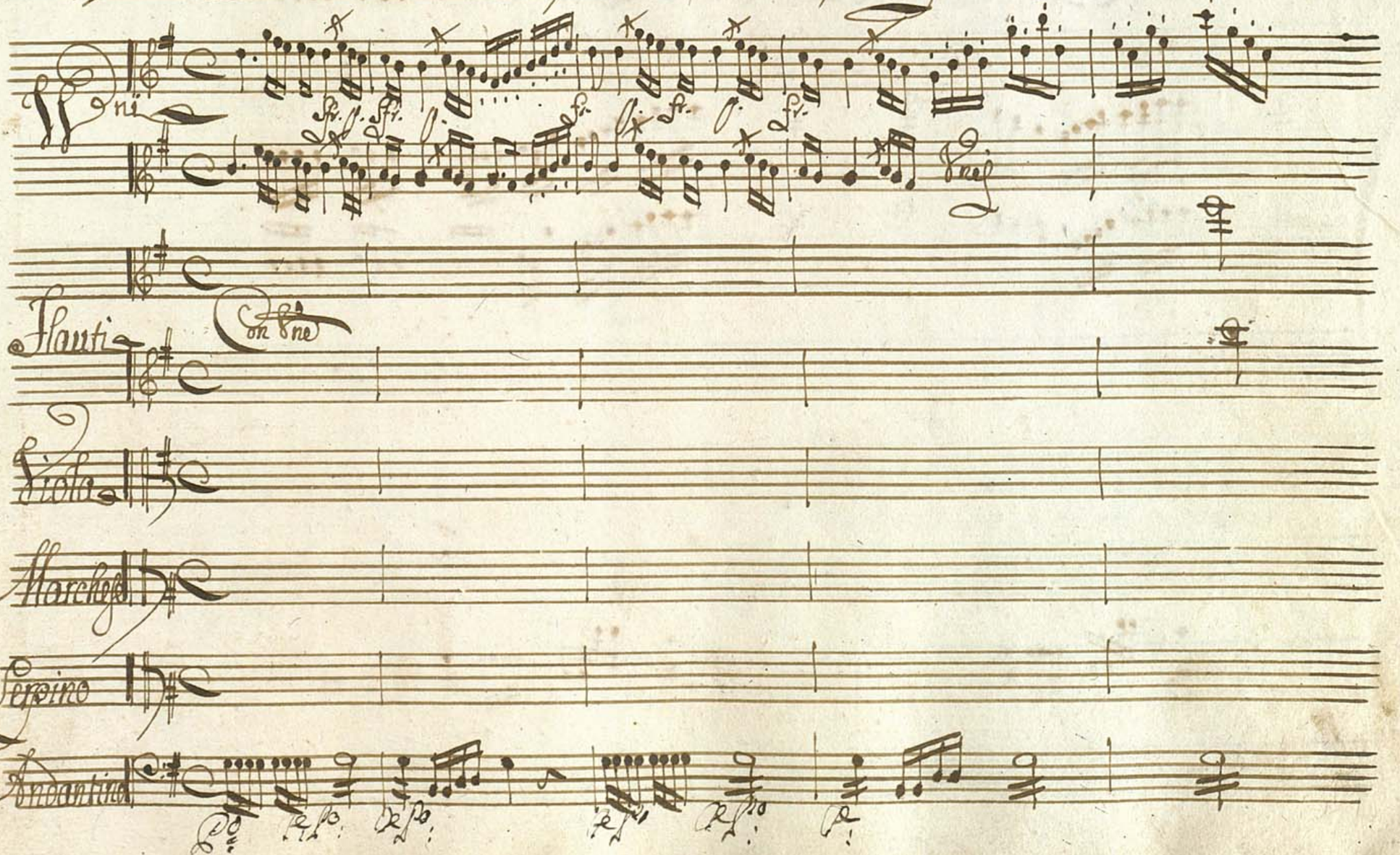
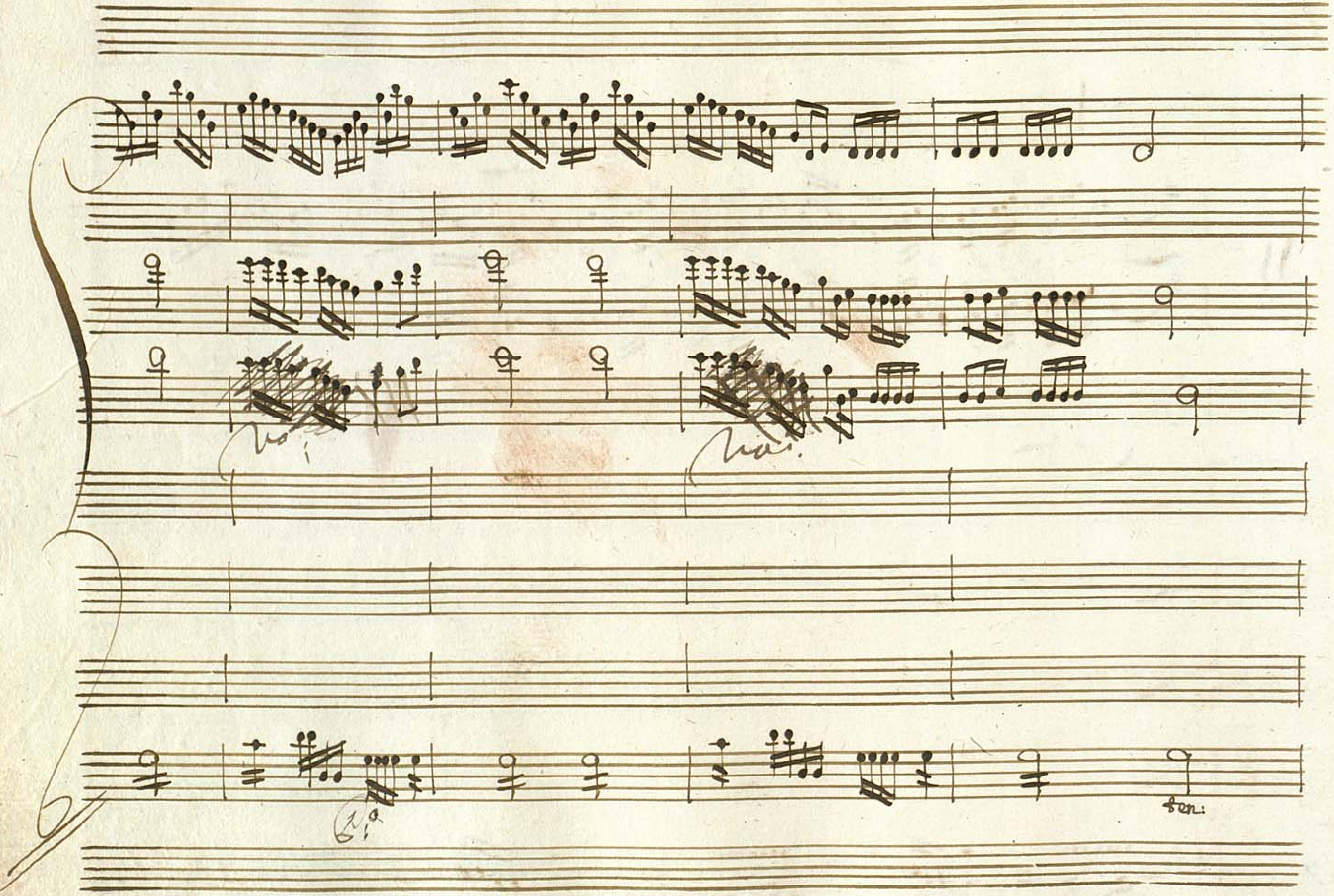
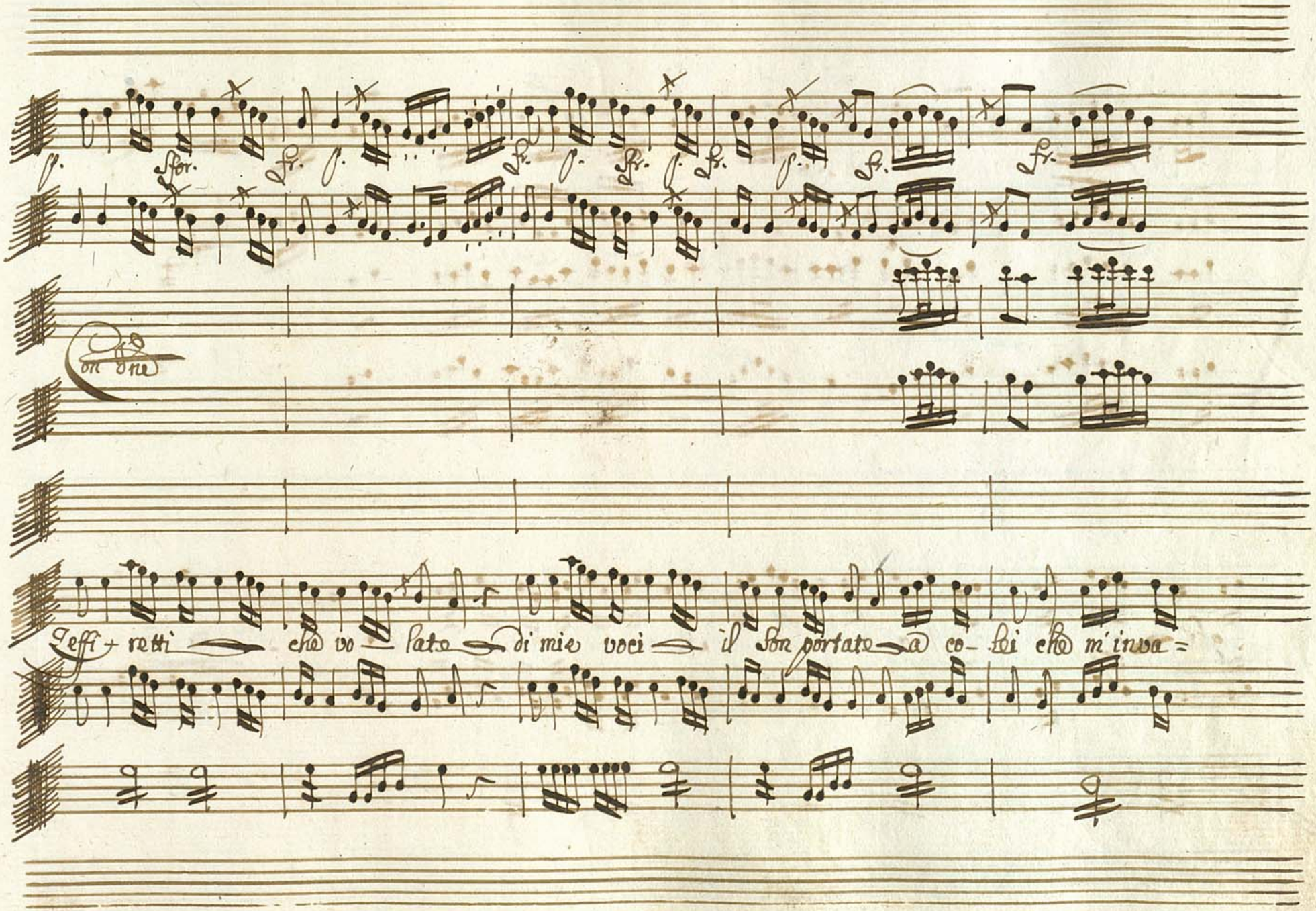
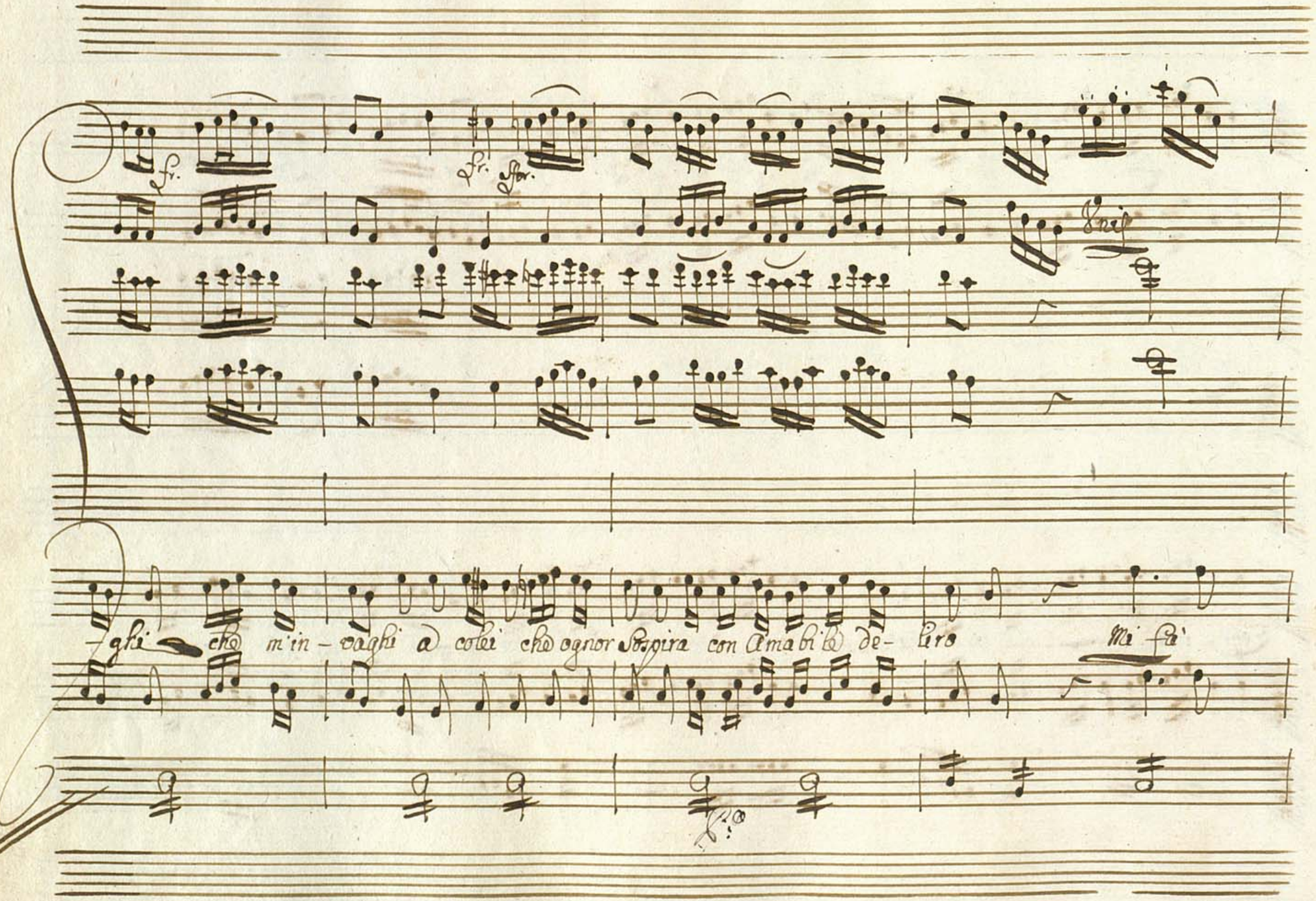
Matrimonio in Maschera — Atto Primo

Scena Prima, Il Marchese, e Serpino





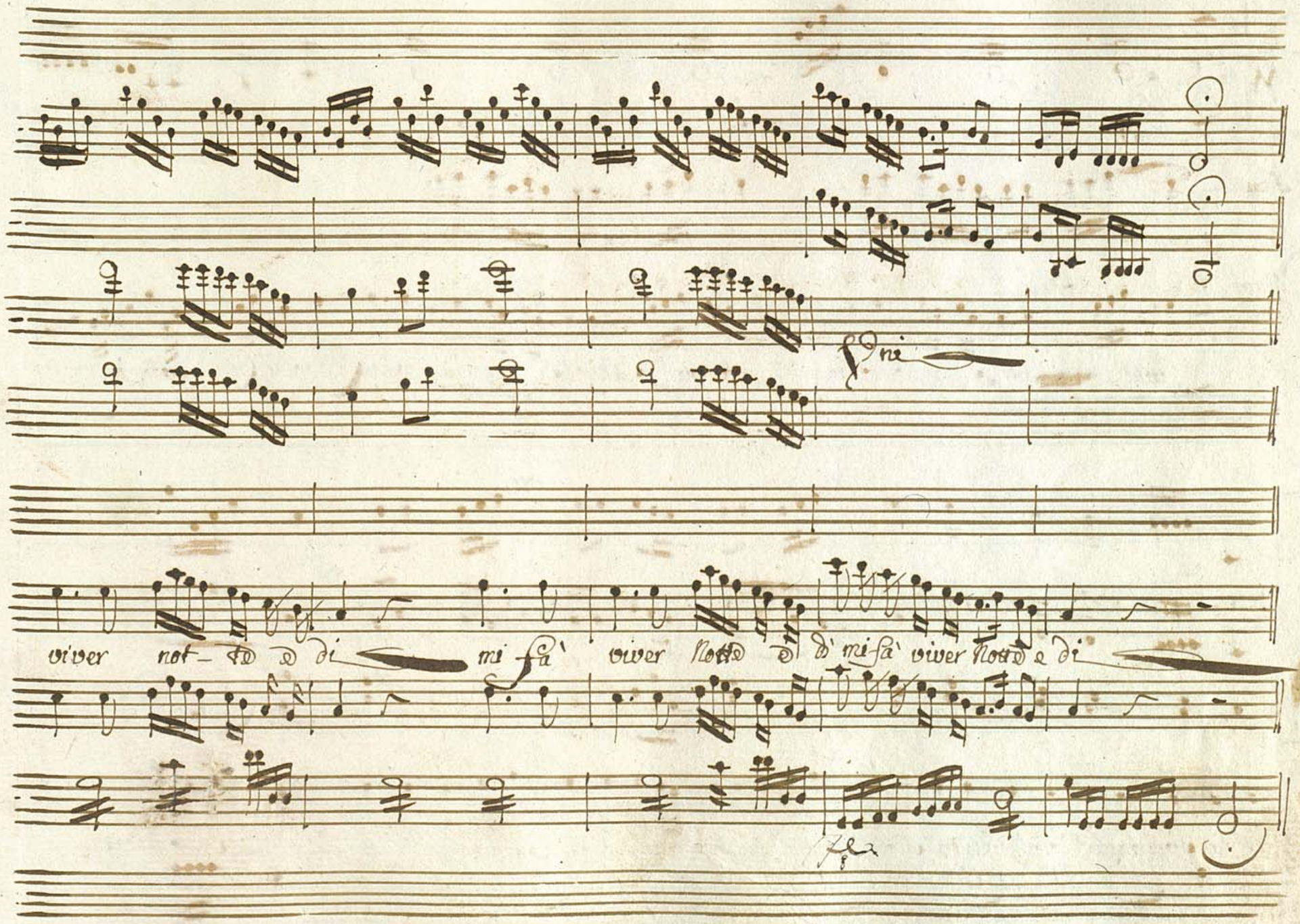

Con Due
Zeffi - retti che vo - late di mie voci il son portate a co - lei che m'inva =

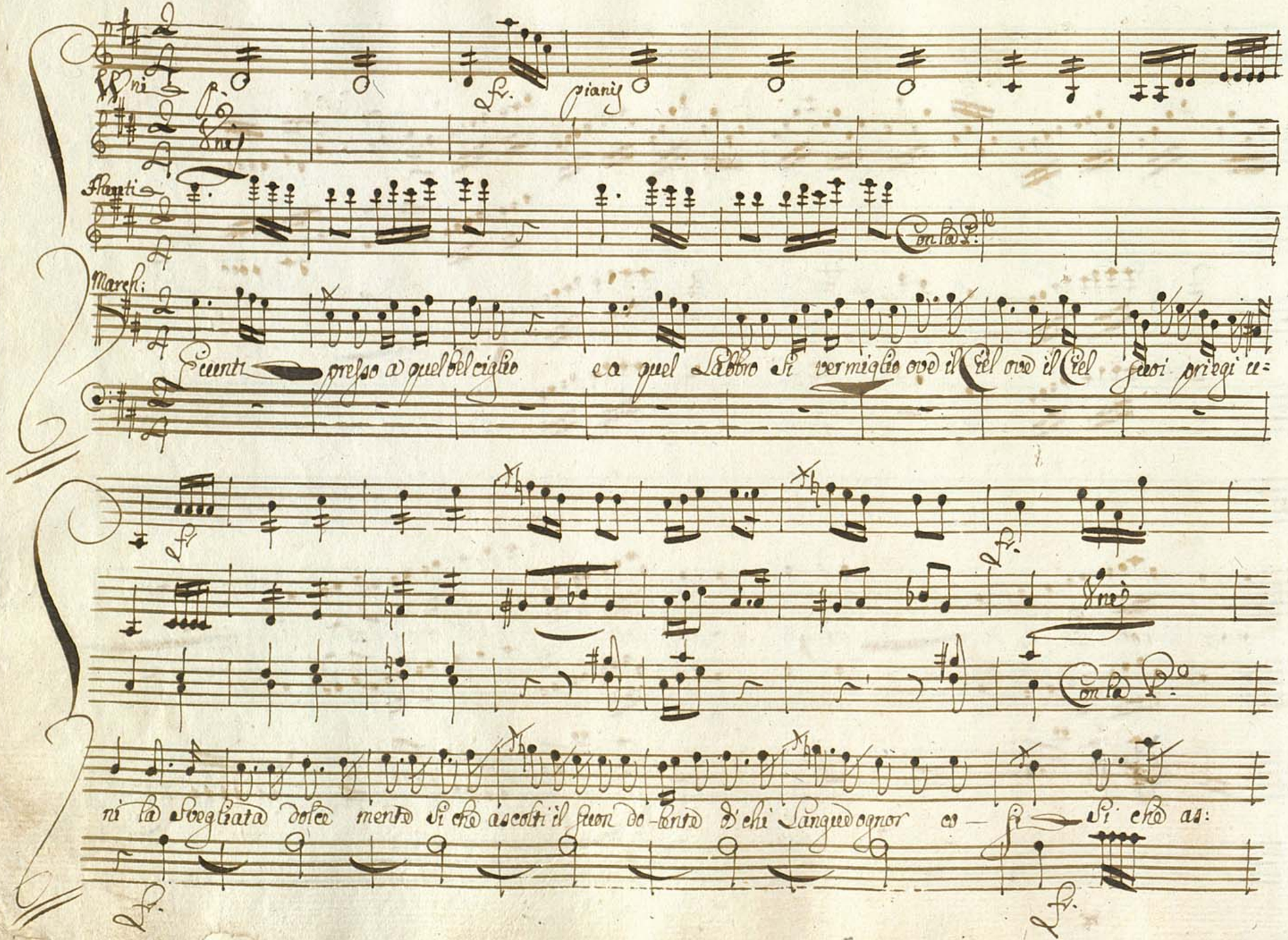


fr. fr. sfor.

Unis

-ghi che m'in-vaghi a colei che ognor sospira con Amabile de-liro Mi fà


viver not- te di mi fa' viver notte di mi fa' viver notte di



Vni

Vnis

Flauti

Con la P.te

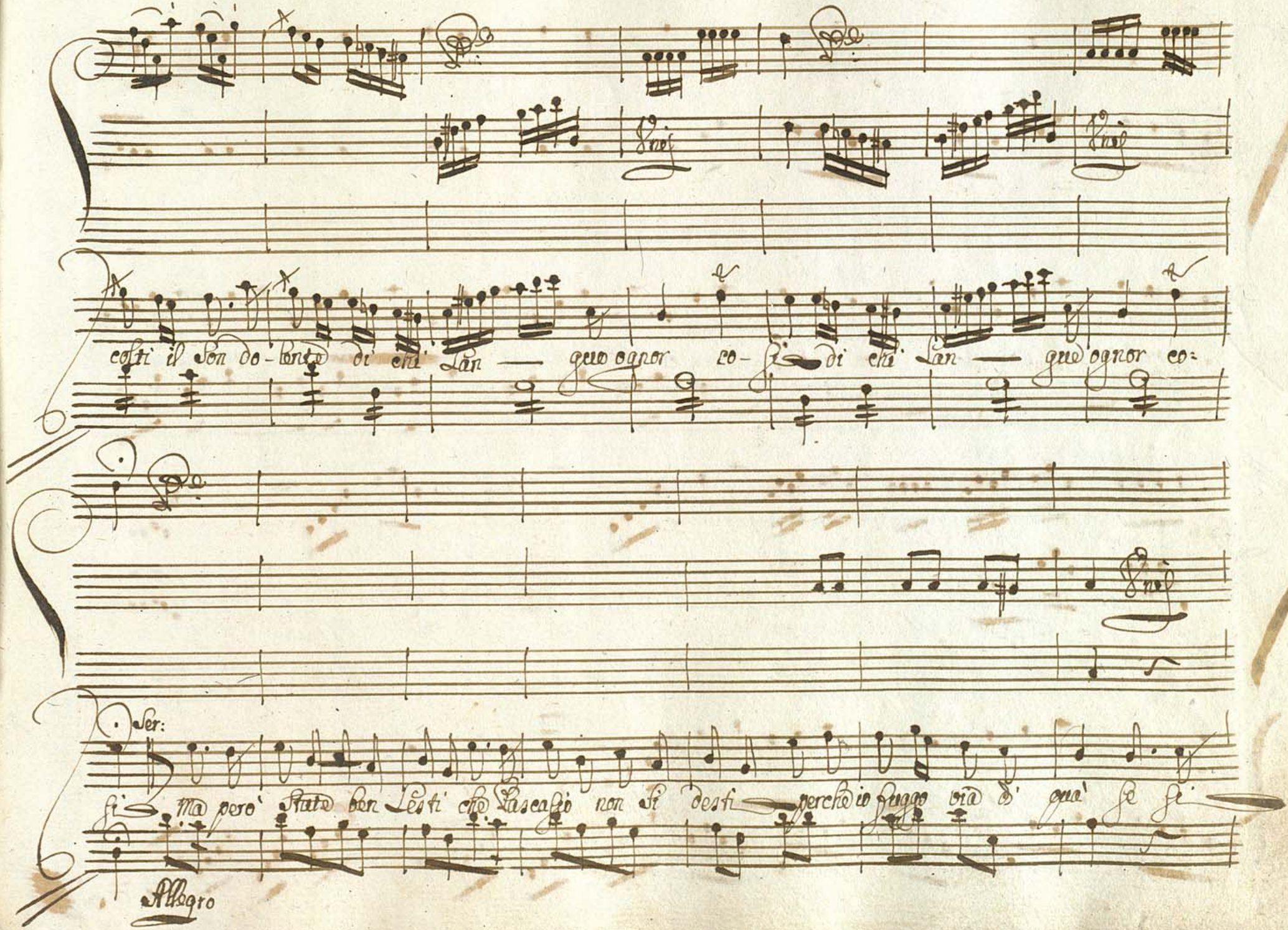
March:

Giunti presso a quel bel ciglio e a quel Labbro si vermiglio ove il Ciel ove il Ciel suoi pregi u=

Vni

Con la P.te

ni la svegliata dolce mente si che ascolti il suon do-lente di chi Langue ognor co - si si che as:



Unis

Unis

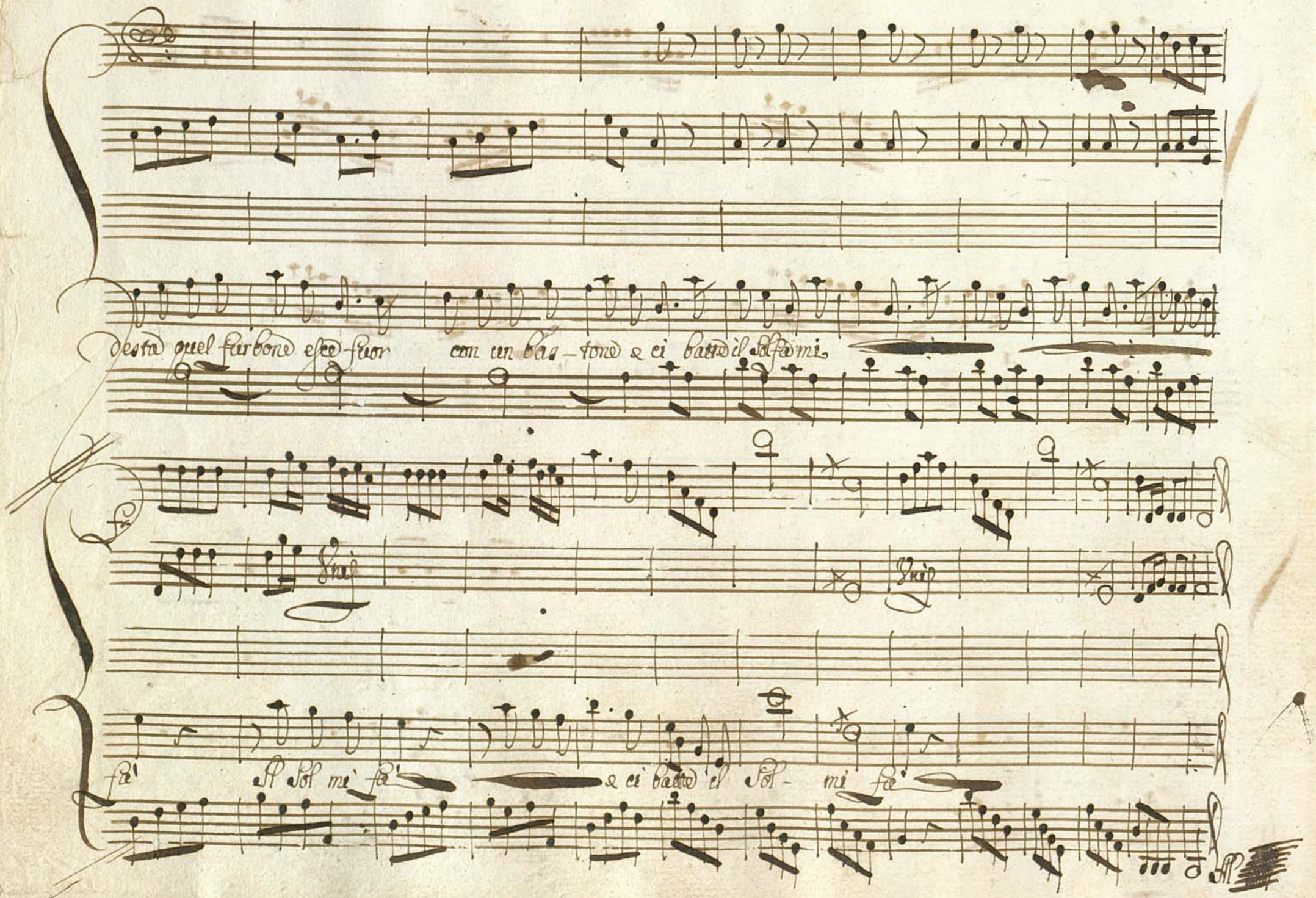
colti il son do-lente di chi lan — gue ognor co-si di chi lan — gue ognor co-

Unis

Ser:

si ma però state ben lesti che Pascasio non si desti perche io fuggo via di quà se si

Allegro


desta quel furbone esce fuor con un bas-tone e ci batte il Solfa mi
fa
Unis
Unis
fa Il Sol mi fa e ci batte il Sol- mi fa

Scena I

Nanna D. Pascasio
Marchese e Serpino

Nan:

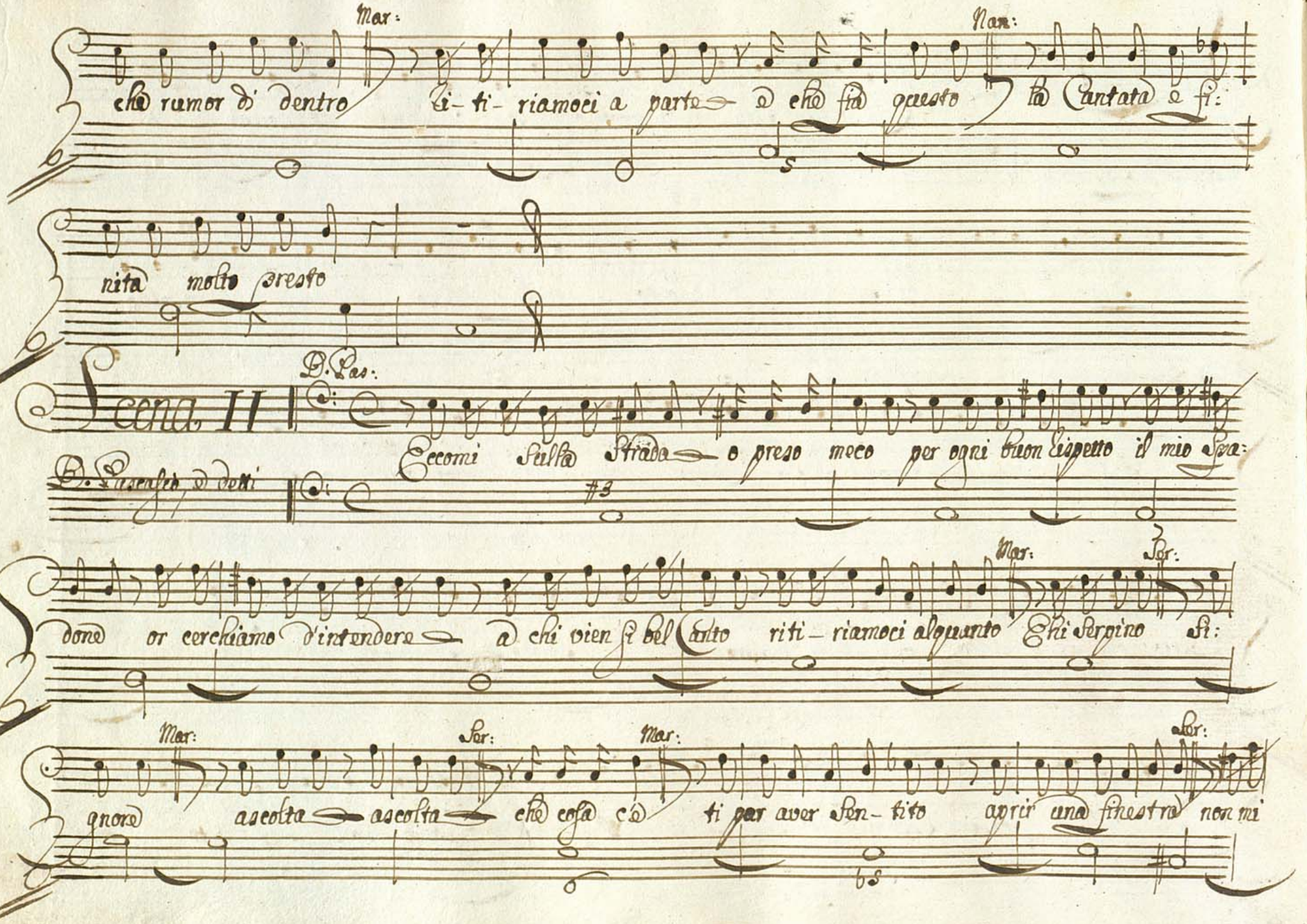
Che bella Sere- nata ò inteso e fatta ad alcuna di quelle Signo- rine che mi stanno di rimpetto pensa il Geloso come n'hà dispetto

D. Pas:

Egli e già qualche tempo ch'odo Cantar qui sotto i miei bal- coni certo che v'è il perche ora all'os- curo in Strada scenderò e forse qualche cosa scopri- rò

Ser:

Signor Padron m'è parso aver sen- tito qual:



Mar: Nan:

che rumor di dentro ri- ti- riamoci a parte e che fia questo la Cantata e fi:

nita molto presto

Scena II

D. Pas:

Eccomi sulla Strada o preso meco per ogni buon rispetto il mio Spa:

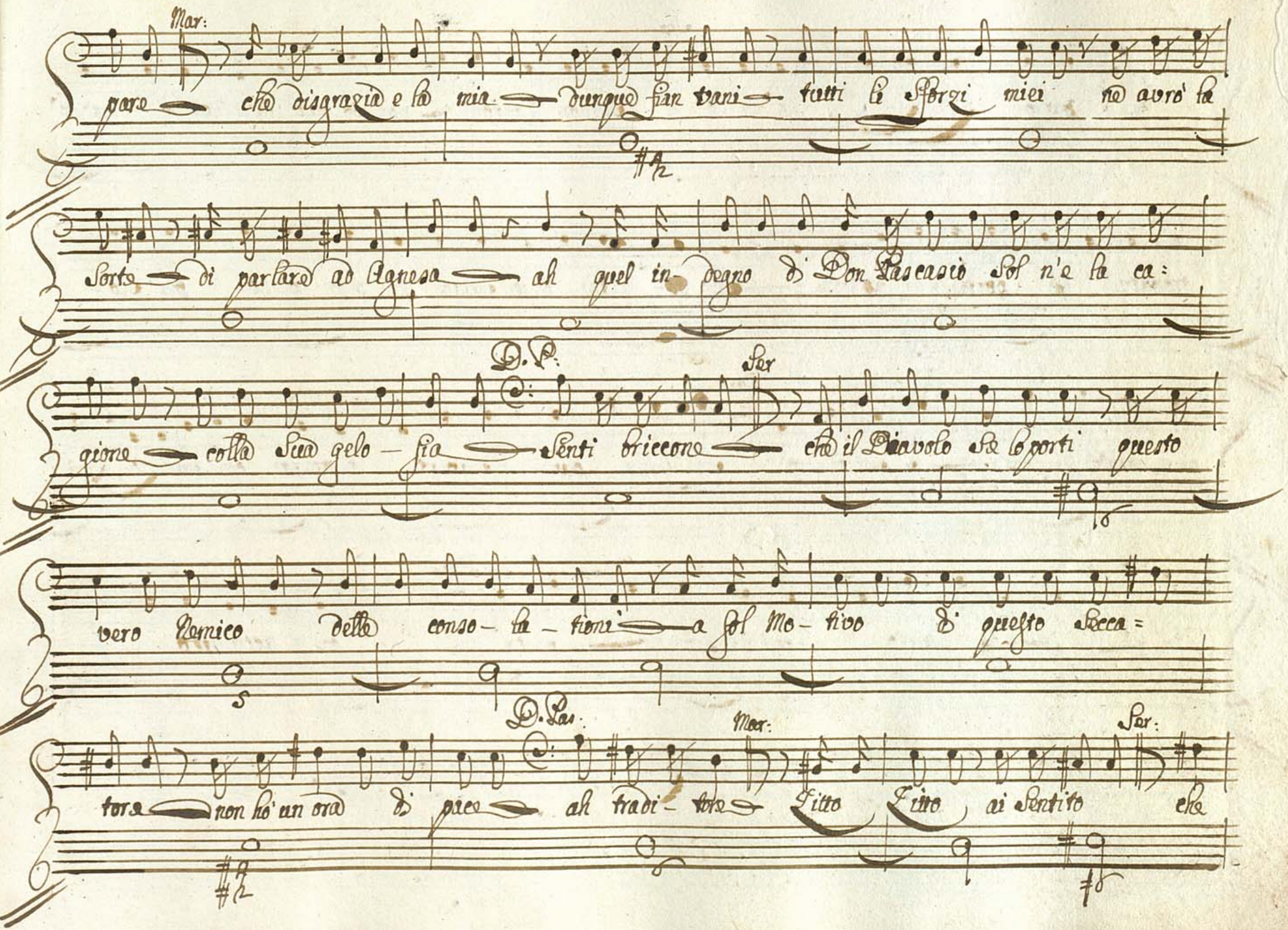
D. Pascasio, e detti

Mar: Ser:

done or cerchiamo d'intendere a chi vien si bel Canto riti- riamoci alquanto Chi serpino si:

Mar: Ser: Mar: Ser:

gnore ascolta ascolta che cosa c'è ti par aver sen- tito aprir una finestra non mi



Mar:

pare che disgrazia e la mia dunque fian vani tutti li sforzi miei ne avrò la

sorte di parlare ad Agnesa ah quel in- degno di Don Pascasio sol n'e la ca:

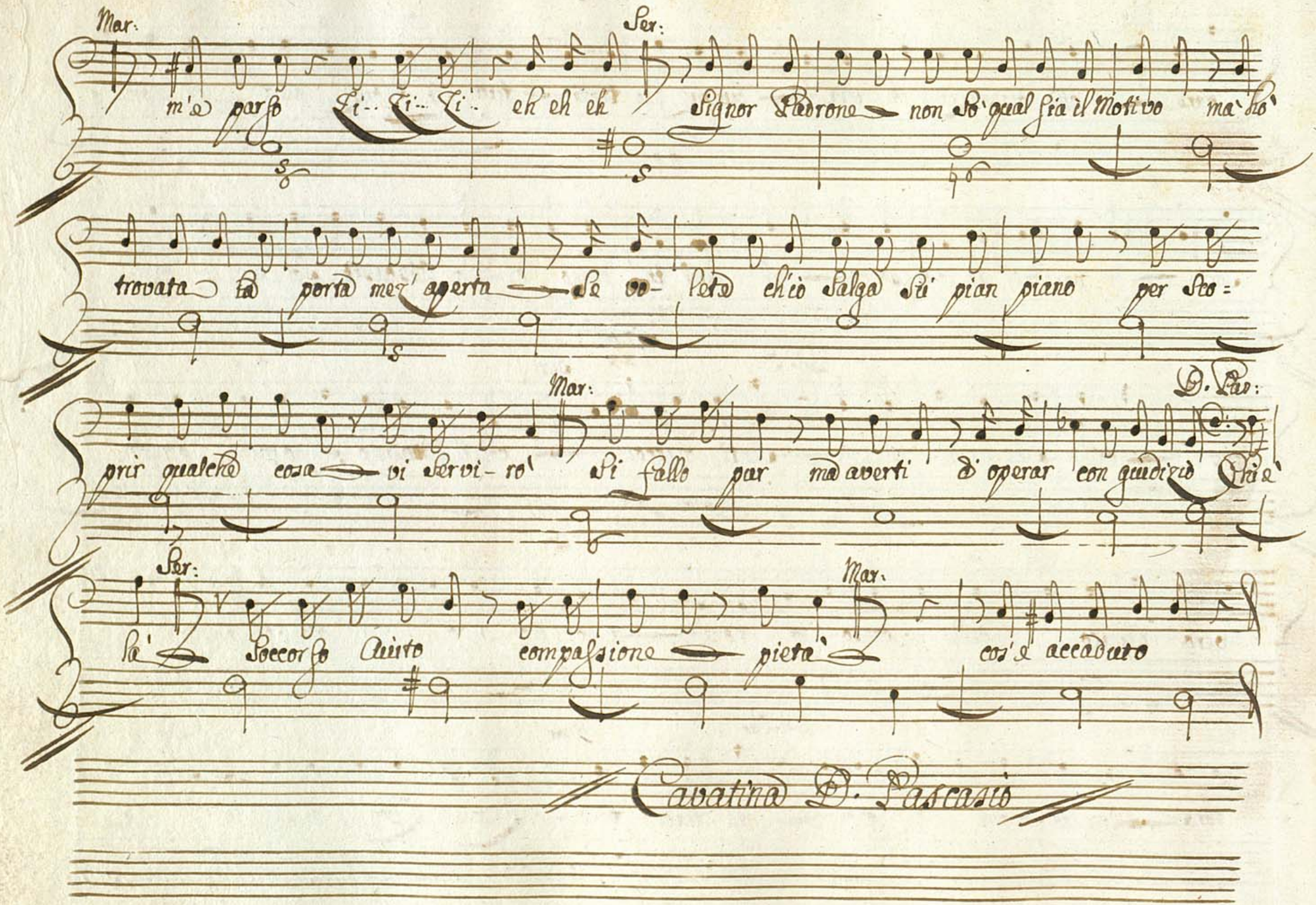
D. P. Ser

gione colla sua gelo - sia senti briccone che il Diavolo se lo porti questo

vero Nemico delle conso - la - tioni a sol Mo - tivo di questo secca=

D. Pas. Mar: Ser:

tore non hò un ora di pace ah tradi - tore Zitto Zitto ai sentito che



Mar: m'è parso Ti.. Ti.. Ti.. eh eh eh

Ser: Signor Padrone non sò qual sia il Motivo ma ho

trovata la porta mez' aperta se vo- lete ch'io salga sù pian piano per sco=

prir qualche cosa vi servi- rò

Mar: Si fallo pur ma averti di operar con giudizio

D. Pas: Chi è

là

Ser: Soccorso Aiuto compassione pietà

Mar: cos'è accaduto

Cavatina D. Pascasio

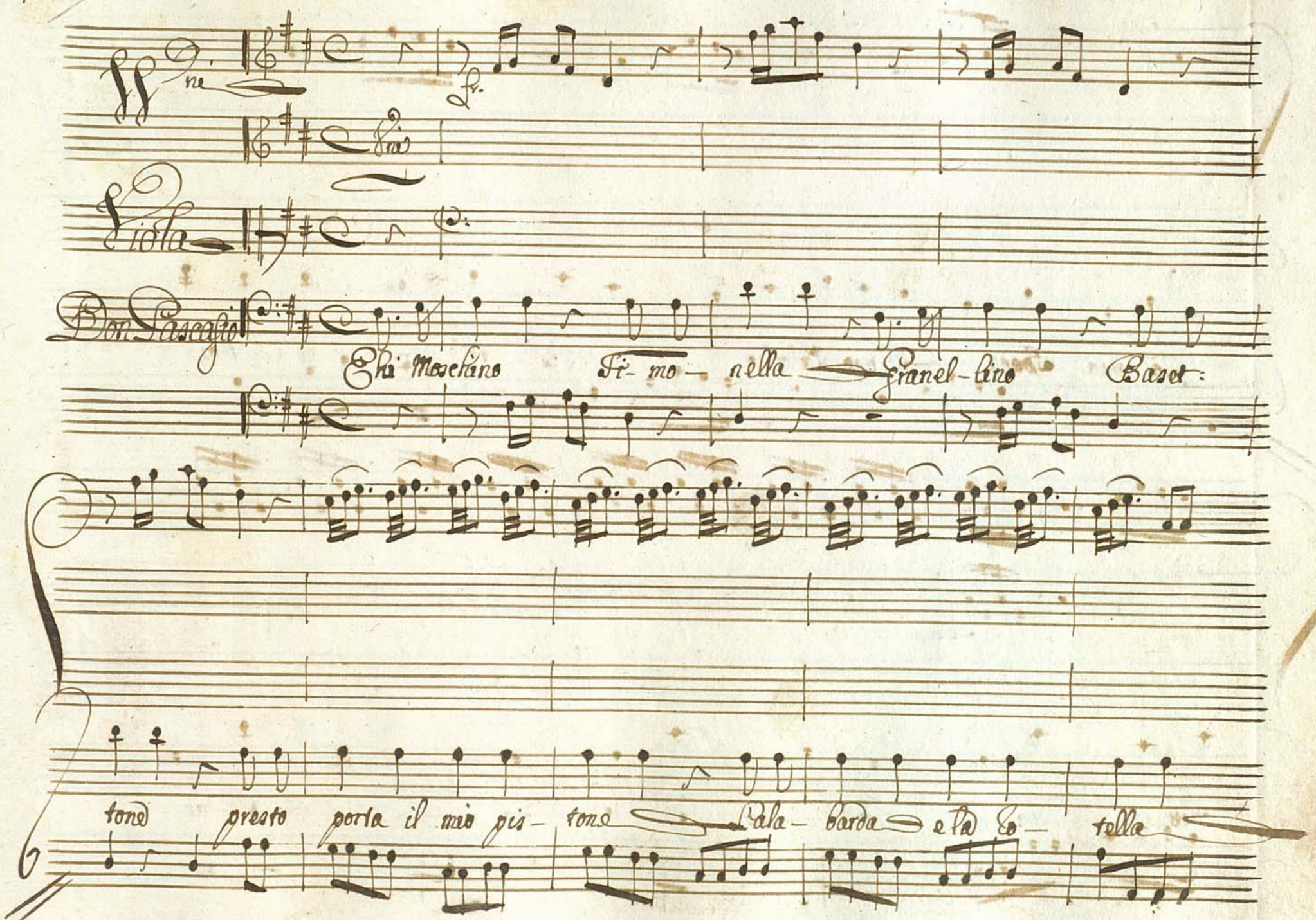
Ff ni

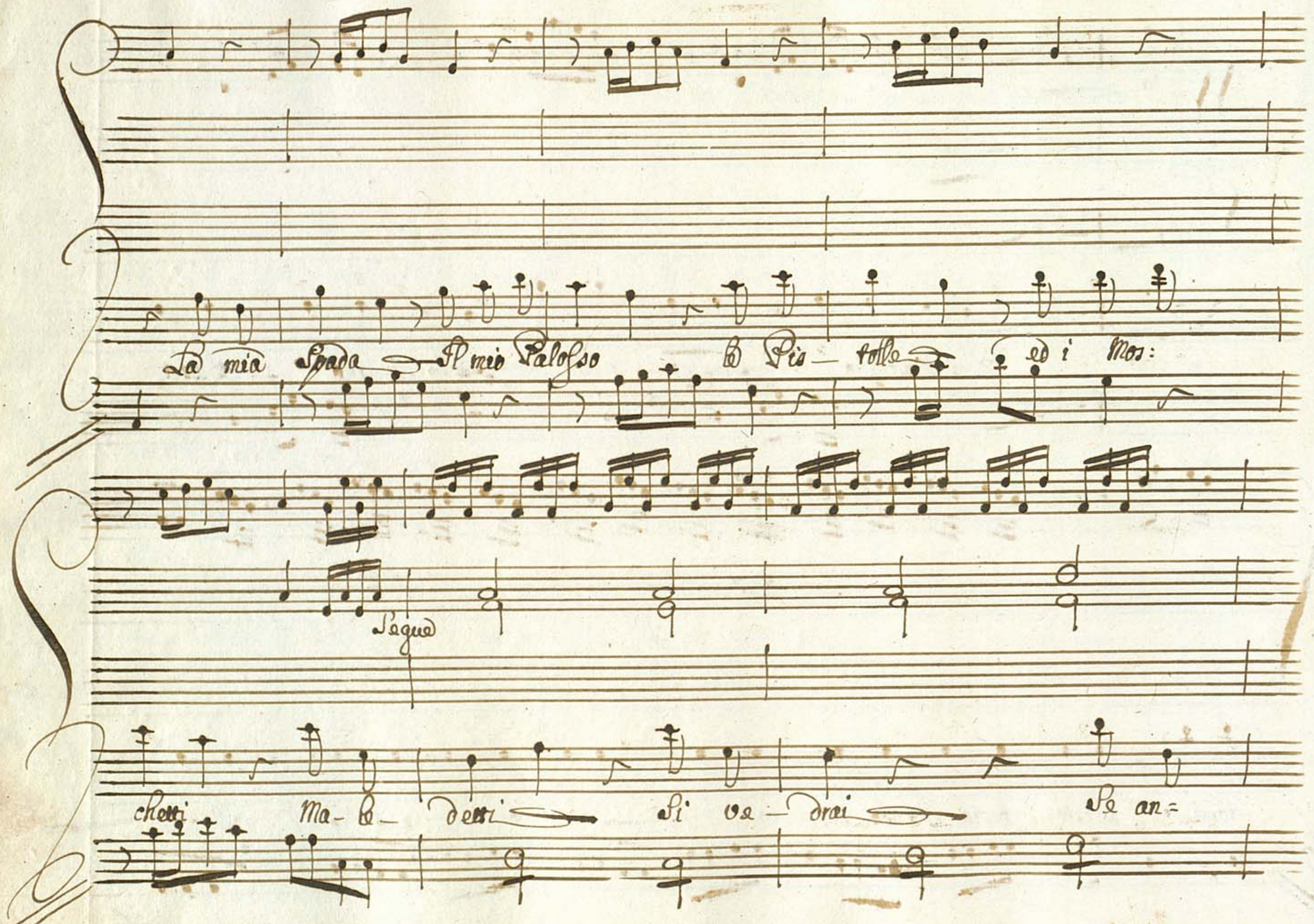
Viola

Don Pascasio

Chi Moschino Fi- mo- nella Granel- lino Baset:

tone presto porta il mio pis- tone l'ala- barda e la Co- tella

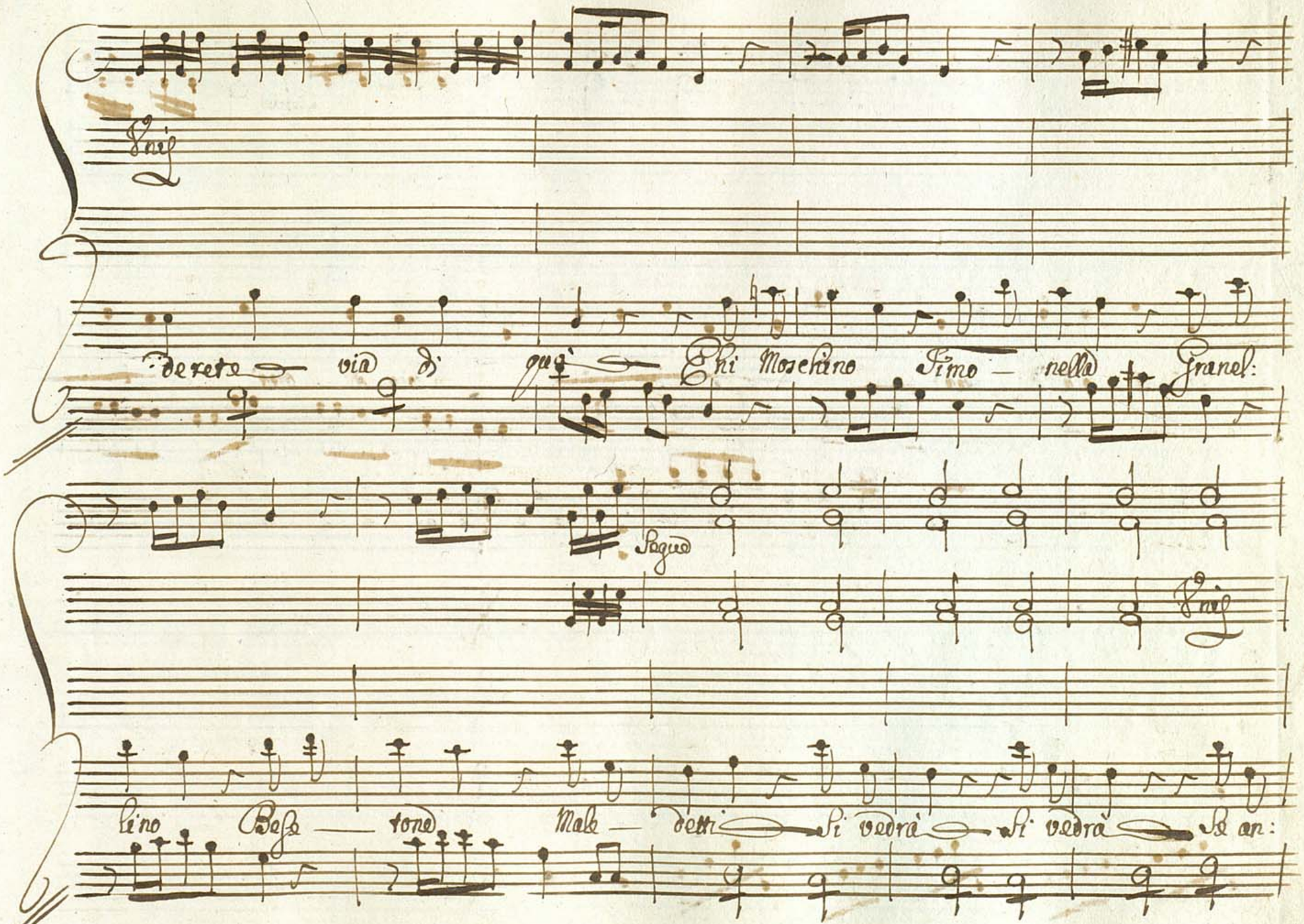




La mia Spada Il mio Palosso le Pis- tolle ed i Mos:

Segue

chetti Ma- le- detti Si ve- drai Se an=



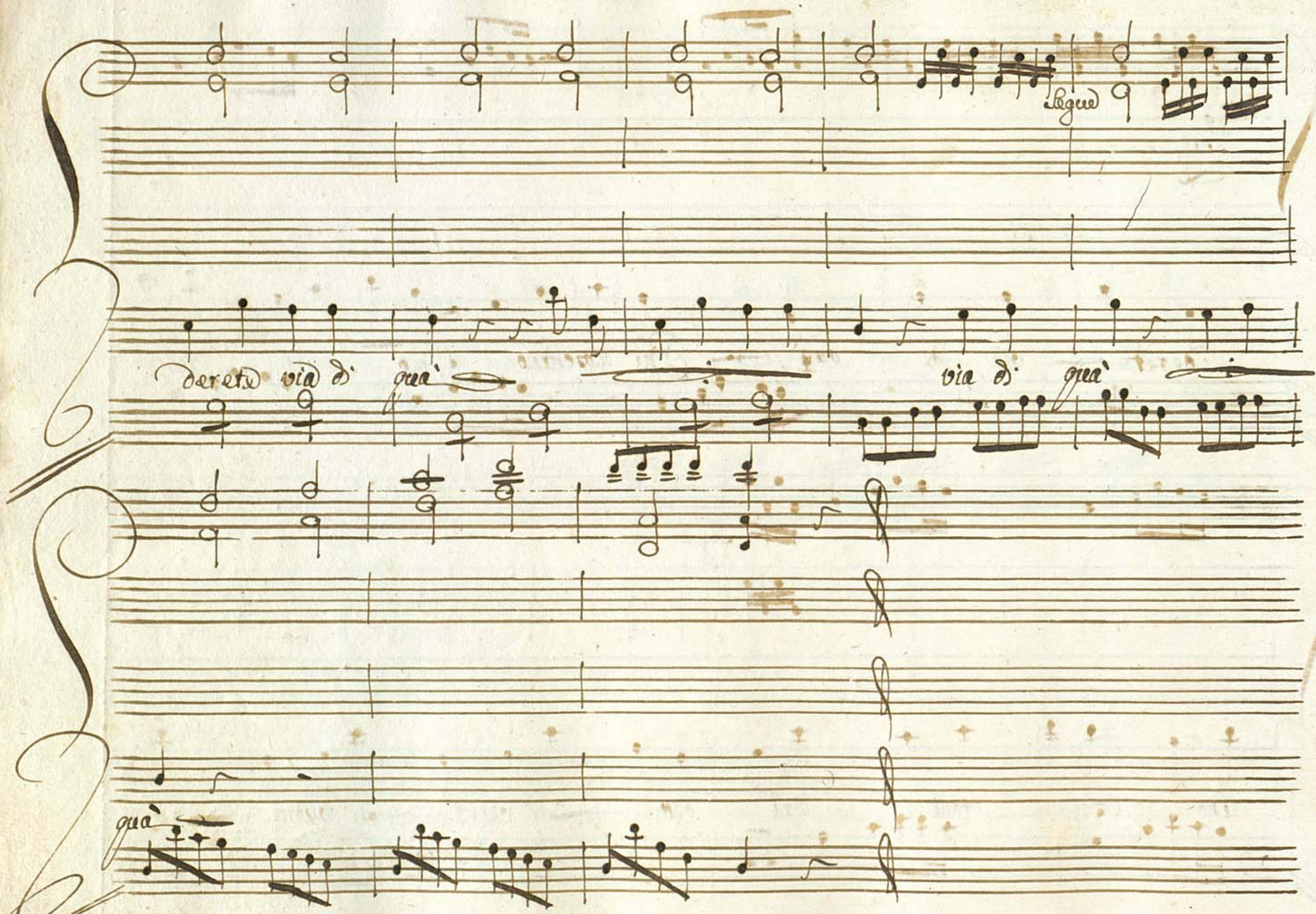
Unis

derete via di quà Chi Moschino Timo — nella Granel:

Segue

Unis

lino Bese — tone Male — detti Si vedrà Si vedrà Se an:


