu-ser.

non tu n'peux la bel-le, Non tu n'peux le re-fu-ser.

crescendo. *ff*

BETTINA. **Più lento.**

Oui-da, compez la d'ssus mes gas — Vous n'l'avez

Più lento. *p*

B. pas, foi d'Betti-na. — Vous n'l'au-rez

f *p*

Plus vite.

B. pas.

Plus vite. *f* *ff*

COUPLETS.

Allegretto.

BETTINA

1. Na - van - cez pas ou j'ta - - pe J'aim' pas ces jeux
 2. Je suis et je l'dé - mon - - tre Bâ - ti so - lid'

Allegretto.

p

là Et l'premier que j'at - tra - - pe
 ment, J'suis d'force à lut - ter con - - tre

Vrai! je n'lui dis qu'ca Là franch'ment à ma
 Tout un ré - gi - ment, J'veux pas qu'on m'as - ti -

f *p*

mi - - ne Cha - cun d'vous peut l'voir,
 - co - - te J'vous en a - ver - - tis,

B. *mf*
 J'suis pas d'cell's qu'on lu - ti - - ne Sans leur bon vou -
 Du pre - mièr qui s'y frot - - te J'fais un a - la -

sfz

B. - loir, Car j'suis Betti - na la Rou - geau - de Gare a vous
 - tis!

fp

B. **Pressez.**
 nom d'un ju - pon! J'vous pro - mets qu'avant qu'on m'é -
Pressez.

B. - chau - de Y pass' ra d'eau sous l'pont.

sfz *f*

1^o Tempo.

Ténors.

Non, non d'un fille Aus-si gen - til - le Jamais gar -

Basses.

Non, non d'un fille Aus-si gen - til - le Jamais gar -

1^o Tempo.

pp cre - scen -

- çons N'ont craint les l'çons.

- çons N'ont craint les l'çons.

- çons N'ont craint les l'çons. Al - lons, la bel - le,

- do. *fp*

Al - lons, la bel - le, '

Vite un p'tit bai - ser.

Vite un p'tit bai - ser.

mf

Vite un p'tit bai - ser, Tu n'peux cru - el - le, tu

Tu n'peux cru - el - le, tu

n'peux le re - fu - ser. Non, non tu n'peux la bel - le, Non tu n'peux le re - fu -

n'peux le re - fu - ser. Non, non tu n'peux la bel - le, Non tu n'peux le re - fu -

p *p* *p* *crescendo.*

(Bettina prend un seau d'eau des mains de Rocco et le leur jette à la figure)

_ ser, Un p'tit bai - ser _

_ ser, Un p'tit bai - ser _

ff *ff* **All^o vivo.**


CHŒUR et COUPLETS DES PRÉSAGES

BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, LAURENT, ROCCO, CHŒUR.


№ 4. *All^{to} moderato.*
(On parle)

PIANO. *pp*

M.D.
M.G.



M.D.
M.G.



sempre pp



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *piu f* is placed above the lower staff in the final measure of this system.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a prominent chordal accompaniment. A dynamic marking *pp* is placed above the lower staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking *f* in the second measure. The lower staff has a chordal accompaniment. The text *Rép= les voici!* is written above the upper staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *f* in the second measure. The lower staff has a chordal accompaniment with a long note in the first measure.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *f* in the first measure. The lower staff has a chordal accompaniment with a long note in the first measure.

Soprani. *f*

On aime à voir après la chas - se Du doux re - pos sonner l'ins-

Ténors. *f*

On aime à voir après la chas - se Du doux re - pos sonner l'ins-

Basses. *f*

On aime à voir après la chas - se Du doux re - pos sonner l'ins-

- tant, A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Lau-

- tant, A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Lau-

- tant, A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Lau-

^{1^o} - rent! On aime à voir après la chasse Du doux re - pos sonner l'ins-

^{à 2.} - rent! On aime à voir après la chasse Du doux re - pos sonner l'ins-

- rent! après la chasse Du doux re - pos sonner l'ins-

- tant A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et erions tous Vi - ve Lau -

- tant A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et erions tous Vi - ve Lau -

- tant A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et erions tous Vi - ve Lau -

