PASSACAGLIA

FÜR

ORGEL

KOMPONIERT VON

A. BRANDT.

OP. 16.

PREIS M. 1,80.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

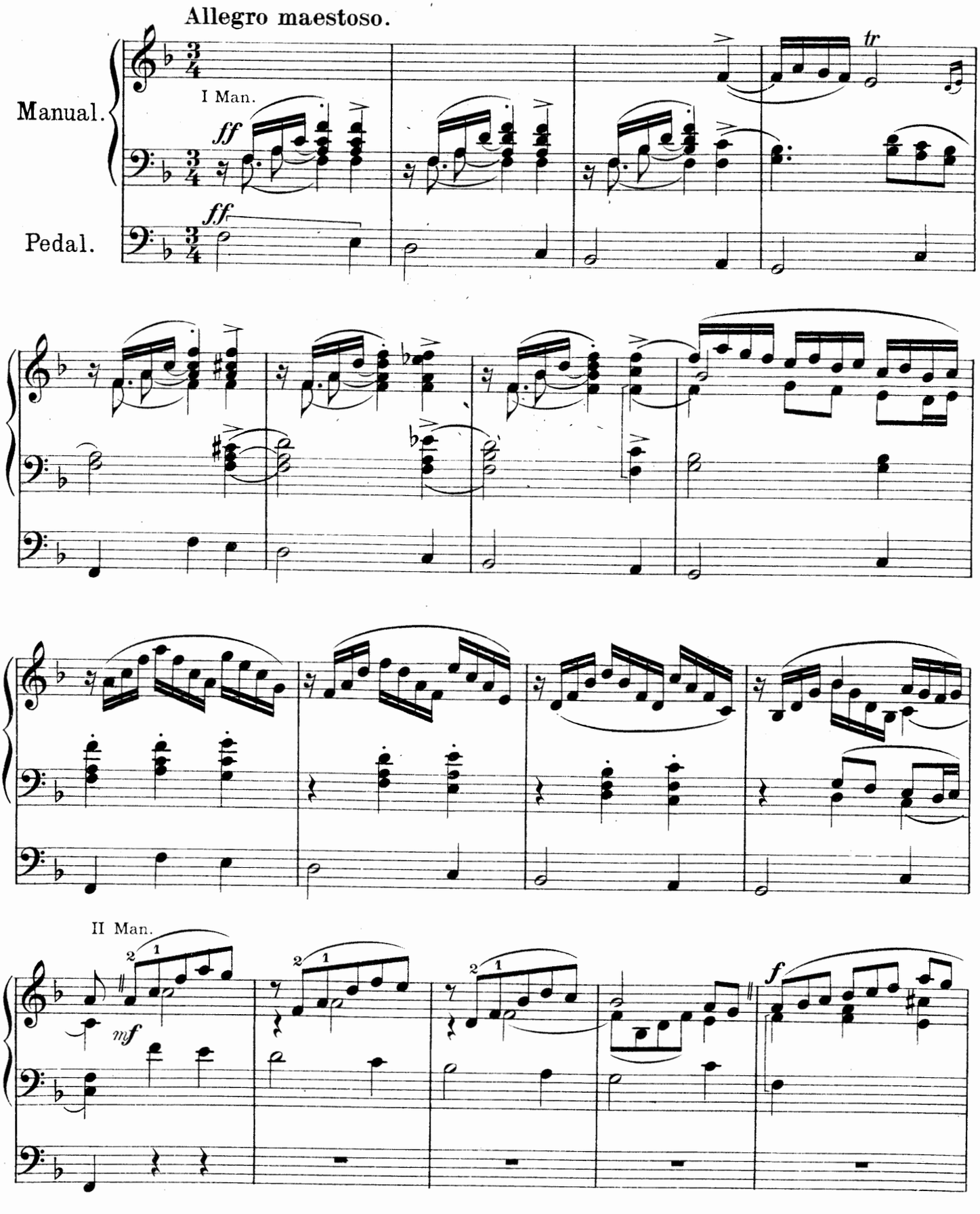
K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. v. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

