

# RECITATIV und ARIE

„Misero! O sogno, o son desto?“

für Tenor mit Begleitung des Orchesters  
von

Mozart's Werke.

Serie 6. N<sup>o</sup> 28.

## W. A. M O Z A R T.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 431.

Adagio.

Angeblieh in Wien 1783 componirt.

Flauti. *f*

Fagotti. *f*

Corni in Es. *f*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Tenore. *f*

Violoncello e Contrabasso. *f*

Mi - se - ro! O so - gno, o son

Adagio. *f* *p* *fp*

Andante con moto. *p*

*f* *f* *p* *f* *f* *p*

de - sto? Chiuso è il varco all'u - sci - ta. Io dunque, oh stel - le! solo in que - sta rin -

Andante con moto. *f* *p*

chiu - sa a - bi - ta - ta dall' om - bre, luog - o ta - ci - to e me - sto, o - ve non so - de nell' or - ror della

not - te che de' notturni au - gel - li la lamen - ta - bil vo - ce, i giorni mie - i dovrò qui terminar?

Allegro risoluto.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

A - prite, in - degne, que - sta por - ta in - fer - na - le,

Allegro risoluto.

Andante sostenuto.

*p*

*fp*

*p*

*p*

*p*

spietate, a - prite, a - prite! Al - cun non m'ode,

Andante sostenuto.

al - cun non m'ode, e so - lo, ne' ca - vi sas - si a - scoso, risponde a' mesti ac.

*cresc.* *p* *fp*

*cresc.* *p* *fp*

*cresc.* *p* *fp*

*cresc.* *p*

centi e - co pieto - so: E dovrò qui mo - rir? Ah! negli e - stremi a - ma - ri so - spi - ri al -

*cresc.* *fp*

*cresc.* *fp*

*cresc.* *fp*

*cresc.* *fp*

men po\_tessi, oh Di\_o! oh Di\_o! dar al ca\_ro mio ben, dar al ca\_ro mio ben l'ul\_timo ad \_di\_o!

Andante sostenuto.

Au \_ ra, che in \_ tor \_ no spi \_ ri, sull' a \_ \_ \_ li a lei che a \_ do \_ \_ \_

Andante sostenuto.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the seventh is for the vocal line. The piano part includes a variety of textures, from sustained chords to active sixteenth-note patterns. The vocal line is a single melodic line with lyrics underneath. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *f*. A trill is marked in the vocal line.

ro, deh! porta i miei so - spi - ri, i miei so - spi - ri, di che per es - sa mo - ro,

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features more complex textures, including triplets and dense sixteenth-note passages. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *p*.

di che per es - sa mo - ro, che più non mi ve - drà, di che per es - sa

mo - ro, di che per es - sa mo - ro, che - più, no, che più non mi ve - drà.

*p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Au - ra, che in - tor - - no spi - ri, che in - tor - - no spi - ri, sull' a - li - a

*p* *p*





This system contains the first six staves of the musical score. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The vocal line is in a soprano clef. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f p* (forte piano). A trill (*tr*) is marked above the first note of the vocal line. The lyrics are:

spi - ri, di che per es - sa mo - ro, per es - sa mo - ro, che più non mi ve - drà, che più non mi ve -

This system contains the next six staves of the musical score. The piano accompaniment continues with various dynamics including *fp*, *f*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The vocal line continues with the lyrics:

drà, ————— che più non mi ve - drà, ————— che più, che più non mi - ve -

Allegro assai.

drà. Ho mil - le lar - ve in - tor - no, di va - rie vo - ci il suo - no; che or -

Allegro assai.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a piano part with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, a violin part with sustained chords and melodic lines, and a vocal line. Dynamics include *f*, *fp*, *fz.*, *p*, and *fz.* The tempo is marked *Allegro assai*.

ri - bi - le sog - giorno! che nuo - va cru - del - tà, che nuo - va cru - del - tà, che nuo - va cru - del - tà!

Detailed description: This system contains the next five measures. The piano part continues with its intricate sixteenth-note texture. The violin part features more active melodic lines. The vocal line continues with the lyrics. Dynamics include *fp*, *fz.*, and *p*. The tempo remains *Allegro assai*.

*p*

*p*

Che bar - ba - ra sor - te! che sta - to do - len - te! mi la - gno, so -

*p*

*f*

*f*

*fp*

*fp* *cresc.*

*fp* *cresc.*

*fp* *cresc.*

*fp* *cresc.*

spi - ro, nes - su - no mi sen - te, nel grave pe - ri - glio nes - su - no non mi - ro, non spe - ro con - si - glio, non

*fp* *cresc.*

tro - vo pie - tà, non spe-ro con-siglio, non tro-vo pie-tà, — non tro - vo, non tro - vo pie-tà!

*pp cresc.*  
*a 2.*  
*pp cresc.*  
*fp cresc. p*  
*fp cresc. p*  
*fp cresc. p*  
*fp cresc. p*  
*fp cresc. p*

Ho mil - le lar - ve in - tor - no, di va - rie vo - ci il suono; che or -

*f p pp cresc. f p*  
*fp pp cresc. fp cresc.*  
*f p pp cresc. f p cresc.*  
*f p pp cresc. f p cresc.*  
*fp pp cresc. f p cresc.*  
*fp pp cresc. fp cresc.*

ri-bi-le sog - giorno, che nuo-va crudel - tà, che nuo-va cru-del - tà, che nuo-va cru-del - tà!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte piano (*fp*) dynamic and moving to forte (*f*) and then piano (*p*). The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and two bass staves. Dynamics for the piano parts range from *f* to *fp* and *p*. The lyrics are: "ri-bi-le sog - giorno, che nuo-va crudel - tà, che nuo-va cru-del - tà, che nuo-va cru-del - tà!".

Che bar-ba-ra sor - te, che sta - to do - len - te! mi lagno, so - spiro, nes - su - no mi

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte piano (*fp*) dynamic and moving to piano (*p*). The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and two bass staves. Dynamics for the piano parts range from *f* to *fp* and *p*. The lyrics are: "Che bar-ba-ra sor - te, che sta - to do - len - te! mi lagno, so - spiro, nes - su - no mi".

*f* *f*  
*fp* *cresc.* *fp* *cresc.*  
*fp* *cresc.* *fp* *cresc.*  
*fp* *cresc.* *fp* *cresc.*  
*fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

sente, nel grave pe-ri-glio nes-suno non mi-ro, non spre-ro con-si-glio, non tro-vo pie-tà, non

*p* *p* *p*  
*p*

spre-ro con-siglio, non tro-vo pie-tà,—non spre-ro con-si-glio, non tro-vo pie-tà. Mi la-gno, so-spiro, nes-su-no—

— mi sente, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie - tà, nel grave — pe - riglio nes - su - no — non miro, non spe - ro con -

si - glio, non tro - vo pie - tà, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie - tà, non spe - ro con -

si - glio, non tro - vo pie - tà, ——— non tro - vo, non tro - vo pie - tà, ——— non tro - vo, non tro - vo pie -

tà, non tro - vo pie - tà, non tro - vo pie - tà!