

Q V I N T V S

$\frac{3}{52}$ 4.

DI CIPRIANO RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Ristampato.

A CINQUE

VOCI



*In Venetia A presso di
Antonio Gardane.*

X

1 5 5 2

Tauola Delli Madrigali Numero 21 Senza le second

<i>Altiero sasso</i>	11	<i>Poggiando al ciel</i>	5
<i>Amor che uedi ogni pēsier' aperto</i>	31	<i>Per mezzo i boschi</i>	21
<i>Ben si conuien a uoi</i>	35	<i>Perseguendomi amor</i>	33
<i>Cantai mentre ch'i arsi</i>	1	<i>Quand'io son tutto uolto</i>	17
<i>Chi uol ueder</i>	23	<i>Quel sempre acerbo</i>	27
<i>Da quei bei lumi</i>	14	<i>Quanto piu m'auicino</i>	37
<i>Far potess'io uendetta</i>	25	<i>Solea lontana in sonno</i>	15
<i>Hor ch'el ciel & la terra</i>	3	<i>S'io'l dissi mai</i>	29
<i>Hor che l'aria & la terra</i>	36	<i>Strane ruppi</i>	7
<i>Il mal mi preme</i>	29	<i>Tu piangi</i>	12
<i>La uita fugge</i>	9		

59.



Antai mentre ch'i arsi del mio foco La uiua fiamma del mio foco La uiua fiamma



ou'io morendo uisfi Benche quant'io cantai e quant'io scrisi Di madonna e d'amor fu nulla

poco fu null'o poco Mas' i begliocch' ond' il mio cor s'accese Del lor chiaro diuin almo splendore

Nō m'haueser' a torto fatto indegno col canto haurei l'interno e graue ardore haurei l'interno e

grau'ardore A gl'orecchi di tal fatto palese che pieta fora oue'alberga' ira e sdegno

A gl'amorosi strali fermo segno sarei A gl'amorosi strali fermo segno sarei pieno di dolc'as

spro martiro pieno di dolc'aspro martiro Ou'hora in liberta piang'e sospiro Ay pace in cor

d'amanti non ha loco Ay pace in cor d'amanti non ha loco pace in cor d'amanti non ha loco.



Orch'el ciel ³ et la terra e'l uento tace Et le fier'et gli auget' il sonn' affrena Et

le fier' et gli auget' il sonn' affrena affrena Notte'l carro stellato in giro mena Notte'l carro

stellato in giro mena Et nel suo lett' il mar senz'onda giace Et nel suo letto il mar senz'onda giace

veggo penso ardo piango piango e chi mi sface sempre m'e inanzi per mia dolce pena

Guerr'e'l mio stato d'ira e di duol piena Et sol di lei pensand'ho qualche pace Et sol di lei

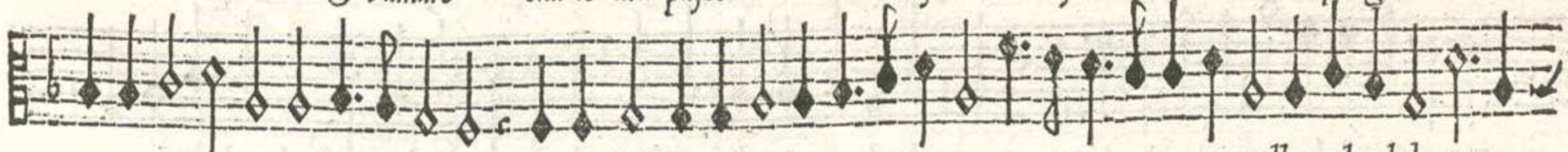
pensand'ho qualche pace,



osi sol d'una chiara fonte uiua cosi sol d'una chiara fonte uiua Mo:



ue'l dolce et l'amaro ond'io mi pasco vna man sola mi risana et punge vs



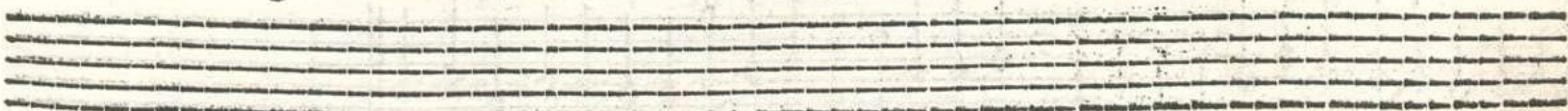
na man sola mi risana et punge Et perche'l mio martir non giung' a riu a Mille uolte il di moro



Mille uolte il di moro et mille nasco et mille nasco Tanto da la sa:



lute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge.





Oggiand'al ciel coll'ali Poggiand'al ciel coll'ali del desio Icaro il foll'arz



dir menol' in parte il foll'ardir menol' in parte Doue si sfe la cera a part'a parte Doue si sfe la cera



Doue si sfe la cera a part'a parte che di pium'e d'orgoglio che di pium'e d'orgoglio il padre ordio



Miser oue ti mena il fatto rio Miser oue ti mena il fatto rio Fuor del dritto



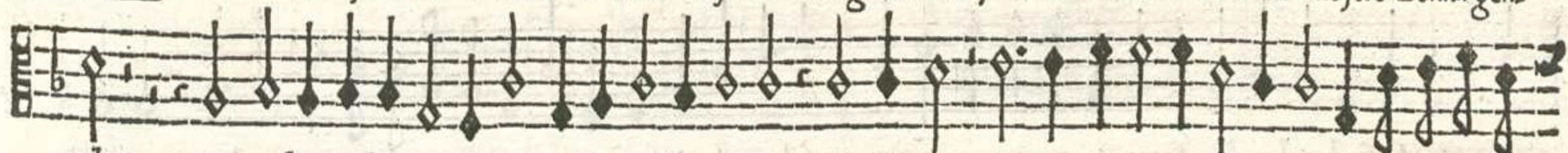
camin al infiammarto Fer sepultura a le tue membra sparte Le belle nimphe



Galathea e spio Le belle nimphe le belle nimphe Galathea e spio.



Al si troua dinanzi al lume uostro Donna gentil Tal si troua dinanzi al lume uostro Donna gene



til ogni ardiment'humano ogni ardiment'humano che d'honor che d'honor e uirtute si desuia



a che d'honor e uirtute si desuia Dinanzi a uoi Amor lasciuo e uano Perd'alie



strali amor lasciuo e uano Perd'ali e strali o do



u'e chi mi dia per ho noraru' assai ingegn'e ingiostro o dou'e chi mi dia per honorare



u'assai ingegno e ingiostro assai ingegno e ingiostro.



Trane ruppi aspri monti alte tremanti Ruine alte tremanti Ruiz

ne e sassi al ciel nudi e scoperti Oue'a gran pena pon salir tant'er ti Nu uoli in questo

fosco aer fumanti in questo fosco aer fumanti aer fumanti in questo fosco aer

fumanti superb'horror taccite selue e tanti negr'anti'herbos'in rotte pietre apers

ti in rotte pietre aperti Abbandonati Abbandonati sterili deserti Ou'han paur' andar le

belu'erranti Ou'han paur'andar le belue erranti Ou'han paur'andar le belu'erranti le belu'erranti.