Segue
Dereto via di quà
via di quà
quà

Scena III

Il Marchese Serpino
E Nanna

Mar: Che sarà mai non sento moversi alcun Serpino

Ser: la Signore

Mar: perche t'ascondi

Ser: dite son esciti tutti co:

loro che a chiamati in strada

Mar: non comparisce alcun

Serp. se vengon fuora

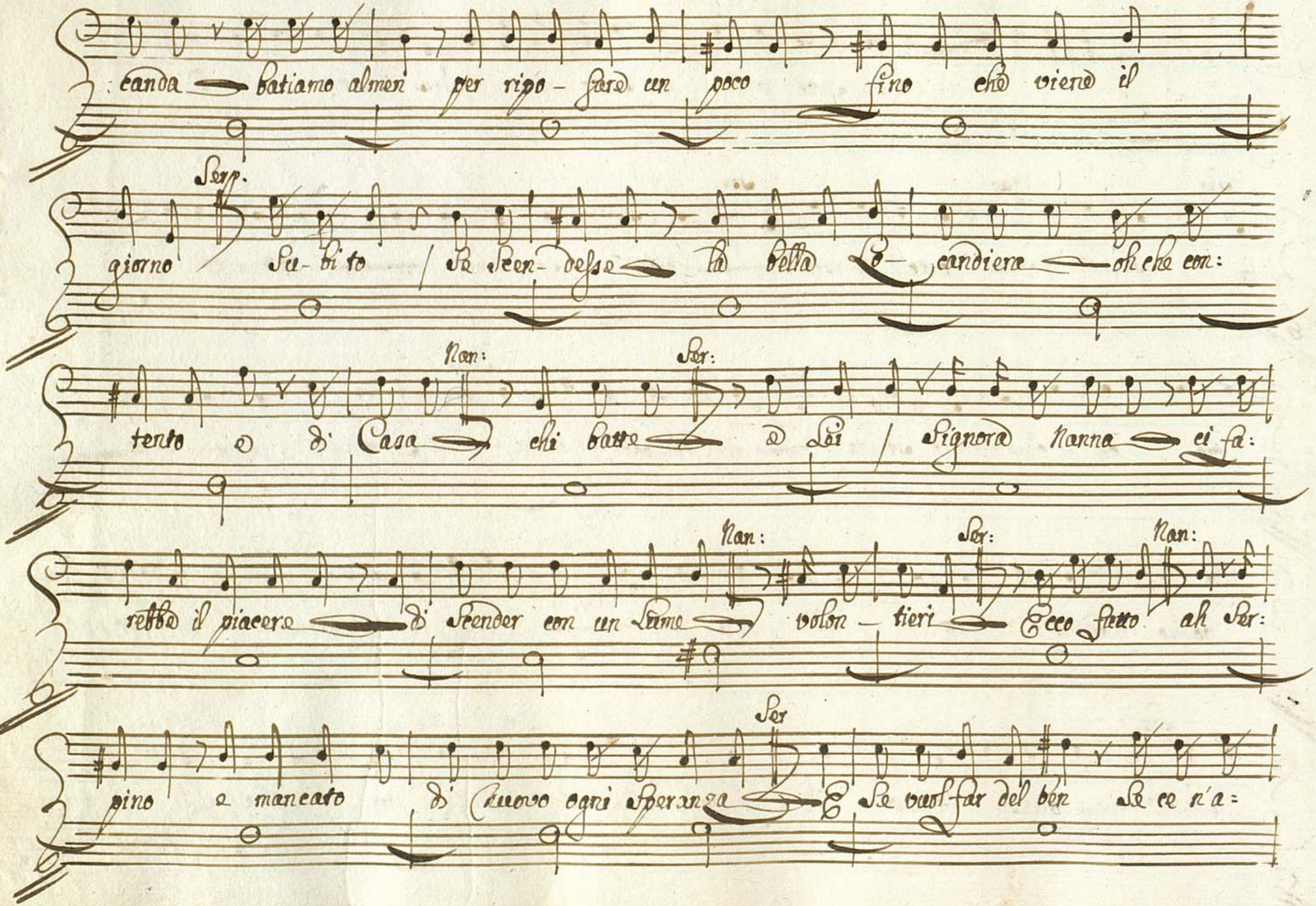
voglio mandarli tutti alla Ma- lora

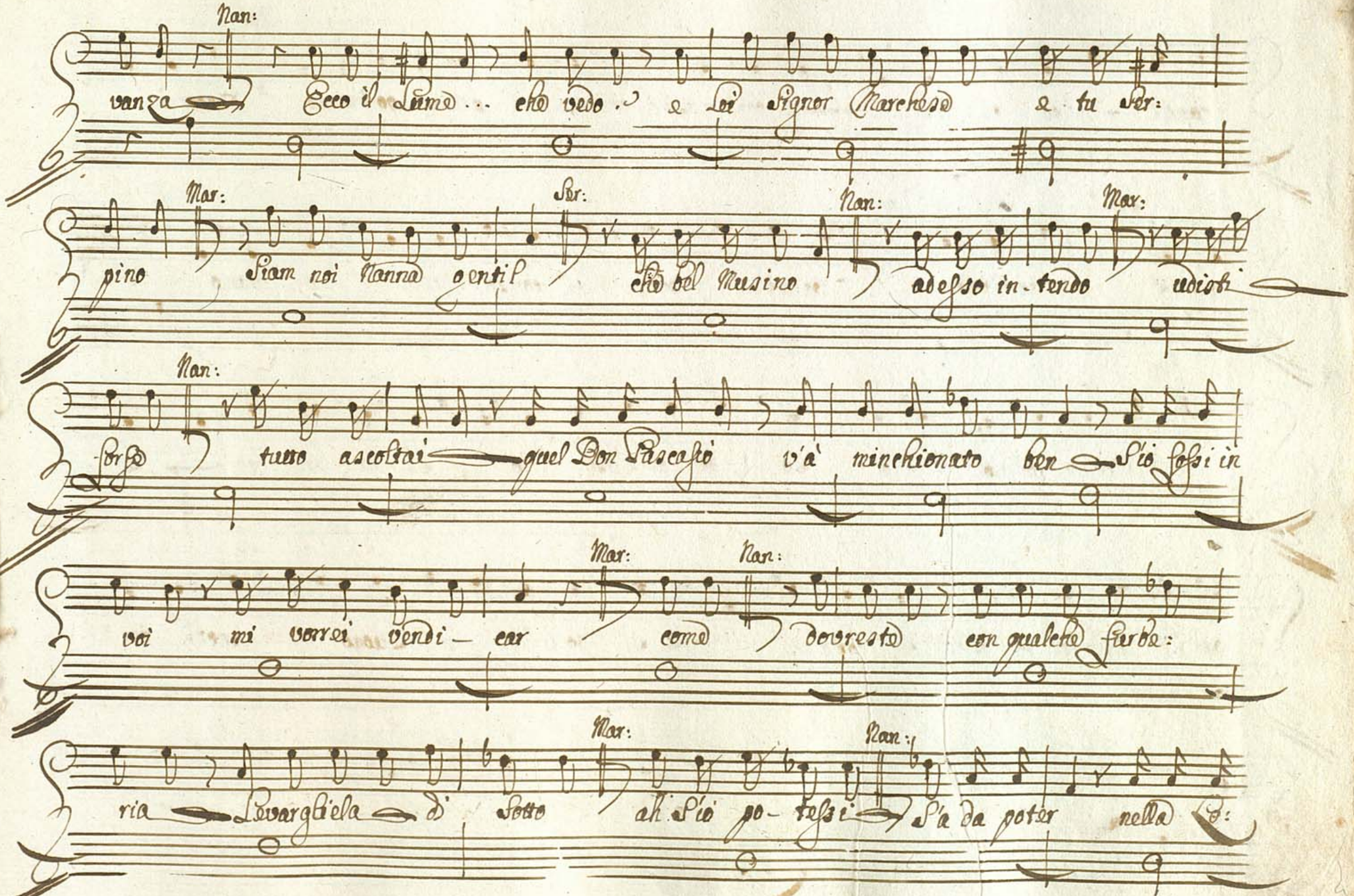
Mar: ed or come faremmo a riacender il

lume

Ser: e quasi giorno che s'hà da far del lume

Mar: E ver alla Lo:


canoa batiamo almen per ripo- sarci un poco fino che viene il
Serp.
giorno Su- bi to / Se scen- dessi la bella Lo- candiera oh che con:
Nan: Ser:
tento o di Casa chi batte a Lei / Signora Nanna ci fa:
Nan: Ser: Nan:
rebbe il piacere di scender con un Lume volon- tieri Ecco fatto ah Ser:
Ser
pino e mancato di nuovo ogni speranza E se vuol far del ben se ce n'a=



Nan:

vanza Ecco il Lume... che vedo. e Lei Signor Marchese e tu Ser:

Mar: Ser: Nan: Mar:

pino Siam noi Nanna gentil che bel Musino adesso in-tendo udisti

Nan:

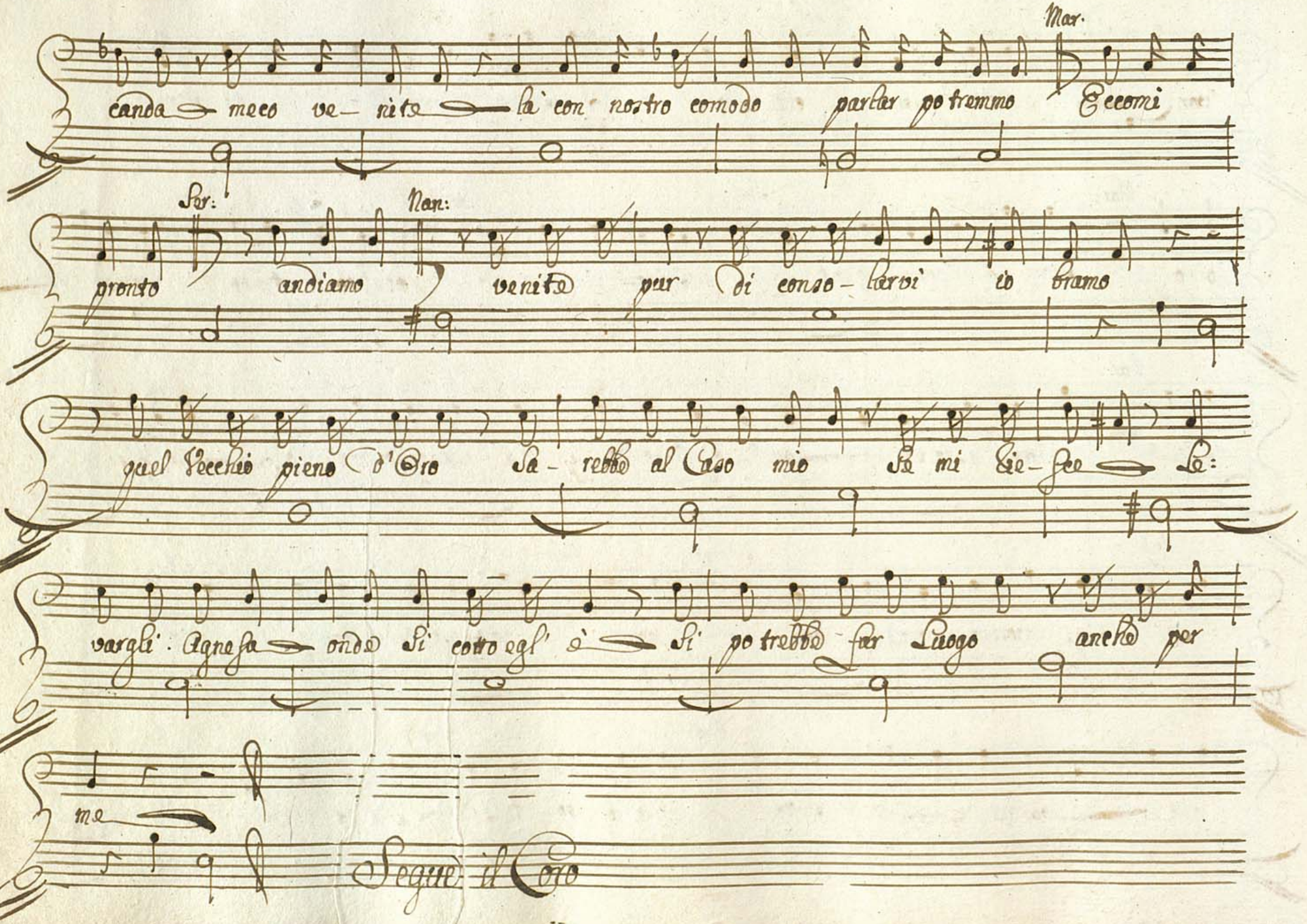
forse tutto ascoltai quel Don Pascasio v'à minchionato ben s'io fossi in

Mar: Nan:

voi mi vorrei vendi-car come dovreste con qualche furbe:

Mar: Nan:

ria Levargliela di sotto ah s'io po-tessi s'a da poter nella Co:



Mar.

canda meco ve- nite là con nostro comodo parlar potremmo Eccomi

Ser: Nan:

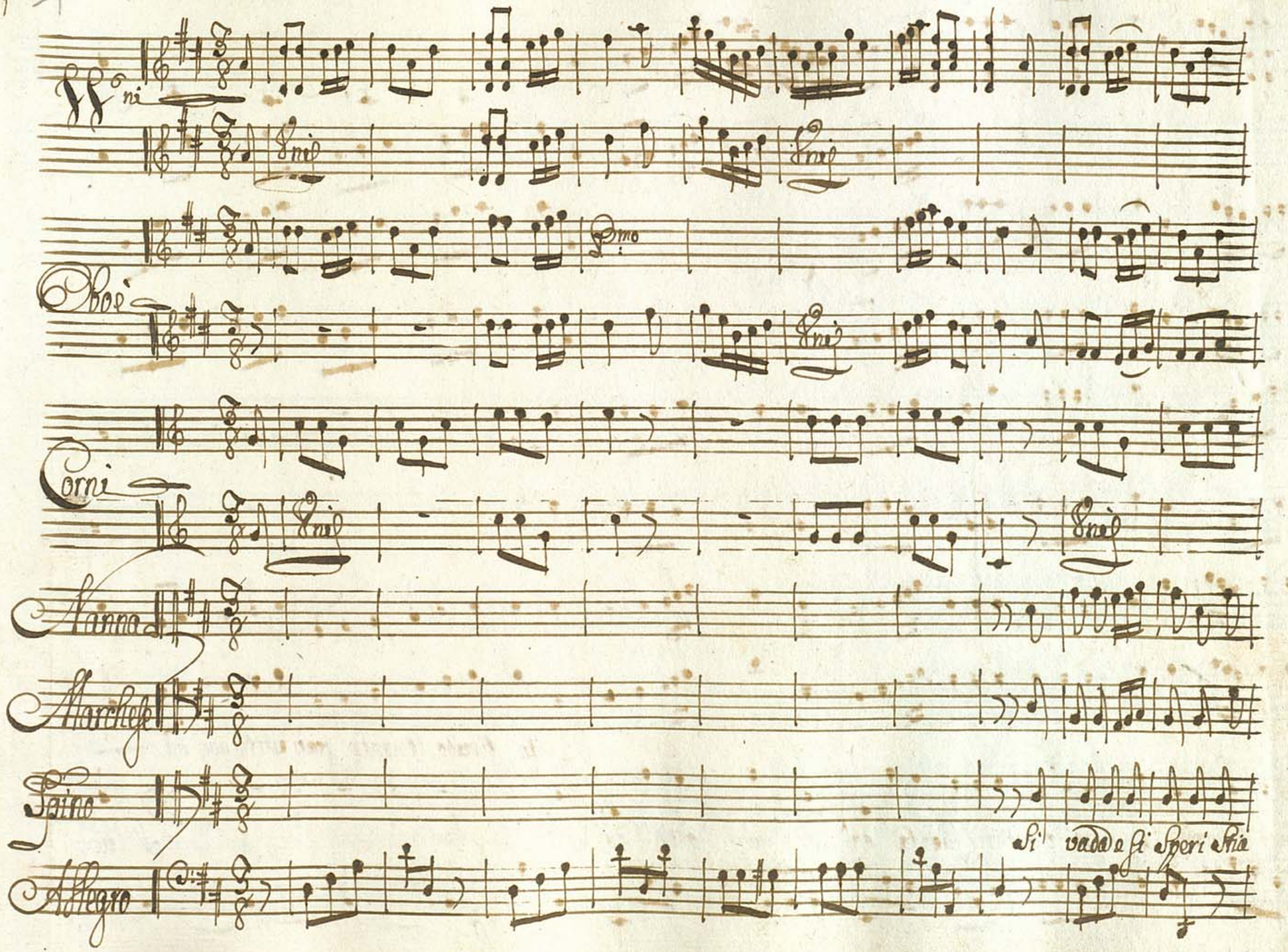
pronto andiamo venite pur di conso- larvi io bramo

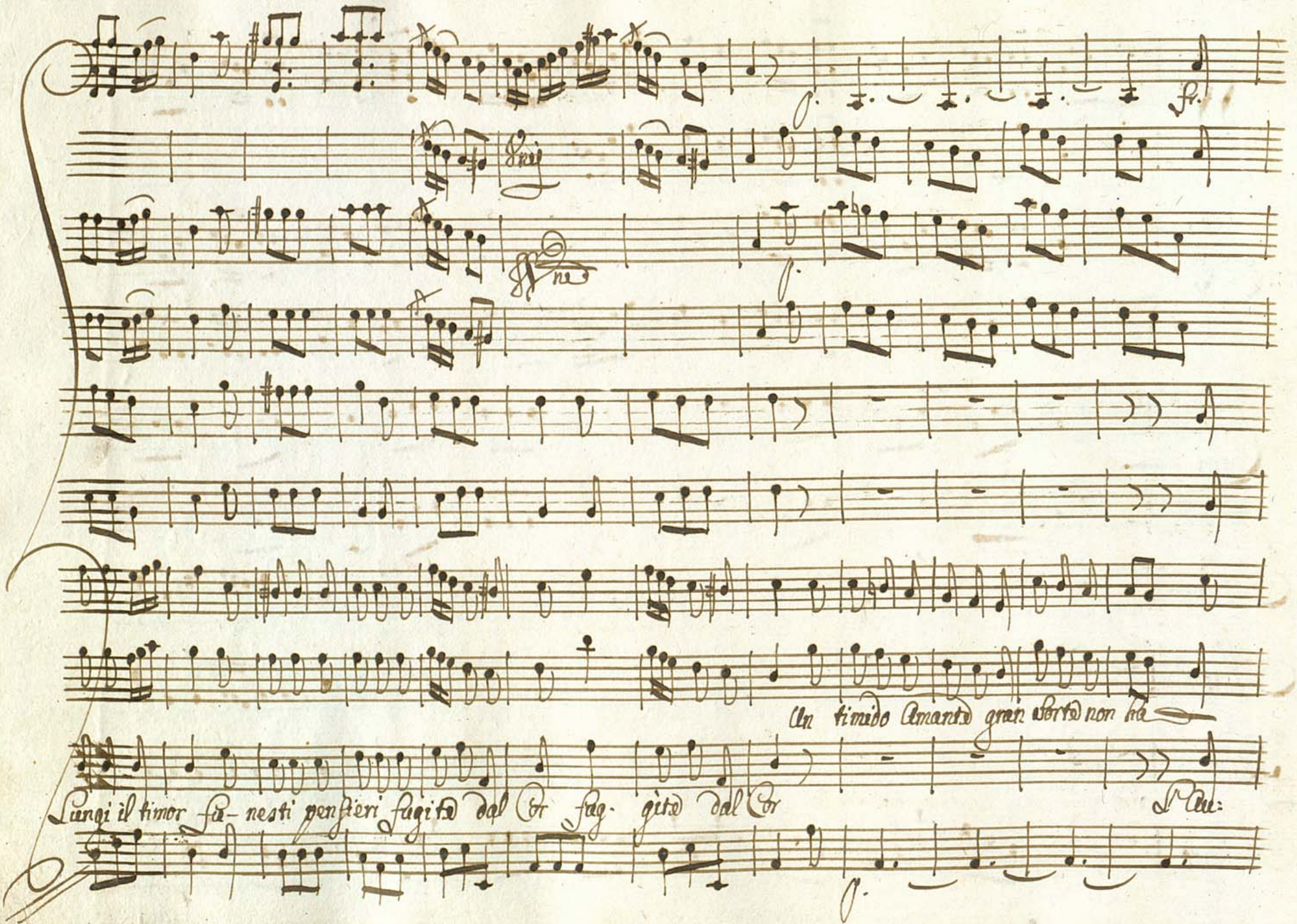
quel Vecchio pieno d'Oro Sa- rebbe al Caso mio Se mi Rie- sce Le:

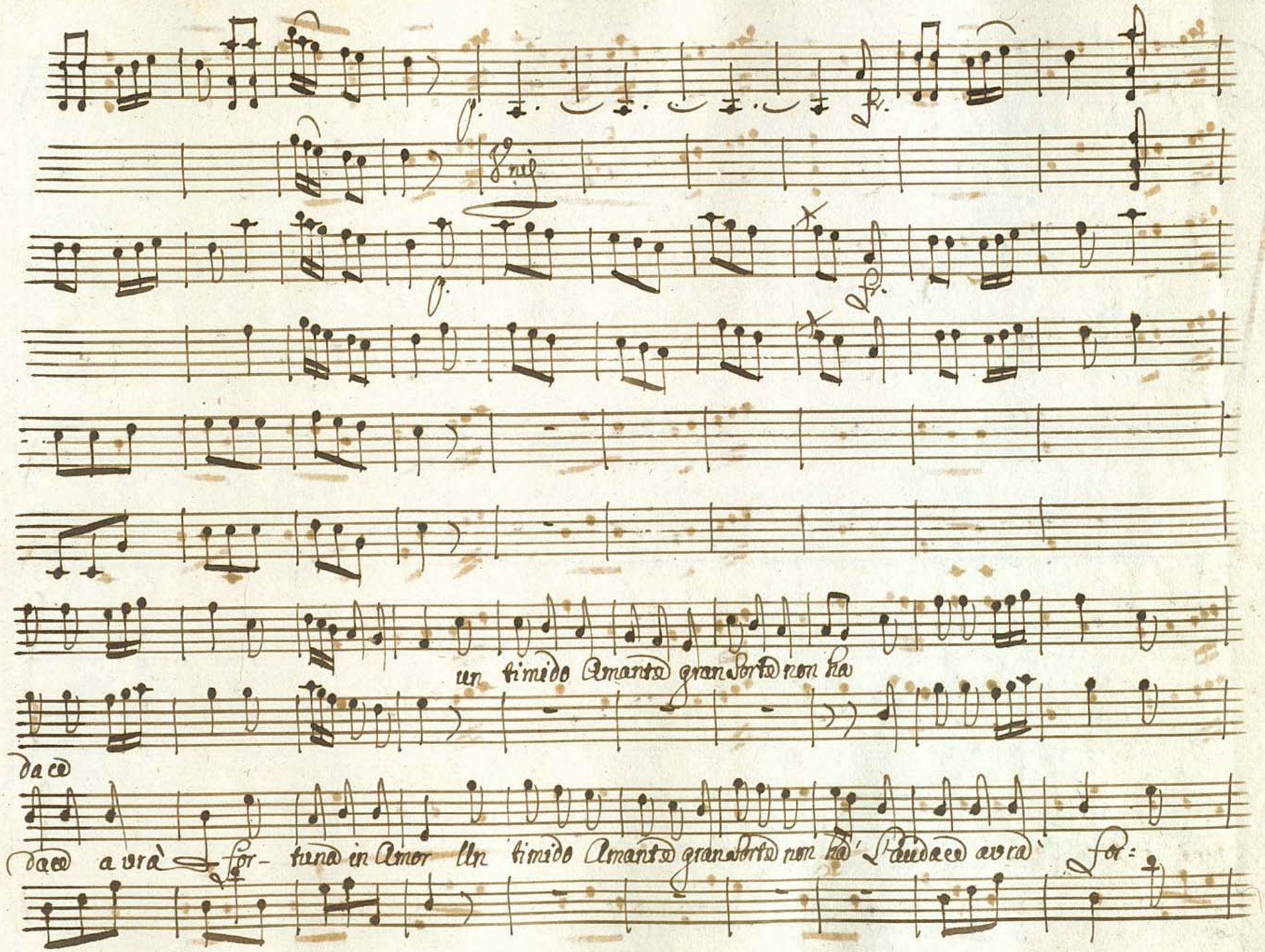
vargli. Agnesa onde si cotto egl' è si potrebbe far Luogo anche per

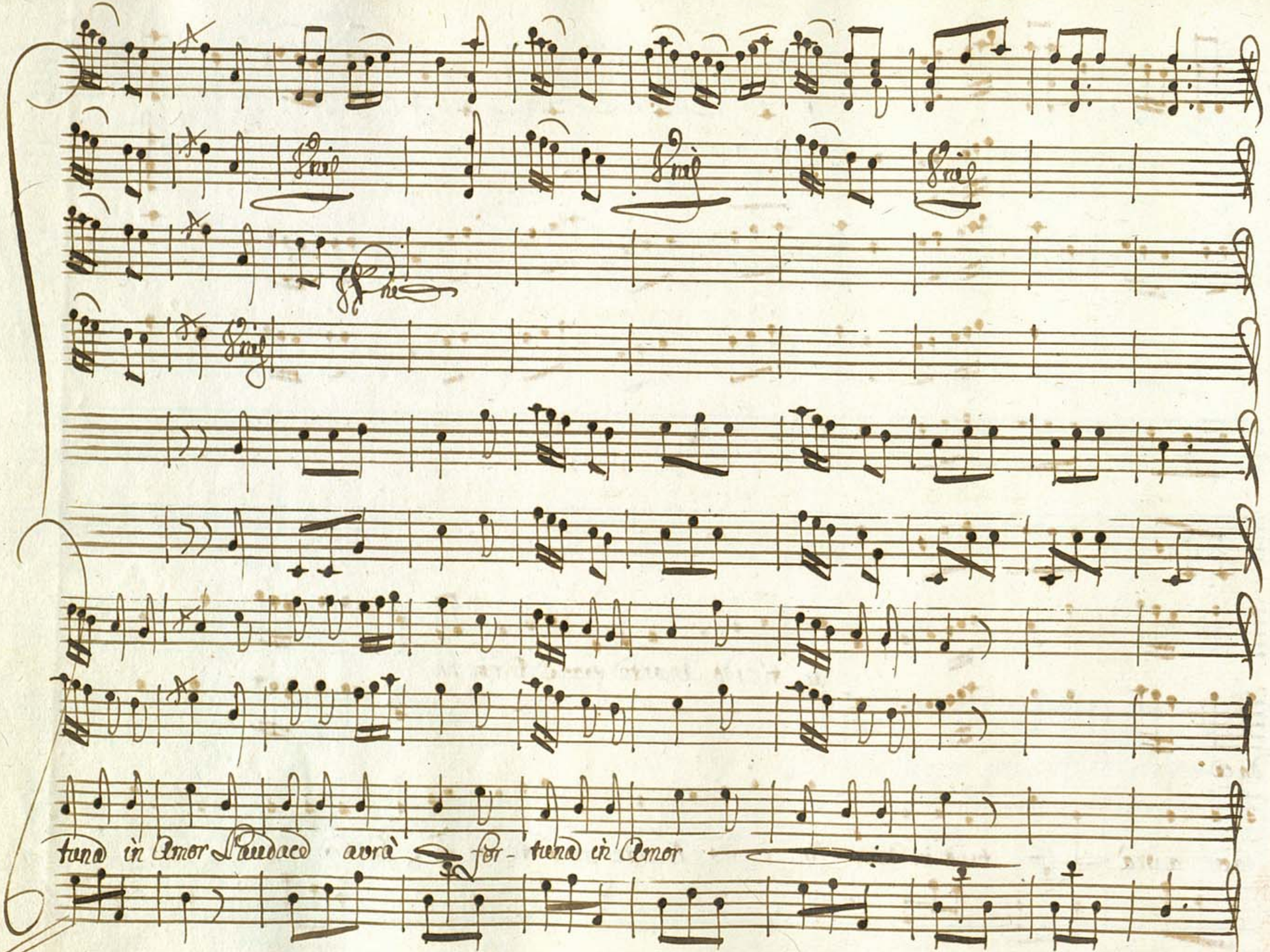
me

Segue il Coro


Vni
Vni
Vni
Pmo
Oboè
Vni
Corni
Vni
Vni
Nanna
Marchese
Spino
Si vada e si speri stia
Allegro


Un timido Amante gran sorte non ha
Lungi il timor fu- nesti pensieri fugito dal Cor fug- gito dal Cor


un timido Amante gran sorte non ha
da ce
da ce avrà for- tuna in Amor Un timido Amante gran sorte non ha' L'audace avrà for:


tuna in Amor L'audace avrà for - tuna in Amor

Scena II

Agn: Si Signor quella Musica era Maravigliosa

D. Lucrezio e Agnese

Don Las: ah vi piaceva Sarebbe Stata a Sorte fatta per voi n'o' qualche

Agn:

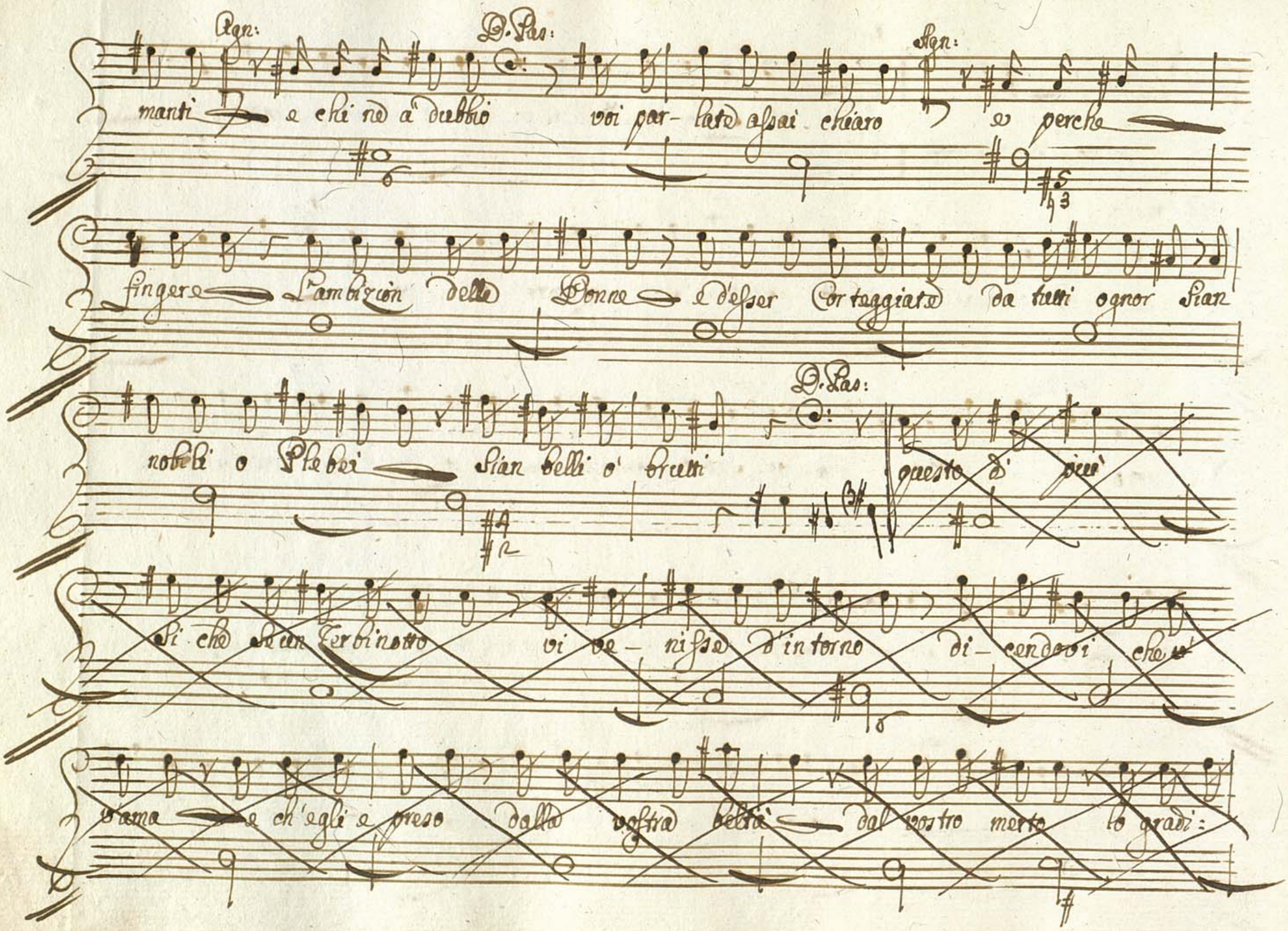
D. Las: debbio @ Diavolo ma voi Sapete ancora chi vi fa-ceva quella Sere:

Agn: nata chicunque Si Sia gli Son molto obbliga- ta

D. Las: Obbligata Se cerca di diver- tirmi Meglio che vi piace dunque aver degli A:

Agn:

D. Las:



Agn: D. Pas: Agn:

manti e chi ne a' dubbio voi par- late assai chiaro e perche

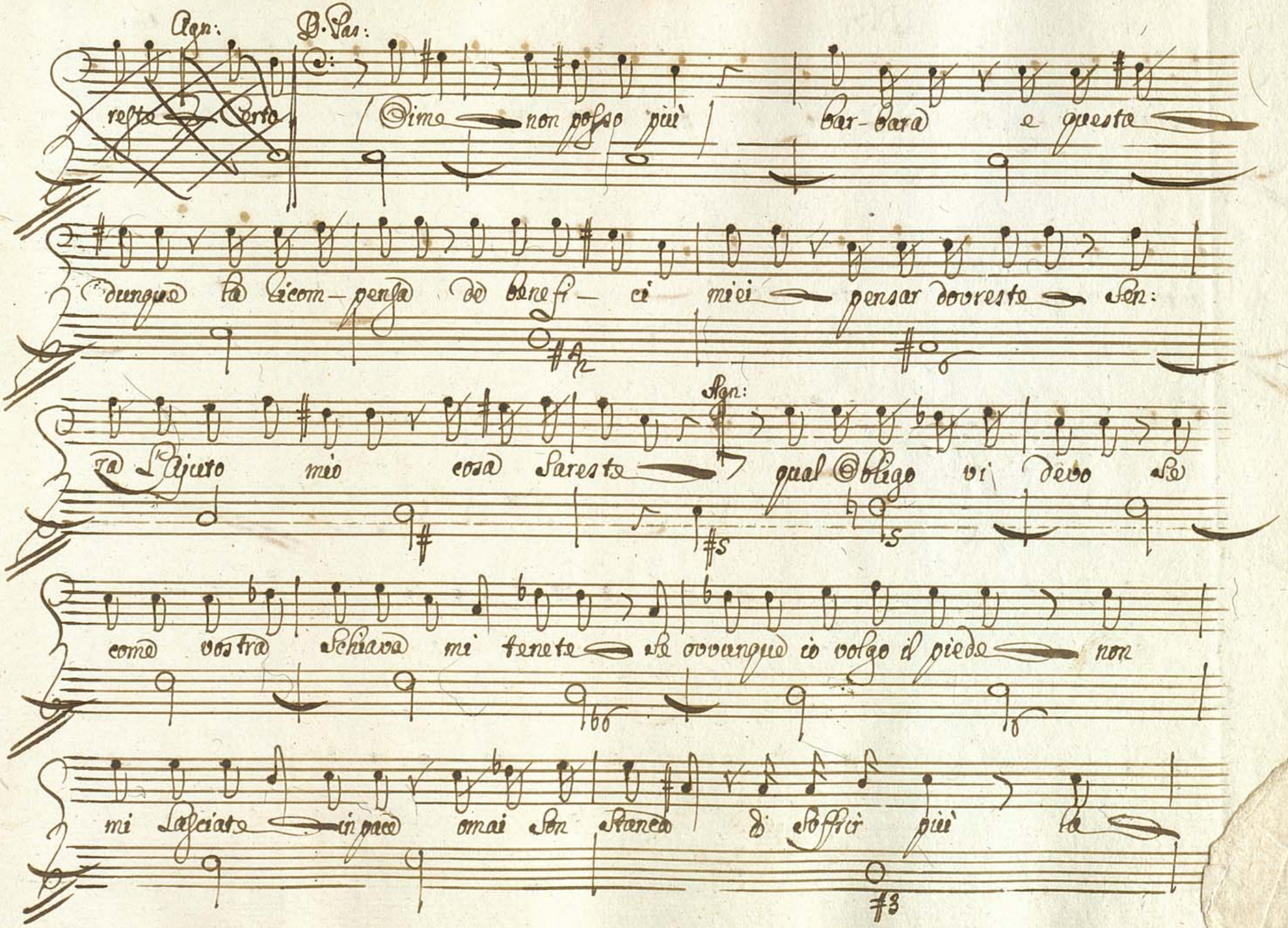
fingere l'ambizion delle Donne e d'esser Corteggiate da tutti ognor Sian

D. Pas:

nobeli o Plebei Sian belli o' brutti questo di più

Si che se un Terbinotto vi ve- nisse d'intorno di- cendovi che v'

v'ama e ch'egli e preso dalla vostra beltà dal vostro merto lo gradi:



Agn: D. Pas:

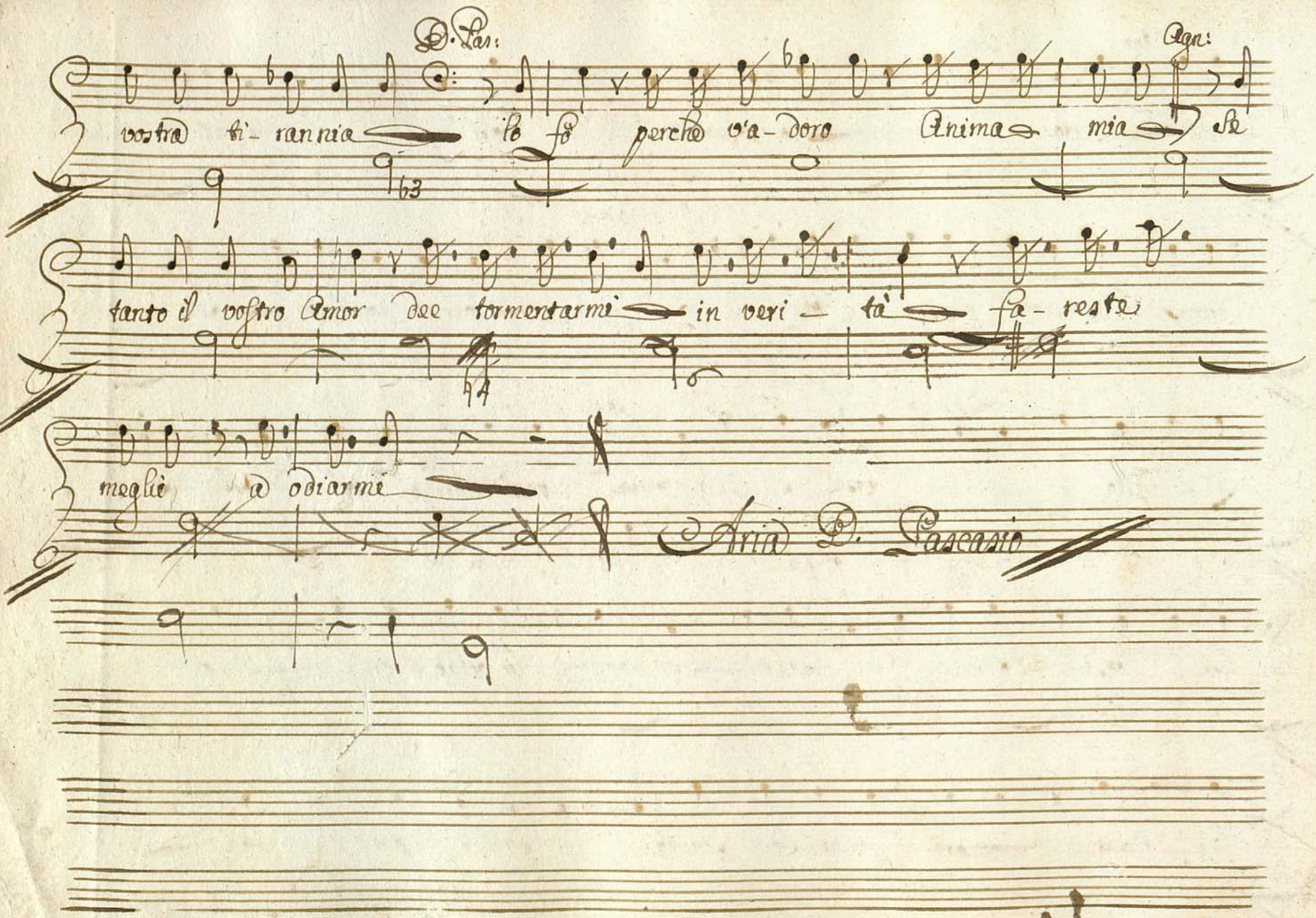
reste Certo (Oime non posso più) bar-bara e questa

dunque la ricom-pensa de benefi-ci miei pensar dovreste sen:

za l'Ajuto mio cosa sareste Agn: qual Obligo vi devo se

come vostra schiava mi tenete se ovvunque io volgo il piede non

mi lasciate in pace omai son stanca di soffrir più la



D. Pas:

Agn:

vostra ti- rannia lo fò perche v'a- doro Anima mia se

tanto il vostro Amor dee tormentarmi in veri- tà fa- reste

meglio a odiarmi

Aria D. Pascasio

All.o

Vni

Vni

Viola

D. Pascasio

O diarti ah Spietata Si Si lo vuò far Si Si lo vuò far d'un

Adagio

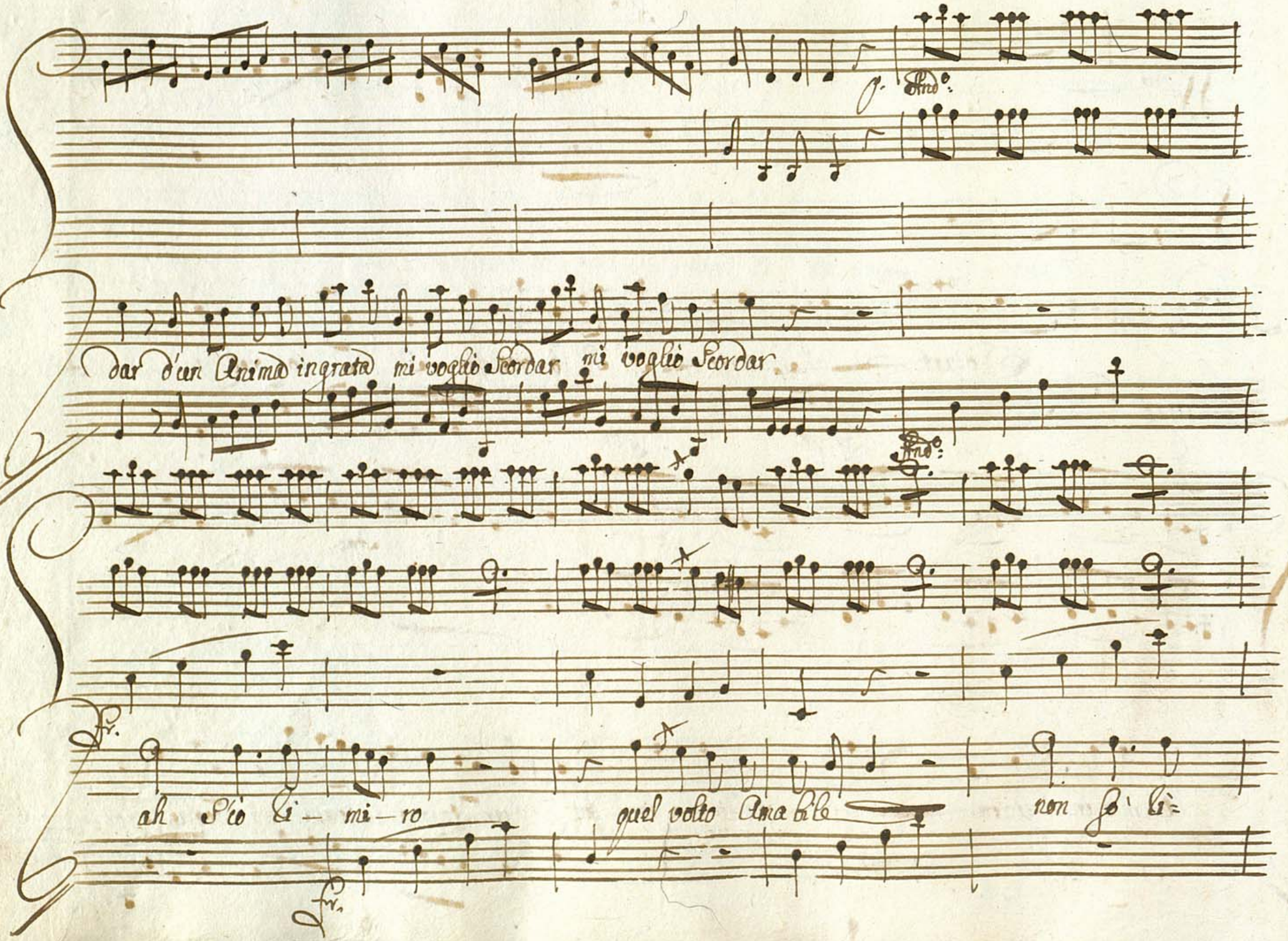
p. p.

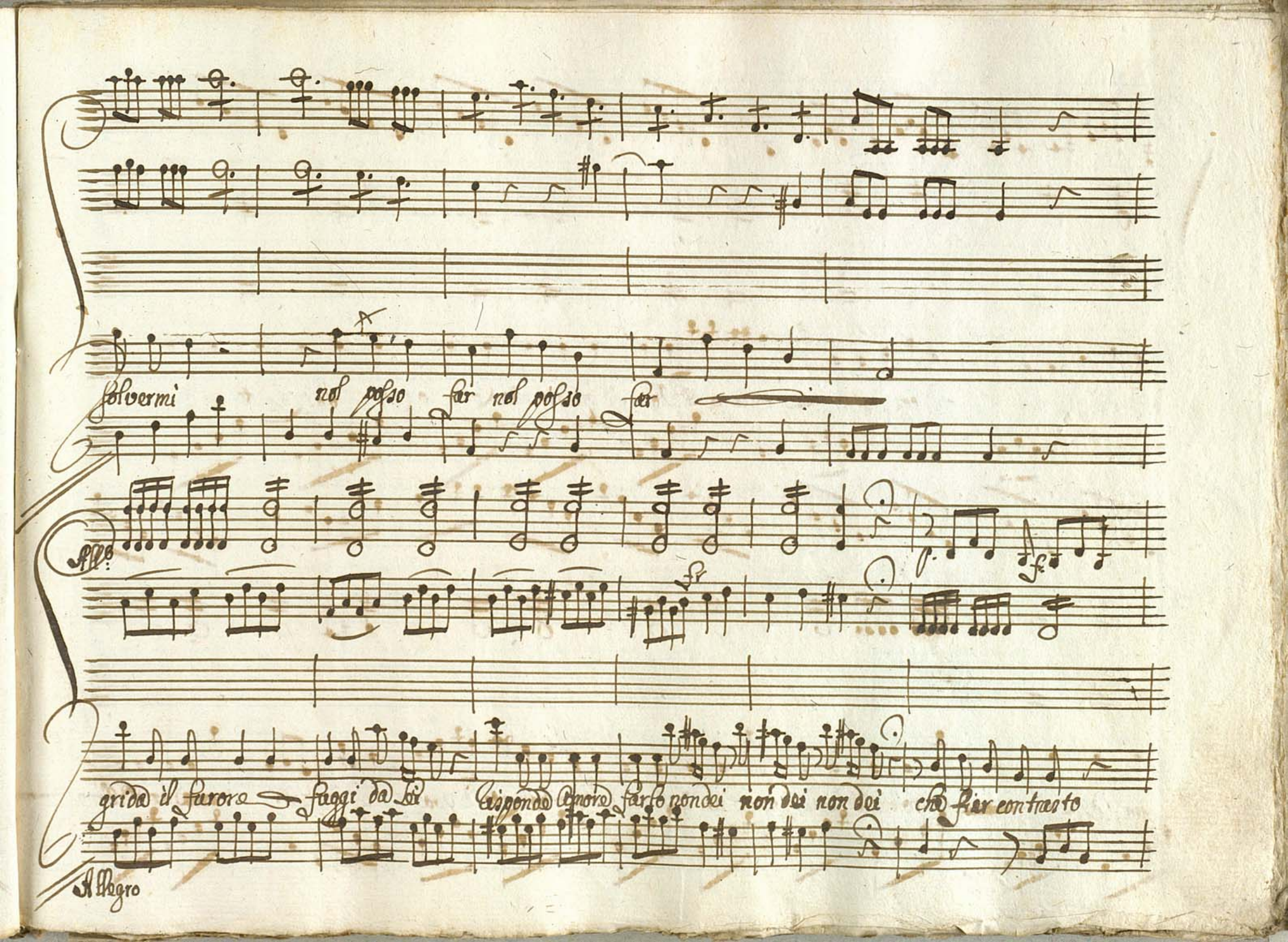
All.o

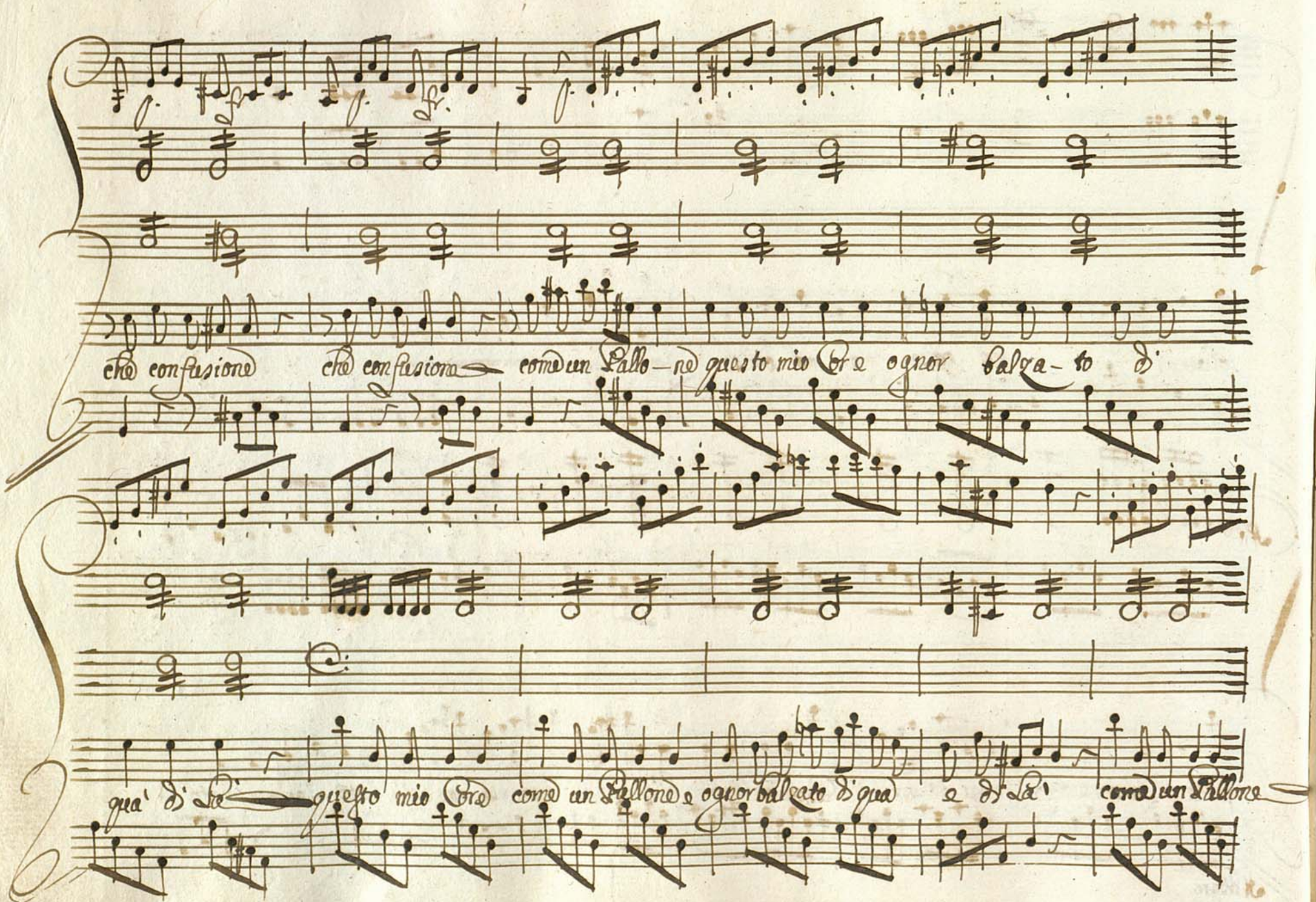
m. fr. e Stac.