- rent! On aime à voir a - près la chas - se

- rent! Le prin - ce Laurent! On aime à voir a - près la chas - se

- rent! Le prin - ce Laurent! On aime à voir a - près la chas - se

Oui, du doux re - pos sonner l'ins - tant A no - tre

Oui, du doux re - pos sonner l'ins - tant A no - tre

Oui, du doux re - pos sonner l'ins - tant A no - tre

cresc. *f*

prin - ce fai - sons pla - ce Et erions tous Vi - ve Laurent!

cresc. *f*

prin - ce fai - sons pla - ce Et erions tous Vi - ve Laurent!

cresc. *f*

prin - ce fai - sons pla - ce Et erions tous Vi - ve Laurent!

f *ff*

Allegretto. ROCCO.

Al - tes - se quel hon - neur pour moi!

p

BETT.

Ah! quel - le fa - veur sou - ve - rai - ne!

LAUR.

Jai - d'l'émo - tion j'en perds l'ha - lei - ne. Elle

L
est fort ac - cor - te, fort ac - cor - te ma foi!

FRIT.
O Fia - met - ta ma fi - an - cé - - - - e!

FIAM.
As - sez
Vous qui rem - plis - sez ma pen - sé - - - - e...

F^a
prin - - - - ce! pas de fa - deurs Je ne

FAUR.

puis souf - frir — les flat - teurs, Sans ac - ci - dent la

L. chose est termi - né - - - e C'est heu - reux car ce ma -

L. - fin Ja - per - cus une a - rai - gné - - -

L. - e Ce qui veut di - - re cha - grin. — — — — — *Allegretto.*

Allegretto.

p

FIAM.

Ah! per-met-tez que j'en ri-e Car c'est trop

F²

drô-le pa-pa Eh! quoi! sansplaisante-ri-e Vous croyez à tout ce

L² LAUR.

- la? Plus lent. Il ne faut pas en ri-re Car

L.

moi j'y crois et vais ten di-re En-fant le pourquoi.

COUPLETS DES PRÉSAGES.

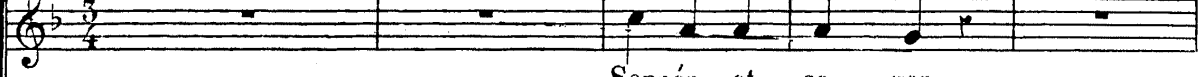
LAURENT.



§ 1. Les gens sensés et sa - ges	En tous lieux
2. Un rien me bou - le - ver - se	Et j'en con -

Sop. FIAM. BETT.

p



Sensés et sa - ges
Le bou - le - ver - se

Ténors. FRITEL.

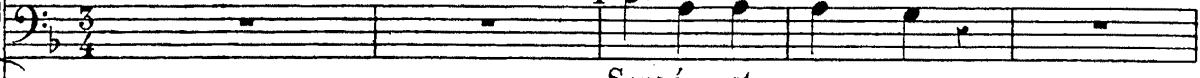
p



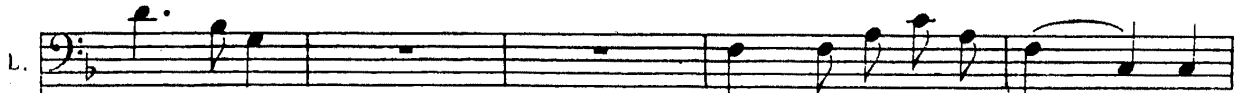
Sensés et sa - ges
Le bou - le - ver - se

Basses. ROCCO.

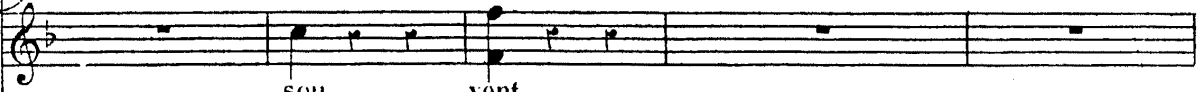
p



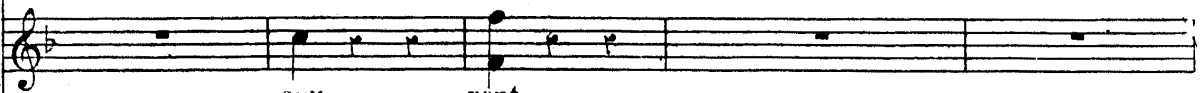
Sensés et sa - ges
Le bou - le - ver - se



