

EDITION LE BEAU.

AUX SÉMINAIRES

# MESSE BRÈVE

(en Ut majeur)

N° 5

à Trois Voix d'Hommes, Soli et Chœurs

(ou Trois Voix égales)

*avec accompagnement d'ORGUE*

PAR

# A. H. GOURD

Partition, Chant et Orgue: 4<sup>f</sup> net.

Parties séparées, chaque 50<sup>c</sup> net.

ALPHONSE LEDUC

(EMILE LEDUC, P. BERTRAND & C<sup>ie</sup>)

3, Rue de Grammont. Paris

Tous droits de Reproduction, de Traduction et d'Exécution réservés pour tous pays

(Copyright 1892 by Le Beau)

MAJORATION TEMPORAIRE  
100 %

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE

# MESSE BRÈVE

(EN UT MAJEUR)

A TROIS VOIX D'HOMMES SOLI et CHŒURS

ou TROIS VOIX ÉGALES

avec accomp<sup>t</sup> d'orgue

CH. GUOUNOD

## KYRIE

N<sup>o</sup> 1

Nota: Pour l'exécution à 3 voix égales les parties sont en clef de Sol.

TÉNORS  
ou  
1<sup>re</sup> PARTIE.  
1<sup>res</sup> BASSES  
ou  
2<sup>e</sup> PARTIE  
2<sup>des</sup> BASSES  
ou  
3<sup>e</sup> PARTIE

**Moderato**

**Moderato**

ORGUE

T  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

B  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

B  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

T Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

B 1 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B 2 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T Ky - ri - e e - le - i - son,

B 1 Ky - ri - e e - le - i - son,

B 2 Ky - ri - e e - le - i - son,

T Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

B 1 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

B 2 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Recit. Hautb.

Ped.

T Ky - ri - e e - le - i - son, -

B 1 Ky - ri - e e - le - i - son, -

B 2 Ky - ri - e e - le - i - son, -

Fonds Hautb. Fonds

T Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

B 1 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

B 2 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Hautb. Fonds

T - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

B 1 - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

B 2 - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

T  
- e e - le - i - son, Chris - te,

B 1  
- e e - le - i - son, Chris - te,

B 2  
- e e - le - i - son, Chris - te,

Hautb. M.D.  
Fonds M.G.

Ped.

T  
Chris - te, Chris - te, Chris - te e -

B 1  
Chris - te, Chris - te, Chris - te e -

B 2  
Chris - te, Chris - te, Chris - te e -

Ped.

T  
- le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i -

B 1  
- le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i -

B 2  
- le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i -

(Fonds  
les 2 mains)

M.G.

A. J. B. 1489

T  
- son, e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e -

B  
1  
- son, e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e -

B  
2  
- son, e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e -

T  
- le - i - son.

B  
1  
- le - i - son.

B  
2  
- le - i - son.

T  
*f* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

B  
1  
*f* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

B  
2  
*f* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

T Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B 1 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B 2 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T Ky - ri - e e - le - i - son,

B 1 Ky - ri - e e - le - i - son,

B 2 Ky - ri - e e - le - i - son,

T Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

B 1 Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

B 2 Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

Hautb. des 2 mains  
Récit

T  
Ky - ri - e e - le - i - son,

B  
1  
Ky - ri - e e - le - i - son,

B  
2  
Ky - ri - e e - le - i - son,

Fonds

*rit.*  
T  
Ky - ri - e e - le - i - son.

*rit.*  
B  
1  
Ky - ri - e e - le - i - son.

*rit.*  
B  
2  
Ky - ri - e e - le - i - son.

*rit.*  
Tempo