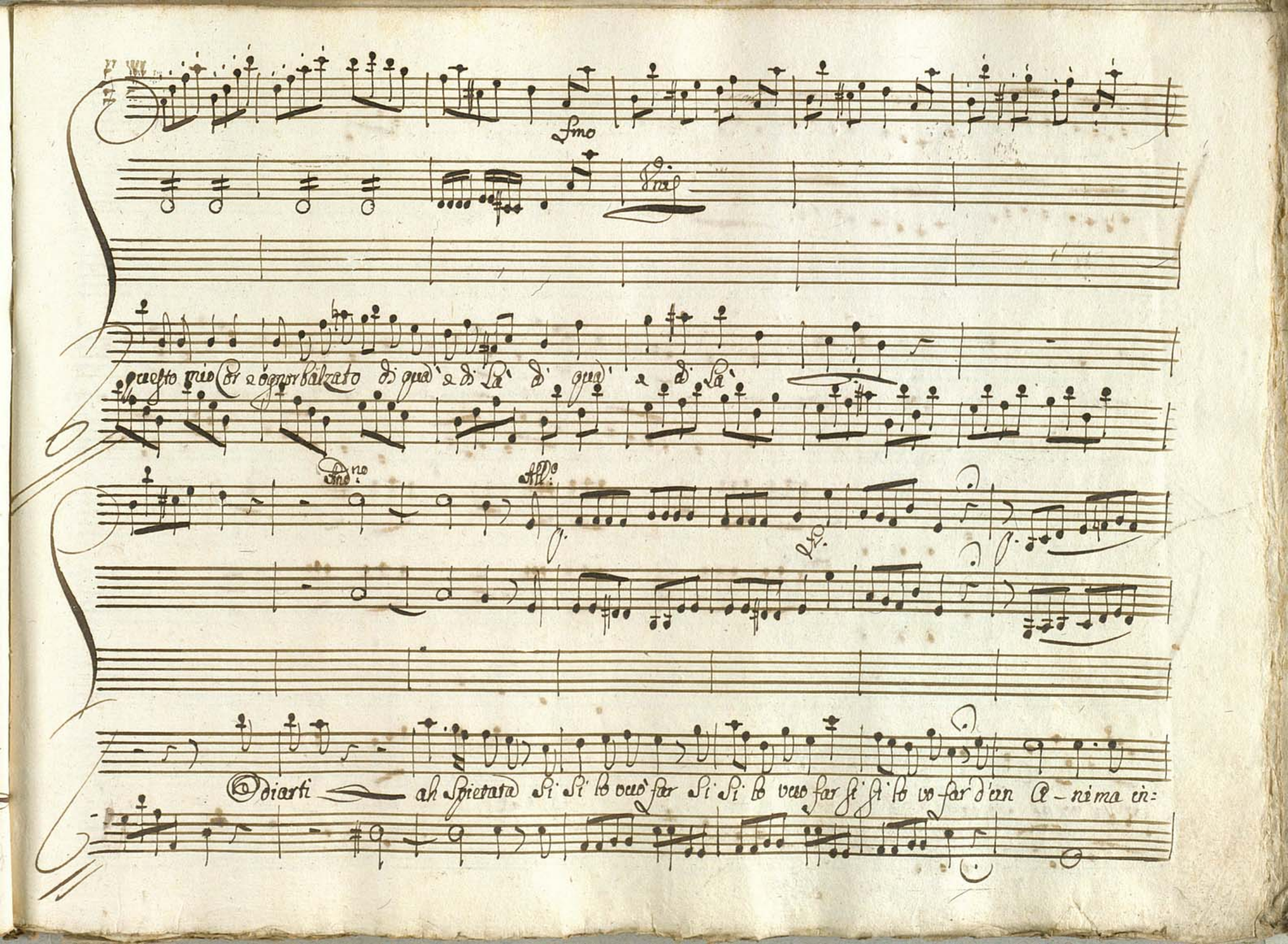
Vni

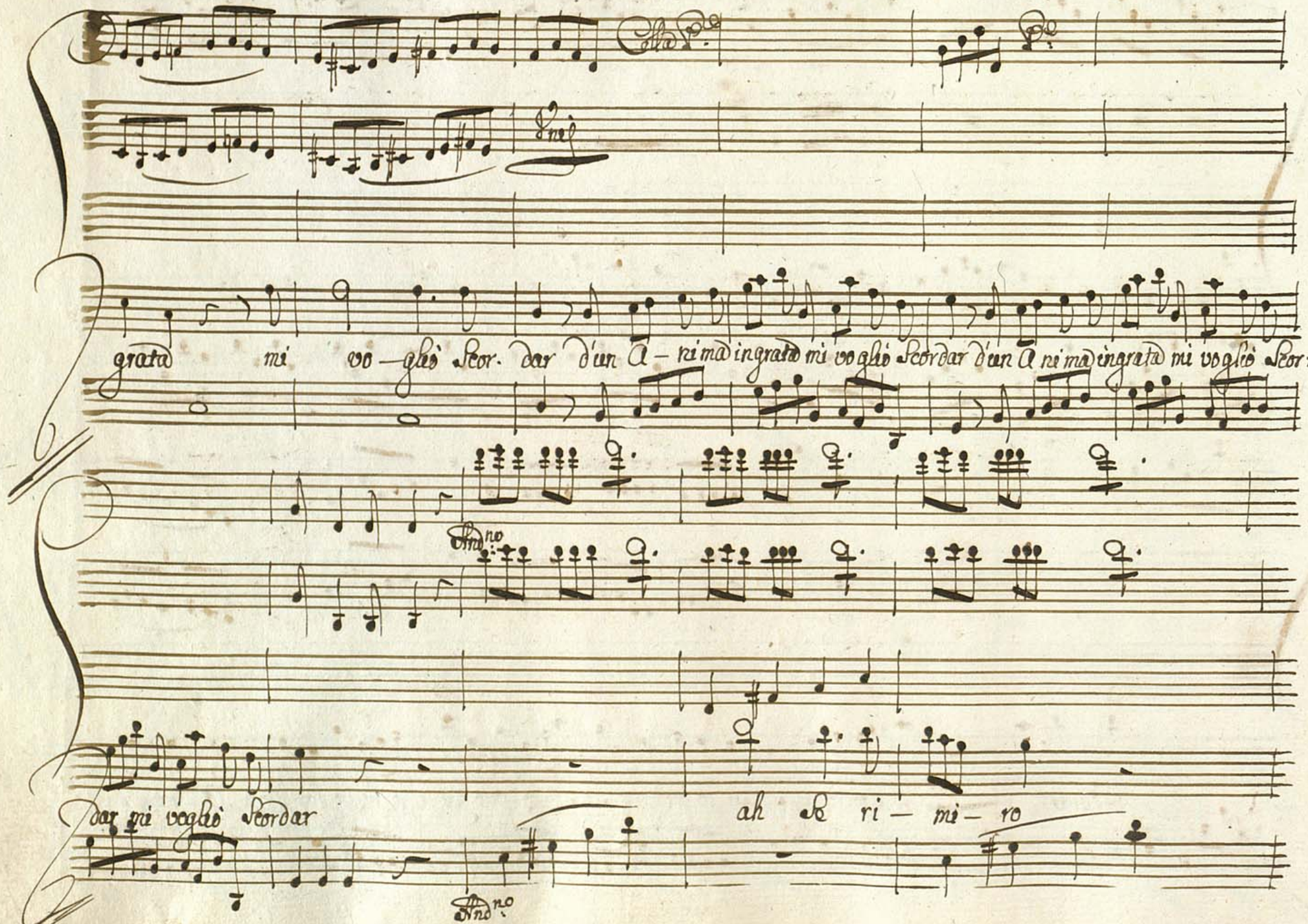
Anima in-grata mi voglio Scor-dar d'un Anima ingrata mi voglio Scor:


p.
Andº.
dar d'un Anima ingrata mi voglio Scordar mi voglio Scordar
Andº.
Fr.
ah S'io ti - mi - ro quel volto Ama bile non so' ti=
Fr.


solvermi nol posso far nol posso far
All.o
grida il furore fuggi da lei risponde Amore farlo non dei non dei non dei che fier contrasto
Allegro


che confusione che confusione come un Pallo – ne questo mio Cor e ognor balza – to di
quà di Là questo mio Cor come un Pallone e ognor balzato di qua e di Là come un Pallone


fmo
Unis
questo mio Cor è ognor balzato di quà e di Là di quà e di Là
Andno
Allo
Odiarti ah Spietata Si Si lo vuò far Si Si lo vuo far si si lo vo far d'un A-nima in:



Colla Pte

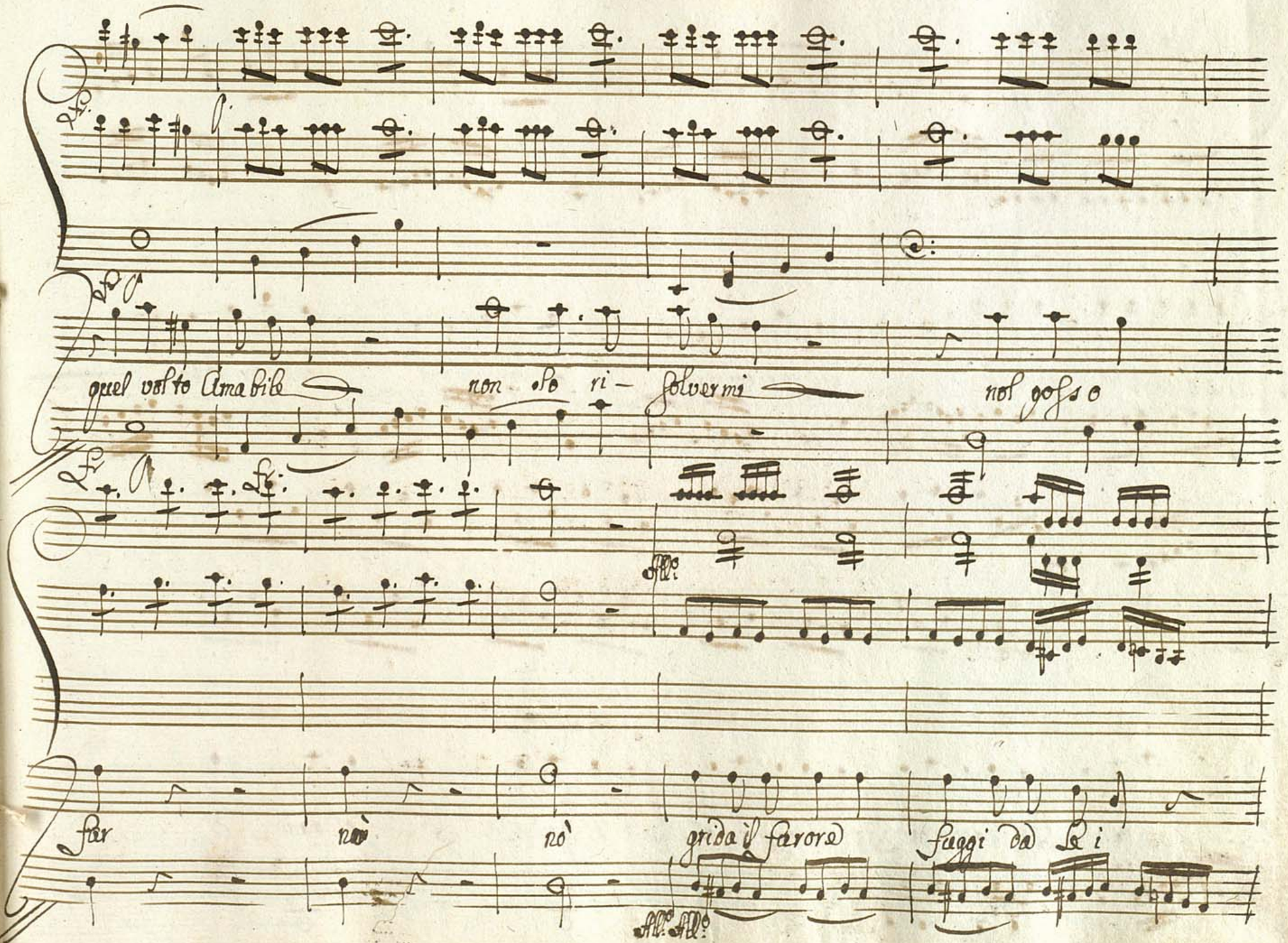
Unis

grata mi vo-gliò scor-dar d'un A-ni ma ingrata mi voglio scordar d'un A ni ma ingrata mi voglio scor:

Andno

dar mi voglio scordar ah se ri-mi-ro

Andno

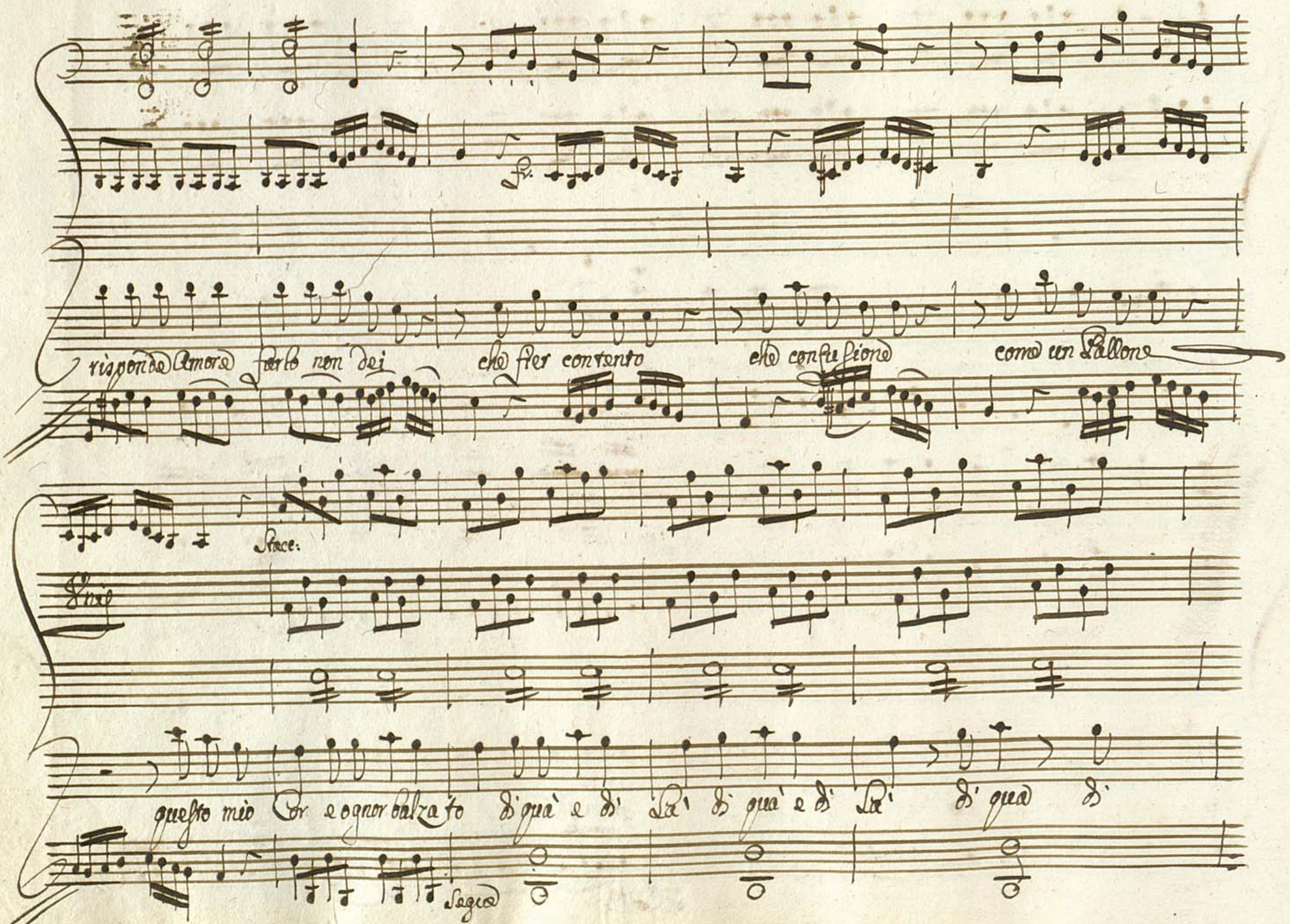


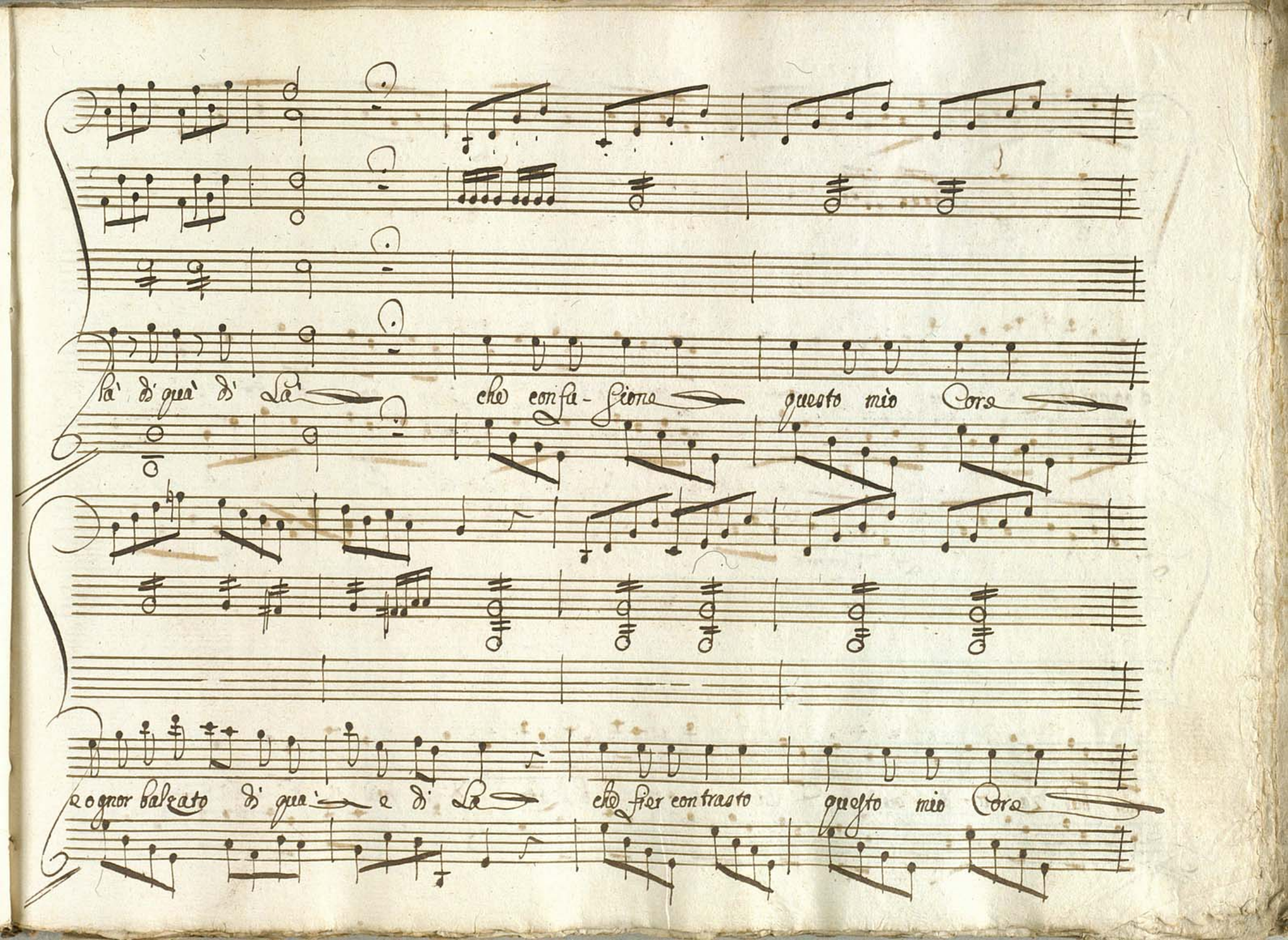
quel volto Amabile non so ri- solvermi nol posso

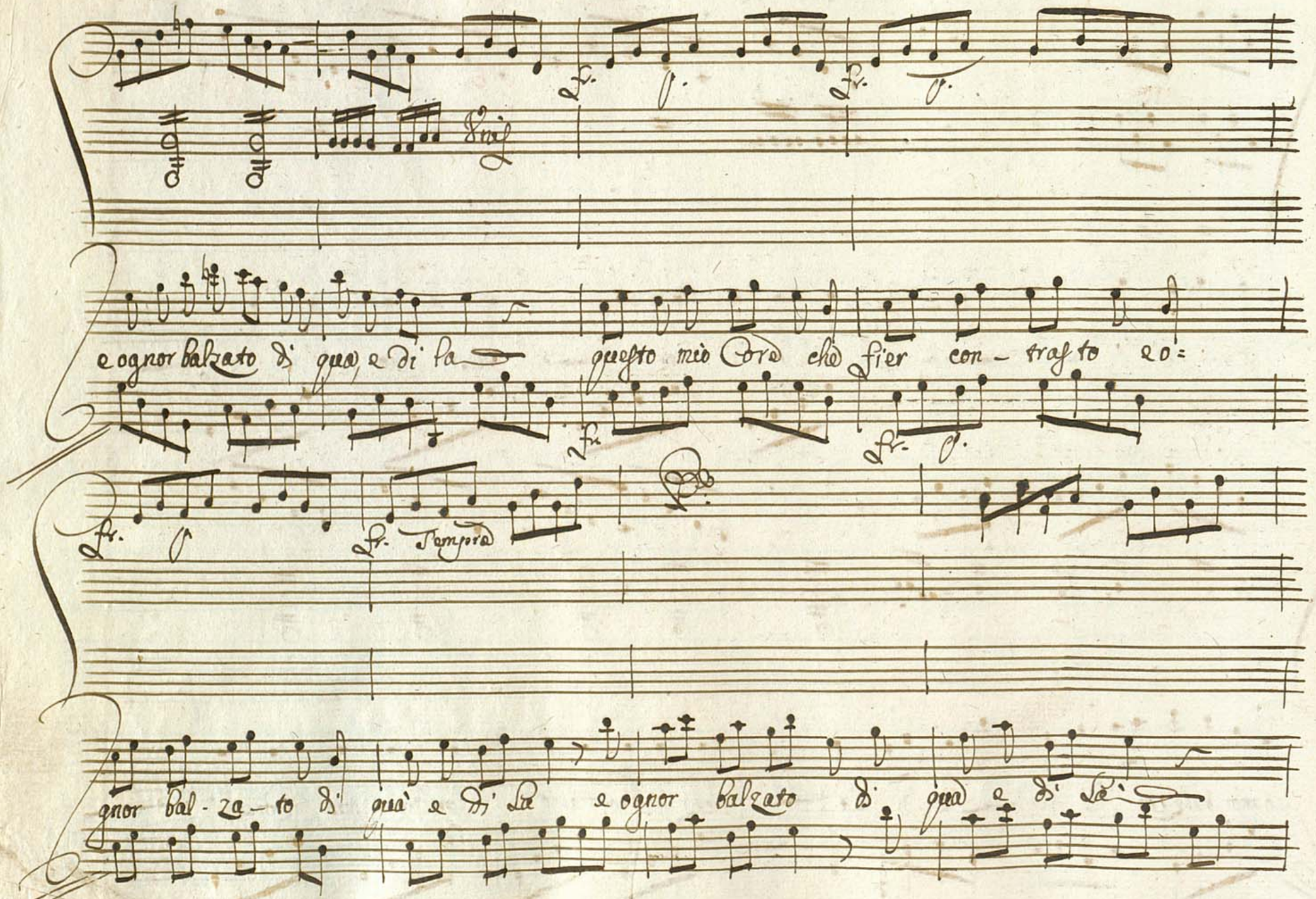
Allo

far nò nò grida il furore fuggi da Lei

Allo Allo


risponde Amore farlo non dei che fier contento che confusione come un Pallone
Stacc:
Unis
questo mio Cor e ognor balzato di quà e di Là di quà e di Là di quà di
Segue


là di quà di Là che confu- sione questo mio Core
e ognor balzato di quà e di Là che fier contrasto questo mio Core



Unis

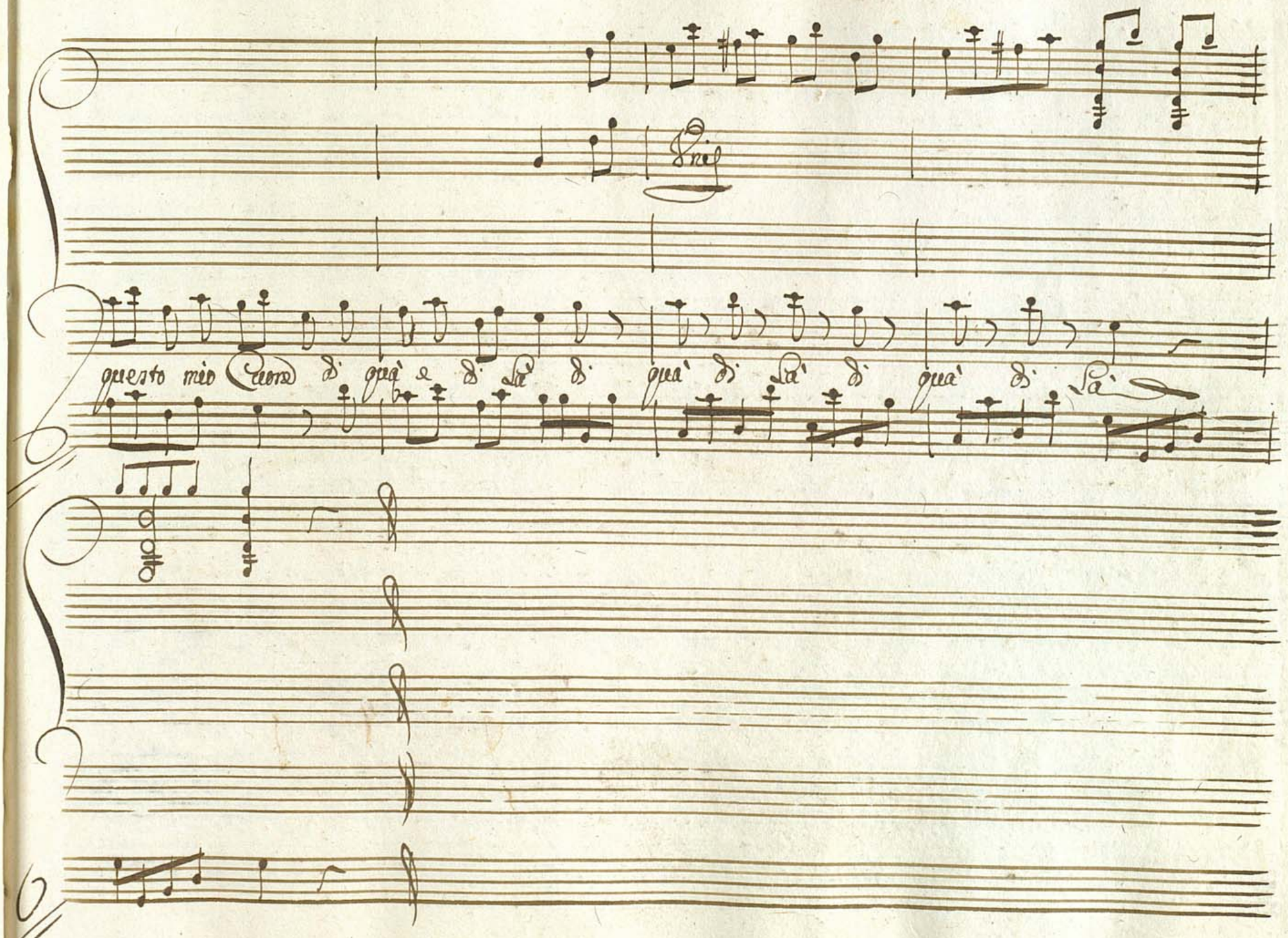
fr. p. fr. p.

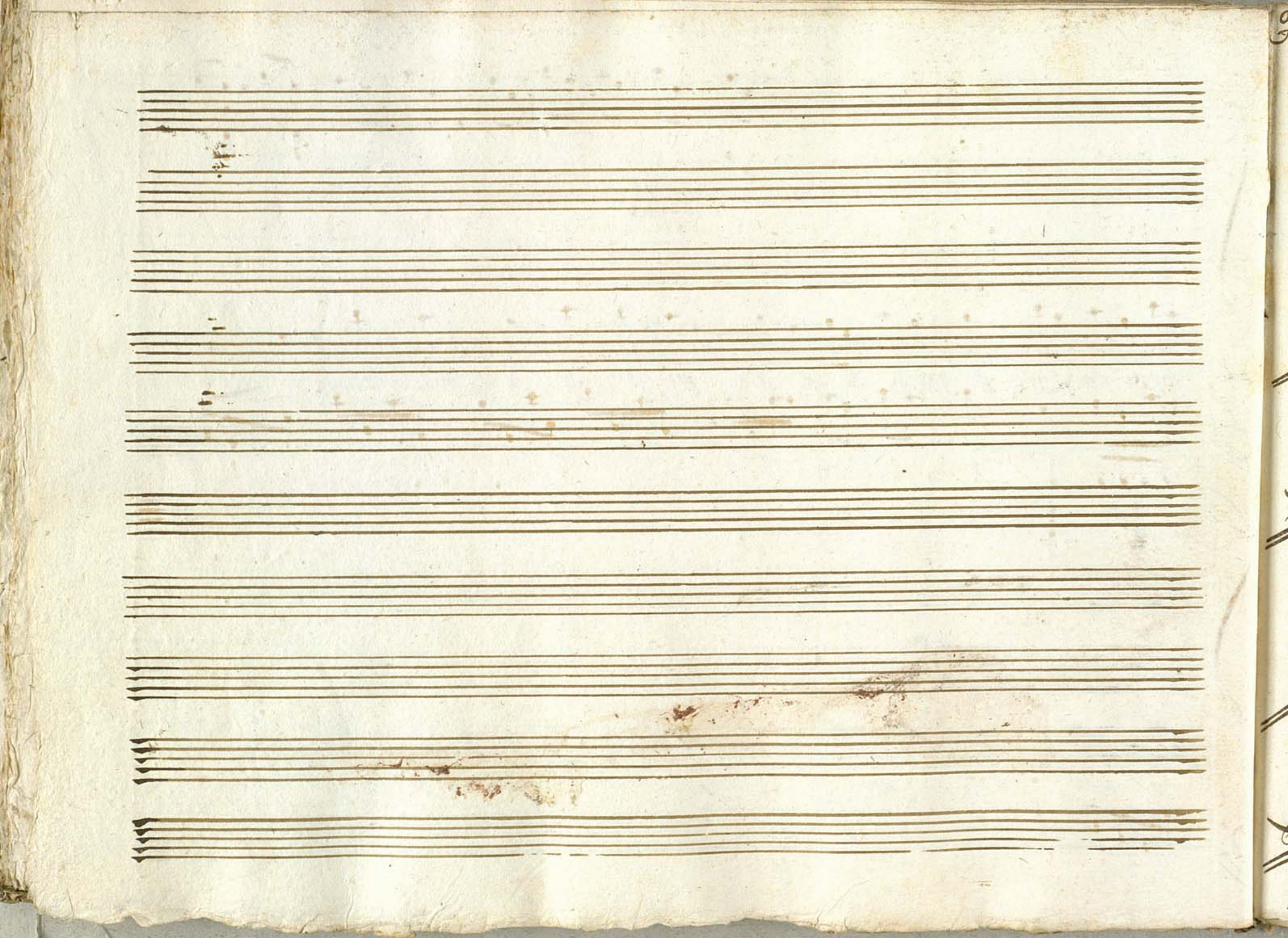
e ognor balzato di qua, e di la questo mio Core che fier con - trasto e o=

fr. fr. p.

fr. p fr. Tempre

gnor bal - za - to di quà e di Là e ognor balzato di qua e di Là


questo mio cuore di quà e di là di quà di là di quà di là



Scena V

Agnesa e Flavia

Agn: Costui mi vuol per se ma non lo credo affè

Flav: che fate Ao=

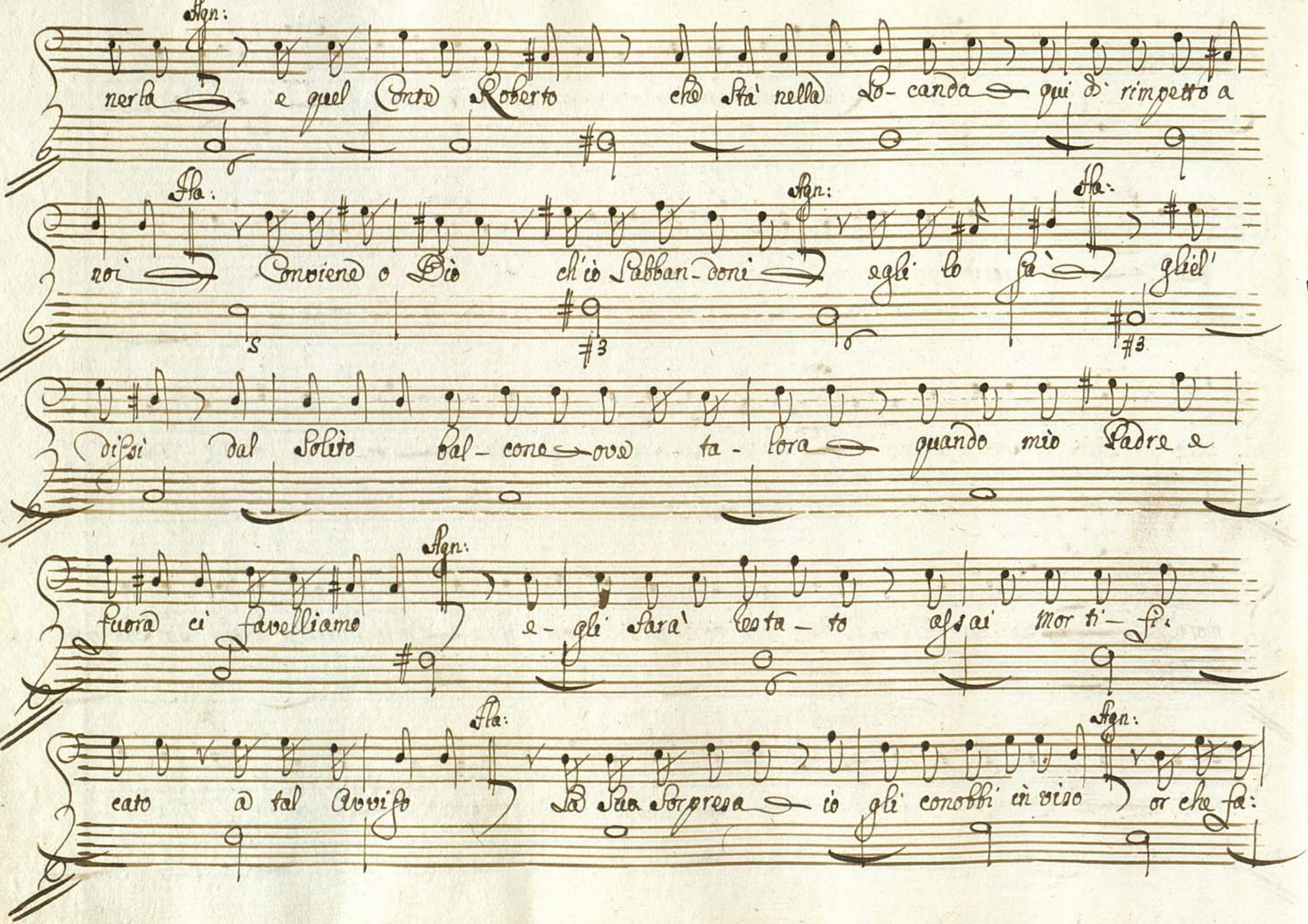
Agn: rina o gradato un pochetto col vostro geni- tor

Flav: per dir il

Agn: vero egl'è di strano umore e ben Signora Flavia cos'è de vostri A:

Flav: mori ah cara Agnesa che vo- lete che sia mio Padre a data sa sua pa:

rola al Cavaglier Senese cui desti nommi in sposa e vorrà Mante:



Agn:

nerla e quel Conte Roberto che stà nella Lo-canda qui di rimpetto a

Fla: Agn: Fla:

noi Conviene o Dio ch'io l'abban-doni egli lo sà gliel'

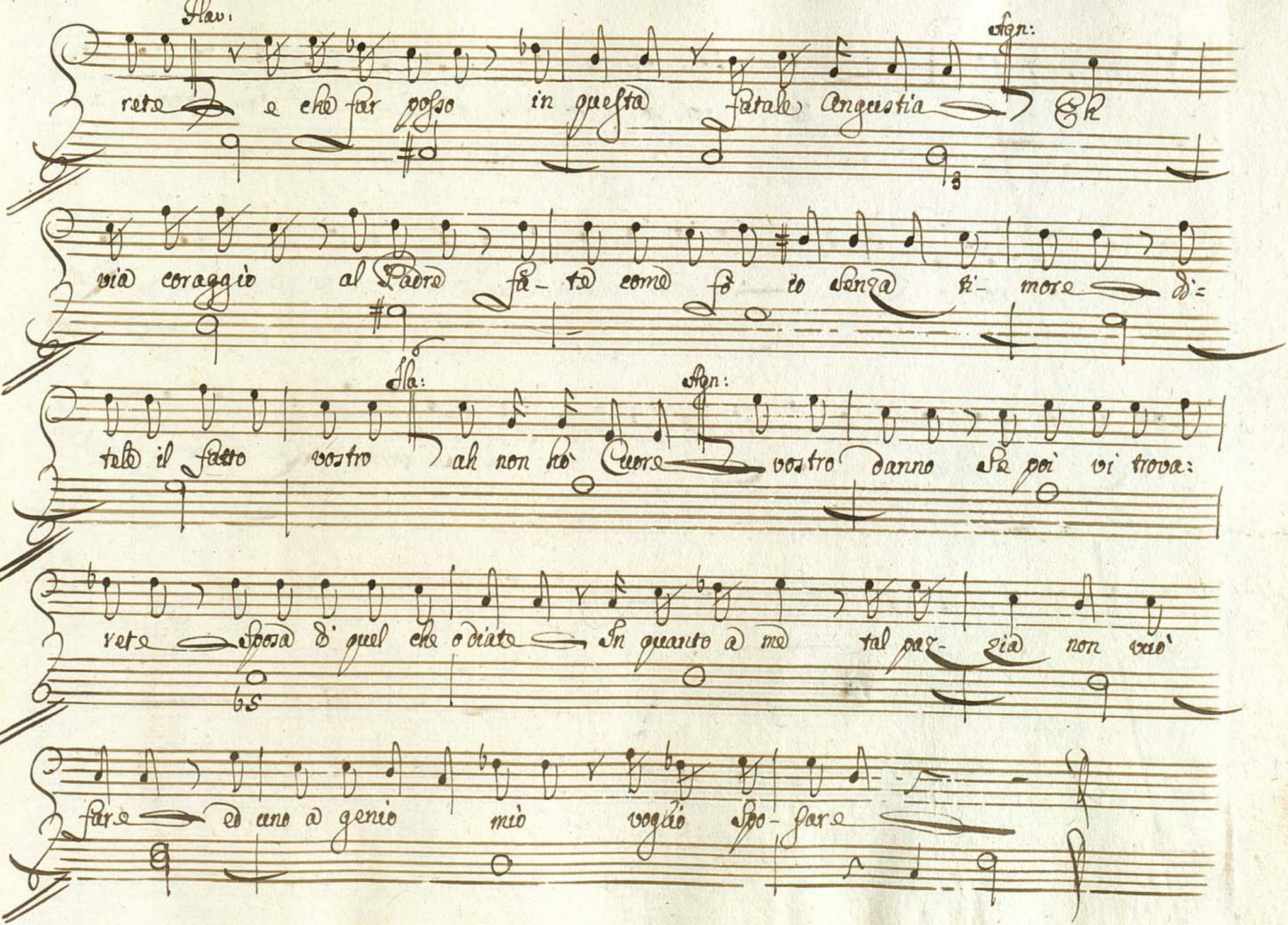
dissi dal Solito bal-cone ove ta-lora quando mio Padre e

Agn:

fuora ci favelliamo e-gli sarà resta-to assai mor ti-fi-

Fla: Agn:

cato a tal Avviso la sua sorpresa io gli conobbi in viso or che fa:



Flav:

rete e che far posso in questa fatale Angustia

Agn:

Eh

via coraggio al Padre fa- te come fò io senza ti- more di=

Fla:

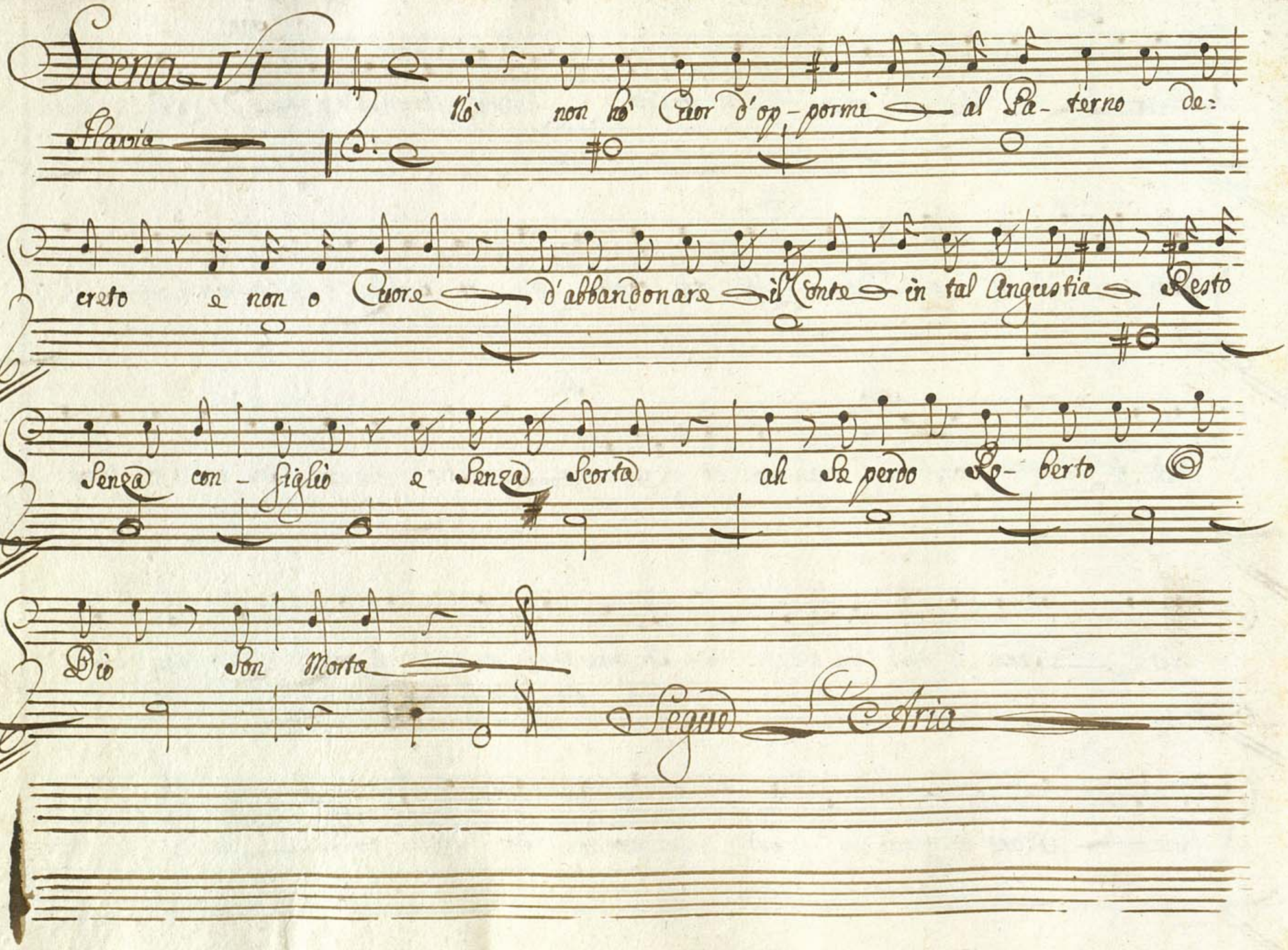
tele il fatto vostro ah non hò Cuore

Agn:

vostro danno se poi vi trova:

rete sposa di quel che odiate In quanto a me tal paz- zia non vuò

fare ed uno a genio mio voglio spo- sare


Scena VI
Maria
No non ho Cuor d'op-pormi al Pa-terno de:
creto e non o Cuore d'abbandonare il Conte in tal Angustia Resto
Senza con-siglio e Senza Scorta ah Sa perdo Li-berto
Dio Son Morta
Segue Aria

Scena VII

Il Marchese Nanna e Serpino

Nan: Si Don Pascasio cerca un Maestro di Ballo Sup:

pongo pe ~~Nanna~~ Dorina e voi po- treste fingervi tal

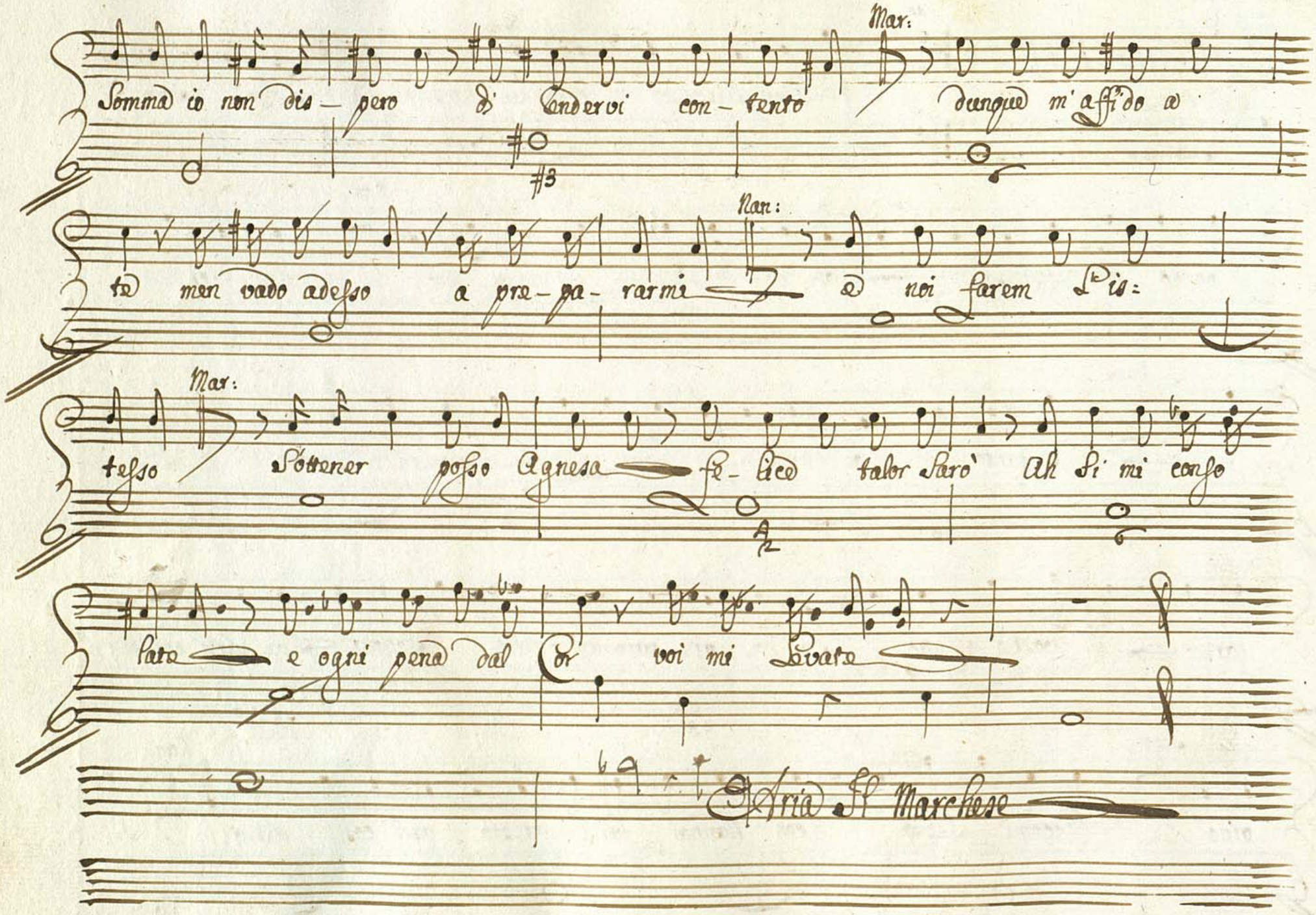
Mar: non dici

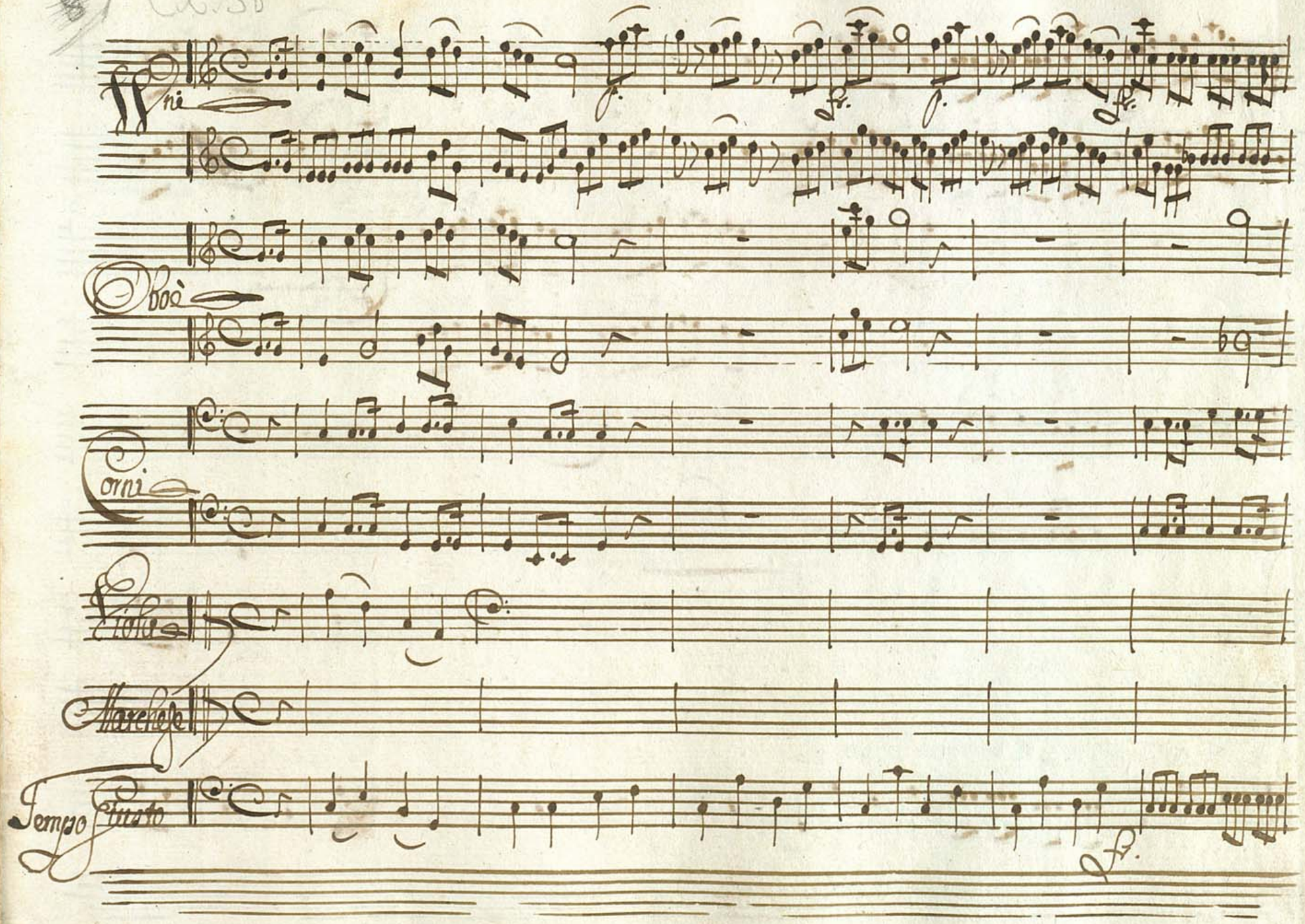
Nan: male Intanto ve- drete la ragazza e avrete il Comodo di Pale:

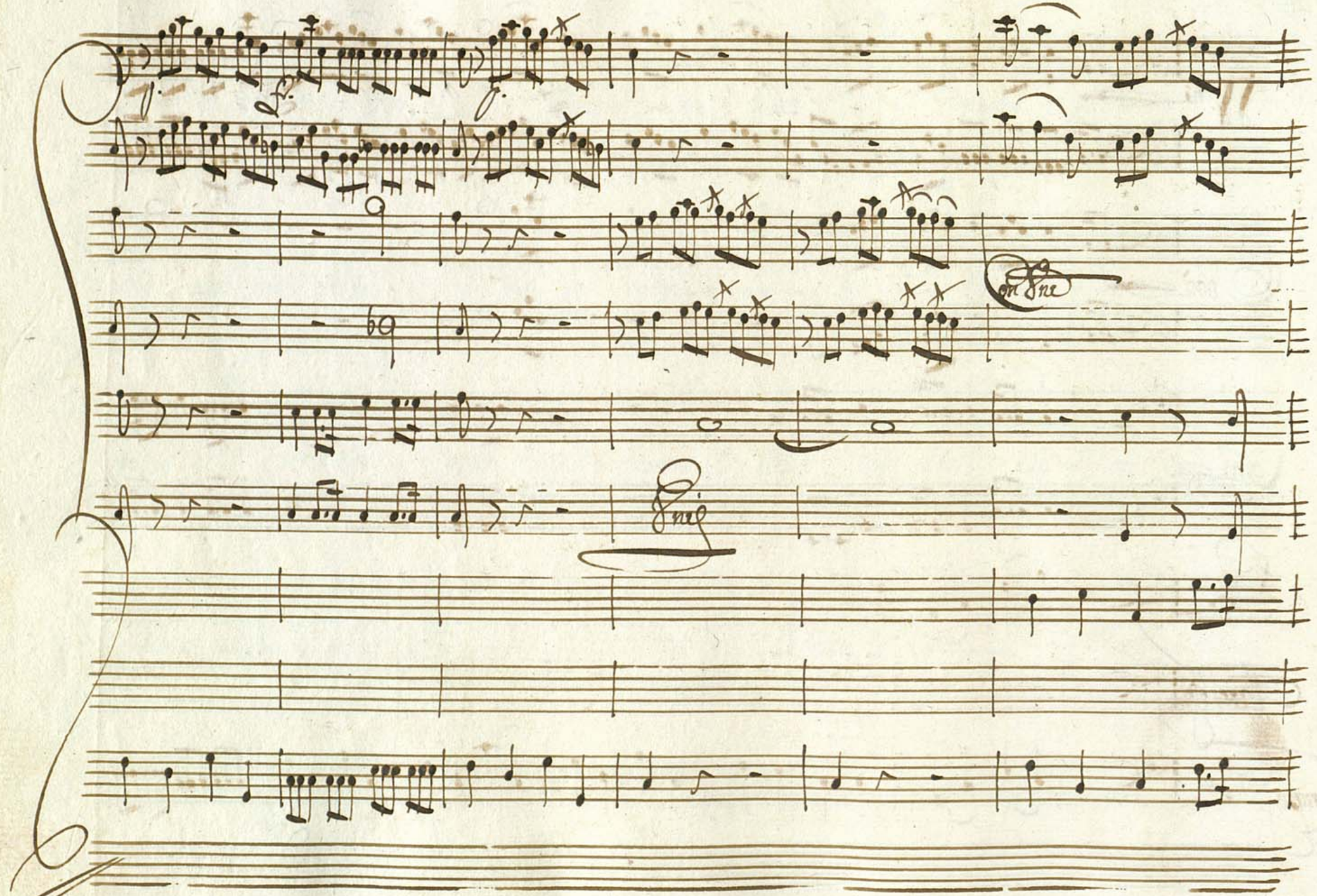
farle il vostro affetto Io poi pre- paro un altra Scena da farsi con Ser:

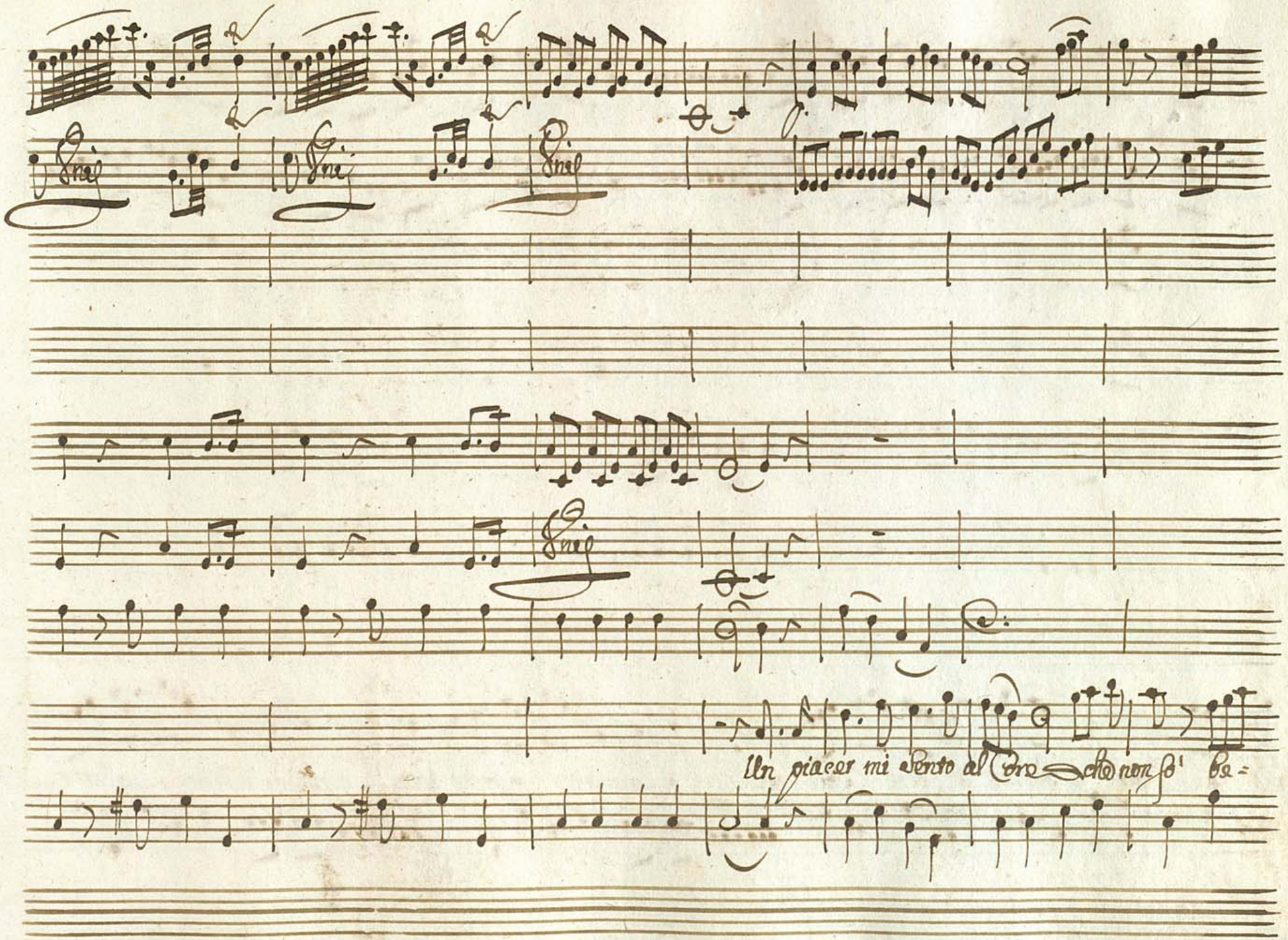
Serp. pino Eccomi Lesto con Nanna farei questo e qual cos' altro

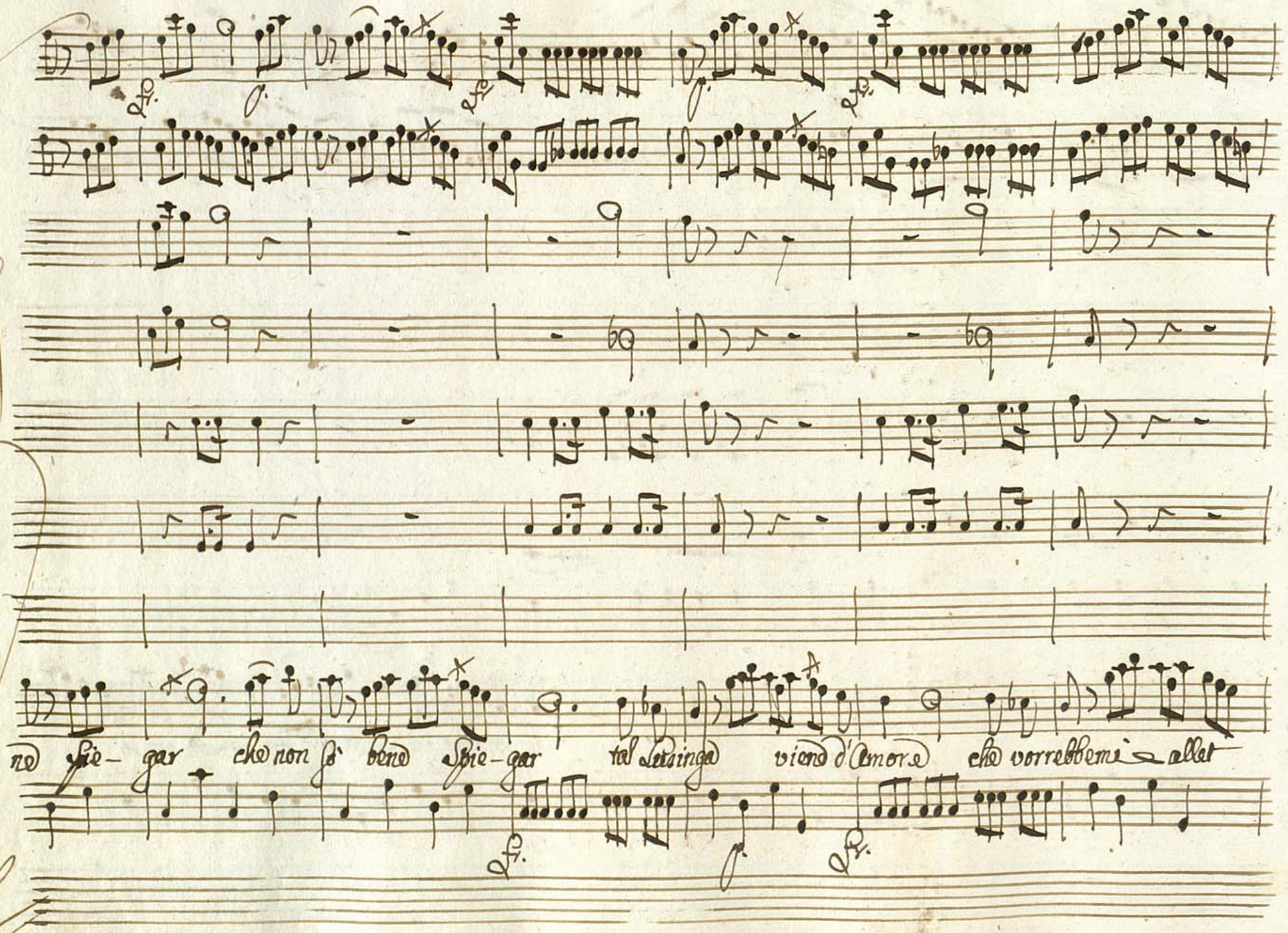
Nan: In

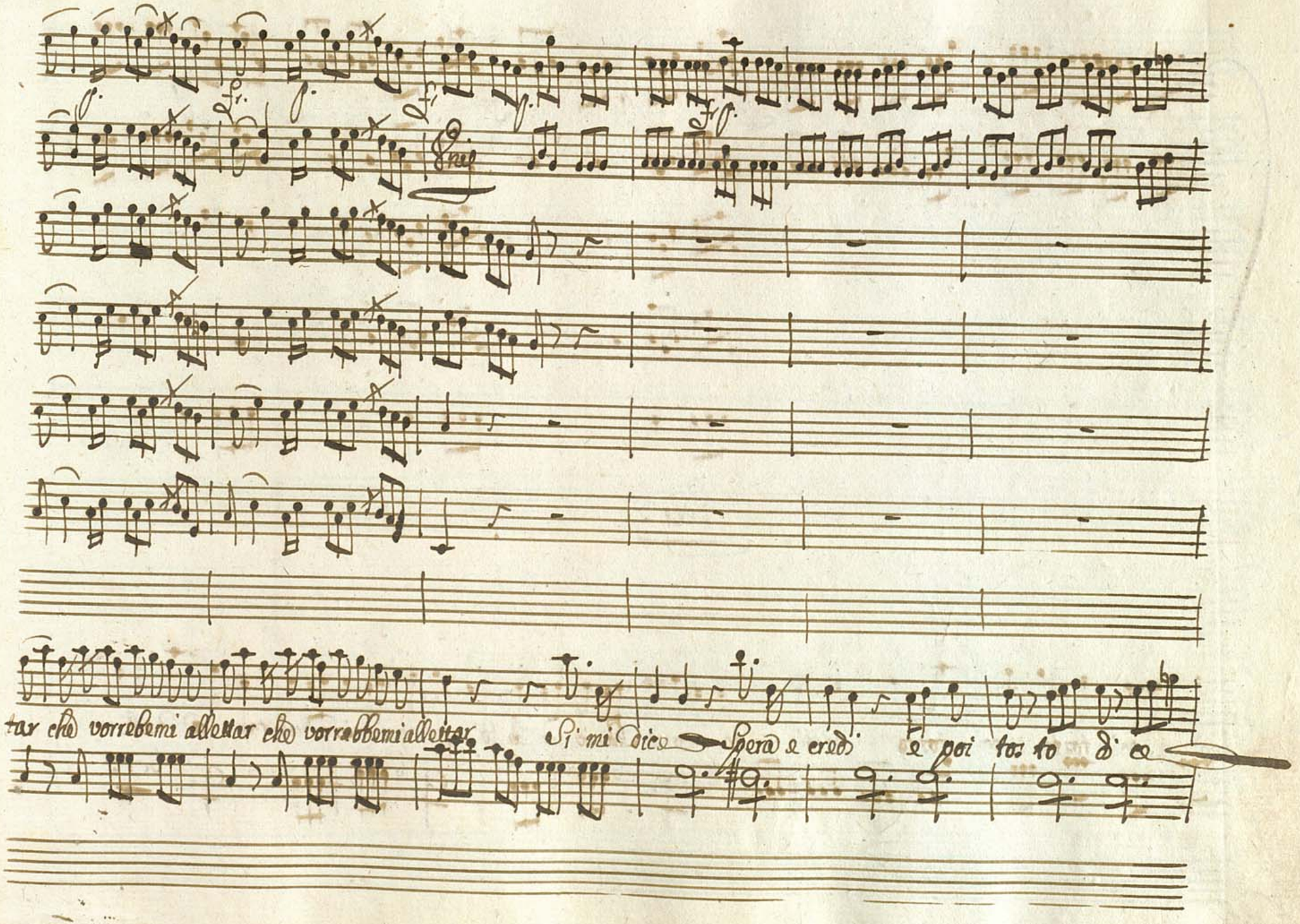

Mar:
Somma io non dis – pero di vedervi con – tento dunque m'affido a
Nan:
te men vado adesso a pre – pa – rarmi e noi farem Pis:
Mar:
tesso Sostener posso Agnesa fe – lice talor Sarò Ah Si mi consolo
Pato e ogni pena dal Cor voi mi Levate
Aria Sl Marchese