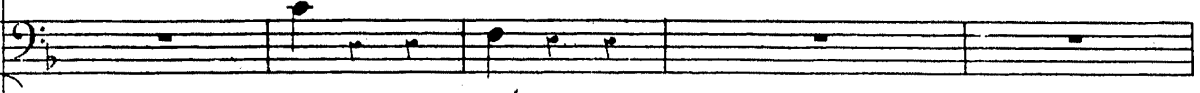
et souvent	Ont dit que les pré - sa - ges
- viens je crois	Au sel que l'on ren - ver - se



sou - vent
il croit



sou - vent
il croit



sou - vent
il croit



Né - taient pas que du vent
Aux cou - teaux mis en croix

Que les pré - sa - ges Du
Que l'on ren - ver - se En

Que les pré - sa - ges Du
Que l'on ren - ver - se En

Que les pré - sa - ges Du
Que l'on ren - ver - se En

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with a triplet of eighth notes and a left-hand accompaniment of chords and single notes.

Aus - si ne vous dé - plai - se,
En - fin chose bi - zar - re,

vent Ne vous dé - plai - se,
croix Cho - se bi - zar - re,

vent Ne vous dé - plai - se,
croix Cho - se bi - zar - re,

vent Ne vous dé - plai - se,
croix Cho - se bi - zar - re,

The piano accompaniment continues with a right-hand melody featuring triplets and a left-hand accompaniment of chords.

Jamais on ne devrait
Les faits les plus douteux

Se mettre à ta_ble trei - ze,
Sont ceux je le dé - cla - re

On ne de - vrait
Les plus dou - teux

On ne de - vrait
Les plus dou - teux

On ne de - vrait
Les plus dou - teux

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with chords and single notes.

Mais dou - ze c'est parfait
Auxquels je crois le mieux

A ta_ble trei - ze
Il le dé - cla - re

Par - fait
Le mieux

A ta_ble trei - ze
Il le dé - cla - re

Par - fait
Le mieux

A ta_ble trei - ze
Il le dé - cla - re

Par - fait
Le mieux

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line, including a triplet of eighth notes in the right hand.

p

Les présages, les son - ges Ne sont pas des men - son - ges Et bien des ex - em -

p leggiero.

- plés frappants L'ont prouvé de tous temps. Les présages, les son - ges Ne sont pas

des men - son - ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des faits bien é - ton -

mf

- nants.

Sop. *p*

Tén. *p* Les présages, les son - ges Ne sont pas des men - son - ges

Basses. *p* Les présages, les son - ges Ne sont pas des men - son - ges

sempre p

Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps, Les présages, les

Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps, Les présages, les

Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps, Les présages, les

son-ges Ne sont pas des men-son-ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des

son-ges Ne sont pas des men-son-ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des

son-ges Ne sont pas des men-son-ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des

faits bien é-tonnants.

faits bien é-tonnants.

faits bien é-tonnants.

SORTIE.

N^o 4. bis

1^o Tempo.

SOPRANI. *f* On aime à voir après la chasse Dudouxe.

TÉNORS. *f* On aime à voir après la chasse Dudouxe.

BASSES. *f* On aime à voir après la chasse Dudouxe.

PIANO. *f* On aime à voir après la chasse Dudouxe.

- pos sonner l'instant, A notre prince fai_sons pla_ce Et crions tous vi_ve Laurent!

- pos sonner l'instant, A notre prince fai_sons pla_ce Et crions tous vi_ve Laurent!

- pos sonner l'instant, A notre prince fai_sons pla_ce Et crions tous vi_ve Laurent!

f

dim.

pp

COUPLETS.

FIAMETTA.

N^o 5.

Andantino.

PIANO.

FIAMETTA.

