

85329

A S. E. il Ministro
On. ALESSANDRO PASCOLATO

con grato animo l'Autore dedica.



LA

SULAMITE

CANTO BIBLICO

(in Due Parti)

PER

SOLI, CORO, ORCHESTRA ed ORGANO

DI

ERMANNOWOLF-FERRARI

Riduzione per CANTO e PIANOFORTE dell'Autore

640

netti Fr. 7. -

Prop. dell'Editore

(Partitura e Parti manoscritte a Nolo)

Tutti i diritti d'esequ^e trad.^e riduz.^e etc sono riservati

MILANO. R. FANTUZZI EDITORE

Via Pontano 26 -

(Printed in Italy)

LA SULAMITE

PARTE PRIMA

N. 1

L'INVOCAZIONE

op. 4 **ERMANNO WOLF-FERRARI**
(1898)

CALMO

pp

riten.

più rit.

Leg. *sf*

Detailed description: This system shows the beginning of the piano introduction. It consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'CALMO' and the dynamics range from 'pp' to 'sf'. Performance instructions include 'riten.' and 'più rit.'.

molto più riten. e stent.

Adagio

molto cres.

sf

dim.

Detailed description: This system continues the piano introduction. The tempo is marked 'Adagio'. The dynamics include 'molto cres.', 'sf', and 'dim.'. Performance instructions include 'molto più riten. e stent.' and 'dim.'.

1 *1^o Tempo (Calmo)*

pp

poco rit.

Detailed description: This system marks the beginning of the first tempo section. It features a '1' in a box and the tempo marking '1^o Tempo (Calmo)'. The dynamics are 'pp' and 'poco rit.'.

SOPRANO Solo

p

Ni - - gra sum,.....

Detailed description: This system shows the beginning of the soprano vocal line. The melody is simple and expressive, starting with a 'p' dynamic.

più riten.

p

pp

Leg.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the vocal line. It includes performance instructions like 'più riten.', 'p', 'pp', and 'Leg.'.

S sed for - mo - - - sa, fi - li - æ Je - ru - sa - lem,

S si - cut ta - ber - na - cu - la Ce - dar, si - cut pelles Sa - lo - mo -

Poco più mosso
 2 *più f*
 S - - - nis. No - li - te me con - si - de - ra - - - re

S quod fu - sca - sim, qui - a de - co - lo - ra - vit me sol.....

4

S

TEN. Solo

f *p*

Ec - - ce tu pul - - chra es, ami - ca me - a, ec -

T

- ce tu pul - chra, o - - cu - li tu - i co - lum - ba -

S

f con fuoco

Ec - - ce tu pul - - cher es, di - le - cte

T

- rum!

S

mi, et de - - co -

UN PO PIU SOSTO

SOP.

3

p
 Quae est i - - sta quae a - scen - dit per de - ser - tum, si - cut

CONT.

p
 Quae est i - - sta quae a - scen - dit per de - ser - tum, si - cut

TEN.

p
 Quae est i - - sta quae a - scen - dit per de - ser - tum, si - cut

BASSI

p
 Quae est i - - sta quae a - scen - dit per de - ser - tum, si - cut

Solo

- rus.

p dolce *f*

f *p*
 vir - gu - la fu - mi ex a - ro - ma - - ti - bus myr - rhae et

f *p*
 vir - gu - la fu - mi ex a - ro - ma - - ti - bus myr - rhae et

f *p*
 vir - gu - la fu - mi ex a - ro - ma - - ti - bus myr - rhae et

f *p*
 vir - gu - la fu - mi ex a - ro - ma - - ti - bus myr - rhae et

f

BOIL

6

thū - ris, et u - ni - ver - si pul - veris pigmen - ta - ri - i?

R

thū - ris, et u - ni - ver - si pul - veris pigmen - ta - ri - i?

O

thū - ris, et u - ni - ver - si pul - veris pigmen - ta - ri - i?

C

thū - ris, et u - ni - ver - si pul - veris pigmen - ta - ri - i?

dim p pp P cres.

4

rit. lunga

f p

5

In quattro (meno mosso)

Solo p

E - go flos campi, et li - lium con - vallium.

Solo

f con slancio

T

Sicut li - lium in - ter spi - nas, sica -

In quattro (meno mosso)

pp f

meno f dolce con anima

7

S
Sicut ma - lus inter li - gna silvarum, sicuti -
T
- mica me - - a inter fi - li - as.

mf

S
- lectus me - us inter fi - li - os. Subumbra il - li - us, quem deside - ra - veram,
T
- lectus me - us inter fi - li - os. Subumbra il - li - us, quem deside - ra - veram,

poco rit. dolce [6] *1^o Tempo*

dim. f p

S
se - di, et fructus e - ius dul - cis guttu - ri me - - o
T
se - di, et fructus e - ius dul - cis guttu - ri me - - o

rinf.

f p pp

S
Ful - ci - te me floribus, sti - pa - te me ma - lis, qui a a -
T
Ful - ci - te me floribus, sti - pa - te me ma - lis, qui a a -

[7] *Meno*

p f

con abbandono

S *mo_re lan - - - - - gue - o.*

S *riten.....* **8** *p* *mf*
Lae - va e - ius sub ca - pi - te me_o, et dexte_r a il -

S *dolce* *p*
- li_us amplexa - bi_tur me.