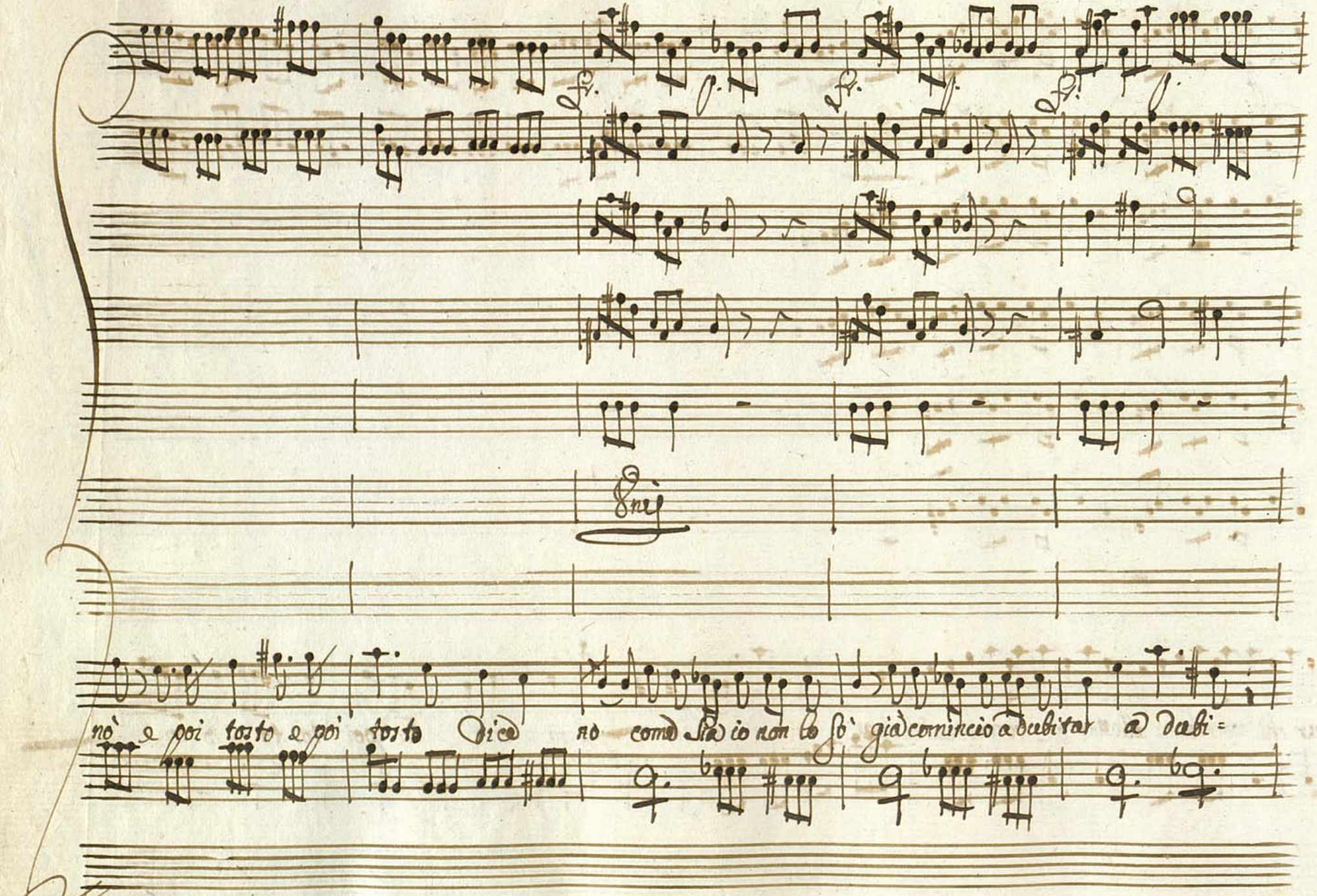

Vni
Oboè
Corni
Viole
Marchese
Tempo Giusto

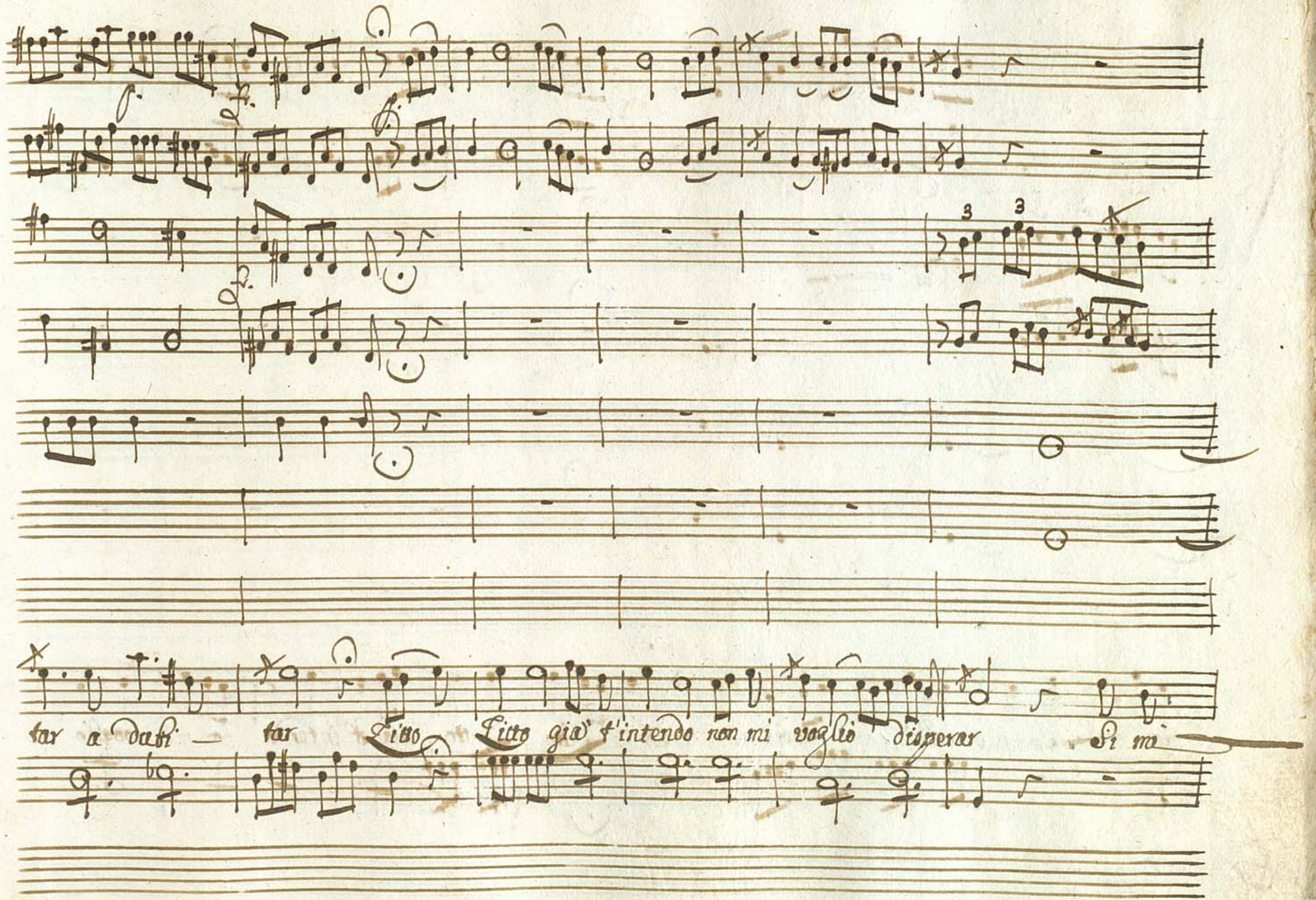

Fine
Fine

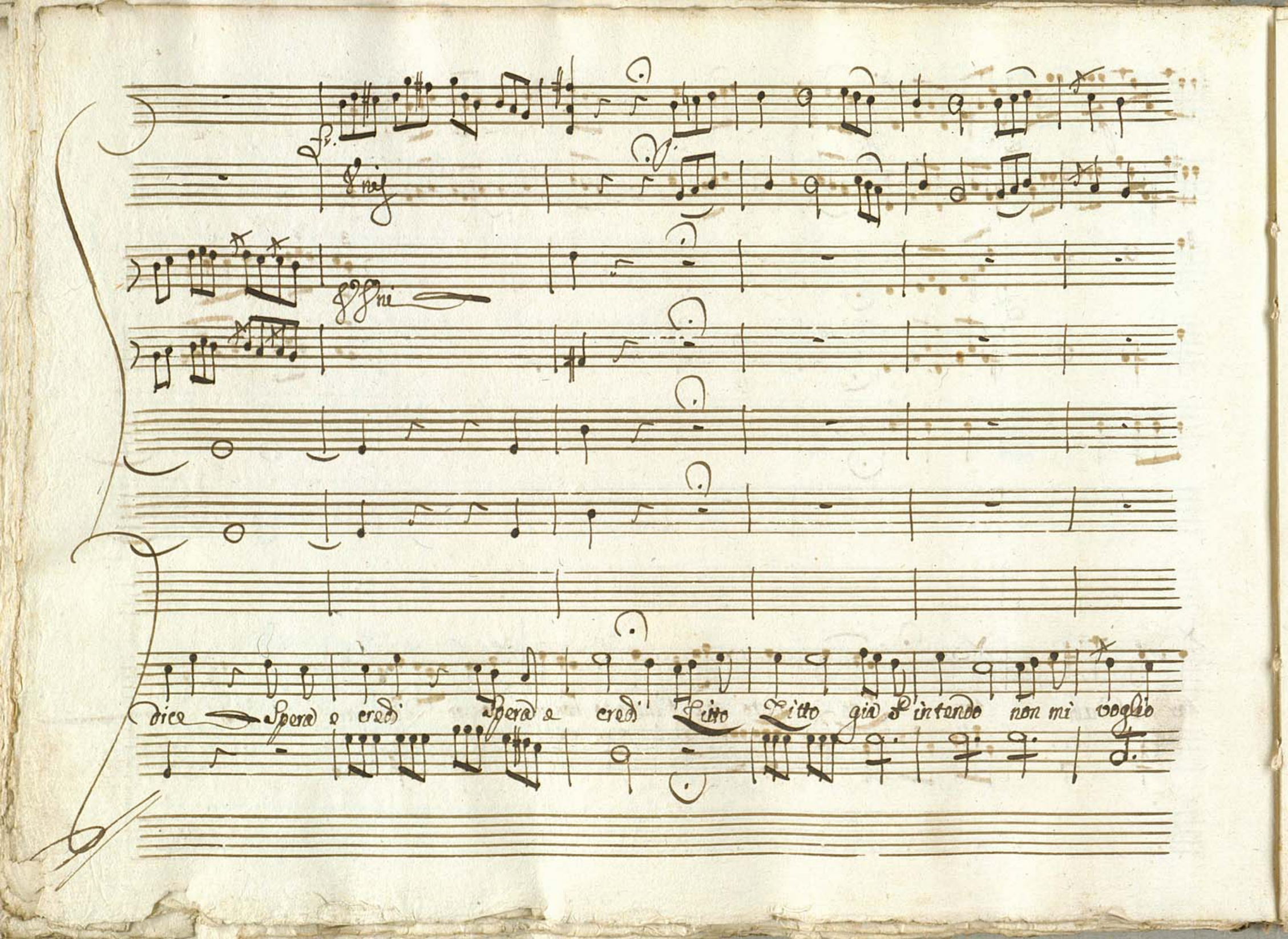

Un piacer mi sento al Cor che non so' be=

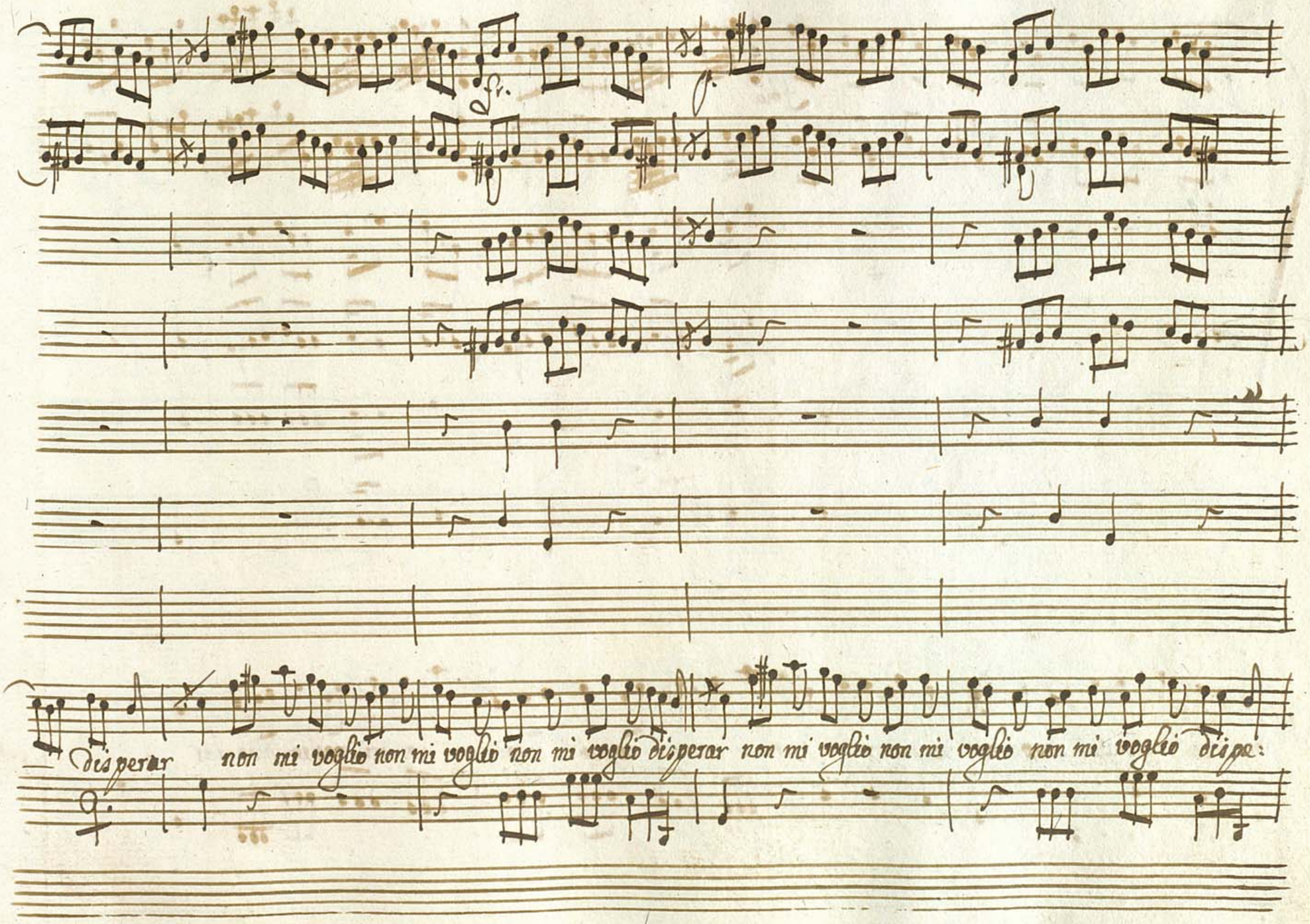

ne spie- gar che non so bene spie- gar tal lusinga viene d'Amore che vorrebbemi allet

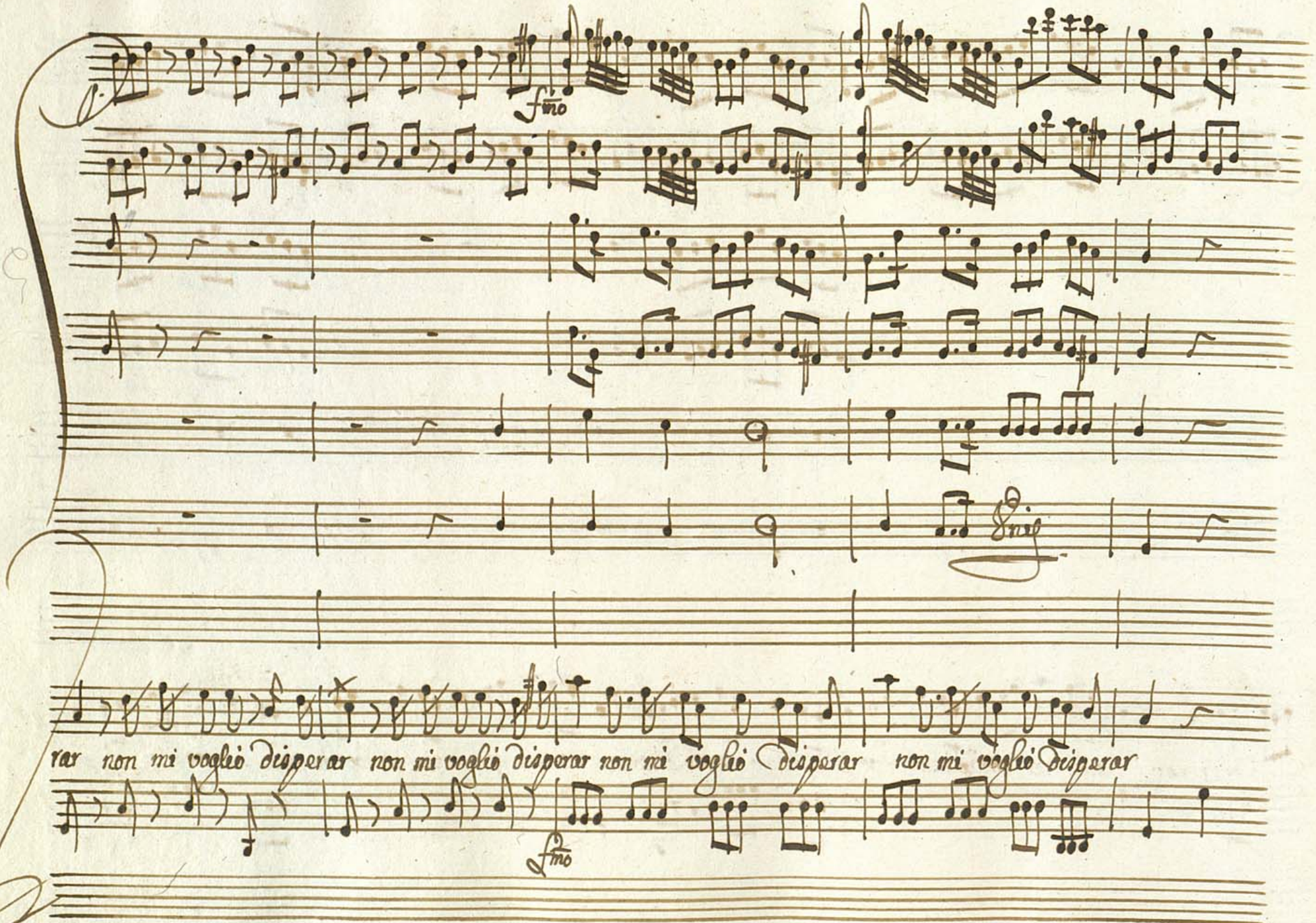

tar che vorrebemi allettar che vorrabbemi allettar
Si mi dice Spera e credi e poi to: to di ce

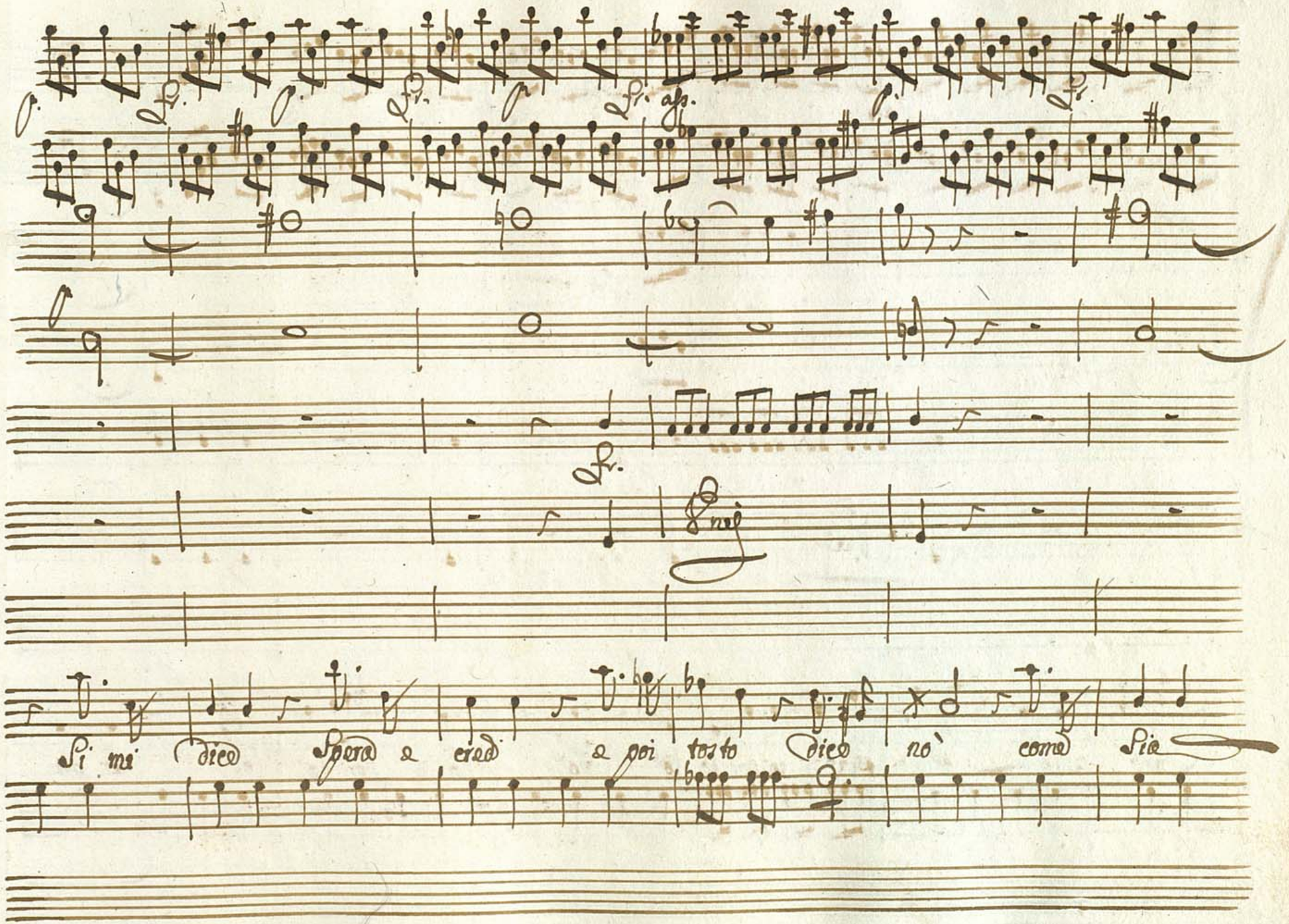

Unis
nò e poi tosto e poi tosto Dice no come sia io non lo sò già comincio a dubitar a dubi=

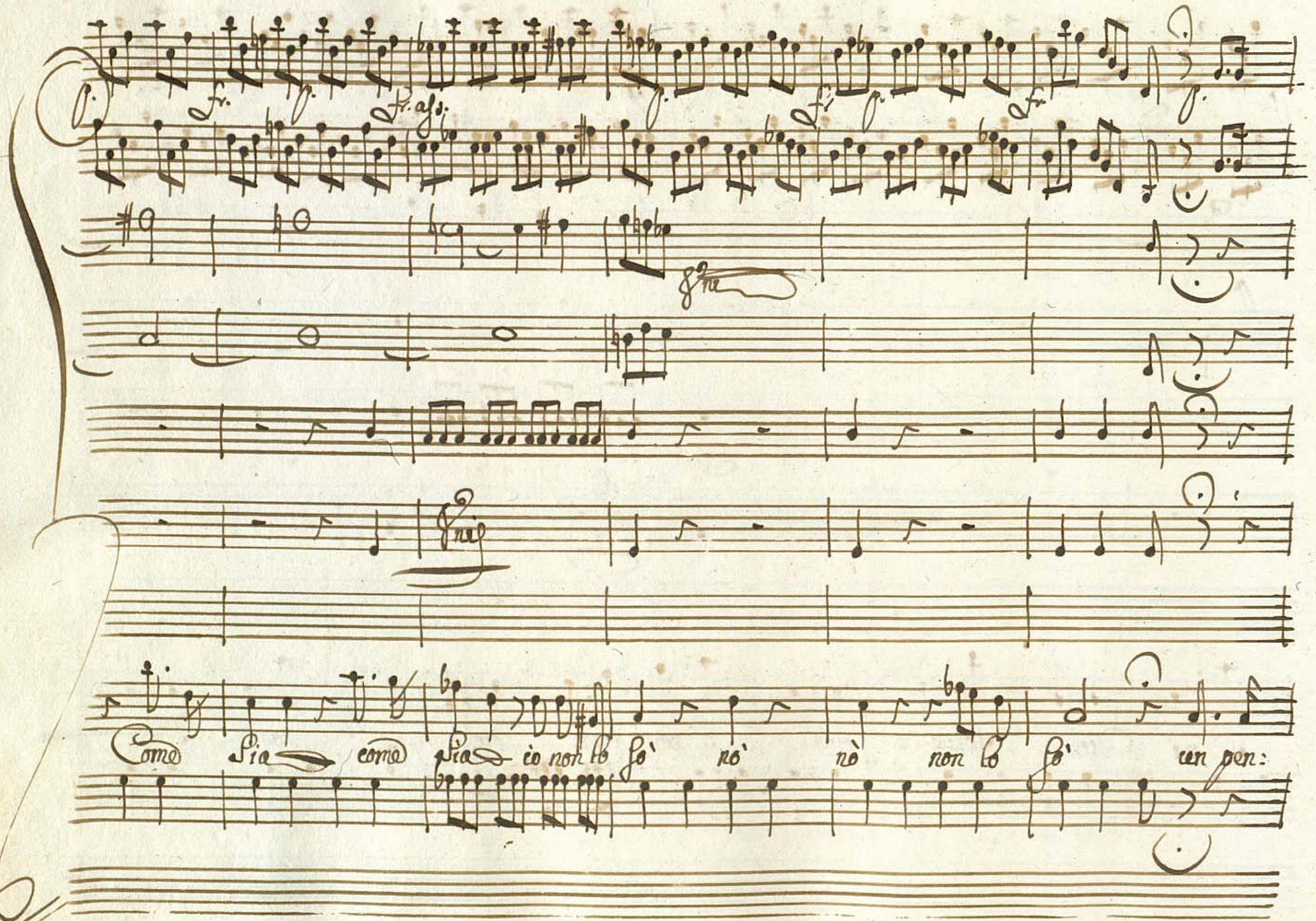

tar a dabi — tar Zitto Zitto già t'intendo non mi voglio disperar Si mi

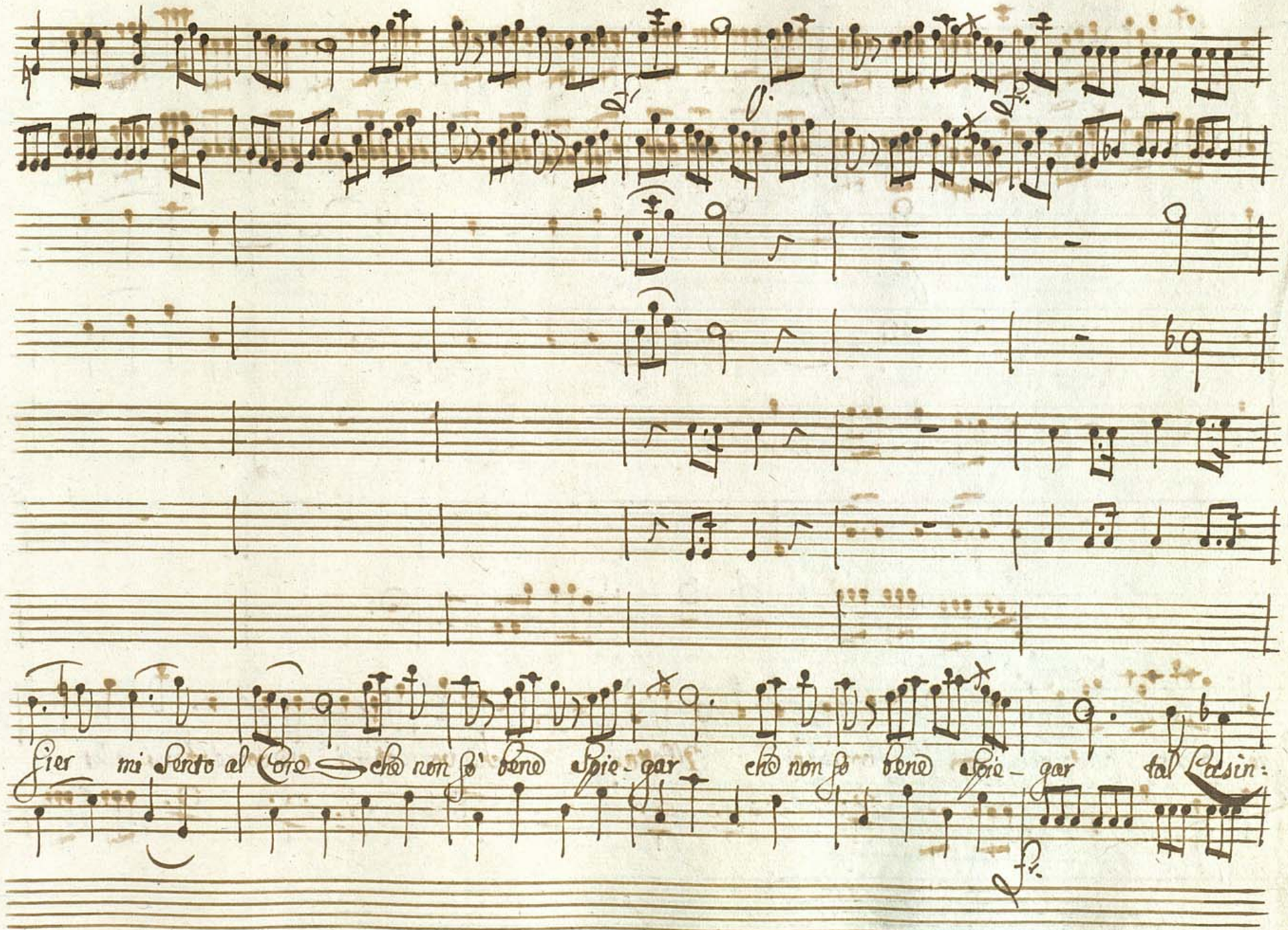

dice Spera e credi Spera e credi Zitto Zitto già s'intendo non mi voglio

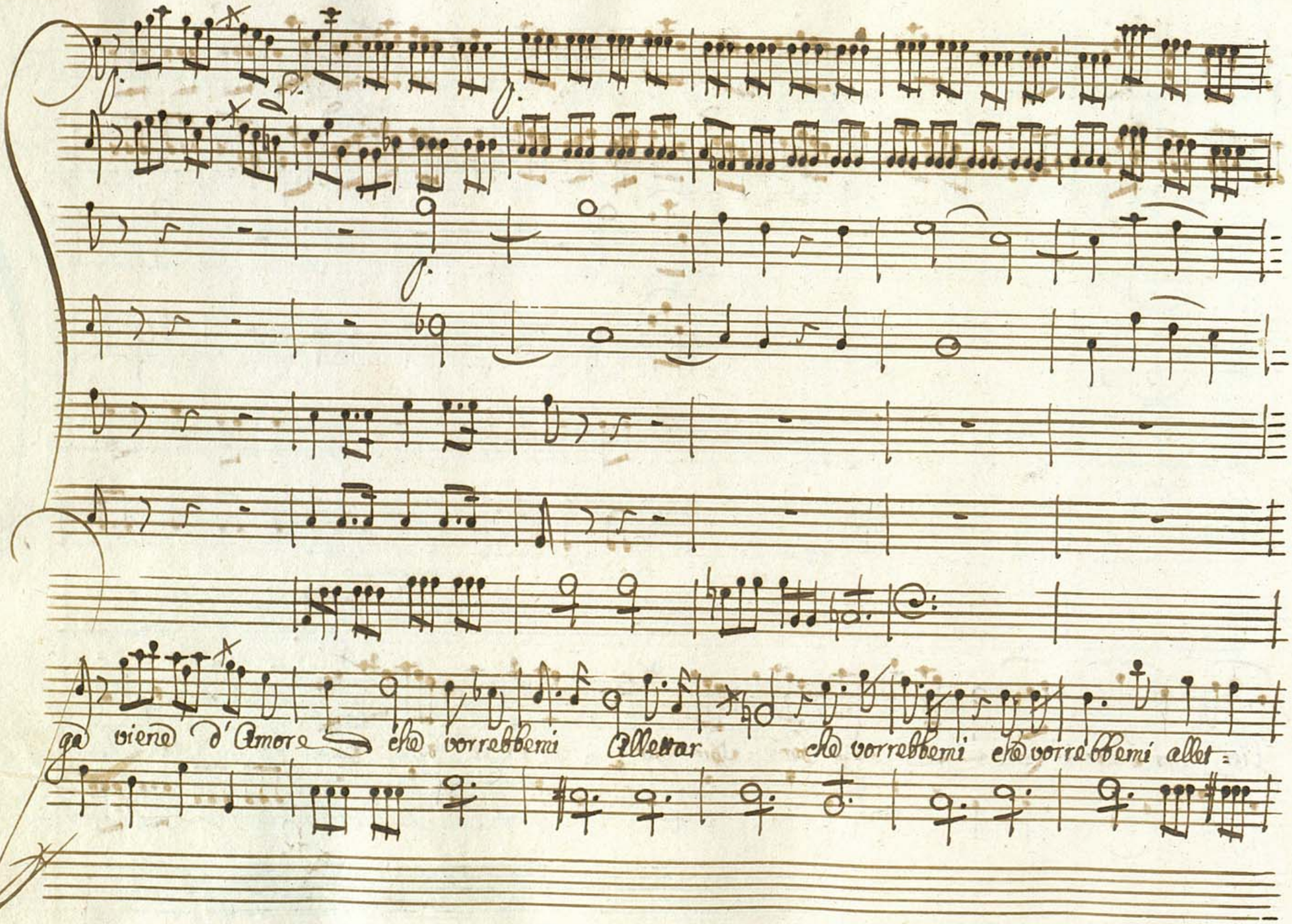

fr.
f.
Disperar non mi voglio non mi voglio non mi voglio disperar non mi voglio non mi voglio non mi voglio disper:

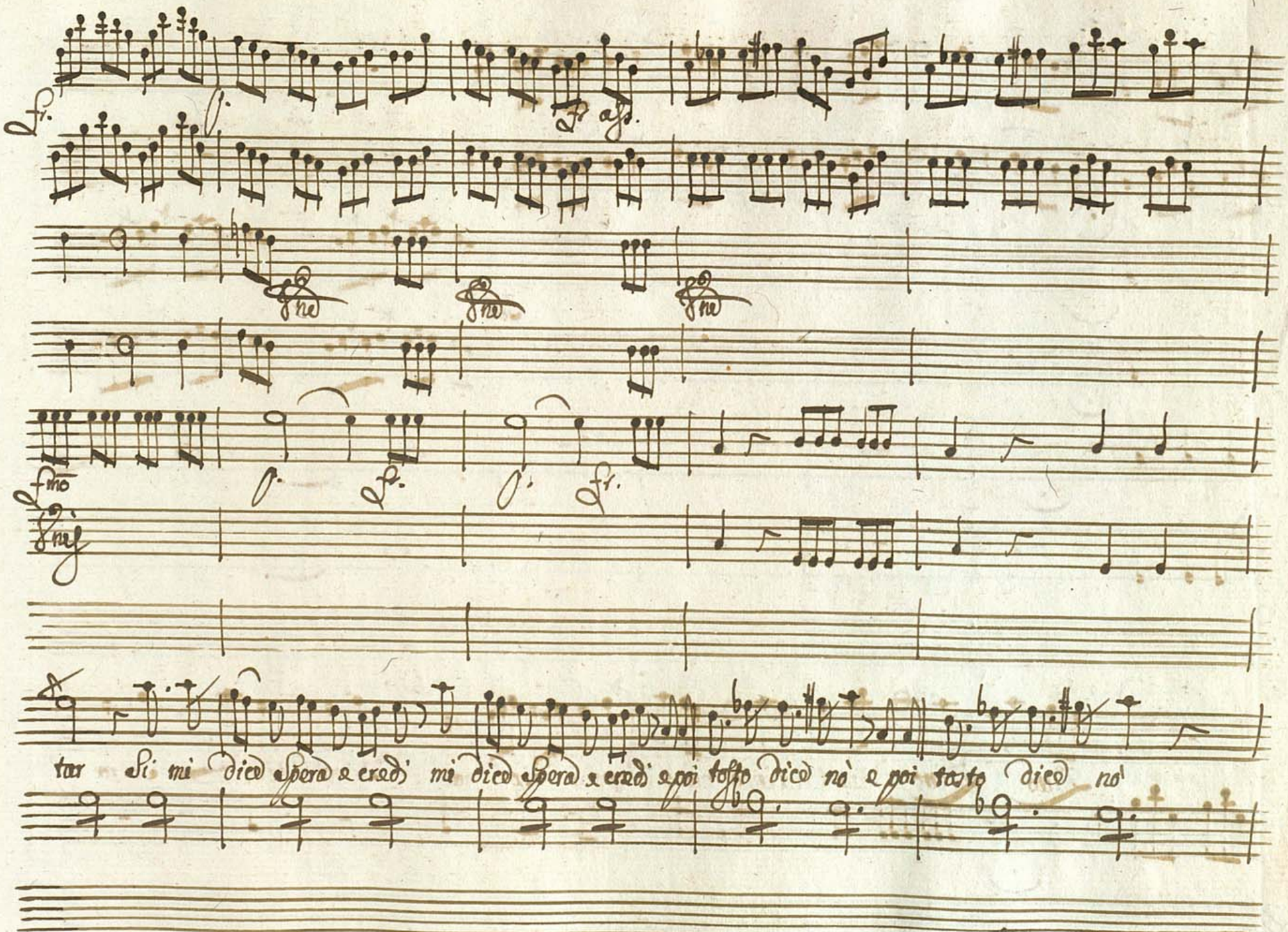

fino
rar non mi vogliò disperar non mi vogliò disperar non mi vogliò disperar non mi vogliò disperar
fino

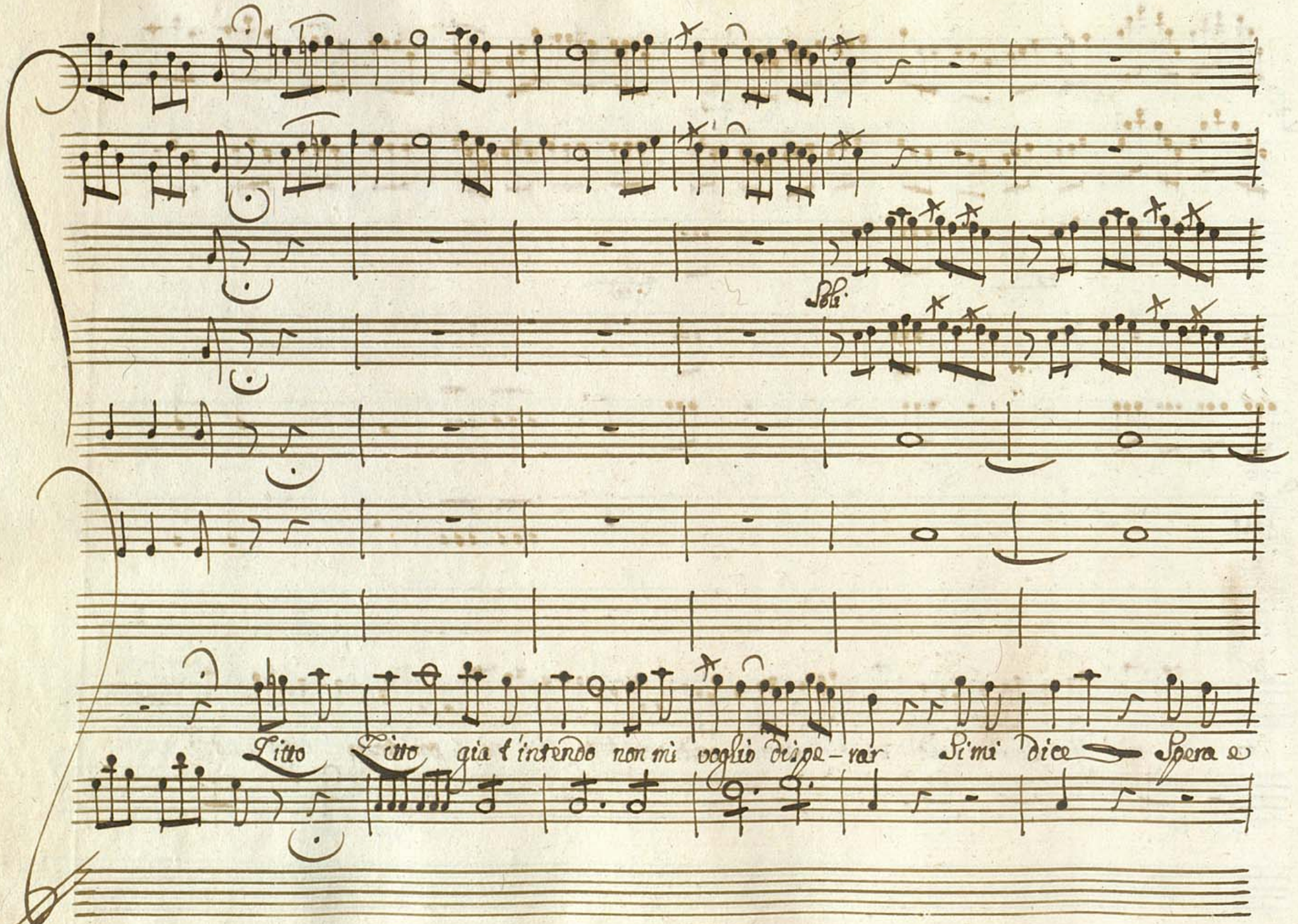

Si mi dico Spera e credi e poi tosto dico nò come Sie


Come sia come sia io non lo sò nò nè non lo sò con pon:


Fier mi Sento al Core che non so' bene Spie-gar che non so bene Spie-gar tal Lasin:

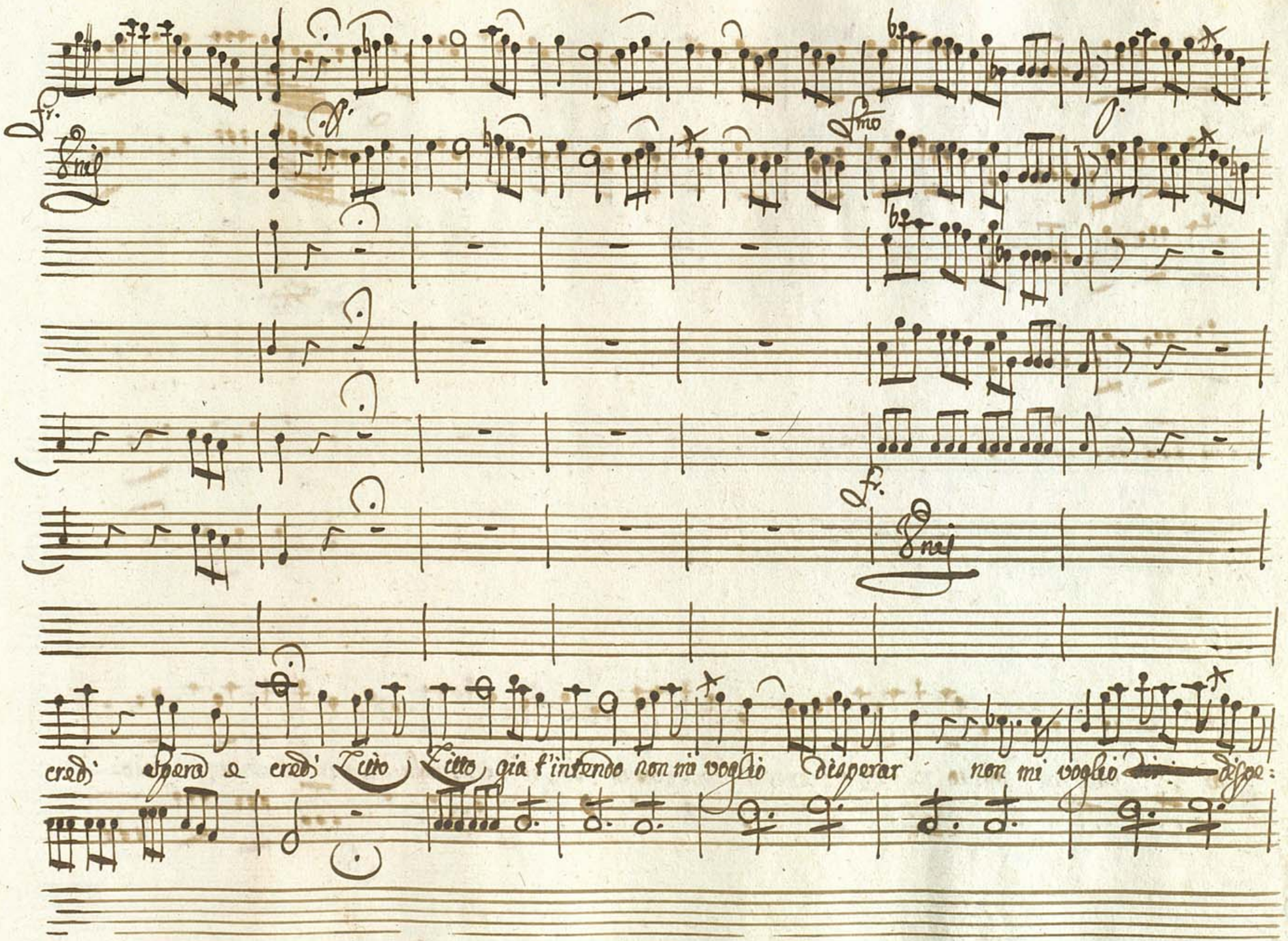

ga viene d'Amore che vorrebbemi Allettar che vorrebbemi che vorrebbemi allet=

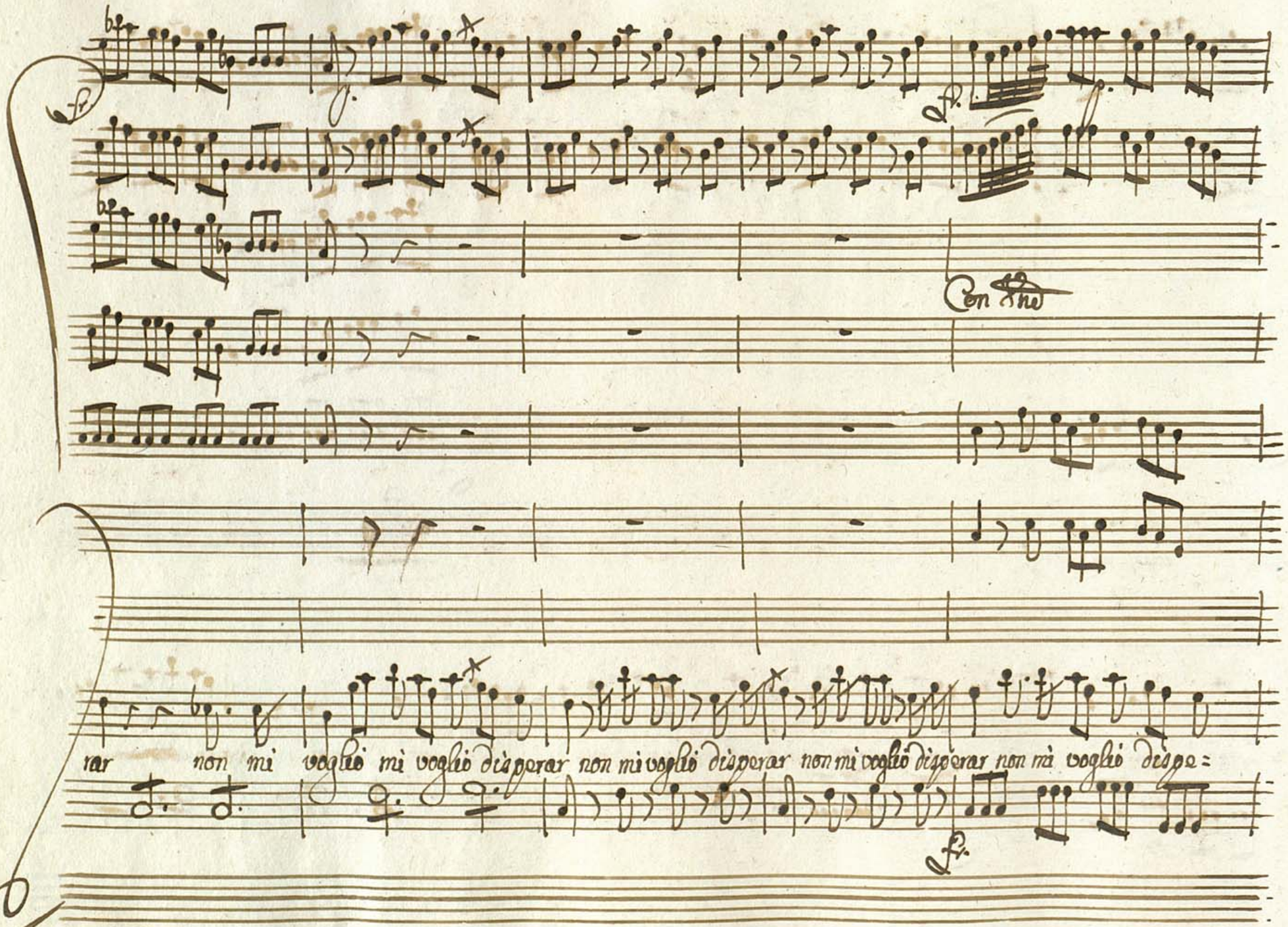

tar Si mi dice Spera e credi mi dice Spera e credi poi tosto dice nò e poi tosto dice nò

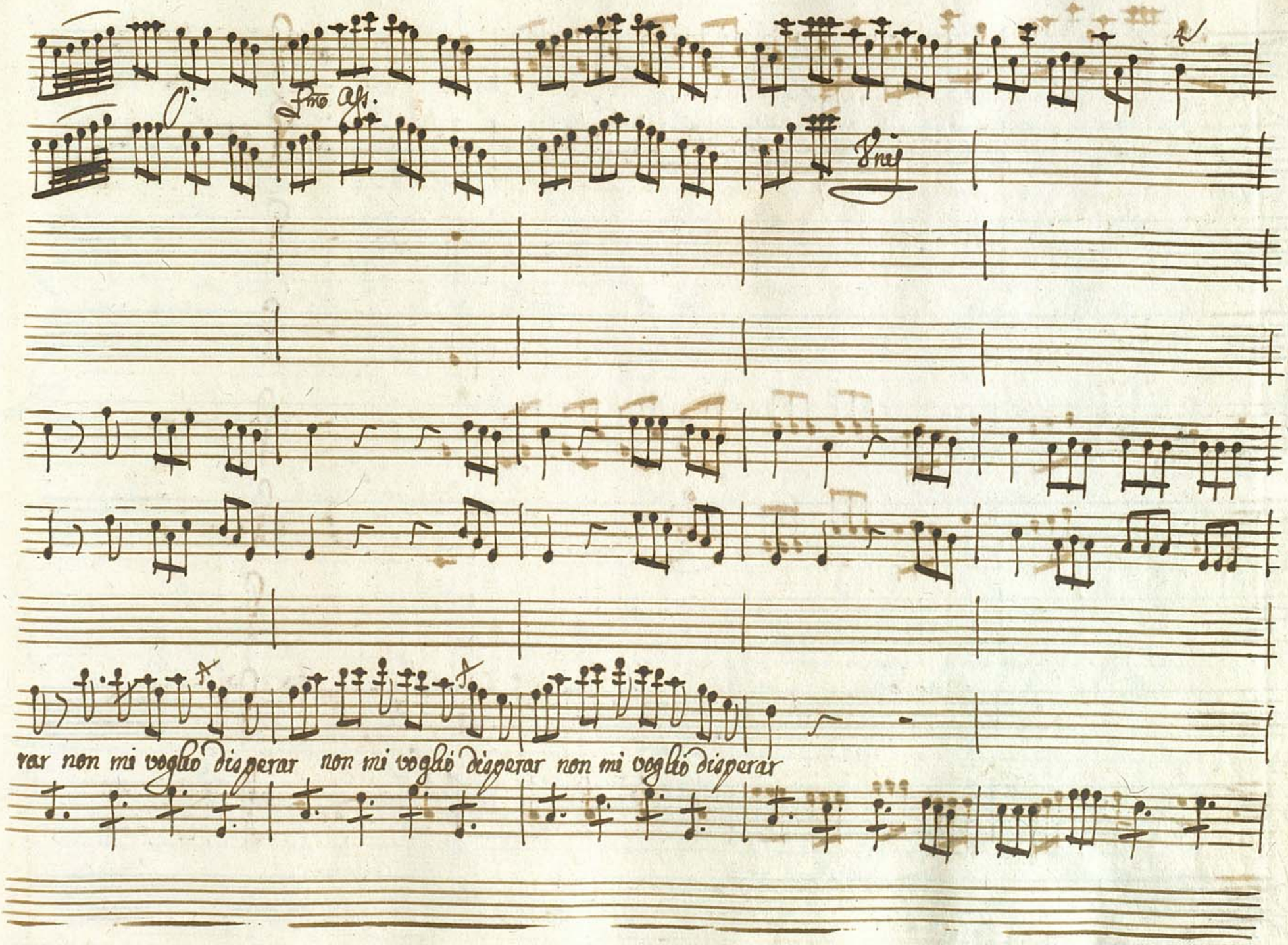


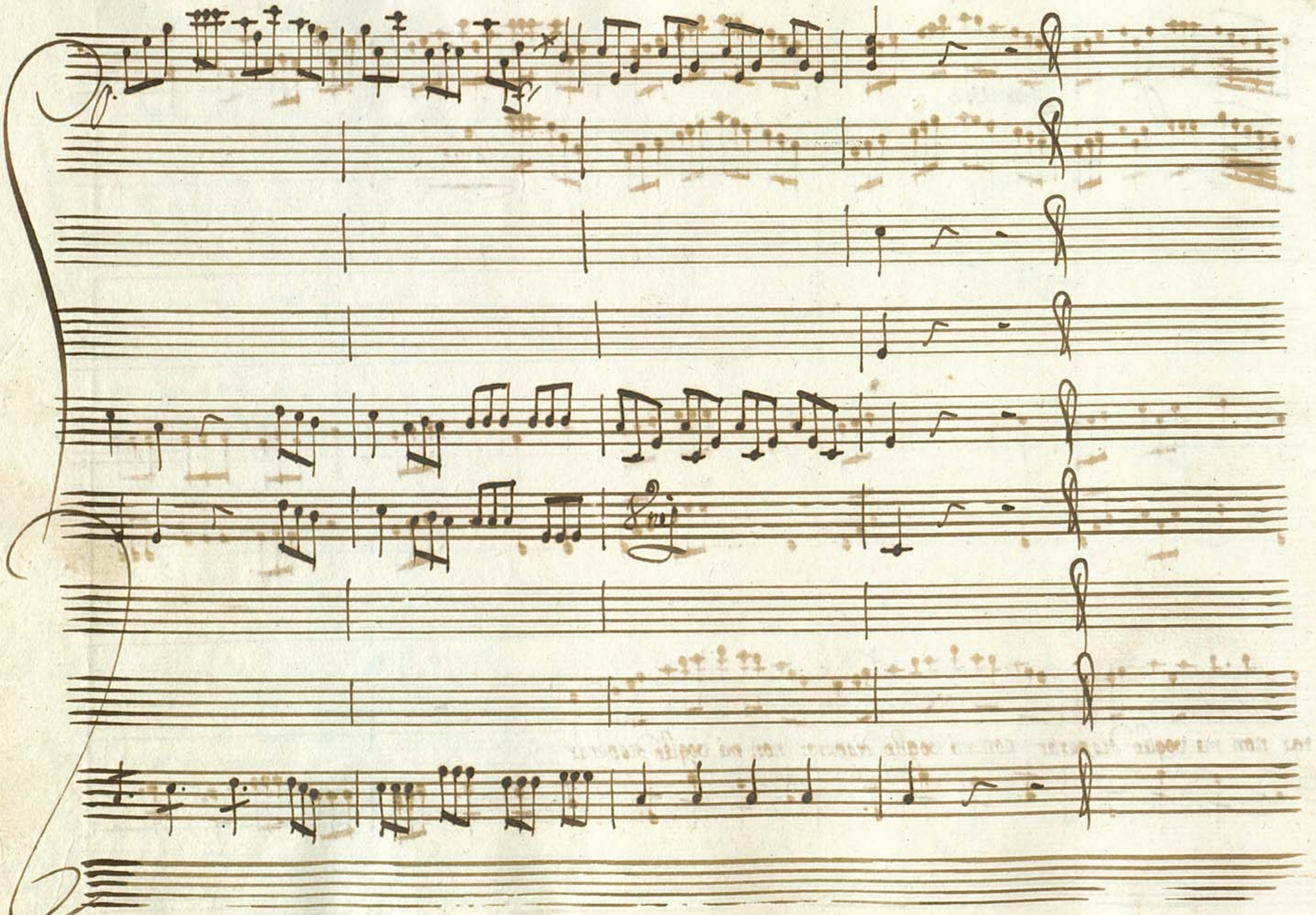
Soli

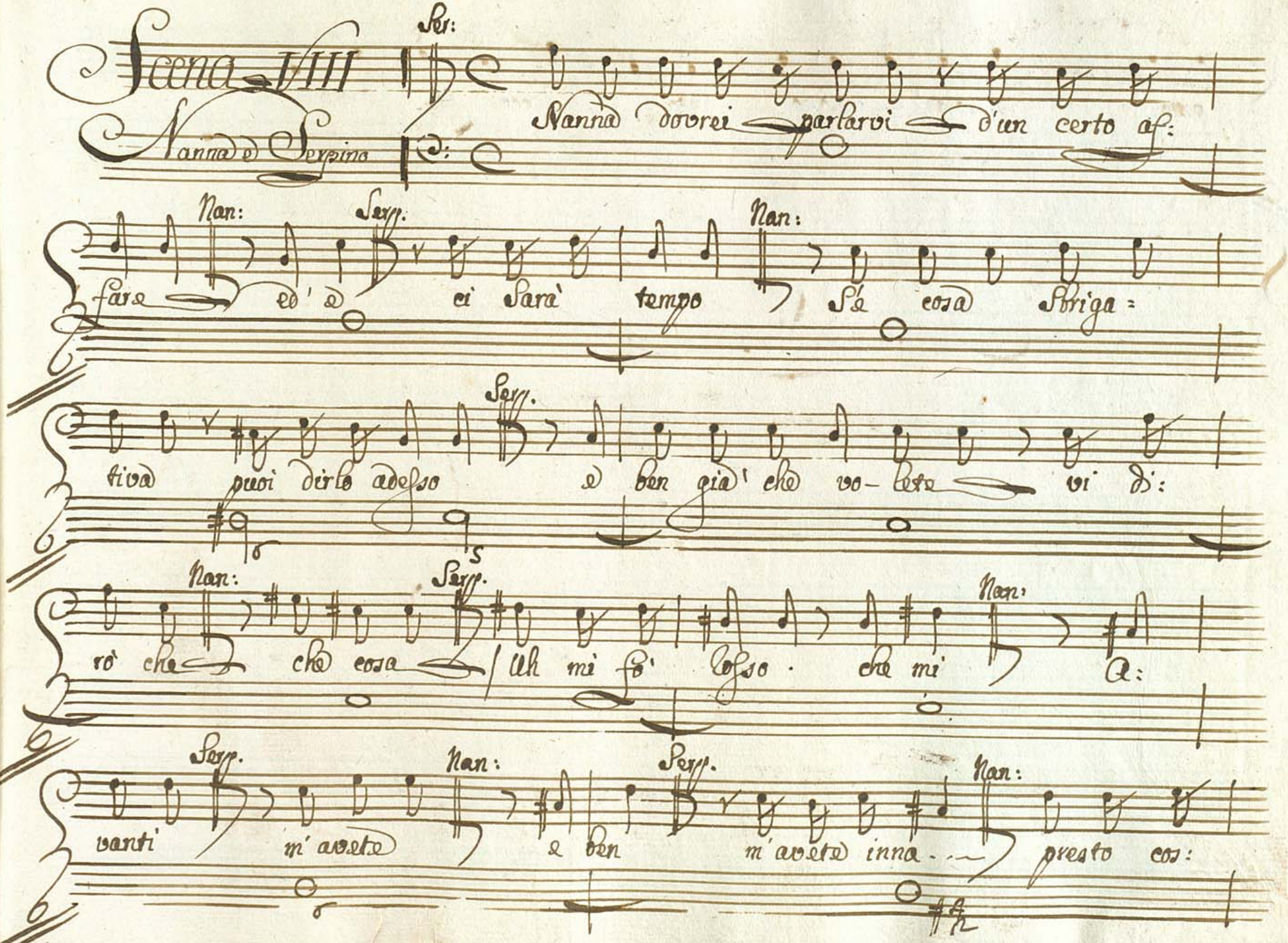
Zitto Zitto gia t'intendo non mi voglio dispe-rar Si mi dice Spera e


fr.
Vnis
fmo
fr.
Vnis
credi spera e credi Zitto Zitto gia t'intendo non mi voglio disperar non mi voglio dispe:


Con Tre
rar non mi voglio mi voglio disperar non mi voglio disperar non mi voglio disperar non mi voglio dispe=


Fmo Ass.
Pnis
rar non mi voglio disperar non mi voglio disperar non mi voglio disperar





Scena VIII

Nanna e Serpino

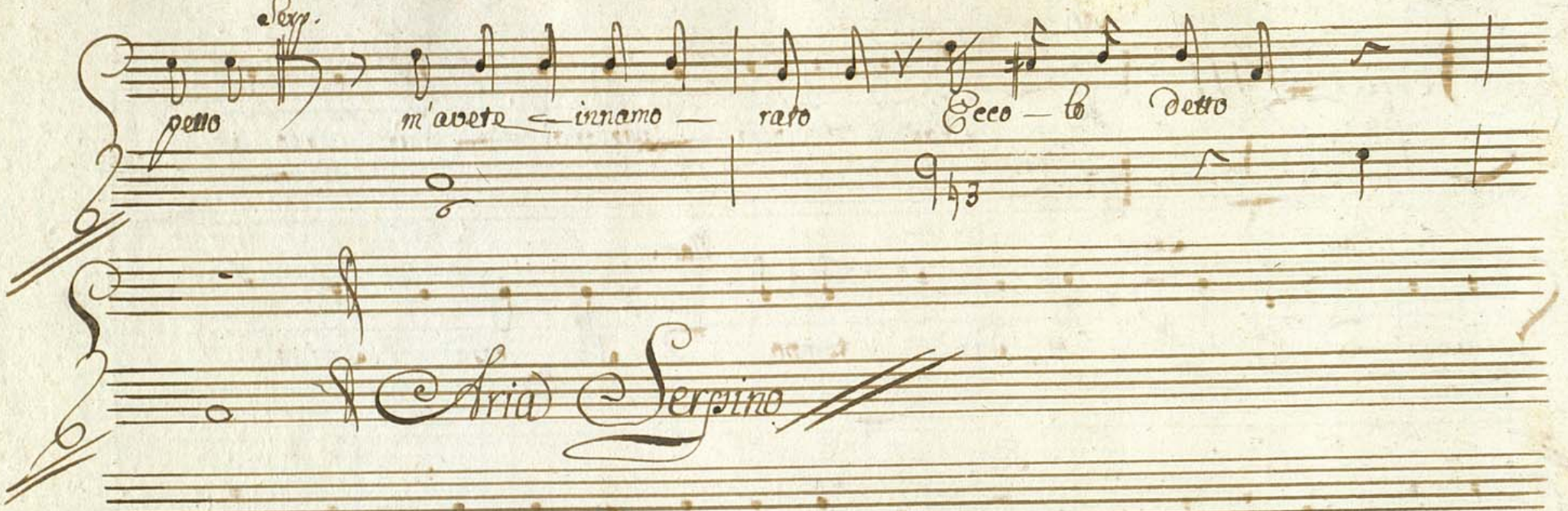
Ser: Nanna dovrei parlarvi d'un certo af:

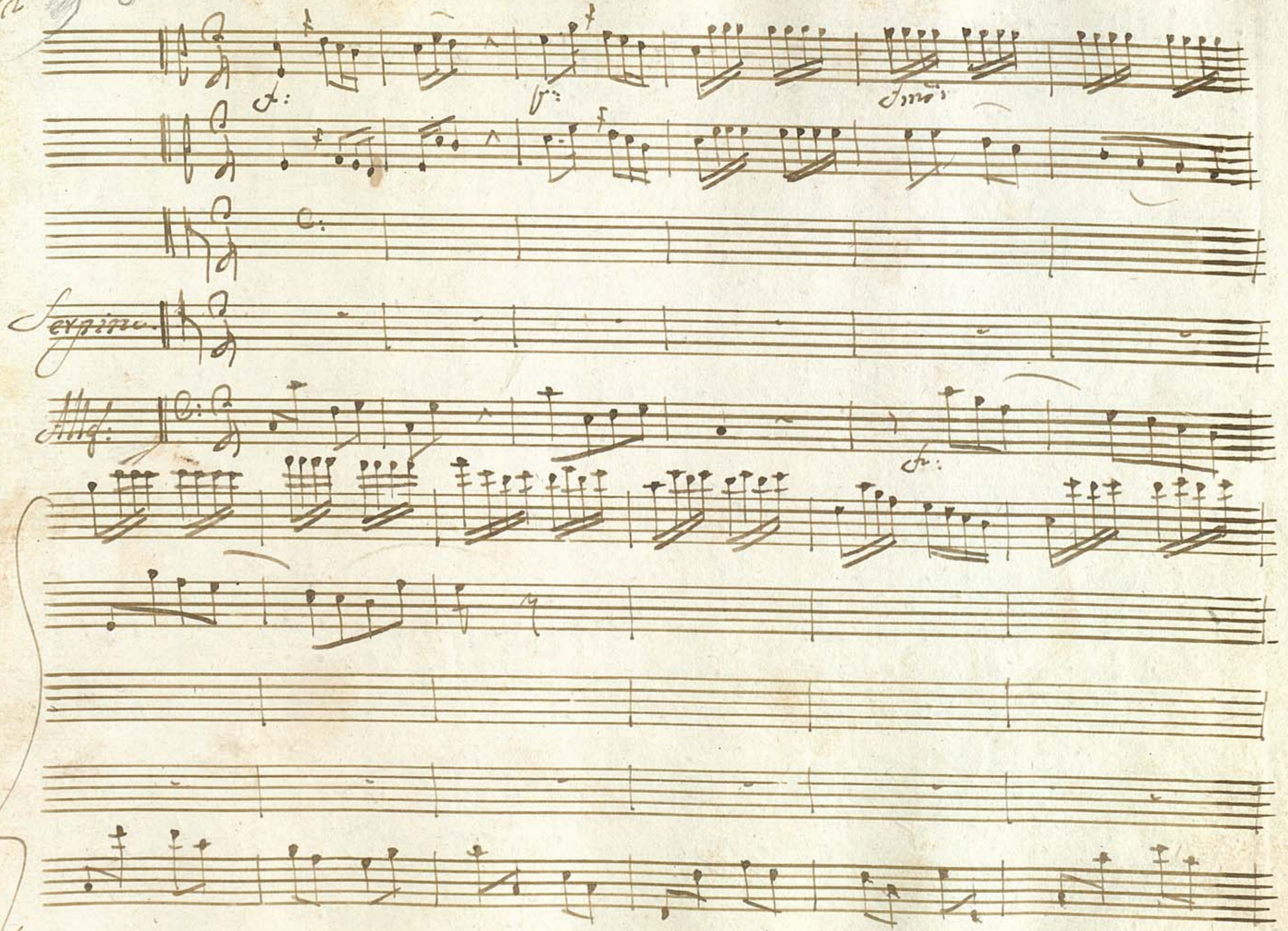
Nan: fare ed' è Serp: ci sarà tempo Nan: s'è cosa sbriga:

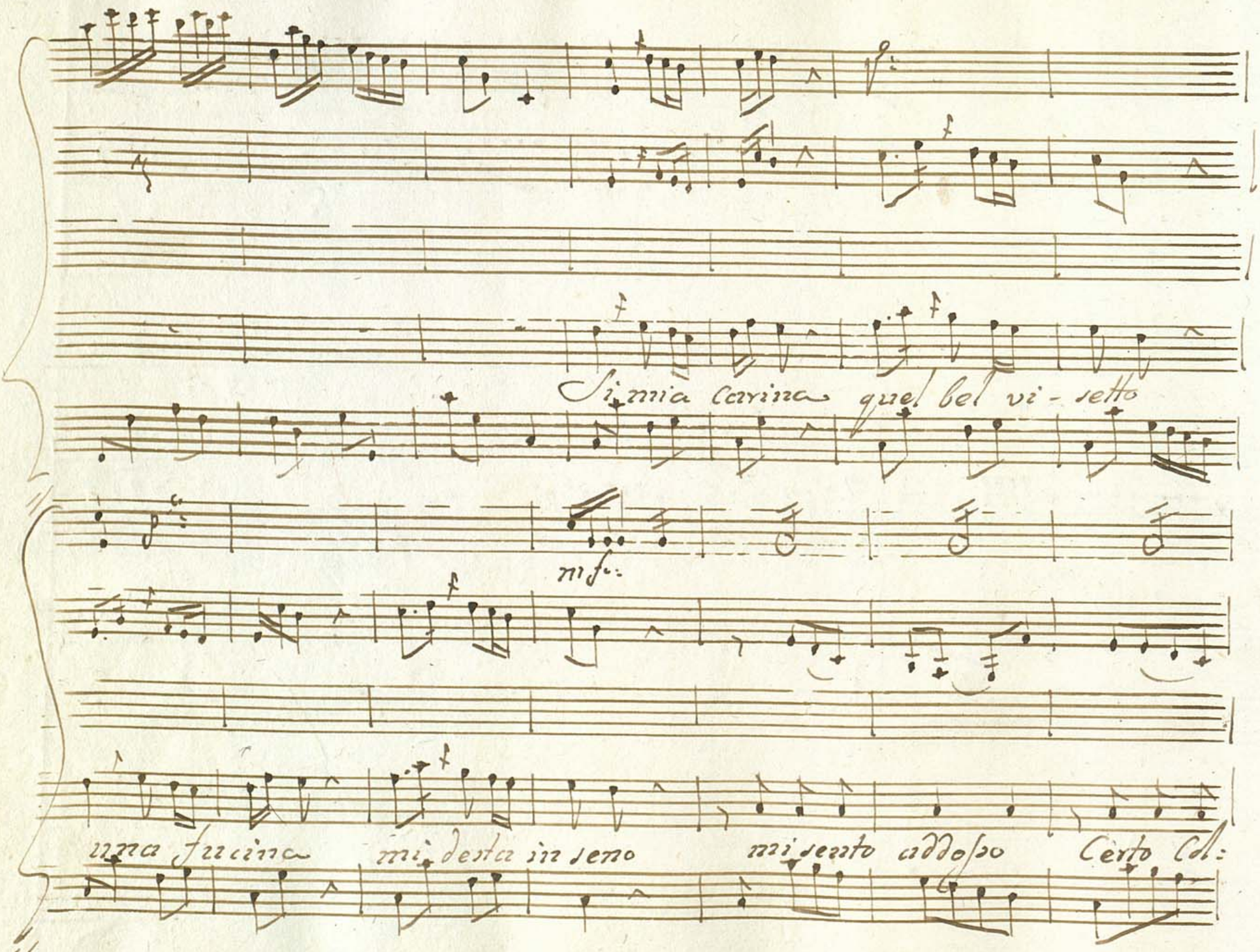
tiva puoi dirlo adesso Serp: e ben già che vo-lete vi di:

rò che Nan: che cosa Serp: Uh mi fò lesso. che mi Nan: A:

vanti Serp: m'avete Nan: e ben Serp: m'avete inna... Nan: presto cos:


Espr.
pello
m'avete — innamo — rato
Ecco — lo detto
Aria Sergino

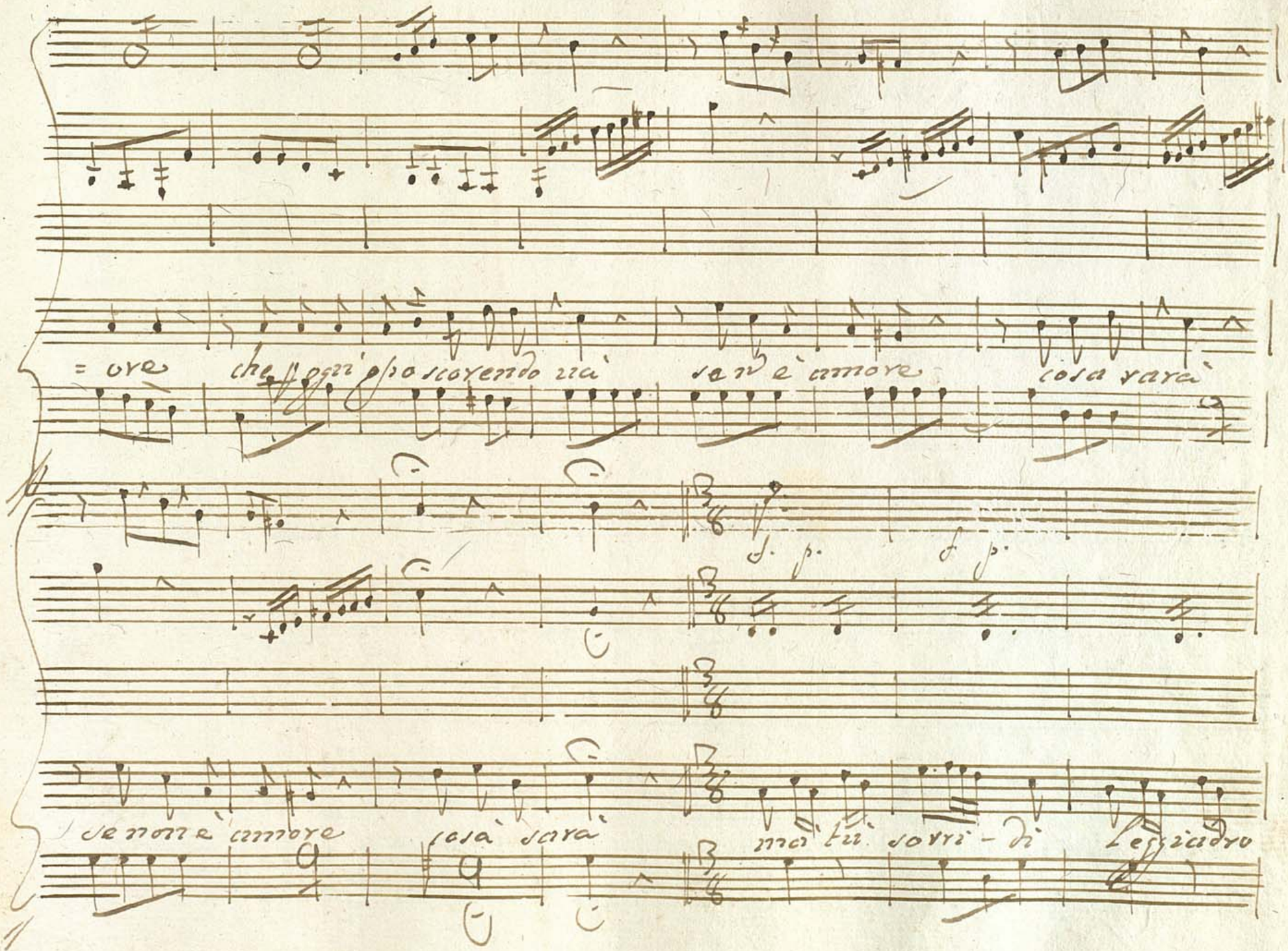

Serpine
Allg:



Si mia carina quel bel vi - setto

mf:

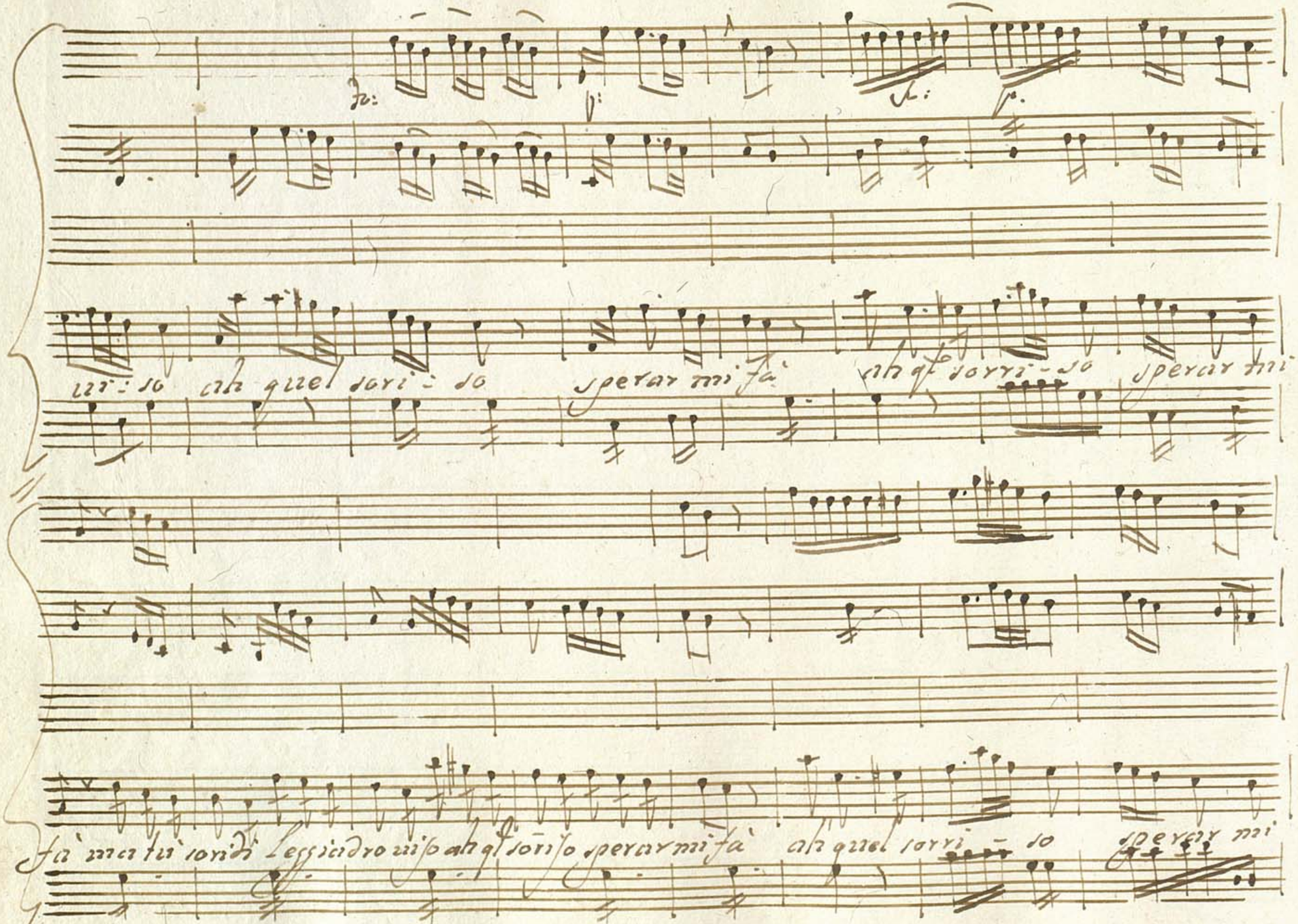
una fucina mi desta in seno mi sento addosso Certo Col:

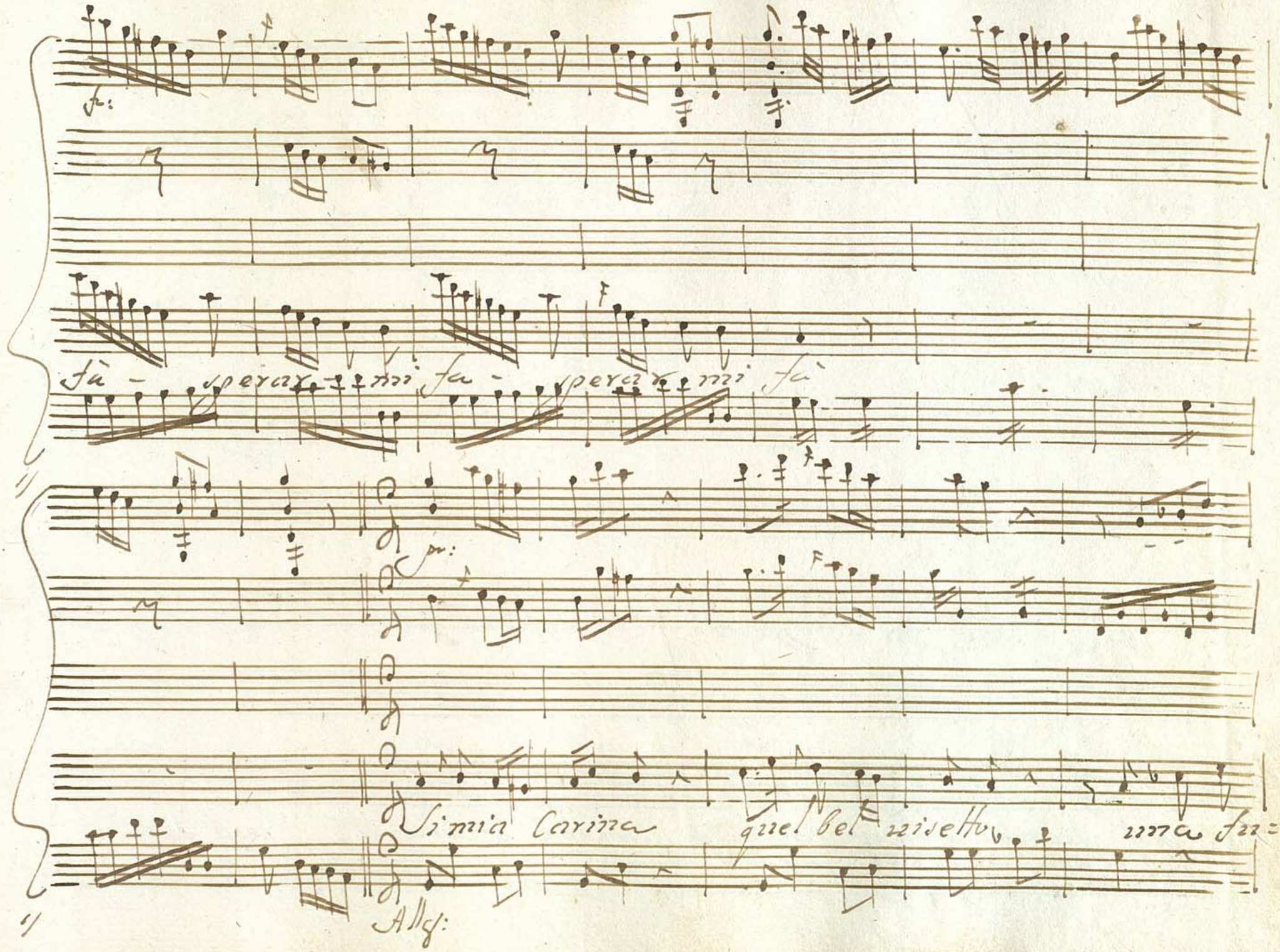


= ore che ogni sposo scorendo va se n'è amore cosa sarà

f. p. f. p.

se non è amore cosa sarà ma tu sorri - di leggiadro

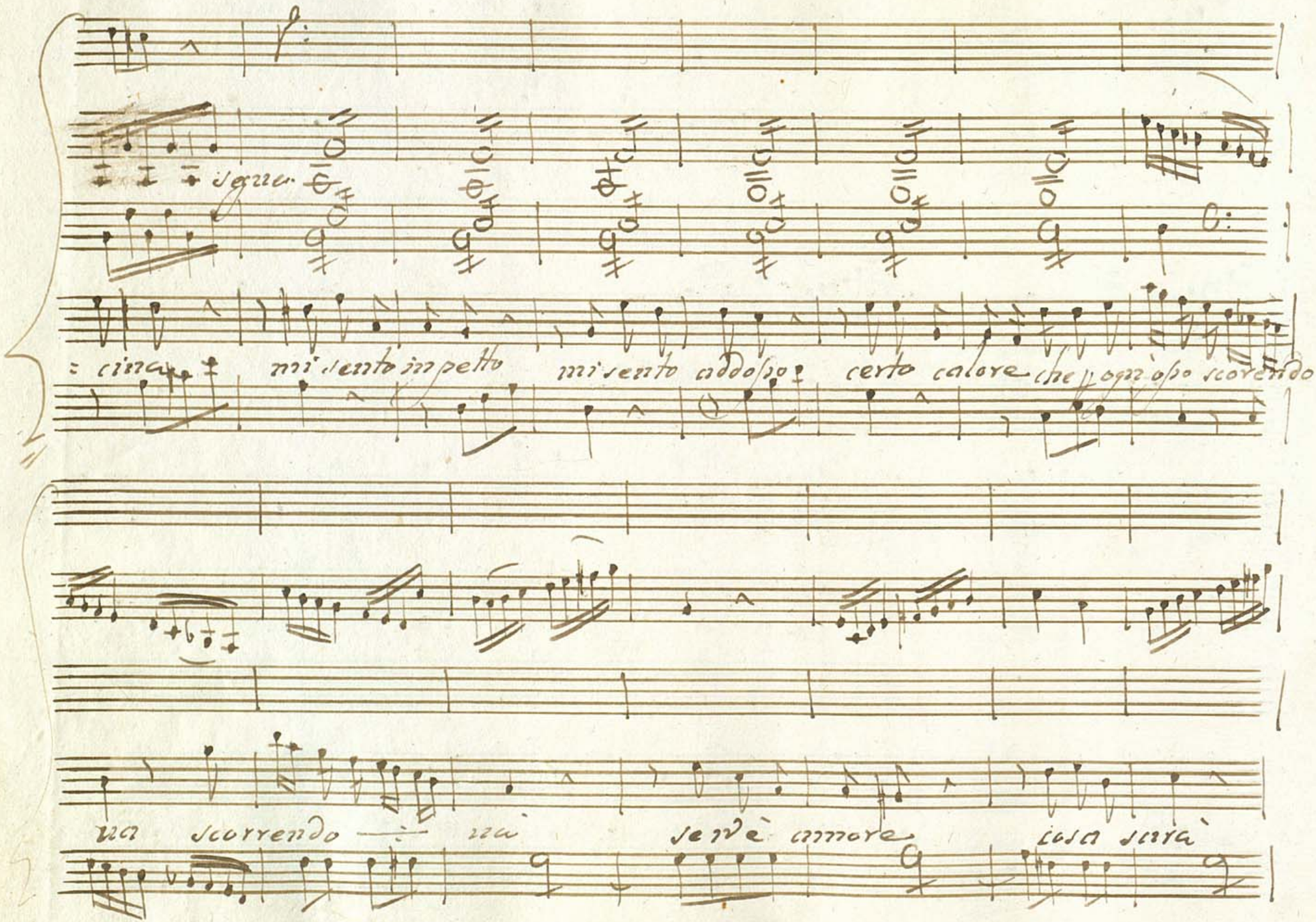

ui - so ah quel sori - so sperar mi fà ah qt sorri - so sperar mi
fà ma tu sorridi Leggiadro uiso ah qt sorriso sperar mi fà ah quel sorri - so sperar mi



fa - sperar - mi fa - sperar - mi fà

Simia Carina quel bel visetto una fu=

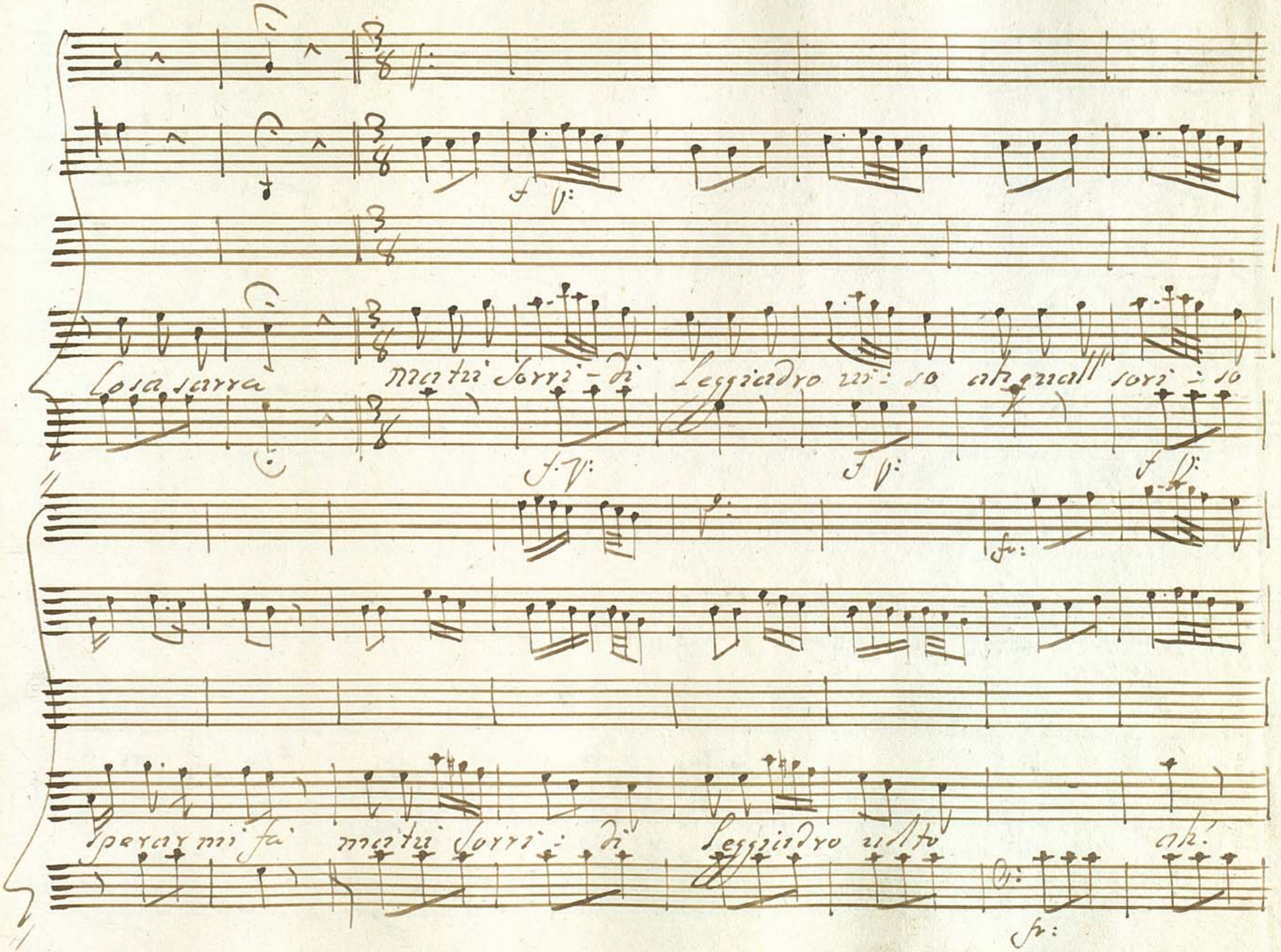
Allg:



segue

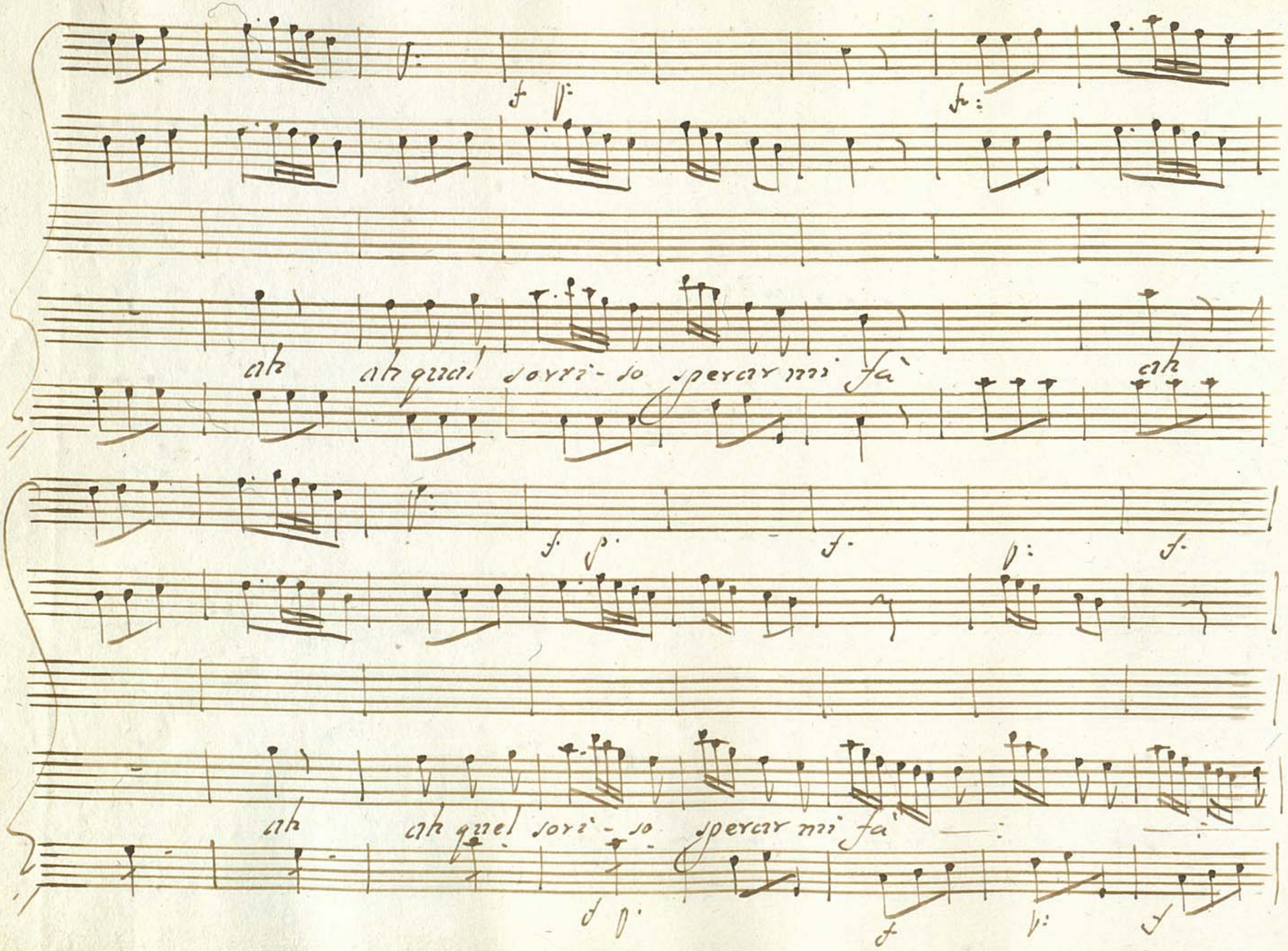
= cina mi sento in petto mi sento addosso certo calore che ogni osso scorendo

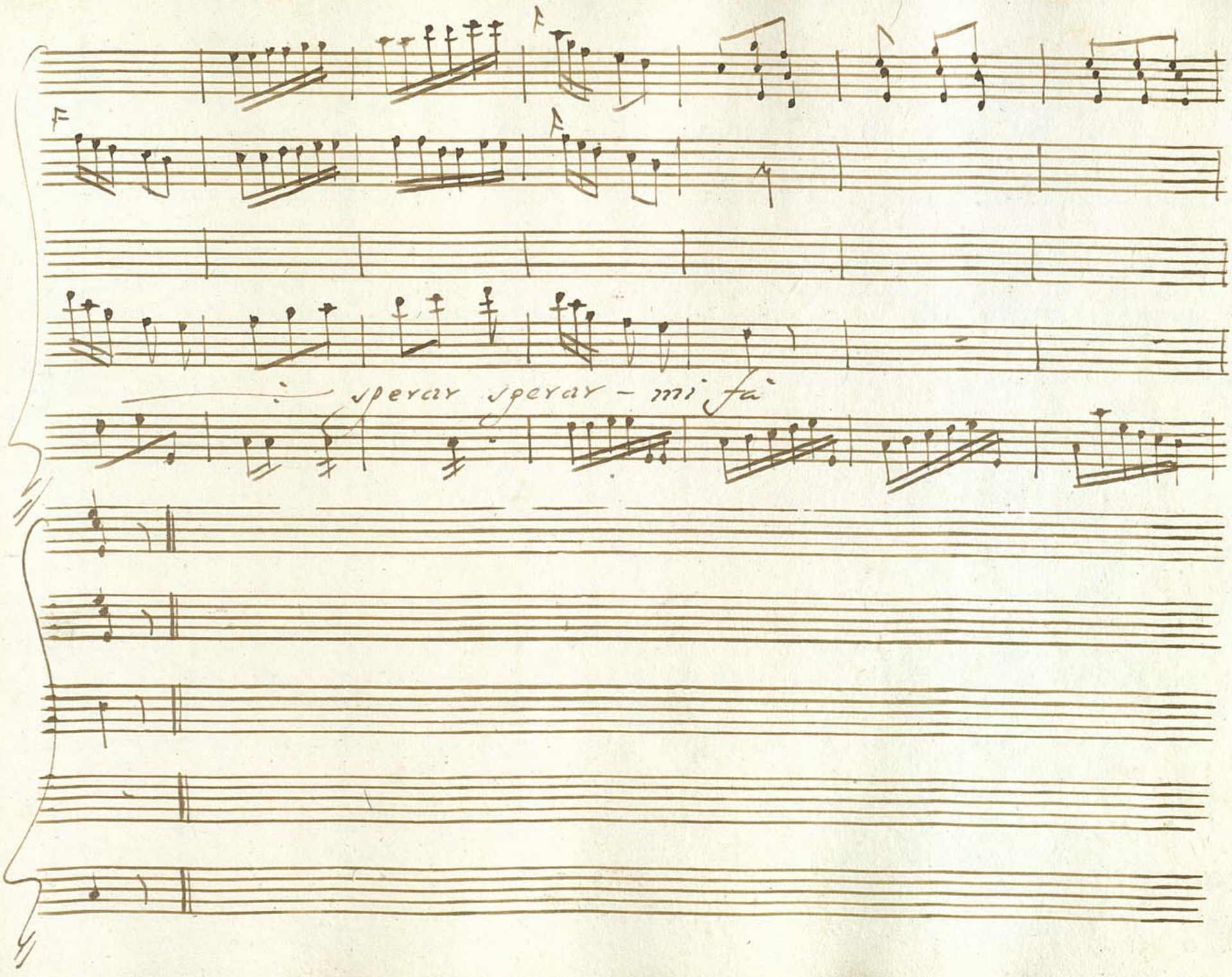
na scorrendo na se vè amore cosa sarà



Cosa sarrà matti sorri - di leggiadro vi - so ah quall' sori - so

sperar mi fà matti sorri - di leggiadro volto ah!


ah ah qual dovrì-so sperar mi fà
ah
ah ah quel dovrì-so sperar mi fà


F
F
F
sperar sperar – mi fa

Scena IX

Nanna e il Conte

Nan:

Costui non è partito che possa acco - mo:

darmi per Marito vò diven - tar se posso una Signora

tengo bello cos - tui per l'occa - sione ma il mio ingegno il mio volto e la mia e:

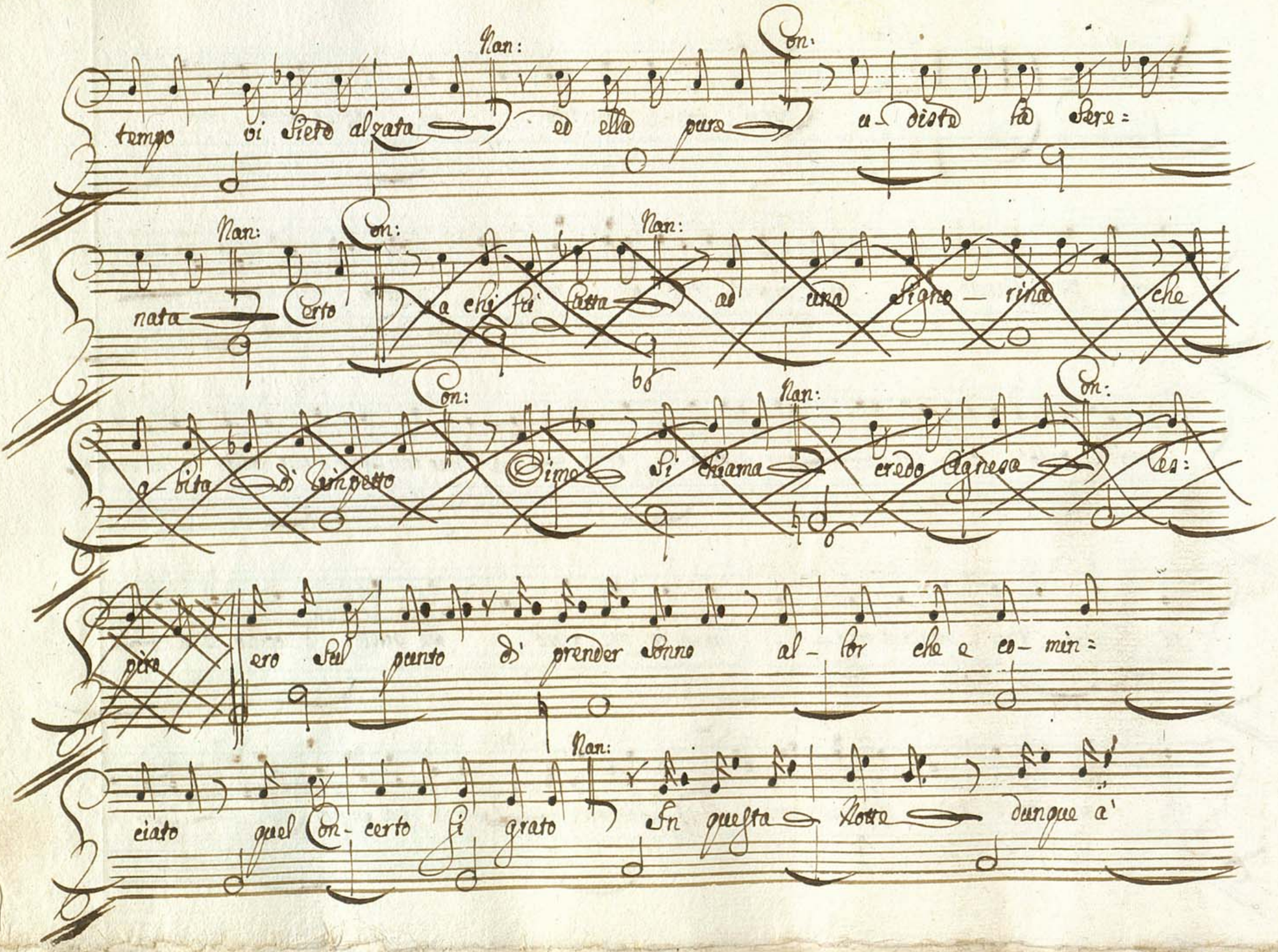
tà meri - tan qualche cosa e Nanna io non sarò se quel Vecchio alla

fin non spose - rò la vedremmo

Con: Padrona

Nan: Serva sua Signor Conte

Con: Assai per



Nan: Con:

tempo vi siete alzata ed ella pure u- diste la sere=

Nan: Con: Nan:

nata Certo a chi fu fatta ad una signo- rina che

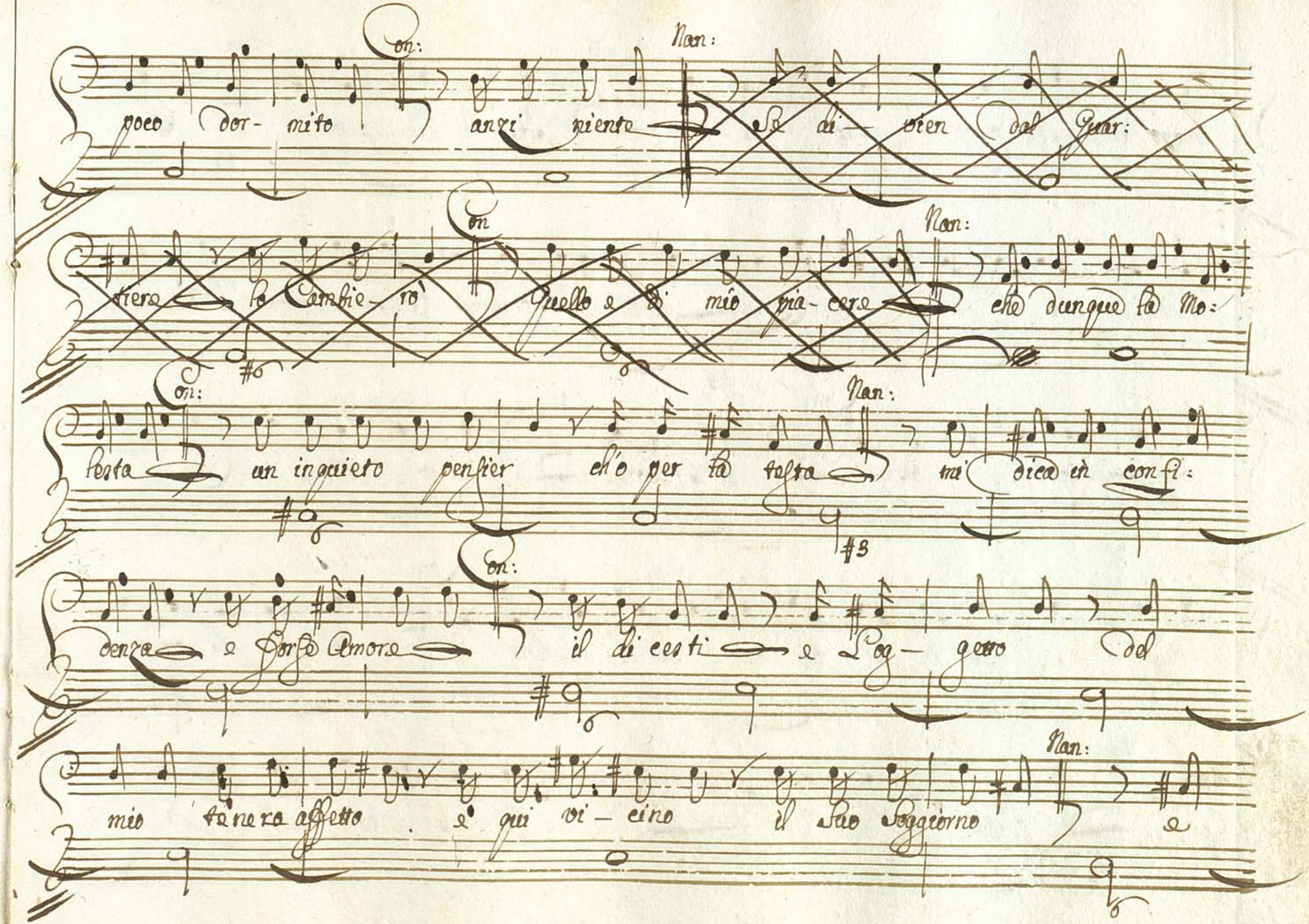
Con: Nan: Con:

a- bita di rimpetto Dime si chiama credo Agnesa Les=

piro ero sul punto di prender sonno al- lor che e co- min=

Nan:

ciato quel Con- certo si grato In questa Notte dunque a'



Con: Nan:

poco dor- mito anzi niente se di- vien dal Guar:

Con Nan:

tiere lo Cambie- rò quello e di mio pia- cere che dunque la Mo:

Con: Nan:

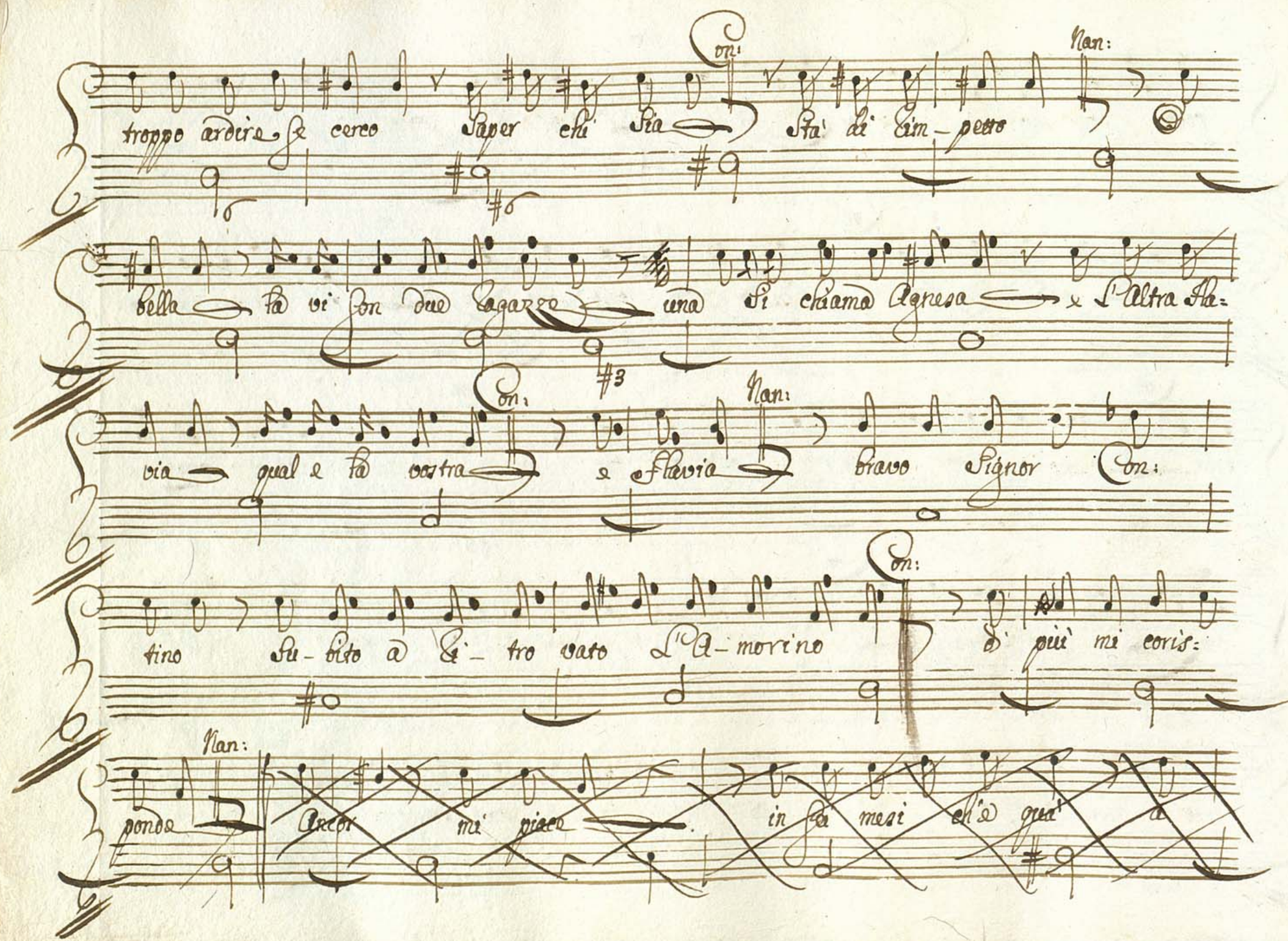
lesta un inquieto pensier ch'o per la testa mi dica in confi:

Con:

denza e forse Amore il di cesti e L'og- getto del

Nan:

mio tenero affetto e qui vi- cino il suo soggiorno e



Con: Nan:

troppo ardire se cerco Saper chi Sia Stà di Rim_petto

bella la vi son due ragazze una Si chiama Agnesa e l'Altra Fla=

Con: Nan:

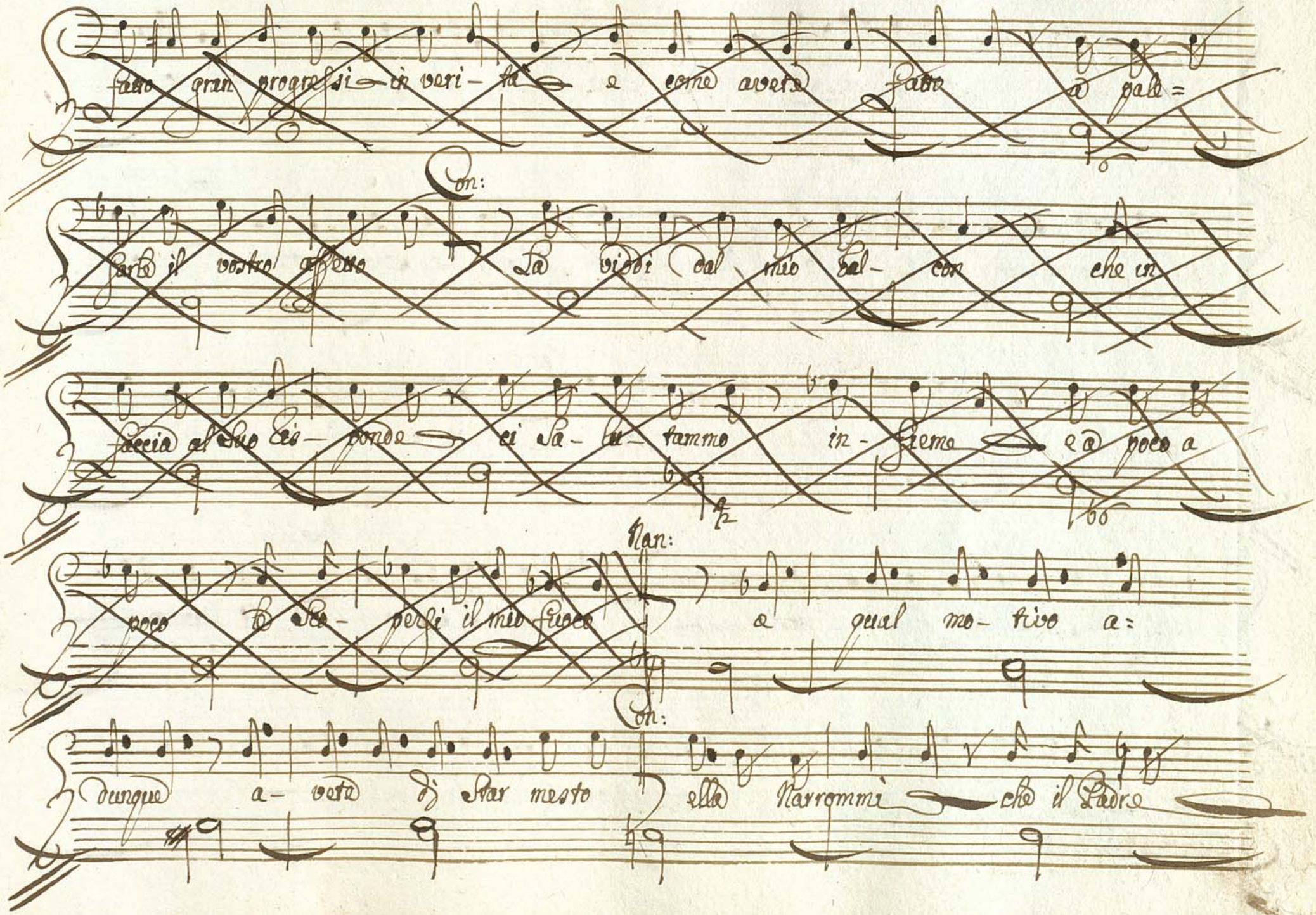
via qual e la vostra e Flavia bravo Signor Con:

Con:

tino Su_bito a Ri_tro vato L'A_morino di più mi coris:

Nan:

ponde Ancor mi piace in sei mesi ch'è quà a



fatto gran progressi in veri- tà e come avete fatto a pale=

Con:

farle il vostro affetto La viddi dal mio bal- con che in

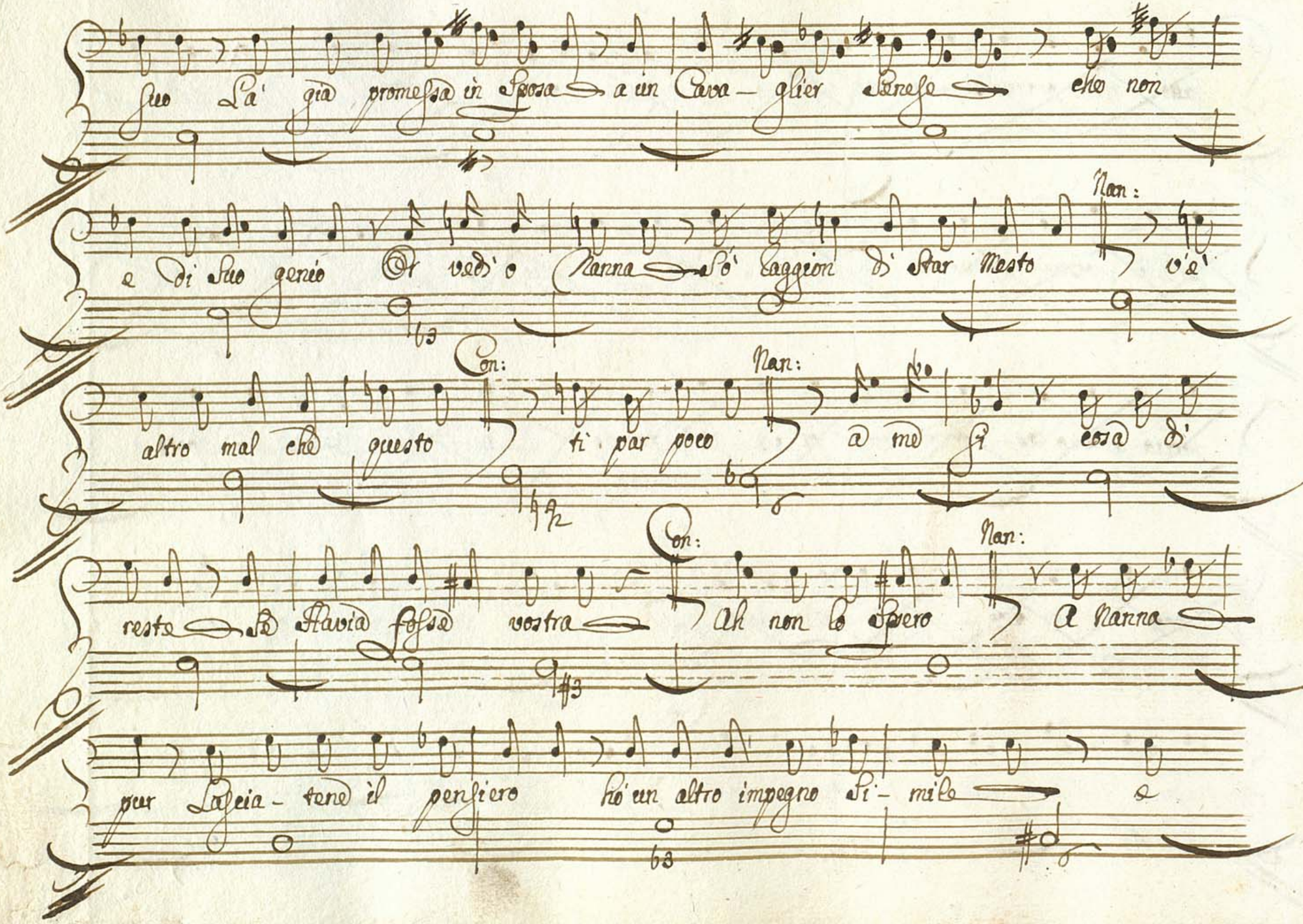
faccia al suo Ris- ponde ci sa- lu- tammo in- sieme e a poco a

