



CITAT ET RECREAT

INETTI DACAMERA
Consacrati
alla S. C. M. di
LEOPOLDO I
IMPER. SEMP. AVG.
da Giovanni Bononcini
accadem. filarmonico
Opera Ottava



Filippo Zucchi delin.

Giuseppe Faccioli sculp.



Faint, illegible text, possibly a title or description, located on the left side of the illustration. The text is arranged in several lines and is difficult to read due to its faintness and the texture of the paper.



D V E T T I D A C A M E R A

C O N S E C R A T I

ALLA SACRA CESAREA MAESTA'

DI LEOPOLDO PRIMO

IMPERATORE SEMPRE AVGVSTO

DEL SIG. GIOVANNI BONONCINI.

OPERA OTTAVA.



IN BOLOGNA, Per Marino Silvani.

M. DCC. I.

Con licenza de' Superiori.

Si vendono sotto il Portico dell' Ospitale di Santa Maria della Morre all' Insegna del Violino, con Privilegio,

DI TITO LIVIO

DEI ROMANI

ALTA SACRA GERARCA

DI LEOPOLDO

IMPERATORE SEMPRE AUGUSTO

DEL SIG. GIOVANNI BONONINI

OPERA QUINTA



IN PIAZZA S. MARCO, NEI PALAZZI SOTTO IL PORTICO S. MARCO, NEL 1810



Largo.

C
 Musical staff with notes and lyrics: Hi d'Amor trà le cate- ne Chi d'Amor trà le ca-

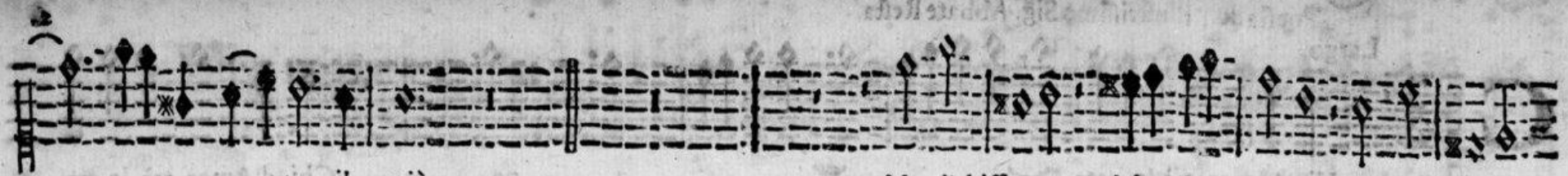
C
 Musical staff with notes and lyrics: Hi d'Amor trà le cate- ne Chi d'Amor

Musical staff with notes and fingerings: 7 7 7 7 6 76 x6 4

Musical staff with notes and lyrics: te- ne pose vn giorno incauto il piè incau-

Musical staff with notes and lyrics: trà le cate- ne pose vn giorno incauto il piè incau-

Musical staff with notes and fingerings: 6 x5



to il piè.

Ne l'abiffo del- le pene ne l'abiffo



to il piè.

Ne l'abiffo del- le pene

fuentura- to



del- le pene fuentura- to al- lor cadè

fuenturato fuenturato allor ca-



al- lor cadè ne l'abiffo del- le pene fuenturato

fuenturato allor cadè



dè sventura- to allor cadè sventura- to allor cadè. Chi d'Amor da Capo.

sventura- to allor cadè sventura- to al- lor cadè.

* 6 6 x4

Allegro.



ha- non A' bid . . . i se ti lagni d'Amor fe ti lagni d'Amor fe ti lagni d'A



fe ti lagni d'Amor ragion non ha-



mor ragion non ha: i se ti lagni d'Amor



i se ti lagni d'Amor fe ti lagni d'amor ragion non ha- i se ti lagni d'A





se ti lagni d'Amor ragion non ha- i ragion non hai ragion non ha-



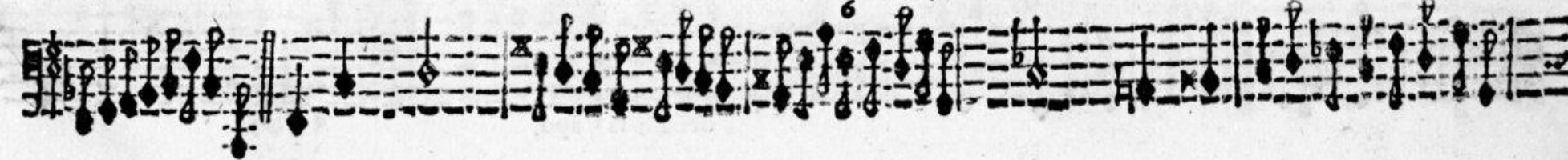
mor ragion non ha. i se ti lagni d'Amor ragion non hai ragion ragion non ha-



i. Io sì che son fedel per vn infido cor mi struggo in gua-



i. Io sì che son fedel per vn infido cor mi struggo in guai per vn infido cor mi struggo in gua-





i io sì che son fedel per vn infido cor per vn infido cor mi strug- go in guai



i io sì che son fedel per vn infido cor per vn infido cor mi struggo in guai per vn infido cor mi struggo per



per vn infido cor mi strug- go in gua- i Ma di perche con ingiuste querele



vn infido cor mi strug- go in gua- i Ma di perche con ingiuste querele of



Bella si da Capo.

Presto,

oltraggi alma costante Non ha il

fendi vn cor fedele? Non ha il Mondo dime più fido Aman-

Mondo di me più fida Aman-

Mondo di me più fida Aman-

te non ha il Mondo di me

te non ha il Mondo di me



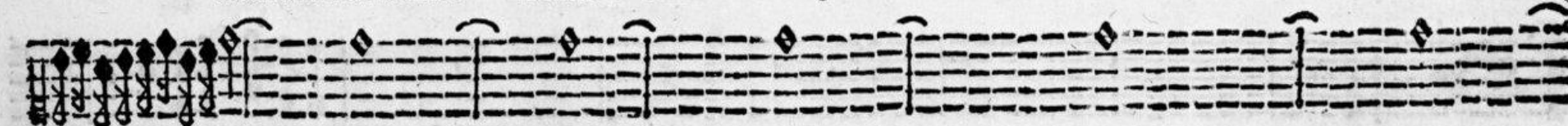
non hà il Mondo di me più fido Aman-

te non hà il Mondo di me più fido A



non hà il Mondo di me non hà il Mondo di me più fido Aman-

te



man-



non hà il Mondo di me più fida Aman-

te non hà il Mondo di me non hà il Mondo di me più fido A-

te

te

man- te non hà il Mondo di me più fido Aman-

6 b 6 b5 2 C

Duetti del Bononcini,

6 Opera Ottava,

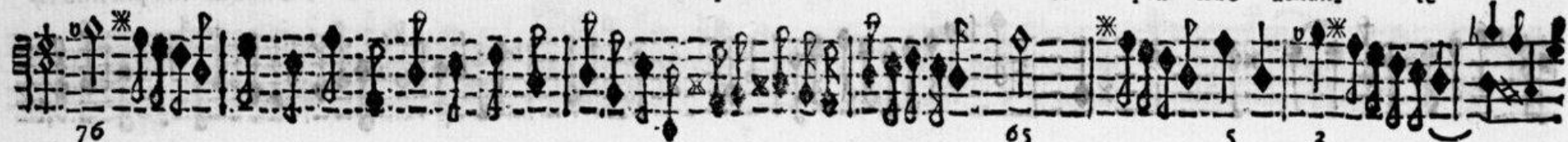
C



non hà il Mondo di me più fida Aman- te non hà il Mondo di me più fida amante non



te non hà il Mondo di me più fido Aman- te più fido aman. te

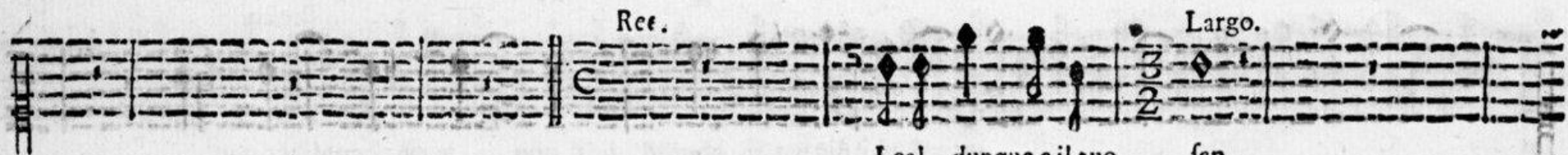


76

65

5

3



Rec.

Largo.

Leal dunque e il tuo fen



Sei tu fido mio ben?

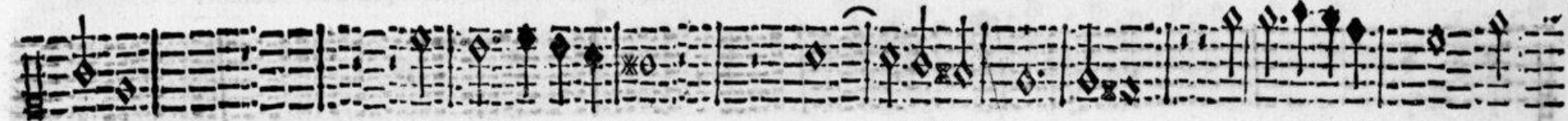
Con noui e dolci



76



Con noui e dolci modi i balsimi d'Amor can- ginfi in lo- di can. ginfi in



modi i balsimi d'Amor can- ginfi in lo- di i balsimi d'Amor can.



6 6 76 6 b6 76 4 5 98



lo. dicant- ginfi in lodi can. ginfi in lo- di.



ginfi in lo- di can- ginfi in lo- di.



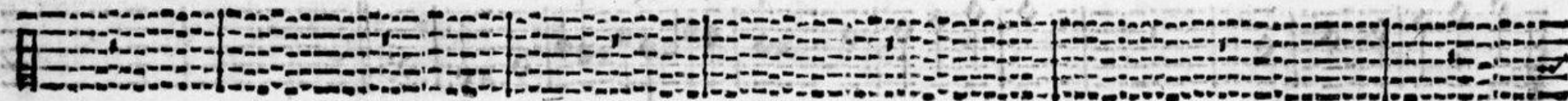
70 6 6x5 6 b5 6 b5 4x3 69

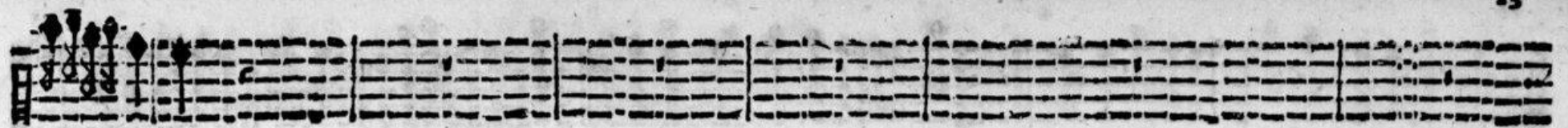


Amor e quel Babin che contenti e piacer spargendo vola spargendo vo-



la spargendo vo-

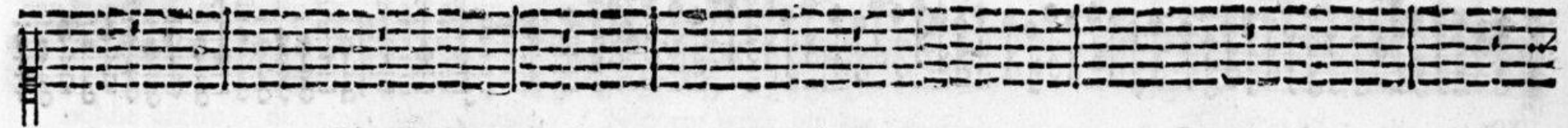




la



Col volto suo diuin rasserena i pensier l'alme confola Palme confc-



la l'alme confo-



6x

Duetti del Bononcini,

6 Opera Ottava,

D



Amor e quel bambin che contenti e piacer spargendo vola spargendo



la

Amor e quel bambin che contenti e piacer spargendo vola



6x

6



vo-

la spargendo vo-



spargendo vo-

la

spargendo



6

6

la. Ceda dunque ogni petto ceda al

la.

Largo.

nobile affetto di così dolce brama. Non co- nosce piacer Cor che non

Non co- nosce piacer Cor che non



a- ma cor che non a- ma non co- nosce pia-



ama non co- nosce piacer cor che non a- ma



cer cor che non a- ma cor che non a-



non cor che non a- ma non co- nosce piacer



5 6 6

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

non co- nosce piacer che non a- ma cor che non a-

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

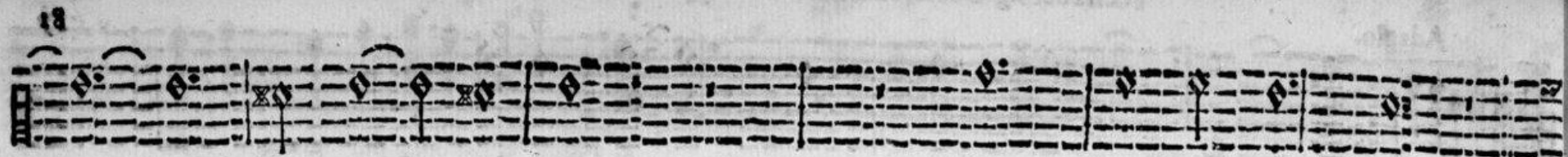
Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

non co- nosce piacer cor che non a- ma cor che non a-

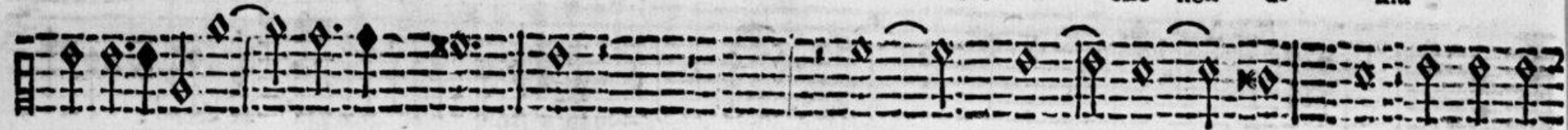
Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

ma non co- nosce piacer non co-

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.



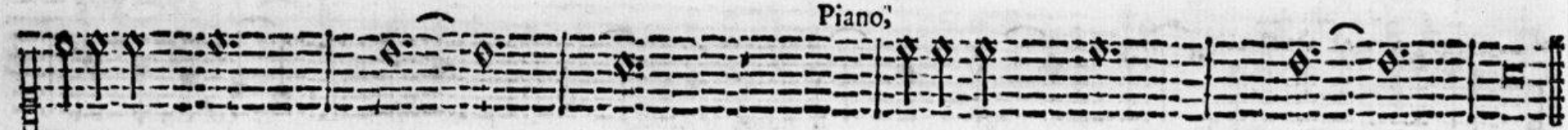
ma cor che non a. ma



noſce piacer cor che non a. ma cor che non ama cor che non



7 4x3 4x3



Piano,

cor che non a. ma cor che non a. ma.



P.

a. ma cor che non a. ma,



Adagio.

I L Nume d'Amore più graue fe-

I L Nume d'Amo re men gra ue feri-

9 3

rita col ciglio mi fa col ciglio mi fa Il nume d'Amore più graue feri- ta col ciglio mi

ta col ci glio mi fa col ciglio mi fa Il nume d'Amo re men gra ue feri- ta col ci glio mi fa

9 3 9 3

D 2

fa col ciglio mi fa il nu- me d'Amore più graue ferita ferita col ciglio mi fa il

col ciglio mi fa il nu- me d'Amore men gra- ue feri- ta men graue ferita col ciglio mi fa il nu-

nu- me d'Amore più graue ferita ferita col ciglio mi fa. Si fiero è quel dardo si fiero è quel

me d'Amore men gra- ue feri- ta men graue ferita col ciglio mi fa. Si vago è quel dardo si vago è quel

me d'Amore men gra- ue feri- ta men graue ferita col ciglio mi fa. Si vago è quel dardo si vago è quel

me d'Amore men gra- ue feri- ta men graue ferita col ciglio mi fa. Si vago è quel dardo si vago è quel

dardo che vibra v. no sguardo che vibra vno sguardo che pari tormento il core non hà che pa. si tormento il cere non

dardo che vibra vno sguardo che pari contento il core non hà che pari contento il core non

dardo che vibra vno sguardo che pari contento il core non hà che pari contento il core non

6x 7x 6

hà sì fiero è quel dardo sì fiero è quel dardo che vibra vno sguardo che pari tor-

hà sì vago è quel dardo sì vago è quel dardo che vibra vno sguardo che vibra vno sguardo che pari con-

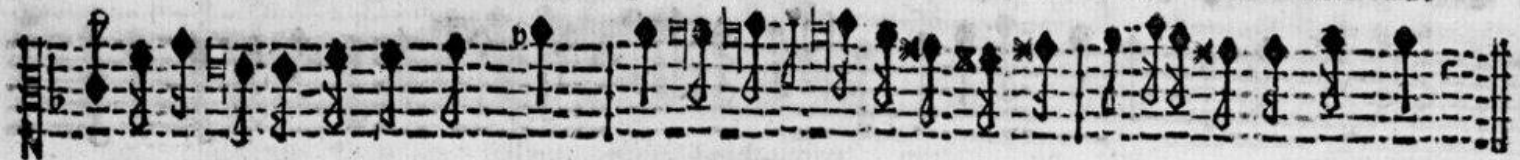
hà sì vago è quel dardo sì vago è quel dardo che vibra vno sguardo che vibra vno sguardo che pari con-

6x 6 5 cb 3 4



Il Nume da Capo.

mento il core non hà che pari tormento il core non hà il core non hà.



Il Nume da Capo.

tento il core non hà che pa- ri contento il core non hà il core non hà.