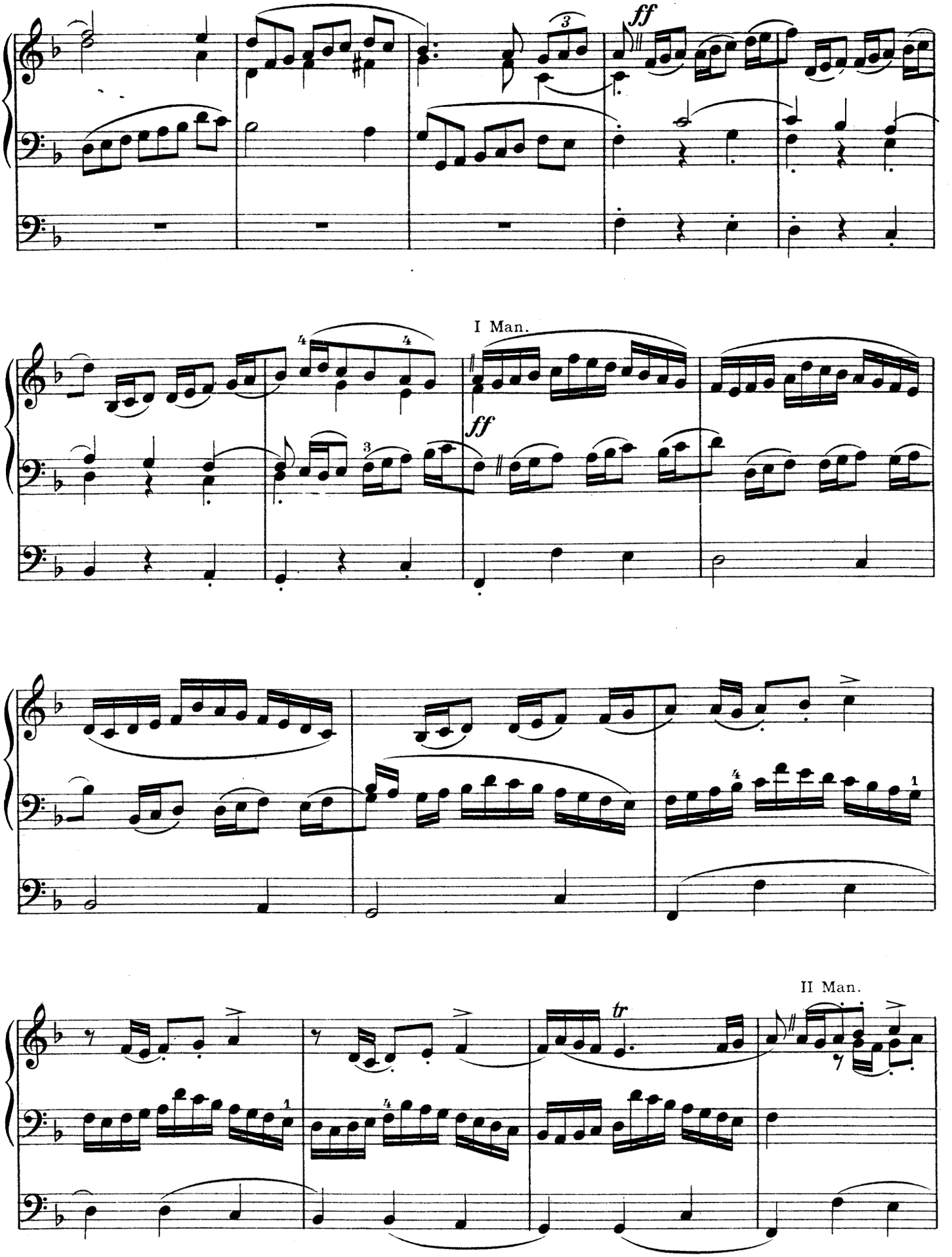
Aufführungsrecht vorbehalten.

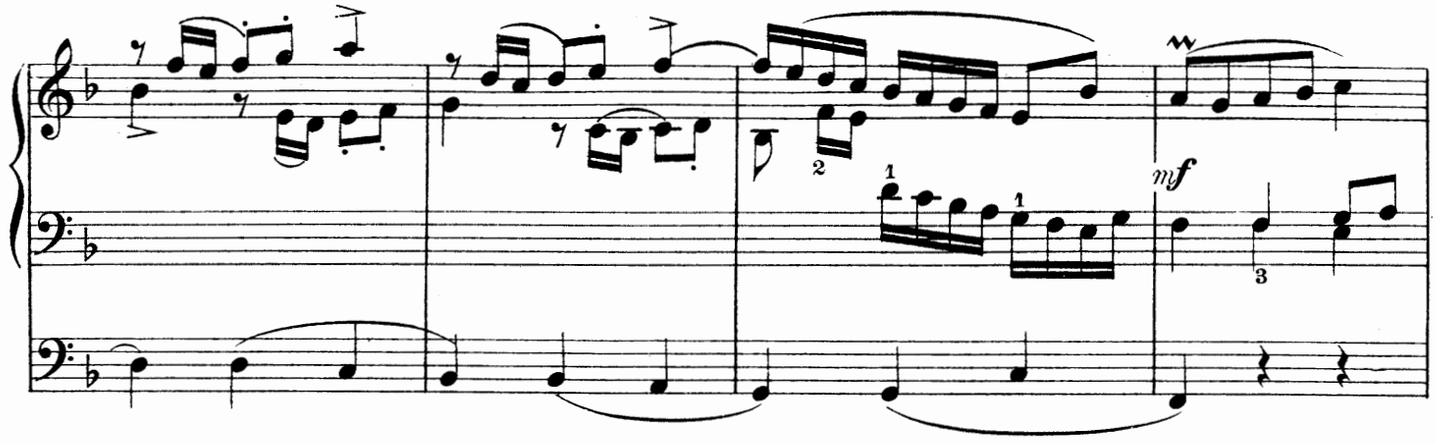
Passacaglia.

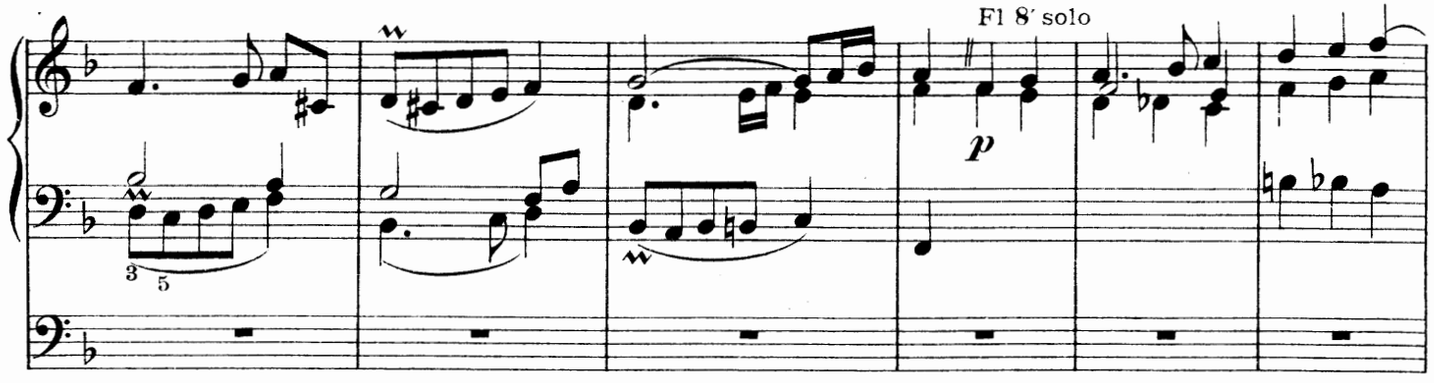
A. Brandt. Op. 16.