1. Ah! qu'il est beau l'homme des champs Sous le so - leil quand il che -
 2. Nos grands seigneurs sont mal bâ - tis, As - pect ché - tif, tris - tes fi -

- mi - ne, J'aime sa rude et bel - le mi - ne, Et j'ai - me ses ac - cou - tre -
 - gu - res, Ils ont l'air de ca - ri - ca - tu - res. Quoiqu'ils aient de forts beaux ha -

- ments Il est l'en - fant de la na - tu - re, Il se veille au chant des oi -
 - bits Mais ce rus - taud à l'air hon - nê - te Qui plus qu'eux me pa - rait char -

F#

- seaux Et de - bout tant que le jour du - re Il sen -
 - mant Sil vou - lait fai - re ma con - què - te Ré - us - si -

F#

- dort a - vec ses trou - peaux. — Ah! loin des cours, de leurs dé -
 - rait cer - tai - ne - ment. —

très léger.

pp

F#

- tours J'aurais vou - lu pas - ser mes jours, En ber - ge - ret - te U - ne hou -

F#

- let - te Pour seuls a - tours.

sf

f

COUPLETS DU «JE NE SAIS QUOI»

FIAMETTA, FRITELLINI.

N^o 6. Mod^{to} sans lenteur.

PIANO.

musical notation for the piano introduction, marked *mf* and *sf*.

FRITELLINI.

1. D'un ath_lète ou d'un vil_la _geois, Si je n'ai pas la cor_pu _lén -
 2. Je suis frê _ le comme un ro _seau, Pâ _le comme un beau soir d'au_tom -

musical notation for the first couplet, including vocal line and piano accompaniment marked *p*.

- ce, Je suis jus _ques au bout des doigts Plein d'u _ne suprême élé _gan -
 - ne, Je mange et bois comme un oi _seau, J'ai _me mieux Ve _nus que Bel _lon -

musical notation for the second couplet, including vocal line and piano accompaniment.

- ce, Ma jambe est fine et de bon goût Et sous mon en_ve _loppe é _ti -
 - ne, Mais j'ai _là _ me d'un trou_ba _dour Et pour me rendre sym_pa _thi -

musical notation for the third couplet, including vocal line and piano accompaniment marked *p* and *più f*.

Fi
 - que Je pos_sè - de par des_sus tout, — Je pos_sè - de par des_sus
 - que J'ai l'au_ré - o - le de l'a - mour, — J'ai l'au_ré - o - le de l'a -

Fi
 tout, — *rit.* Le je ne sais quoi, — le je ne sais quoi, —
 mour. *rit.* All^o mod^o *pp*

Fi
 le je ne sais quoi po_é - ti - que — le je ne sais quoi, — **FIAM.**

Fi
 le je ne sais quoi, — **FRITEL.** Le je ne sais quoi — *rit.* po_é - ti - que. *suivez.* *pp*

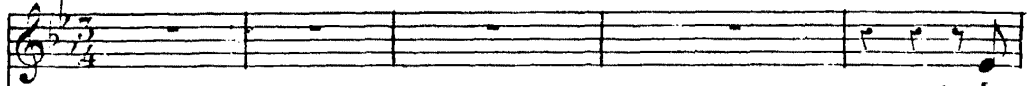
Fi
f

DUETTO

BETTINA, PIPPO.

N^o 7.All^{to} moderato.

BETTINA.



1. Je

2. Lors.

All^{to} moderato.

PIANO.



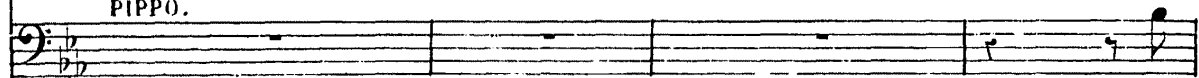
B.



sens lors que je l'a - per - çois
- que j'plong dans tes yeux mes yeux

Comme un tremblement qui m'a - gi - te,
C'est cu - rieux comm'ça ra - vi - go - te,

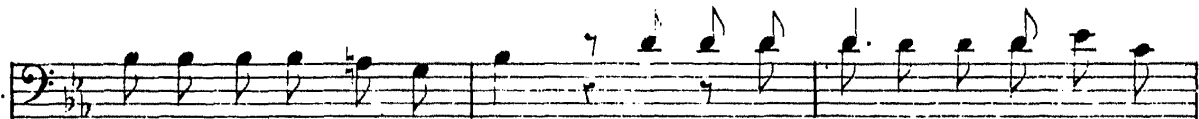
PIPPO.