T *p*
Ad - ju_ro vos, fi - li_ae Je-

T *ritf* *p dolce* *p*
- ru_salem, per capreas cer_vosque cam_porum, ne •su_sci - te - tis ne - que evigi -

piu p

T
 - la re fa ci a tis di le - - - - - ctam, quo ad us que ip sa ve - -

rit. 9 *p*

O
 Quae est i - sta quae a -

R
 Quae est i - sta . . . quae a -

O
 Quae est i - sta . . . quae a -

C
 Quae est i - sta . . . quae a -

T
 Solo *rit.*
 - - - - - lit.

dolce

O
 - scen - dit de de ser - to, deli - ci is af - flu - ens,

R
 - scen - dit de de ser - to, deli - ci is af - flu - ens,

O
 - scen - dit de de ser - to, deli - ci is af - flu - ens,

C
 - scen - dit de de ser - to, deli - ci is af - flu - ens,

O
R
O
C

in ni xa su per di le ctum su um?

in ni xa su per di le ctum su um?.....

in ni xa su per di le ctum su um?.....

in ni xa su per di le ctum su um?.....

pp sf pp ppp

S

Solo 10 *Senza rigor di tempo* *pp* *affrett.* *a tempo*

Vox dilecti mei! ecce iste venit saliens in montibus, trans-

p

S

allarg. *più allarg.* *rit.*

-i liens colles. En..... dilectus loquitur mihi:

sf dim.

(con passione incalzando)

11

S *ff* „ Sur - - - gel pro - pera ami - ca me_a! Colum - ba me_a! formo - sa

S me_a! et ve - - - ni!..... *rit.* *più rit.*

12 TRANQUILLO dolce

S *p* Flo - res ap - pa - ru e - runt in ter - ra no - stra, tem - pus pu - ta - ti -

S - o - nis ad - ve - nit, vox tur - tu - ris au - di - ta est in ter - ra no - - *poco rit.*

BOIL

leggero

S
 - stra; fi - cus pro - tulit grassos su - os, vi - neae flo -

S
 - rentes de - runt o - do - rem su - um,

dolce *riten.*

13
 Sur - ge! ami - ca me - a! spe - cio - sa

ff *f accel.*

S
 me - a et ve - ni!

rit. *rit.*

f *fp* *ff* *dim.*

Con anima *dim.*

S Columbia mea in foraminibus petrae, in caverna mace-ri ae, ostende

S mi-hi fa - ci - em tu - am, so - net vox tu - a in au - ri - bus

riten. *movendo* *rinf.*

S me - is; vox e - nim tu - a dul - cis et

pp *ad libitum, leggero* *perendosi*

S fa - ci - es tu - a de - co - ra!..

BOIL

14 Tutti i SOPni *p* *f*

Quam..... pulchra es,

p *f*

S et quam de - co - ra, ca - ris - si - ma,

C et quam de - co - ra, ca - ris - si - ma,

T et quam de - co - ra, ca - ris - si - ma,

B et quam de - co - ra, ca - ris - si - ma,

dim.

p *perdend.*

S in de - li - ci - is.....!

C in de - li - ci - is.....!

T in de - li - ci - is.....!

B in de - li - ci - is.....!

p

LARGO

pp

12/8

12/8

The first system of musical notation for 'IL DESIO'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

cres.

The second system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line that includes a crescendo (*cres.*) leading to a more complex rhythmic pattern. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth notes.

mf

The third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef accompaniment continues with eighth notes, showing some syncopation.

cres. rit. f

The fourth system of musical notation. It includes a crescendo (*cres.*), a ritardando (*rit.*) marking, and a fortissimo (*f*) dynamic. The treble clef has a more active melodic line, while the bass clef accompaniment features some syncopated eighth notes.

rit. marc. e largamente ff

The fifth system of musical notation. It features a ritardando (*rit.*) marking, a *marcato e largamente* (*marc. e largamente*) instruction, and a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble clef has a complex, syncopated melodic line, and the bass clef accompaniment is more sparse.

ff

The sixth system of musical notation. It continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble clef has a complex, syncopated melodic line, and the bass clef accompaniment is more sparse.

©1911

15

First system of musical notation, measures 15-18. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 15 starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with dotted rhythms and chords. A fermata is placed over the final note of measure 18.

Second system of musical notation, measures 19-22. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. A fermata is placed over the final note of measure 22.

Third system of musical notation, measures 23-26. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords. A *cres.* (crescendo) marking is present in measure 23, and a *f* (forte) dynamic is marked in measure 25. A fermata is placed over the final note of measure 26.

Fourth system of musical notation, measures 27-30. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic in measure 28. The left hand has a bass line with chords. A *ff* (fortissimo) dynamic is marked in measure 27. A fermata is placed over the final note of measure 30.

Fifth system of musical notation, measures 31-34. The right hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 33. The left hand has a bass line with chords. *rit.* (ritardando) and *più rit.* markings are present in measures 31 and 32. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 33. A fermata is placed over the final note of measure 34. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

16

BOLL

Solo *RECIT. cantando* *p* *rinf.*

S In-di-ca mi-hi, quem di-ligit a-ni-ma me-a, u-bi pas-cas, u-bi cu-be-sin me-

MENO

S -ri-di-e, ne va-ga-ri in-ci-pi-am post gre-ges so-da-li-um tu-

S **17** *rit.*

-o - - - - rum.

TRANQUILLO ASSAI libero in tempo e sempre assai delicato *Più mosso*

CORO DONNE S. 1. *p* *pp meno* *f*

S. 2. *p* *pp* *f*

C. C. - - - - -

perendosi *p* *f*

eco meno mosso

mosso marc.

ppp *f*

-gre - de - re e - gre - de - re et a - bi post ve -

-gre - de - re e - gre - de - re et a - bi post ve -

poco riten. *a tempo* *lunga* *perd.*

- sti - gi - a gregum,..... et pa - sce hoedos tu - os

- sti - gi - a gregum,..... et pa - sce hoedos tu - os

e - gre - de - re, et pa - sce hoedos tu - os

lunga

Mosso *mf* *dim. e calando*

ju - xta ta - ber - na - cu - la pa - sto - rum.....

ju - xta ta - ber - na - cu - la pa - sto - rum.....

ju - xta ta - ber - na - cu - la pa - sto - rum.....