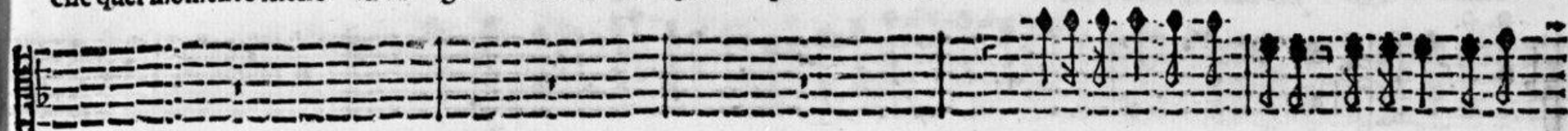


Han si veloce moto le faette d'vn Ciglio e son si certe le ferite d'vn core le adadorar vaga pupilla apprende

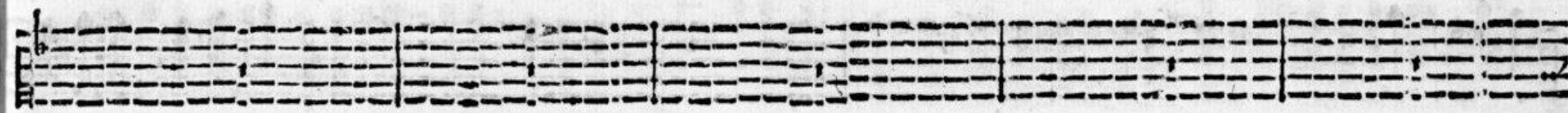




che quel momento istesso incui gode mirando è quel è quel che offende



Nò chese pria d'amare deue l'occhioche



mira far che il ciglio mirato offerui il core incosi breue istante nò può l'occhio che vede non può l'occhio che vede esser a



b7

b7

Viuace.

Dunque Amor dunque amor le sue facelle non aduna in due

mante.

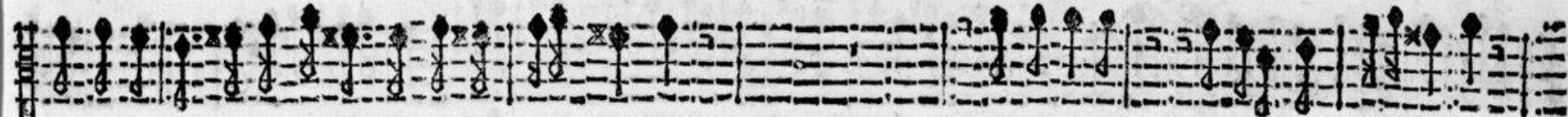
pu- pille

dunque amor le sue fa-

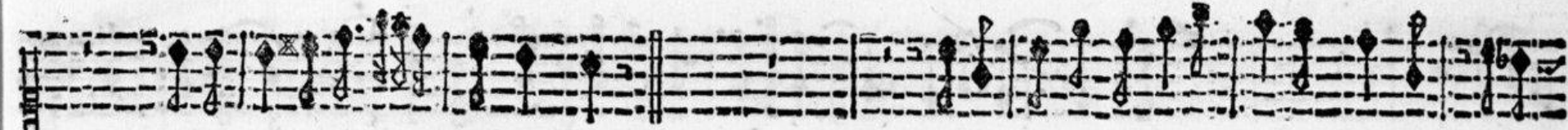
Dunque Amor dunque amor le sue facelle tutte aduna in due pu- pille dunque amor



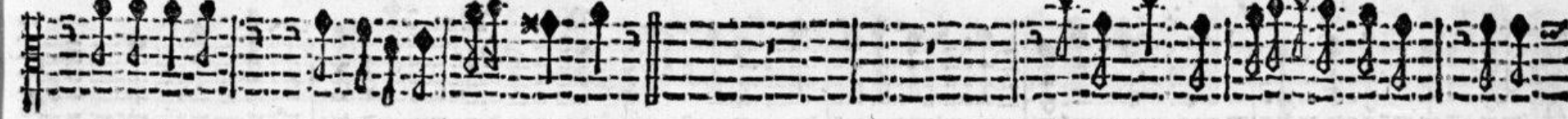
celle non aduna in due pu. pille non aduna non aduna in due pu. pil. le



le fue facelle tutte aduna in due pu. pille tutte aduna in du. e pu. pille



non aduna in due pu. pi. le Enel Ciele nel Ciel d'vn vago volto sono



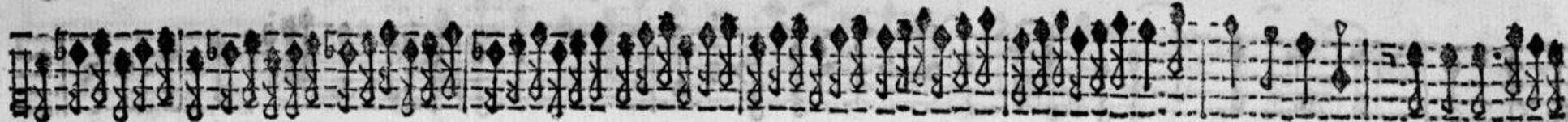
tutte aduna in du. e pu. pille Enel Ciel d'vn va go vol. to sono



Duetti del Bononcini,

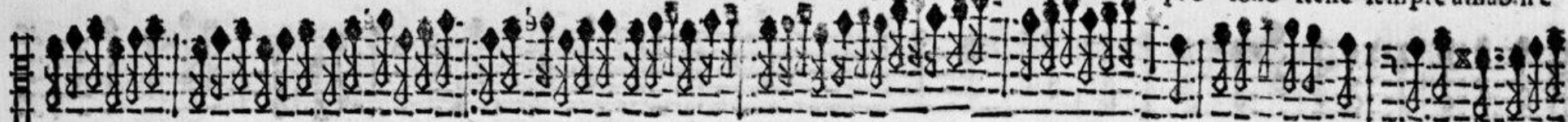
Opera Ottava,

E



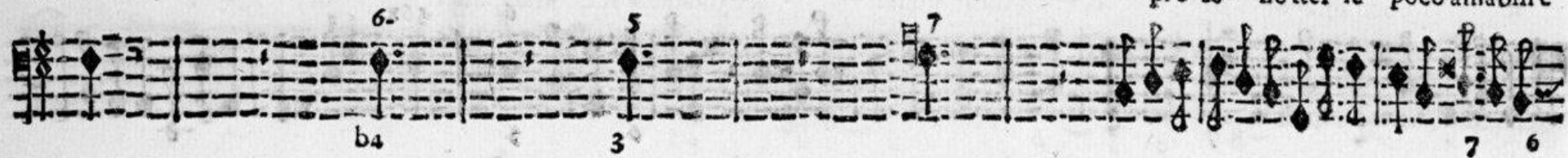
lam-

pie sono stelle sempre amabili e



lam-

pie so- no stel le poco amabilie



tran- quille

sempre ama-

bi li

e tranquil-

le e tranquille e

tran- quille



tran. quille

poco a-

ma. bi

li e tranquil-

le e tranquil

le e- tran-

quille



sempre ama bi li e tranquil le e tranquil le e tran quil le.

Dunque Amor da Capo.

poco ama bi li e tran quil le e tranquil le e tranquille.

Dunque Amor da Capo.

6 5 6 5 6 b5

Rec:

Sarò sempre costante à mirar di due luci il bel splendore

Haurò pali alle piante per fuggir di due luci

E 2

Viuace, e à battuta:



 Che conso- la e di- let- ta e l'alma e il co-

 il fiero ardore. Che lufin- ga & in- gan- na e l'alma e il co-

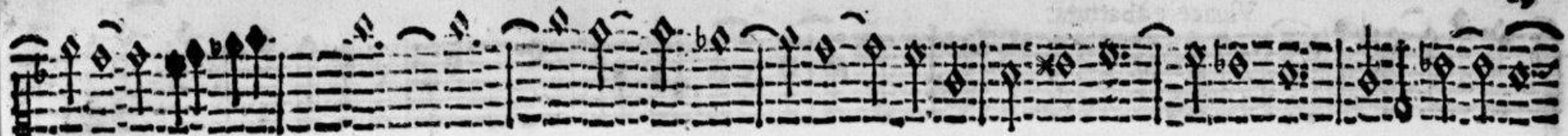


 re e l'alma e il co- re che conso-

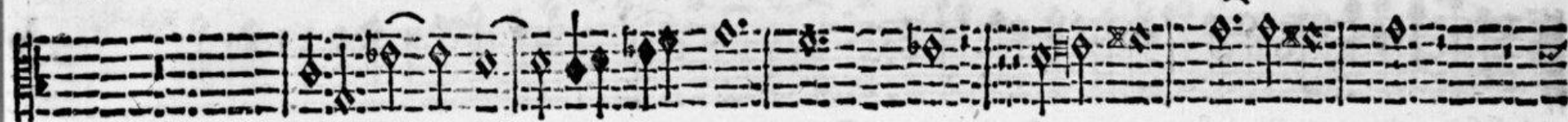
 re e l'alma e il co- re

6 6 98 98 43 98 7 6 6 re 6x

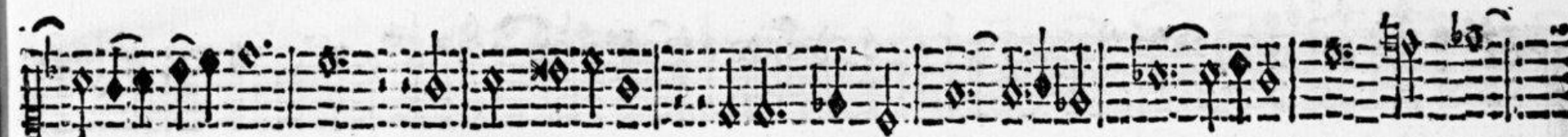
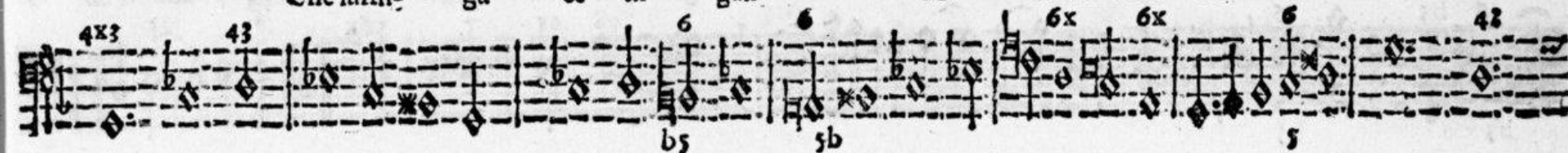
b5 5 b5 5



la e di let- ta e l'alma e il Co- re che confo- la



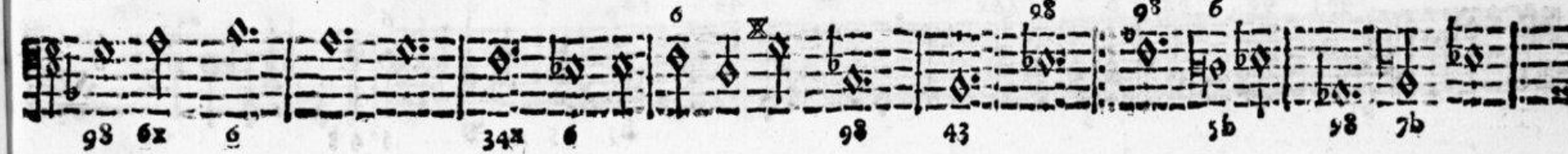
Che lufin- ga & in- gan- na e l'alma e il co- re



e di- letta e l'alma e il core e l'alma e il co-



e l'alma e il core e l'alma e il co-



98 6x 6 34x 6 98 43 98 6 5b 98 7b

re e l'almaeil core

re che lunfa ga & in gan na

6 b5 6 98 6x 56x

che confo la e di letta e l'almaeil co re

e l'almaeil co re e l'almaeil co re che lunfa

4x3 98 6x 6 56x 6 6 b5 b5 9 8 5 4 3

che conso- la e di- let- ta e l'alma e il core e l'alma e il

ga & in- gan- na e l'alma e il core e l'alma e il co-

4x3 98 x5 6x 98

re che conso- la e di- let-

co- re

re che lufir- ga & in

43 98 b6 6 43 98 6 6 98

b5 5 6

35
ta e l'alma e il co- re e l'alma e il

gan. na e l'alma e il co- re e l'alma e il co

6 6x 4b3 6 98
5b 7 6 5

co- re che confo- la e di- let- ta

re che lufin- ga & in gan na e

6 b3 6 6
5 5 5

e l'almæ il Co- re e l'alma cil Co. re.
 l'almæ il Co- 6 ree l'almæ il Co- re.

Poesia dell' Illustrissimo Sig. Abbate Resta:

S *Largo.*
 E bella son io son tut- ta per te se bella son io son tutta per te son
Io son mi sponza *Io son ro ad se*
S
 E fido son io son tutto per te se fido son io son tutto per

Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

F

tutta per te se bella son io son tutta per te son tutta per te più bella feri- ta

te per te se fido son io son tutto son tutto per te

x4 6 6b b5 b5 b5 98 v-

l'aligero Dio de cori non fè l'aligero Dio de cori non fè l'a-

non più gradi- ta l'aligero Dio de cori non fè l'aligero Dio de cori non fè l'a-

5 6 5 56 6x 6 9 8 6 b b5 5 6b 5 5

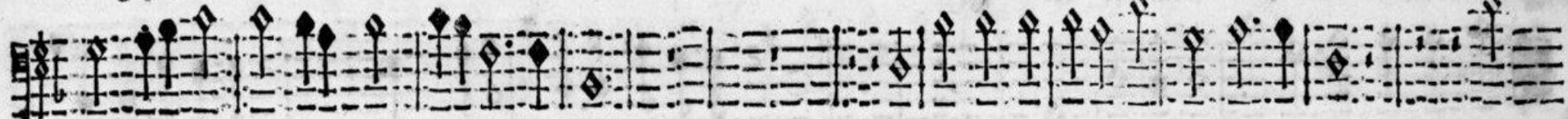
non più gradi- ta l'aligero Dio de cori non fè l'aligero Dio de cori non fè l'a-

3 4 3 6

non più gradi- ta l'aligero Dio de cori non fè l'aligero Dio de cori non fè l'a-

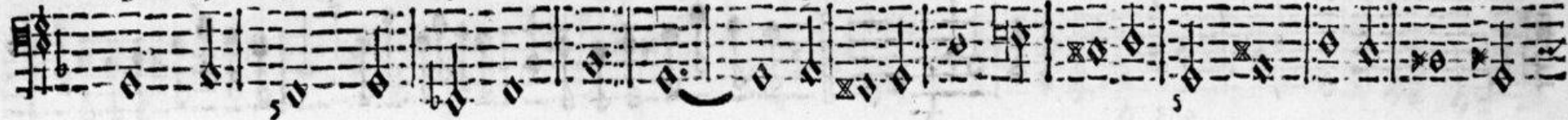


li- ge- ro Di- o de- co- ri non fè Se bella son io fin tut- ta per te se bella son



lige- ro Dio de co- ri non fè Se fido son io son tutto per te se

6b b5 6 b5 5 6b b5 b7 6 6 b5 b76 6 b5 7



i- o son tutta per te son tutta per te se bella son io son tut- ta per te son tutta per te son



fido son io son tutto per te per te se fido son io son tutto son tutto per te son

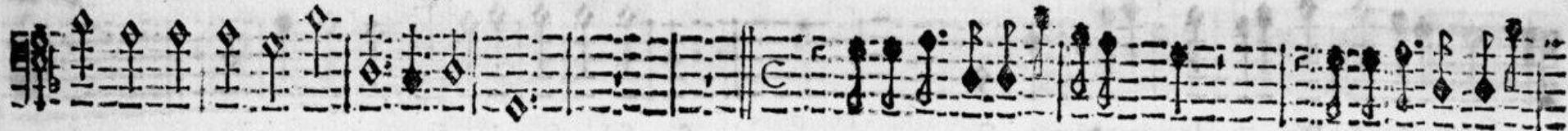
98 b98 98 x4 6 6b b5 b5 b5 98 4x3



Largo.

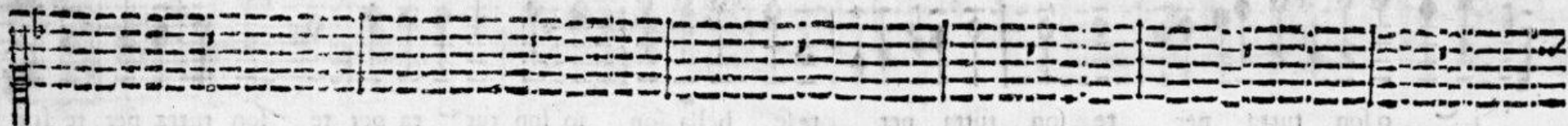


tut- ta per te son tutta per te.



tutto per te son tutto per te.