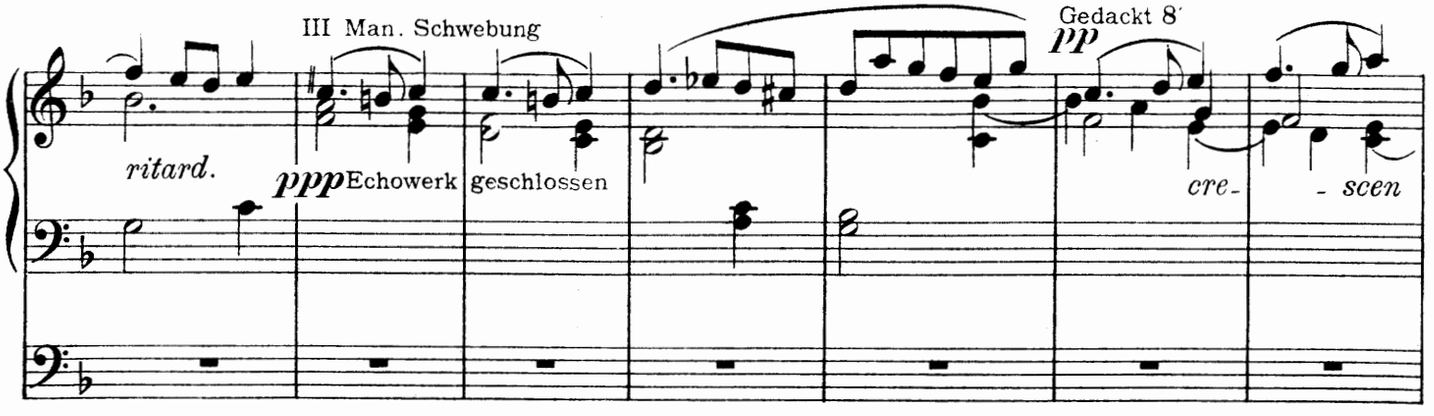


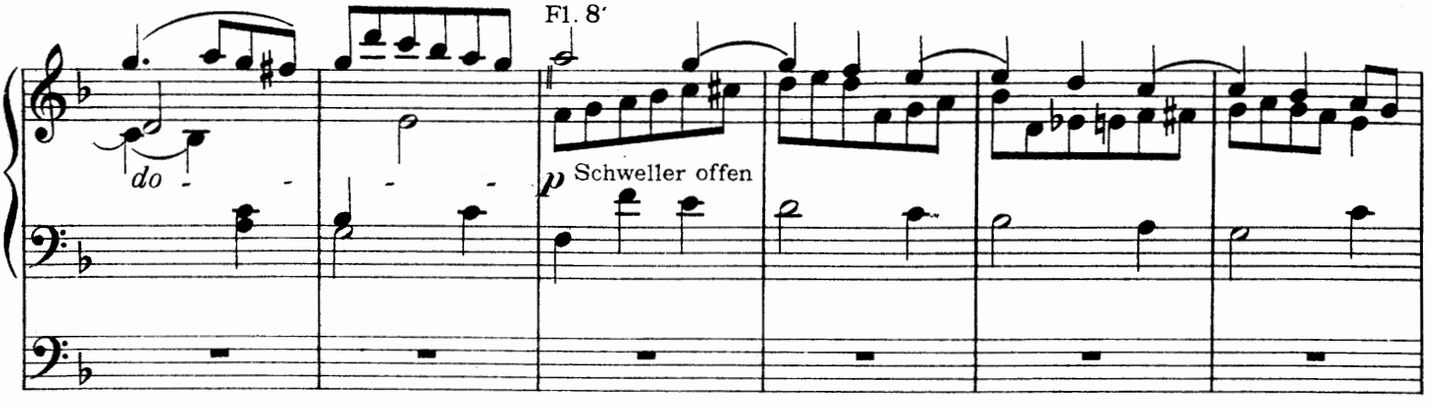
Copyright 1910 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

