

ACTE II *eme.*

Allegro Moderato

Corii in Re

Oboe

Flauto solo

P *PF* *P* *PF* *P* *PF* *P*

P *PF* *P* *PF* *P* *PF* *P*

Tagetti *Fabio qui a peur indique par ses mouvements les forts de la ritournelle*

P *PF* *P* *PF* *P* *PF* *P*

PP
col v 1^o
col v 2^o
PP

R

PF *P* *PFP* *PFP* *P* *PP*

PF *P* *PFP* *PFP* *P* *PP*

col b

PP

PP *PP* *PP*

pp R P R P R P R P R P

unio *unio*

col b

Fabio

Al-lons a vance a vance lepre-nier non non je passe je

P FP

R R

R P R P R P R P

R P FP FP

R P

tu dois bien m'eclairer peut é-tre

pas se le der-nier je dois marcher a pres mon

Maitre j'edois marcher apres mon maitre j'edois marcher apres mon Maitre apres mon

oh bien j'avois donc j'avois le prece-der

Maitre apres mon Maitre oh bien j'avois

le Flambeau du cœur
 allons du cœur
 donc... je vais vous le céder
 oh j'en ai
 oh je fré-

R P R P R P FP FP FP FP

a tout il faut se préparer
 - son - ne
 en vain je veux me rassurer en vain je

F P F P F F F

soli

musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features trills and tremolos in the upper register. The vocal line includes lyrics: *moi je m'abandonne dieu des plaisirs Dieu des amours venez vo-*

musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with trills and tremolos. The vocal line includes lyrics: *et les esprits et les voleurs -lez venez a mon secours daignez daignez prendre soin de mes*

Musical score for page 122. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *P* and *sf* (piano and fortissimo) and includes a section marked *col. b* (colla parte). The vocal line contains the lyrics: "jours a mondes-tin je m'aban-don- - ne dai-gnez dai-gnez prendre il rit et".

Musical score for page 103. The score continues the vocal and piano parts from the previous page. The piano part includes dynamic markings *P* and *sf* and a section marked *col b*. The vocal line contains the lyrics: "son de mes jours a mondes-tin je m'aban-don- - ne moi je fri-son-ne et moi je fris-son ... ne vous plaisez de mes fray".

ve- nez vo-lez-jem'aban-don-
 -eurs mais les es-prits mais les vo-leurs moi je fri

P
P'

-ne ve-
 -sonne vous plai-san-ter de mes fray-eurs mais les es-prits mais les vo-leurs

F

nes - - - - jem'aban - don - - - - ne jem'aban - don - - - - ne je m'aban -
moi je fris-sonne je fri-sonne

- don - - - - ne ve-nez vo-lez a mon se-cours ve-nez vo-lez a mon se-
je fris-sonne comptez comptez sur le se-cours et les plai-sirs et des a-

cours de nez vo-lex à mon se cours
...mours et des plai sirs et des a-mours

un Château qui tombe en

toujours fort

R P

ruine ou peut être on as sa-si-ne quelque Sor-cier peut être aus - si - car de

R P R P R P R P R P

cres

cres

Musical score for page 126. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tout on trouve ici si quelqu'un de vous ve-nait ce soir ah! ah! je". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *P* and *FF*.

Musical score for page 103. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mais col b il laisse tomber sa Valise et se sauve. Loredan eh bien! eh bien! qu'a". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a bass line. Dynamics include *F*, *R*, and *P*.

P
R
R P *R P* *R P* *R P*
R P *R P* *R P* *R P* *FP*
rit
R P
dit le re-venant *sans doute tu las vûpa*
Monsieur Monsieur ne vous moquez pas tant

R
FP *FP* *sf*
sf
-raître
au heuderireainsimon Maître au Ciel plus tôt ayons re-cours au Ciel plu
P sf

Musical score for page 128. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

- tôt ayons re-cours ayons re-cours ayons re-cours
 Loredan au Ciel il parle Dieu des plaisirs Dieu des a-

Dynamics include *sf* and *P*. The piano part features a rhythmic pattern of *P* and *R* notes.