Nan:

poco le scoperse il mio fuoco a qual mo- tivo a=

Con:

dunque a- vete di star mesto ella Narrommi che il Padre



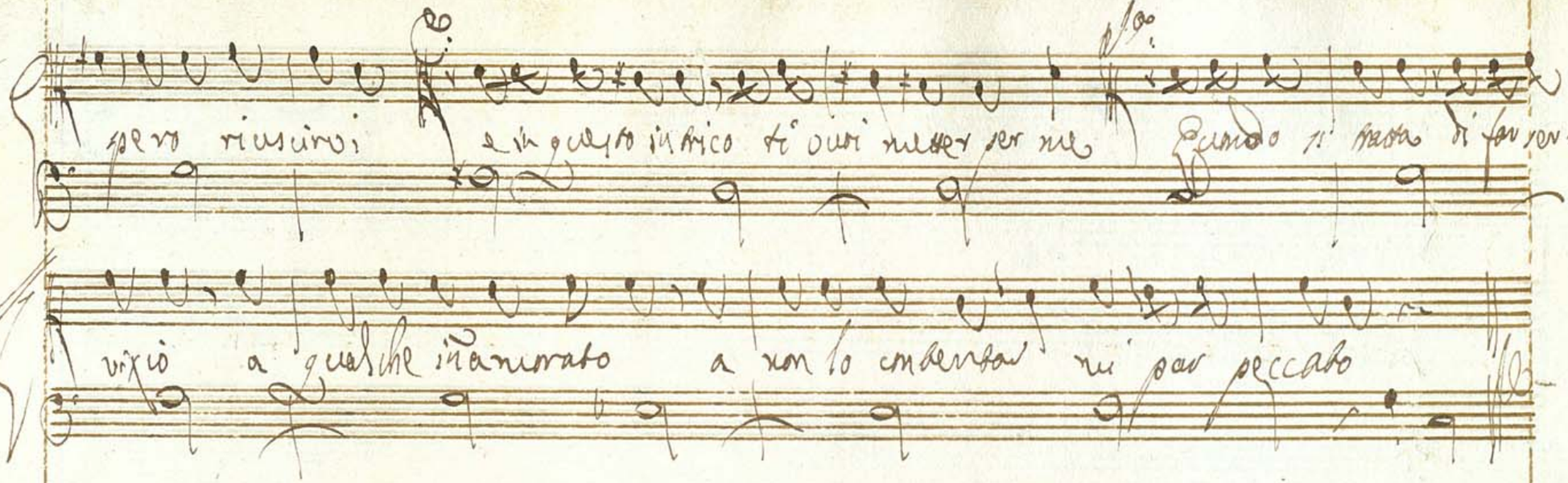
suo L'a' già promessa in Sposa a un Cava- glier Senese che non

e di suo genio Or vedi o Nanna s'ò raggion di star Mesto Nan: v'è

altro mal che questo Con: ti par poco Nan: a me si cosa di

reste se Flavia fosse vostra Con: Ah non lo spero Nan: A Nanna

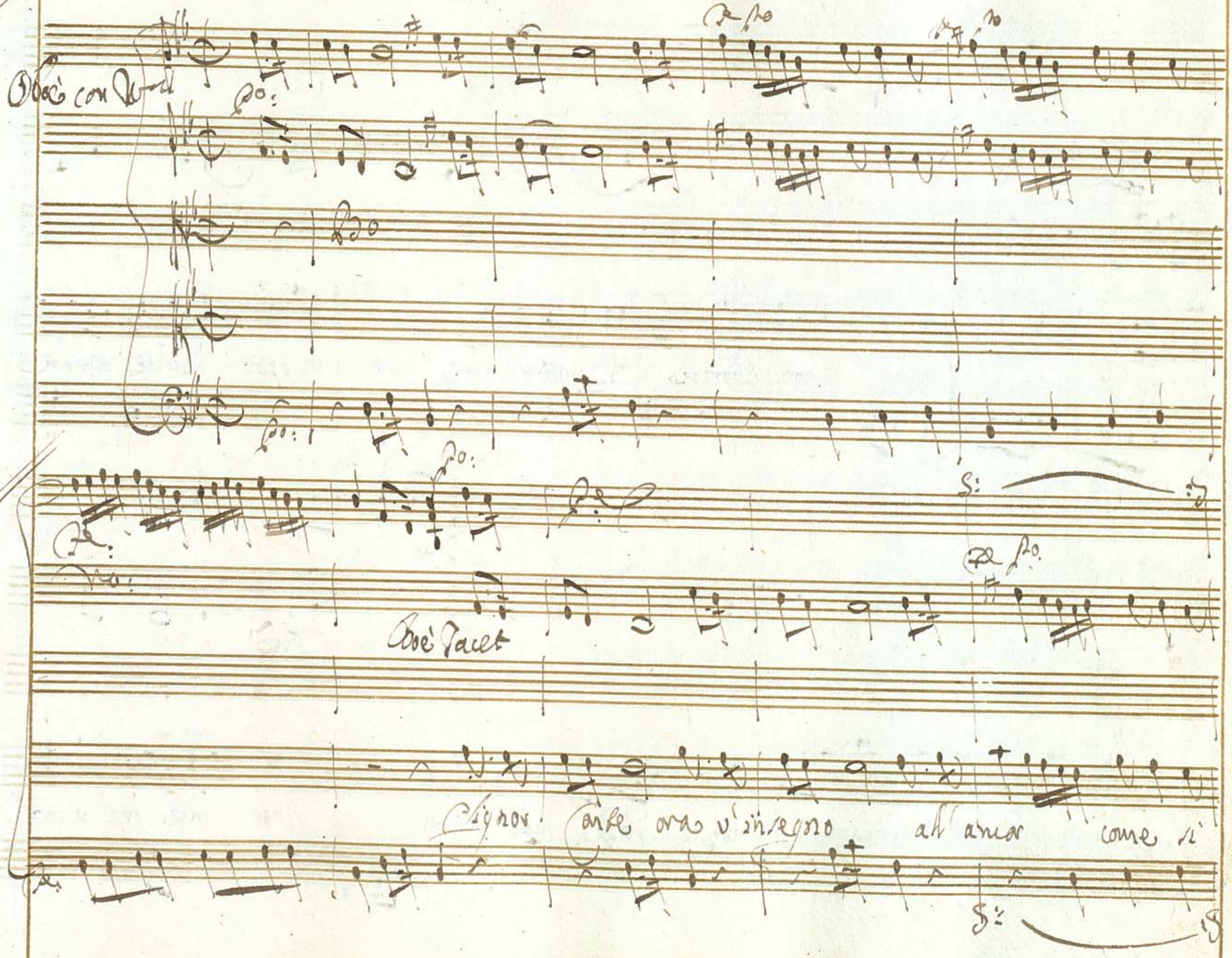
pur Lascia- tene il pensiero ho un altro impegno si- mile e

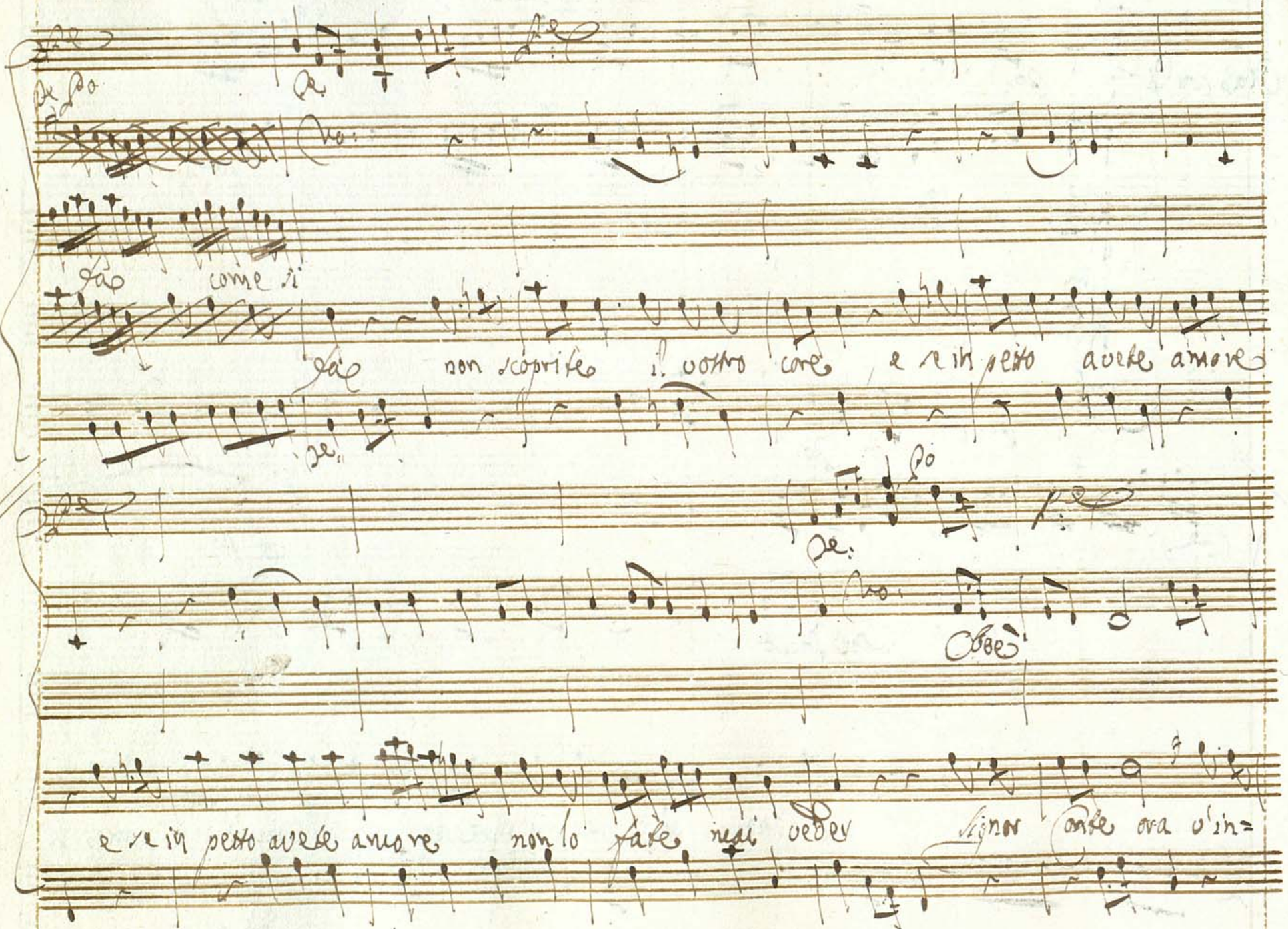


pero riuscirvi e in questo intrico ti vuoi metter per me Quando si tratta di far ser=

vizio a qualche innamorato a non lo contentar mi par peccato

Chiro Alanda


Oboé con
Oboé Tacet
Signor. anche ora v'insegno



Pe Po

Pe

Vo:

fa come si

fa non scoprite il vostro core e se in petto avete amore

Pe

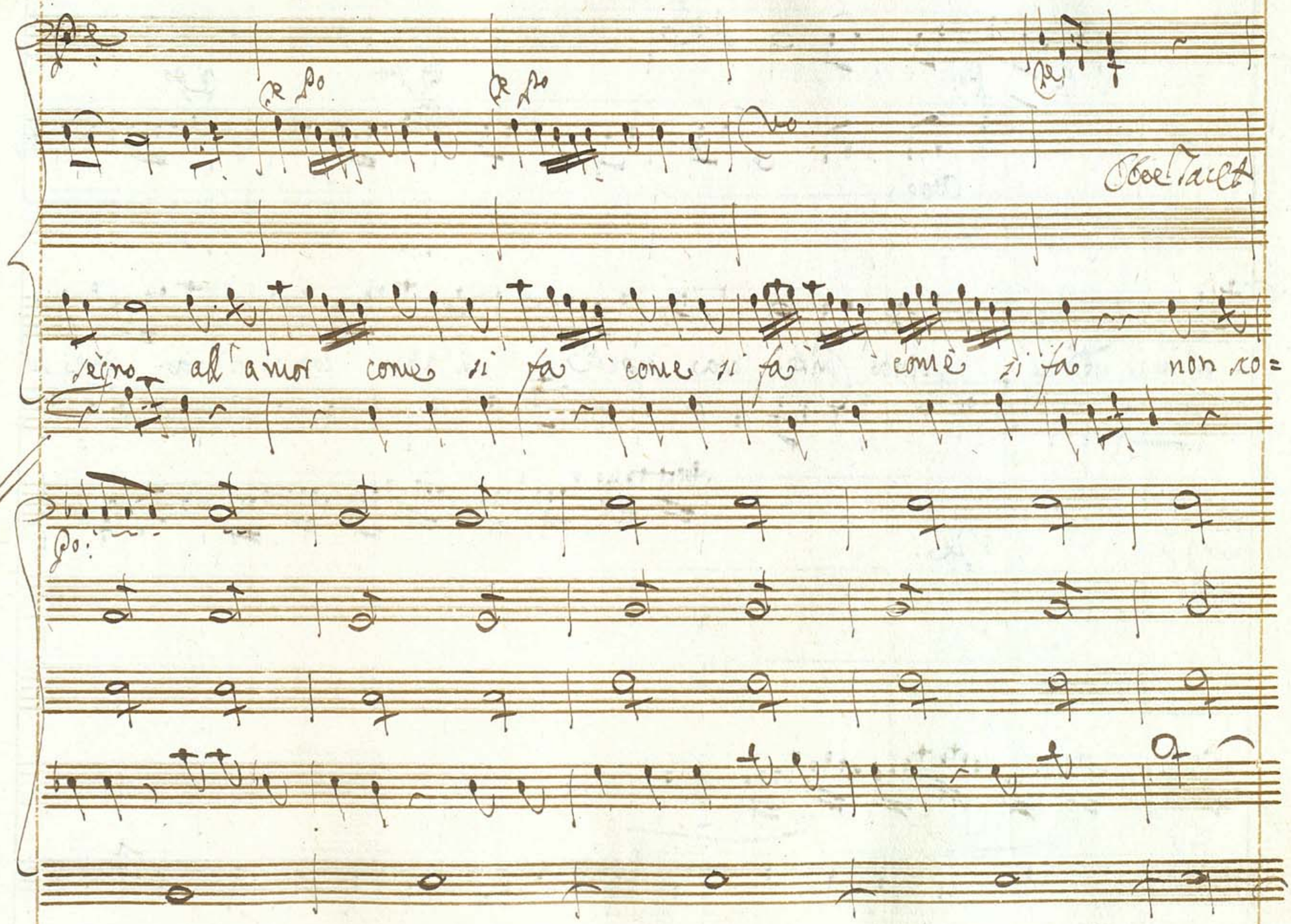
Po

Pe

Vo:

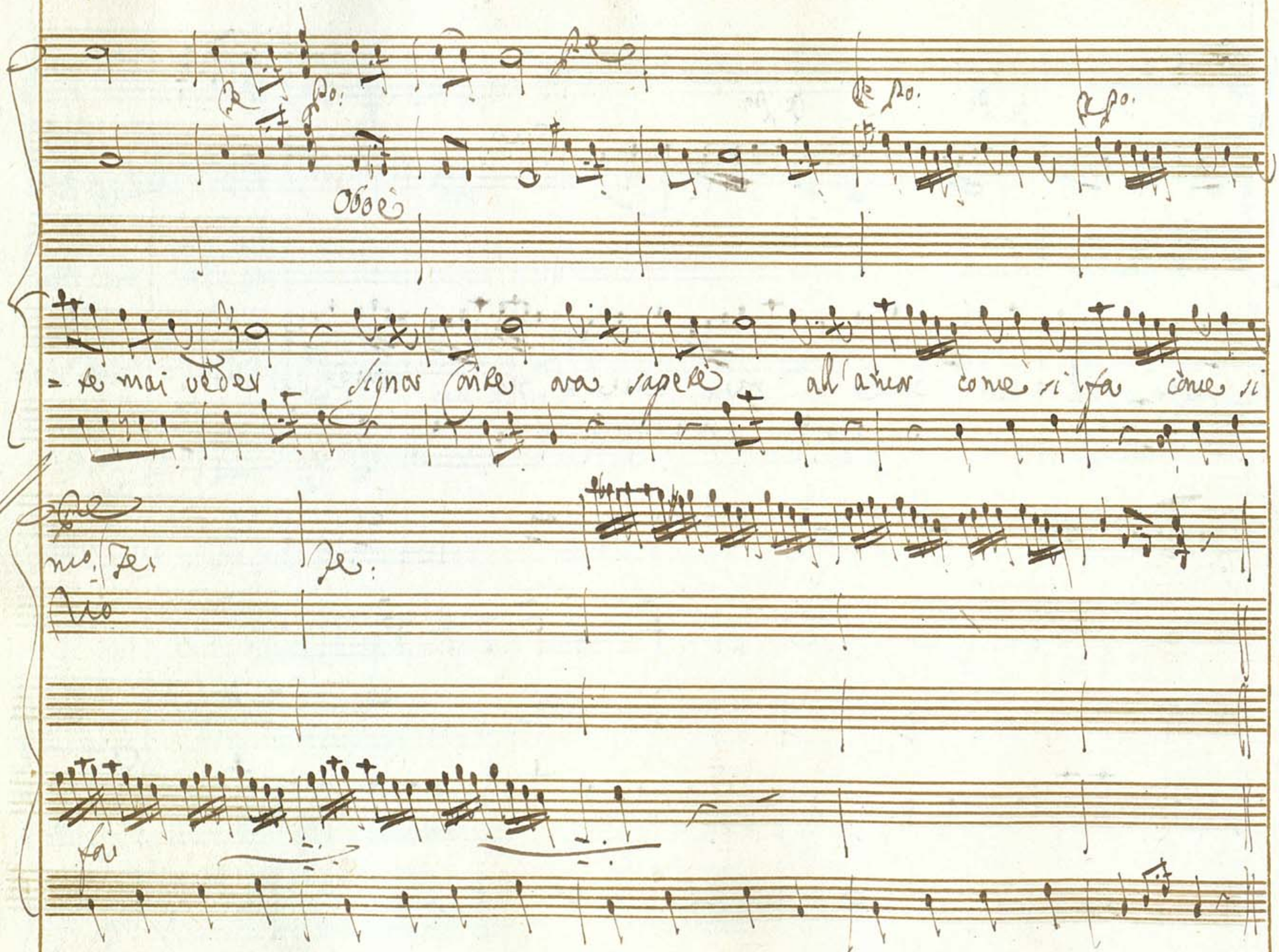
Oboè

e se in petto avete amore non lo fate mai veder Signor Conte ora v'in=



Oboe Tacet

segno all'amor come si fa come si fa come si fa non so=



Oboè

= te mai veder Signor Conte ora sapete all'amor come si fa come si

mo. Fe. Fe.

Vio

fa

Scena 10ª

Conte solo

Così dolci speranze deh secondate oh Dei e ascoltate pro=

pizij i voti miei. Ah ch'io sento che l'alma in seno ~~mi dice~~ ancor mi dice, che la spe=

ranza oh Dio, ben spesso un fido cor rende infelice

Aria

infe=

Scena XI

Don Pas: Agn:

O via cara Agnesina faciam la pace e quel che stato e stato voi mia-

Agnesa, e D. Pascasio

D. Pas: Agn:

vete sec-cato E che t'ho fatto che mi tratti cosi forse non cerco di sodisfarti in tutto Si da

vero si chiama sodisfarmi quello di non trovarmi un Maestro di ballo e tanto

tempo che rimettermi io bramo in essercizio ne posso aver da voi questo ser-

D. Pas:

vizio Lo già cer-cato, ed lo ricerche-rò ed anche in questo ti contenterò ma

Agn: D. Pas:

poi mi vorrai ben come a Tuttore e ben giusta ch'io vi porti Amore e Sei Tu:

Agn:

tor pensasse a farti cambiar Sorte e di Tuttore a diventar Consorte Pues:

D. Pas: Agn:

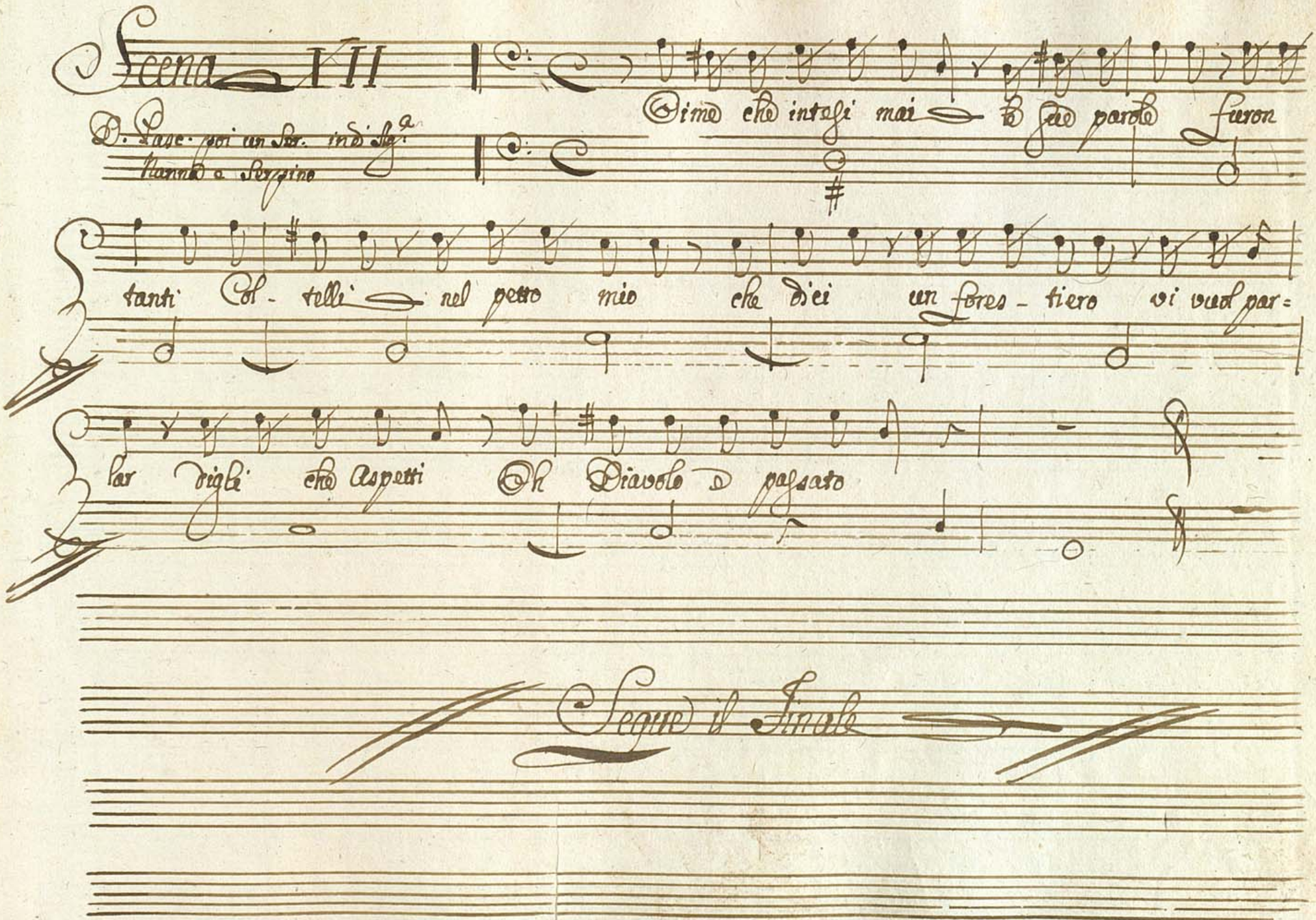
to non Seguira Nò ma perche lo vo- lete Sapere perche voglio un Ma:

rito a mio piace- re lo scelsi e l'aquistai, oh se vedeste, che bel volto gen:

Aria di Agnese

=til che dolce sguardo! bella cagion per cui avvampo, ed ardo :

Aria Dorina

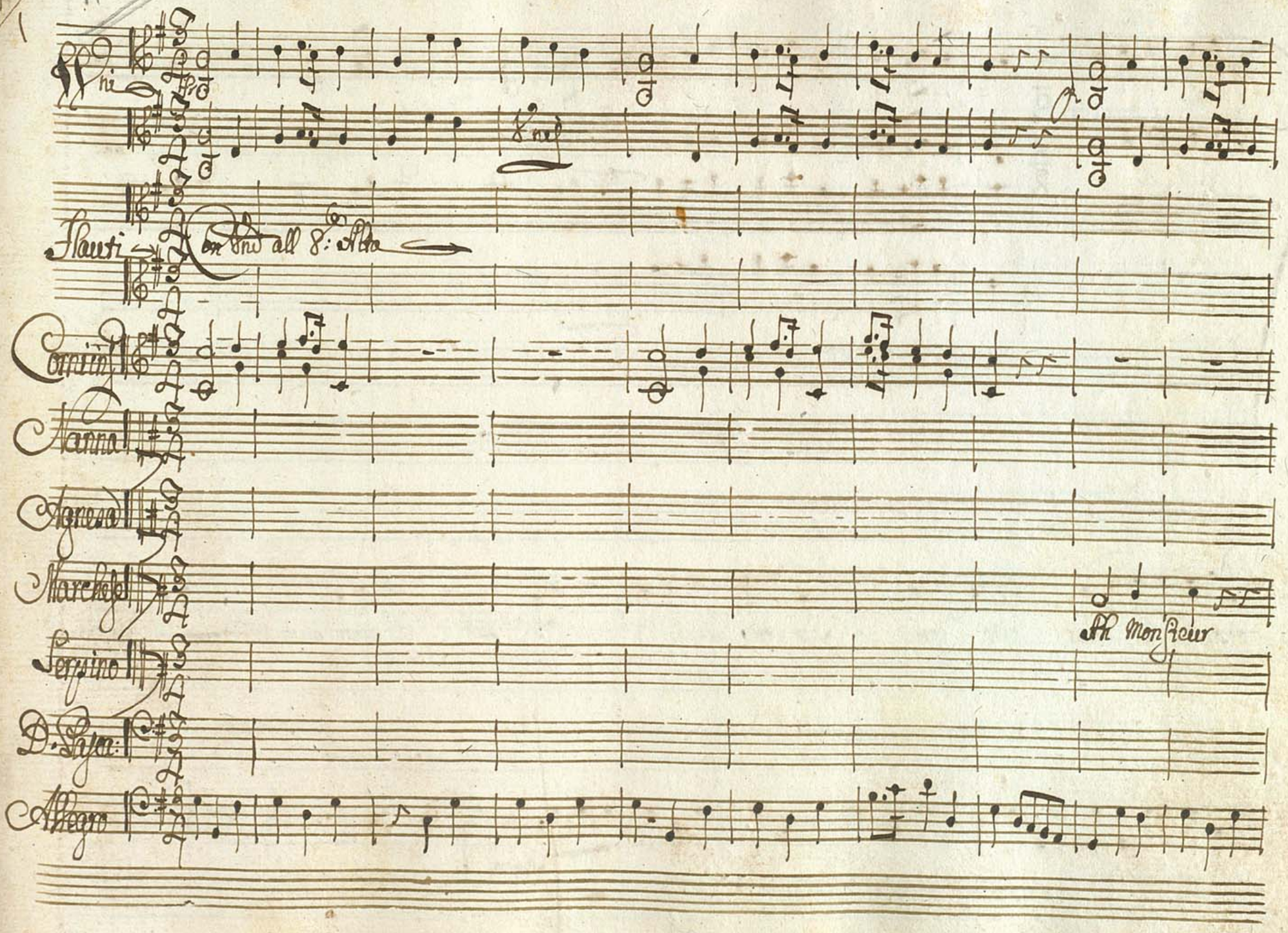


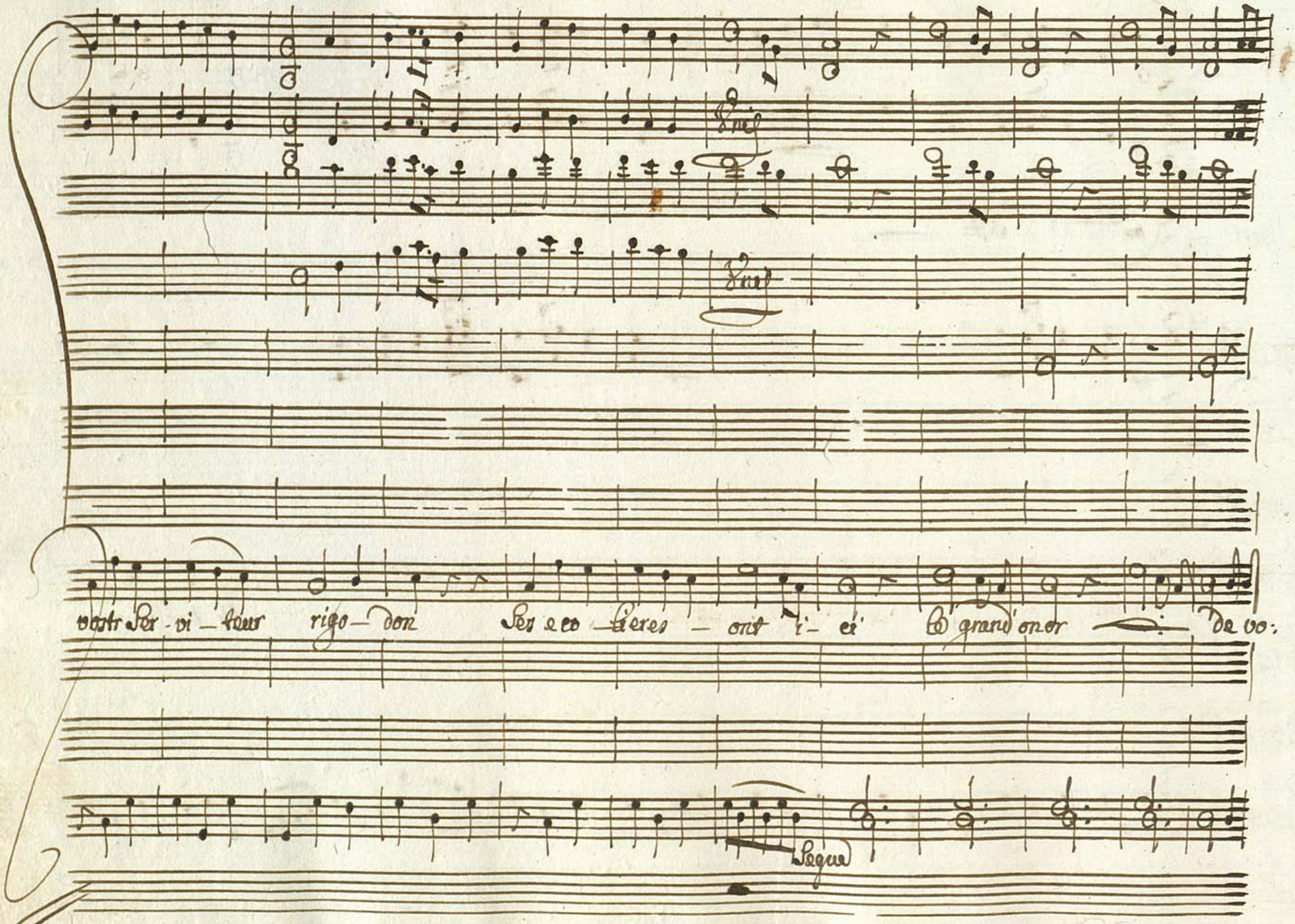
Scena VII

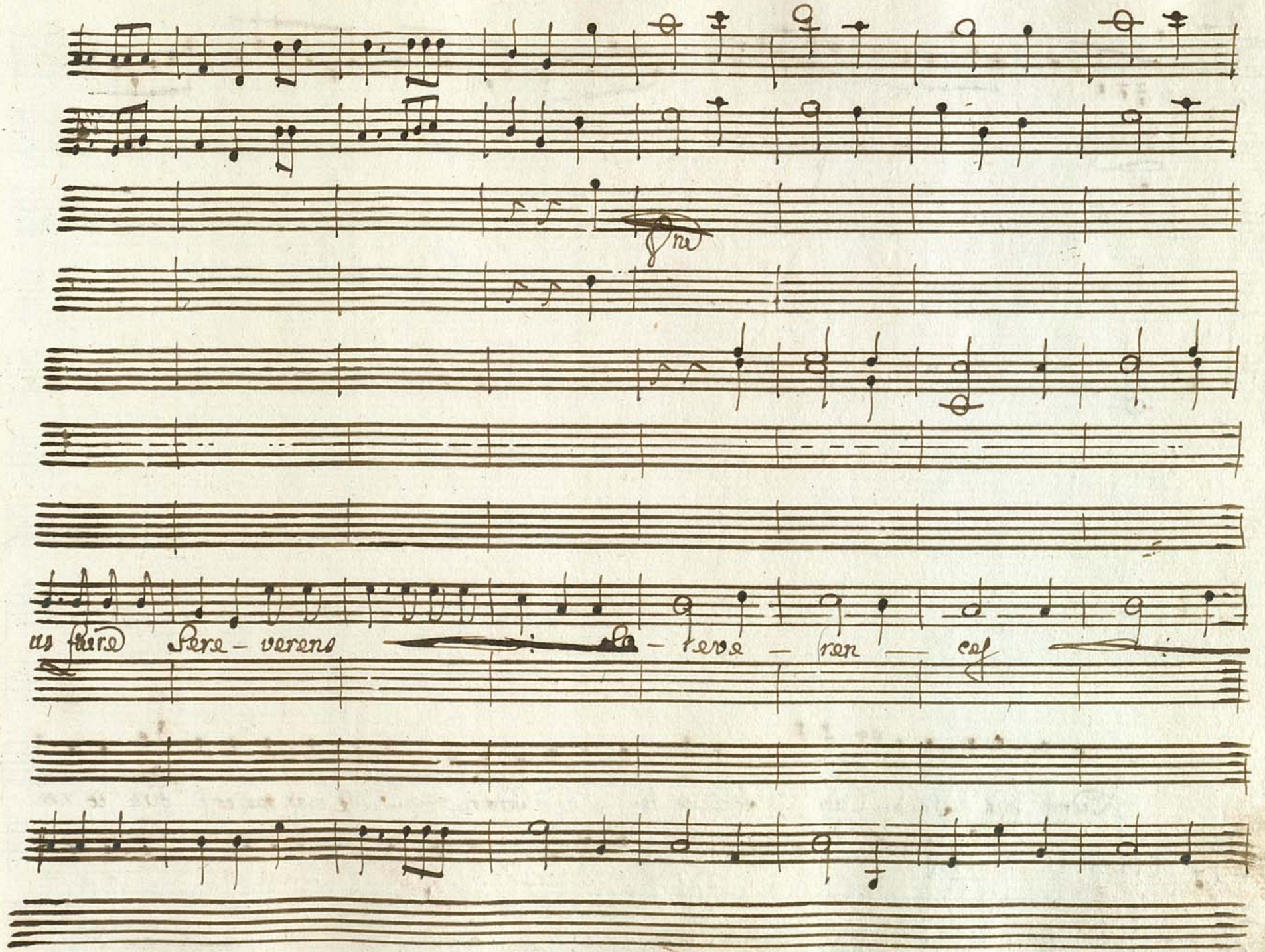
D. Pasc. poi un Ser. indi Sig.a Nanna e Serpino

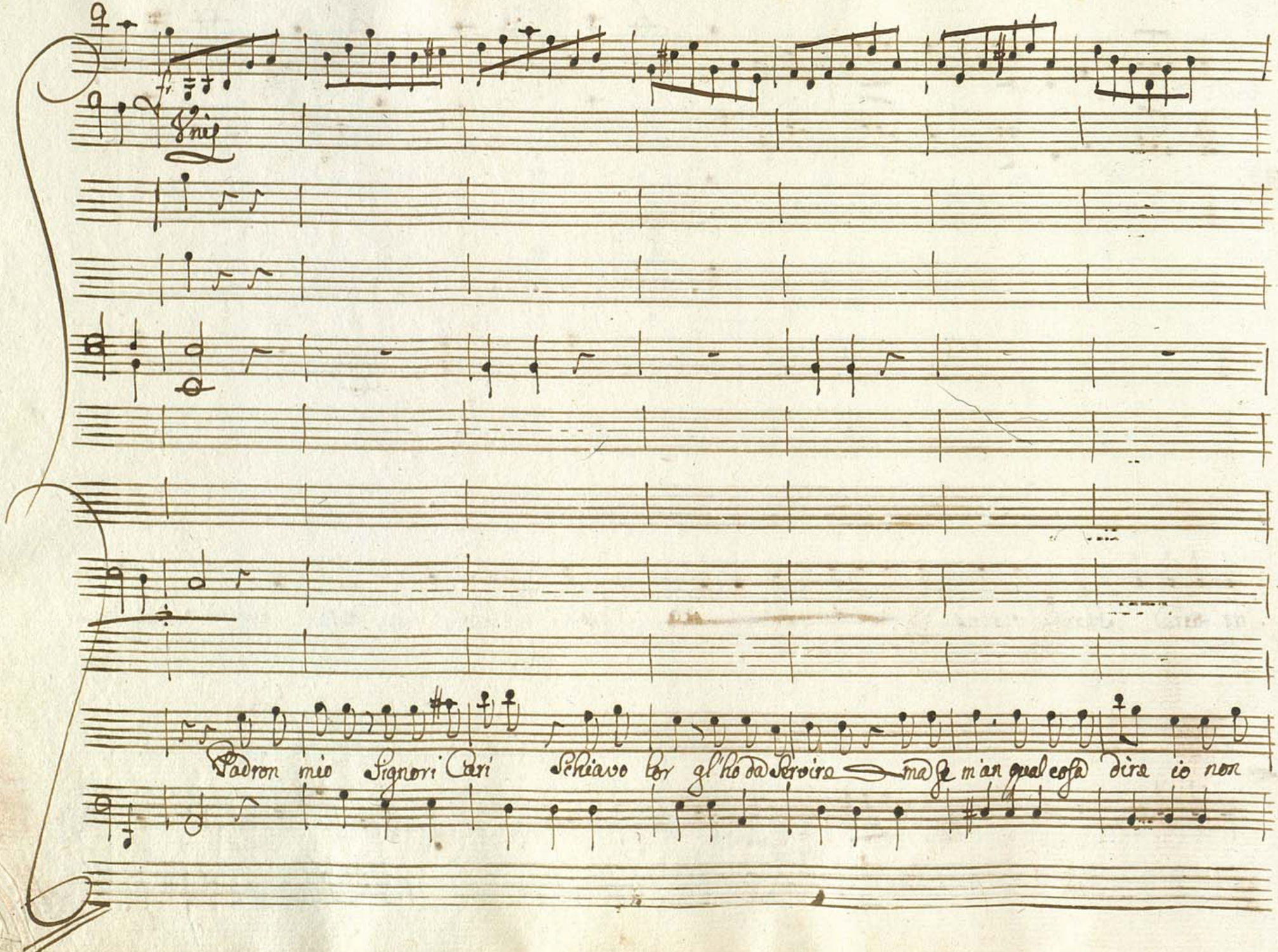
Oime che intesi mai le sue parole furon tanti Col- telli nel petto mio che dici un fores- tiero vi vuol par= lar digli che aspetti Oh Diavolo e passato

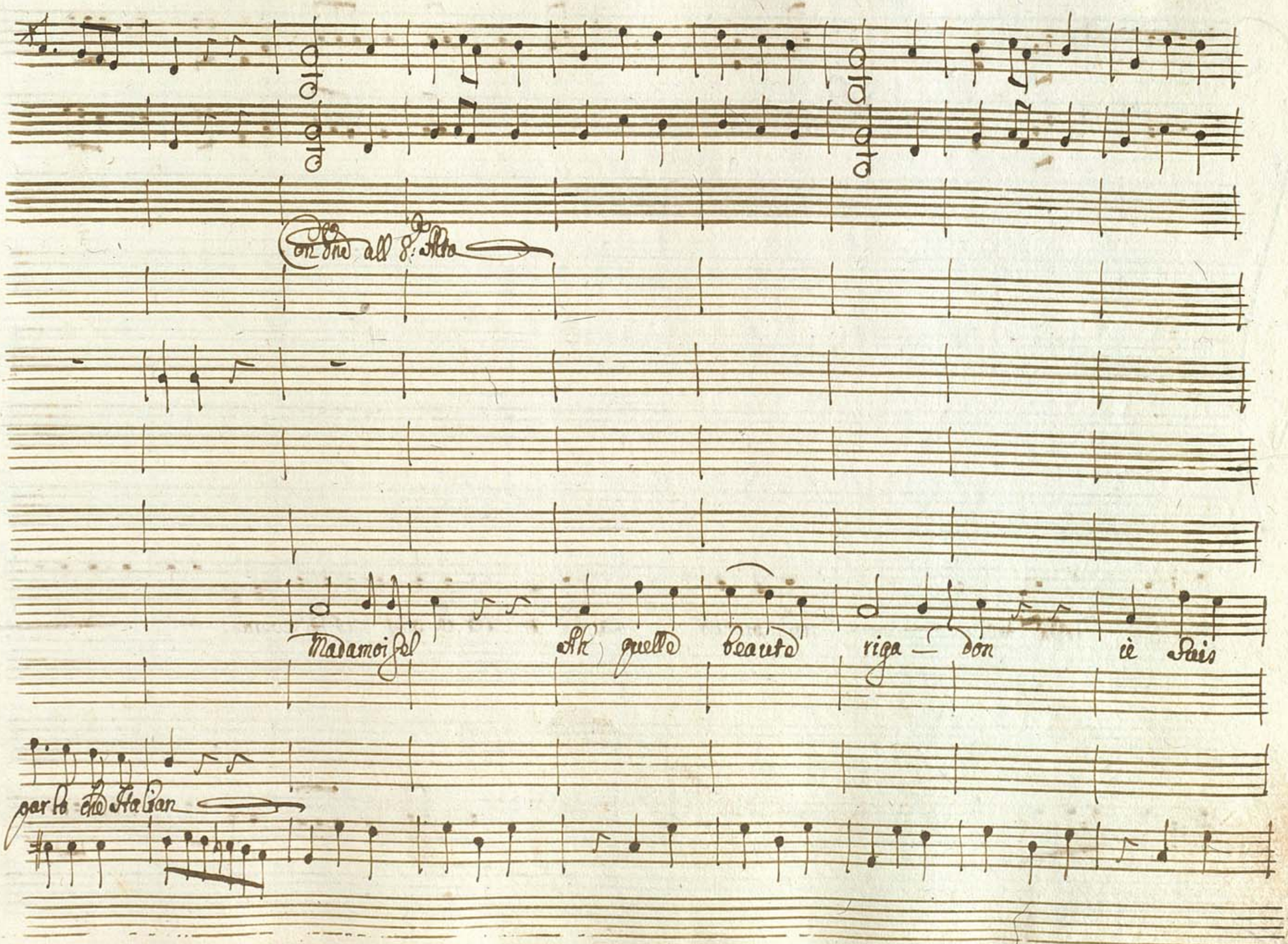
Segue il Finale

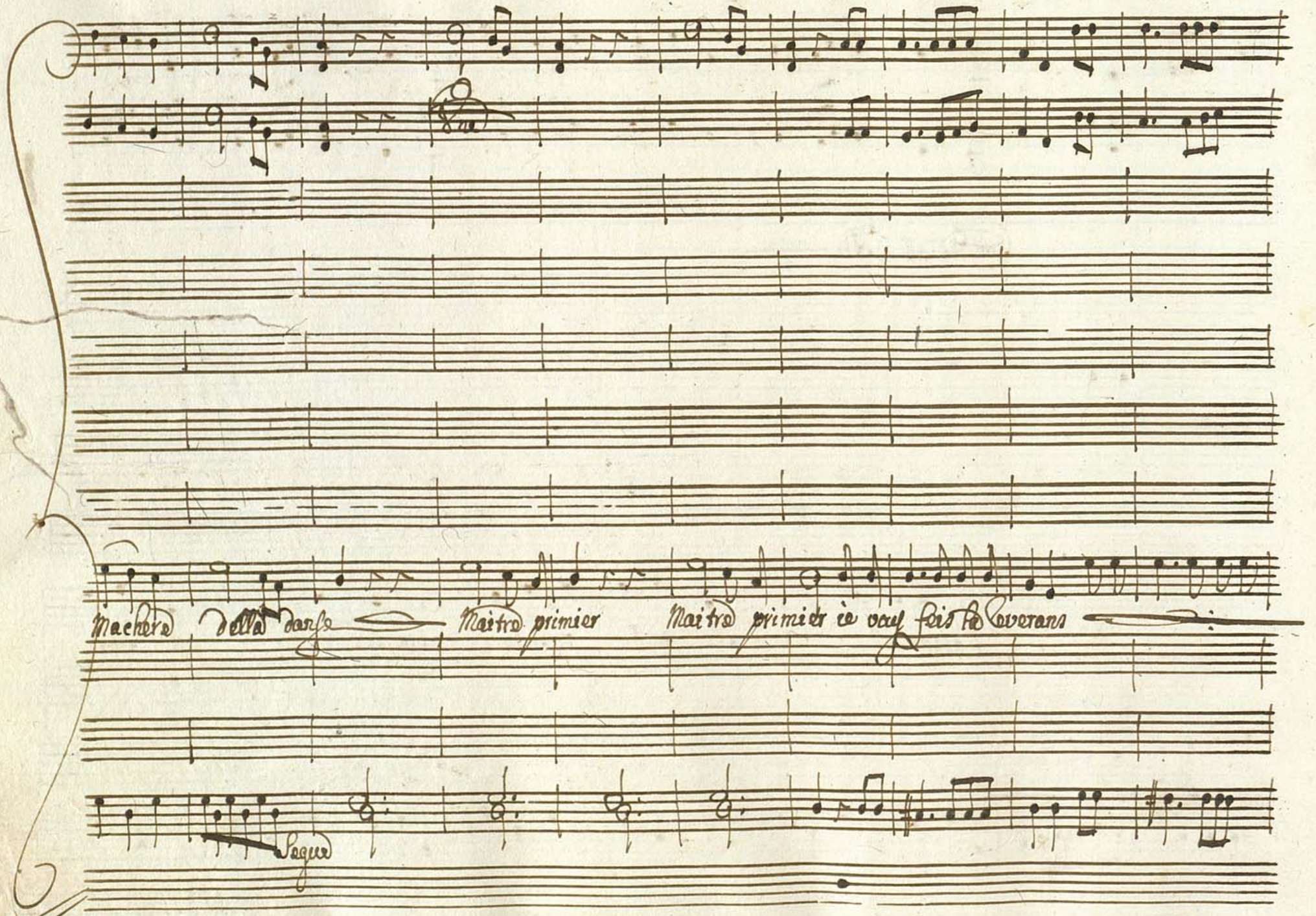

Vni
Flauti
Con Vnd all 8: Alta
Corni in
Nanna
Agnesa
Marchese
Ah Monsieur
Serpino
D. Pasca:
Allegro


vostr Ser-vi-teur rigo-don Ses eco-lieres-ont i-ci le grand onor de vo:
Segue


us faire Sere - verens
Se - reve - ren - ces

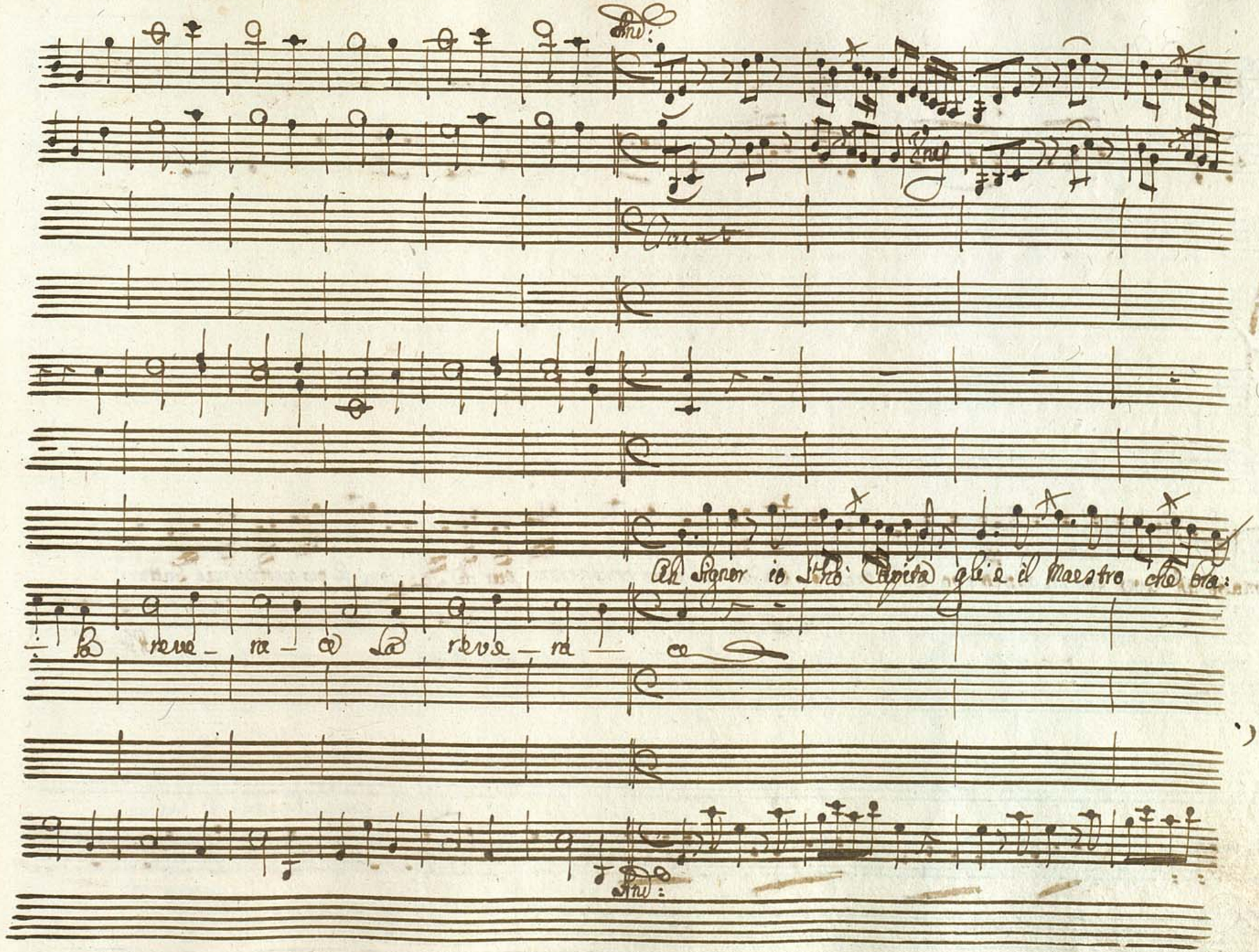

Padron mio Signori Cari
Schiavo lor gl'ho da Servire
ma se m'an qual cosa dire io non


Con Vne all 8.a Alta
Madamoisel Ah quelle beaute riga — don ie suis
par lo che Italian



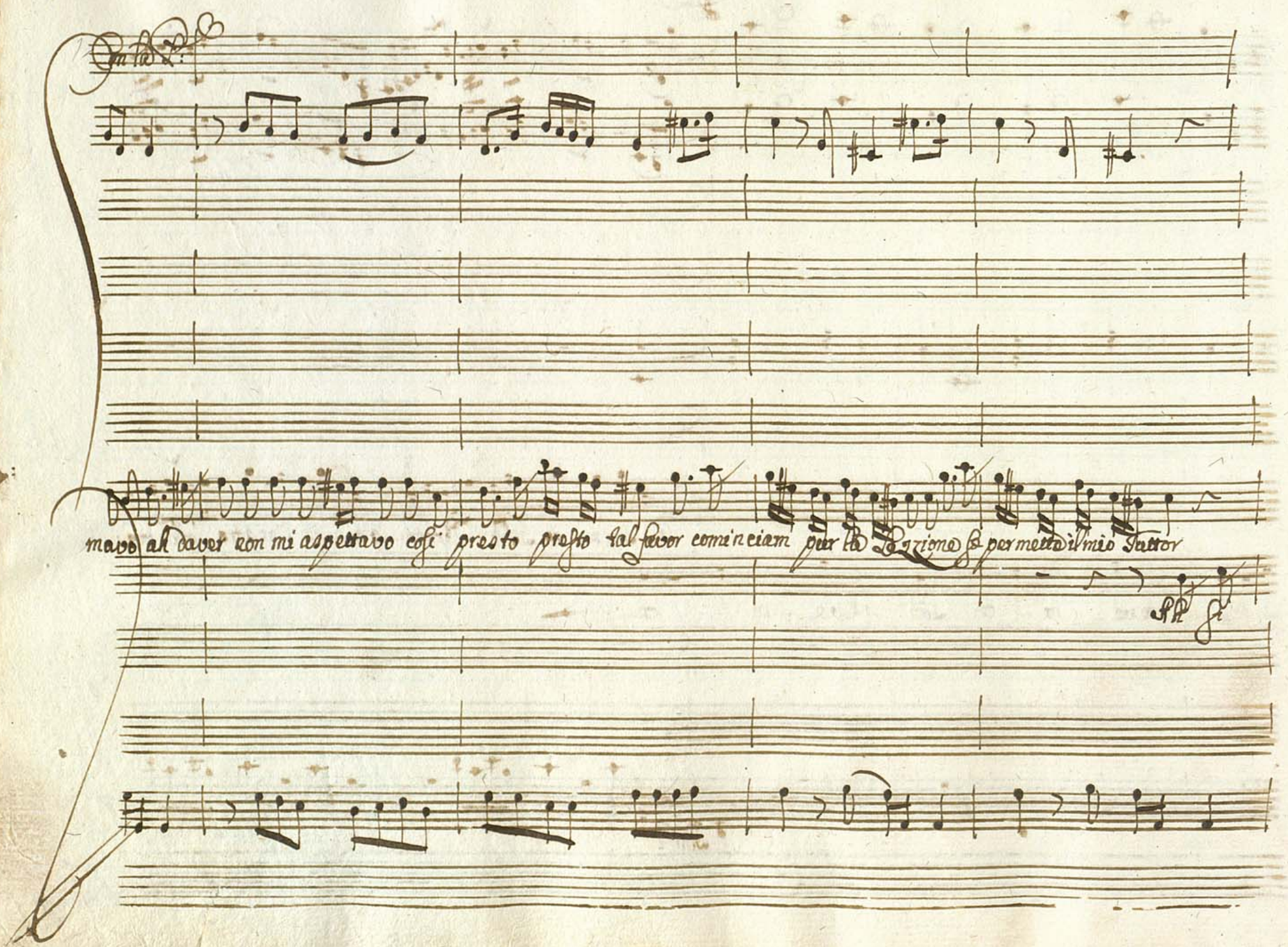
Machere della danse — Maitre primier Maitre primier ie vous fais la reverans

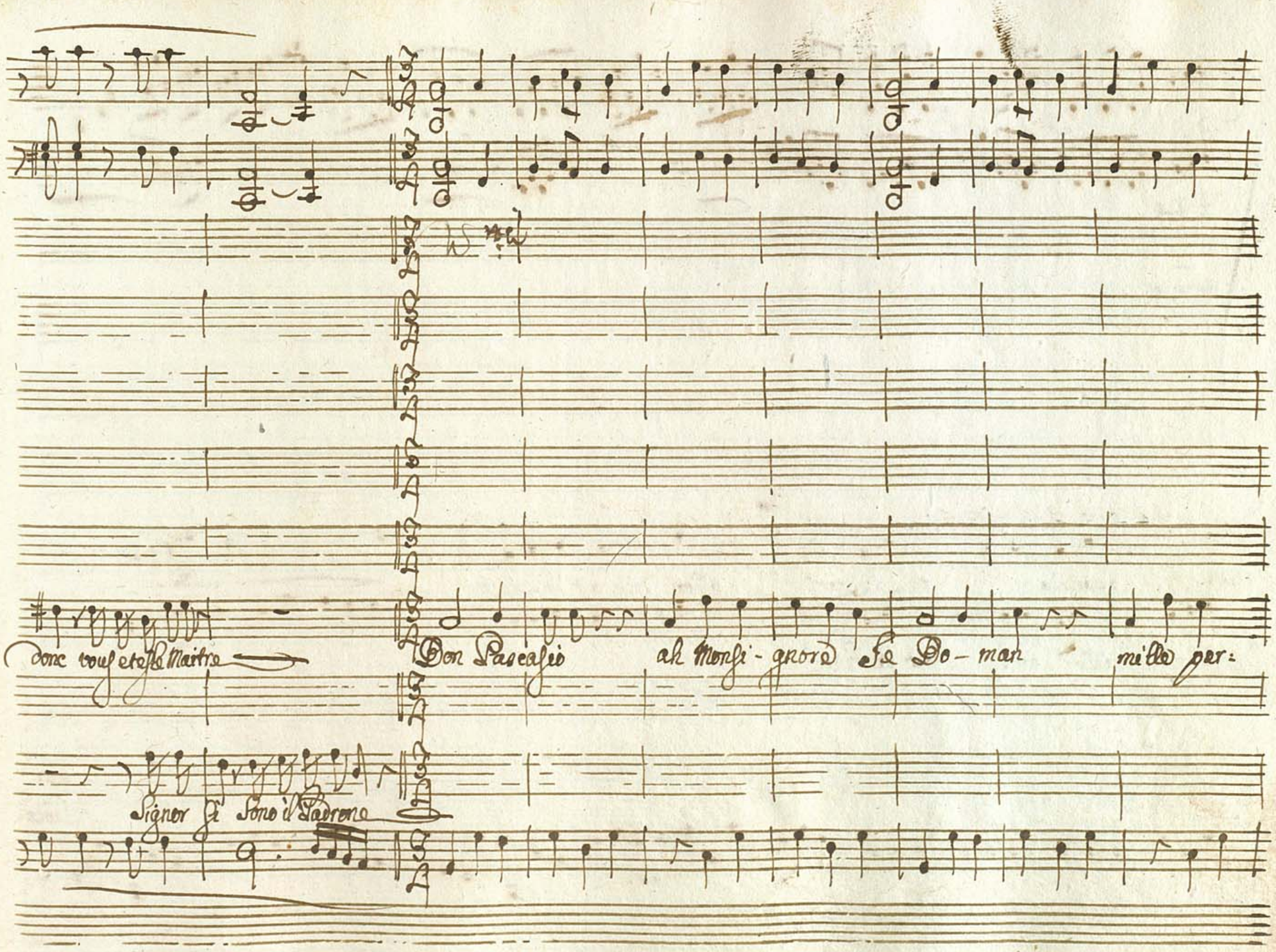
Segue



Ah Signor io l'ho Capita gli è il Maestro che bra:

la reve_ra_ce la reve_ra_ce

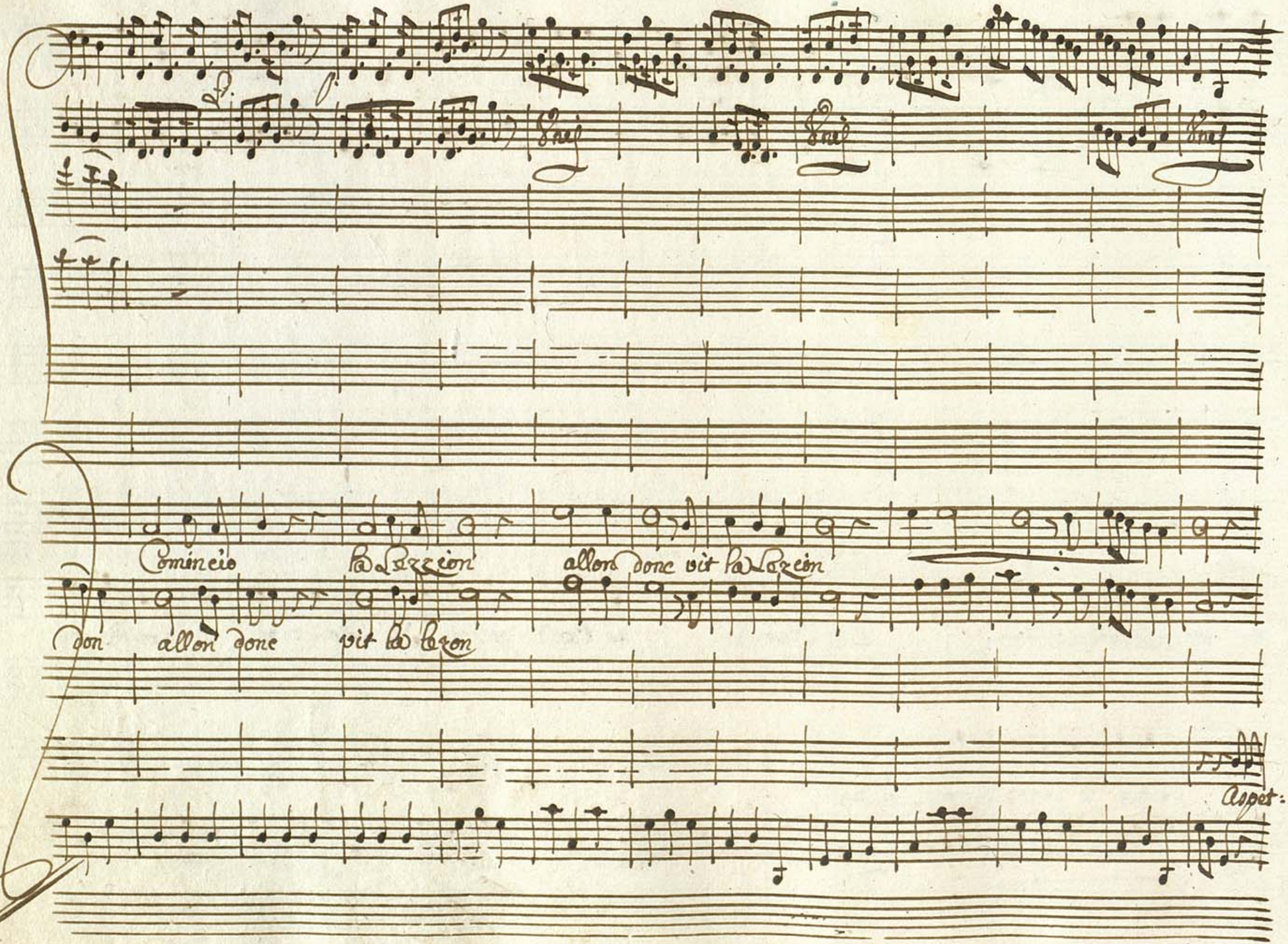

mavo ad dover con mi aspettavo così presto presto tal favor cominciam per la Lezione Si permetta il mio Tutor