Mosso *mf*

pp
E - gre - de - re, e - gre - de - re.

pp
E - gre - de - re, e - gre - de - re.

pp
E - gre - de - re.

POCO MENO

PASTORALE (in canone alla seconda)

18

p

cres....

5

5

BOIL

19

mf con anima

cres. ...

riten. rit.

p

BOIL

20

SOP. *ff* E - gre - di - - mi - ni et vi -

CONT. *ff* E - gre - di - - mi - ni et vi -

TEN. *ff* E - gre - di - - mi - ni et vi -

BASS. *ff* E - gre - di - - mi - ni et vi -

TROMBE *f*

TROMB.ⁿⁱ *f*

LARGO MAESTOSO

p *ff* *ff*

riten *p* *Meno*

- de - - te, fi - liae Sion, vide -

- de - - te, fi - liae Sion, vide -

- de - - te, fi - liae Si - on, vi - de - -

- de - - te, fi - liae Si - on, vide -

f

ff *rit.* *dim.*

te - - - - - Re - - - - - gem

te - - - - - Re - - - - - gem

te - - - - - Re - - - - - gem

te - - - - - Re - - - - - gem

te - - - - - Re - - - - - gem

Sa - lo - mo - - - - - nem in di - a - de - -

Sa - lo - mo - - - - - nem in di - a - de - -

Sa - lo - mo - - - - - nem in di - a - de - -

Sa - lo - mo - - - - - nem in di - a - de - -

Sa - lo - mo - - - - - nem in di - a - de - -

ff

riten.

p *Meno*

ff

dim.

ma - te

ma - te

ma - te

ma - te

21 *p dolce*

quo co-ro - na - vit il - - -

quo co-ro -

pp

- lum ma - - - -
 - na - - vit il - - - - lum
 quo co_ro - na - vit il - lum

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in G major (one sharp). The first staff has a long note on 'lum' followed by a rest and then 'ma'. The second staff has 'na - vit' followed by a rest and 'il - lum'. The third staff has a rest followed by 'quo co_ro - na - vit il - lum'. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

- - ter..... su - - a..... *rit.*
 ma - - - - ter su - - a.....
 ma - - - - - - - - ter.....
 quo co_ro - na - vit il - lum ma - - - - ter

The second system also consists of four staves. The top three are vocal staves. The first staff has 'ter..... su - - a.....' with a 'rit.' marking above the final note. The second staff has 'ma - - - - ter su - - a.....' with an accent (>) over the 'ter'. The third staff has 'ma - - - - - - - - ter.....'. The fourth staff is the piano accompaniment, continuing with a similar texture to the first system. The word '8011' is printed at the bottom left of the piano part.

Più mosso

cres. e rit.

p in di - e de - spon - sa - ti - o - nis il -

p in di - e de - spon - sa - ti - o - nis il -

p in di - e de - spon - sa - ti - o - nis il -

p in di - e de - spon - sa - ti - o - nis il -

ff. a tempo

- li - - - us

ff - li - - - us

ff - li - - - us

ff - li - - - us

ff - li - - - us

ff *cres.* *3*

fff *fff* *fff*

BOH

ff et in di - e lae - ti - ti - ae cor - dis e - - - *rit.*

ff et in di - e lae - ti - ti - ae cor - dis e - - -

ff et in di - e lae - ti - ti - ae cor - dis e - - -

ff et in di - e lae - ti - ti - ae cor - dis e - - -

Largo

- jus.....

- jus.....

- jus.....

- jus.....

Trombe
ff

Tromboni
ff

fff

Solo

T

Quam

22 *ANDANTE MOSSO*

T

pulchraes, a-mi-ca me - a, quam pulchraes! O - cu-li tu-i colum -

T

- ba - rum, absque e - o quod intrinsecus la - - - tet.

T

Capil - li tu - i sicut gre - ges ca - pra - rum quae ascen -

BOIL

T *dolciss.* *rinf.*

-de- runt de mon-te Ga - la-ad. Dentes tu - i sicut gre-ges ton-

T *p leggero* *più piano*

- sa - rum, quae ascende-runt de la - va-cro, om - nes gemellis

T *f*

foetibus et ste- rilis non est inter e - - -

23 T *p riten.*

- as. Sicut vit-ta coc-

Tranquillo

dolce

rit. ²⁹

- ci - nea la - bia tu - a, et e - loquium tu - um dul - ce, Sicut turris

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tranquillo'. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a more active line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the final notes.

24

presto

Da - vid col - lum tu - um, quae aedi - fi - ca - ta est cum propu -

The second system continues the musical score. The tempo changes to 'presto'. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a more active line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The system concludes with a fermata over the final notes.

riten.

- gna - cu - lis; mil - le cly - pe - i pen - dent ex e - a, om - nis arma - tu - ra

The third system continues the musical score. The tempo is marked 'riten.' (ritardando). The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a more active line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The system concludes with a fermata over the final notes.

25

Tranquillo assai

mezza voce

affrett.

for - ti - um.

Du - o u - be - ra - tu - a si - cut du - o

The fourth system continues the musical score. The tempo is marked 'Tranquillo assai' and 'mezza voce'. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a more active line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo). The system concludes with a fermata over the final notes.

BOIL

rit.

leggero

hynnu.li capre,ae gemel - - li qui pa - scun - tur in li - li - is.

A Tempo

con fuoco

Ped.

To - ta pulchraes, ami,ca me - a, et maculanon est

in te.

26

accel.

con anima

rit.

f

TENORI Ve - - ni ve - - ni de

d=d (in quattro largamente)

ff

affrett

T. Solo

Ve - - ni de Li - ba_no, spon - sa me - a

TEN.