Musical score for page 103. The score includes piano accompaniment. The lyrics are:

- mours ve-nez vo-lez vo-lez a mon se-cours a mon des-tin

Dynamics include *PP*. The piano part features a rhythmic pattern of *col b* notes.

je m'aban-donne Dieu des plai-sirs Dieu des a-mours ve- nez vo-
 au Ciel plu-tôt ayons re-cours
 lez vo-lez à mon se-cours dai-gnez dai-gnez prendre so-in de mes jours

Musical score for voice and instruments. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part features various musical notations such as trills (tr), trills with grace notes (Ntr), and dynamics like *P*, *PP*, and *sf*. The lyrics are in French.

à mon des-tin je m'aban-don - - - ne dai-gnez dai-gnés prendre soin de mes
il rit et moi je fris

P sf P F P sf P sf P sf

jours à mon des-tin je m'aban-don - - - ne
- son - ne et moi je fris - son - - ne mais croyez donc à mes dis

P sf P sf P F F F F

vo - tez vo - tez je m'aban - don - - -
 - cours au Ciel plu - tôt ayons re - cours moi je fris

ne vo
 - somme croyez croy - et à mes dis - cours au Ciel plu - tôt ayons re - cours

Musical score for page 132. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a left hand with triplets and a right hand with chords. Dynamics include *P*, *FP*, and *F P 3*.

Lyrics:
 lez - - - je m'aban-don - - - ne je m'aban-don - - - ne je m'aban don - -
 moi je fris-sonne je fris-sonne je fris-sonne

Musical score for page 133, primarily piano accompaniment. It features a right hand with chords and a left hand with rhythmic patterns. Dynamics include *F* and *P*.

Lyrics:
 venez vo-lez a mon se-cour venez vo-lez a mon se-cours venez vo-lez a mon se-
 -sonne Ciel avous seul moi j'aire-cours venez ve-nez a mon se-cours venez ve-nez a mon se-

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff is in treble clef with a key signature of two sharps and contains complex chordal structures with many notes. The fifth and sixth staves are in treble clef with a key signature of two sharps and contain sparse notes, with the word "cours" written below the fifth staff. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff is in treble clef with a key signature of two sharps and contains complex chordal structures with many notes. The fifth and sixth staves are in treble clef with a key signature of two sharps and contain sparse notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps.

Fabio

La, la, la, (se rassurant.) la, la, la, la, la.

Allegretto

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Corni in Fa (F), Violoncello (Cello), and Violas. The vocal line for Fabio is written in a lower register. The second system continues the vocal line and includes the instruction *un peu plus fort*. The third system features a change in tempo and dynamics, marked *lentement et en regardant*, with the vocal line continuing. The instrumental parts provide harmonic support throughout.

Instrumental parts:
 - **Corni in Fa:** F, PP
 - **Violoncello:** Cello, PP
 - **Violas:** Violas, PP

Vocal parts:
 - **Fabio:** *ta la dara ta dara ta dara ta dara ta dara ta la*
il chante la ritournelle pour s'embarrasser une tremblante à l'abord.
en augmentant peu à peu.
il regarde de tous cotes
un peu plus fort
il regarde encore
la dara ta dara ta dara ta dara la la ta ta ta ta la la la la la
lentement et en regardant
la lala lala la larararararara ra je suis gai-lard je suis joyeux et rien ne

minti mi - - de pourtant je suis plus cou-ra-geux quand Bacchus est mon gui -

FP *FP* *FP* *FP* *FP*

(La voix baisse et il commence a s'endormir)

- - de quand Bacchus quand Bacchus est mon gui - - - de quand Bac

FP *FP*

Morzando

il marmotte il baille

- chus est mon gui - - - de mon gui - - - de ah

en diminuant.

soli

pp
toujours

pp

Fagotti
il dort il reve

en dormant il cherche
et ne se souvient pas

notre Meunier notre Meunier a ben du cœur on dit pourtant on dit pour

pp

FP FP FP FP

FP FP

FP FP

il rabache il ronffe

en imitant la voix forte de Marcellin

- tant - - - - - imm - - - - - n'allez pas n'allez pas dans la forêt noi - - - - -