Et
Quand



P.



moi Bet - ti - na quand j'te vois
j'as pir' l'o - deur de tes che - veux

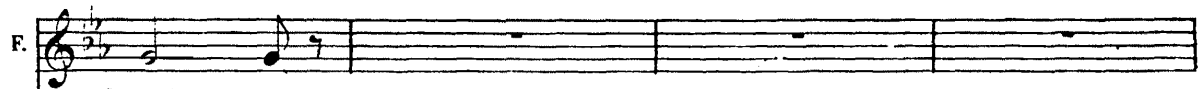
C'est é - tou - nant comm'je pal -
Jus - qu'au bout des doigts ça m'pi -




F. 
 Lors que tu me par les voi - là Que dans mon p'tit cœur ça s'em -
 Si t'ut'approch's de moi sou - dain Je tremble comm'un' p'e - til'

P. 
 - pi - te
 - co - te



F. 
 - brouil - le
 pou - le

P. 
 Moi quand tu me re - gard' j'ai là Comm'un' gross' bêt' qui me cha -
 Quand ma main rencon - tre ta main Crac c'est fi - ni je perds la



F. 
 J'aim' bien mes dindons —

P. 
 - touil le
 bou - le J'aim' bien mes moutons —



(imitant le glossement du dindon)

K. *Quand ils font leurs doux glou — glou — glou. —*

P. *Quand chacun d'eux fait bè. (bêlant)*

m.d.

B. *Pressez. rit. a Tempo. Mais... J'aim' mieux qu' mes dindons —*

P. *Mais... J'aim' mieux qu' mes dindons —*

Pressez. rit. a Tempo. f p

Bc. *Quand ils font leurs doux glou — glou — glou —*

P. *J'aim' mieux qu' mes moutons —*

m.d.

B. *glou - glou - glou -*

P. *Quand cha_cun d'eux fait bè, bè.*

B. *glou - glou - glou - glou - glou - glou -*

P. *bè, bè,*

B. *glou - glou - glou - glou. glou.* **Plus lent. 1^a** *glou.* **2^a**

P. *bè, bè, bè.*

Plus lent. 1^a *cre - scen - do.* **2^a**

MUSIQUE DE SCÈNE

All.^o moderato.

(On parle)

PIANO.

pp

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The lower staff continues the harmonic support with consistent chordal structures.

The third system introduces a change in dynamics with a *sf* (sforzando) marking in the upper staff. The melodic line becomes more pronounced, while the lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a *sempre pp* (sempre piano) marking in the lower staff, indicating a return to a soft dynamic. The melodic line in the upper staff continues with its characteristic phrasing.

The fifth system concludes the piece on this page. It features a *V* (crescendo) marking in the upper staff, leading to a final chordal resolution in both staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble with a chromatic line and chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *dolce.* in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *pp* in the treble and *ten.* in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *sf* in the treble.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes the text *RÉP. Patron, grande nouvelle!* above the staff and dynamic markings *pp* and *sf* within the music.

FINAL

BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, PIPPO, LAURENT, ROCCO, CHŒUR.

All^o moderato.

PIANO.

p *cre*

f

Sop.

Ténors.

Basses.

On sonne! on sonne! on

On sonne! on sonne!

On sonne! on sonne!

sf *f*

ca - ril - lonne! Qui sonne ain - si? Que se -

par i - ci L'on sonne! qui sonne ain - si Que se -

par i - ci L'on sonne! qui sonne ain - si Que se -

pas - se - til i - ci?

pas - se - til i - ci? On sonne, on ca - ril lonne! On

pas - se - til i - ci? On

Qu'y a - t'il donc i - ci Qui peut son - ner ain -

sonne, on ca - ril - lonne! Qu'y a - t'il donc i - ci Qui peut son - ner ain -

sonne, on ca - ril - lonne! Qu'y a - t'il donc i - ci Qui peut son - ner ain -

LAUR.

- si? Je

- si? On sonne! on sonne! on son - - - ne!