Seconda Parte

Q V I N T V S



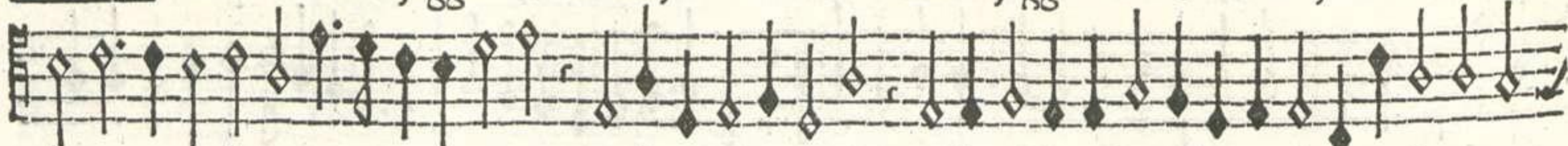
Guisa d'hō che da souerchia pena che da souerchia pena che da
 souerchia pena il cor trist'ange fuor di senn'uscito fuor di senn'uscito sen uapians
 gendo oue la furia il mena oue la furia il mena vo
 piangend'io tra uoi uo piangend'io tra uoi E se partito non cangia il ciel E se partito non cangia il ciel con uo
 c'assai piu piena con uoce assai piu piena sarò di la tra le mest'ombr'udito sarò di la tra le mest'
 ombre udito tra le mest'ombr'udito sarò di la tra le mest'ombr'udito tra le mest'ombr'udito.

Madrigali Primi di Cipriano a 5 y

63.



A uita fugge et non s'arrest' un' hora La uita fugge et non s'arrest' un' hora Et



la morte uen detr'a gran giornate uen detr'a gra giornate Et le cose presenti et le passate Mi danno guerz



ra Et le cose presenti et le passate Mi danno guerra et le futur'



anchora et le future anchora E'l rimembrar ij et l'aspettar m'accora Hor quinci hor quindi



si che'n ueritate se non ch'i ho di me stesso pietate se non ch'i ho di me stesso pietate



te I sarei gia I sarei gia di questi pensier fora I sarei gia di questi pensier fora.



Ornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor tristo Tornami auanti s'alcun dolce mai Heb



be'l cor tristo et poi da l'altra parte vegg' al mio nauigar turbati i uenti et poi da l'altra parte veg



gi' al mio nauigar turbati i uenti veggio fortuna in



porto et stanc' homai il mio nochier et rott' arbore et sarte et rott' arbore et sarte



Ei lumi bei che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar so



glio spenti che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spenti.



Altiero sasso Altiero sasso lo cui gioco spira lo cui gioco spira Glian tichi honor



ij del grā popul di marte Glian tichi honor del grā popul di marte Fiume che fendi Fiume



che fendi quest'et quella parte che fendi quest'et quella parte Hor quiet'et piano ij hor pié di



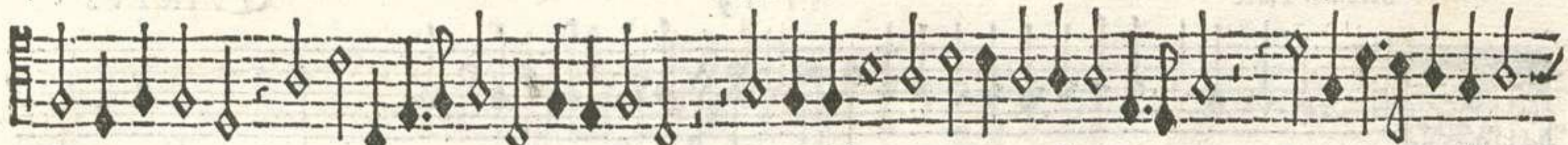
sdegn'et ira Piaggie che'l mōd' ancor am'et sospira ij Consecrate da tant'e



da tai carte Memorie etern'et uoi reliquie sparte ch'ogni bon'alma con pieta rimie



ra Parmi d'udir Parmi d'udir fuggend' a uoi d'intorno sospirar l'onde ei rami ei fior e



L'ora Lagnarsi et per dolor romper i sassi che gia del pianto s'auicina el giorno s'auicina el giorno



no ch'el bel uiso ch'italia tutta honora cinti d'horor al suo partir ui lasfi cinti d'hor



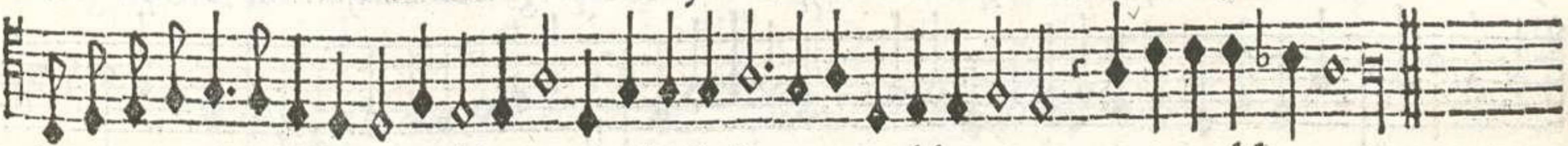
ror al suo partir ui lasfi al suo partir al suo partir ui lasfi al suo partir ui lasfi.



v piangi et quella per chi fai tal pianto Ne ride et rid'el



ciel che l'ha raccolta Fra l'alme elette libera e disciolta Fra l'alme elette libera e disciolta Dal fral cas



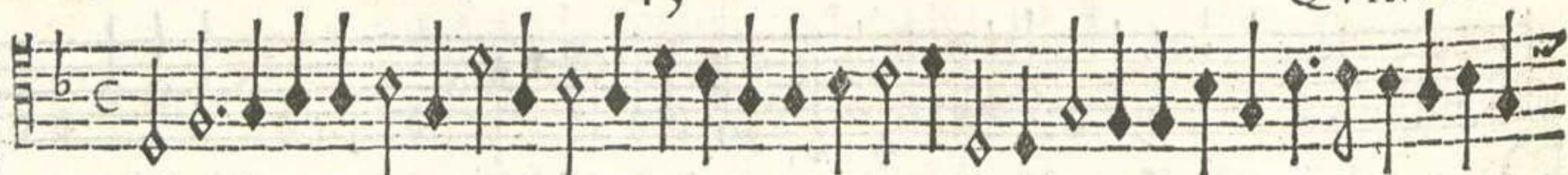
duco et corruptibil manto Dal fral caduco et corruptibil manto et corruptibil manto.

65.