FP

FP FP FP FP FP FP

- re l'homme n'allez pas n'allez pas dans la fo-rêt

F PP F PP F PP F PP F PP

il se réveille en sur-saut

noi - - re allons Garriga allons mon garçon oui oui not' bourgeois oui oui not' bourgeois la

ta dara ta dara ta dara ta dara ta dara ta tara ra ta ta dara ta dara

ta dara ta dara ta la ta lu la ta li ta ta ta ta ta ta ta ta

tara tara tara tara ra

Pantomime
apres un
petit silence
et sans
replique

1^{er} Cor
2^{me} Cor
Trombonne

il se couche sur
le porte Mantrau

il dit ah!
et met l'oreille
contre terre.

tr

mp
plus

FF
FF
FF

Camille

Cantabile
o Larghetto

*Je reste... juge par la. Combien j'ai de merite a tenir parole juge si
j'étois digne de toi.*

Corni in Ut *P*

Oboe et Clarinette *P* *F* *P* *F* *P*

Violon *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

Violoncelle *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

Trompe *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

Alberty *Non non ja mais dematen*

Fagott col b *P* *F* *P* *F* *F* *P* *F* *P*

Violon *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

Violoncelle *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

Trompe *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

Fagott col b *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

Alberty *dresseton cœur in grat n'a connu tout le prix ton cœur in grat n'a con-nu tout le*

Juge cruel de ma ten dresse sans le ha-ir j'ai souffert tes mepris sans le ha-

-pris

F F P F P F P F

ir j'ai souffert tes mepris moi je t'a-dore

je t'ado-rai et je puis je puis t'aimer en

P F P f

co-re comme le jour de nos premiers ser-ment et je puis je puis le lire en co-re comme le

Camille

Dynamic markings: *F*, *P*, *f*

jour de nos premiers ser-mens j'e l'aime en-cor comme le jour com-me le

jepuisjepuis t'ai-mer t'aimer comme le jour com-me le

Dynamic markings: *P*, *F*, *FP*

col v 2^o
col v 2^o

jour de nos premiers ser-mens ingrat je t'aime en-cor encor comme le jour com-me le

jepuis t'ai-mer comme le

Dynamic markings: *P*, *F*, *FP*

col v 1^o
col v 2^o

R F F F

jour de nos premiers ser-ments de nos premiers ser-ments de nos premiers ser-ments

tr P P

Oboe et Clarin.

F F F F

je n'ai jamais cessé malgré tous mes tourmens
tu n'as jamais cessé malgré tous les tourmens et moi dans ma fu

P F

et moi dans ma dou- leur
dans mes gemis- se- mens
- reur et moi dans mes emporte- mens
et moi dans ma su-
- reur je m'écri- ais je l'aime je m'écri- ais je l'aime
et si tu vou-

FP *F* *FP* *F*
FP *F* *FP* *F*
FP *F* *FP* *F*
FP *F* *FP* *F*
F *P* *F* *P* *F* *P* *F*

P *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F*
P *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F*
P *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F*
P *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F*
P *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F*
P *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F*

l'ais je sens que je di-rai encor de me-me et malgré ta ri-gueur je sens que je di-

-rai toujours de me-me tou-jours de me-me tou-jours de me-me comme le jour de
 tou-jours

nos premiers ser-mens comme le jour de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-

col v 1^o
 col v 2^o

Allegro Molto

col v 1^o
col v 2^o

col v 1^o
col v 2^o

tr

tr

mens de nos premiers sermens

non, non, non

P

P

P

F P

F P

F

non, ja-mais de ma ten-dresse ton cœur in-grat n'a con-nu tout le prix ton

F P

F P

P

F P

F P

F

P

P

Camille

cœur n'a con-nu n'a con-nu tout le prix cru-el cru-el ju-ge de ma ten-

F P

F P

FP FP FP FP FP FP

-dresse sans le ha-ir j'ai souffert tes me'pris sans te ha-ir j'ai souffert tes me'

en Mi b les deux

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

pris af-freu-se ja-lou-si-e impla
af-freu-se ja-lou-si-e impla cable impla ca-ble fu-

F FP FP FP FP FP FP

FP F FP FP FP FP

P P F P F P F P F

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

cable impla - ca - ble fu - ri - e tu dé - chi - res dé - chi - res son cœur
- ri - e tu dé - chi - res dé - chi - res mon cœur

FP FP FP FP FP FP

F FF *col. Trompettes*

F FF FF

F FF *col. b*

tu dé - truis tu dé - truis son bon - heur im - pla - ca - ble fu - rie im - pla
mon

ca ble fu rie *ou i là* *ou i là* *je sens tous ses tour mens impla*
ou i là *ou i là* *je sens tes serpens dévo rans*