- si? On sonne! on sonne! on son - - - ne!

- si? On sonne! on sonne! on son - - - ne!

L. 

veux par - ler de suite à la ser - van - te Bet - ti - na,

L. 

Donc pour qu'elle ac - coure au plus vite Ap - pe - lez - la Je

L. 

veux par - ler de suite à Bet - ti - na

PIPPÒ. 

Que veut - il à ma Bet - ti - na?

FIAM. 

Qu'a-t'il à dire à Bet - ti - na?

Sup.

Ho - là! ho - là! viens Bet - ti -

Tén.

Ho - là! ho - là! ho - là! viens

Basses.

Ho - là! ho - là! ho - là! viens

- na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens Bet - ti - na! Bet - ti -

Bet - ti - na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens Bet - ti - na! Bet - ti -

Bet - ti - na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens Bet - ti - na! Bet - ti -

- na! Bet - ti - na Bet - ti - na! viens ça.

- na! Bet - ti - na Bet - ti - na! viens ça.

- na! Bet - ti - na Bet - ti - na! viens ça.

p

BET T. (entrant)

Eh bien! quoi? Bet - ti - na me v'là!

Eh bien! quoi? Bet - ti - na me v'là!

ROCCO. C'est no - tre prin - ce qui t'ap - pel - le

BETT. Quoi c'est le

ROCCO. prin - ce qui m'ap - pel - le

BETT. Oui c'est le prin - ce

BETT. qui t'ap - pel - le.

Plus lent.

BETT. Que dé - sir' de moi mousieur

Plus lent.

Mod^{to} assai. **LACR.**

- gneur? Ap - pro - chez! ap - pro - chez ma bel - le!

Mod^{to} assai.

p

BELL.

Que je vous pres - se sur mon cœur Moi u - ne ser -

Sop.

Ténors. Sur son cœur?

Basses. Sur son cœur?

Sur son cœur?

B.

- van - te!

LACR.

Du tout, du tout! c'est une er - reur! Votre o - ri -

L.

- gine est plus bril - lan - te, Vous a - vez un titre é - cla - tant.

Animato.

L. 

Animato. Car je viens d'ap-prendre à l'in-s-tant Que vous é-

L. 

- tiez la des-cen-dan-te Des anciens ducs de

L. 

BETT.
Pa-na-da. Eh quoi! je suis un' Pa-na-da?

B. 

Sop. Je n'm'étais ja-mais dou-té? d'ça.
Un' Pa-na-da?
Tén. Un' Pa-na-da?
Basses. Un' Pa-na-da?



Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHOEUR.

Tén. Un'Pa-na - da! Voyez-vous ça! Un'Pa-na - da!

Basses. Un'Pa-na - da! Voyez-vous ça! Un'Pa-na - da!

BETT. Voyez-vous ça! Ah! quelle a - - ven -

FIAM. Voyez-vous ça! Bi - - zarre a - - ven -

FRIT. Voyez-vous ça! Bi - - zarre a - - ven -

PIPPO. Voyez-vous ça! Fu - - neste a - - ven -

LACR. Voyez-vous ça! C'est une im - - pos -

ROCCO. Voyez-vous ça! C'est une im - - pos -

Voyez-vous ça! C'est une im - - pos -

Voyez-vous ça! Bi - - zarre a - - ven -

Voyez-vous ça! Bi - - zarre a - - ven -

tu - re Ah! qu'ai - je ap -

tu - re Ah! qu'ai - je ap -

tu - re Ah! qu'ai - je ap -

tu - re Ah! qu'ai - je ap -

tu - re Qu'im - por - te!

