

## LE JOUR DES TRÉPASSÉS.

Moderato

PIANO

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in G major and common time. It features a series of chords and melodic fragments, including a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

*p*

Voi-ci le jour aus-tè-re, La fête des tombeaux, Où

The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p* and accents.

*pp*

ceux qui sont sous terre, Réclament nos sanglots. Ja-dis, toi la pre-

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a change in chord structure and dynamics, including *pp* and accents.

*mf**p*

-miè-re, Ve-nais verser des pleurs Sur u-ne tom-be chè-re, Et

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamics *pp*, *mf*, and *p*.

leur ro\_sée a\_mè\_re Fai\_sait pous\_ser des fleurs.

Mais dans la som\_bre biè\_re, Tu fus couchée aus\_

- si De\_puis, dans la pous\_sière, Au\_pès du doux a\_

\_ mi Tu dors et tu m'as fui! Mais

puisqu'a la lu - miè - re Se sont fermés tes yeux, Je

veux, au ci - me - tiè - re, Rem - plir tes soins pieux; J'effeuille - rai les

ro - ses, Les myr - tes, les li - las; Sur l'herbe où tu re - po - ses Dans

*poco rall*

l'om - bre du tré - pas Dans l'om - bre du tré - pas.

*poco rall* *dim* *rall* *pp*