Violés
col b

Dynamics: *F*, *FP*

cable impla cable fu rie *tu de truis tu de truis son bon heu y impla cable impla*
mon ceau impla cable

Dynamics: *F*, *FF*, *FP*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *F*, *FF*, *FP*, and *F*. The lyrics are:

- cable fu-rie tu de-truis tu de-truis son bonheur tu de-truis son bonheur tu de-
 tu de-chires de-chires mon cœur tu de-chires mon cœur tu de-

Musical score for the second system, including brass and woodwind parts. The score includes dynamic markings such as *FP*, *F*, and *FF*. The lyrics are:

- truis son bonheur
 - chires mon cœur

Instrumental parts include:

- Trompet: en Ut*
- Cors en Ut*
- col Trompettes*
- unis*
- col b*
- col b*

je t'aime en core je t'aime en core moi je ta
 ah je t'ai mais ah je t'ai mais je ta-do rais

Violoncelle
 Basson
 dore moi je ta-dore qu'ils é-tain
 je ta-do rais et cet a-veu se sait mon bon heur

Corn in Ut
 Violoncelle
 doux doux pour mon cœur ces ser-ments d'un a-mour si tendre ah

cres a poco *cres*

cres a poco *cres*

cres a poco *cres*

que j'ai-mois à les en-tendre ah' que j'ai-mois à les en

cet-te voix ces ac-cens. portent le trou-ble dans mes

cres a poco *cres*

FF

FF

FF

FF

FF

FF

ten-dre af-freuse jalou-sie im-pla-ca-ble fu-ri-e af-

sens af-freuse jalou-si-e im-pla-ca-ble fu-ri-e

FF

Musical score for page 152. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with dynamic markings *FP* and *P*. The vocal lines are in French.

fruse ja lou-sie impla-ca-ble fu-rie ahrends le cal-me a son
af-fruse ja lou-sie impla-ca-ble fu-rie ah tu de-chi-res mon

Musical score for page 153. The score continues the vocal and piano parts from the previous page. The piano part includes a section marked *col b*. The vocal lines continue with French lyrics.

ceur ahrends le cal-me a son ceur tu de-bruis tu de-bruis son bon
ceur tu de-chires de-chires mon ceur

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *-heur ah'rends le calme à son cœur ah'rends le calme à son* (top line) and *-heur ah'tu déchires mon cœur tu déchires de chères mon* (bottom line). Dynamic markings include *F*, *P*, and *FF*. The piano part includes a *trine* marking and various rhythmic patterns.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *cœur tu détruis tu détruis son bon-heur tu détruis tu détruis son bon-heur impla*. Dynamic markings include *F*, *P*, and *FF*. The piano part includes a *col b* marking. At the bottom of the system, there are dynamic markings: *F*, *P*, *103*, *FF*, *P*, *P*, and *FF*.

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line in the lower register and piano accompaniment in the upper register. The piano part includes a bass line and two treble staves. The vocal line begins with the lyrics: *cable fu-rie impla-cable fu-ri-e tu de-chires de-chires mon cœur tu de-chires son*. The piano accompaniment is marked with *FF* (fortissimo) in several places.

This system contains the next eight measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics: *cœur tu de-chires son cœur tu de-chires mon cœur*. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, including the bass line and two treble staves. The *FF* marking is present at the beginning of the system.

This system contains a complex musical score with eight staves. From top to bottom, the staves are: a vocal line, a treble clef staff, a bass clef staff, a treble clef staff, a treble clef staff, a bass clef staff with the label *Violon b*, a bass clef staff with the label *Trom b*, and a final vocal line. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

Camille

Mais ne pensons qu'au plaisir de revoir encore une fois mon aimable Adolphe

Allegro assai

This system features a musical score with seven staves. From top to bottom, the staves are: *Corni in Sol* (p), *Flauti* (p), *Violon* (p), *Violes* (p), *Camille*, and a vocal line. The vocal line includes the lyrics *Heureux moment bonjour su*. The music is in a key with one sharp and a common time signature.

prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le voir je vais le voir je vais en tendre

ses ac-cens bonheur su-prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le

voir je vais le voir je vais en tendre ses ac-cens heureux mo-ment bonheur su-

prême je vais revoir le fils que j'aime je vais le voir quel doux espoir je vais le

voir quel doux espoir ce jour ce jour heureux ce jour payera tous mes tourmens peut

être il me di-ra il me dira qu'il m'aime il me dira qu'il m'aime peut

é-tre ses bras ses bras cares sans ses bras ses bras cares sans

quel mo-ment pour u - - - ne Me-re heureux des-tin bonheur su

Violas
-prême, heureux des-tin bonheur su - prê - - - me ah! mon fils

F P F P F P
 F P F P F P
 A - dolphe mon fils A - dolphe mon fils la joye... l'es-poir... la
 F P sf sf P

F F F F F F
 F F F F F F
 Joye en yurent tous mes sens en yurent tous mes sens en - yurent tous mes
 F

sf P sf P sf P sf P
 sens heureux moment bonheur su
 P

prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le voir je vais le voir je vais en tendre

ses ac cens bonheur su prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le

voir je vais le voir je vais en tendre ses ac cens heureux moment bonheur su prême je vais re

This system contains the first six staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The piano accompaniment consists of four staves. The lyrics are: *voir le fils que j'aime je vais le voir quel doux espoir je vais le voir quel doux es*.

This system contains the second six staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The piano accompaniment consists of four staves. The lyrics are: *poir ce jour ce jour heureux ce jour payera tous mes tourmens ce jour ce jour heu*.

reux ce jour payera tous mes tourmens non je n'ai qu'un seul de- sir non, non, je

n'ai qu'un seul de- sir le voir l'embras-ser l'embras-ser et mou-

le voir l'embrasser l'embrasser et mourir l'embrasser et mourir l'embra-

ser et mourir

R. R. R.

ris

Alberti.
C'est sous cette salle Dieux les voici ...

Timballes

Trompettes et Cors en Ré

Oboe et Clarinettes

Tunis

Violoncelles

Bassons

Les Soldats entrent ils s'emparent d'Alberti et l'empêchent de parler à Loredan.

Alberti est dans le délire *ô Ciel ô Ciel*

Loredan

Gardes à Loredan *C'est lui c'est lui c'est lui c'est Alber-ti c'est lui c'est*

Allegro assai *F P* *F* *103*

que de- - ve-nir non, non, je veux res-ter i-ci et de quel
 il va par-tir et de quel droit a-gir ain-si
 lui c'est lui c'est Alber-ti que dans l'instant qu'il soit sai-si

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The next four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two individual staves. The bottom two staves are for the basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and describe a scene where a character named Alberti is being seized.

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring a variety of rhythmic patterns and chordal textures. The fifth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The bottom three staves provide further accompaniment, including a bass line. The lyrics are in French and describe a scene of betrayal and capture.

droit ô ser-me traî-ter ain-si he'-las! he'-las! un
et de quel droit le traî-ter ain-si à Ca-mille à Ca-mille par-
quenous l'ins-tant il soit saisi à Ca-mille à son fils il o-ta la vi-e

mot un mot un mot souffrez
lez parlez parlez parlez
non non non non il faut il faut par tir non non non non il faut il faut par

Dynamics: P, F, FP, P, F, F, P, F, F, P, F

un seul ins-tant ah! quel tour-ment faut-il hé-las! que
un seul ins-tant ah! quel tour-ment sans s'expli-
-tir il faut par-tir sans diffé-rer il faut par-

je les a ban-don--ne un seul ins-tant ah! quel tour-ment faut il he
 -- quer il m'aban-don--ne un seul ins tant ah! quel tourment
 -- tir le Roi l'or-don--ne il faut par tir sans resis-ter

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next three staves are piano accompaniment in treble clef, featuring chords and melodic lines. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef, including a bass line and a figured bass line. The lyrics are written in a cursive hand across the middle of the score, with hyphens indicating syllables across bar lines.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines. The next four staves are piano accompaniment, with the first two being the right hand and the last two being the left hand. The bottom two staves are additional vocal lines. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'FP'.