Ei tutta intent'al lume diuo e santo Lei tutta intent'al lume diuo e santo
 Dolc'harmonia per ogni pars
 r'ascolta Poi uolgendos'a se si dice Poi uolgendos'a se si dice o stolta
 Perche se in terra dimorata tanto o
 stolta Perche se in terra dimorata tanto Et quando gliocchi suoi qua giu declina
 vedendo la pregion d'ond'e pars
 tita vedendo la pregio d'ond'e partita si duol di tua miseria et trista
 sorte si duol di tua miseria et trista
 sorte El uiuer nostr'e u fior colto da spina colto da spina Pero piange la tua non la sua morte
 Pero piange la tua non la sua morte
 tua non la sua morte Che mort'e quella che si chiama uita ij
 Che mort'e quella che si chiama uita.

DA quei bei lumi ond'io sempre sospiro ond'io sempre sospiro Proue dentr'al mio cor una tal fiamma
 ma ch'io sento consumarmi a drām'a drāma Et l'amaro m'e dolc'empio martiro ij Luci soauis
 u'ha ripost'amore Ogni sua gioia et ogni mio diletto caro de l'almamia fidato albergo se per soccorso
 de l'afflitto core se per soccorso de l'afflitto core Al desiato lor' almo ricetto Gliocchi d'humilita
 ta pieni uolgo et ergo Non sia loro disdetto il lume di quel sol che'l mond'honora ch'el mond'honora
 ra Cagion ch'amā.l'e ardent'i uiua et mora ij Cagion ch'amād'e ardent'i uiua e mora.



Olea lontana in sonno consolarne solea lontana in sonno consolarne ij



Con quella dolce angelica sua uista Madonna Con quella dolce angelica sua uista Ma



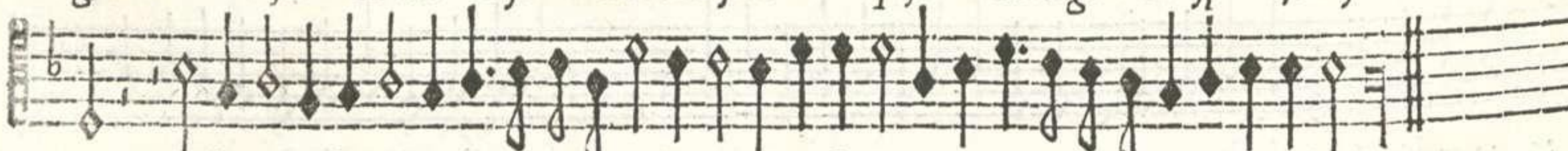
onna hor mi spauenta et mi contrista Ne di duol ne di tema posso aitarme Ne di duol ne di



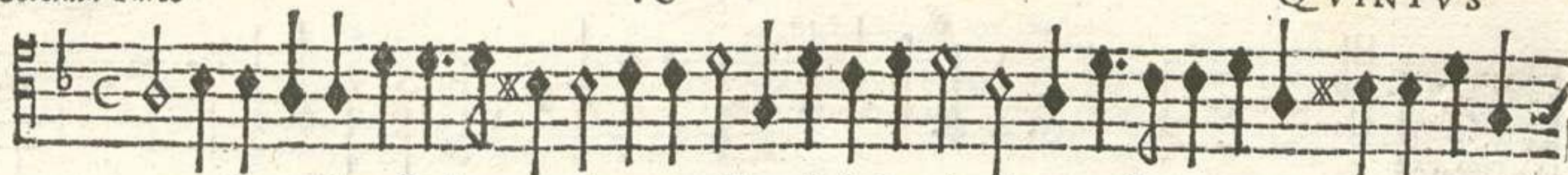
tema posso aitarme che spesso nel suo uolto ueder parme vera pieta con graue dolor mista con



graue dolor mista Et udir cose onde'l cor fede acquista Che di gioia et di speme si disar-



me che di gioia et di speme si disarme che di gioia et di speme si disarme.



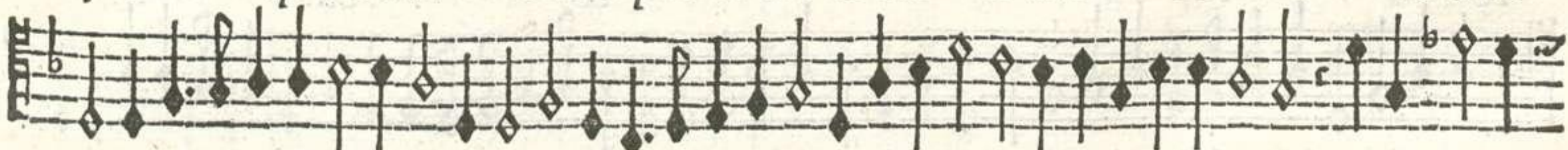
Non ti souen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi tuoi molli Non ti souen Non



ti souen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi tuoi molli Et sforzata dal tempo me n'andai Et



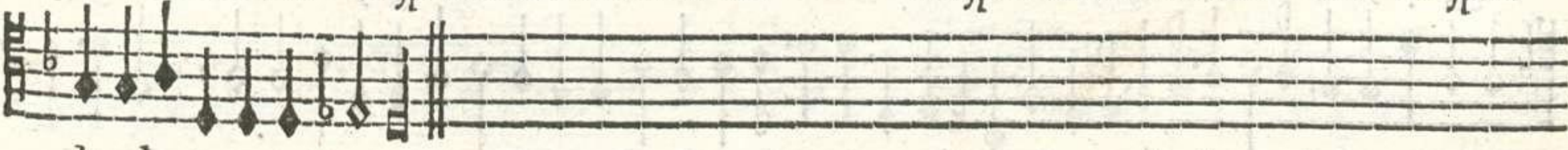
sforzata dal tempo me n'andai I non tel potei dir alhor ne uolli ne uolli Hortel dico Hortel dis



co per cosa esperta e uera per cosa esperta e uera Non sperar di uederm'in terra mai Non sperar di



uederm'in terra mai Non sperar di uedermi in terra mai Non sperar di uederm'in terra mai Non sperar



di uederm'in terra mat.

Madrigali Primi di Cipriano a 5 Z



Q uand'io quand'io son tutto uolt' in quella parte Q uand'io son tutto uolt' in quella parte

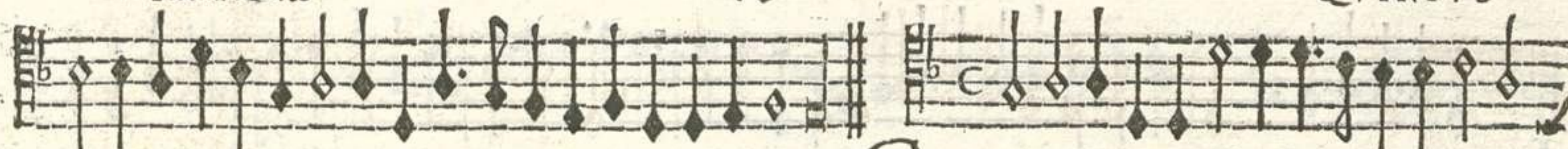
te oue'l bel uiso di madonna luce di madonna luce Et m'è rimasa nel

pensier la luce nel pensier la luce che m'ard'è strugge che m'ard'è strugge dentr'a part'a parte