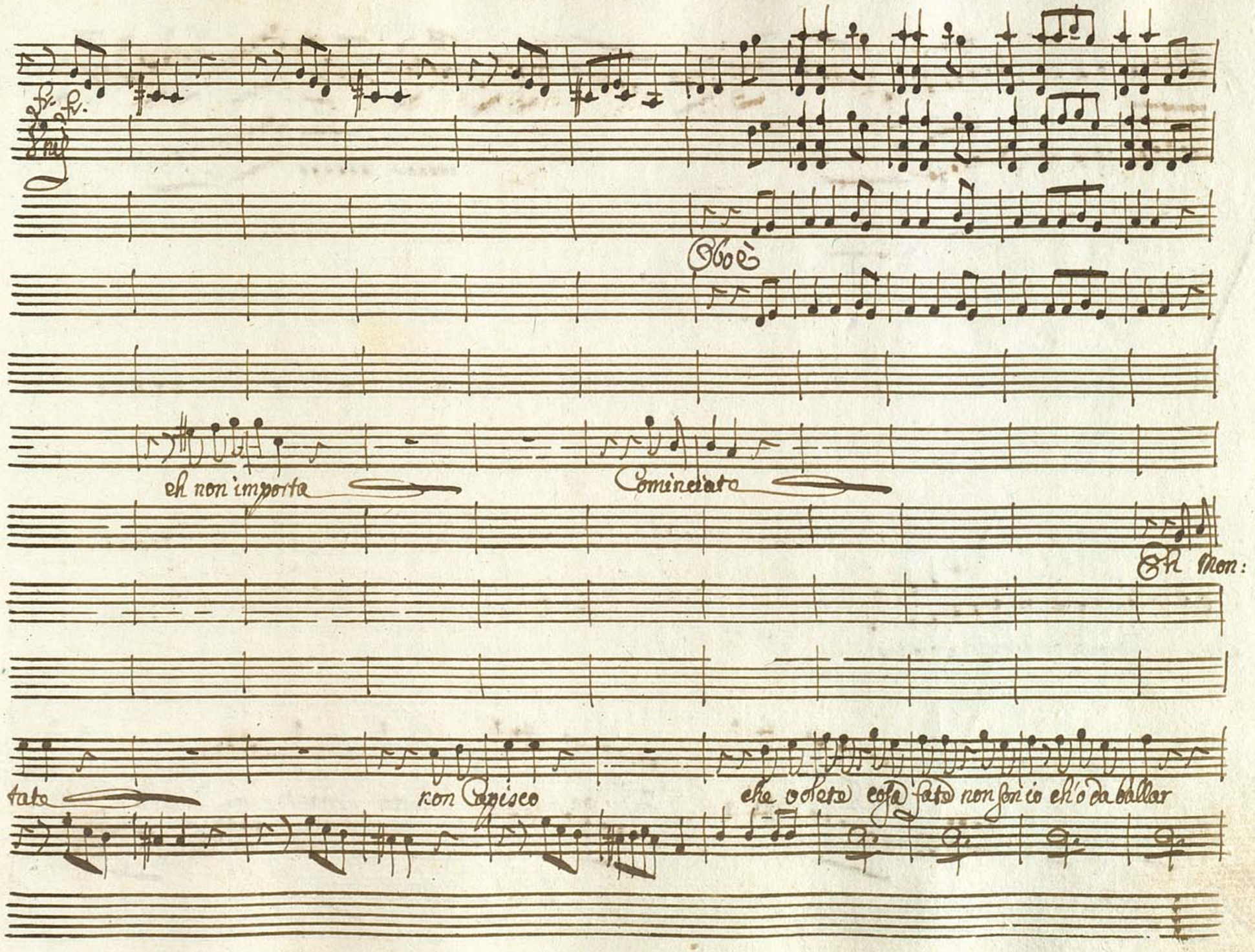


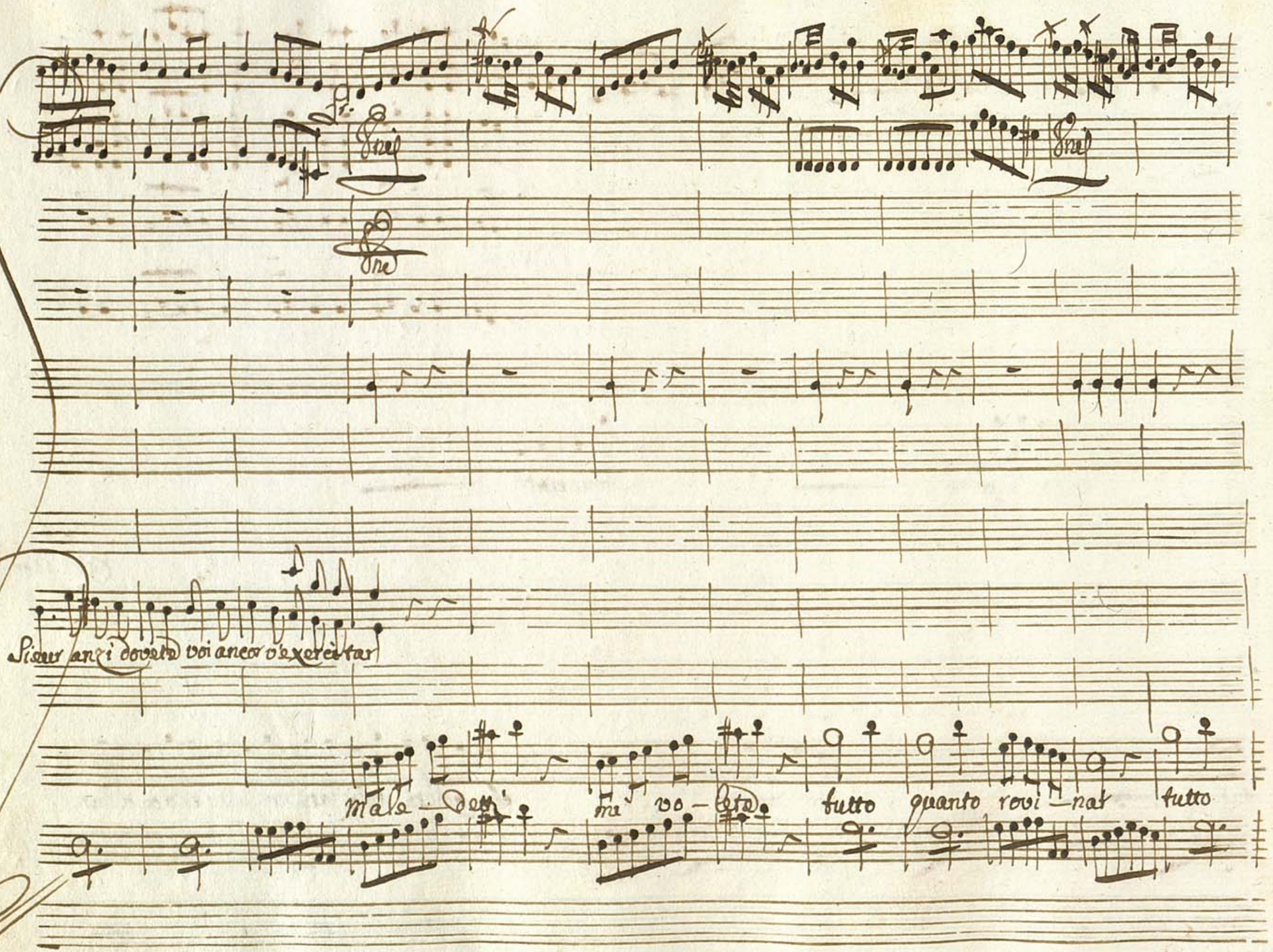
donc vous etes le Maitre

Don Pascasio ah Monsi-gnore Fe Do-man mille per:

Signor si Sono il Padrone


Comincio la Lezzion allon donc vit la Lezcon
don allon donc vit la lezon
Aspet:


Oboè
eh non importa
Cominciate
Eh Mon:
tate
non Capisco
che volete cosa fate non son io ch'o da ballar



Fr.

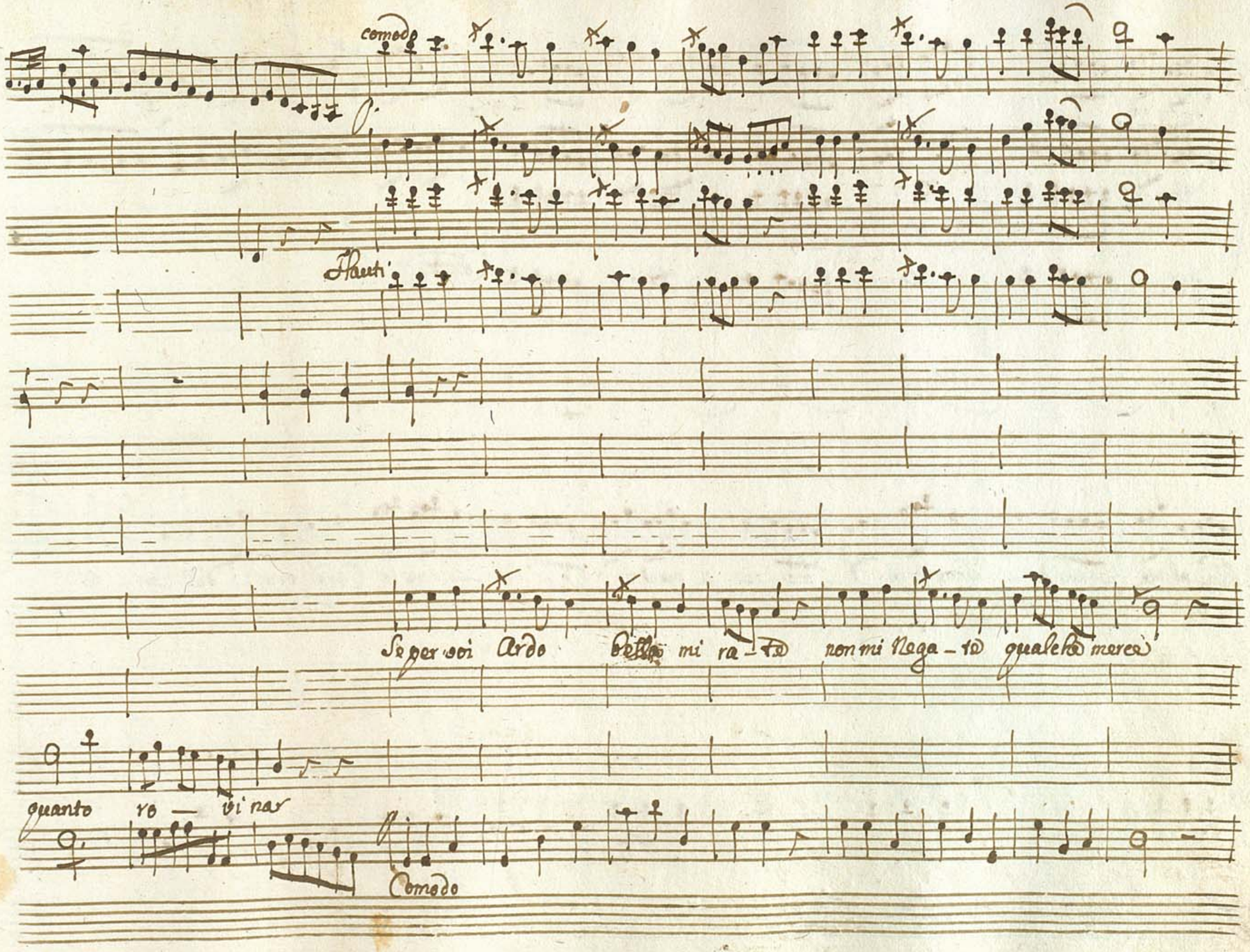
Pres

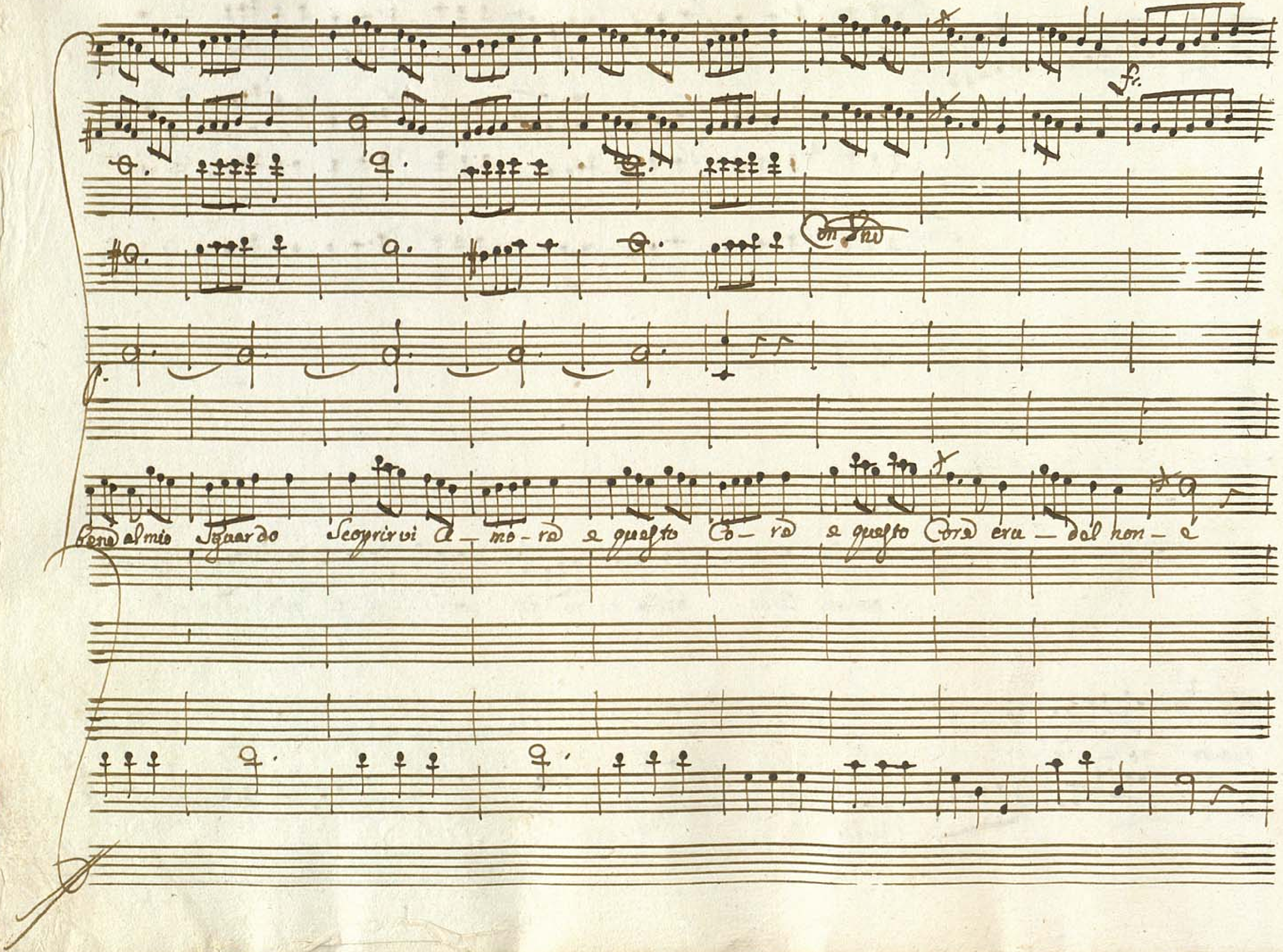
Pres

Pres

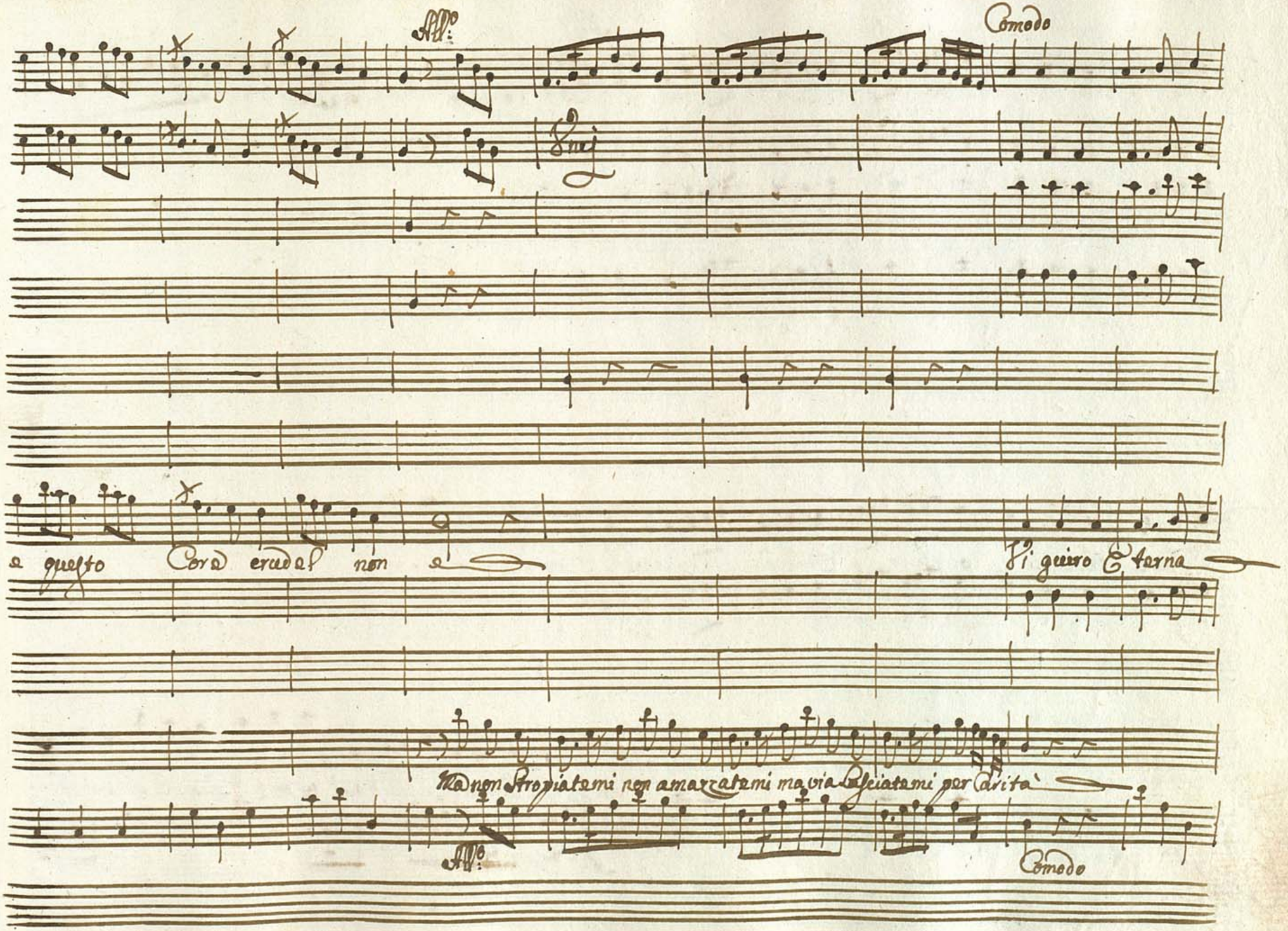
Sieur anzi dovete voi ancor v'exercitar

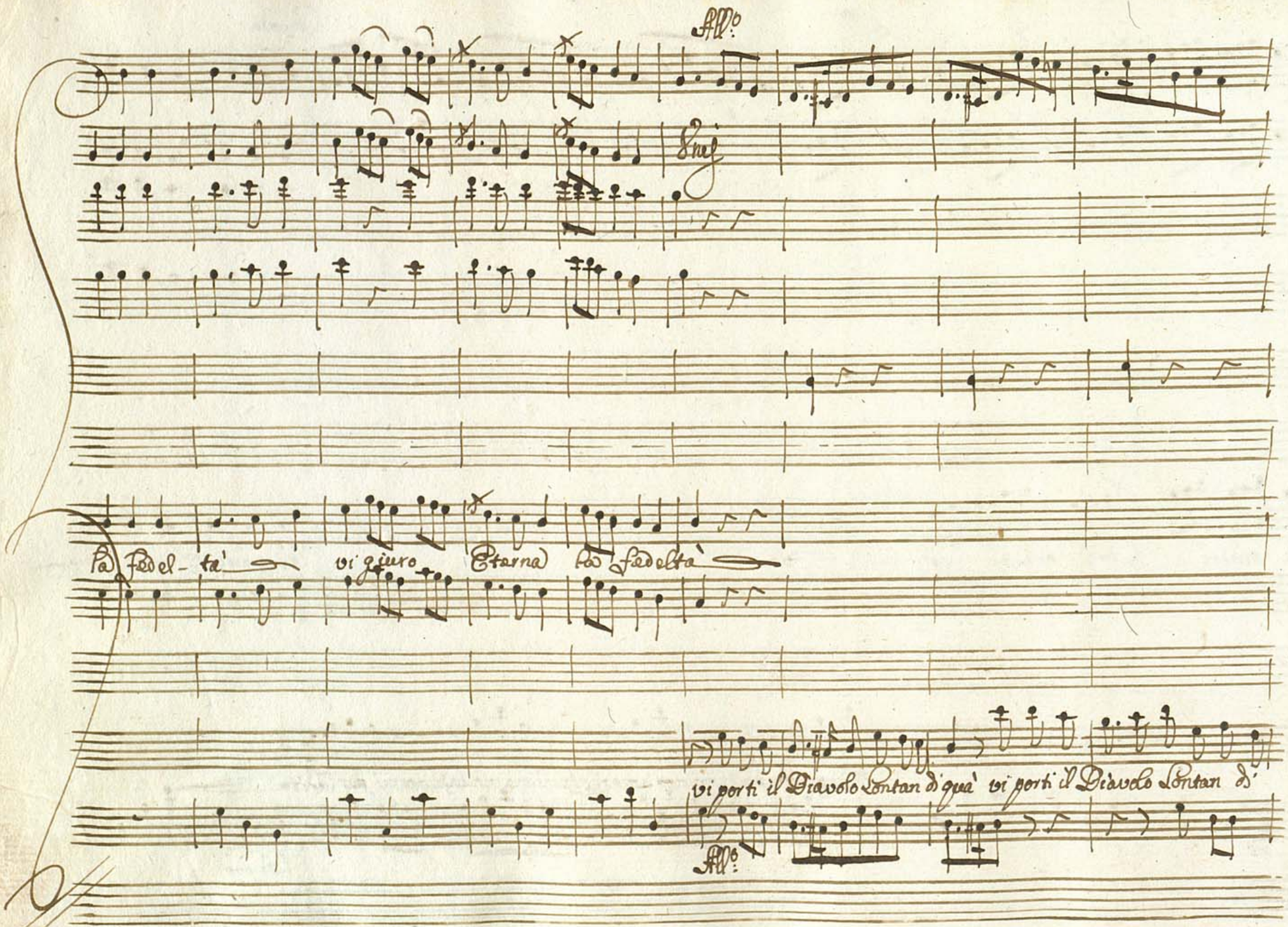
Male - detti mi vo - lete tutto quanto rovi - nar tutto

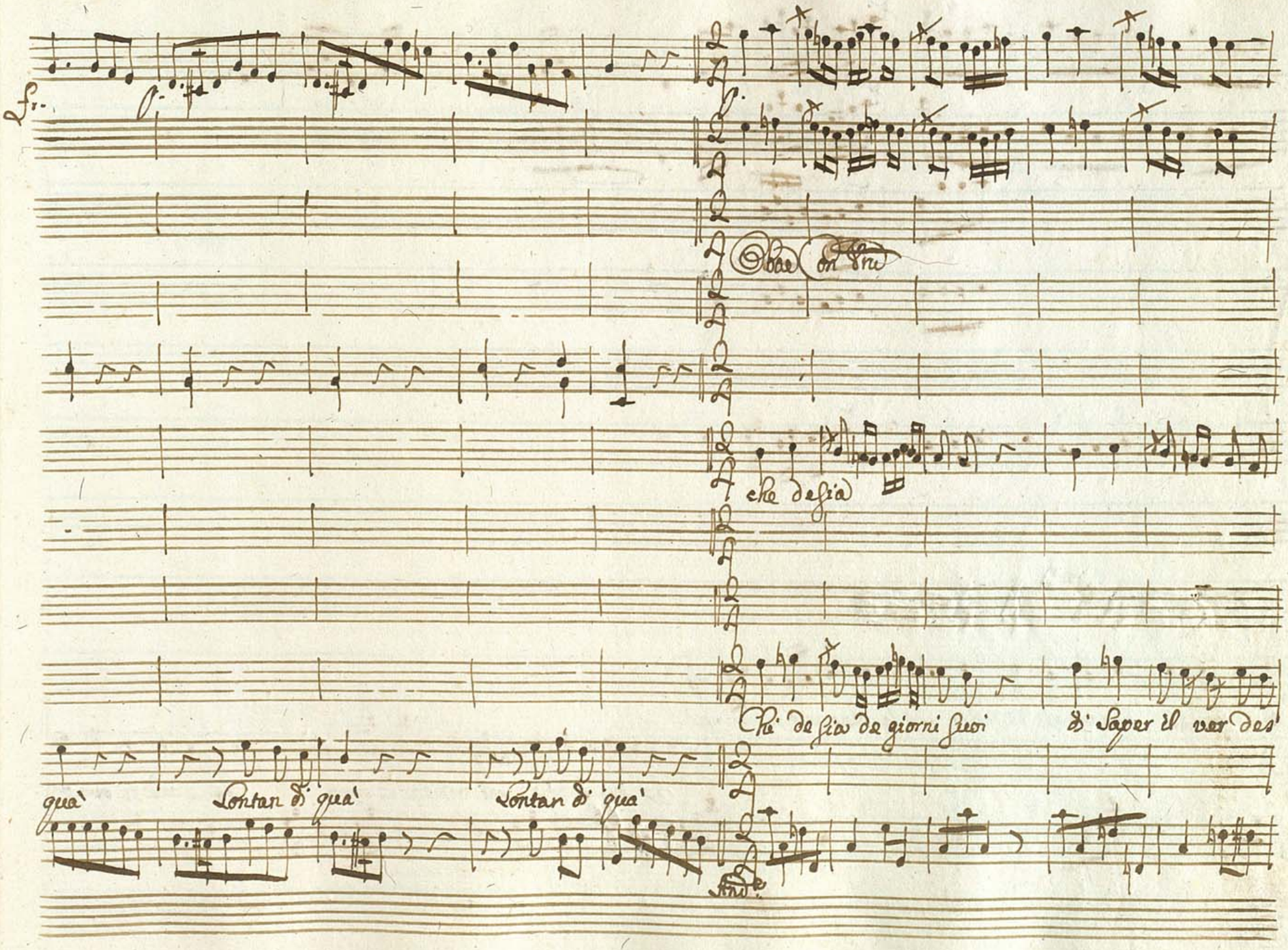

comodo
Flauti
Se per voi Ardo bella mi ra - te non mi Nega - te qualche merce
quanto ro — vi nar
Comodo



Con Sordini
fr.
bene al mio sguardo scoprirvi a - mo - re e questo co - re e questo core era - del non - e


All.o
Comodo
Unis
e questo Cor crudel non e
Vi giuro Eterna
Ma non Stropiatemi non amazzatemi ma via Lasciatemi per Carità
All.o
Comodo


All.o
Sud
la fedel- tà vi giuro Eterna la fedeltà
vi porti il Diavolo Lontan d'quà vi porti il Diavolo Lontan d'
All.o



Fr.

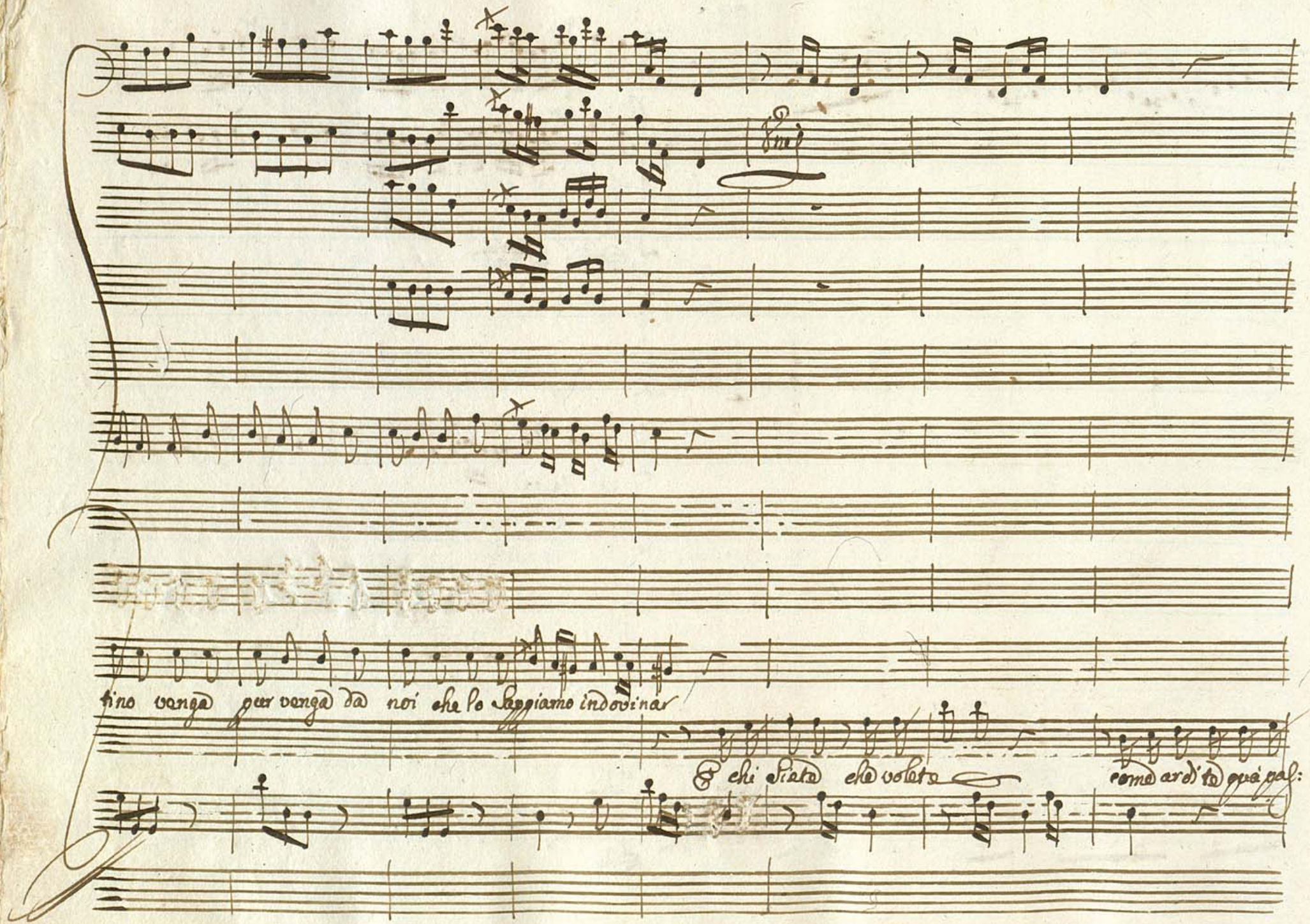
Obae con Vno

che desia

Chi desia de giorni suoi di saper il ver des

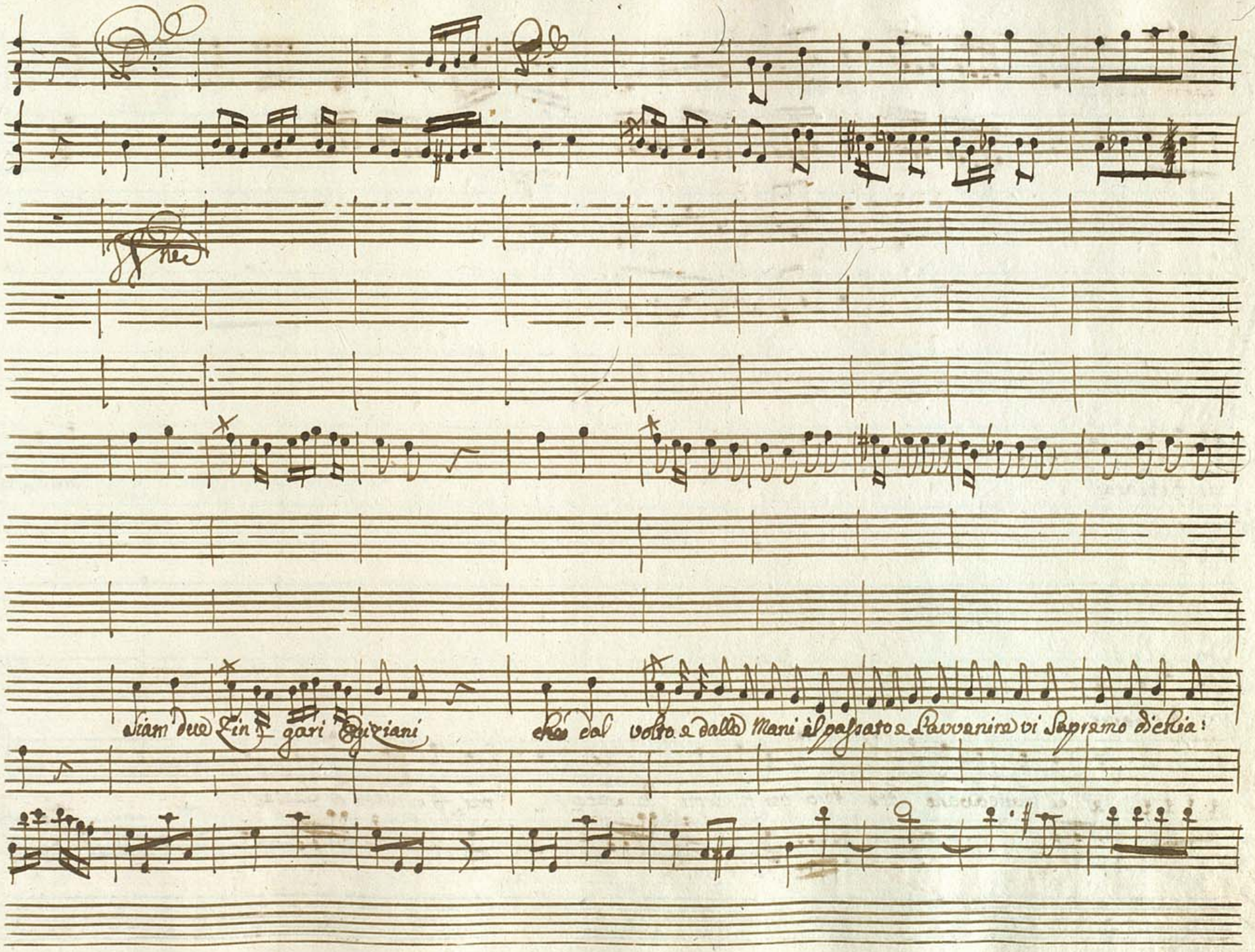
qua' Lontan di qua' Lontan di qua'

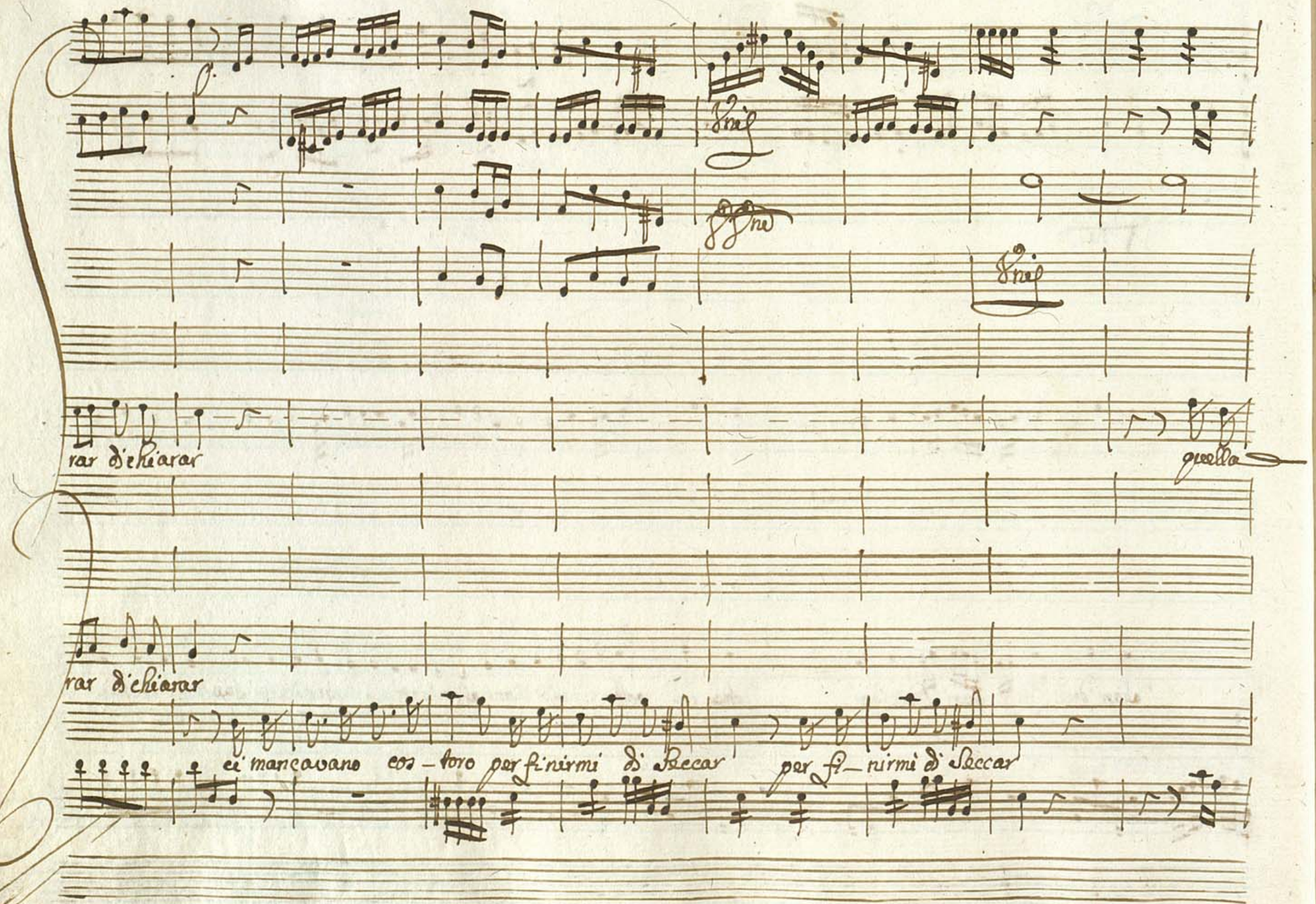
And.

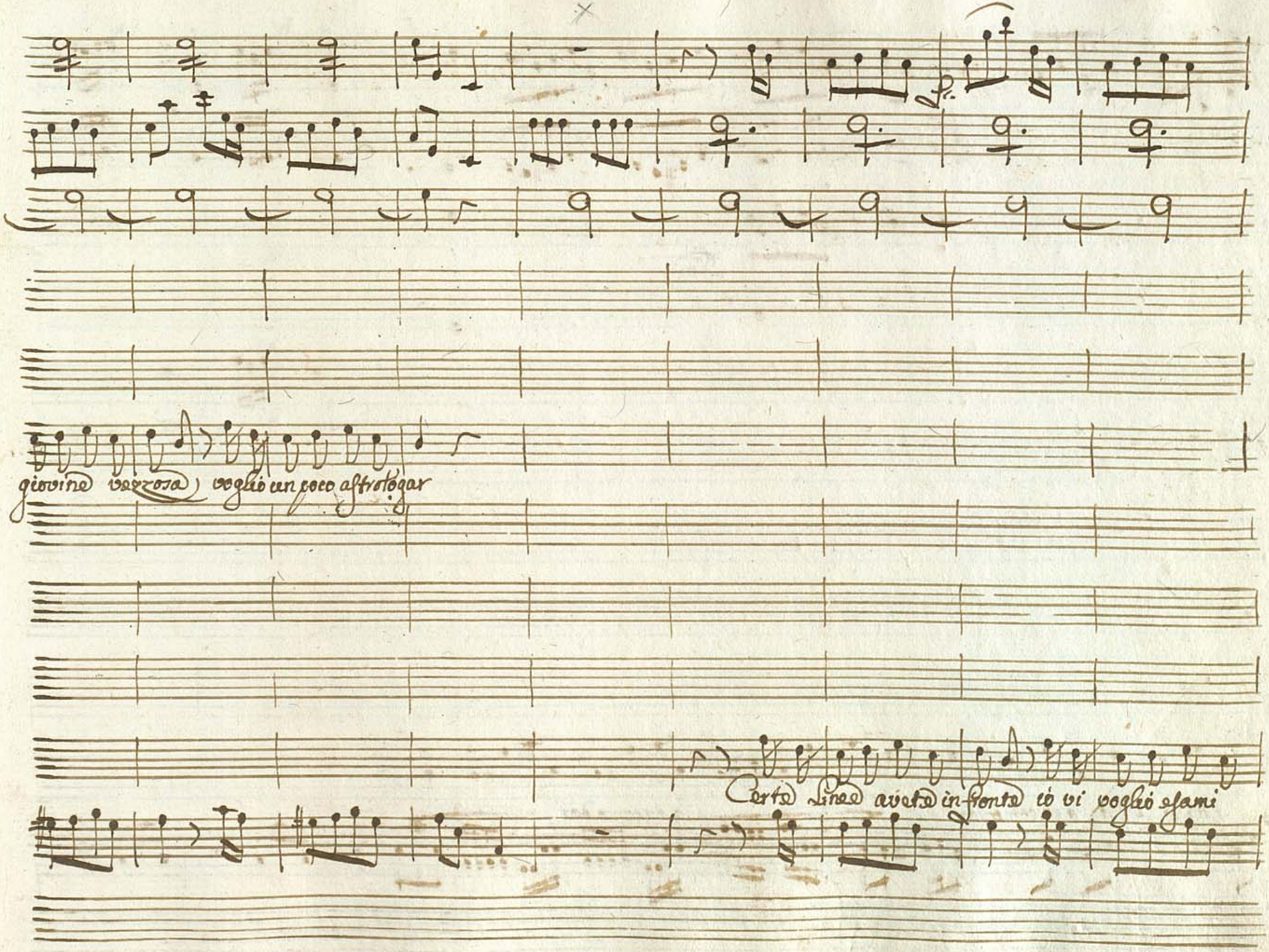


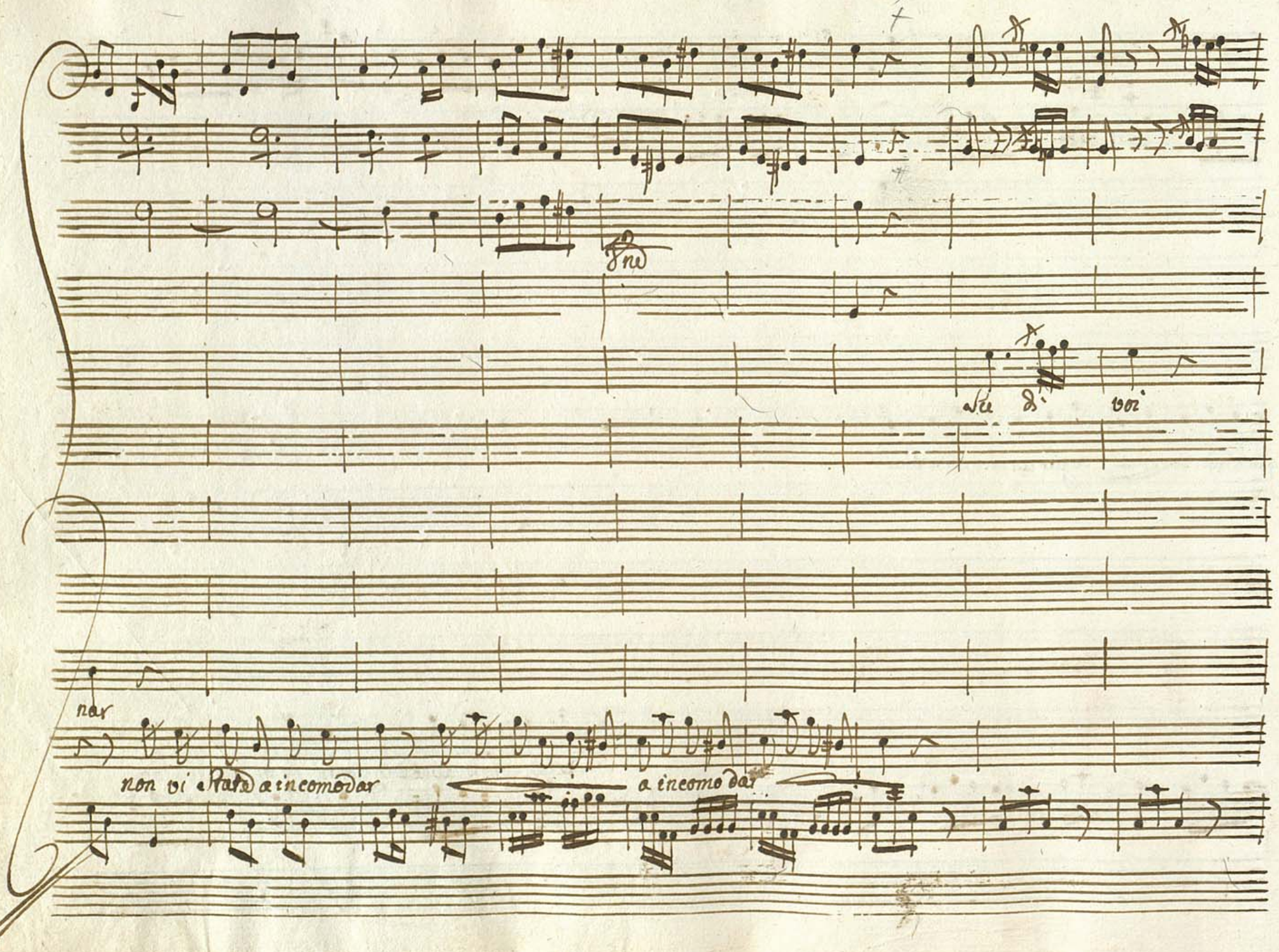
tino venga pur venga da noi che lo sappiamo indovinar

E chi siete che volete come ardite quà pas:


Siam due Zin gari Egiziani
che dal volto e dalle Mani il passato e l'avvenire vi sapremo dichia:


rar d'chiarar
quella
rar d'chiarar
ei mancavano cos – toro per finirmi di Seccar
per fi – nirmi di Seccar


giovine vezzosa voglio un poco astrologar
Certa linea avete in fronte ch'io vi voglio esami

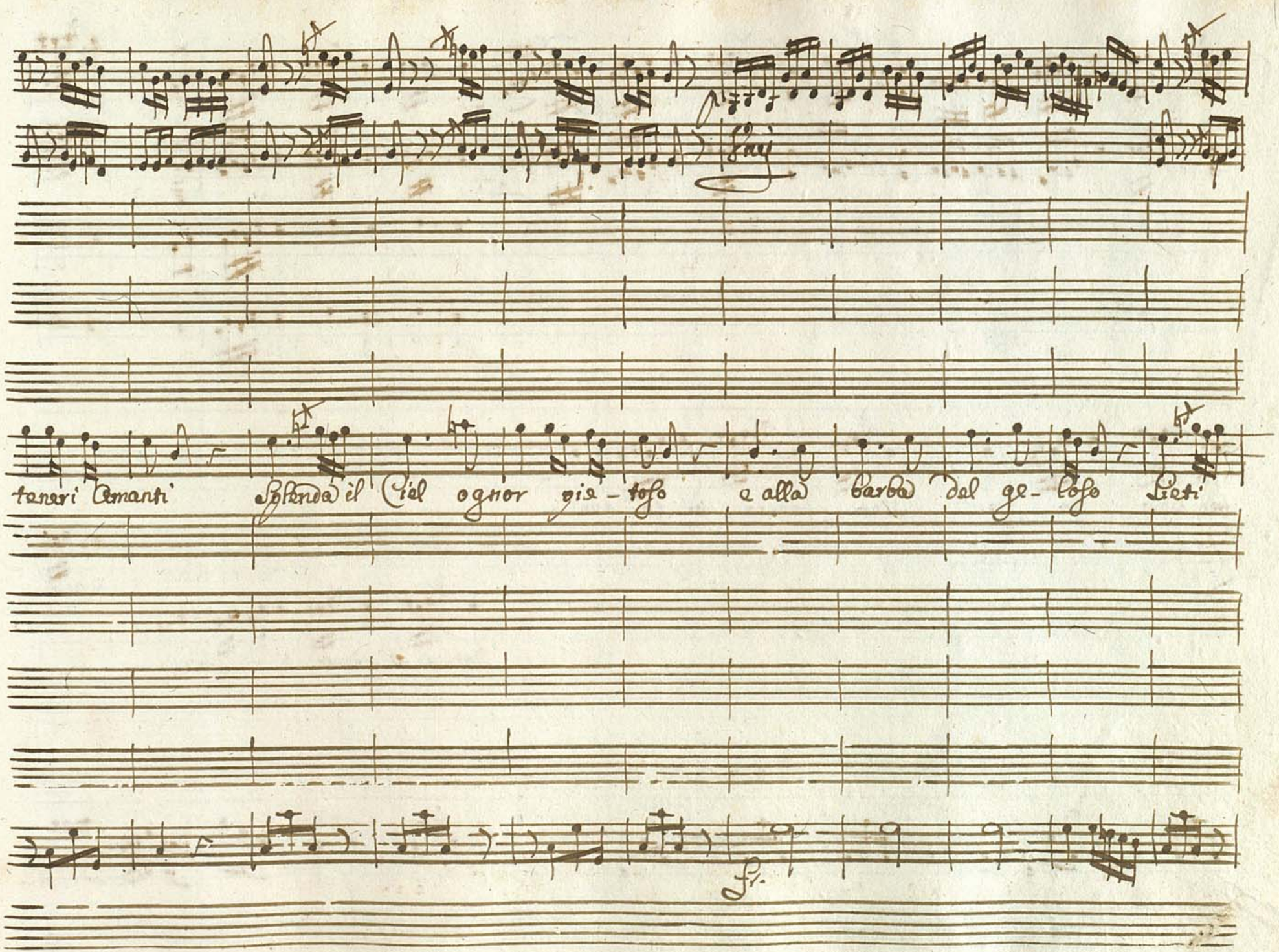


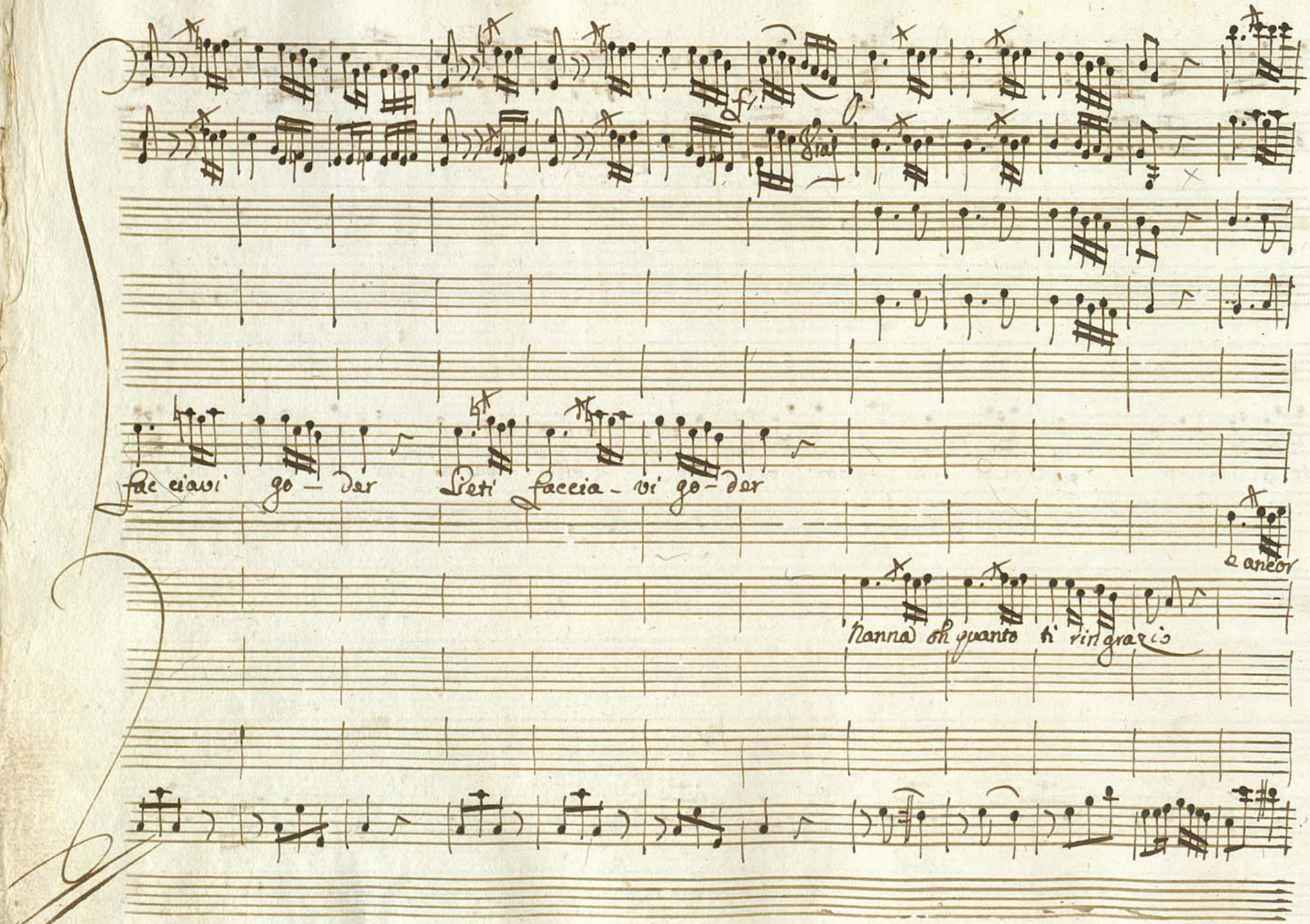
Fine

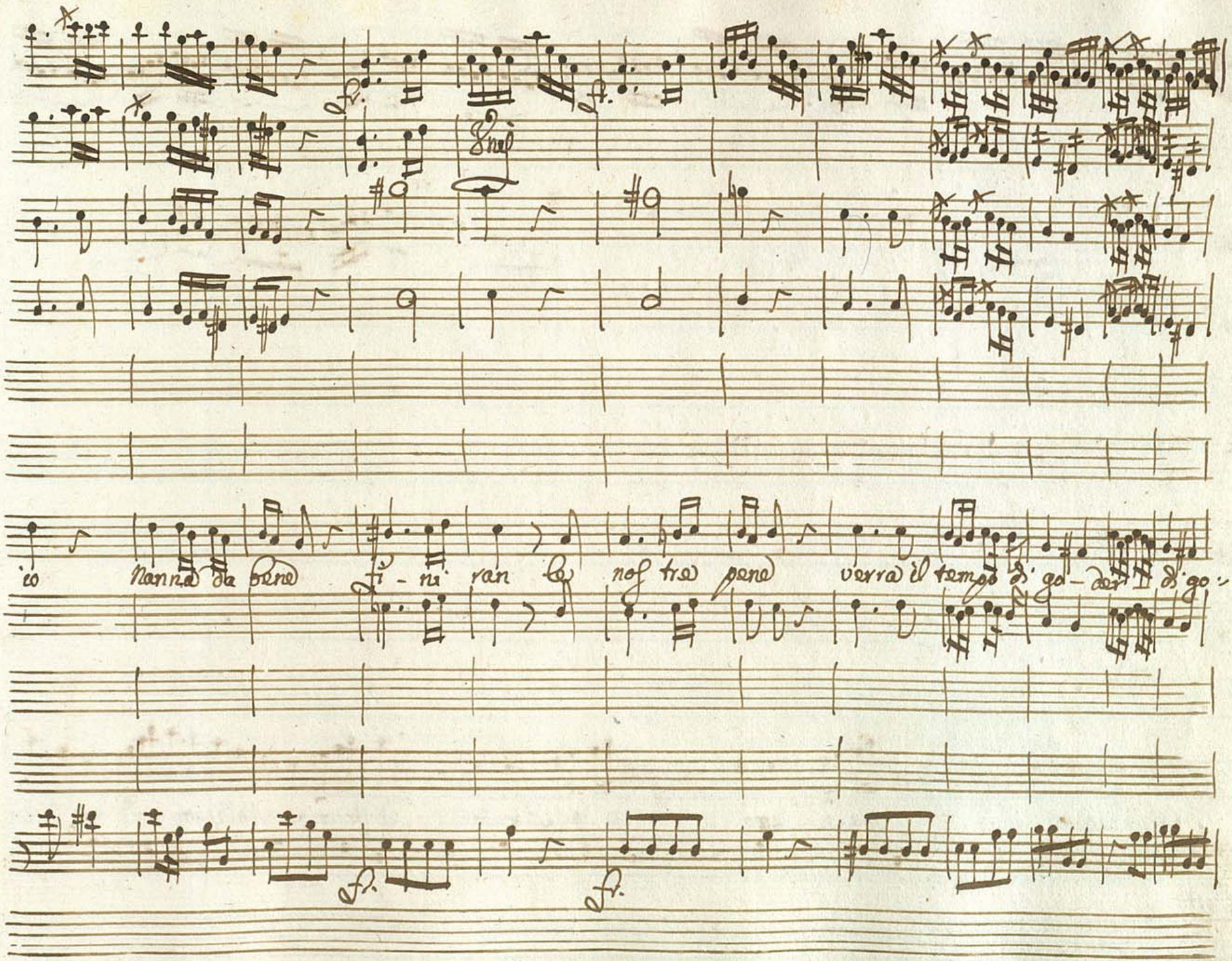
Sce di voi

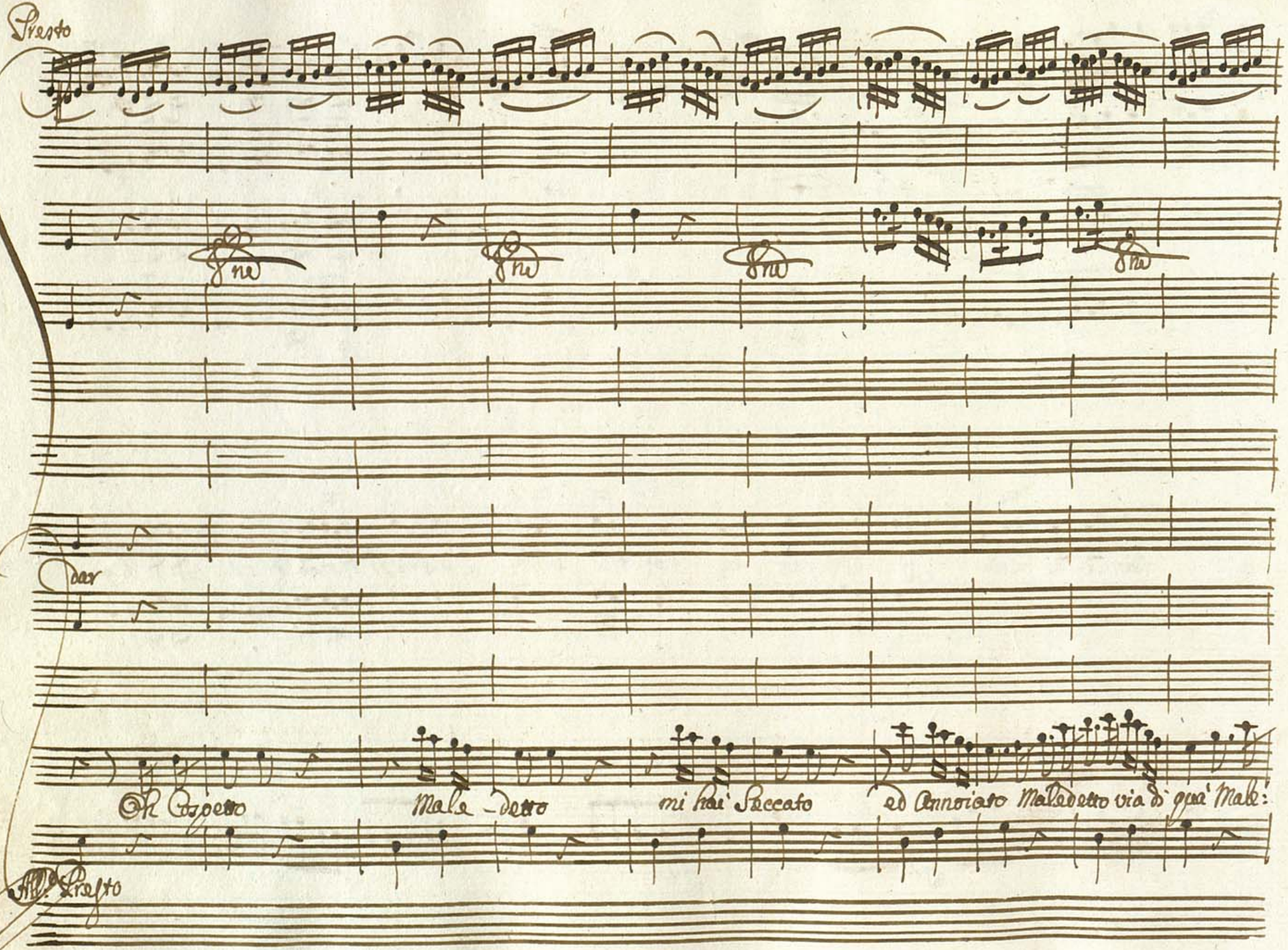
nar

non vi stare a incomodar a incomodar


tenari Amanti
Splende il Ciel ognor gio - toso
e alla barba del ge - loso
Lieti
Fr.