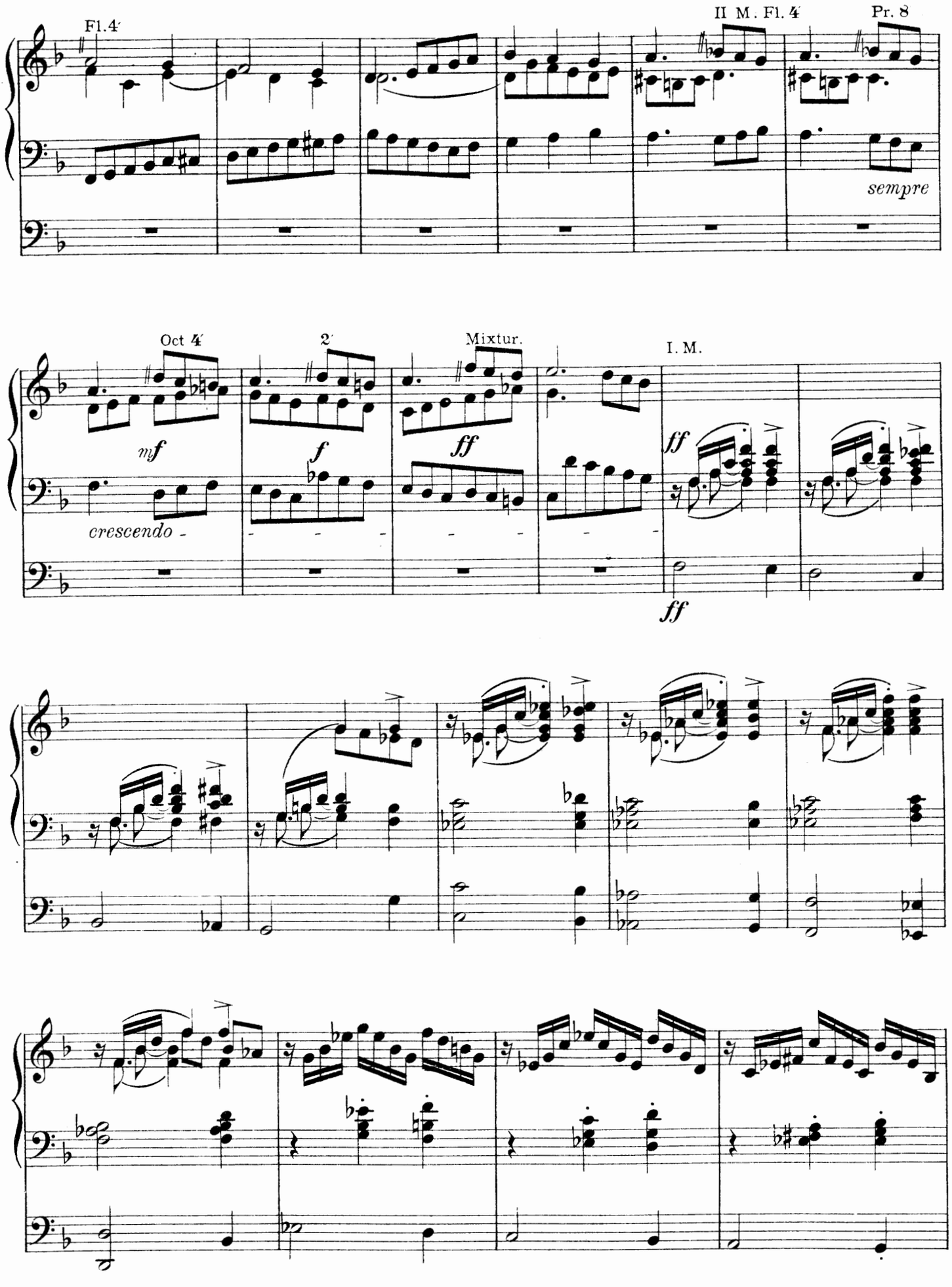

ff
I Man.
ff
II Man.
tr

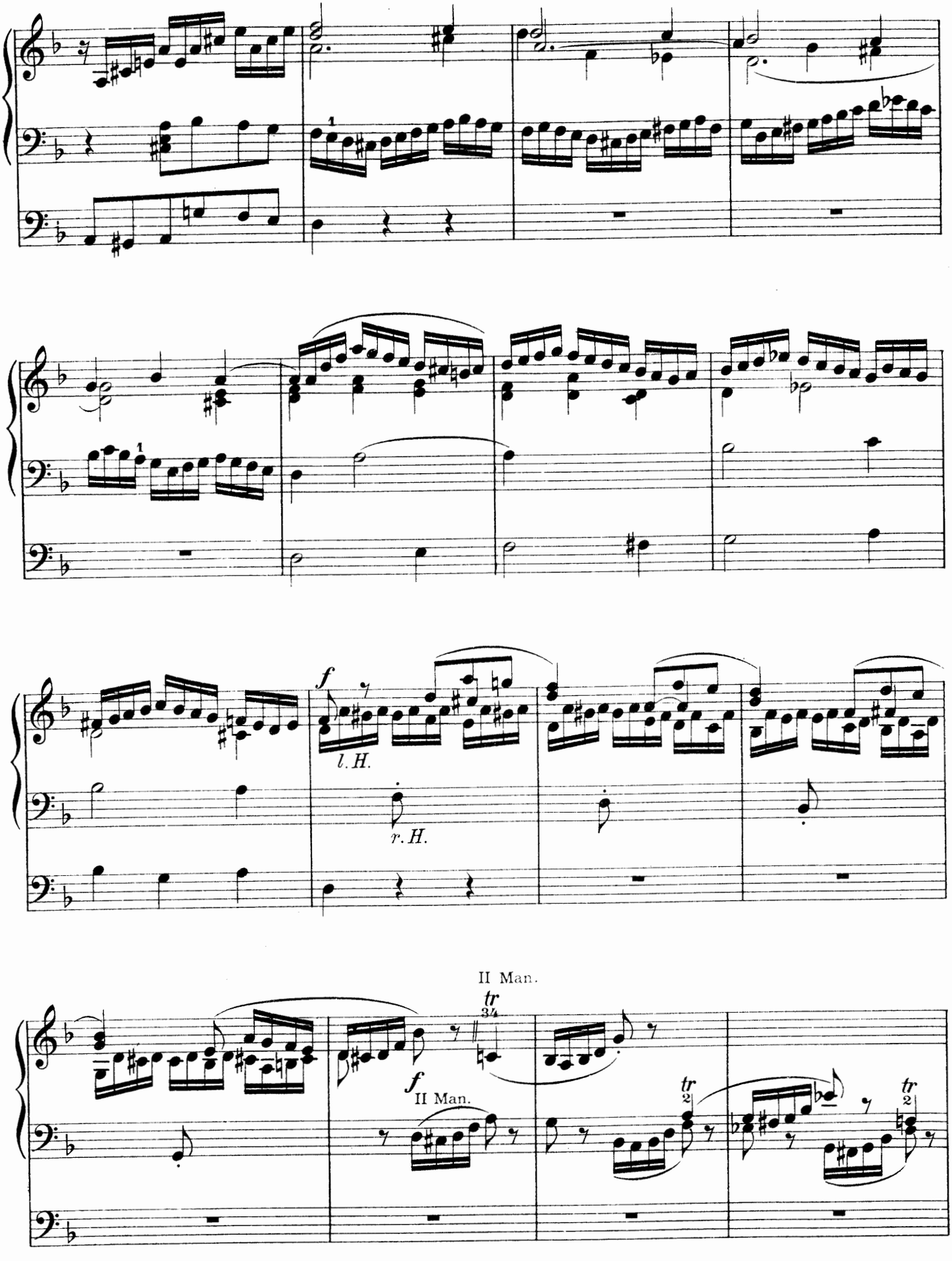

mf

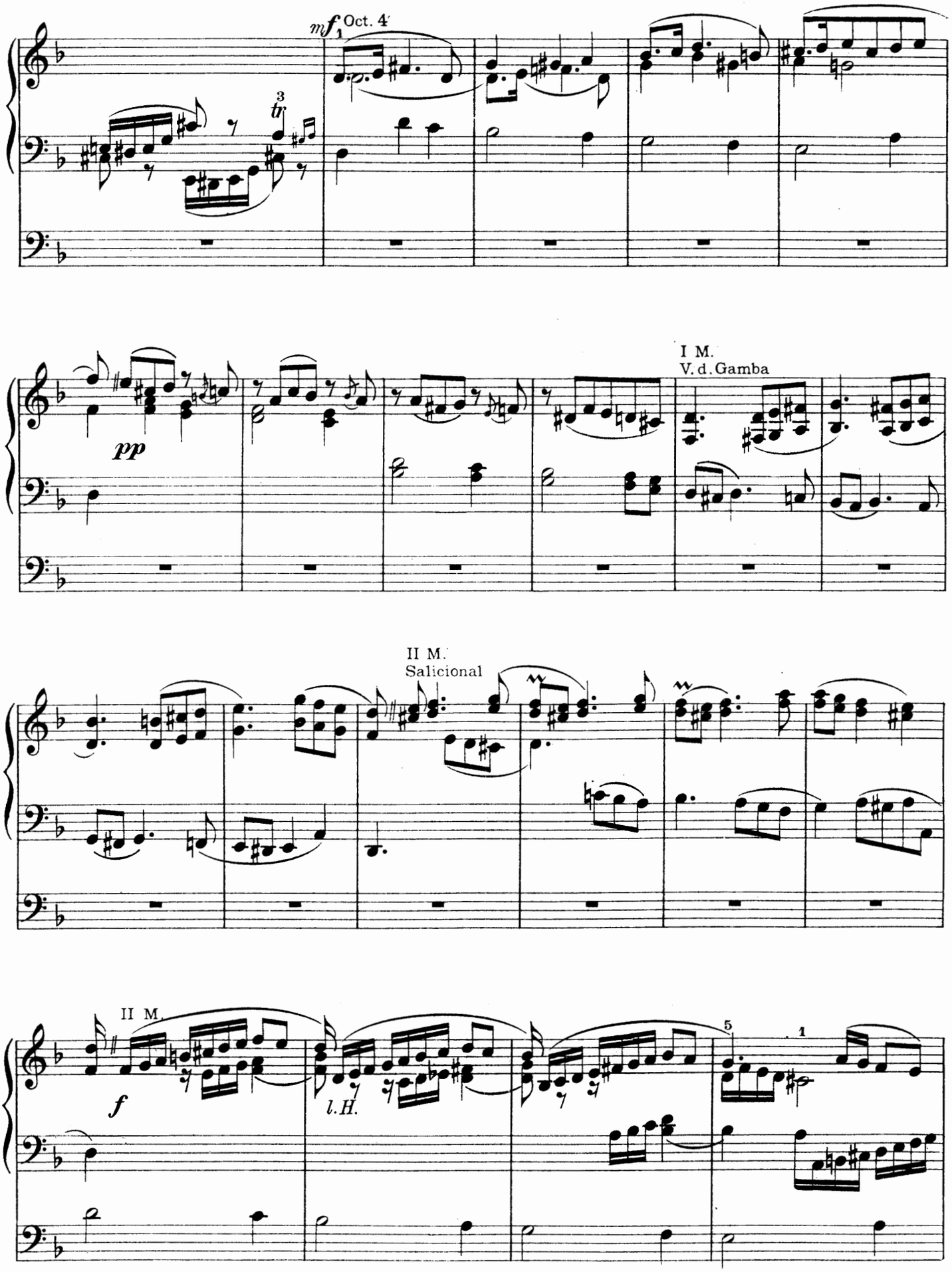

Fl 8′ solo
p

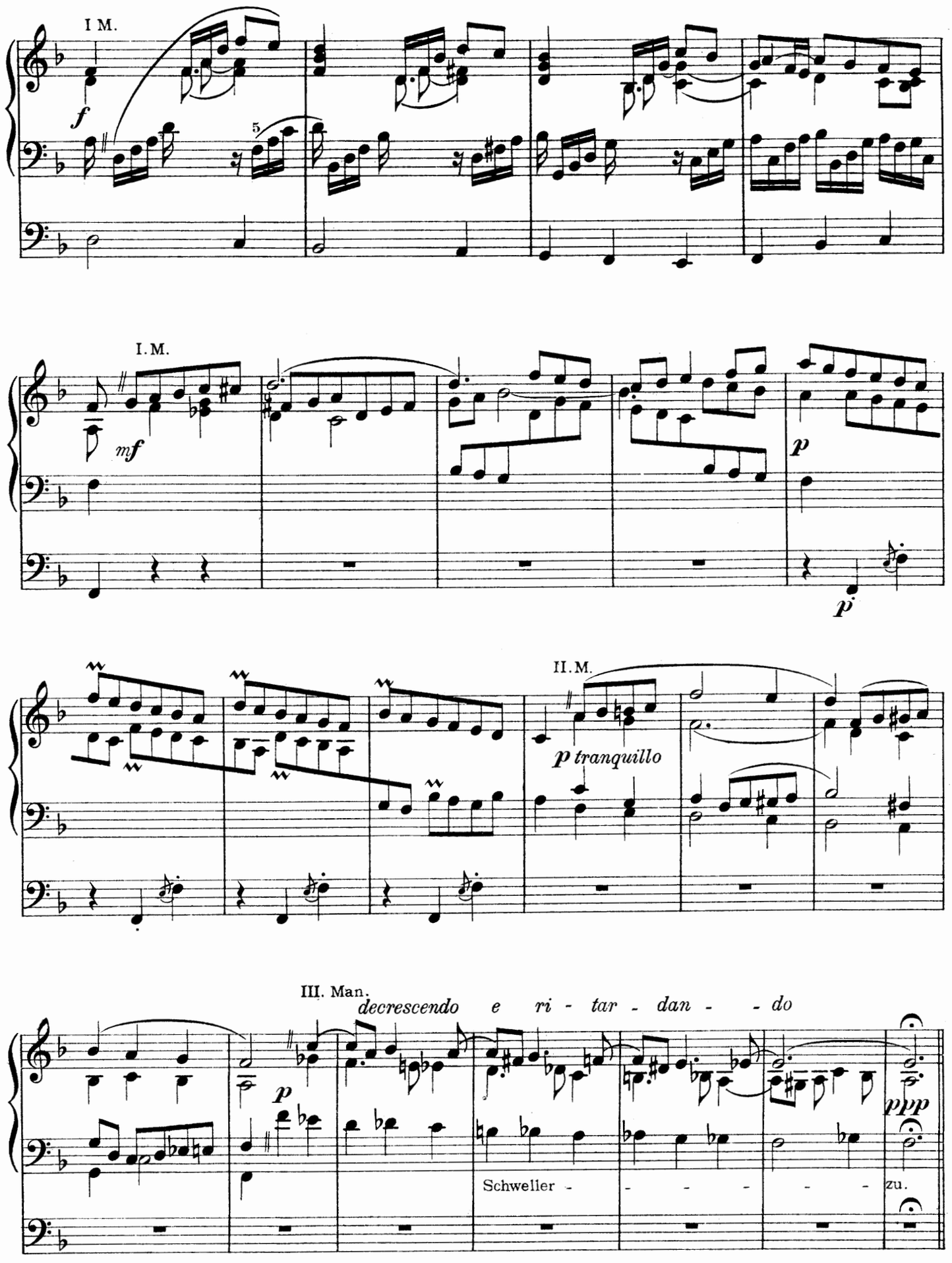

III Man. Schwebung
Gedackt 8′
ritard.
ppp Echowerk geschlossen
pp
cre- - scen

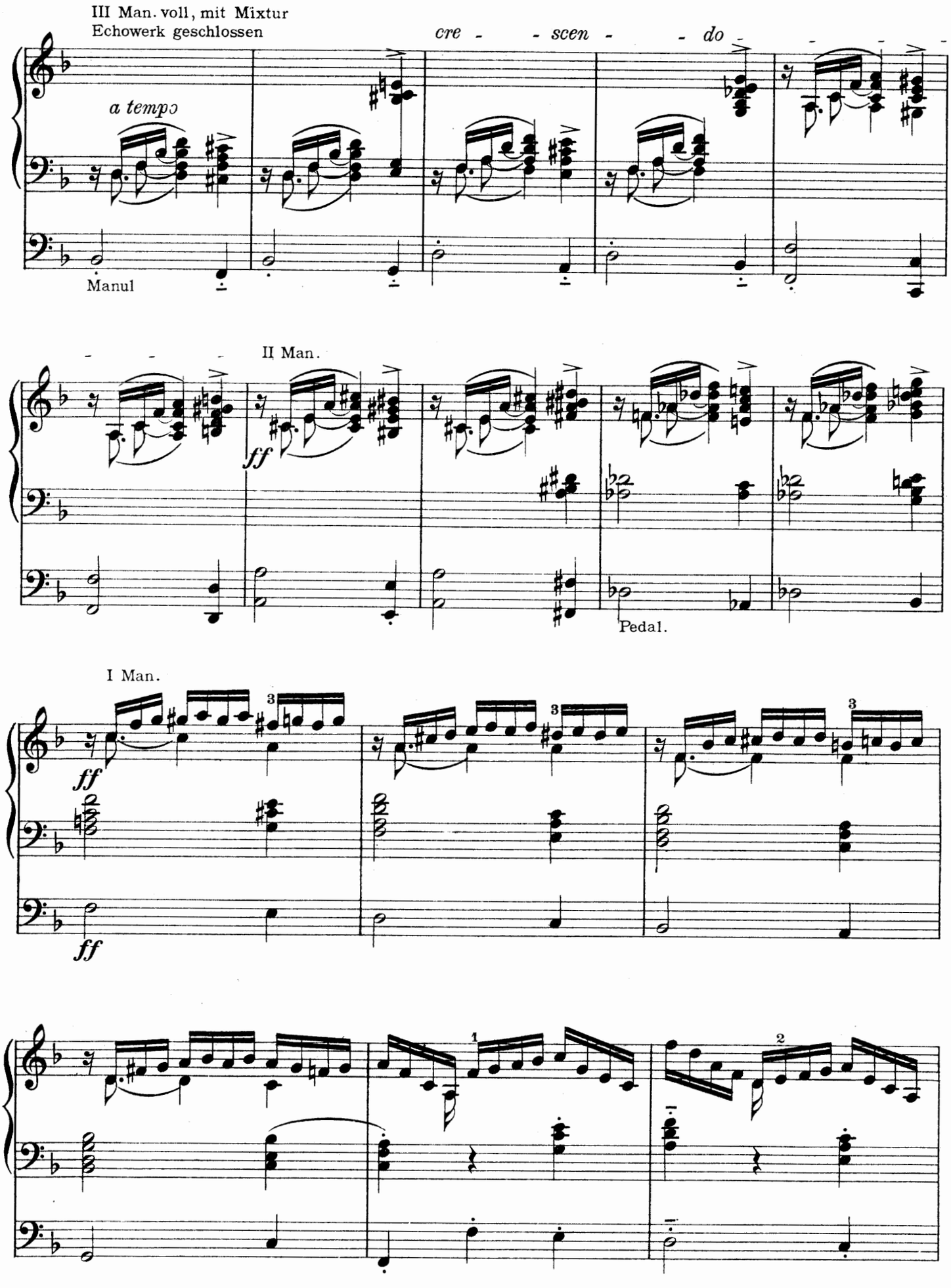

Fl. 8′
do - - - -
p Schweller offen

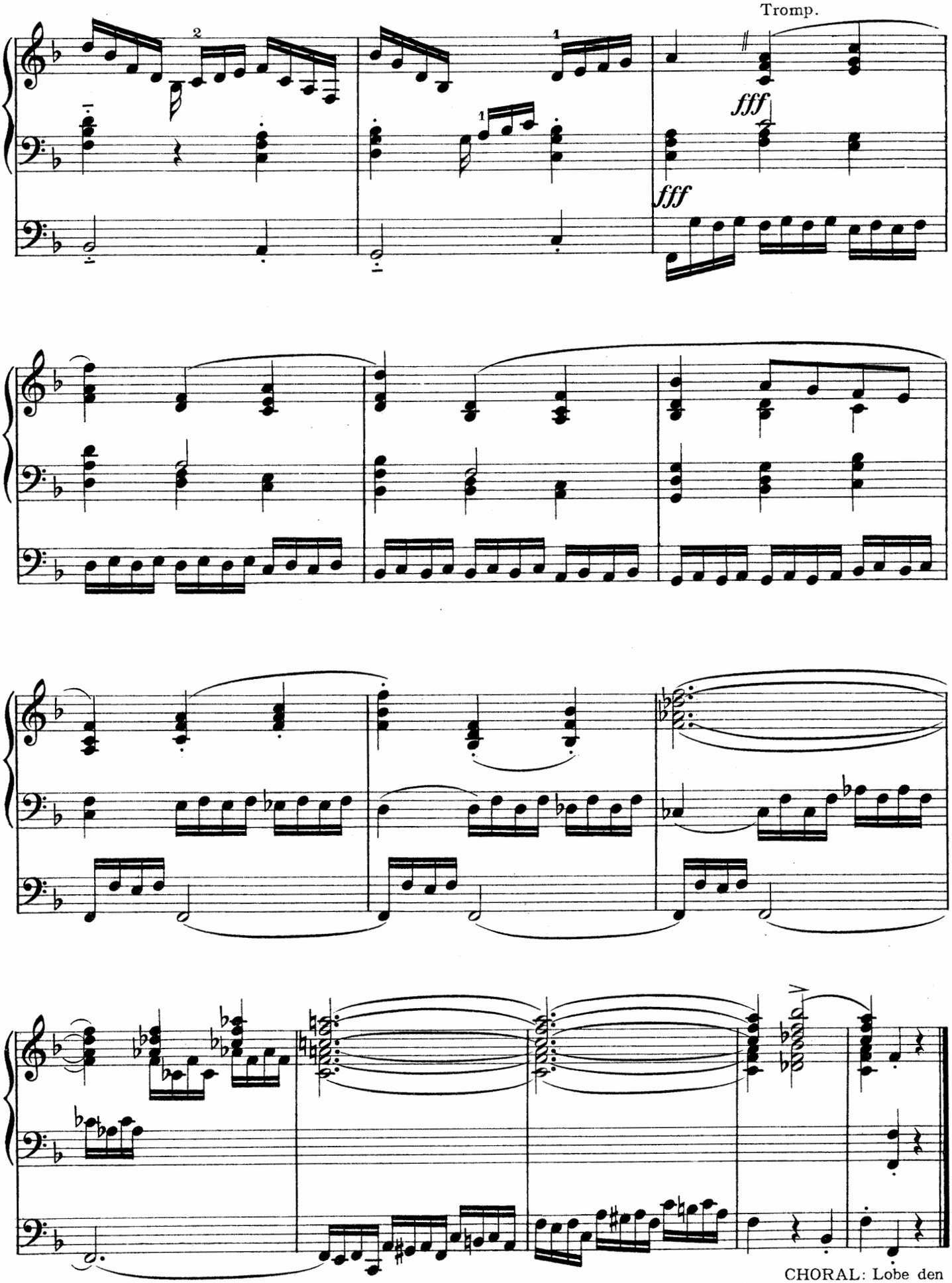

Fl. 4′
II M. Fl. 4′
Pr. 8
sempre
Oct 4′
2′
Mixtur.
I. M.
mf
f
ff
ff