- las! que je les abandonne un mot un mot a mi a mi a

sans s'expliquer il m'abandonne parlez parlez parlez parlez hé

il faut partir le Roi l'ordonne non non non non

te les a-ban-don-ne, un mot un mot a mi a mi je te les a-ban-

-las! il m'aban-don-ne par-lez par-lez par-lez par-lez hé-las! il m'aban-

-le Roi l'or-don-ne non, non, non, non, le Roi l'or-

Handwritten musical score for a multi-voice setting of "Il faut nous séparer". The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The middle staves are for the keyboard accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are for the basso continuo, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The lyrics are written in French and are repeated three times across the staves. The first line of lyrics is: "don - ne il faut nous sé - pa - rer il faut nous sé - pa - rer il". The second line is: "don - ne il faut nous sé - pa - rer il faut nous sé - pa - rer il". The third line is: "don - ne il faut vous sé - pa - rer il faut vous sé - pa - rer sans". The score is written in a historical style, with a key signature of one flat and a time signature of 3/4.

This system contains the first part of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "faut hé-las nous se-pa-rer nous se-pa-rer", "faut hé-las nous se-pa-rer nous se-pa-rer il sortent", and "dif-fe-rez il faut il faut vous se-pa-rer". The piano part includes a section labeled "col b" and "il sort".

This system contains the second part of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "doux", "doux", "moins forts", "moins fort", and "Cet anda". The piano part includes dynamic markings "PP" and "P".

174 sans changer
Allegro Moderato

Piano changer

Loredani

est un songe Dieu quel mis tere et cette Clef qu'endois je

faire Ca mille Ca mille ou la trou ver ou la trou ver comment la se cou

rir si je tarde il la dit Ca mil-le va mou-ri-r Ca mil-le va mou

P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf

103

col b

Viol b

allons a mis fuyons fuyons d'i-ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar-
Marcelin avec les Basses-tailles
 allons a mis fuyons fuyons d'i-ci

solo
col v 1^o

o mes a-mis

rette fuyons fuyons d'i-ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar-rette

écoutez moi *écoutez*

c'est ben dom mage il avoit l'air hon-né-te c'est ben dom mage il avoit l'air hon-né-te

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

moi *ô mes amis* *écoutez*

s'il est coupable il faut qu'il soit pu-ni c'est ben dom mage il avoit l'air hon-né-te

This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

ecoutez moi et cet-te

c'est ben dommage il avoit l'air hon-nê-te s'il est cou-pable il faut qu'il soit pu-ni

des quelqu'un de vous quelqu'un pourrait-il la con-naitre ô mes amis apprenez tous qu'une femme

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *expi-peut é- tre* and *une femme mourante dans un cachot of*. The piano accompaniment includes dynamic markings *F*, *P*, and *FP*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *une femme il n'est point de femme dans ces lieux*, *fréux*, *une femme expi- ran- te*, *une femme mourante*, and *faut la trouver faut la sauver faut la trouver faut la sau-*. The piano accompaniment includes dynamic markings *F*, *P*, and *FP*.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ver" and "et cet en fait qu'en a il fait". The piano accompaniment includes dynamic markings *P* and *PP*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "c'est dans un lieu tenebreux sous cet-te voule dans un Ca- - - chot il les nourris" and "dans un Ca-chot tous les deux sans doute seul il". The piano accompaniment includes dynamic markings *P* and *PP*.

sait et c'est i-ci sous cet te Voute comment y pé-ne-trer com
 les nourrissait et c'est dans un lieu tenebreux sous cet te Voute comment y pé-ne-trer com
 sait et c'est i-ci sous cet te Voute

Flauto 1^o

Flauto 2^o

ment grand Dieu pauvre enfant pauvre Me-re quelle douleur a

pp sf p

pp sf p

pp R P

pp R P

pp sf p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp R P

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four staves are for the voice. The lyrics are written in French and are:

mere périr ainsi tous deux pauvre en fait pauvre me... re vic

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings are:

- sf* (sforzando)
- P* (piano)
- sf P* (sforzando piano)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is not explicitly marked.

la trompe en l'air indispensable

F cres
Trompettes et Cors

Fres
Oboe et Clarinettes

F cres

F cres

F cres

F cres
Lentement et fort

- - time infortu né-e à la mort condam né-e repon dez à nos cris nous

F cres

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. The title is 'la trompe en l'air indispensable'. The score is written for multiple instruments and a vocal line. The instruments listed are Trompettes et Cors (Trumpets and Horns), Oboe et Clarinettes (Oboe and Clarinets), and a Bass line. The vocal line has lyrics in French. The score is in common time (C) and features various dynamics and articulations. The page number 183 is in the top right corner, and 103 is at the bottom center.