I che temo del cor che mi si parte I che temo del cor che mi si parte Et

ueggio pres' il fin de la mia luce de la mia luce vomene in guisa d'orbo vomene in guisa

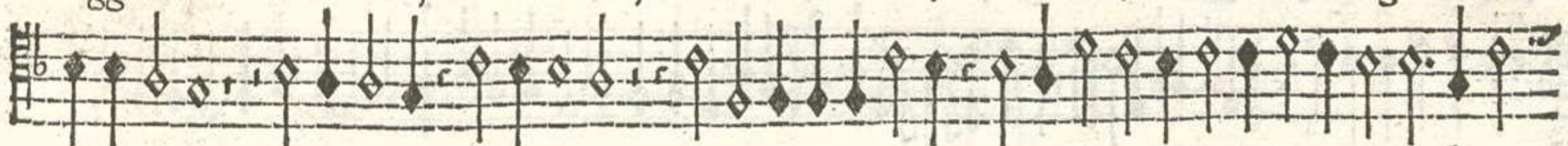
d'orbo senza lu ce senza luce che non sa oue si uad' e pur si parte e pur si parte che non sa o



ue si uad'et pur si parte che non sa oue si uada et pur si parte. **C** o si dauanti ai colpi de la morte



Fuggo ma non si ratto che'l desio ma non si ratto ch'el desio Meco non uenga come



uenir sole Tacito uo Tacito uo che le parole morte Farian pianger la gente Farian pianger la gente



te Farian pianger la gente et i desio che le lagrime mie si spargan sole che le lagrime



me mie si spargan sole et i desio che le lagrime mie si spargan sole et i desio che



le lagrime mie si spargan sole che le lagrime mie si spargan sole. Zij

69.



L mal mi preme et mi spauent' il peggio et mi spauent' il peggio Al qual ueggio si larg'et



piana uia Al qual ueggio si larg'et piana uia ch'i son intrat' in simil frenesia ch'i son intrat' in simil frenesia



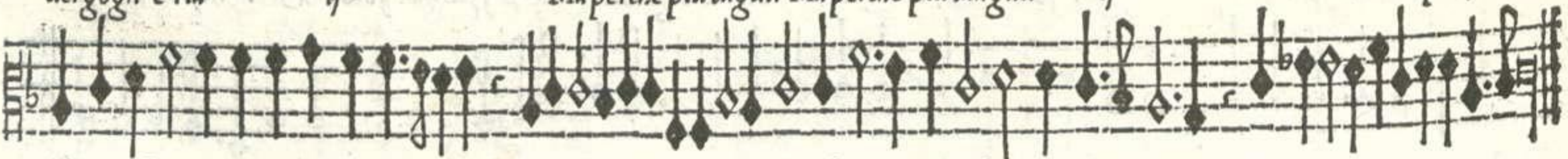
Et con duro pensier ij teco uaneggio Et con duro pensier teco uaneggio teco uaneggio Ne so



se guerr'opac' a dio mi cheggio Ne so se guerr'opac' a dio mi cheggio chel dāno e graue et la



uergogn' e ria ij Ma perche piu languir Ma perche piu languir ij di noi pur fia



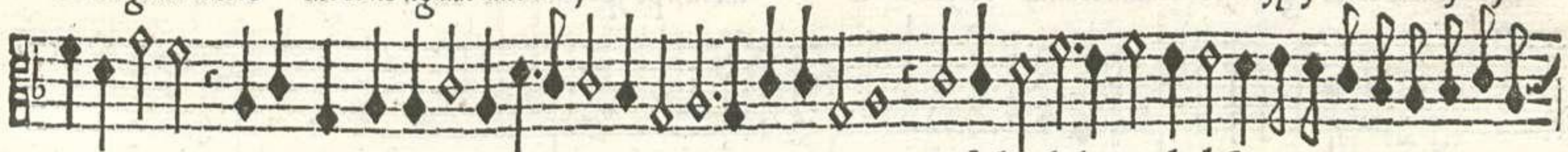
quel ch'ordinat' e gia nel sommo seggio ij ch'ordinat' e gia nel sommo seggio. ij



B Ench' i non sia di quel grād'honor degno che tu mi fai Bench' i nō sia di quel grād'honor degno che tu mi fai che



te ne'ngann'amore che te ne'ngann'amore ij che spess'occhio ben san fa



ueder torto che spess'occhio bē san fa ueder torto fa ueder torto Pur d'alzar l'alm'a quel celeste rez



gno E'l mio consiglio d'alzar l'alm' a quel celeste regno E'l mio consiglio e di



spronar' il core e di spronar' il core Perche'l camin e lungo Perche'l camin e lungo e'l temp'e



corto Perche'l camin e lungo Perche'l camin e lungo e'l temp'e corto e'l temp'e corto.

780.

Er mezz' i bosch' in hospiti e seluaggi

me Onde uann'a grã rischi' homini et arme vo secur' io che non po spauentarme Altri che'l sol c'ha d'amor uiuo i

raggi c'ha d'amor uiuo i raggi Et uo cantando o pensier miei non faggi Lei

che'l ciel non portia lontana far me che'l ciel nō poria lontana far me ch'il'hone

gliocchi e ueder seco parme e ueder seco parme Donn'e donzelle e son'abeti e faggi e

son'abeti e faggi e son'abeti e faggi.

P Armi d'udirla ij udendo i



rami e l'ore e l'ore E le frondi et gliaugei lagnarsi et gliaugei lagnarsi e l'acque



mormorando fuggir per l'herbauerde fuggir per l'herbauerde e lacque mormorando fuggir per l'herbauerde fuggir per



l'herbauerde Raro ũ silentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque



un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque se non che dal mio sol troppo si perde ij



se non che dal mio sol troppo si perde se non che dal mio sol se non che dal mio sol troppo si perde



se non che dal mio sol ij troppo si perde.