Li - - ba_no Ve - - ni de

a

Ve - - ni! Ve - - ni de

BASS.1

b

Ve - - ni! Ve - - ni de

BASS.2.

Ve - - ni! Ve - - ni de

Solo rit.

In tempo

p rit. molto

Ve - - ni de Li - ba_no, ve - - ni.

Li - - ba - - no.

Li - - ba - - no.

Li - - ba - - no.

Li - - ba - - no.

8011

27 *ff* *Energico*

TEN.

1i
Co - ro - na - beris de ca - pite A - ma - na! de ver - ti - ce

2i
Co - ro - na - beris de ca - pite A - ma - na! de ver - ti - ce

BASS.

1i
Co - ro - na - beris de ca - pite A - ma - na! de ver - ti - ce

2i
Co - ro - na - beris de ca - pite A - ma - na! de ver - ti - ce

poco rit.

Sa - nir et Her - mon! de cu - bi - libus le - o - num,

Sa - nir et Her - mon! de cu - bi - libus le - o - num,

Sa - nir et Her - mon! de cu - bi - libus le - o - num,

Sa - nir et Her - mon! de cu - bi - libus le - o - num,

BOII

SOP.

Co-ro-na-beris de

CONT.

Co-ro-na-beris de

TEN.

de mon-tibus par-do - - - rum! Co-ro-na-beris de

de mon-tibus par-do - - - rum! Co-ro-na-beris de

BASS.

de mon-tibus par-do - - - rum! Co-ro-na-beris de

de mon-tibus par-do - - - rum! Co-ro-na-beris de

28

ca-pite A-ma - - na.....

ca-pite A-ma - - na.....

ca-pite A-ma - - na.....

ca-pite A-ma - - na.....

ca-pite A-ma - - na.....

ca-pite A-ma - - na.....

3

de ver - ti - ce Sa - nir et Her - mon.....

de ver - ti - ce Sa - nir et Her - mon.....

de ver - ti - ce Sa - nir et Her - mon.....

de ver - ti - ce Sa - nir et Her - mon.....

de ver - ti - ce Sa - nir et Her - mon.....

de ver - ti - ce Sa - nir et Her - mon.....

de ver - ti - ce Sa - nir et Her - mon.....

de ver - ti - ce Sa - nir et Her - mon.....

de cu - bi - libus le - o -

de cu - bi - libus le - o -

de cu - bi - libus le - o -

de cu - bi - libus le - o -

de cu - bi - libus le - o -

de cu - bi - libus le - o -

de cu - bi - libus le - o -

de cu - bi - libus le - o -

BOIL

3

f

640

R

ff num.....

ff num.....

ff num.....

ff num.....

ff num.....

f rit.

de mon - ti - bus par - do

de mon - ti - bus par - do

de mon - ti - bus par - do

de mon - ti - bus par - do

de mon - ti - bus par - do

ff rit.....

TENORE solo

Vul - ne - rum.....
- rum.....
- rum.....
- rum.....
- rum.....
- rum.....

29 (1^o Tempo) ANDANTE

- ra - sti cor meum, so - ror me a spon - sa, vulne - ra - sti cor

me - um in u - no o_cu_lorum tu_o - rum et in

BOIL

dolce

30 *Meno*

u-nocri - - ne col - li tu - i. Favusdi.

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'u' followed by eighth notes 'n', 'o', 'c', 'r', 'i', then a full rest, followed by 'n', 'e', 'c', 'o', 'l', 'l', 'i', 't', 'u', 'i'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

delicato a mezza voce

-stil - lans la - bi - a tu - a, spon - - sa, mel et lac sub lin - gua

The second system continues the vocal line with 's', 't', 'i', 'l', 'l', 'a', 'n', 's', 'l', 'a', 'b', 'i', 'a', 't', 'u', 'a', 's', 'p', 'o', 'n', 's', 'a', 'm', 'e', 'l', 'e', 't', 'l', 'a', 'c', 's', 'u', 'b', 'l', 'i', 'n', 'g', 'u', 'a'. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

tu - a, et o - dor ve - stimen - to - rum tu - o - rum si - cut

The third system continues with 't', 'u', 'a', 'e', 't', 'o', 'd', 'o', 'r', 'v', 'e', 's', 't', 'i', 'm', 'e', 'n', 't', 'o', 'r', 'u', 'm', 't', 'u', 'o', 'r', 'u', 'm', 's', 'i', 'c', 'u', 't'. The piano accompaniment includes some chords marked with an 'x'.

perdendosi

o - dor thu - ris.

The fourth system concludes with 'o', 'd', 'o', 'r', 't', 'h', 'u', 'r', 'i', 's'. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand that rises towards the end of the system.

BOII

Lad.



31 Solo

T

S *p ten.* *p*
 Quam pulchraes, etquamde - co - ra, ca - ris - sima, in de -

C *p*
 ca - ris - sima, in de -

T *p*
 ca - ris - sima, in de -

B *p*
 ca - ris - sima, in de -

ff lunga *p* *p*

31

T Solo *Lento p espress.*
 Quam pulchraes.

S *pp* *perdendosi*
 - li - ci - is.....

C *pp* *perdendosi*
 - li - ci - is.....

T *pp* *perdendosi*
 - li - ci - is.....