Acerbissimi marti- ri ij



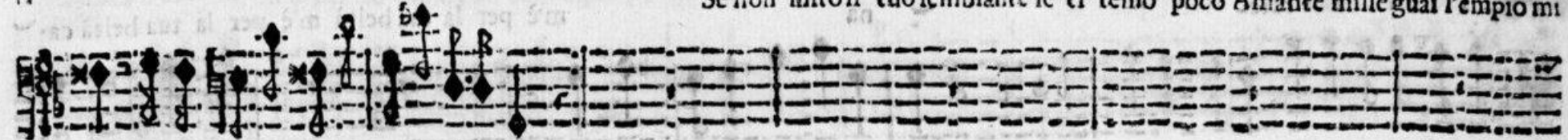
penosissimi sospi- ri il crudel soffrir mi fa soffrir mi fa il crudel

soffrir mi fa soffrir mi





Se non miro il tuo semblante se ti temo poco Amante mille guai l'empio mi

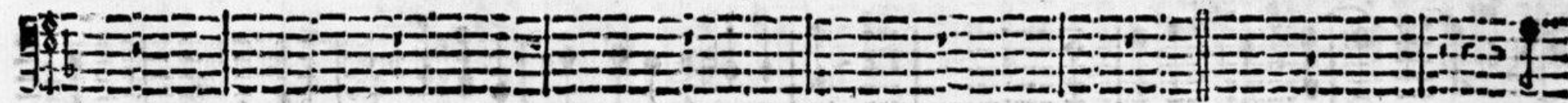


fa il crudel soffrir mi fa soffrir mi fa



Andante.

dà l'em- pio mi dà mille guai l'empio mi dà l'em pio mi dà. Mà in sì dolce catena mà



Mè



Musical staff with notes and clef, corresponding to the first line of lyrics.

in si dulce cate- na m'è per la tua beltà m'è per la tua beltà ca-

Musical staff with notes and clef, corresponding to the second line of lyrics.

per la tua beltà cara ogni pena mà in si dolce catena mà in si dolce ca-

Musical staff with notes and clef, including guitar chords (7 4x3, b 43, 76, 4 3, 56, 4 6x, 6, 7 4x3) and a '2' below the staff.

Musical staff with notes and clef, corresponding to the third line of lyrics.

ra ogni pe- na mà in si dolce catena mà in si dolce cate- na

Musical staff with notes and clef, corresponding to the fourth line of lyrics.

te na m'è per la tua beltà cara ogni pena m'è

Musical staff with notes and clef, including guitar chords (43, 76, 4x3, 5 6x, 4x3, 43, 6b, 76, 4x3) and a '6b' below the staff.



m'è per la tua beltà cara ogni pe- na m'è per la tua beltà mà in sì dolce ca-



per la tua beltà mà in sì dolce cate- na m'è per la tua beltà ca-



ra ogni pena na m'è per la tua beltà cara ogni pe- na.



ra ogni pena mà in sì dolce catena m'è per la tua beltà cara ogni pe- na.



Vinace.

Solo de miei contenti fol de la gioia mia turba il dolce seren la gelosia.

Si gentil si vaga

fei

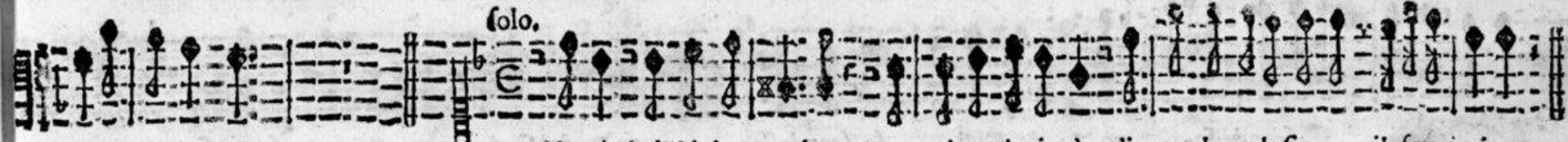
ij

che del'ombre fin pauento che à rubbarti bacci il ver to che à turbar

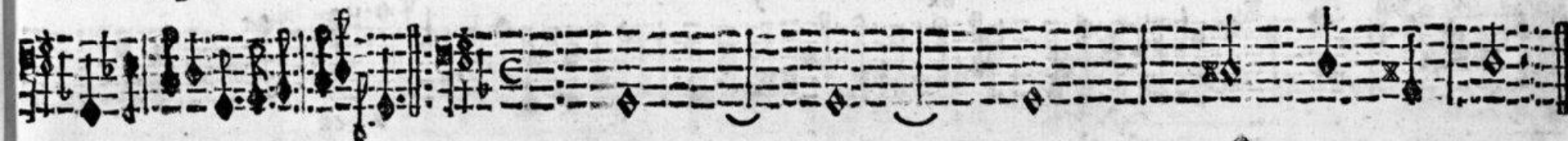
ti anco il penfie. re non di. scendan non di. scendan da le sfere inuaghiti i stes-



si Dei inuaghiti i stef si Dei si gentil si vaga sei si gentil si vaga



sei si vaga sei. Ah no' ball'Idol mia non t'auueleni no' di cruda gelosia il serpe rio.



Viuace. Son si amante e si fedel son si amante e si fedel che son ombre i tuoi timori altro



Duetti del Bononcini, Opera Ottava, G



bel non fia che adori ne abbagliar questi miei lumi lascie- rei lasce- rei dà



stessi numi se scendesse- ro dal Ciel se scendesse- ro dal Ciel son si amante e



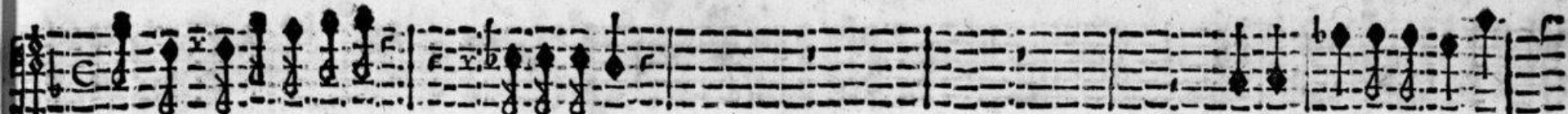
fi fedel son si amante e fi fedel e fi fedel.



Viuace.



Dunque così leale è la tua fe? Per serbarti ò mio bene eterno affet- to io brame-



Dunque così costante è la tua fe? Per potermi à tuoi rai strug-



rei d'auer più cori in petto io brame- rei d'auer più cori in petto,



ger appie- no io bramerei d'auer cent'alme in seno per potermi à tuoi rai strugger apie-



76

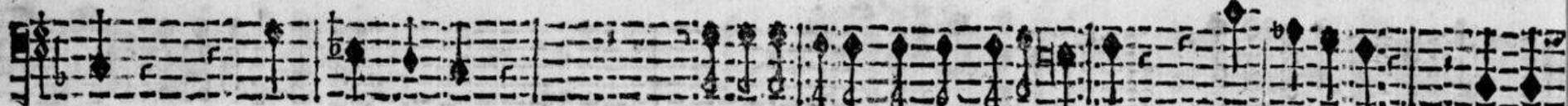
6 5
4 x3 6

76b

65
43 G 2



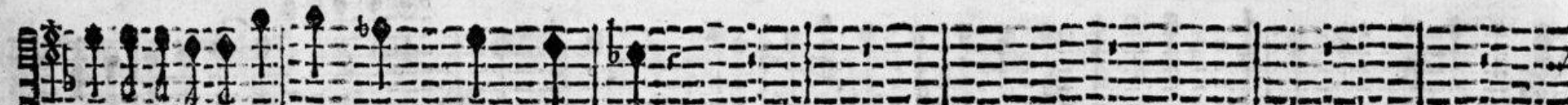
io bramerei io bramerei per serbarti ò mio bene eter- no affet- to io bramerei io bramerei



no io bramerei io bramerei d'auer cent'alme in seno io bramerei per ser



io bramerei d'auer cent'alme in se- no io bramerei d'auer cent'alme in se



barti ò mio bene e terno affet- to



b43

4x3 9

no per potermi a tuoi rai strug- ger appie- no

per serbarti è mio bene eterno affet- to io bramerei d'auer più

7

io bramerei io bramerei d'auer cent'alme in seno per serbarti è mio bene eter- no af

cori in pet- to io bramerei io bramerei io bramerei d'auer cent'

b7 43 56 6x 56 7 6

fet- to per serbarti ò mio bene eter- no affet- to io
 alme in seno per potermi à tuoi rai strugger appie- no io bramerei d'auer cent'alme in seno
 6 5 4x3 56 76 b6 5 4x3

bramerei io bramerei d'auer più cori in pet- to io bramerei io brame-
 per potermi à tuoi rai strugger appie- no io bramerei io bramerei
 b65 b7 7 7 7 7 6 5 50b b76 70 43b 4x3

rei d'auer più cori in petto in petto io bramerei io bramerei d'auer più cori in petto in petto

d'auer cent'alme in seno in seno in seno io bramerei d'auer cent'alme in seno in seno in seno

6b 6 6 b5 b5 6b 6 b6 b5 b5 5b 5

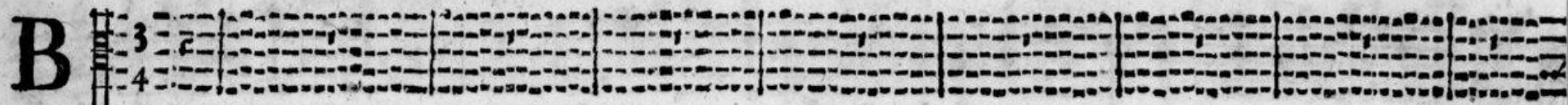
to,

no.

Andante.

B 

Ellezza

B 

Ellezza




Bellezza fede- le bellez- za fede- le col volto m'allega m'al et. ta bel-



Bellez- za cru de- le col vol- to mi frag- ge bel-



lezza fede- le col volto m'alletta m'alletta col volto m'alletta m'al- let- ta m'al-

lezza crudele col volto mi strugge mi strugge col volto mi strug- ge

let- ta col volto m'alletta m'al- let- ta col vo- to m'alletta m'allet-

col volto mi strugge mi strug- ge mi strug- ge col volto mi strugge mi strug-



ta

col vol to m'alletta m'allet- ta.

Col guardo fa-



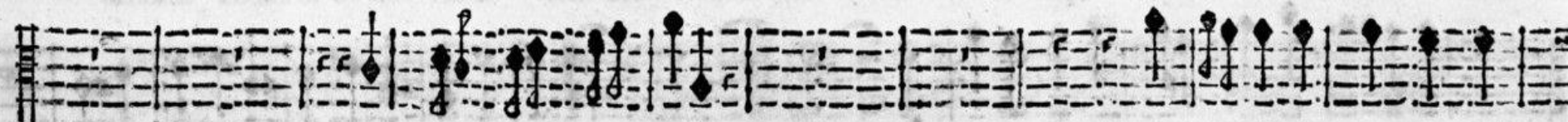
ge

col volto mi strugge mi strug- ge.



etta

col guardo fa- et- ta mi se- gue mi



col guar- do fa- etta

col guar- do fact- ta col



fug-ge mi se- gue mi fug- ge mi fug- ge col guardo sa- etta mi segue mi fug.

guardo fact- ta mi segue mi fugge mi fugge col guardo sa- etta mi segue mi

6 6 6 6 6 6

P. Da capo.

ge col guardo sa- etta mi segue mi fug- ge.

Da capo.

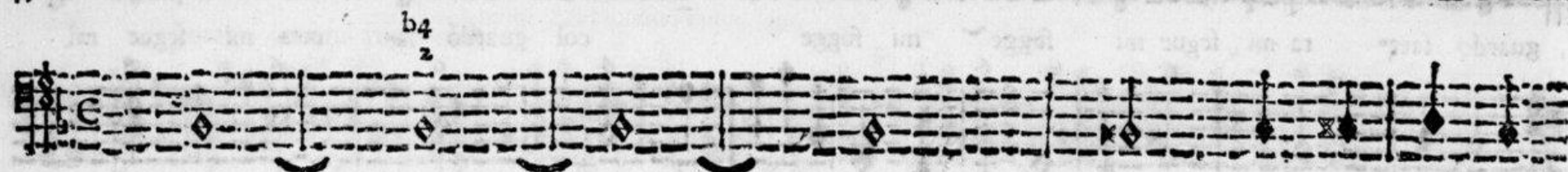
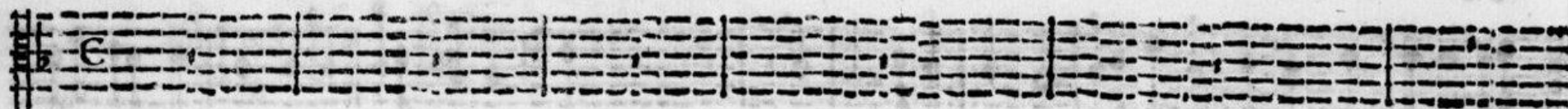
fug- ge col guardo sa- etta mi segue mi fug- ge.

6x 6 6 6 4x3

Rec.



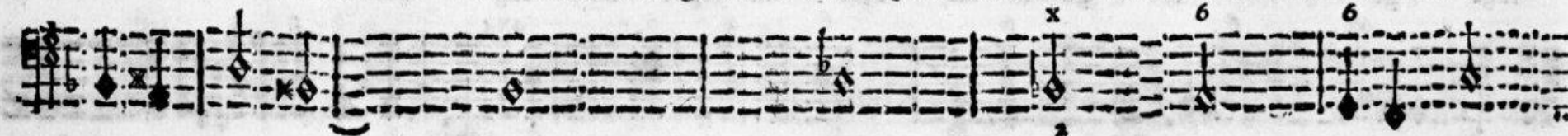
Io la mia fida Ninfa porto in cima del core e sò che pria mancherà il lume al sole l'Arco ad amor mà non à lei mà non à



lei l'Amore



La mia Ninfa è più cruda che Tigre iricana e tanto porta accolto l'odio nel cor quanto l'Amor nel volto.



Largo, largo.

Ad vn core innamo- rato

è pur dolce il fospi-

Ad vn core innamo rato

rar è pur dolce il fospi- rar ad vn co re innamo- ra- to è pur dolce il fospi.

è pur fiero il fospi. rar è pur fie- ro il fospi- rar ad vn core innamo- rato è pur fiero è pur

P

rar il fospi- rar ad vn co~ reinna- mora- to è pur dolce il fospirar il fospi- rar Vn ba-

fiero il fospirar ad vn core innamorato è pur fiero è pur fiero il fospirar

len di ciglio arcie. ro dolce fa dolce fa l'al- me penar dolce fa dolce fa l'alme penar. Da capo.

vn bel vezzo lusinghie- ro crudo fa crudo fa l'alme penar crudo fa crudo fa l'alme penar. Da capo.

vn bel vezzo lusinghie- ro crudo fa crudo fa l'alme penar crudo fa crudo fa l'alme penar.

vn bel vezzo lusinghie- ro crudo fa crudo fa l'alme penar crudo fa crudo fa l'alme penar.

Rec.

55

Alleg.

Io seguirò la mia fortuna.

Che seguir si dee in a-

Ed io fuggirò in que'begl' Occhi il morir mio

Che fug-

more chi tutto ardor

chi tutto ardor

chi tutto ardor

hà il core che seguir si dee in Amore chi tutto ar.

gir si dee in amore

chi tutto gelo

chi tutto gelo hà il co- re

chi tutto gelo

4 b5 98

6 87

5 b 56

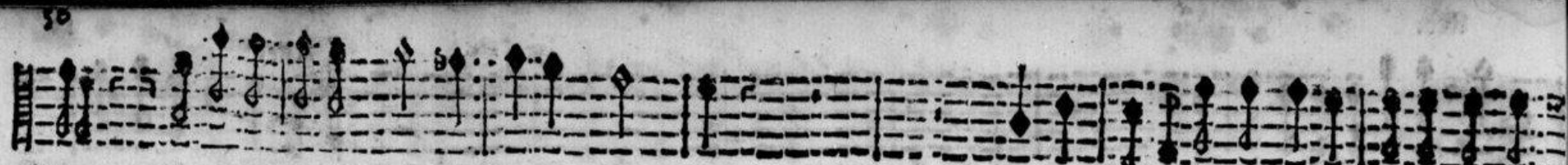
4x3

6 76 7 x

5

3

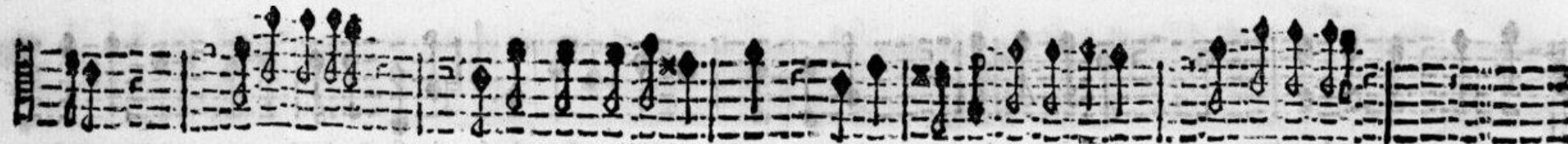
56



dor chi tutto ardor hà il co- re che seguir si dee in amore chi tutto ar-



chi tutto gelo chi tutto gelo hà il co- re che fuggir si dee in amore chi tutto gelo



dor chi tutto ardor chi tutto ardor hà il core che seguir si dee in amore chi tutto ardor



chi tutto gelo chi tutto gelo hà il co- re chi tutto gelo che fuggir si dee in a-





chi tutto ardor chi tutto ardor ha il co- re che seguir si dee in amore chi



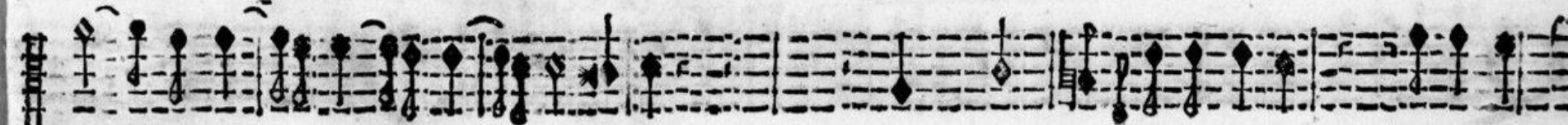
more chi tutto gelo chi tutto gelo chi tutto gelo ha il core che fuggir si dee in amore chi tutto



7 2 6 6 5 6 5 6 4 b5 6 5



tutto ardor ha il co- re che seguir si dee in amore chi tut- to ardor



ge- lo ha il co- re che uggir si dee in amore chi tutto



9 6 9 7 7 7 7 9 6 7 7 6 4 b5 6 9 9

Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

1



hà il co

re.



gelo hà il co

re.



