

# Erste Abteilung.

## Das Manualspiel.

### Vorbemerkungen.

Die ersten der nachfolgenden Manual-Übungen dürften manchem als entbehrlich erscheinen, da nicht wegzuleugnen ist, dass derartige Übungen abgetan sein sollten, wenn der Schüler das Orgelspiel beginnt. Allein die Erfahrung lehrt, dass selbst für den durch einen verständig geleiteten Klavierunterricht gut vorbereiteten Schüler beim Übergange vom Klavierspiele zum Orgelspiele wegen des veränderten Anschlages bei letzterem und dem Fortklingen der angegebenen Töne einige Schwierigkeiten sich ergeben, die das genaue und sorgfältige Spiel vorbereitender Manualübungen notwendig machen. Wie viel nötiger müssen sich letztere bei der grösseren Anzahl der ungenügend vorgebildeten Zöglinge erweisen!

Das Charakteristische des Klavieranschlages ist bei hoch gehobenem Finger der elastische Schlag auf die Taste, dagegen beim Orgelspiele bei minder hochgehaltenem Finger der elastische Druck desselben auf die Taste, der aber, obwohl weich, doch rasch und mit Bestimmtheit erfolgen muss. Alles Stossen, Schlagen und Poltern ist beim Orgelspiele zu meiden.

Beim Verlassen der Taste soll der Spieler die Finger bestimmt und zu rechter Zeit abheben, aber nicht hastig in die Höhe schnellen; er soll vielmehr, wenigstens beim ruhigen, langsamen Spiele, die Tasten solange unter den Fingern fühlen, bis erstere ihren Höhepunkt wieder erreicht haben.

Besondere Sorgfalt ist dem Ablösen und Verbinden der Töne, dem genauen Einhalten des Zeitwertes der Noten zuzuwenden. Zu frühes Aufheben, wie zu langes Liegenlassen der Finger sind streng zu meiden.

Es empfiehlt sich, bei den nächsten Übungen nicht bloss ein sanftes Gedackt 8 Fuss zu verwenden, sondern eine oder einige anregende frische Stimmen, wie Gemshorn 8 F., Prinzipal 8 F. dazu zu ziehen. Später mögen auch die Hände auf zwei Manuale verteilt werden. Sobald die zweistimmigen Manualübungen und einige der leichteren dreistimmigen vom Schüler sicher und korrekt ausgeführt werden, beginne man auch sofort die ersten Übungen im Pedalspiele.

Es ist von Wichtigkeit, dass der Orgelschüler sobald als möglich des Pedales sich bedienen lerne, und so mögen von diesem Zeitpunkte an Manual- und Pedalübungen immer nebeneinander weiter schreiten. Dabei ist nicht nötig, dass der Schüler von den Übungen und Tonstücken mit Pedal (zweite Abteilung § 1-3) sämtliche durcharbeite, ehe er einen neuen Abschnitt beginne; sondern es genügt zunächst, wenn derselbe von jedem Abschnitte nur einige leichtere Übungen spielt, um möglichst rasch die verschiedenen Arten der Pedalbehandlung kennen zu lernen und sich zu dem so wichtigen Studium der Choräle aus dem Choralbuche geschickt zu machen. Die schwereren Übungen und Stücke in den durchgenommenen Abschnitten mögen alsdann nachgeholt werden.



4.

Musical notation for exercise 4, measures 1-8. The piece is in C major, common time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 1, 4). The left hand provides a bass accompaniment with slurs and fingerings (5, 3, 1).

5.

Musical notation for exercise 5, measures 1-8. The piece is in D major, common time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 4, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1).

7.

Musical notation for exercise 7, measures 1-8. The piece is in D major, common time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 1).

8.

Musical notation for exercise 8, measures 1-8. The piece is in C major, common time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 5, 4, 1).

9.

Musical notation for exercise 9, measures 1-8. The piece is in D major, common time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 2, 53, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 1, 2, 1).

## 10.

Musical score for exercise 10, featuring a treble and bass clef with various fingerings and articulations.

## 11.

Musical score for exercise 11, featuring a treble and bass clef with fingerings and the instruction "1u.2u.3u."

## 12. Kanonisch.

Musical score for exercise 12, labeled "Kanonisch", featuring a treble and bass clef with fingerings.

## 13.

Musical score for exercise 13, featuring a treble and bass clef with fingerings.

## 14.

Musical score for exercise 14, featuring a treble and bass clef with fingerings.

\*) Staccato-Noten werden auf der Orgel nicht so kurz ausgeführt wie auf dem Klaviere. Sie verlieren, wenn Zweiteilung vorliegt (wie es in den beiden Stücken № 11 und 12 der Fall ist),  $\frac{1}{2}$ , in der Dreiteilung aber (wie bei Triolen, Sextolen) nur  $\frac{1}{3}$  ihres Wertes.



First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 5, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (5, 2, 2, 2, 3, 1, 2, 4, 5).

19. Allegro.

Nach G. F. Händel (1685-1759).

Second system of the piece. The right hand continues the melodic theme with slurs and fingerings (5, 1, 3, 5, 2, 5, 4, 5). The left hand has a more active accompaniment with slurs and fingerings (1, 1, 4, 2, 1, 1, 1).

Third system of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 5, 4). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 4, 4).

Fourth system of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 1, 5, 1, 2, 3). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 1).