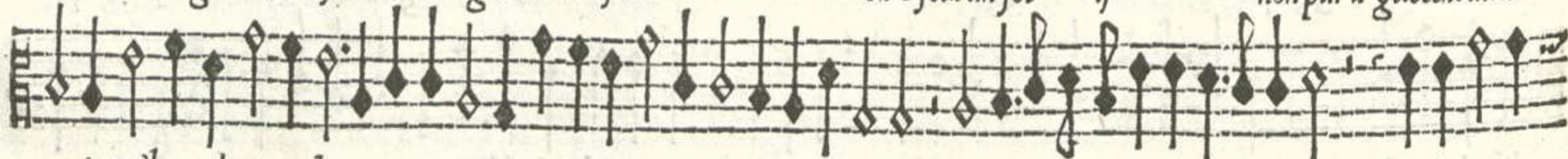
71-



Hi uol ueder quantunque po natura Chi uol ueder quantunque po natura E'l ciel tra noi e'l



ciel tra noi ueng' a mirar costei ueng' a mirar costei ch'e sola un sol ij non pur a gliocchi miez



i Ma'l mondo cieco che uertu non cura ij Et uenga tosto Perche morte



fura Prima i migliori Perche morte fura Prima i migliori e lascia star i rei e lascia star i rei



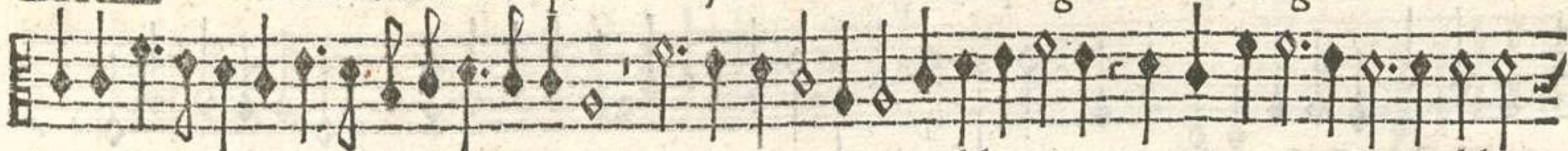
Quest'aspettata al regno de gli dei Quest'aspettata al regno de gli dei cosa bella



mortal passa e non dura cosa bella mortal pass'et non dura. ij



Edra s'arriua a tempo ij ogni uirtute Ogni bellezza o



gni real costume Giunti in un corpo con mirabil tempore Giunti in un corpo con mirabil



tempore Alhor dira chemie rime son mute ij L'ingegn'offeso dal souerchio



lume dal souerchio lume L'ingegn'offeso dal souerchio lume Ma se piu tarda haura da pianger



sempre Ma se piu tarda Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda ij



haura da pianger sempre Ma se piu tarda Ma se piu tarda haura da pianger sempre haura da pianger sempre.

Madregali primi di Cipriano a S A A



Ar potess'io Far potess'io uendetta di colei uendetta di colei che



guardand'e parlando mi distrugge Che guardand'e parlando mi distrugge E per piu doglia poi



Et per piu doglia poi s'ascond'e fugge Celando gliocchi a me si dolci e rei Celando gliocchi a me si dolci e



rei Celando gliocchi a me si dolci e rei.

SECONDA PARTE



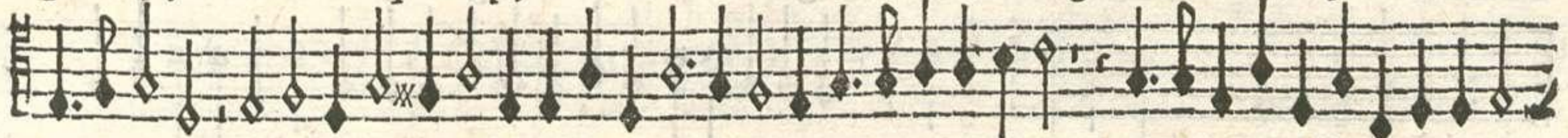
Osi gli afflitti e stanchi pensier miei ij A poco a poz



co consumando fugge E'n sul cor quasi fero leon rugge La nott'alhor



quand'io posar dourei quand'io posar dourei L'alma cui morte del suo albergo caccia Da me si parte Da me si



parte et di tal nodo sciolta et di tal nodo sciolta vassene pur a lei vassene pur a lei che la minacc



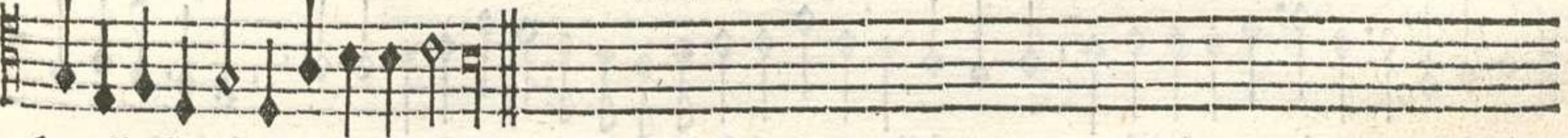
cia che la minaccia Merauigliomi ben s'alcuna uolta mentre le parla et piange et



piange et poi l'abbraccia Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno



suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno



suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta.

73.



vel sempr'acerbo et honorato giorno Mando si al cor l'immagine sua uiua Mando si al cor



l'immagine sua uiua ch'ingegn'o stil non fia mai ij che'l descriua ch'ingegn'o stil no fia mai che'l des



scriua Ma spes's'a lui con la memoria torno ij Ma spes's'a lui con la memoria torno.



SECONDA PARTE



'Atto d'ogni gentil pietate adomo ij



E'l dolce amaro lamentar ch'iudiuua Facean dubbiar se mortal donna o diua Fosse che'l ciel ras

Serenaua intorno ch'el ciel rasserenaua intorno La testa or fino et calda neue il uolto
 Hebeno i cigli et gliocchi eran due stelle ij et gliocchi eran due stelle Ond'amor l'arco
 non tendeu in fallo Ond'amor l'arco non tendeu in fallo perle e rose uermiglie perle e rose uermiglie
 oue l'accolto Dolor oue l'accolto Dolor formaua ardenti uoci et belle Fiama i sospir le
 lagrime cristallo Fiama i sospir le lagrime cristallo Fiama i sospir le lagrime cristallo.

74.



'il disfi mai s'il disfi mai fortun' a me superba sempre si mo:



stri disdegno' e fiera s'il disfi mai ij morte crudel e nera uenga contra di me uenga cona



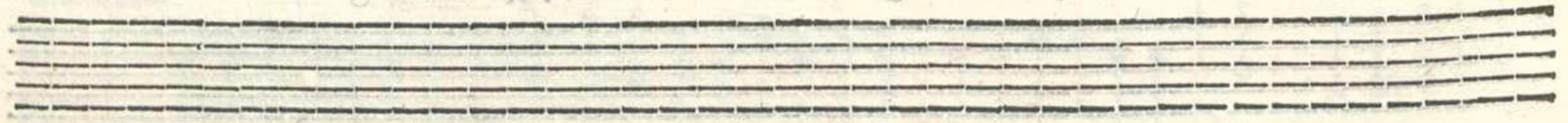
tra di me spietat' e accerba s'il disfi mai Amor a me non serba piu sua sagitta dispietos' e altiera



s'il disfi mai sorte fallac' e austera Mostras' a miei desir ne mi riserba Mostras' a miei desir ne mi



riserba ne mi riserba.