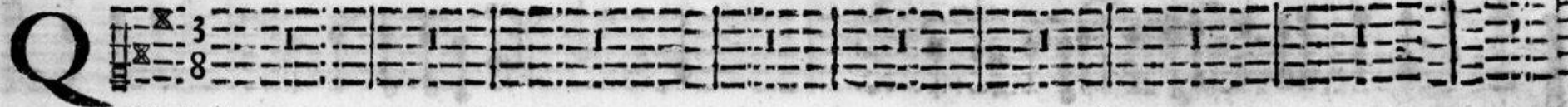
9 7 7 7 7 9 6 4x 3

Andante.

Poesia del Sig. Abbate Marchesi.



Vanto è cara



Vanto è cara



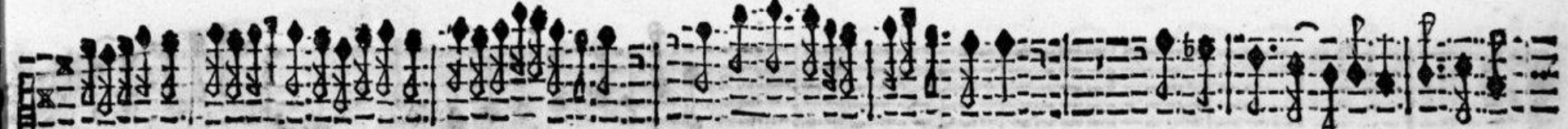
6 2 2 2 6 2



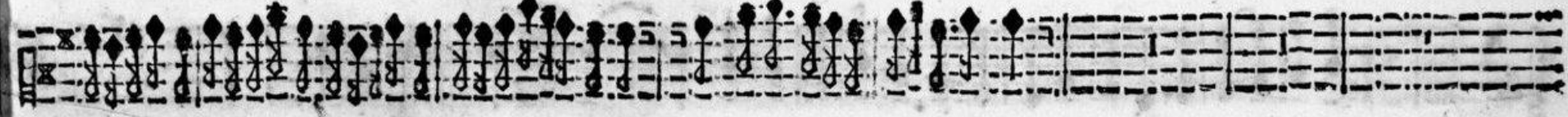
Quanto è cara la libertà quanto è cara la libertà quanto è cara la libertà quanto è



Quanto è dolce la liber- tà quanto è dolce la liber- tà la li- bertà quanto



ca- ra quanto è cara la libertà il mio cor che trale pene che



dol- ce quanto è dolce la libertà





trà le pe-

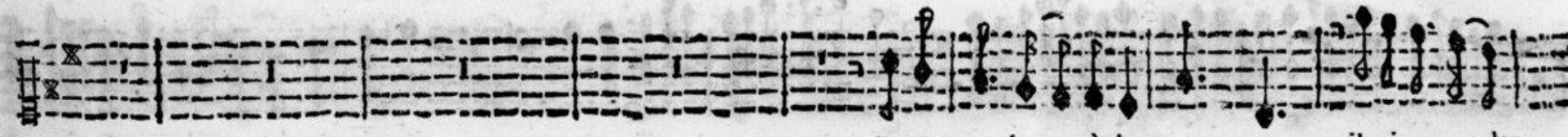
ne fù lo scherno d'empia beltà



il mio cor che trà cate-

ne il mio cor che trà catene

fù lo scherno d'empia beltà



il mio cor che trà le pene

il mio cor che



il mio cor che trà catene che trà cate-



trà le pene fù lo scherno d'empia beltà

fù lo scherno d'empia beltà d'empia beltà

ne fù lo scherno d'empia beltà fù lo scherno d'empia beltà d'empia beltà d'empia beltà

b6 b5 6 5 b5 6 76

hor ch'è sciolto dai lega-

hor ch'è sciolto dai legami hor ch'è sciolto dà i legami

hor ch'è sciolto dai legami hor ch'è sciolto dà i legami

2 2

mi schiauo più già non farà

schiauo più già non farà già non farà hor ch'è sciolto

43 76 6 6 b5 6 2 6

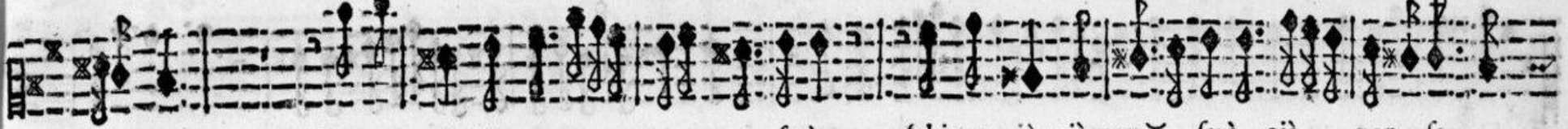
hor ch'è sciolto dai legami hor ch'è sciolto dai legami

dai lega

4x3 6 65 43



schiauo più già non farà già non farà schiauo più già non fa-



mi schiauo più già non farà schiauo più già non farà già non fa-



rà quanto è cara ij quanto è cara quanto è cara la libertà

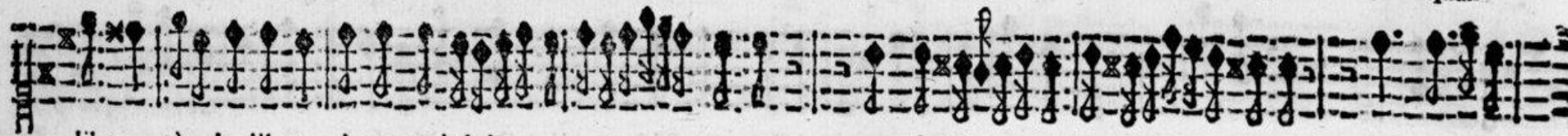


rà quanto è dolce quanto è dolce quanto è dolce quanto è dolce la





quanto è ca- ra quanto è ca- ra quan-



liber- tà la liber- tà quanto è dol- ce quanto è dol- ce quan- to e



to è ca- ra la libertà quan- to è ca- ra la libertà



dol- ce la libertà quan- to è dol- ce la libertà

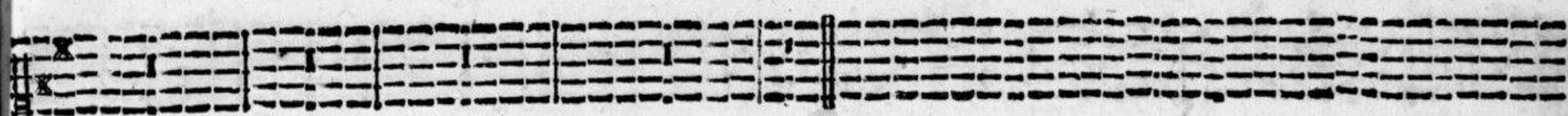


9 8 5 b5

6

6

2

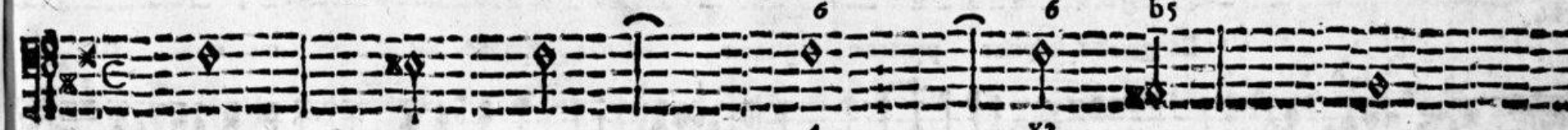


Canto Primo.

Rec.



Nò nò ch'è troppodura forte nel Teatro dei piaceri prouar di Titio il tormentoso scempio di Tantalò g'ar.



Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

K



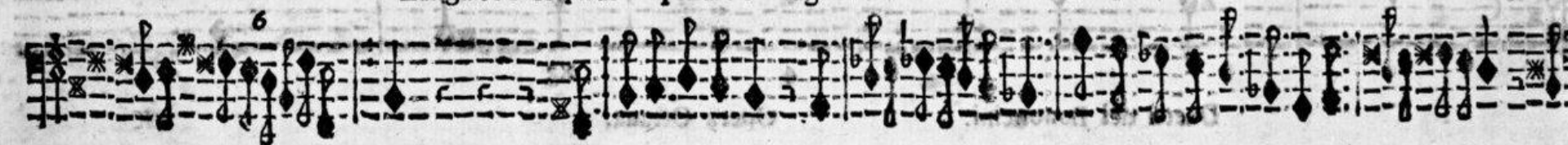
dori di Siffoi tormenti e con barbaro esempio da mille furie mille furie di contrari affetti in cambio di gio-



ir cambio di gioir soffrir la morte etrop podura forte du ra forte.



Languire e sospirar penare e lagrimar senza mai spe. rar mercè languir-



re e sospirar pena- re e lagrimar pena- re e lagrimar senza mai sperar mercè senza mai sperar

mercè senza mai sperar

mercè senza mai sperar mercè senza mai sperar mercè

E la vita d'vn Aman- te benche sia d'alma costan- te benche sia d'alma costan-

E la vita d'vn Aman- te benche sia d'alma costan- te benche sia d'alma costan-

E la vita d'vn Aman- te benche sia d'alma costan- te benche sia d'alma costan-



te benchè vanti eterna fe e- terna fe.

Da capo;



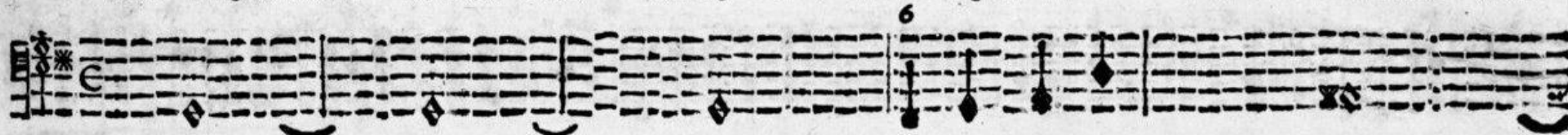
Da capo;

Canto Secondo.

Rec.



Anzi di cor delirante in felice desio che à prezzo di sudor compra i martiri e mentred'vn fanciullo v`a se-



guendo i deliri merauiglia non è seresta aborto e mai non giunge al sospirato por- to.



Viuace:

Gerca gioie e proua affansi e proua affan- ni

se procura alla ristoro lo trafigge aspro martoro aspro martoro ei desir son

fuoi Tiran. ni son fuoi Tiran- ni son fuoi Tiran- ni

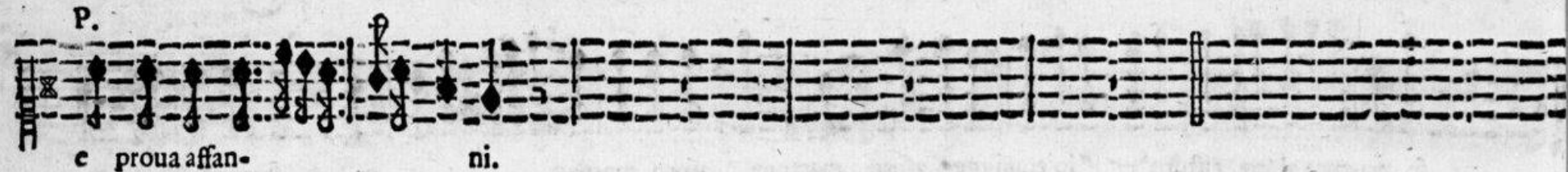


cerca gioie e proua affanni e proua affanni e proua affanni

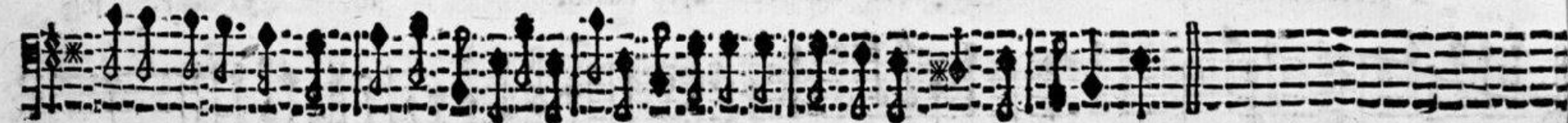


e proua affanni

P.



e proua affanni



Segue à due,

Rec.



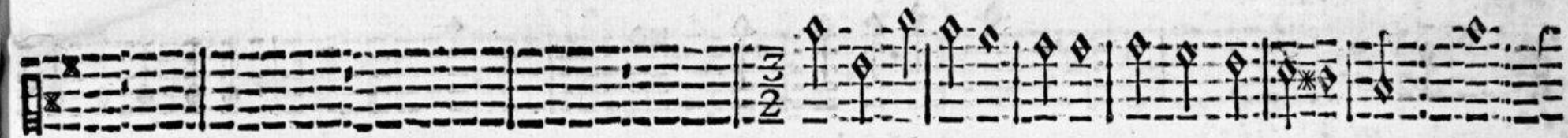
Lungi d'amor la libertà si gode che in eterno dolor viuon gl'amanti



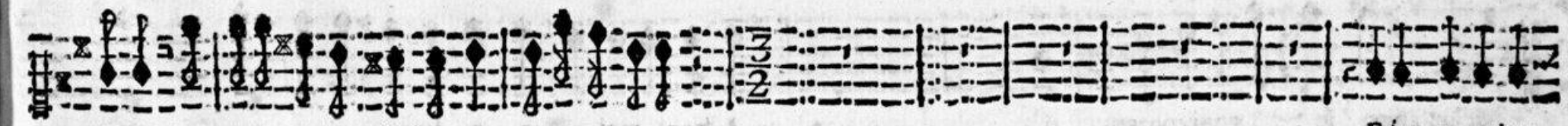
Dunque dunque si fugga si fugga il mentitor cru



7

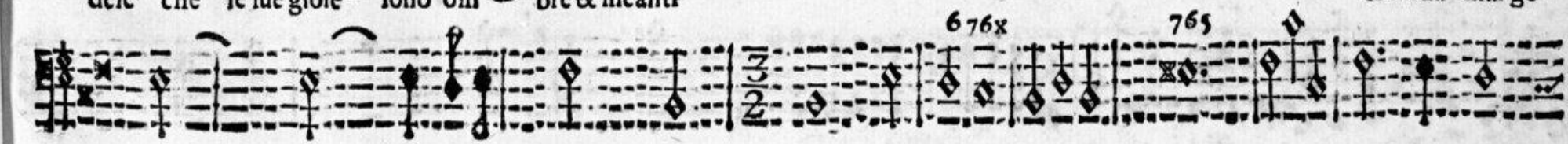


Mentre chi segue amor so gnai conten ti e



dele che le sue gioie sono om bre & incanti

El enza mai go-



676x

765



senza mai goder proua pro- uai tormen-



der e senza mai goder pro- ua pro- uai tormen- ti men- tre chi



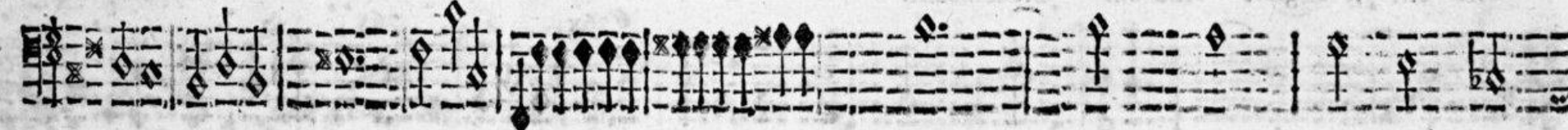
4x3 7 6 5 98 5 98 6 6
4x3 4x3 43 5 b5



ti e senza mai go- der e senza mai go-



segue amor fo gna i conten- ti è senza mai goder e senza mai goder e





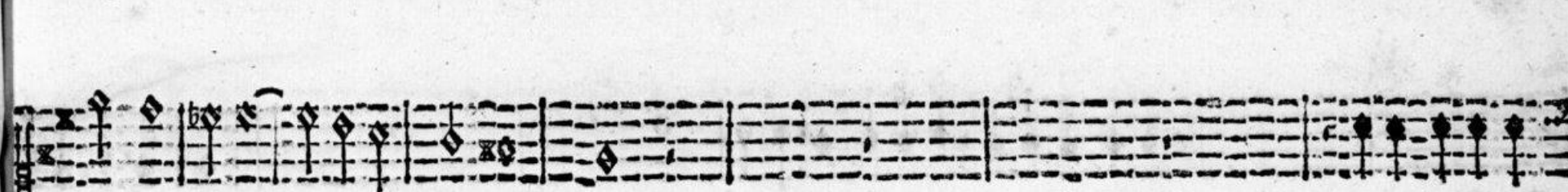
der e senza mai goder pro- uapro- uai tormen- ti men- tre chi



senza mai goder proua pro- uai tormen-



6 56x 7 b7 b5 5 93 43



5 43 43 4x3

segue amor fo- gna i conten- ti e senza mai go-



ti e senza mai goder e senza mai goder



6 76x 6 6

Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

L



dere senza mai goder pro. uai tormen-

ci



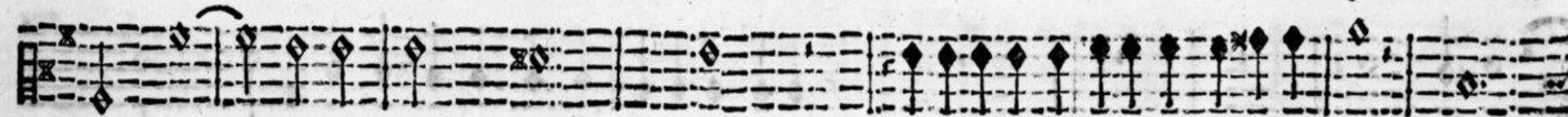
senza mai goder pro. uai tormen- ti men- tre chi segue amor so- gna i conten-

98 7 8b7 b65 6 765 6 76x b7o5 4x3

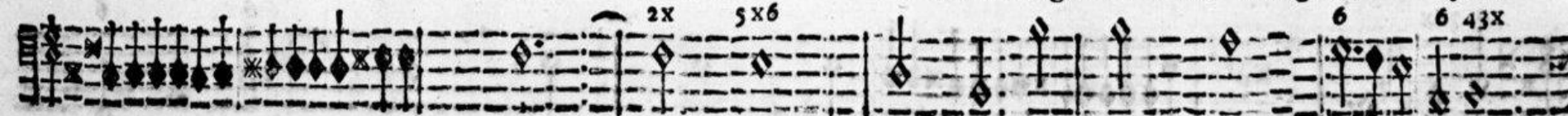


e senza mai goder e senza mai goder

pro- uai tor.



ti e senza mai go- der e senza mai goder e senza mai goder pro-



2x 5x6 3 4

2 3x4

6 6 43x 5

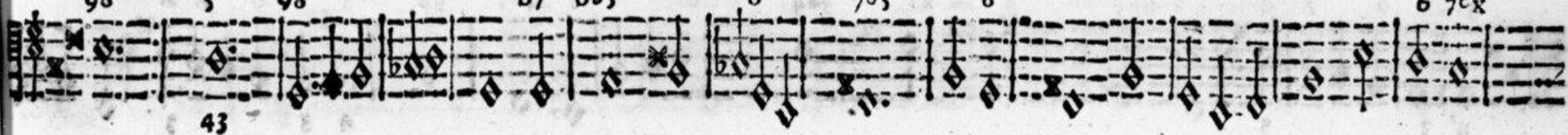


men- ti pro- uai tormen- ti men- tre chi segue a-



ua i tormen- ti proua i tormen-

98 5 98 b7 b65 6 765 6 6 76x



43



mor fo- gnai conten- ti e lenza mai goder e lenza mai goder pro- uai tor-



ti e lenza mai goder e lenza mai goder pro- uai tormen-

b765 Δx3 4 3x4 6 x2 3x4 6 6 4x3 98



2x

L 2

5

Musical staff with notes and a 'P.' dynamic marking.

men- ti e senza mai goder e senza mai goder pro- uai tormen- ti.

