

9. Collegerunt Pontifices.

Prima pars.

Discantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Col - le - ge - runt Pon - ti - fi -
Col - le - ge - runt Pon - ti - fi - ces,
Col - le - ge - runt Pon - ti - - fi - ces, Pon - ti -
Col - - le - ge - runt Pon - ti - -

ces, col - le - ge - runt Pon - ti - - fi - ces,
Pon - ti - - fi - ces, col - le - ge - runt Pon - ti - fi -
- fi - ces, col - le - ge - runt Pon - ti - fi - ces, Pon - ti -
- fi - ces, col - le - ge - runt Pon - ti - -

et Phari - sae - i, et Pha - ri - sae - i, Pon -
fi - ces, et Phari - sae - i, et Phari - sae -
- fi - ces, et Phari - sae - i, Pha - ri - sae -
fi - ces, et Pha - ri - sae - i, et Phari - sae - i, Pon - ti - fices et Pha - ri - sae -

ti - fices et Pha-ri-sae - i, Pon-ti - fi - ces et Pha - ri - sae - i, col - le - ge - runt ponti -
 i pon-ti - - - fi - ces, ponti - fi - ces et Phari-sae - i, col - le - ge - runt Pon-
 i, pon - ti - - fi - ces, ponti - fi - ces et Pha-ri-sae - i, col -
 i, ponti - fi - ces et Pha - ri - sae - i,

- fi - ces, et di - ce - - - bant, et di - - -
 ti - - fi - ces, et di - ce - - - bant, et
 - le - ge - runt ponti - - fi - ces, et di - - - ce - bant, et
 col - le - ge - runt Pon - ti - - fi - ces, et di - ce - - - bant, et

- ce - - bant: Quid fa - ci - mus? qui - a hic Ho - mo mul - ta si - gna
 di - ce - - bant: Quid fa - ci - mus? qui - a hic Ho - mo mul - ta si - gna fa -
 di - ce - bant: Quid fa - ci - mus? qui - a hic Ho - mo mul - ta si -
 di - ce - bant: Quid fa - ci - mus? qui - a hic Ho - mo mul - ta si - gna

fa - cit. Si di - mit - ti - mus E - um sic, o - mnes credent in E -
 - - cit. Si dimit - ti - mus E - um sic, o - mnes credent in E -
 gna fa - cit. Si di - mit - ti - mus E - um sic, o - mnes credent in E -
 fa - cit. Si di - mit - ti - mus E - um sic, o - mnes credent in E -

um, in E - um. Et ve - ni - ent Roma - ni,
 um, in E - um, in E - um. Et ve - ni - ent Ro - ma - ni,
 um, in E - um. Et ve - ni - ent Ro -
 um, o - mnes credent in E - um. Et ve - ni -

et ve - ni - ent Ro - ma - ni, et ve - ni - ent Ro - ma -
 et ve - ni - ent Ro - ma - ni, et ve - ni - ent Ro - ma -
 ma - ni, et ve - ni - ent Ro - ma - ni,
 ent Roma - ni, et ve - ni - ent Ro - ma - ni, Ro - ma - ni et

ni, et ve - ni - ent - Ro - ma - ni, et tol -
 ni, et tol - lent no - strum lo - cum, no - strum lo - cum,
 et tol - lent no - strum lo - cum, et tol - lent nostrum lo - cum,
 tol - lent no - strum lo - cum, et tol - lent no - strum lo -

- lent nostrum lo - cum, et tollent no - strum lo -
 et tol - lent no - strum lo - cum, et gen -
 et tol - lent nostrum lo - cum, et tol - lent no -
 - cum, et gen - tem,

- cum, et gen - tem,
 tem, et gen - tem, gen -
 strum lo - cum, et gentem, gen -
 et tol - lent nostrum lo - cum, et gen - tem, et

et gen - tem.
 tem, gen - tem, gen - tem.
 - tem, et gen - tem, et gen - tem.
 gen - tem, et gen - tem.

Secunda pars.