B *pp* *perdendosi*
 - li - ci - is.....

pp

BOIL

Ped. *

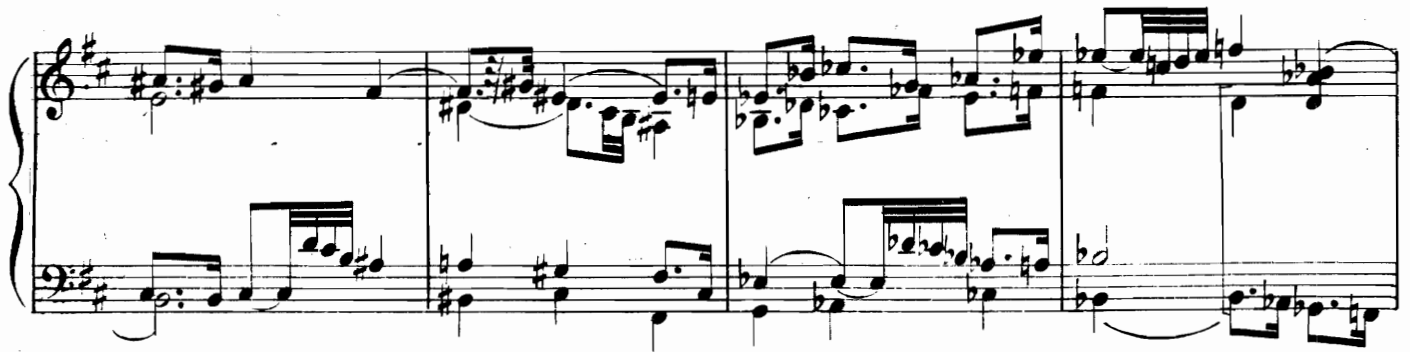
PARTE SECONDA

N. 1.

LE LAUDI

SOSTENUTO

f



riten.

espress.



p cres.

poco a poco accelerando



32

f

mf



BOIL

33

ppp

p

This system contains the first two measures of the piece. The music is written for piano in a key with two sharps (D major). The first measure is marked *ppp*. The second measure is marked *p*. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The music features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

p cres.

This system contains the next two measures. The first measure is marked *p cres.*. The second measure is marked *p*. The notation continues the melodic and harmonic development from the previous system.

f

f

p subito

This system contains the final two measures of the section. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *f*. The notation includes a *col.* (crescendo) marking and a *p subito* marking. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

34

This system contains the first two measures of the next section. The music is written for piano in a key with two sharps. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

cres.

This system contains the next two measures. The first measure is marked *cres.*. The second measure is marked *cres.*. The notation continues the melodic and harmonic development from the previous system.

35

rit. molto ff

tr

ff a tempo

This system contains the first two measures of the final section. The first measure is marked *rit. molto ff*. The second measure is marked *tr*. The notation includes a *ff a tempo* marking. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

TENORI tutti del Coro *Senza rigor di tempo*

Quid vi -

largo 36

T

_de_bis in Su_la _ mi_te ni_si cho _ ros ca _ stro _ rum?

37 *p ten.* *Tempo giusto* *p dolce*

S Quam pul_chri sunt gres_sus tu _ i in cal_ce_a _ mentis, fi -

p ten. *p dolce*

C Quam pul_chri sunt gres_sus tu _ i in cal_ce_a _ mentis, fi -

p ten. *p dolce*

T Quam pul_chri sunt gres_sus tu _ i in cal_ce_a _ mentis, fi -

p ten.

B Quam pul_chri sunt gres_sus tu _ i in cal_ce_a _ men _ tis,

Tempo giusto

- li - a prin_ci_pis ! Junc -
 - li - a prin_ci_pis ! Junc -
 - li - a prin_ci_pis ! Junc -
 fi - li - a prin_ci_pis !

- tu - rae fe - mo_rum tu - o - rum si - cut mo -
 - tu - rae fe - mo_rum tu - o - rum si - cut mo -
 - tu - rae fe - mo_rum tu - o - rum . si - cut mo -

BOIL

rit. e dim.

- ni - li - a quae fabri - ca - ta sunt ma - nu ar - ti - fi - cis.

- ni - li - a quae fabri - ca - ta sunt ma - nu ar - ti - fi - cis.

- ni - li - a quae fabri - ca - ta sunt ma - nu ar - ti - fi - cis.

rit. e dim.

LARGHETTO (MONILIA)

39

grazioso

a tempo

p poco rit.

f

BOIL

poco rit. *a tempo*

poco rit.

riten. *trm*

40 *pp*

p graz.

rit. *f* *trm*

41

S *f* Col - lum tu - um si - cut tur - ris e - bur - ne - a. *riten.* *f* O - cu - li *p*

C Col - lum tu - um si - cut tur - ris e - bur - ne - a. *p* O - cu - li

T Col - lum tu - um si - cut tur - ris e - bur - ne - a. *p* *falsetto* O - cu - li

B *f* Col - lum tu - um si - cut tur - ris e - bur - ne - a. *f* O - cu - li *p*

f *riten.*

41

S tu - i si - cut pi - sci - nae in He - - - se - bon, quae sunt in *f*

C tu - i si - cut pi - sci - nae in He - - - se - bon, quae sunt in *f*

T tu - i si - cut pi - sci - nae in He - - - se - bon, quae sunt in *f*

B tu - i si - cut pi - sci - nae in He - - - se - bon, quae sunt in *f*

f

BOII

por-ta fi-li-ae mul-ti-tu-di-nis. Na-sus tu-us si-cut

por-ta fi-li-ae mul-ti-tu-di-nis. Na-sus tu-us si-cut

por-ta fi-li-ae mul-ti-tu-di-nis. Na-sus tu-us si-cut

por-ta fi-li-ae mul-ti-tu-di-nis. Na-sus tu-us si-cut

tur-ris Li-ba-ni, quae re-spi-cit con-tra Da-ma-scum.

tur-ris Li-ba-ni, quae re-spi-cit con-tra Da-ma-scum.

tur-ris Li-ba-ni, quae re-spi-cit con-tra Da-ma-scum.

tur-ris Li-ba-ni, quae re-spi-cit con-tra Da-ma-scum.

ff *riten.* *pp*

Ca_put tuum ut Car_me - - lus; et comae capi_tis

ff *pp*

Ca_put tuum ut Car_me - - lus; et comae capi_tis

ff *pp*

Ca_put tuum ut Car_me - - lus; et comae capi_tis

ff *pp*

Ca_put tuum ut Car_me - - lus; et comae capi_tis

riten

tu - i sicut pur_pu_ra re_gis vin_cta ca_na - - - li -

tu - i sicut pur_pu_ra re_gis vin_cta ca_na - - - li -

tu - i sicut pur_pu_ra re_gis vin_cta ca_na - - - li -

tu - i sicut pur_pu_ra re_gis vin_cta ca_na - - - li -

riten

calando

- bus. Quam pulchra es, ca - ris_sima, in de - li - ci - is!
 - bus. Quam pulchra es, ca - ris_sima, in de - li - ci - is!
 - bus. Quam pulchra es, ca - ris_sima, in de - li - ci - is!
 - bus. Quam pulchra es, ca - ris_sima, in de - li - ci - is!