crescendo
ff


f
l. H.
r. H.
II Man.
tr
3/4
f
II Man.
tr
2
tr
2


mf
Oct. 4'
3
tr
pp
I M.
V. d. Gamba
II M.
Salicional
II M.
f
l.H.
5
1


I M.
f
5
I. M.
mf
p
p
II. M.
p tranquillo
III. Man.
decrescendo e ri - tar - dan - - do
p
ppp
Schweller - - - - - - zu.


III Man. voll, mit Mixtur
Echowerk geschlossen
cre - - scen - - do
a tempo
Manul
II Man.
ff
Pedal.
I Man.
ff
ff
3
3
3
1
2



CHORAL: Lobe den Herren. ad libitum.

F.E.C.L. 6467

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

Barblan, Otto. M.

Op. 10. **Chaconne** über Bach . . . . . 3,—

Becker, Albert.

Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll . . . . . 2,—

Bonvin, Ludwig.

Op. 8. **Drei Tondichtungen (Three Tonepoems):** Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire 2,—
Op. 12b Nr. 1. **In gehobener Stimmung — Elevation** 1,20
Op. 77a. **Andante cantabile** 1,20

Brosig, Moritz.

Op. 1. **Drei Präludien und Fugen** in Emoll, Cdur, Fismoll . . . . . } Neue revidierte Ausgabe mit genauer Bezeichnung versehen von Paul Claußnitzer. 2,—
Op. 6. **Christ ist erstanden.** Fantasie in Ddorisch 1,50
Op. 49. **Fünf Orgelstücke:** Fantasie in Cmoll; Drei Andante in Amoll, Edur, Fdur; Adagio in Asdur 2,—
Op. 53. **Fantasie Nr. 1** in Fmoll 1,50
Op. 54. **Fantasie Nr. 2** in Esdur 1,50
Op. 55. **Fantasie Nr. 3** in Dmoll . . . . . 2,—

Dittrich, Rudolf.

Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja" 1,20

Flügel, Gustav.