V - nus au - tem,
 V - nus au - tem,
 V - nus au - tem, v - nus au -
 V - nus au - tem, v - nus au -

ex I - psis, Ca - i - phas no - mine,
 au - tem ex I - psis, Ca - i - phas no - mine,
 - tem ex I - psis, Ca - i - phas no - mine,
 - tem ex I - psis, Ca - i - phas no - mine,

Ca - i - phas no - mi - ne cum es - set Pon - ti -

Ca - i - phas no - mi - ne cum es - set Pon - ti - fex, cum

Ca - i - phas no - mi - ne, cum es - set Pon - ti - fex,

Ca - i - phas no - mi - ne, cum es - set Pon - ti - fex, cum

fex, cum es - set Pon - ti - fex, cum es - set Pon - ti - fex an - ni il - li - us,

es - set Pon - ti - fex, cum es - set Pon - ti - fex, Pon - ti - fex an - ni il - li - us, an - ni -

cum es - set Pon - ti - fex, cum es - set Pon - ti - fex an - ni il - li - us, di -

es - set Pon - ti - fex, cum es - set Pon - ti - fex, cum es - set Pon - ti - fex an - ni il - li - us, an - ni il -

di - xit E - is: Vos ne - sci - tis quic - quam, nec

il - li - us, di - xit E - is: Vos ne - sci - tis quic - quam, nec

xit E - is: Vos ne - sci - tis quic - quam, nec

li - us, di - xit E - is: Vos ne - sci - tis quic - quam, nec

co-gi-ta-tis, qui - a ex-pe-dit vo - bis, vt
co-gi-ta-tis, qui - a ex-pe-dit vo - bis,
co-gi-ta-tis, qui - a ex-pe-dit vo - bis,
co-gi-ta-tis, qui - a ex-pe-dit vo -

v - nus mo-ri - a - - tur vt v - nus mo - ri - a -
vt v - nus mo-ri - a - - tur v - nus mo - ri - a -
vt v - nus mo-ri - a - - tur
bis, vt v - nus mo-ri - a - - tur

- - - tur Ho - - - mo pro po - - - pu - lo -
- - - tur Ho - mo pro po - pu - lo,
pro - po - pu - - - lo, pro po - - - pu - lo -
Ho - - - mo pro - - - pu - lo, Ho - mo pro po - pu - lo -

vt non to - ta gens per - e - at,
vt non to - ta gens per - e - at, to - ta gens
vt non to - ta gens per - e - at,
vt non to - ta gens per -

vt non to - ta gens per - e - at. Ab il - lo er - go di - e,
per - e - at, per - e - at. Ab il - lo er - go di - e, ab il - lo
vt non to - ta gens per - e - at. Ab il - lo er - go di - e,
e - at, per - e - at. Ab il - lo er - go di - e,

ab il - lo er - go di - e co - gi -
er - go di - e, di - e
ab il - lo er - go di - e
ab il - lo er - go di - e co -

ta - ue - runt, co - gi - ta - ue - - - -

co - gi - ta - ue - - - - runt, co - - -

e co - gi - ta - ue - - - -

gi - ta - ue - - - - runt, co - gi - ta - ue -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting. The lyrics are: "ta - ue - runt, co - gi - ta - ue - - - -", "co - gi - ta - ue - - - - runt, co - - -", "e co - gi - ta - ue - - - -", and "gi - ta - ue - - - - runt, co - gi - ta - ue -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

runt, co - gi - ta - ue - - - - runt, vt in - ter -

gi - ta - ue - - - - runt, vt in - ter - fi - ce - rent,

runt, co - gi - ta - ue - runt, vt in - ter - fi - ce - rent E - um,

runt, co - gi - ta - ue - - - - runt, vt in - ter - fi - ce -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "runt, co - gi - ta - ue - - - - runt, vt in - ter -", "gi - ta - ue - - - - runt, vt in - ter - fi - ce - rent,", "runt, co - gi - ta - ue - runt, vt in - ter - fi - ce - rent E - um,", and "runt, co - gi - ta - ue - - - - runt, vt in - ter - fi - ce -". A sharp sign (#) is placed above the first staff in the second measure. The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment.

fi - ce - rent, vt in - ter - fi - ce - rent E - - - - um, E - - - - VM.

E - um, E - - - - VM.

vt in - ter - fi - ce - rent E - um, vt in - ter - fi - ce - rent E - - - - VM.

rent E - um, vt in - ter - fi - ce - rent, vt in - ter - fi - ce - rent E - - - - VM.

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "fi - ce - rent, vt in - ter - fi - ce - rent E - - - - um, E - - - - VM.", "E - um, E - - - - VM.", "vt in - ter - fi - ce - rent E - um, vt in - ter - fi - ce - rent E - - - - VM.", and "rent E - um, vt in - ter - fi - ce - rent, vt in - ter - fi - ce - rent E - - - - VM.". The piano accompaniment concludes with a final chord.