LARGHETTO

42

p leggero

p leggero
tr

First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right-hand section.

Second system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment. The piano (*p*) dynamic is maintained.

Third system of musical notation. The treble staff has a slur over a group of notes. The bass staff has a slur over a group of notes. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are placed below the staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a highly intricate melodic passage with many beamed notes and slurs. The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a slur over a group of notes. The bass staff has a slur over a group of notes. The tempo marking *poco rit.* and the piano (*p*) dynamic are present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a slur over a group of notes. The bass staff has a slur over a group of notes. The *trm* (trill) marking is present in the right-hand section.

BOIL

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes and a large slur. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The dynamic marking *pp* is placed below the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

f

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The dynamic marking *f* is placed below the bass staff.

rit. *trm* *f*

BOIL

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The dynamic marking *f* is placed below the bass staff. The word *BOIL* is written in the left margin. Performance markings *rit.* and *trm* are present above the treble staff.

43 SOSTENUTO

SOPRANO Solo

p E - go dor-mi-o et cor-meum

Recit. ad libit.

vigilat. Vox dilecti mei pul-

44 *più moto* *f* *rinf.* *rit.* *ten.*

-santis: A - pe-ri mi - hi, so - ror me - a, columba me - a, immacu - la - ta

BOIL

più rit. *p* *Meno* 45

S me_a qui_a caputmeumplenumest ro_re, et cin_cin_ni me_i gut_tis

S noctium.

Recit.

S Expo_li_ayime tu_ni.ca me_a, quomodoindu_ar

S il_la? La_yi pedes me_ os: quomodo inquina_bo

8011

46

appassionato

S il_los? A_pe-ri mi_hi, so -ror me_a, colum_ba me_a, imma_cu-

47

Recit.

a tempo

S - la.ta me - a! Sur.re_xi, ut a_pe-

Tranquillo

S -rirem_dile_cto meo. Ma_nus me_ae stil_la_ve_runt myrrham et di_gi-ti

48

Recit.

S me_i myrrham proba - tis_simam. Pes_sulum o_sti_i

Adagio

S
mei aperui dilecto meo, at ille declinaverat, atque transi-

S
-rat. A-ni-ma mea li-que-fac-ta est ut lo-cu-tus est. Quae-

f *molto* *Adagio*

S
-si-vi et non in-ve-ni il-lum; vo-ca-vi et non respondit

rit.

49 *Mosso e incalzando*
Recit.

S
mi-hi. In-ve-ne-runt me cu-sto-des qui cir-cum-e-unt ci-vi-ta-tem: per-cus-

pp

BOIL

sempre cres.

S
se - runt me et vulnere - ve - runt me; tu - lerunt pallium meum mi - hi custodes murorum.

50 *Largo*

S
Ad - - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - salem, si in - ve - neritis di -

tutta voce

S
- le - ctum me - um, ut nunti - e - tis e - i qui - a a - more lan -

con abbandono **MOSSO**

S
- - gue - o.

BOIL

51

SOP. I. Qua - lis est di - lectus tuus ex di - le - cto

SOP. II. Qua - lis est di - lectus tuus ex di - le - cto

CONTR. Qua - lis est di - lectus tu - us ex di - le - cto

o pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum? Qua - lis est di - le - ctus

o pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum? Qua - lis est di - le - ctus

o pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum? Qua - lis est di - le - ctus

pp *p*

pp *p*

pp *p*

corta

tuus ex di - le - cto qui - a sic adju - ra - sti nos?

tuus ex di - le - cto qui - a sic adju - ra - sti nos?

tu - us ex di - le - cto qui - a sic adju - ra - sti nos?

Solo **52** *Presto* *lento* *con moto* *dim.* 57

S *f* Di_lectus me - - - us can_di_dus et ru_bi -

S *f marcato* - cundus, e - le - ctus ex mil_libus.

p *calando e rit.*

53 *MODERATO (in due)* *dolce*

S *p* Ca - put e - ius au - rum o - ptimum! Co_mae e - iusicut e -

S *poco rit.* *p a tempo* - la - tae pal - ma - rum, ni - grae quasi cor - vus.

p *pp*

54 *POCO PIÙ MOSSO*

S *p*

O - cu - li e - ius si - cut co - lum - bae su - per ri - vu - los a -

S

- qua - rum, quae la - cte sunt lo - tae, et re - sident su - per flu - en - ta ple -

S *dolciss.* *rit.*

- nis - si - ma. La - bi - a e - ius

S *55 incalzando*

si - cut li - li - a di - stil - lan - ti - a myrrham primam! Ma - nus il -

S *mp a tempo*

- li - us tor - na - ti - les au - reae, ple - nae hya - cin - tis.

S **56** *accel.*

Spe - cies e - ius ut Li -

S *rit.*

- - - ba - - ni, e - lectus ut ce - -

S *più riten.* *largo* *ff*

- dri. Ta - - - - lis

a tempo

p *meno*

S est di - le - - - ctus me - us, et ta - lis est ami - cus

più p

S me - - - us, fi - - li - ae Je - - ru -

57

Tempo come al principio, in quattro

S - - - sa - - lem.