Musical staff with notes and a 'P.' dynamic marking.

ti pro- uai tormen- ti.

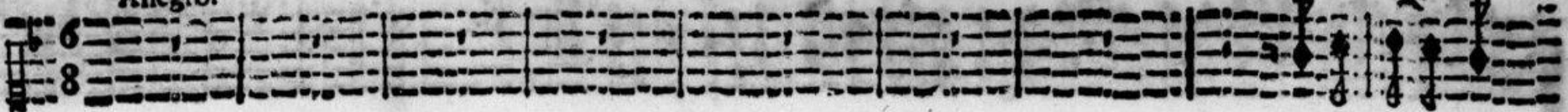
Musical staff with guitar chord diagrams and fret numbers: 5, 6, 6, 6, x2, 3x4, 6, 5, 4x3, 98, 5, 9, 6, 6.

Faded musical staff.

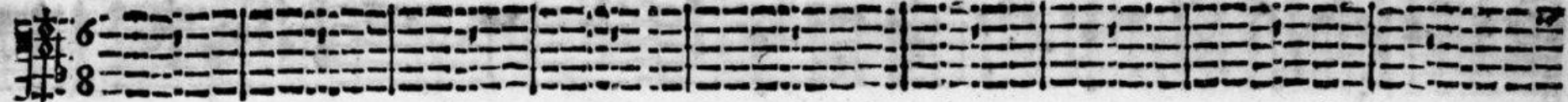
Faded musical staff.

Musical staff with guitar chord diagrams and fret numbers: 7, 6, 4x3, b5.

Allegro.

P 

Rigionier d'vn

P 

Rigionier

6x

x






bel fembiante lon costan-



Prigionier d'vn bel fembiante fui costan

te

prigionier d'vn bel fem-



sb

6

7b

7

7

7

76

66x

Musical staff with notes and clefs, part of the first system.

Musical staff with notes and clefs, part of the second system.

biente fui costan· te prigionier d'vn bel sembiante

Musical staff with notes and clefs, part of the third system. Includes annotations: b7, 7, 7, 7, 7, 7, 76, 6 6x, b5.

Musical staff with notes and clefs, part of the fourth system.

te tuo seguace tuo segua ce amor io sono io

Musical staff with notes and clefs, part of the fifth system.

fui costan te fui costante tuo seguace tuo segua ce amornon

Musical staff with notes and clefs, part of the sixth system. Includes annotations: b6, b7, 7, 7, 7, 7, 6, 6x, 50, 5.

First musical staff containing notes and accidentals (flats) for the first line of the score.

fo- no prigionier d'vn bel semblante son costan-

Second musical staff containing notes and accidentals for the second line of the score.

fono non sono fui costan-

Third musical staff containing notes and accidentals for the third line of the score.

Fourth musical staff containing notes and accidentals for the fourth line of the score.

te prigionier d'vn bel semblante son costan-

te

Fifth musical staff containing notes and accidentals for the fifth line of the score.

Sixth musical staff containing notes and accidentals for the sixth line of the score.

te

34x 6



tuo seguace tuo segua- ce amor io sono io so- no io t'abbraccio io t'abbraccio



tuo seguace tuo segua- ce amor non sono non sono io t'abbandono ch'è vil-



ch'è virtù Pesser aman- te



ta ch'è virtù ch'è virtù ch'è virtù ch'è virtù ch'è virtù l'esser a-



ch'è virtù ch'è virtù ch'è virtù l'esser amant te ch'è virtù l'ef

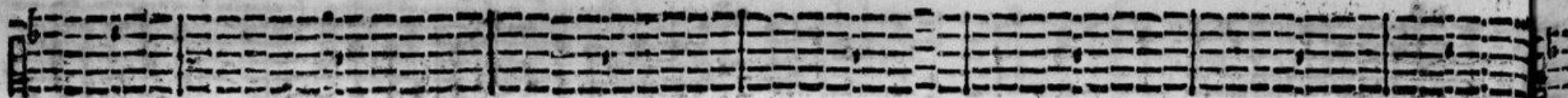
man. te ch'è virtù l'esser amant te ch'è virtù l'ef

6x 7 6 5 6 6x 5 4 4x 4

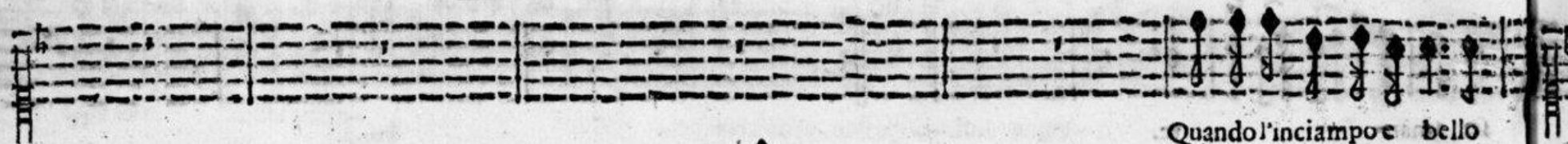
ser amant te.

ser amant te. Rec. Nasce in vn tempo istesso coi primi rai del sole che riguardano la

6 6 6x b4 2



Culla la libertà dell'alma ch'è vna gioia del Ciel ch'è vna gioia del Ciel donata al nulla ma la parte più frale ch'al-



Quando l'inciampo e bello

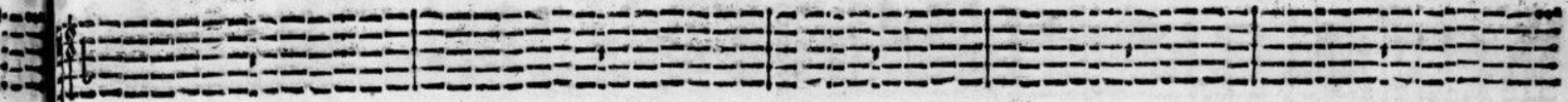


le suenture inclina poi la rende fogetta poi la rende fogetta àvn Dio fatale

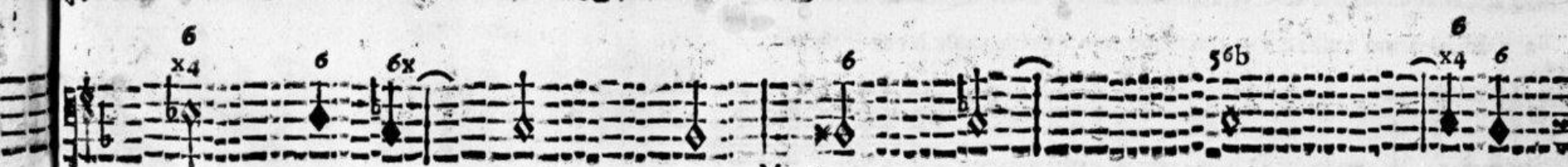




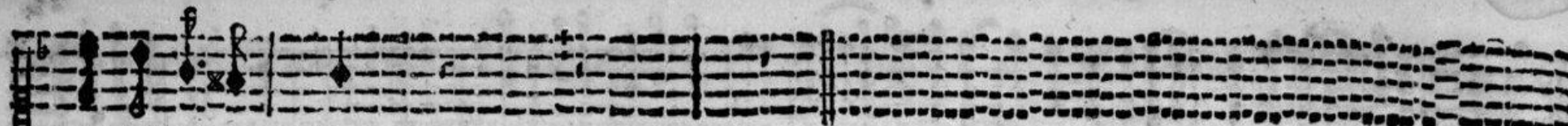
colpa non è ma generoso ardire l'incontrar la caduta è l'vmano desfire incensante nocchiero e giamainonco.



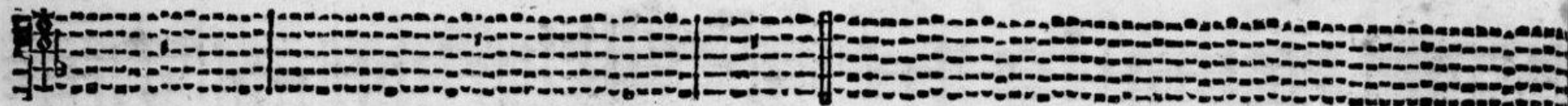
dolce chedi Borea e Nettuno il genio è infido se non proua tempeste in



M 2

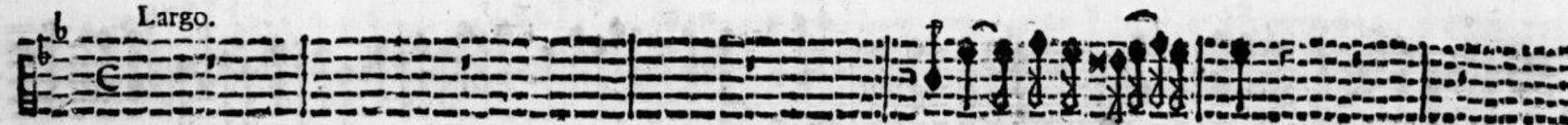


facia al li do.



x6

Largo.



Cupido ingan na



Cupi- do ingan- na lufin- ga affan- na tra- fige ge vecide mà piace al

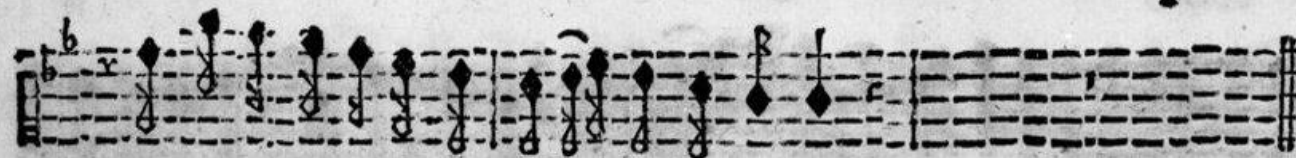
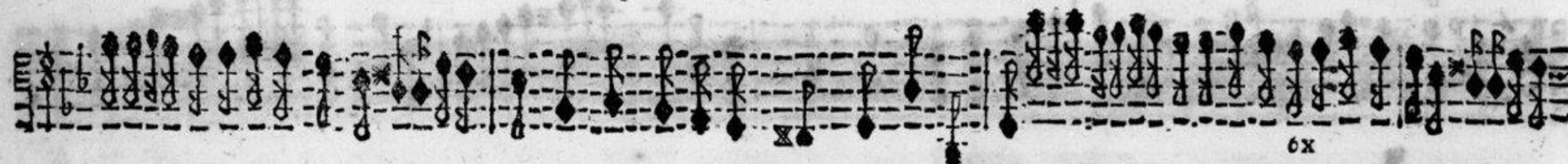
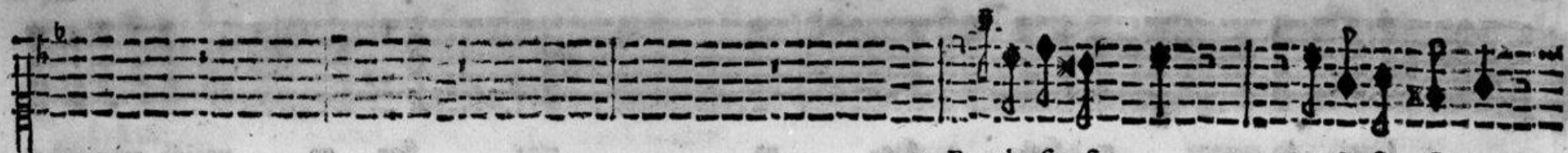
cor mà pia- ce al cor mà pia-

ce al cor mà pia-

ce al cor mà pia- ce al cor

ce al cor mà pia- ce al cor

ce al cor



Da Capo.

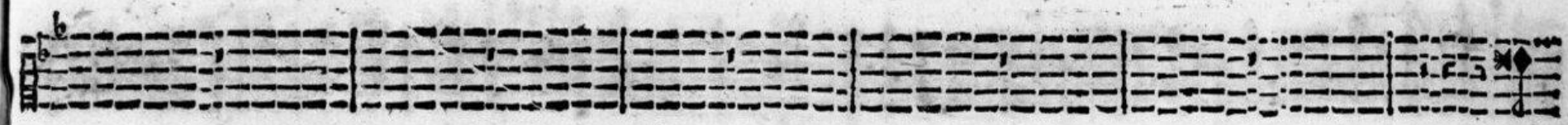
che sempre ride sempre ride dopo il rigor.



Da Capo.



Anzi sempre si piange e quel momento che di lieue piacere mascherato apparisce è foriere al tormeto che al seguace vo



lere la fermezza promette e poi e poi tradisce e poi tradisce fug.

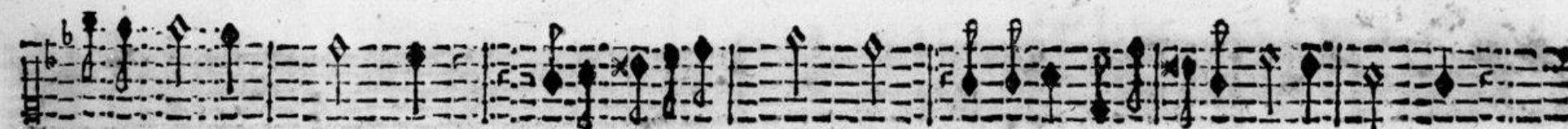




guir si deue amor se vn di si proua che l'alma nel conten- to dopo lieue martire al fin



gir si deue amor se vndi si proua che l'alma nel tormen- to dopo



fi tro- ua che l'alma nel conten- to dopo lieue martire al fin si troua



breue piacere al fin si troua dopo breue piacere al fin si tro- 6 ua



7 2 2 3 6 6 6 7 b5 5 4x3



che l'alma nel conten- to dopo lieue martire al fin si troua al fin si tro-



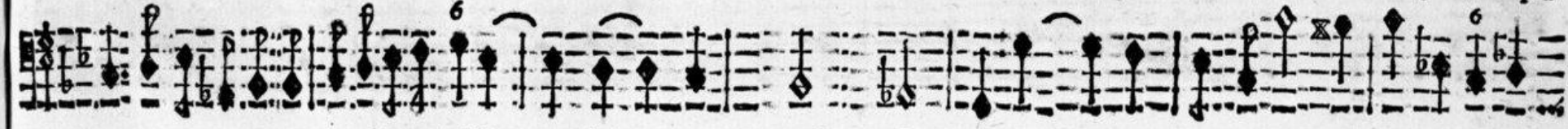
che l'alma nel tormen. to dopo breue piacere al fin si tro- ua al fin al fin si troua al



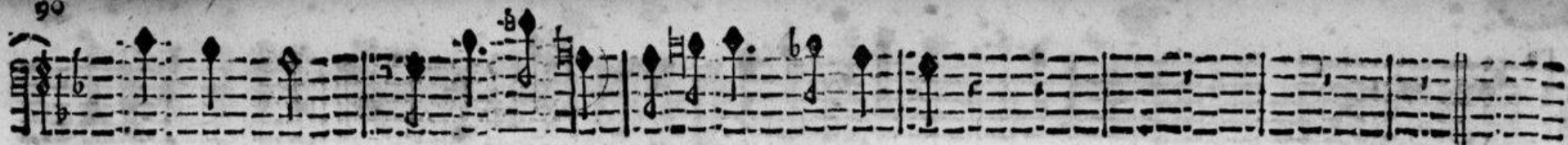
ua al fin si troua che l'alma nel conten- to dopo lieue martire al fin si tro-



fin al fin si troua che l'alma nel tormento che l'alma nel tormento dopo breue pia



Duetti del Bononcini, Opera Ottava, N



ua al fin si tro- ua al fin si troua.



cere al fin si troua al fin al fin si troua al fin al fin si troua.



