

# Massenet Sérénade d'Automne

à Madame Marie Trelat

Allegretto - Caressant et passionné

*f* *sost e molto espressivo.* *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a large slur over the first five measures, starting with a half note G4 and moving through A4, B4, C5, and D5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

Non! tu n'as pas fi-ni d'ai-mer, — d'ai-mer, — d'ai-

The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and block chords in the right hand.

-mer; Ta chan-son d'A - vril — dure en - co - re: —

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Ta jeu\_ne voix sait ra\_ni\_mer \_\_\_\_\_ Nos dou\_ces vi\_sions d'au\_

\_ro - - re; Nos dou\_ces vi\_sions d'au\_ro - -

*poco rit.*

*pp*

re!

*a Tempo 1°*

*a Tempo*

*f sostenuto molto espressivo.*

Non! tu n as pas fi\_ni d'ai\_

*p*

mer!... d'ai\_mer! — d'ai\_mer! — Les son\_ges d'or que tu par\_

\_sè - - mes, — N'ont pu dans toi se re\_fer\_mer; Ils t'en\_

\_i - - vrent, toujours les mê - mes! Ils t'en\_ i - -

*f* *dim. p*

*f* *dim. pp*

\_vrent, toujours les mê - - mes! —

*poco rit.* *a Tempo 1°*

*poco rit.* *a Tempo 1°*

*avec âme et un peu retenu.*

Tu n'au\_ras pas fi\_ni d'ai\_mer!... — d'ai\_mer! — d'ai\_

*mf*

mer... — Tant que tes yeux pleins d'é\_tin\_cel - - les, —

Pour - ront sou\_rire ou s'a\_lar - mer — Et que ton

*poco rit.*

rêve au\_ra des ai - - - les! Et que ton

*pp*

*p* *rit.*

rêve aura des ai - - - les! ..

En animant toujours.

*suivez.*

*mf* *con anima e sempre appassionato. più f*

Non! tu n'as pas fi\_ni d'ai\_mer! \_\_\_\_\_ Non! tu n'as

*mf* *cresc.* *più f*

*f* *dolce.*

pas fi\_ni d'ai\_mer! \_\_\_\_\_ d'ai\_mer? \_\_\_\_\_ d'ai\_

*f* *dim.*

*Più mosso.* *M.D.* *M.D.* *8-7* *M.D.*

*M.D.* *M.G.* *M.G.* *f* *f*

*M.G.*

*Ped*