tu - re Mais grâce à

tu - re Ah! qu'ai - je ap -

tu - re Ah! qu'ai - je ap -

tu - re Ah! qu'ai - je ap -

sec. *f* *p* *p* *sec.*

8-

S. - pris? qu'ai - je appris là?
 A. - pris? qu'ai je appris là?
 T. - pris? qu'ai - je appris là?
 B. - pris? qu'ai - je appris là?
 P. qu'im - por - te ce - la Grâce à ce - la
 R. ce - la à ce - la. Grâce à ce - la
 S. - pris? qu'ai - je appris là?
 A. - pris? qu'ai - je appris là?
 T. - pris? qu'ai - je appris là?
 B. - pris? qu'ai - je appris là? Qu'ai-je appris là?
 P. *f* *p*

p
S. fin de la ro - tu - re

p
A. C'est, la chose est sù - re

p
T. C'est, la chose est sù - re

p
B. Quoi la chose est sù - re

p
B. Oui, je me l'as - su - re

p
B. Quoi la chose est sù - re

p
T. C'est, la chose est sù - re

p
T. C'est, la chose est sù - re

p
T. C'est, la chose est sù - re

p *f* *p*
Piano accompaniment with dynamics and markings: *p*, *f*, *p*, *sec.*, 8---

p FRITEL.
B. Jsmis un' Pana - da! Cestun' Pana - da!
P. Cestun' Pana - da!
1^{re} Sop. Cestun' Pa-na - da!
Une Pana - da!

FIAM. *pp* LAUR.
U-ne Pana - da. U-ne Pana - da.
ROCCO. *pp*
U-ne Pana - da.
2^{de} Sop. U-ne Pa - na - da.
pp
U-ne Pana - da.

Animato LAUR.

A la cour ma toute bel - le,

Animato.

Où vo - tre rang vous ap - pel - le Nous allons nous

BETT.

rendre au plus tôt Je veux bien et j'en suis bien

B

ai - se Mais pour - vu ne vous en dé - plai - se

R. *Rit. C. O.*
 Qu'avec moi j'enmè - ne Pip - po. Son amou -

R. *LAUR.*
 - reux Danger ter - ri - ble! non com - tes

BETT.
 Impos - si - ble!
 L. *PIPPO.*
 - se c'est impos - si - ble! Ne plus te

B.
 Ah! ce n'est pas en mon pouvoir.
 P. *LAUR.*
 voir! Songez-y bien noblesse o -

L
- bli - ge. L'hon - neur des Panada lè -

R
Il faut soute_nir votre rang.

L
- xi - ge L'honneur des Pa - na - da lè -

R
Nom d'un'bre_bis c'est déchi - rant!

BETT.

B
- xi - ge Ré - signons - nous mais ça m'af - fli - ge!

P.
Andante.
Ô mon Pip - po! mon p'tit Pip -

Andante.

B. - po! Mon cœur bat, ma tête se

B. - ga - re! Hélas! il faut sans cri - er

B. ga - re! sans cri - er gare! Il faut par - tir tout d'go Mon cœur

B. bat, ma tête se - ga - re Sans crier gare Il faut partir tout d'go Ah! puisque
Plus lent.

B. le sort nous se - pa - re Pense à moi souvent mon Pip - po! Pippo! Pippo! —

The first system of music consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "le sort nous se - pa - re Pense à moi souvent mon Pip - po! Pippo! Pippo! —". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

B. *rit.* Puis - que le sort hé - las! nous se - pa - re, Pense à moi seu -

suivez.

pp.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *rit.* (ritardando) marking above it. The lyrics are "Puis - que le sort hé - las! nous se - pa - re, Pense à moi seu -". The piano accompaniment has a *suivez.* marking above it and a *pp.* (pianissimo) marking below it. The system ends with a double bar line.

B. - vent mon Pip - po! Ah!

PIPPO.

Puis - que le sort hé - las! nous sé - pa - re, Crois au souve -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- vent mon Pip - po! Ah!". Below the vocal line, the name "PIPPO." is written. The piano accompaniment continues with the lyrics "Puis - que le sort hé - las! nous sé - pa - re, Crois au souve -". The system ends with a double bar line.

B. O mon Pip - po!

P. - nir de Pip - po!

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "O mon Pip - po!". The piano accompaniment has the lyrics "- nir de Pip - po!". The system ends with a double bar line.

LAUR. *Allegro.* BETT.

Al-lons, par-tons! Mais pleu- rer c'est trop bê-te Et je-

B. gar- de l'es- poir De nous re- voir Mais si- lence! On nous guet- te pour

B. le moment i- ci Il faut que cha- cun pense Que j'en prends moi par-

LAUR. - ti. Bel- le com- tes - se le temps nous pres -

cre - scen - do.