Viuace.



Giusto Figliodi bella ragione





giusto Figlio di bella ragione vieni ò sdegno difendi il mio



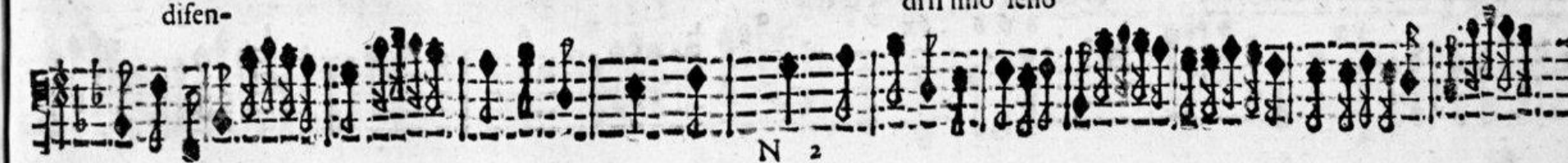
feno difen-

di il mio feno



difen-

di il mio feno

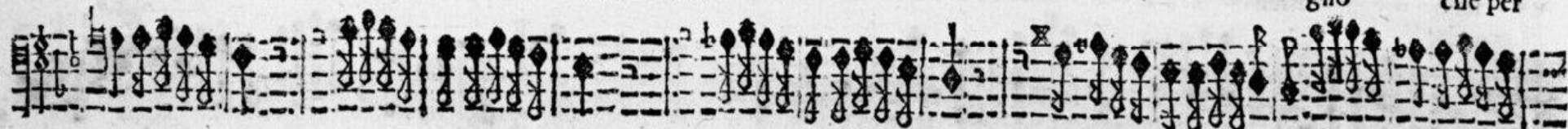


N 2



mi al cordo-

glio che per



esser di Gnido Campione

di cupido si beue il vele





no dicupido si beueil vele-



no.



Da Capo,

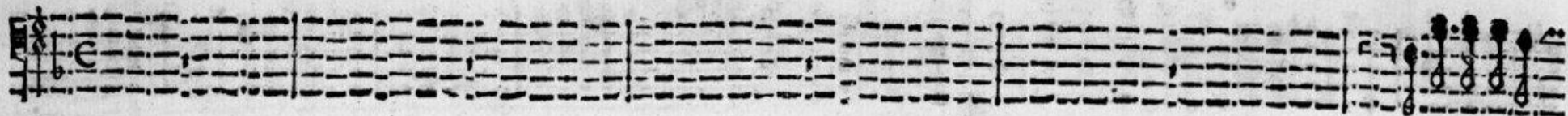
Da Capo,

V. S. volti subito.

Rec.



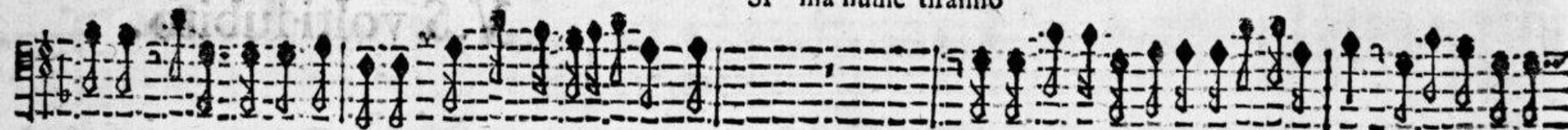
Se nel foglio de gl'astri l'aurà scritto il destino ancor visti i disastri tũ seguace farai del Dio Bambino



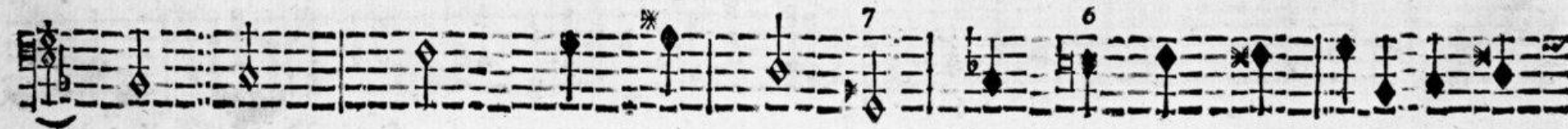
Inclinano le



Si ma nume tiranno



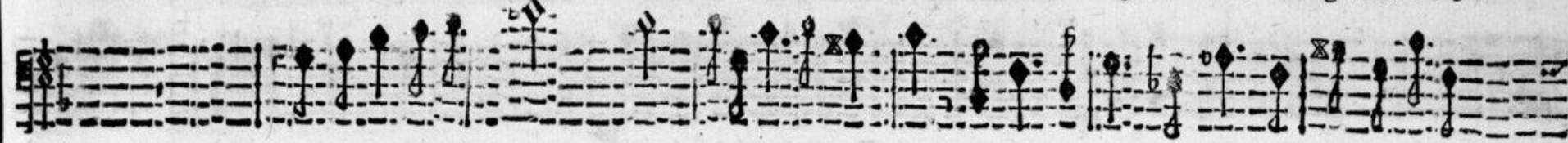
stelle non forzano col lume è nume ancor lo sdegno ma tirãno ì mortal ma tirãno ì mortal d'vn altro nume



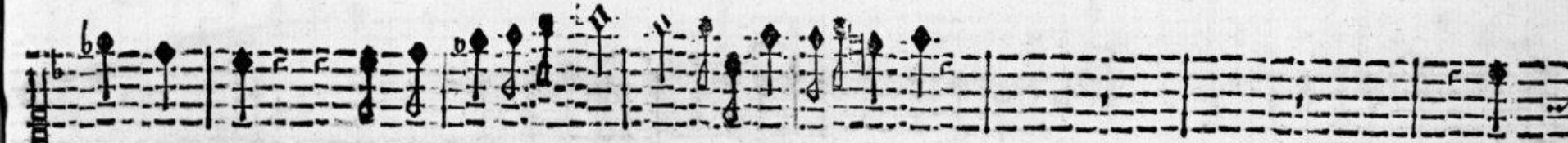
Alleg.



vedrà quel nume inde- gno s'ha più forza in vn petto Amore ò sde- gno amore ò sde- gno amore ò



s'ha più forza in vn petto amore ò sdegno amore ò sdegno amore ò sdegno amore ò



sde- gno s'ha più forza in vn petto amo- re ò sdegno ve-



sdegno vedrà quel nume inde- gno s'ha più forza in vn petto amo- re ò sdegno amore ò sdegno amore ò sde-



drà quel nume indegno s'hà più forza in vn petto Amore ò sde- gno amore ò sde- gno amore ò

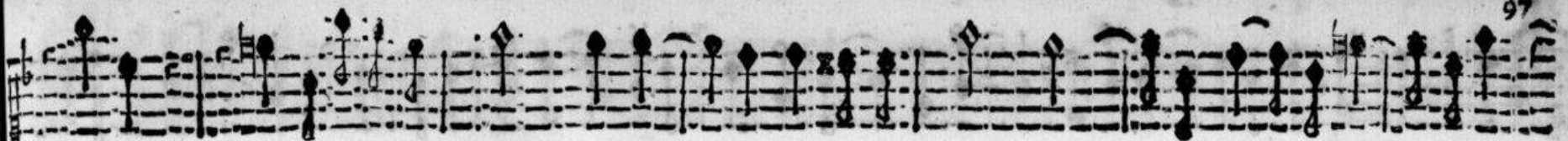
gno s'hà più forza in vn petto amore ò sdegno amore ò sdegno amore ò sdegno amore ò

6 4x3 6 6 b b7

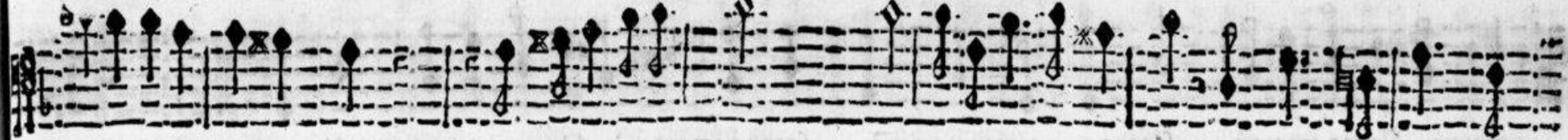
sde- gno s'hà più forza in vn petto amore ò sdegno

sdegno vedrà vedrà quel nume indegno s'hà più forza in vn petto amo- re ò sdegno amore ò sdegno amore ò

65 4x3 50 b5



vedrà vedrà quel nume inde- gno s'hà più forza in vn petto Amo. re ò fde- gno amo-



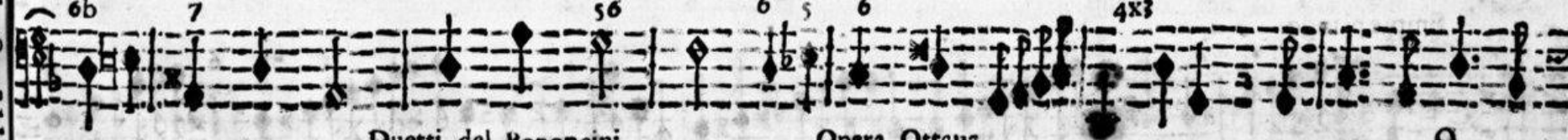
fde gno s'hà più forza in vn pet- to Amore ò fdegno amore ò fdegno



re ò fde- gno amore ò fde gno s'hà più forza in vn petto amor ò fdegno amor ò fdegno amor



more ò fdegno ò fdegno vedrà quel nume indegno s'hà più forza in vn petto amore ò fdegno a-



Duetti del Bononcini, Opera Ottava, O



ò sdegno amore ò sde gno amore ò sde. gno amore ò sdegno amore ò sde- gno.



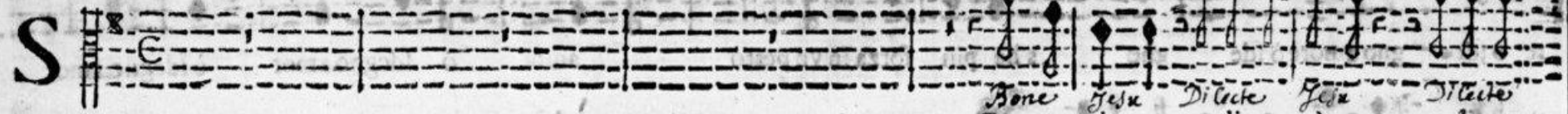
more ò sdegno amore ò sdegno amore ò sdegno amore ò sdegno amore ò sdegno.

56 56



Largo.

Poesia del Sig. Dottor Pazzini.



Bone Jezu Dilecte Jezu Macte e dir non sò



Empre piango



7b 6

Je sò quando mai io riderò sempre

sempre rido e dir non sò e dir non sò quando mai io piangerò io piange

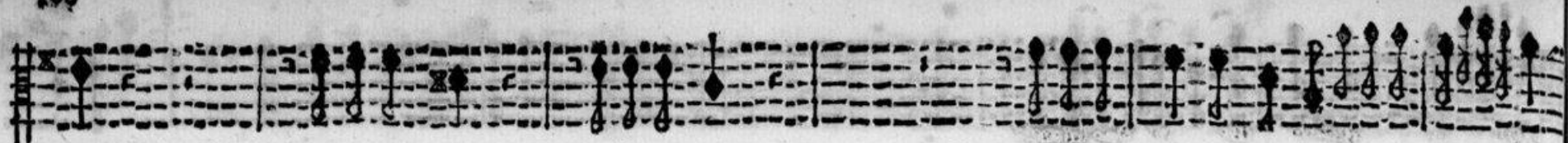
piango e dir non sò e dir non sò quando mai io riderò io ride-

rò e dir non sò e dir non sò quando mai io piangerò sempre

7 6

2

7



rò e dir non sò e dir non sò e dir non sò quando mai io riderò



rido e dir non sò e dir non sò quando mai io piangerò io piangerò io piange-



quando mai io riderò io riderò. Parti vo la fuggida me



rò quando mai io piangerò io piangerò. Vengo





che il tuo amore più non vuò parti ve- la fuggi da me fuggi da



corro e torno à te che il tuo amore folo io vuò vengo corro e torno à te e torno à



me che il tuo amore più non vuò ij *P.* fempre piango. Da Capo:



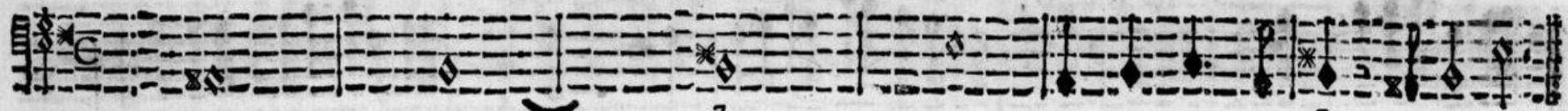
te che il tuo amore folo io vuò ij Da capo.



Rec.



Nò nò restane in pace ed'a quel volto porgi incensi e sospiri ch'è la sola cagion de tuoi martiri.



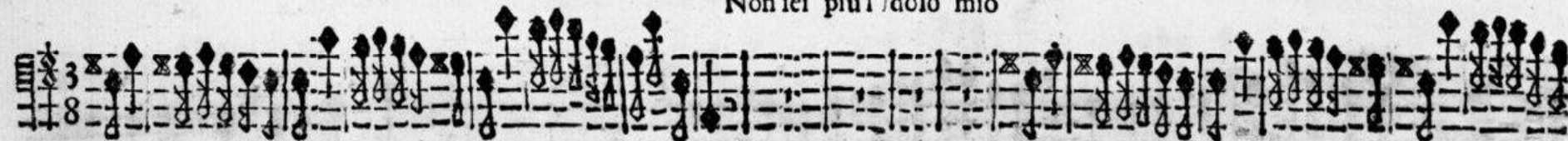
7

7

Viuace.



Non sei più l'idolo mio

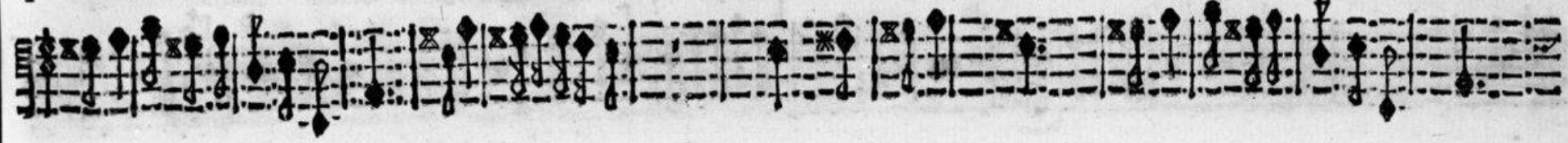


non sei più l'idolo mio perche ad altra dasti il cor perche ad altra dasti il cor non sei più l'idolo mio.





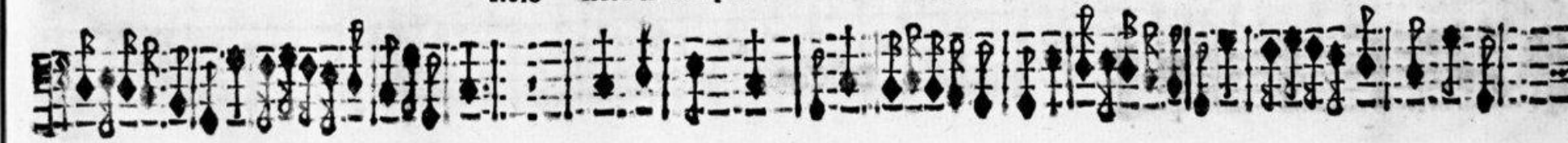
perche ad altra da- sti il cor non sei più l'idolo mi- o perche ad altra da- sti il cor



Refo fiero il mio pensiero



Refo fiero il mio pen- fiero vuol placar- ticol fu-





ror vuol placar-

ti col furor vuol placar-



ti col furor vuol placar-

ti col furor vuol pla-



carti col fu- ror

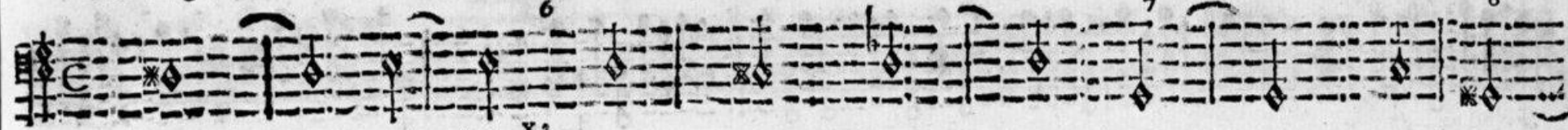
Da Capo,



Da Capo,



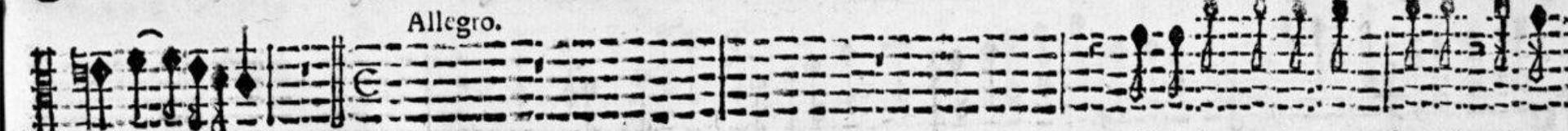
Cintia ingrata e crudele ne gl'aspri affanni miei sola costante ti mostri troppo fiera io troppo amante d'a



uanti al tuo sembiante mirami mirami supplicante mà se il tuo cor altrabellezza adora le ti piace così fa pur ch'io mora fa pur ch'io



Allegro.



mo- ra.