S

calmo assai

S *p* Quo a - bi - lit di - le - ctus tu - us, o pul - cher - rima mu -

S *p* Quo a - bi - lit di - le - ctus tu - us, o pul - cher - rima mu -

C *p* Quo a - bi - lit di - le - ctus tu - us, o pul - cher - rima mu -

più lento

S *p* - li - e - rum? Quo declina - vit di - lectus tu - us? et quae -

S *p* - li - e - rum? Quo declina - vit di - lectus tu - us? et quae -

C *p* - li - e - rum? Quo declina - vit di - le - ctus tu - us? et quae -

perdendosi

S *p* - re - mus e - um te - cum.

S *p* - re - mus e - um te - cum.

C *p* - re - mus e - um te - cum.

Largo dolcissimo rit.

lunga

ppp

N.3.

L'ESALTAZIONE

60

LARGO ASSAI

Tutti i BASSI del Coro

ff *>* *>* *>* *>* *>* *>*

Se - xa - gin - ta sunt Re -

TENORI del Coro

ff *>* *>*

et o - cto -
- gi - - - - - nae

rit.

- gin - ta concu - bi - - - - - nae,

SOP. e CONTR. del Coro

ff

et adolescentu - la - rum non est nu - - - -

S
- merus Non est nu - me - rus

C
- merus Non est nu - me - rus

T
Non est nu - me - rus

B
Non est nu - me - rus

61 *PIÙ MOSSO (Andante)*
TENORE Solo

U - na est columba me - a, perfe - cta me -

- a; u - na est matris su - ae, e - le - cta ge - ni - tri - ci su - ae.

BOIL

BASSI 1.

Vi - de - runt e - am fi - li -

BASSI 2.

Vi - de - runt e - am fi - li -

BASSI 3.

Vi - de - runt e - am fi - li -

BASSI 4.

Vi - de - runt e - am fi - li -

1.

- ae et be_a - tis - - - simam praedica - ve - - runt Re - gi -

2.

- ae et be_a - tissimam praedica - ve - - runt Re - gi -

3.

- ae et be_a - tis.simam praedica - ve - - runt Re - gi -

4.

- ae et be_a - tissimam praedica - ve - - runt Re - gi -

1 *perden. accel.* *ff* **63**

2 *ff*

3 *perden. accel.* *ff*

4 *ff*

ff *m.s.* *ff* **63**

—nae et Con_cu - bi - nae et lau_da - ve - runt e - am. —

—nae et Con_cu - bi - nae et lau_da - ve - runt e - am. —

—nae et Con_cu - bi - nae et lau_da - ve - runt e - am. —

—nae et Con_cu - bi - nae et lau_da - ve - runt e - am. —

S *f* *rit. assai*

C *f*

T *falsetto i 1!*

rit. assai

Quam pulchra es et quam de_co - ra, ca_ris_sima in de_li - ci - is —

Quam pulchraes et quam de_co - ra, ca_ris_sima in de_li - ci - is —

Quam pulchraes et quam de_co - ra, ca_ris_sima in de_li - ci - is —

rit. assai

9011

TENORI 1. *p*

Quam pulchraes etquamde - co - ra, ca - ris_sima in de_

TENORI 2. *pp*

Quam pulchraes etquamde - co - ra, ca - ris_sima in de_

BASSI 1. *pp*

Quam pulchraes etquamde - co - ra, ca - ris_sima in de_

BASSI 2. *pp*

Quam pulchraes etquamde - co - ra, ca - ris_sima in de_

rit. *MENO*

64

perdendosi

T - li - ci - is

T - li - ci - is

B - li - ci - is

B - li - ci - is

dim. *p*

64

Solo **65** *In Quattro*
= ♩ = come prima = ♩ = *Più Sostenuto*

S

Di - le - ctus me - us de - scendit in hor - tum su - um, ad a -

pp

65

S

- re - o - lam a - ro - matum ut pa - sca - tur in hor - tis, et

dim. *riten.* *Sosten.* *pp*

pp

S

li - li - a col - li - gat.

Adagio *rit.* **66**

T

Solo *dolce*

Pulchra es, a - mi - ca me - a, su -

f

T

- a - vis et de - co - ra si - cut Je - ru - sa - lem, ter - ri - bi - lis ut ca -

f *più f*

p *f* *sf* *f*

BOIL

S *p* E - godi - le - cto

T - strorum a - ci - es or - di - na - ta -

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 66 and 67. It features a Soprano (S) and Tenor (T) vocal line and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a rest in measure 66 and then sings 'E - godi - le - cto' in measure 67. The Tenor part sings '- strorum a - ci - es or - di - na - ta -' across measures 66 and 67. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

S *calando* me - o et di - lectus me - us mi - hi qui pa - sci - tur in - ter

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 67 and 68. The Soprano part continues with 'me - o et di - lectus me - us mi - hi qui pa - sci - tur in - ter'. The piano accompaniment features sustained chords and a *dim.* (diminuendo) marking. The tempo is marked *calando*.

S **68** li - li - a.

T *f* *passionato* A - ver - te o - cu - los tu - os a me, *p* *lento* qui - a

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 68 and 69. The Soprano part has a rest in measure 68 and then sings 'li - li - a.' in measure 69. The Tenor part sings 'A - ver - te o - cu - los tu - os a me, qui - a' across measures 68 and 69. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. The tempo is marked *lento*.

T i - psi me a - vo - la - re fe - ce - runt.

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 69 and 70. The Tenor part sings 'i - psi me a - vo - la - re fe - ce - runt.' The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking and a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line.