Recit
pp
pp
col b
col b
Recit
 sommes vos a nus repon-dez repon-dez quel si-lence quel si-lence
pp *pp*

Allegro Moderato

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, the tempo is marked *Allegro Moderato*. The score includes:

- Flauto 1^o**: Flute 1 part, starting with a *p* dynamic and moving to *sf p* later.
- Flauto 2^o**: Flute 2 part, starting with a *p* dynamic and moving to *sf p* later.
- Violini**: Violin parts, starting with *pp* dynamics and moving to *sf p* later.
- Violoncelli**: Cello and Double Bass parts, starting with *pp* dynamics and moving to *sf p* later.
- Vocal Parts**: Three vocal lines with lyrics in French. The lyrics are:
 - Line 1: *pauvre en fant pauvre Mere repre nous l'es-pe-rance a-mis qu'en recom*
 - Line 2: *pauvre en fant pauvre Mere quelle douleur à mere pé-rir ain-si tou*
 - Line 3: *pauvre en fant pauvre Mere repre nous l'es-pe-rance a-mis qu'on recom*

The score uses various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *sf p* (sforzando piano), and *sf* (sforzando). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Lento
Cors et Trompettes
F cres
Oboë et Clarinettes
F cres
Lento
F cres
F cres
F cres
F cres
F cres
F cres
F cres
F cres
F cres

sf p *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

- mence nous se rons plus heu reux nous se rons plus he- reux vic - time in - for - tu
deux pauvre en fant pauvre Me - - - re vic - time in - for - tu
- - mence nous se rons plus heu reux nous se rons plus heu reux

sf p *F cres*

- née sous la terre enfermée répondez à nos cris nous sommes vos a-

Timballes

le plus fort possible dans toutes les Parties

le plus fort possible

cri terrible

mis repon dez repon dez

ah! re ponds re ponds à nos cris

Allegro

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "à nos cris ne perdons pas cou-ra-ge ne". The remaining ten staves are for the piano accompaniment, featuring various instruments such as the right and left hands of the piano, violin, and cello. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#).

perdons pas courage le Ciel qui nous en tend peut nous of- frir un pas sa- ge ne
 le Ciel peut nous of- frir un pas sa- ge ne
 le Ciel qui nous en tend peut nous of- frir
 le Ciel peut nous of- frir

perdons pas courage ne perdons pas courage par tons tous à l'in- tant oui par tons
 par tons par - - tons tous
 par tons tous à l'in- tant oui par tons
 par tons par - - tons tous

col Trompettes

col b

tous à l'instant cherchons cherchons marchons marchons trouvons un pas-sa-ge trou-
à l'instant
tous à l'instant
à l'instant

FF *F* *FP* *P* *FP* *FP* *FP*

FF *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

FF *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

FF *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

FF *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

FF *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

FF *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

col Trompettes

vous un pas sa ge courage courage le ciel nous en tend cher chons cher chons mar

FP F F F F F FP FP

FP FP F P F P F F P F P

FP FP F P F P F P

FP FP F F P

FP FP F FP FP

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes a bass clef staff, a treble clef staff, and a piano staff. The piano part features complex chordal textures with many chords marked 'FP' (Forced Piano). The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: *chons ma chons trou vons un pas sa ge trou vons un pas sa ge cou rage cou rage le*. The bottom system consists of several bass clef staves, likely for a basso continuo or other low-register instruments, with notes marked 'FP' and 'F'.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings such as *F*, *F P*, and *FF*. The vocal line contains the lyrics: *Ciel nous entend courage courage le Ciel nous entend ouï le Ciel nous entend*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom of the page features a series of dynamic markings: *F*, *F*, *F*, *F*, *FF*.

ouï le Ciel - nous en tend

This system contains the first part of a musical score. It features a vocal line with the lyrics "ouï le Ciel - nous en tend" and a piano accompaniment. The score is written on ten staves, including vocal staves and piano staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

Fin du 2^{me} Acte

This system contains the second part of the musical score, ending with the text "Fin du 2^{me} Acte". It continues the vocal and piano parts from the first system. The score is written on ten staves. At the bottom center of the page, the number "103" is visible.