A s'ionol dissi quell'ardente face quell'ardente face ch'ogn'hor tutto m'abbruc-



cia e mi scolora e mi scolora non senza tuo stupor et disconfor-



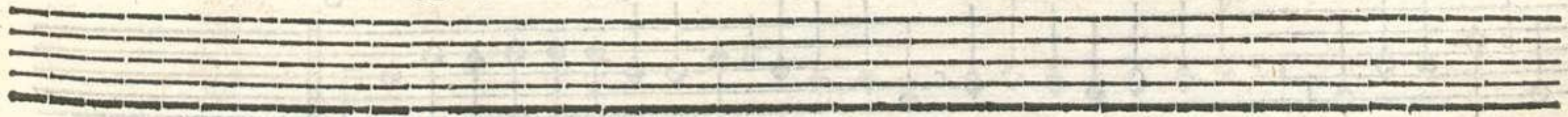
to Non senza tuo stupor et disconforto Homai tranquilla et gia benigna in



pace et gia benigna in pace arriua al dolc'e desiato porto Per qual l'alma s'affligg'e gia s'ace-



cuora Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora.





31

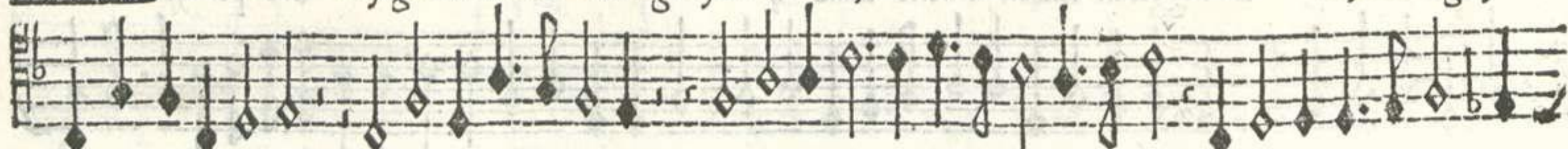
Q V I N T V S

Mor che uedi ogni pensiero aperto E i duri passi E i duri passi onde tu
 sol mi scorgi onde tu sol mi scorgi Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi Nel fondo del mio cor gli oc
 chi tuoi porgi A te palese a tutt'altri coperto sai quel che per seguirti ho già so
 fferto sai quel che per seguirti ho già sofferto Et tu pur uia di poggi' in poggio sorgi di
 poggi' in poggio sorgi Di giorn' in giorno e di me non t'accorgi e di me non t'accorgi
 che son sì stanco e'l sentier m'è tropp'erto e'l sentier m'è tropp'erto. ij



Ersequendom' amor al luogo usato ij

Ristrett' in guisa



d'huo ch'aspetta guerra che si prouede

e i pasi intorno serra

e i pasi intorno



serra Di miei antichi pensier mi stau'armato

mi stau'armato volsimi

eg uidi un'ombra che da lato stams



pau' il sole che da lato stampau' il sole volsimi

eg uidi un'ombra

che da lato stampau' il so-



le eg riconobbi in terra Quella ij

che sel giudicio mio non erra ij



Era piu degna d'immortale stato d'immortale stato Era piu degna Era piu degna d'immortale stato.



O dicea framio cor ij perche pauenti perche pauenti Ma non fu prima

dentr' il pensier giunto ma non fu prima dentr' il pensier giunto ch'i raggi ch'i raggi ou'io mi struggo

ch'i raggi ou'io mi struggo eran presenti eran presenti come col balenar tuon in

un punto tuon in un punto Cofi fu io da begliocchi lucenti Et d'un dolce saluto insieme aggiun

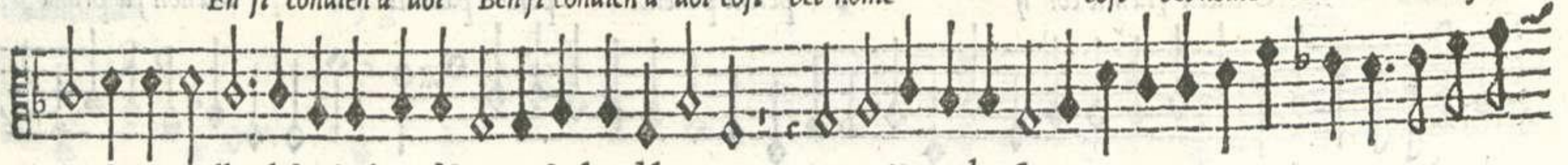
to Et d'un dolce saluto insieme aggiunto ij et d'un dolce saluto in

sieme aggiunto ij Et d'un dolce saluto insieme aggiunto.

78.

B 

En si conuien'a uoi Ben si conuien'a uoi cosi bel nome cosi bel nome Alma mia rosa



Poi che con quella belta ch'el mond'honora ch'el mod'honora vinct' i piu bei fiori ij



E piu soau odor E piu soau odor E piu soau odor D'odor uinct' anchora D'odor



uinct' anchora D'odor uinct' anchora ij Dhe sel ciel Dhe sel ciel ue s'aggiri adora ad



hora Piu ch'ad altra giamai cortese e pio Piu ch'ad altra giamai cortese e pio No sprezzas



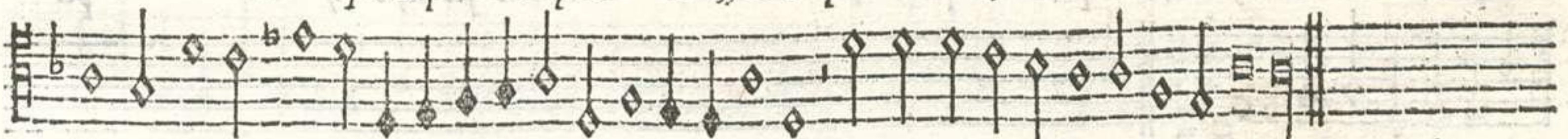
t'orgogliosa il seruir mio ij Non sprezzat'orgogliosa il seruir mio.



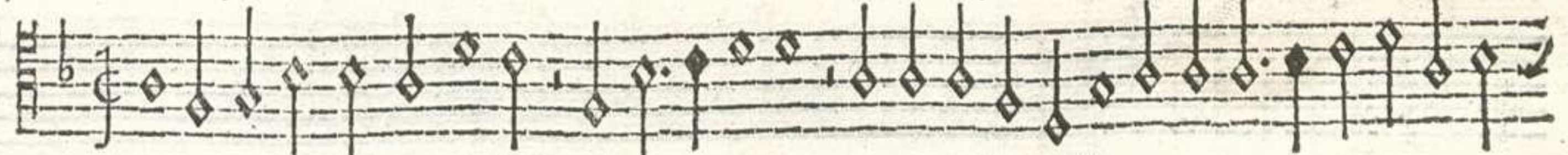
Or che l'aria et la terra per natural destino E pioggia e gies



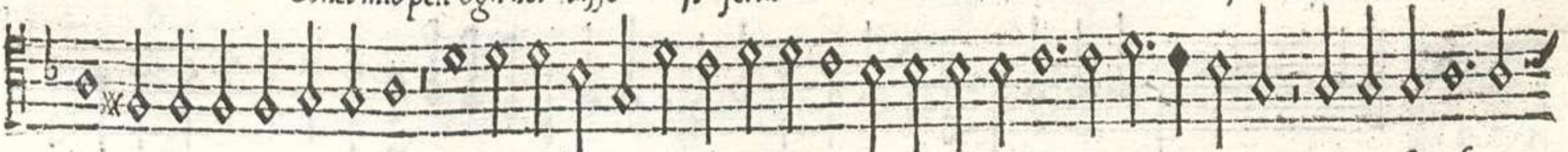
lo quanto piu oltre puote Et assale et percuote ij Tal che'l calor si