69 CALMO
gradatamente animando

S
C

T *dolce*
Quae est i-sta quae pro-gre - - - ditur quasi au - ro - ra con -

B Solo i Baritoni
Quae est i-sta quae pro-gre - - - ditur quasi au - ro - ra con -

69

S Solo i mezzo Soprani *p*
Quae est i-sta quae pro-gre - - - ditur quasi au -

C *p*
Quae est i-sta quae pro-gre - - - ditur quasi au -

T
- sur - - gens pul - chra ut lu - na pul - chra ut lu - -

B
- sur - - gens pul - chra ut lu - na pul - chra ut lu - -

BOIL

Tutti

S - ro - - - ra con - sur - - gens quae est i - sta quae pro -

C - ro - - - ra con sur - - gens pul - - - chra ut

T na - - - e - le - - -

B na - - -

S - gre - - - di - tur quasi au - ro - ra con - sur - gens e - le - cta ut

C lu - na e - le - cta ut sol - - - e - le - cta ut

T - - - cta ut sol - - - e - le - cta ut

B - - - Tutti e - le - cta ut

f riten

S sol? Ve - ni, ve - ni, di -

C sol?

T sol?

B sol? e - le - cta ut sol?

f riten

T - le - cta me - a e - gredi - a - mur in a - - -

S Solo
Ve - ni, ve - ni, di - le - cte mi, e - gredi - a - - -

T - grum com - mo - re - mur in vil - - - lis, ve - ni!

12 *riten.* 71

S *- mur in a - grum.*

T *Ve - ni di - le - cta me - a.*

Tutti Bassi e Barit.

B 72 *Quæ est i - sta quæ pro -*

Tutti Tenori

T *Quæ est*

B *- gre - ditur quasi au - ro - ra con - sur - gens*

Tutti i Soprani

T *Quæ est i - sta quæ est i - sta quæ pro -*

T *i - sta quæ est i - sta quæ est i - sta*

cres.

ff

S - gre - di - tur quasi au - ro - ra con - sur - gens?

C Quæprogre - di - tur quasi au - ro - ra con - sur - gens?

T Quæprogre - di - tur quasi au - ro - ra con - sur - gens?

B Quæprogre - di - tur quasi au - ro - ra con - sur - gens?

73 *allarg. ad libitum*

T Solo Ve - ni, ve - ni, di - le - cta me - a, e - gredi -

col canto

S Solo Ve - ni ve - ni di -

T - a - - - mur in a - grum. Ve - ni di -

S - le - - - - - cte mi e - gre - di - a - - -

T - le - - - - - cta me - - - - - a ve - - - - - ni e - gre - di -

S - mur in a - - - - - grum commo - re -

T - a - - - - - mur in a - - - - - grum commo - re -

S - - mur in vil - - - - - lis, ve - - - - -

T - - mur in vil - - - - - lis, ve - - - - -

ritenuto

Solo. 74

S Solo - ni

T - ni.

S Solo la metà tutti i li delle 4 parti

Quæ est i - sta quæ pro - gre - - di - tur quasi Au -

C Quæ est i - sta quæ pro - gre - - di - tur quasi Au -

T Quæ est i - - - sta quæ pro - gre - - di -

B Quæ est i - - - sta quæ pro - gre - - di -

74

p

75

S - ro - - - ra con - sur - - gens? Quæ est

C - ro - - - ra con - sur - - gens? Quæ est

T - tur quasi Au - ro - ra con - sur - - gens? Quæ est i - sta

B - tur quasi Au - ro - ra con - 2^a Quæ est i - sta quæ pro - gre - di -

Tutti

p cres.

801

75

i - sta quæ pro - greditur e - le - - -
 i - sta quæ pro - greditur e - le - - -
 Quæ pro - gre - di - tur pul - chra ut lu - na e - le - -
 Quæ pro - gre - di - tur pul - chra ut lu - na *Tutti*
 - tur quasi Au - ro - - - ra, pulchra ut lu - - - na e - le -
forte e cres
sempre più forte
 - - - cta ut sol
 - - - cta ut sol e - le - - cta ut sol
 - - cta ut sol, e - le - cta ut sol e - le - cta ut sol
 - - cta ut sol e - le - cta ut sol e - le - -
f

S ut sol ter - ri - bi - lis ter -

C ut sol ter - ri - bi - lis ter -

T ut sol ter - ri - bi - lis ter -

B cta ut sol ter - ri - bi - lis ter -

cres. assai *ff*

rit. **76** *LARGO in 2* *ff*

S - ri - bi - lis ter - ri - - - bi - lis ut ca -

C - ri - bi - lis ter - ri - - - bi - lis ut ca -

T - ri - bi - lis ter - ri - - - bi - lis ut ca -

B - ri - bilis ter - ri - - - bi - lis ut ca -

rit. **76** *LARGO in 2* *ff*

SOP. e CONT.

TEN. e BAS.

stro - - - rum a - - -

Volo Volo

S.C.

T.B.

ci - es ordi - na

ci - es ordi - na

Volo Volo

S.C.

T.B.

ta?

ta?

f

S.C.

T.B.

a bocca chiusa
come un eco

77

p

p

ff

BOIL

Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B) vocal staves. Dynamics: *pp*.

Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B) vocal staves. Dynamics: *pp*.

78 SOPR. Solo *PIÙ MOSSO*
 Lae - va e - ius sub ca - pi - te me - o et de - xte - ra il -

Alto (C), Tenor (T), Bass (B) vocal staves.

Piano accompaniment staves. Dynamics: *p*, *f*, *f*, *PIÙ MOSSO*.

BOIL

78

S 79 TENORE Solo

li - us ample - xa - - - - - bitur me, A - dju-ro

T

vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, ne susci - te - tis, ne - que e - vi - gi -

T LENTO molto rit. 80

- la - re faci a - tis di - le - ctam, do - nec i - psave - - - lit.

T

BOIL