Op. 85. **Frühlings-Fantasie.** Konzertstück in Adur 1,50
Op. 101. **Drei Fugen** in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen . . . . . 2,—
Op. 102. **Zwei Orgelstücke** zum Festgottesdienst, sowie zum Konzertvortrage.
Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen" aus Grauns „Tod Jesu" . . . . . 1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung . . . . . 1,—
Op. 105. **Zwei Stücke** als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage.
Nr. 1. Toccata in Emoll . . . . . 1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll . . . . . 1,—

Forchhammer, Th.

Op. 8. **Sonate** Nr. 1 in Gmoll 2,50
Op. 12. **Fantasie und Choral:** „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch 1,50
Op. 15. **Zur Totenfeier. Zweite Sonate** in Cmoll . . . . . 3,—

Gerhardt, Paul.

Op. 1. **Drei Choralvorspiele.** In einem Heft . . . . . 3,—
Einzeln:
Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Fantasia e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch 1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder". Mit Doppel-Pedal in Asdur . . . . . 1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden" in Adur 1,—

Gernsheim, Friedrich.

Op. 76. **Fantasie und Fuge** . . . . . 3,—

Gottwald, Heinrich.

Op. 2. **Konzertstück** (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge) . 2,50

Grandjean, Samuel.

Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur) 1,80

Gulbins, Max.

Op. 4. **Sonate** Nr. 1 in Cmoll . . . . . 4,—
Op. 17. **Zwei Stücke** zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft . . . . . 2,—
Einzeln:
Nr. 1. **Brautzug.** Marcia pomposa 1,20
Nr. 2. **Trauerzug.** Marcia funebre 1,20
Op. 18. **Sonate** Nr. 2 in Fmoll . . . . . 4,—
Op. 19. **Sonate** Nr. 3 in Bdur . . . . . 4,—
Op. 28. **Sonate** Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild) . . . . . 4,—
Op. 31. **Vier Charakterstücke:** Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken"; Trio; Kanzone; Doppelfuge . . . . . 3,—

Köhler, Ernst.

Op. 15. **Einleitung zu Grauns Tod Jesu.** Neue Ausgabe (Ad. Eckardt) . . . . . 1,—
Op. 34. **Variationen** über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser" (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . . 1,—
Op. 70 Nr. 2. **Fantasie** über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . . 1,—

Middelschulte, Wilhelm.

Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich" n. 5,—
Toccata über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2,—

Piutti, Carl. M.

Op. 1. **Sechs Fantasien** in Fugenform. In einem Hefte . . . . . 4,—
Einzeln:
Nr. 1 in Cmoll (a due soggetti) 1,20
Nr. 2 in Fdur 1,20
Nr. 3 in Fdur (a tre soggetti) 1,20
Nr. 4 in Gdur (al rovescio) 1,20
Nr. 5 in Hmoll (neue revidierte Ausgabe) 1,20
Nr. 6 in Amoll 1,20
Op. 5. **Orgel-Hymne** in Ddur 1,20
Op. 6. **Fünf Charakterstücke.**
Heft I. Am Bußtag, Gmoll; Auf Weihnacht, Gdur 1,50
Heft II. Rogate, Dmoll; Passionsvsp., Edur; Passionsvsp., Fdur 1,50

Raphael, Georg.

Op. 11. **Drei Präludien und Fugen** 2,40

Reger, Max.

Op. 60. **Sonate** Nr. 2 in Dmoll . . . . . 5,—
Hieraus einzeln:
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) 1,80
Op. 63. **Monologe. Zwölf Stücke.**
Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio . . . . . 3,—
Heft II. Introduktion; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie . . . . 3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo . . . . . 3,—

Reinecke, Carl.

Op. 284. **Sonate** . . . . . 3,—

Renner jun., Joseph.

Op. 56. **I. Suite** . . . . . 3,—
Hieraus einzeln:
Nr. 1. Präludium 1,80
Nr. 2. Kanzone . . . . . 1,—
Nr. 3. Fughette . . . . . 1,—
Nr. 4. Trio . . . . . 1,—
Nr. 5. Elegie 1,20
Nr. 6. Romanze . . . . . 1,—
Op. 61. **II. Suite** . . . . . 3,—
Hieraus einzeln:
Nr. 1. Präludium . . . . . 1,—
Nr. 2. Romanze . . . . . 1,—
Nr. 3. Lamento . . . . . 1,—
Nr. 4. Melodie . . . . . 1,—
Nr. 5. Kantilene . . . . . 1,—
Nr. 6. Fantasie 1,20

Rheinberger, Josef.

Op. 156. **Zwölf Charakterstücke.**
Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett . . . . . 3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch . . . . . 3,—
Op. 174. **Miscellaneen.**
Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation . . . . . 3,—
Heft II. Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale . . . . . 3,—

Rudnick, Wilhelm.

Op. 33. **Reformation.** Fantasie über Martin Luthers: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2,—

Schmid, Josef.

Op. 43. **Vier Charakterstücke:** Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett 2,40

Schumann, Camillo.

Op. 29. **Sonate** Nr. 3 in Cmoll . . . . . 3,—

Schumann, Georg.

Op. 39. **Passacaglia und Finale** über Bach . . . . . 3,—

Seifert, Uso.

Op. 31. **Andante cantabile** 1,20
Op. 32. **Festnachspiel** (Allegro maestoso) 1,20
Op. 33. **Fantasie:** „Sollt' ich meinem Gott nicht singen" 1,20
Op. 38. **Präludium und Doppelfuge** 1,50
Op. 42. **Trauerzug** 1,20
Op. 43. **Einleitung und Doppelfuge** in Ddur 1,50
Op. 44. **Zu Weihnachten.** Acht Tonstücke und Bearbeitungen 2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren".
Hieraus einzeln:
Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren" 1,20

Wolfrum, Karl.

Op. 4. **Sonate** Nr. 1 in Fmoll 3,60
Op. 15. **Sonate** Nr. 3 in Fdur 2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.