L. - se Al- lons, par- tons!

f cre - scen - do. ff

All^o vivo.

BETT.

En poste, en poste, en poste, en poste au ga-lop!

Tin, tin, la mu-le fait sonner son gre-lot Clic, clac, gai postil-lon clic,

clac, oh; la! oh! Par-tous! partons! partons! par-tous au plus tôt

Les PERSONNAGES avec le Chœur.

Sop.
En poste, en poste, en poste, en poste au ga-lop! Tin, tin, la mu-le fait son-

Ténors:
En poste, en poste, en poste, en poste au ga-lop! Tin, tin, la mu-le fait son-

Basses.
En poste, en poste, en poste, en poste au ga-lop! Tin, tin, la mu-le fait son-

ner son gre - lot! Clie, elae, gai postillon! Clie, elae, oh! la oh!

ner son gre - lot! Clie, elae, gai postillon! Clie, elae, oh! la oh!

ner son gre - lot! Clie, elae, gai postillon! Clie, elae, oh! la oh!

Par - tons! partons! partons! par - tons au plus tôt. Hop! hop! hop! hop!

Par - tons! partons! partons! par - tons au plus tôt. Hop! hop! hop! hop!

Par - tons! partons! partons! par - tons au plus tôt. Hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.* *f*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.* *f*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.* *f*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

BETT.

Un poco più lento.

hop, la! A la cour en ce

PIPPO.

hop, la! A la cour en ce

hop, la!

hop, la!

hop, la!

Un poco più lento.

p

B. jour je ——— dois par - tir bien

P. jour el - - le part au plus

B. vi - te, Ta Bet - ti - na te

P. vi - te, Ma Bet - ti - na me

B. qui - te au - jourd'hui Quel en - - nui. Ah! —

P. qui - te au - jourd'hui Quel en - - nui. Ah! —

a Tempo.

avec les Sop.

B. — en

avec les Basses.

P. — en

Sop. FIAM.

En poste, en poste, en poste, en poste au ga - lop! Tin, tin, la

Ténors. FRITEL.

En pôte, en poste, en poste, en poste au ga - lop! Tin, tin, la

Basses. LACR. ROCCO.

En poste, en poste, en poste, en poste au ga - lop! Tin, tin, la

a Tempo.

f

mu le fait son - ner son gre - lot. Clic, clac, gai pos_til_lon Clic,

mu le fait son - ner son gre - lot. Clic, clac, gai pos_til_lon Clic,

mu le fait son - ner son gre - lot. Clic, clac, gai pos_til_lon Clic,

elac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -
elac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -
elac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "elac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -".

- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!
- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!
- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!". Dynamic markings include *p* and *cresc.* in the vocal and piano parts.

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

f
f
f

The third system features a rhythmic pattern of "hop! hop!". The lyrics are: "hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!". Dynamic markings include *f* in the vocal and piano parts.

p *cresc.*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

f *sf*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

f *sf*

- te au ga - lop! En pos - te au ga - lop! En pos -

- te au ga - lop! En pos - te au ga - lop! En pos -

- te au ga - lop! En pos - te au ga - lop! En pos -

te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! au ga -
te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! au ga -
te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! au ga -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! au ga -".

- lop! au ga - lop! au ga - lop! Hop! hop!
- lop! au ga - lop! au ga - lop! Hop! hop!
- lop! au ga - lop! au ga - lop! Hop! hop!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- lop! au ga - lop! au ga - lop! Hop! hop!".

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

The third system concludes the piece with a series of "hop!" lyrics. The lyrics are: "hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!".

BETTINA.

Musical score for Bettina and Pippo. Bettina's part is in treble clef with lyrics "be be be". Pippo's part is in bass clef with lyrics "hop! hop! hop! hop!". The piano accompaniment is in grand staff with dynamic markings like "ff".

Piano accompaniment system 1, showing treble and bass staves with rhythmic patterns.

Piano accompaniment system 2, showing treble and bass staves with rhythmic patterns.

Piano accompaniment system 3, showing treble and bass staves with rhythmic patterns.

Piano accompaniment system 4, showing treble and bass staves with rhythmic patterns.