Al bel dardo d'vntuo sguardo più rea



Duetto del Bononcini,

Opera Ottraua,

P



fistere non sò più re. fi- ste re non sò



Al bel dardo d'vn tuo



sguardo più re. fistere non sò al bel dardo d'vn tuo sguardo più re. fistere non sò



Adag.

Morirò si morirò che volete di più luci crudeli mà prima di morire Vi prego à

rendermi disciolto in lagrime l'auanzo misero di questo cor che già mai non v'oltraggiò non v'oltraggiò vi prego à

rendermi disciolto in lagrime l'auanzo misero di questo cor che già mai non v'oltraggiò che già mai non v'oltraggiò

x4

x4

b4

P 2



non v'oltragiò.

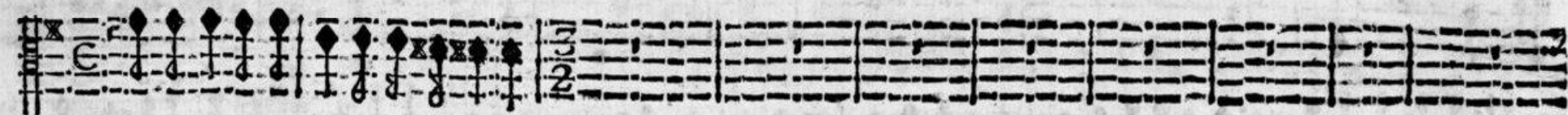
Da Capo.



Da Capo.



Sono questi del cor gl'ultimi fiati Che languen- do fi mo- re già che amo'



Fosser questi del cor gl'ultimi fiati



Largo, largo,



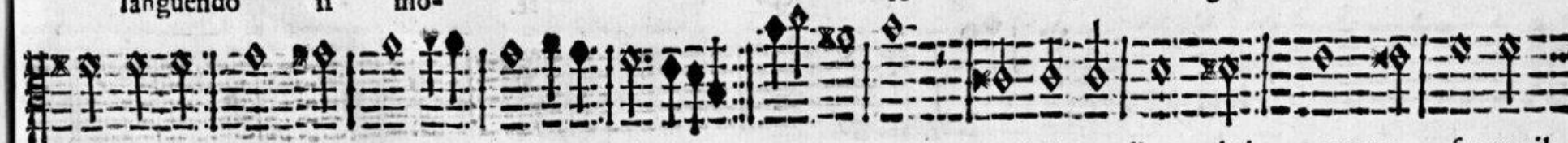
rir l'ultimo è sempre il co- re re che



che ingannando non mo- re che in- gannando non mo- re



languendo si mo- re che languendo si mo-



perche à tradir hai pronto sempre il co- re perche à tradir hai pronto sempre il





te già che à morir l'ultimo è sempre il co- re



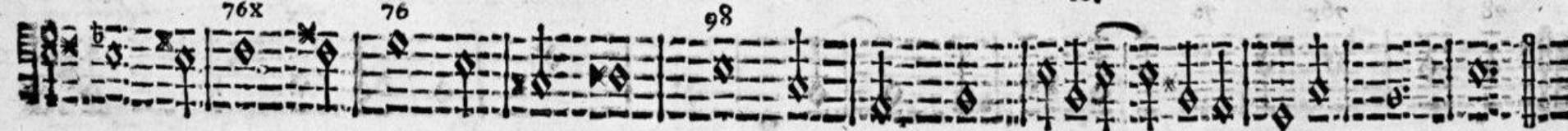
core che ingannan- do non mo- re perche a tra-



già che à mo- rit l'vl- ti- mo e fem- pre il co- re.



dir hai pronto sempre il co- re.



Viuacc.

H che lacci io sento al co- fe oh che

H che strali io sento al core oh che strali io

7 7 9 6

laccio sento al co- re oh che lac- cio sento al co.

sento al co- re oh che fra- li oh che fra- li io sento al co-

43 76 65 b7

re ohche lacci io sento al co- re

re ohche strali io sento al co- re

b6 b6 b5 b5 7 re

ad te ad te suspi vn guardo factar

7 8

vn crin douria legar-

6 2b 6 b b7 98

7 7 5 76

mi ma cre- sce la mia pena e sempre più m'afflig- ge e sempre più m'af-
 mi e sempre più e sempre più m'affligge e sempre

65 4x3 566 5 56 6b

fiig- ge e sempre più e sempre più m'afflig- ge m'afflig-
 più m'affligge mà cre- sce la mia pena e sempre più m'affligge e sempre più m'af-

70b 6 76 87 65 87 4x3 5^ 6 6 56 6b 98

Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

e

Musical staff with notes and clef, corresponding to the first line of lyrics.

ge se vn guardo m'incate-

Musical staff with notes and clef, corresponding to the second line of lyrics.

fligge m'affligge vn crine mi traffigge vn crine mi traffig-

Musical staff with notes and clef, corresponding to the third line of lyrics. Includes fingerings: 56, 76, 76, 6, 76, 6b, b7, 987, 7, 6.

Musical staff with notes and clef, corresponding to the fourth line of lyrics.

na e fi cambia l'vficio al mio dolo- re e fi

Musical staff with notes and clef, corresponding to the fifth line of lyrics.

mi traffigge mi traffig- ge e fi cambia l'vficio al mio dolo- re e fi cambia l'v-

Musical staff with notes and clef, corresponding to the sixth line of lyrics. Includes fingerings: 765, 7, 76, b6 5, 43, 43, 43, 76, 6 5, 4x3, 4x3.

First musical staff with notes and chords. The lyrics below are: cambia l'vicio al mio dolo. re oh che

cambia l'vicio al mio dolo. re oh che

Second musical staff with notes and chords. The lyrics below are: ficio al mio do- lo- re ho che strali io

ficio al mio do- lo- re ho che strali io

Third musical staff with notes and chords. The lyrics below are: lacci io sento al core oh che lacci io sento al core oh che lac.

lacci io sento al core oh che lacci io sento al core oh che lac.

Fourth musical staff with notes and chords. The lyrics below are: sento al co- re oh che strali io sento al co- re oh che stra- li oh che

sento al co- re oh che strali io sento al co- re oh che stra- li oh che

Fifth musical staff with notes and chords. The lyrics below are: sento al co- re oh che strali io sento al co- re oh che stra- li oh che

Sixth musical staff with notes and chords. The lyrics below are: sento al co- re oh che strali io sento al co- re oh che stra- li oh che

ci io fento al co- re oh che lacci io

stra- li io fento al co- re oh che strali io fento al

b7 765 4 6 6 6 6 5

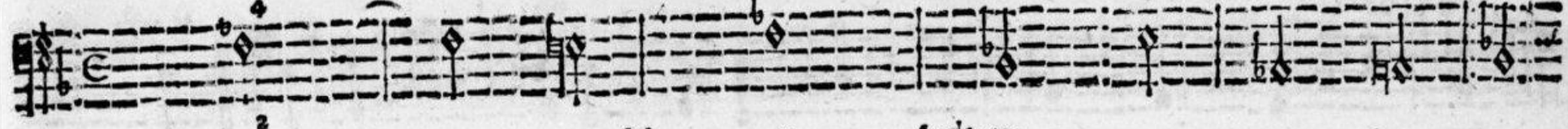
fento al co- re.

co- re.

6 b5 b5 7

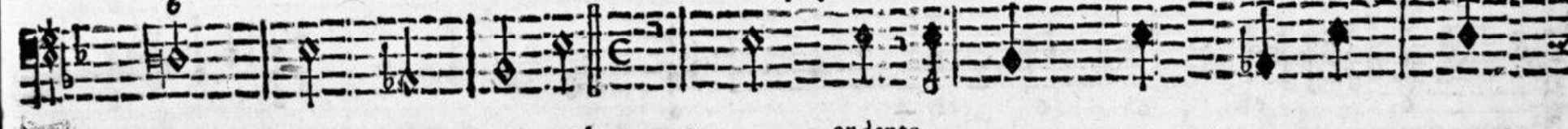
Rec: 

Quando formò Cupido l'idea del mio periglio per honorar la strage del mio core infelice volle del suo trionfo



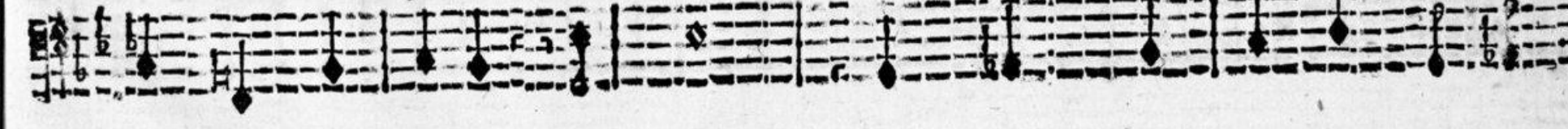
Adag. *r:* Andante: 

volle del suo trionfo arco vn bel ciglio, Vn ciglio vn ciglio ch'è arciero al par di quel nume al par di quel



adag. *r:* andante. 

nume che l'alma piagò che l'alma piagò Vn ciglio vn ciglio ch'è arciero al par di quel nume al par di quel nume che





l'alma piagò vn ciglio ch'è arciero al par di quel nume che l'alma piagò che l'alma piagò.

Vn ciglio ch'è



nero vn ciglio ch'è nero e pur del suo lume nel cielo vna stella più bella più bella trouar nò si può non nò nò nò



nel cielo vna stella più bella trouar non si può non nò nò nò trouar non si può più bella più bella trouar non si può non nò



nò nò trouar non si può più bella più bella trouar non si può vn ci- glio,

Da Capo.

Da Capo.

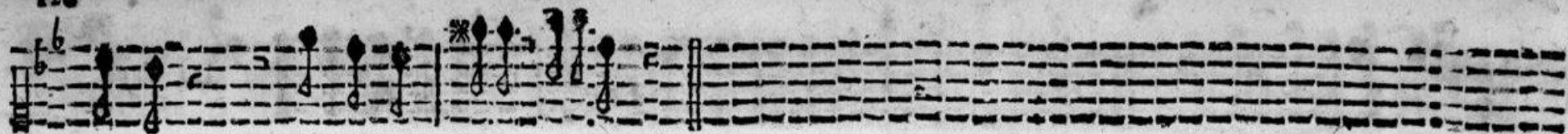
Rec:

Di spene io viuo se il mio martire se il mio mar-

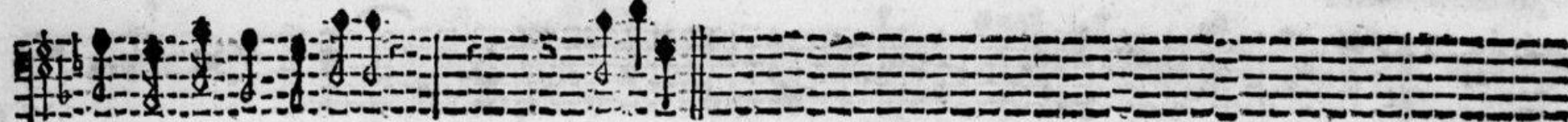
Almen qualche ristoro ritroui alla tua pena e senza spene io moro se il tuo martire se il tuo mar-

6
x3

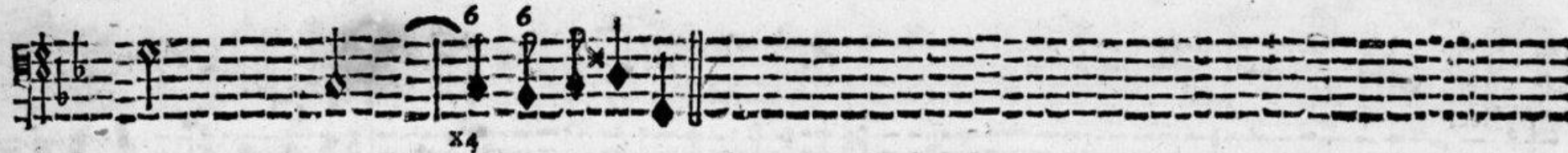
b65
43



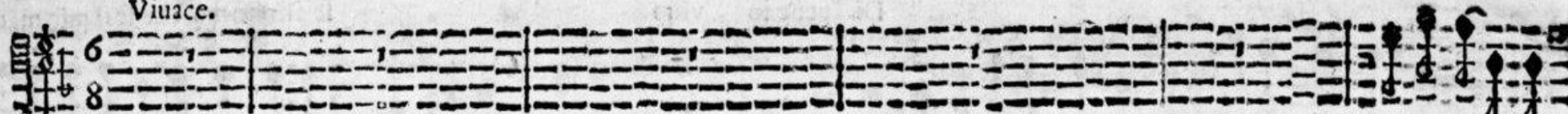
tire hà la sembianza amena.



tire hà la sembianza amena.

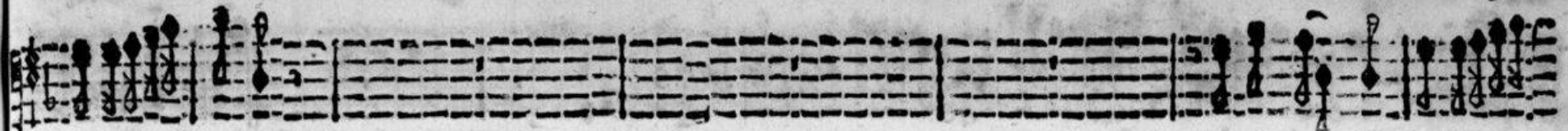


Viuace.



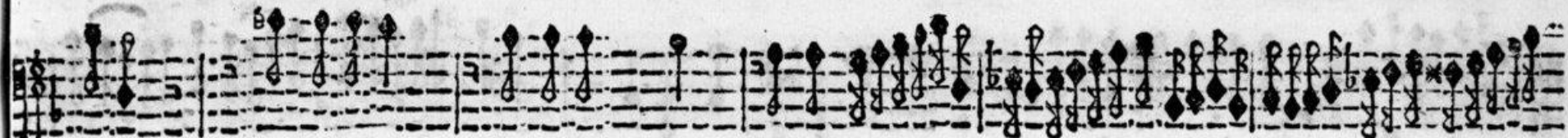
Se t'impiega vn





dolce sguardo

le t'impiega vn dolce



sguardo il rimedio il rimedio stà col dar-



do sempre esposto à tuo fauo-

re sempre es-



Duetti del Bononcini.

Opera Ottava.

R

posto à tuo fauo-

re. *ob.* Sem'annoda vn

bion- do crine belle son le mie ruine ma in quell'oro è midia il core se m'annoda vn biondo crine

Da Capo.

belle son le mie ruine ma in quell'oro è midia il core è midia è midia il core.

Da Capo.

Rec.

Ogn'amante hà nel sen tempesta e calma e delirio dell'alma contrastar le ruine contrastar le ru-

E diletto dell'alma contrastar le ruine

b7 6 x4

inc folo in ciò non è vguale. Il mio laccio al tuo dar- do che il tuonacque dal Gri-

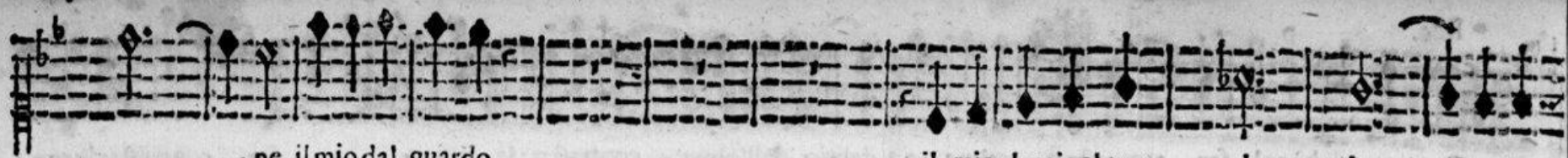
contrastar le ruine folo in ciò non è vguale Il mio laccio al tuo dar- do che il mio

Presto. R 2 b5 6

oda vn

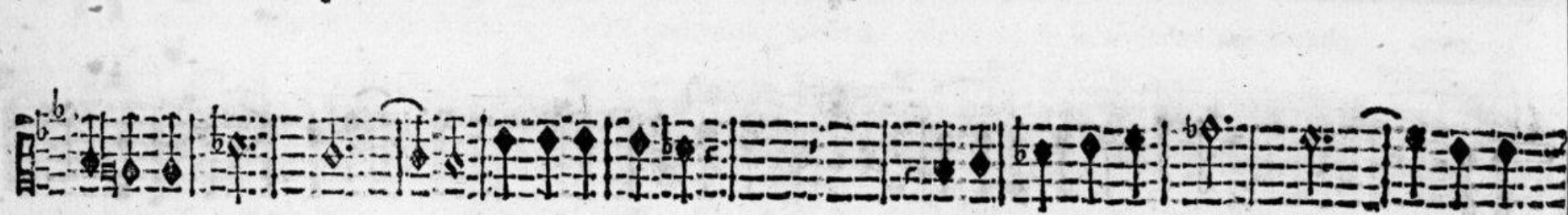
Capo.

Capo.



ne il mio dal guardo il mio laccio al tuo dar- do che il tuo

nacque dal crine il mio laccio al tuo dardo che il mio nacque dal Cri-



naque dal Cri. ne il mio dal guardo il mio laccio al tuo dardo che il tuo

ne il tuo dal guardo il mio laccio al tuo dardo il mio laccio al tuo dar-





naque dal Cri- ne il mio dal guar- do



do che il mio nacque dal Crine il tuo dal guar- do che il mio



che il tuo nacque dal cri- ne il mio dal guar- do.



nacque dal cri- ne che il mio nacque dal crine che il mio nacque dal crine il tuo dal guardo



Largo.