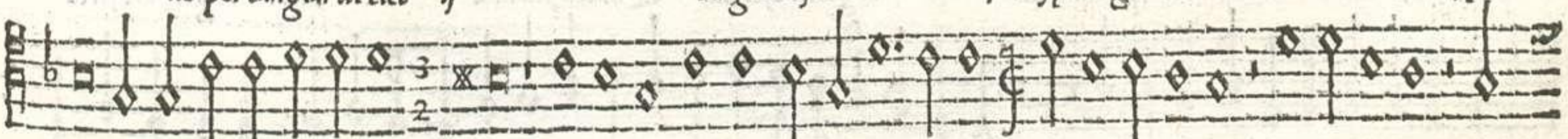
smorza sin al cielo sin al cielo Tal che'l calor si smorza sin al cielo. Seconda Parte



Ol nel mio pett' ogn'kor lasso si serra Piu uiu ardente lume ij



ne per cangiar di ciel ij cangia costume Ma con si aspra guerra Ma con si aspra



guerra ij merce d'una empta fera l'alma sface ij che

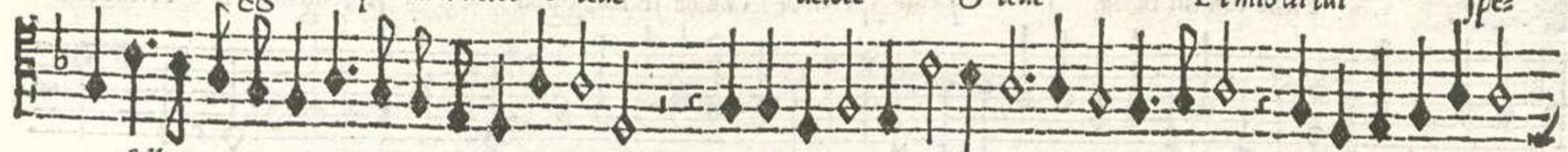
morte sol desio per trouar pace per trouar pace che morte sol desio per trouar pace per trouar
 pace che morte sol desio per trouar pace ij che morte sol desio ij per
 trouar pace.

80.

Qvanto piu m'auicino al giorn'estremo Quanto piu m'a uicin' al giorno estre-
 mo al giorno estremo che l'humana miseria suol far breue Piu ueggio'l temp'anz



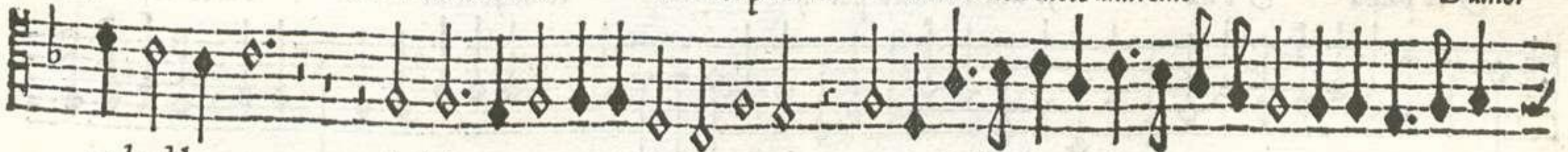
dar Piu ueggio'l tempo andar ueloc' e leue ueloce et leue E'l mio di lui spes



rar fallac' et scemo E'l mio di lui sperar fallac' et scemo I dico a miei pensier



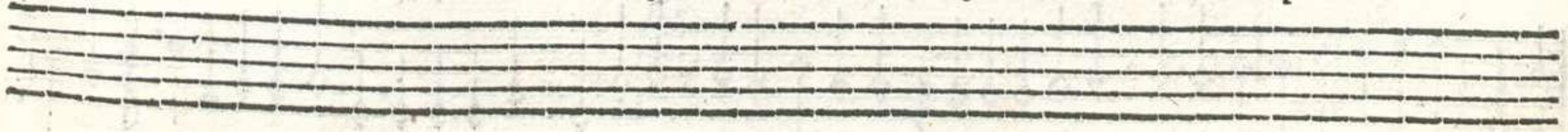
ij non molt' andremo D'amor parland' homai non molt' andremo D'amor



parland' homai che'l dur'et greue Terreno incarco come fresca neue si ua



struggendo onde noi pac' hauremo onde noi pac' hauremo onde noi pac' hauremo.