fac ciavi go — der
Lieti faccia — vi go — der
a ancor
Nanna oh quanto ti ringrazio


io Nanna da bene fi - ni ran le nos tre pene verra il tempo di go - der I di go -



Presto

Fine

Fine

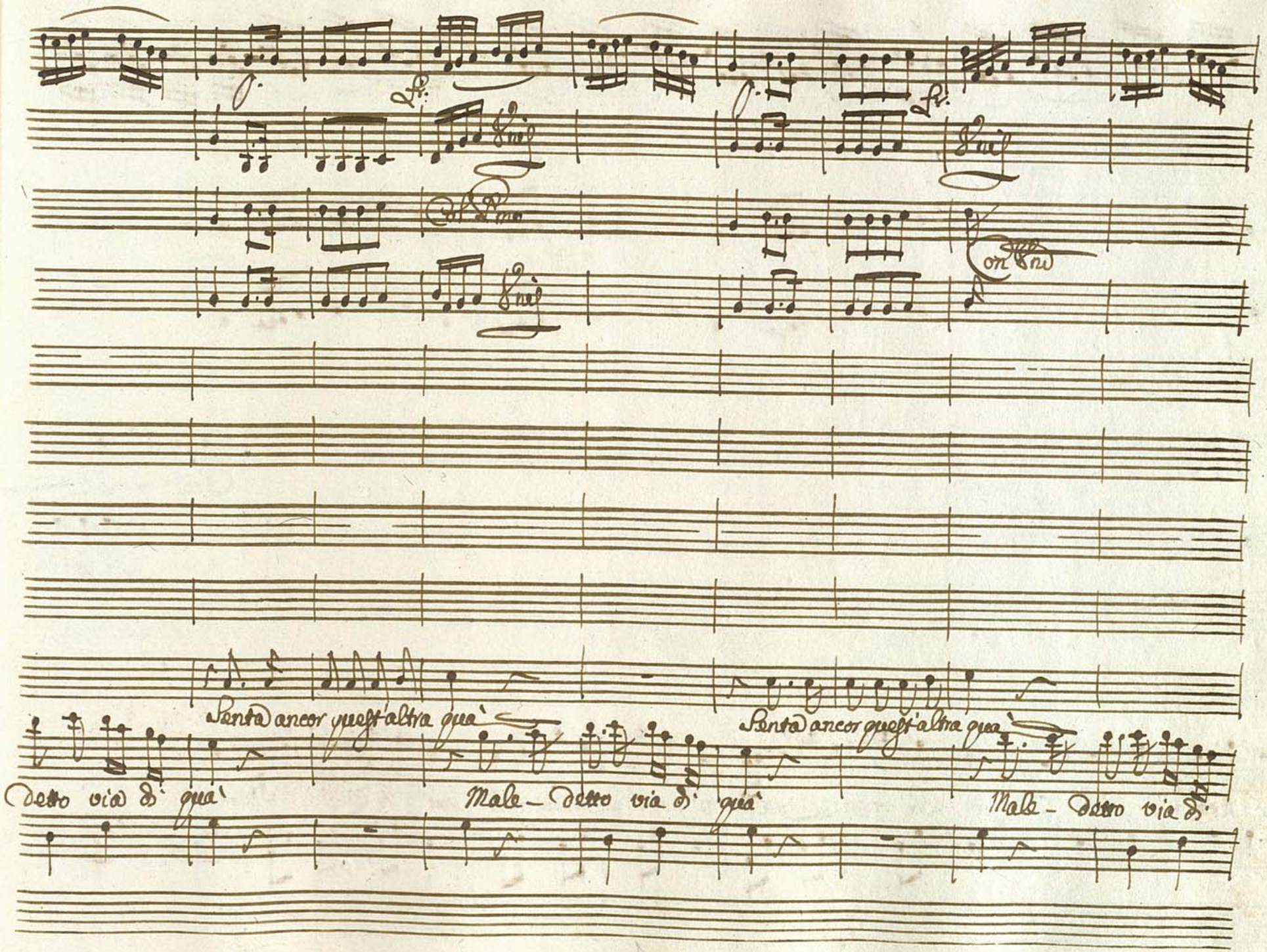
Fine

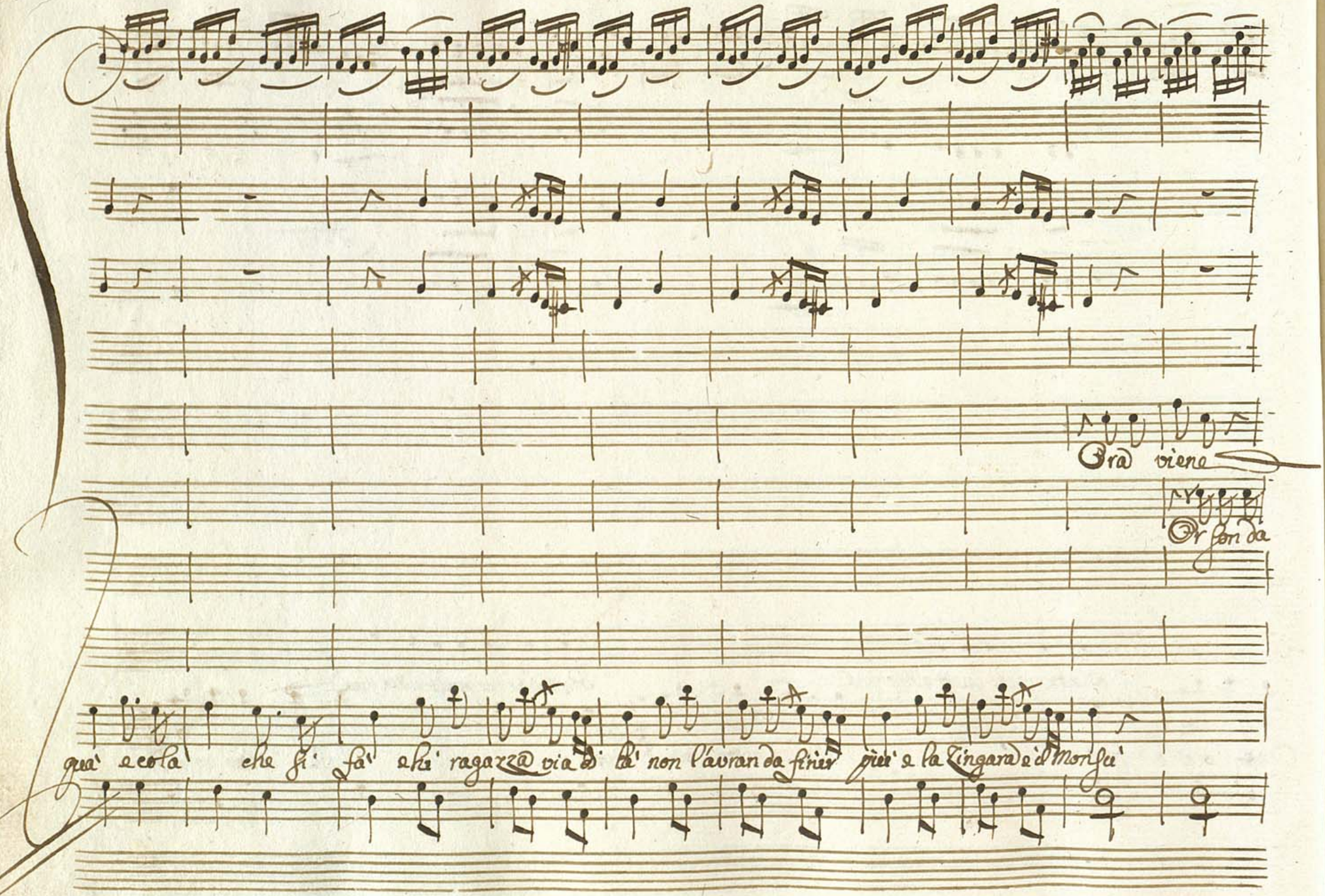
Fine

Dar

Oh Cospetto Male-detto mi hai Seccato ed Annoiato Maledetto via di quà Male:

All.o Presto

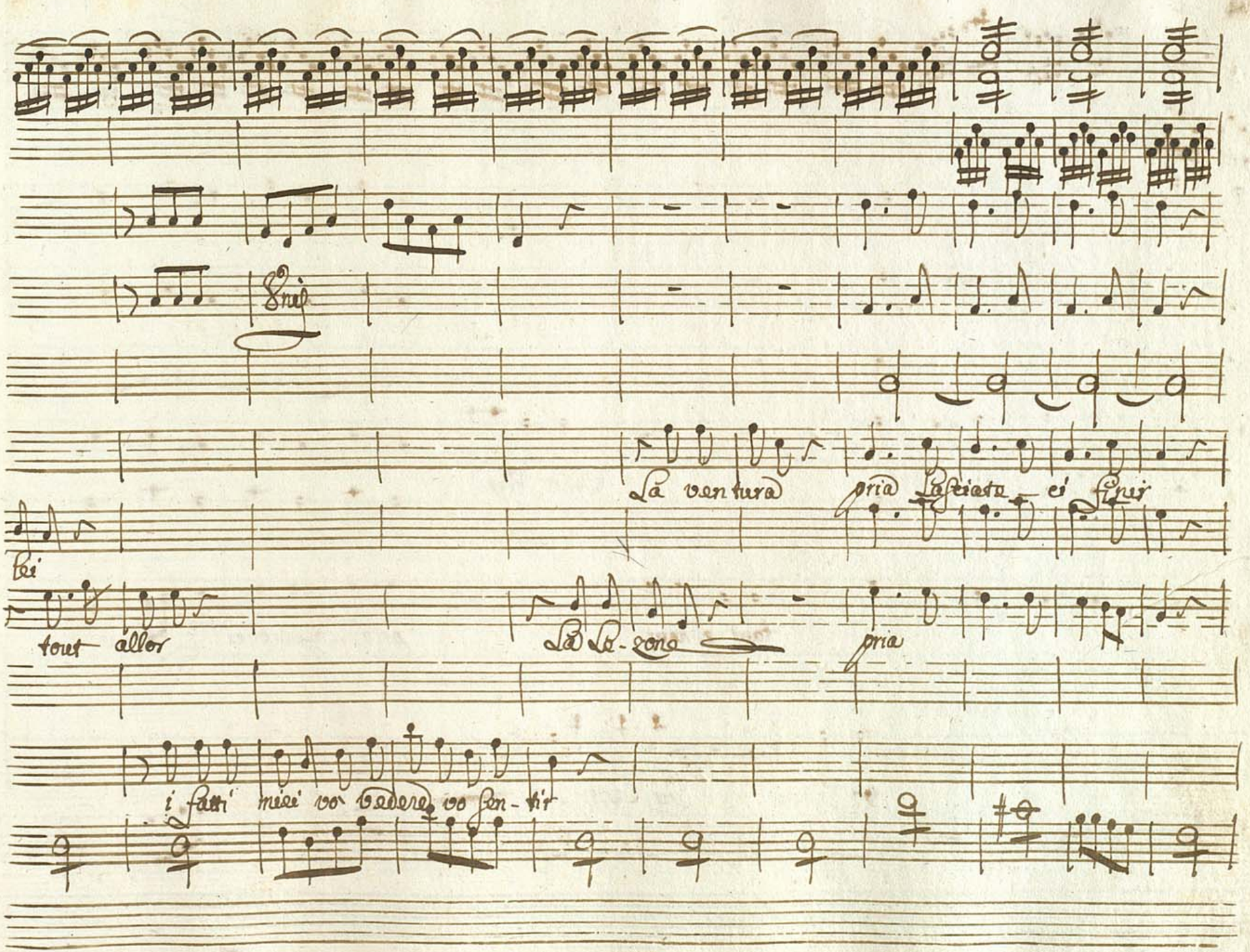

Senta ancor quest'altra quà
Senta ancor quest'altra quà
detto via di quà
Male - detto via di quà
Male - detto via di

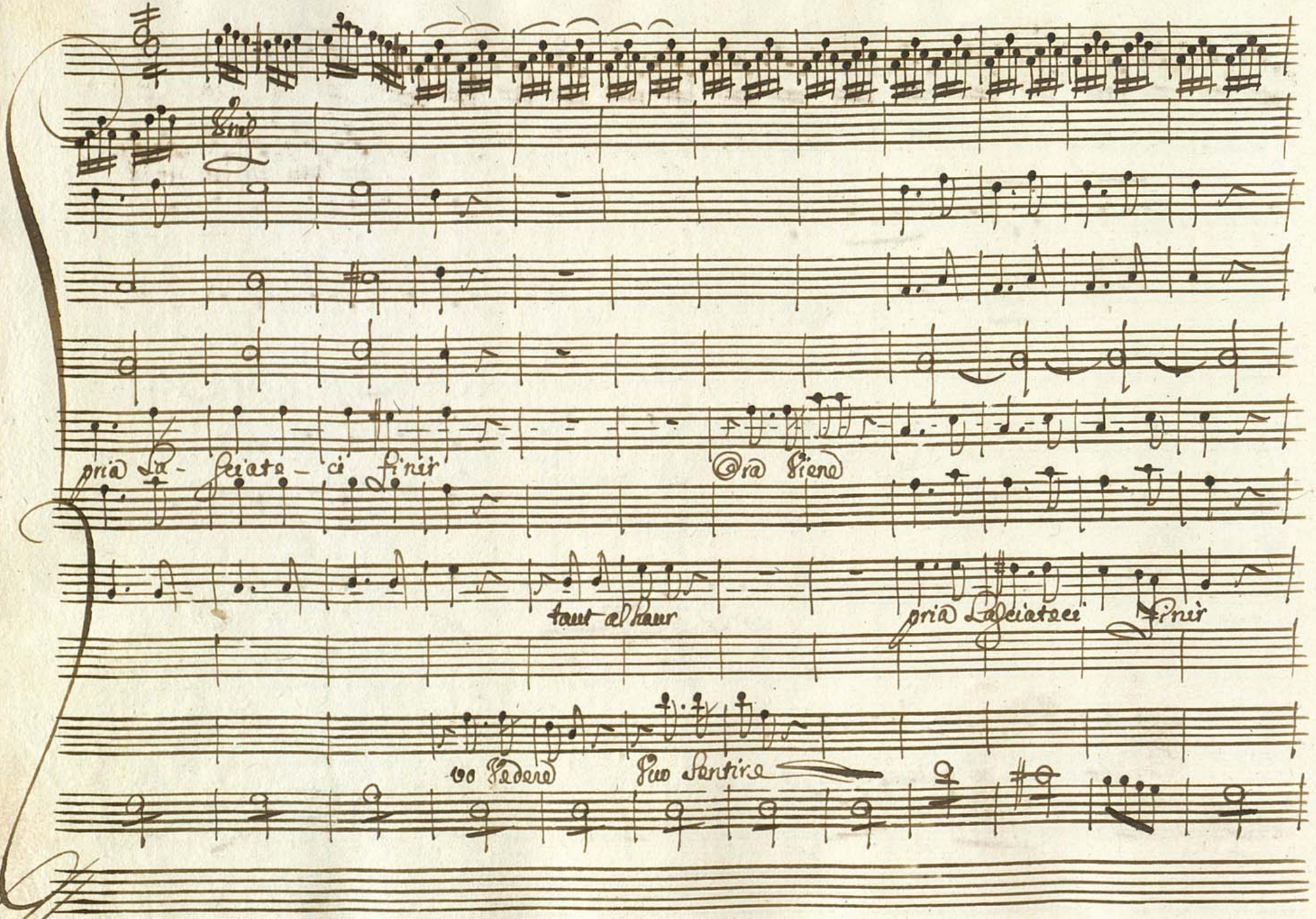


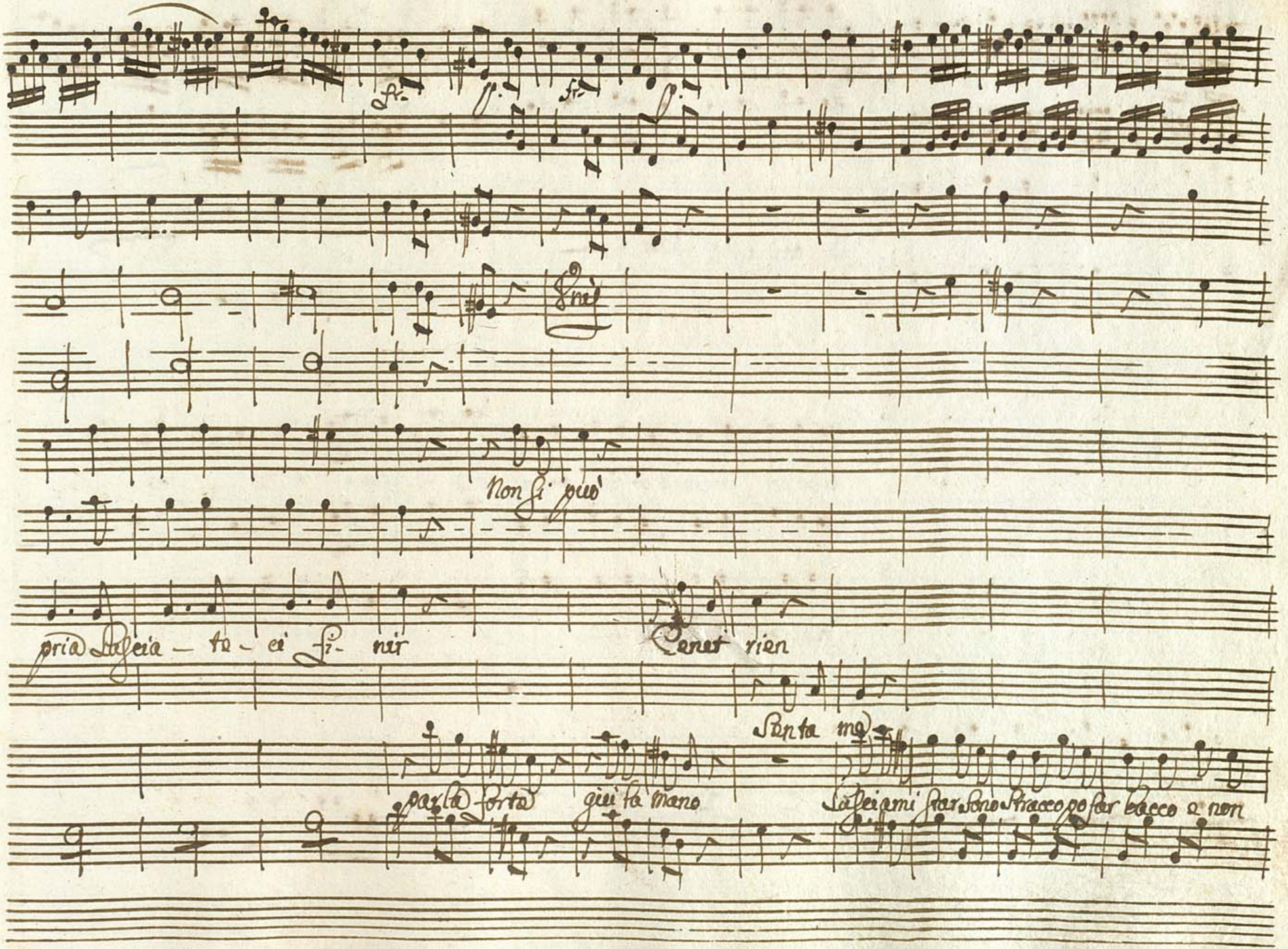
Ora viene

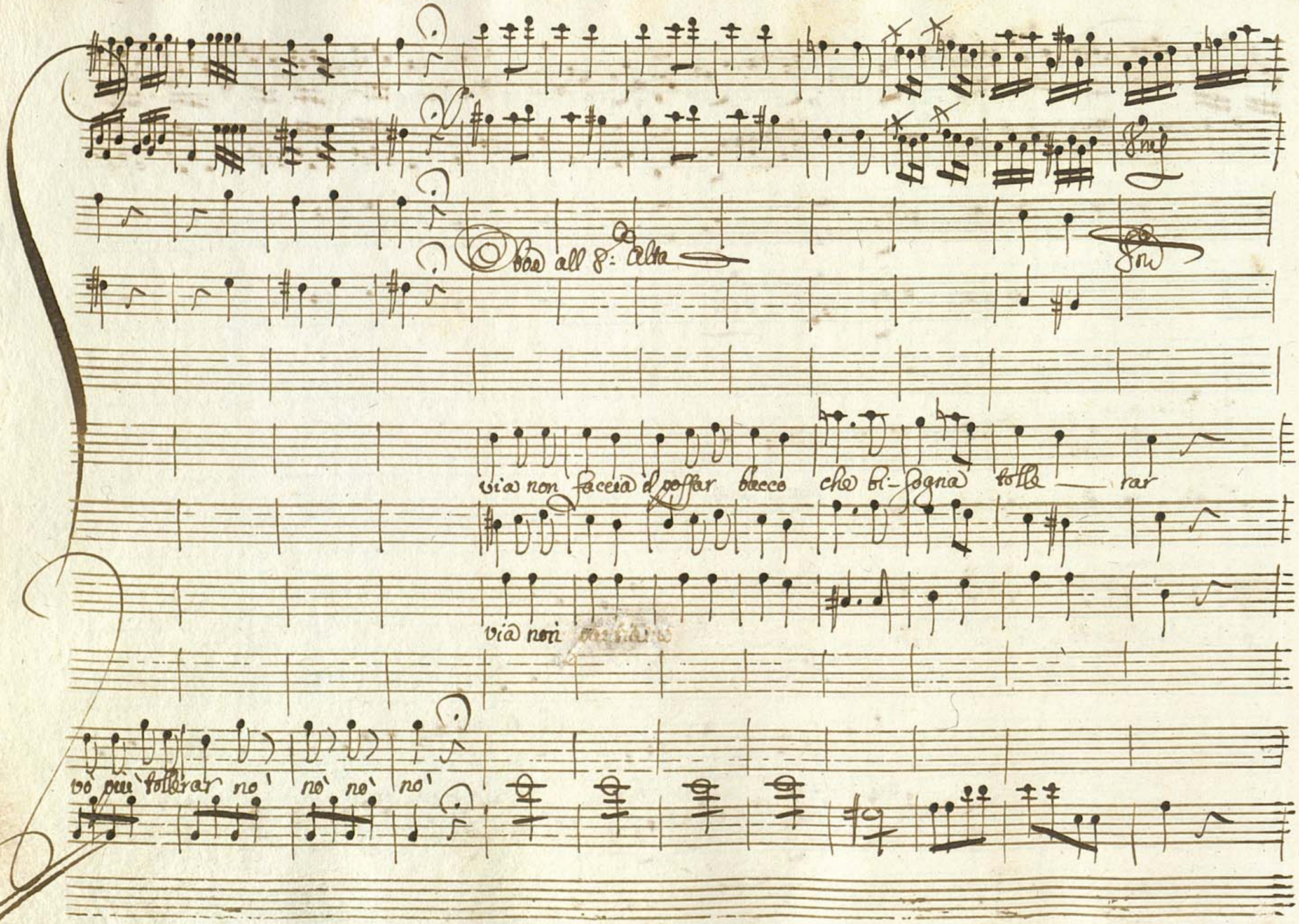
Or son da

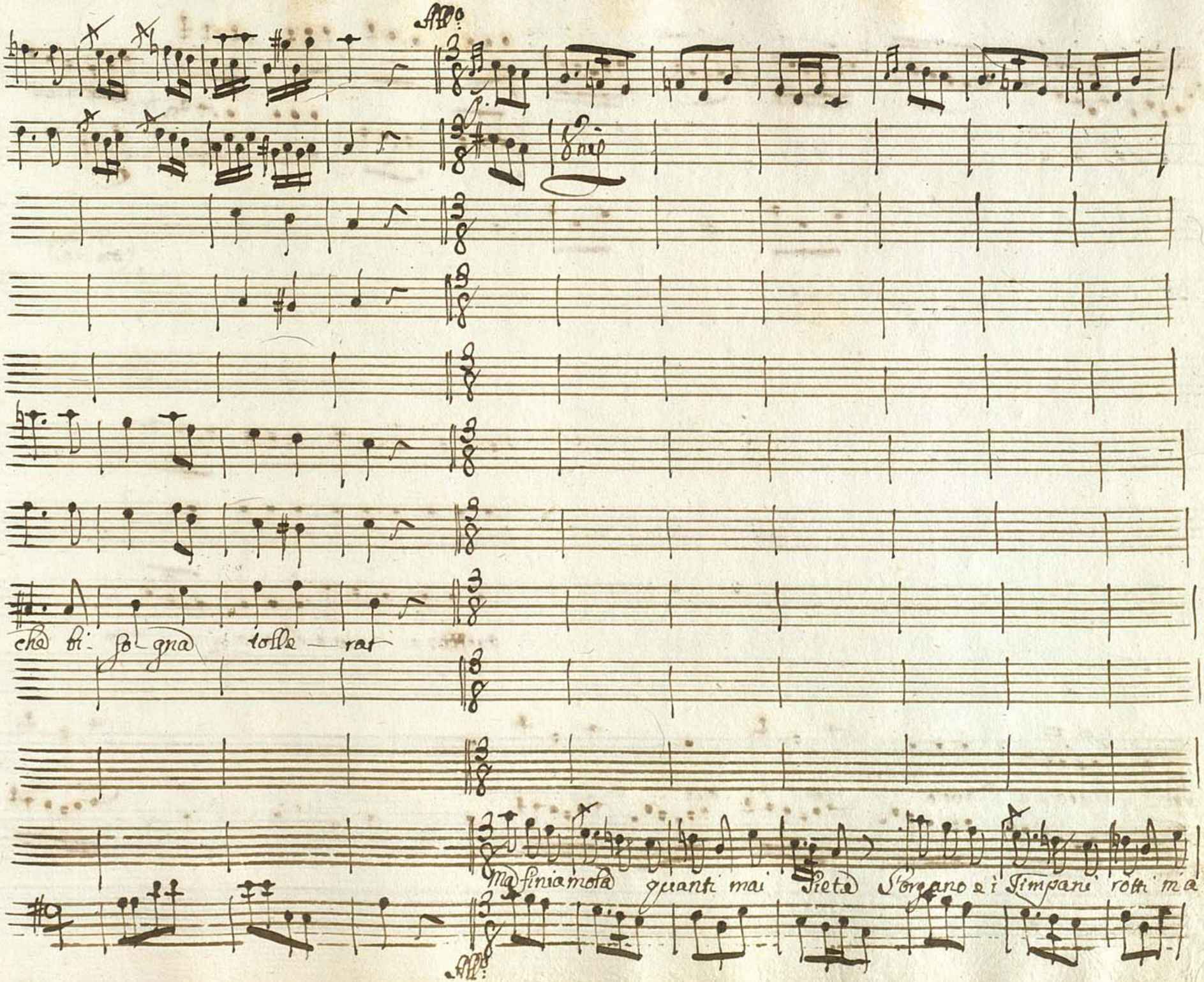
quà e cola che si fà e hi ragazza via di là non l'avran da finir più e la Zingara e il Monsù

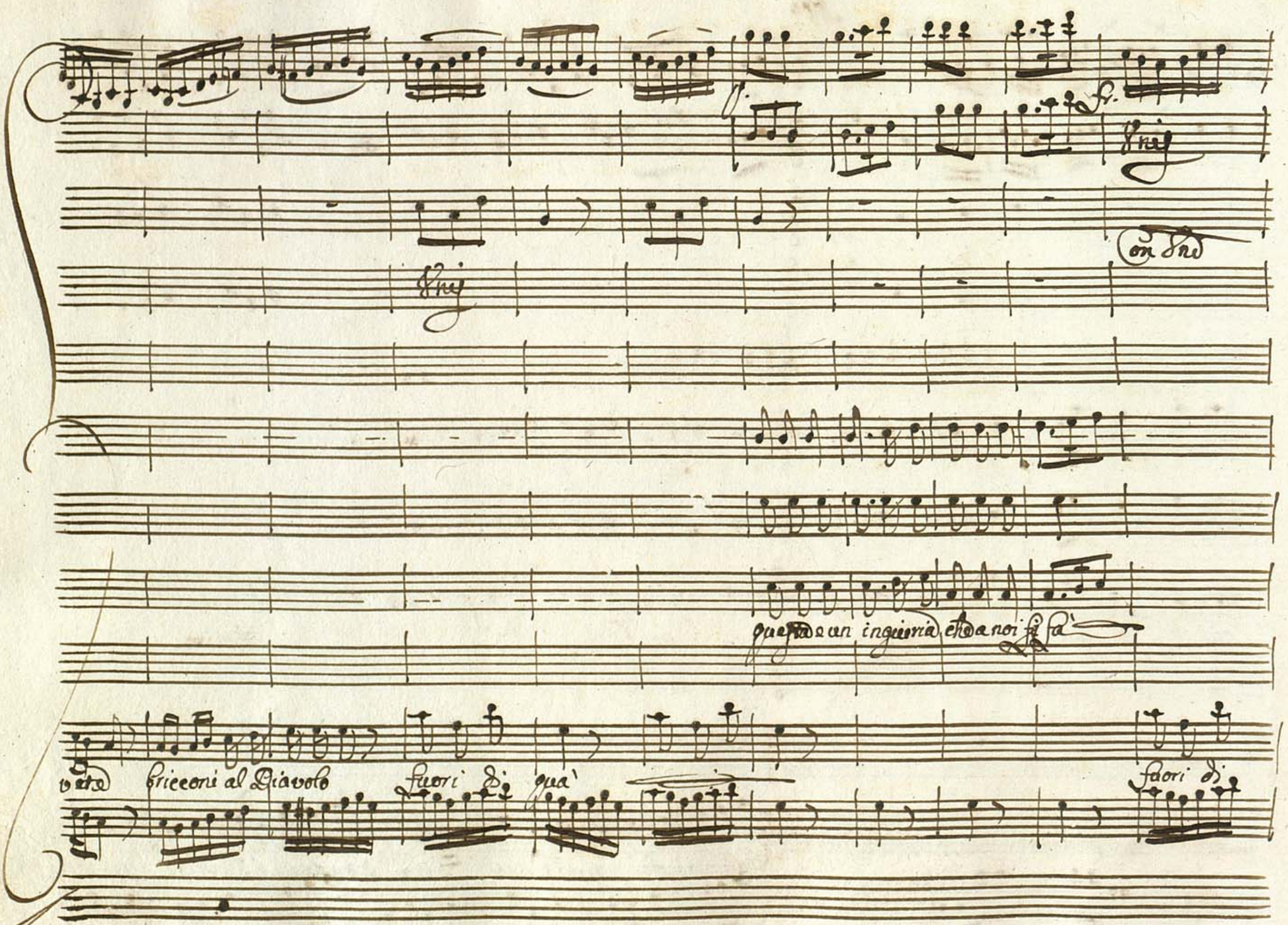

Unis
La ventura pria lasciate ci finir
lei
tout allor
La Le-zone pria
i fatti miei vo vedere vo sen-tir

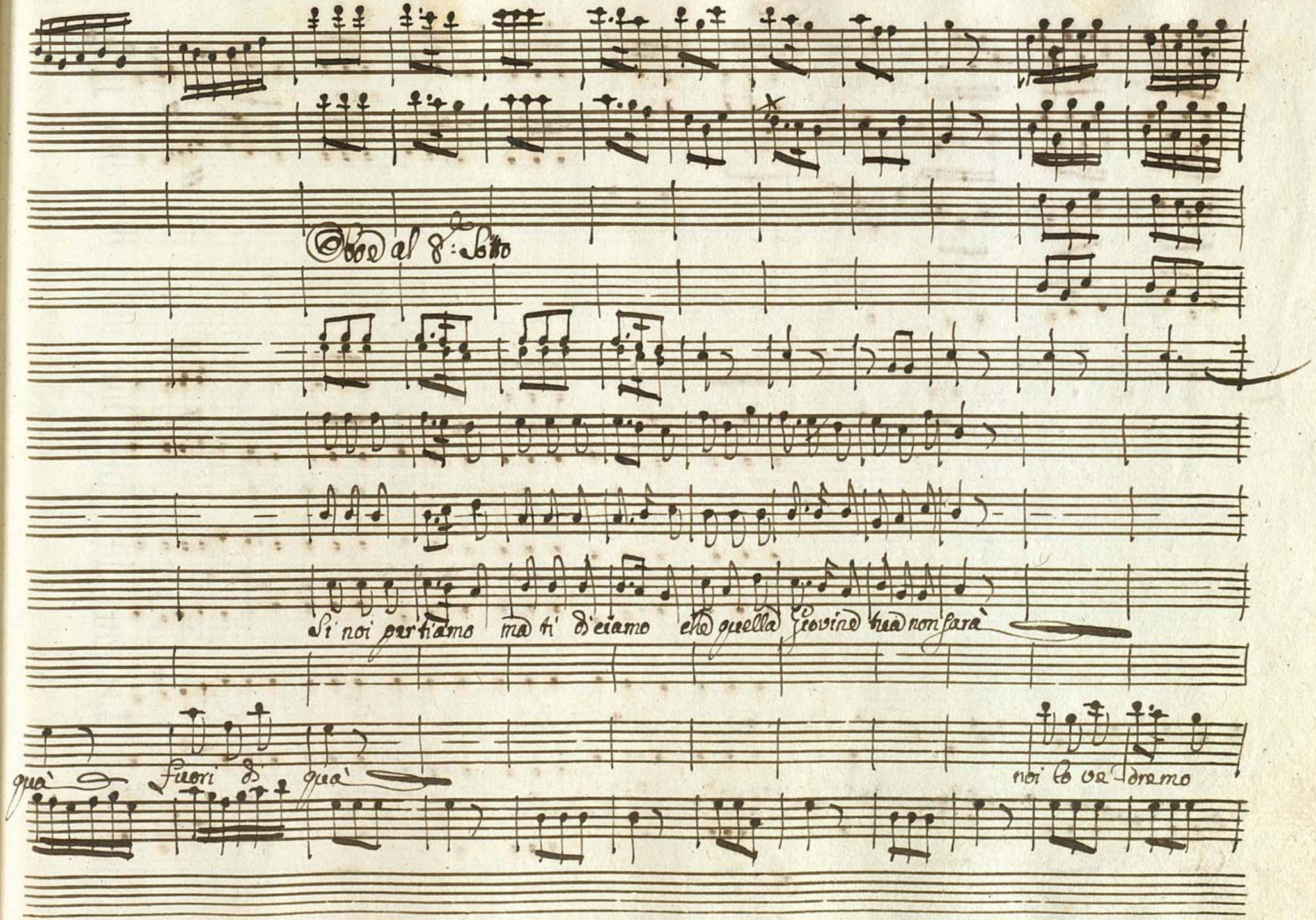

pria La- sciate - ci finir
Ora viene
taut al haur
pria Lasciateci finir
vo Vedere
Vuo Sentire

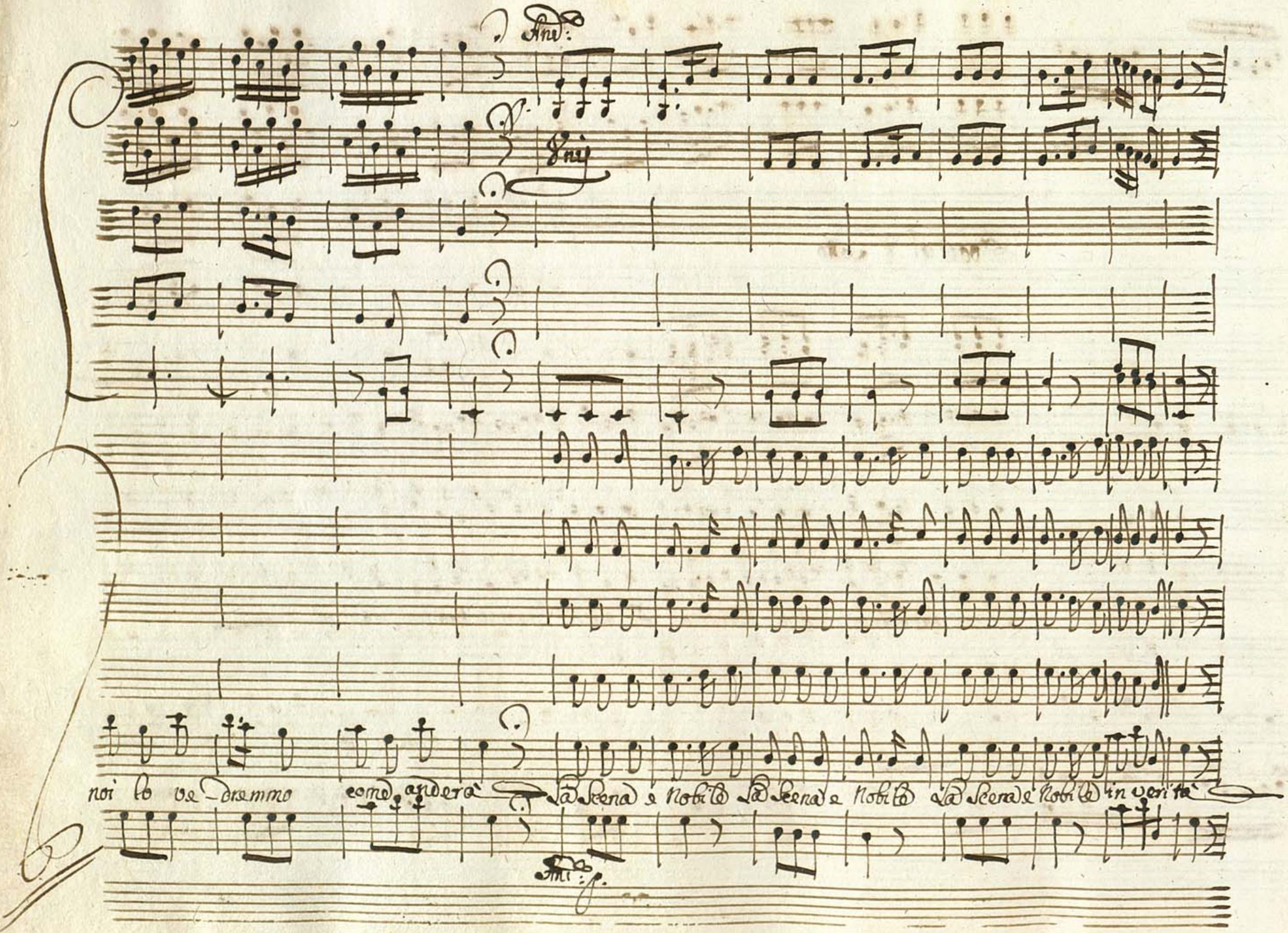

Non si può
pria lascia - te - ci fi - nir
Penet rien
Senta me
parla forte
giù la mano
Lasciami star sono stracco po far bacco e non

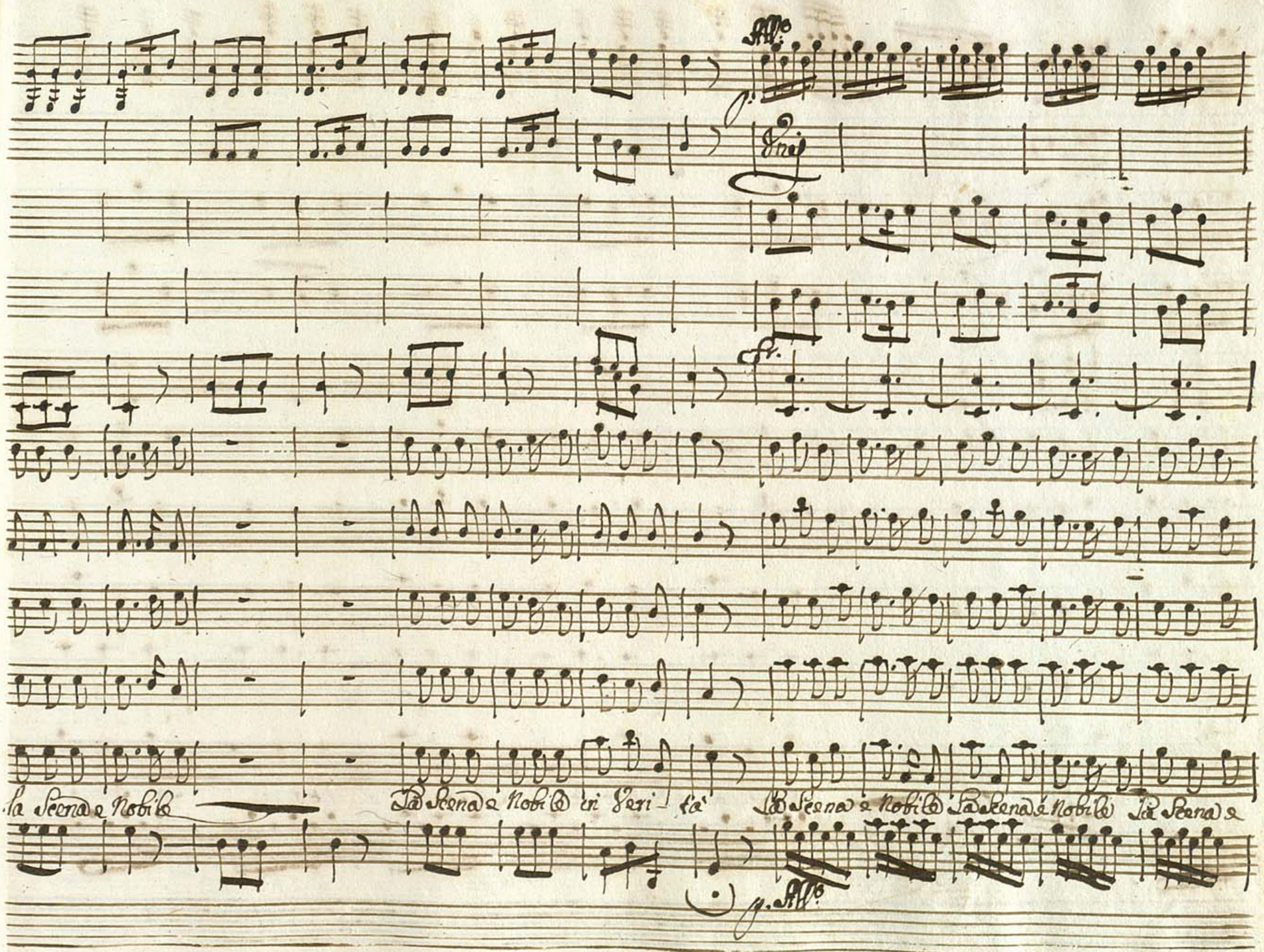

Oboe all 8.a Alta
via non faccia il poffar bacco che bi-sogna tolle — rar
via non
vo più tollerar no' no' no' no'

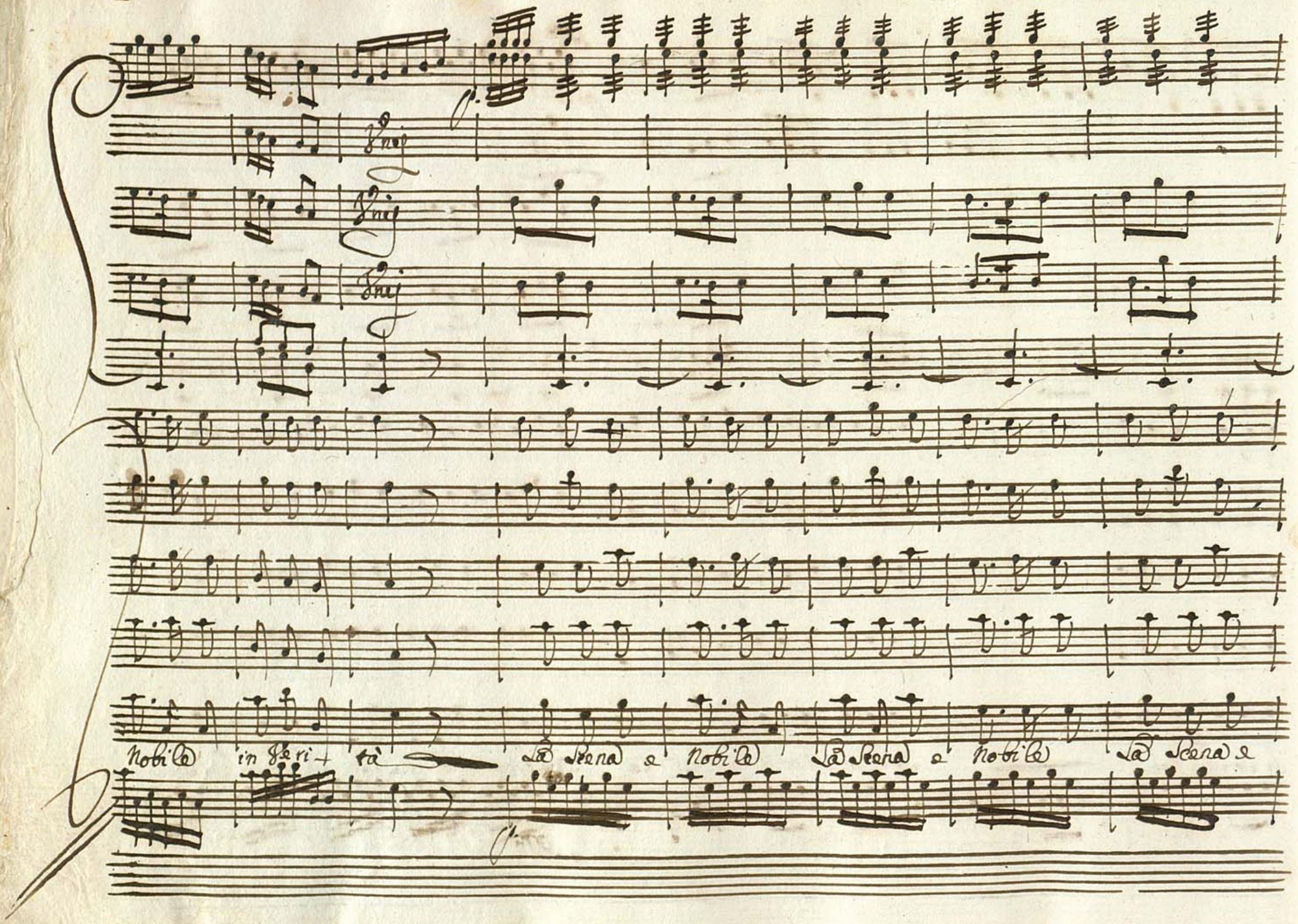

All°
che bi- so- gna tolle — rar
Ma finiamola quanti mai Siete l'organo e i Timpani rotti ma:
All°

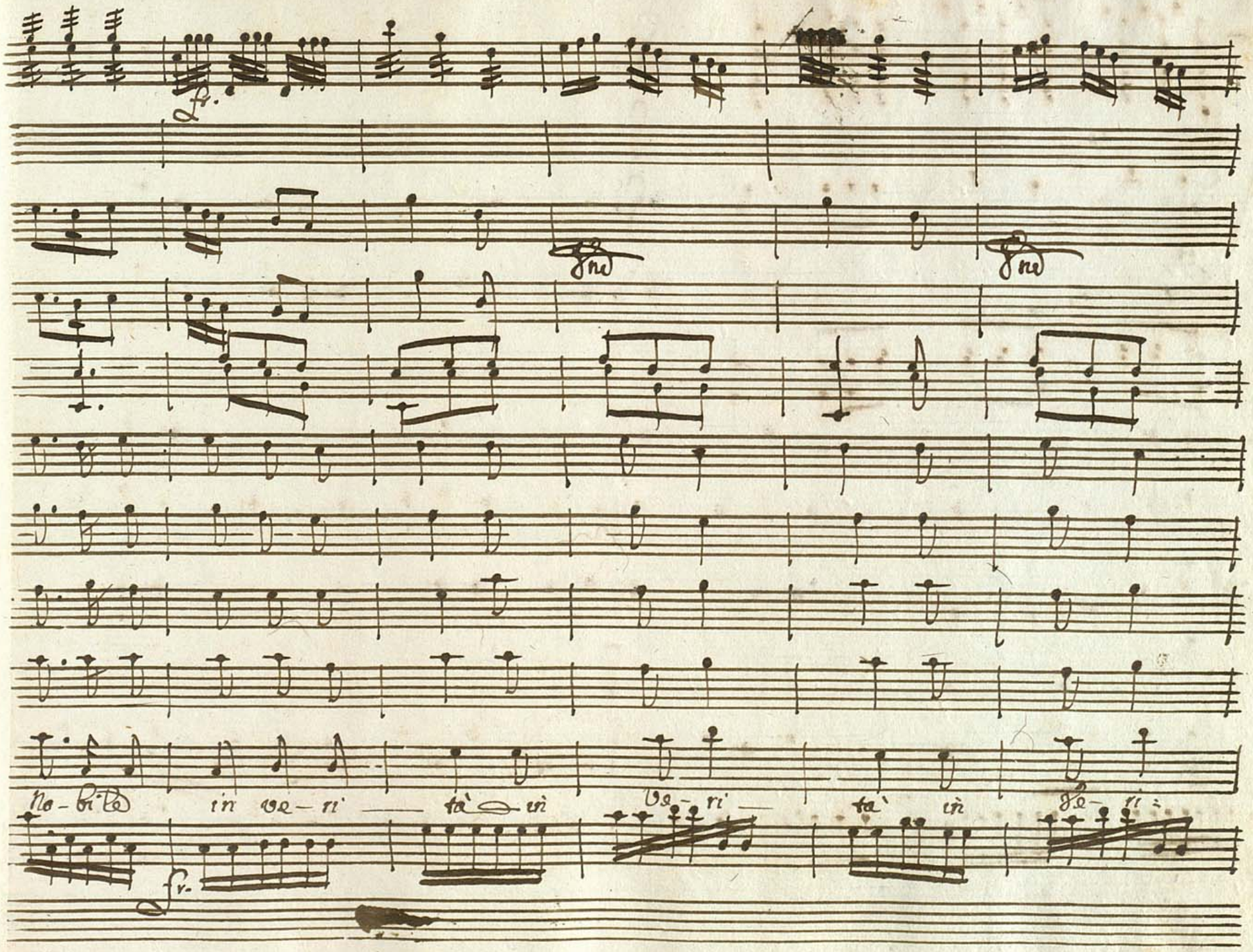

Vnis
Vnis
Con Vno
questa e un ingiuria che a noi si fà
vete bricconi al Diavolo
fuori di quà
fuori di

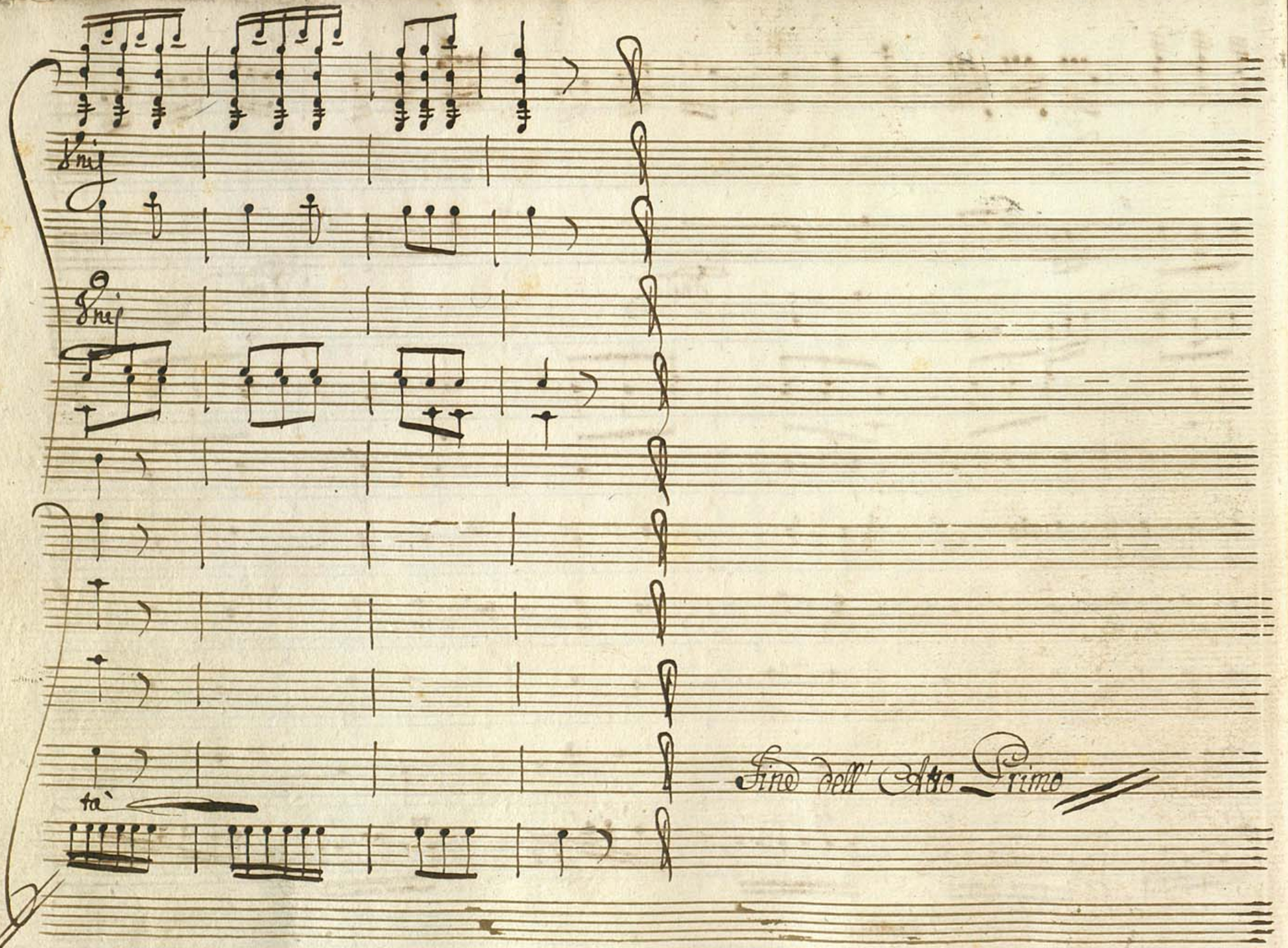

Oboe al 8.e Sotto
Si noi partiamo ma ti diciamo che quella Giovine tua non sarà
quà fuori di quà
noi lo vedremo


Andte
Unis
noi lo ve-dremmo come anderà La Scena è Nobile La Scena è Nobile La Scena è Nobile in verità
Andte p.


Allo
Unis
Fr.
la Scena e Nobile
La Scena e Nobile in Veri- tà
La Scena e Nobile La Scena e Nobile La Scena e
p. Allo


Unis
Unis
Unis
Nobile in Veri + tà La Scena e Nobile La Scena e Nobile La Scena e


fr.
Fne
Fne
No-bile in ve-ri — tà in Ve-ri — tà in Ve-ri
fr.


Fine dell' Atto Primo