S I fugga si sprezzi il Nu- me d'Amor si fugga si sprezzi

S I fugga s'apprezzi il Nume d'Amor si siegua s'ap-

S I fugga s'apprezzi il Nume d'Amor si siegua s'ap-

Adag.

S si fug- ga si sprezzi il Nu- me d'amor si fug- ga si sprezzi il Nu- me d'amor E troppo so-

S prezzi si sie- gua s'apprezzi il Nu- me d'amor si sie- gua s'apprezzi il Nu- me d'amor

S prezzi si sie- gua s'apprezzi il Nu- me d'amor si sie- gua s'apprezzi il Nu- me d'amor

aue è troppo foaue la legge ch'impo- ne ch'impo ne ad vn Cor è troppo fo-

è troppo feuero è troppo feuero l'impe- ro ch'impo- ne ad vn cor è

6 7 6 6x 7 7

a- ue è trop. po loa- ue la legge ch'impone ad vn cor è troppo foaue la legge ch'im

trop- po feuc- ro l'impero ch'impone ad vn cor è troppo feuero

87 87 6 6x 6x 6 4x3 3x4 * b



pone ad vn cor la legge ch'impo. ne la legge ch'impone ch'impo- ne ad vn cor

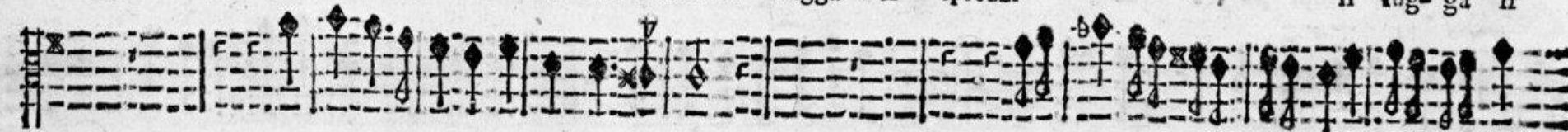
fi



l'impero ch'impone ad vn cor l'impero ch'impone ch'impone ad vn cor



fugga fi sprezzi il Nu- me d'amor fi fugga fi sprezzi fi fug- ga fi



fi fiegua s'apprezzi il Nume d'amor fi fiegua s'ap- prezzi fi fie- gua s'ap-



fi fiegua s'ap- prezzi fi fie- gua s'ap-

sprezzi il Nu-me d'amor si fug-ga si sprezzi il Nu-me d'amor. Si Cupido si sprezzi

prezzi il Nu-me d'amor si fie-gua s'apprezzi il Nu-me d'amor.

mostro d'infedeltà peste dell'alme delle menti più faggie occulto inganno e deregnie de'Regi error tirauno

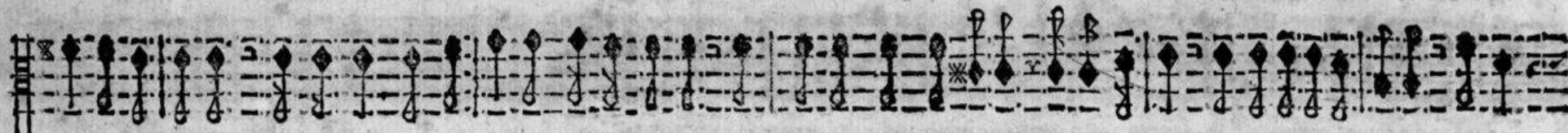
Nò che non

Duetti del Bononcini, Opera Ottava, S

Duetti del Bononcini, Opera Ottava, S



non più

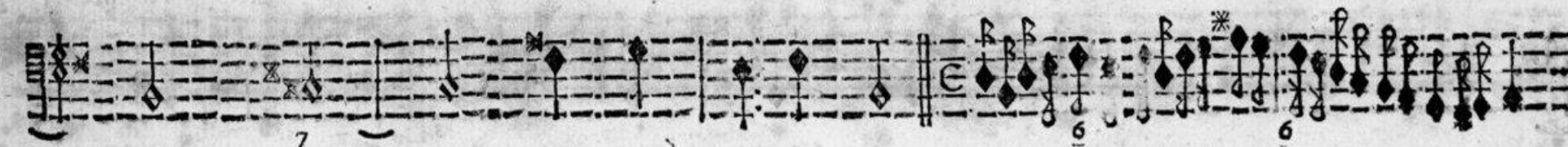


hanno i ferti delle fiamme d'Amor gemma più bella non han le nevi intatte più bel candor dell'amorosa fede non hà



Allegro.

non è minor follia lodar l'infano amore che seguirlo col core.





Se faetta vn nero ciglio se faetta vn



Se faetta vn nero ciglio se faetta vn nero ciglio il periglio si fugga si si



nero ciglio il periglio s'incontri si si se faetta vn nero ciglio il periglio s'incontri si si



se faetta vn nero ciglio il periglio si fugga si si si fugga si si si





si se faetta vn nero ciglio il periglio s'incontri si si si se faetta vn nero ciglio il periglio s'incontri si



se faetta vn nero ciglio il periglio si fugga si si si se faetta vn nero ciglio il periglio si fugga si



si si si se faetta vn nero ciglio il periglio s'incontri si si felicissimo quel petto che non

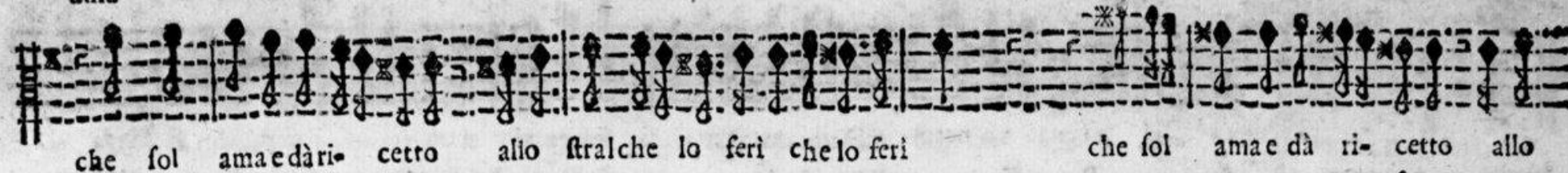


si si si se faetta vn nero ciglio il periglio si fugga si si felicissimo quel petto





ama e dà ri- cetto allo stralche lo ferì che non ama e dà ri- cetto allo



che fol ama e dà ri- cetto allo stralche lo ferì che lo ferì che fol ama e dà ri- cetto allo



6 6 6



stralche lo ferì allo stral allo stral che lo ferì che lo ferì



stral che lo ferì allo stral allo stral che lo ferì che lo ferì





Se faetta vn nero ciglio



Se faetta vn nero ciglio se faetta vn nero ciglio il periglio fi fugga si si



se faetta vn nero ciglio il periglio s'incontrisi si se faetta vn nero ciglio il periglio s'incontri si si



se faetta vn nero ciglio il periglio fi fugga si si fi fugga si





si si se faetta vn nero ciglio il periglio s'incontri si si si se faetta vn nero ciglio il periglio s'in-



si si si se faetta vn nero ciglio il periglio si fugga si si si se faetta vn nero ciglio il periglio si



contri si si si se faetta vn nero ciglio il periglio s'incontri si si è lieto il cor che nutrevn



fugga si si si se faetta vn nero ciglio il periglio si fugga si si è eieco il cor

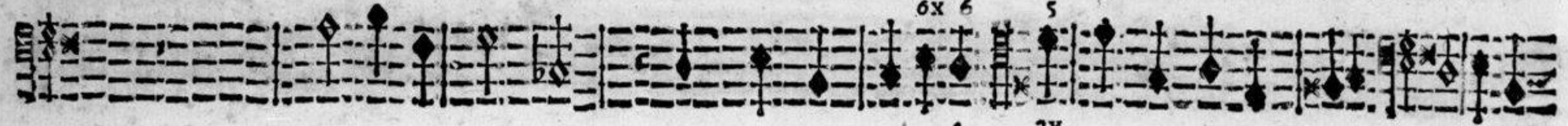




tal desi- re è cieco il cor che nutre vn tal desi- re frà le vittorie incontrerà il gioi-



che nutre vn tal desi- re è cieco il cor che nutre vn tal desi- re frà le sventure incontrerà il morire



6x 6 5
4 3x



re è lieto il cor che nutre vn tal desi- re frà le vit-



è cieco il cor che nutre vn tal desfire che nutre vn tal desi- re frà le sventure incontro



4x3

torie incontrerà il gio- re frà le vittorie incontrerà il gioi- re.

rà il morire frà le suenture incontrerà il mori- re.

Poesia del Sig. Abbate Grapelli.

Andante.

Hi di gloria hà bel de- fi- o fugga

Hi di gioia hà bel de- fi- o

Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

T

pur beltà che pia. ce fugga pur beltà che pia.

segua pur beltà che pia. ce segua pur beltà che pia.

ce fugga pur beltà che pia. segua pur beltà che pia.

ce fugga pur beltà che pia.

ce segua pur beltà che pia.

ce segua pur beltà che pia.



ce fugga pur fugga pur beltà che piace.



ce fegua pur fegua pur beltà che piace.



Dal rigor dal rigor d'vn cieco Di o mai haurà conforto e pa-



Dall'ardor dall'ardor d'vn cieco Dio sempre haurà conforto e pa- ce



ce dal rigor dal rigor d'vn cieco Dio mai haurà conforto e pa ce mai hau.

ce dall' ardor dall' ardor d'vn cieco Dio sempre haurà conforto e pa ce.

6 6 6x

rà mai haurà conforto mai haurà conforto e pa ce mai hau.

sempre haurà sempre haurà conforto sempre haurà conforto e pa ce sempre haurà con.

6 0 6x



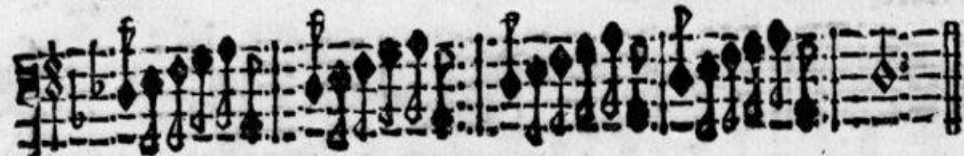
Da Capo:

ra conforto e pa- ce.

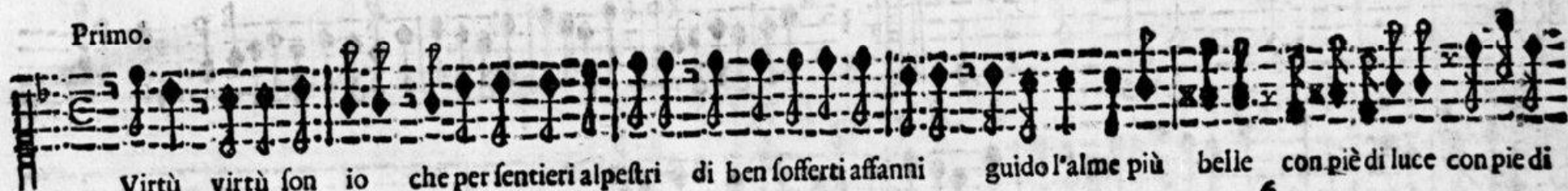


Da Capo.

for- to e pa- ce.



Primo.



luce à calpestar le stelle. **Secondo.** Ed io sono Cupido à cui serue à cui cede quant'è dall'alto Cielo al basso

fondo calamita dell'alme alma del Mondo. **Viuace.**

Ostro vi uo di bocca ridente se mago possente d'vn alma si fa



Ostro vi-uo di bocca ridente se mago possente d'vn alma si fa se mago pol- sente d'vn alma si fa se



mago pos- sente d'vn alma si fa.

Sia pur cinta di ferroe di smalto che in



vano all'affalto resister potrà resister potrà re si. ster potrà che inuano all'af-





Da capo,

salto re- si- ster potrà e in uano all' as- salto re- si- ster potrà.



Primo.

Allegro!



Troppo dite presumi forsen nato fanciullo della terra e del ciel della terra e del ciel scherno e trastullo.



Di virtude se amata ragio- ne ai vezzi si op



pone à i vezzi si oppone

ai vezzi si oppone di molle piacer di mol-

le di molle piacer ai vezzi si oppone di

mol-

le di molle piacer di molle piacer

le di molle piacer di molle piacer

Duetti del Bononcini,

Opera Ottava,

V



Nell'interno Teatro dell'Alma attenda la palma



non tema cader nò nò nò nò nontema non tema cader non tema cader non tema cader non tema non tema |



nell'interno Teatro dell'alma attenda la palma non tema cader nò nò non te |





ma non tema cader non tema cader non tema cader non tema non tema non tema non tema ca-



der non tema cader.

6 7



der non tema cader.

Da Capo.



der non tema cader.

Segue à 2.

V 2

Andante:



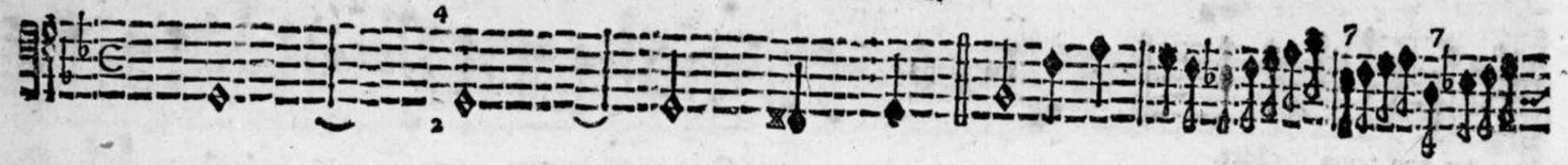
Stolta voglia e l'amare che gl'animi più molli empientemente incatena

Che rassaembra diletto e pure è pe-



Dolce voglia è l'amare che gl'animi più fieri dolcemente incatena,

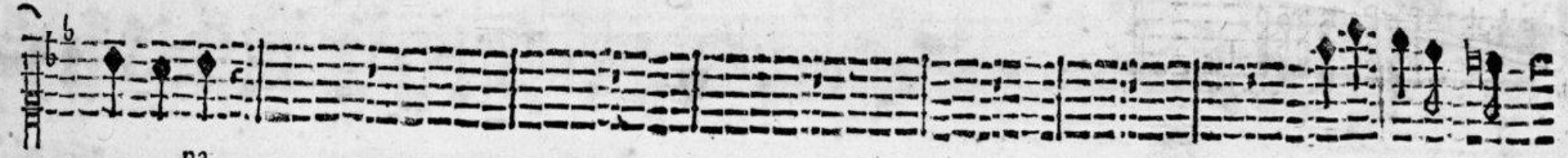
na



chera rassaembra di-

na

chera rassaembra di-



Che promette diletto e mai dà pe-


na

na

che promette diletto



che promette diletto



che promette diletto

letto e pure è pena e pure è pena è pe

na che raf

e mai da pe.

na

9 5 7 4 9 6 4x3

sembra diletto

e pu- re è pe-

na che raf

che promette diletto e maida pena e maida pena e maida pe.

na

9 3 9 6 6 7 6 5 5



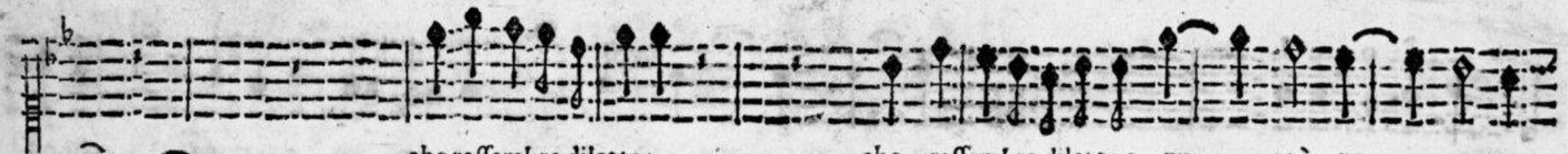
sembra diletto e pu- re è pe- na che rassaembra diletto



che promette diletto che promette diletto e mai dà



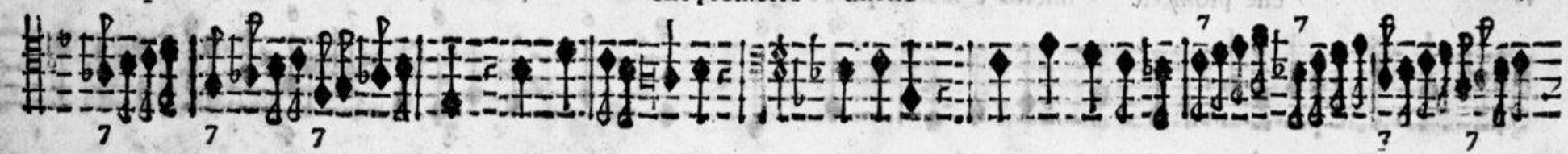
7 7 7 7



che rassaembra diletto che rassaembra diletto e pu- re è pe-



pe- na che promette diletto



7 7 7 7 7 7

na e pure è pe' na e pu- re è pe-

e mai dà pe- na e mai dà pe-

5 6 9 6

na.

na.

na.

IL FINE.

T A V O L A .

C Hi d' Amor trà le catene. A due Canti.	Carte	1
Il Nume d' Amore. Canto, e Alto.		19
Se bella son io. Canto, e Basso.		33
Bellezza fedele. A due Alti.		48
Quanto è cara. A due Canti.		58
Prigionier d' vn bel fembiante. Canto, e Basso.		77
Sempre piango, e dir non sò. A due Alti.		98
Oh che laccio io sento al core. Canto, e Basso.		111
Si fugga si sprezzi. Canto, e Alto.		126
Chi di gloria hà bel desio. A due Canti.		137

I L F I N E .