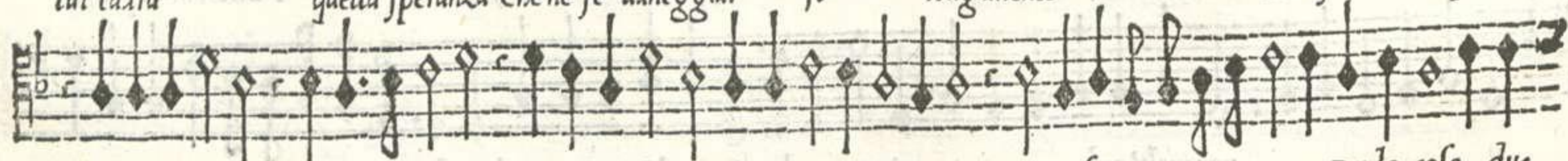




Erche con lui cadra quella speranza che ne fe uaneggiar si longamente Perche con



lui cadra quella speranza che ne fe uaneggiar si longamente E'l riso e'l pianto



et la paura et l'ira si uedren chiaro poi ij come souente Per le cose dus



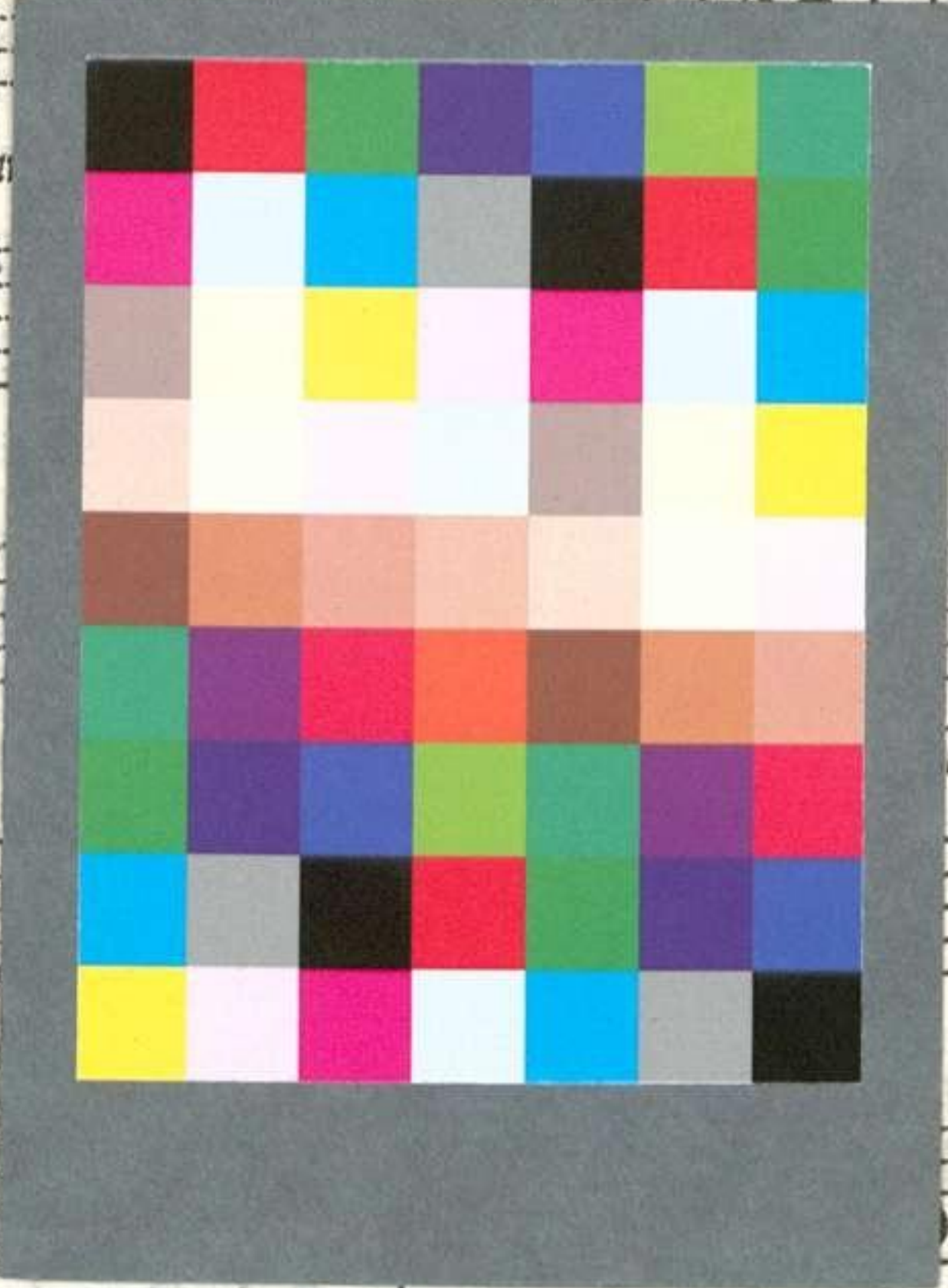
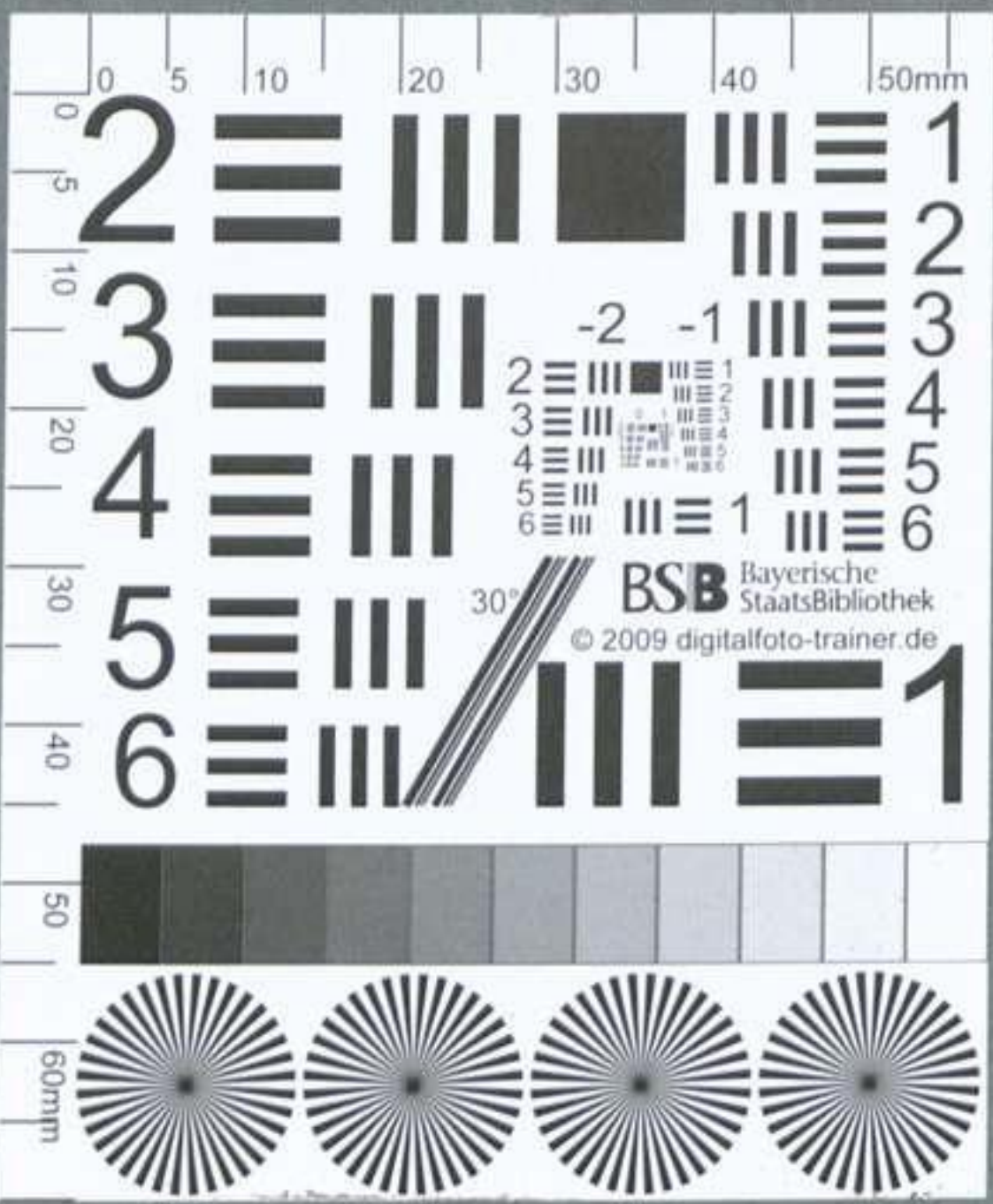
bios'altri s'auanza come souente Per le cose dubios'altri s'auanza Et come spes's'indarno si sospira



ra Et come spes's'indarno si sospira Et come spes's'indarno si sospira indarno si sospira



ra Et come spes's'indarno si sospira Et come spes's'indarno si sospira. ij



Perche con
e'l pianto
le cose due
sospira



ra Et come spes's'indarno si sospira Et come spes's'indarno si sospira. ij