Fifth system of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (14, 3, 2, 1, 5, 1, 4, 2, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2, 1, 1, 3, 5, 3, 3).

19<sup>a</sup> Allegro.

G. F. Händel.

legato

19<sup>b</sup> Allegro.

G. F. Händel.

19<sup>c</sup> Allegro.

G. F. Händel.

19<sup>d</sup> Allegro.

G. F. Händel.

19<sup>e</sup> Moderato.

J. S. Bach (1685-1750) 9

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 3/4. The piece is titled '19<sup>e</sup> Moderato.' and is by J.S. Bach (1685-1750). The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and articulation marks such as accents, slurs, and trills. The first system includes a circled '19<sup>e</sup>' in the top left. The second system has a circled '5' above the treble staff. The third system has a circled '23' above the treble staff. The fourth system has a circled '4' above the treble staff. The fifth system has a circled '4' above the treble staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



## § 2.

## Dreistimmige Tonsätze.

Vorübungen. \*)

a. b. c.

d. e. f.

20. F. Schneider (1786 - 1853). 21.

22.

\*) Auch in andere Dur- und Molltonarten zu transponieren.  
Edition Peters.

23.

A musical exercise in C major, 2/4 time. It consists of two staves. The right hand starts with a quarter note G4 (finger 1), followed by a half note G4-A4 (finger 1), and a quarter note B4 (finger 1). The left hand starts with a quarter note G3 (finger 1), followed by a half note G3-A3 (finger 1), and a quarter note B3 (finger 1). The exercise continues with various intervals and slurs, including a large slur over the right hand's G4-A4-B4-C5 and the left hand's G3-A3-B3-C4.

Vorübungen. Wechseln und Fortrücken der Finger.

a. Rechte Hand.

A single staff exercise for the right hand in C major, 2/4 time. It consists of a sequence of quarter notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5 (5), C5 (4), B4 (3), A4 (2), G4 (1). The exercise concludes with a half note chord G4-C5 (fingerings 1, 2, 3, 4) and a final G4 (finger 1).

b. Linke Hand.

A single staff exercise for the left hand in C major, 2/4 time. It consists of a sequence of quarter notes: G3 (5), F3 (4), E3 (3), D3 (2), C3 (1), D3 (2), E3 (3), F3 (4), G3 (5). The exercise concludes with a half note chord G3-C3 (fingerings 5, 4, 3, 2, 1) and a final G3 (finger 5).

c.

d.

e.

f. Zunächst die Hände einzeln.

A row of four musical exercises. Exercise c shows chords G4-C5 (1, 5), G4-A4 (1, 2), G4-B4 (1, 3), and G4-C5 (1, 5). Exercise d shows chords G4-A4 (1, 2), G4-B4 (1, 3), and G4-C5 (1, 5). Exercise e shows chords G4-A4 (1, 2), G4-B4 (1, 3), and G4-C5 (1, 5). Exercise f shows a sequence of chords: G4-A4 (2, 1), G4-B4 (2, 1), G4-C5 (2, 1), G4-A4 (2, 1), G4-B4 (2, 1), G4-C5 (2, 1).

g.

h.

A row of two musical exercises. Exercise g shows chords G4-A4 (5, 4), G4-B4 (5, 4), G4-C5 (5, 4), and G4-A4 (5, 4). Exercise h shows chords G4-A4 (3, 4), G4-B4 (3, 4), G4-C5 (3, 4), G4-A4 (4, 2), G4-B4 (4, 2), G4-C5 (3, 4), G4-A4 (3, 4), G4-B4 (3, 4), and G4-C5 (3, 4).

i.

k.

A row of two musical exercises. Exercise i shows chords G4-A4 (3, 2), G4-B4 (3, 2), G4-C5 (3, 2), G4-A4 (5, 3), G4-B4 (5, 3), G4-C5 (5, 3), G4-A4 (4, 5), G4-B4 (4, 5), and G4-C5 (4, 5). Exercise k shows chords G4-A4 (4, 1), G4-B4 (4, 1), G4-C5 (4, 1), G4-A4 (5, 4), G4-B4 (5, 4), G4-C5 (5, 4), G4-A4 (5, 2), G4-B4 (5, 2), G4-C5 (5, 2), G4-A4 (4, 5), G4-B4 (4, 5), G4-C5 (4, 5), G4-A4 (4, 1), G4-B4 (4, 1), and G4-C5 (4, 1).



# Überlegen der längeren Finger.

a. Rechte Hand.

b. Linke Hand.

## 29. Choral. Herr, ich habe missgehandelt.

## 30. Moderato.

## 31. Fortrücken der Finger.

\*) Regel: Gleiche Melodienoten (die nicht durch Haltebogen verbunden sind) werden wieder angeschlagen.





§ 3.

1. Vorübungen.

Vierstimmige Tonsätze.

So auch in der Terz- und Quintlage und in anderen Tonarten (Nur und Moll).

43. 5-stimmig. 44.

Überlegen der längeren Finger.

F. Schneider.

45.

F. Schneider.

46.

47. Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten.

G. Neumark (1657).



18 **48. Ruhig.**

M. G. Fischer (1773 - 1829).

**49 Larghetto.**

A. Mühlhing (1802 - 1847).

**50. Choral: O Welt, ich muss dich lassen.**

Tonsatz v. S. Bach.