

COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles,
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

		N. P. Ptas.			N. P. Ptas.	
1422	ESCENAS VALENCIANAS.	García Fortea.	2	1039	SEVILLA, sevillanas Albéniz.	2
1024	ARAGÓN, fantasía	Albéniz.	2	1040	STACCATO	2
1025	CÁDIZ, célebre serenata española	—	2	1041	TORRE BERMEJA	2
1026	CIELO SIN NUBES	—	2	1042	ZAMBRA MORISCA	2
1027	CÓRDOBA. Cantos de España, número 4	—	2	1466	SERENATA ESPAÑOLA J. Malats.	2
1028	GAVOTA	—	2	15484	IMPRESIONES DE ESPAÑA	2
1029	GRANADA, serenata española	—	2	15486	CANCIÓN ÁRABE E. Granados.	2
1031	MALLORCA, barcarola	—	2	15483	ECOS DE LA PARRANDA Albéniz.	2
1032	ORIENTAL. Cantos de España, número 2	—	2	15485	GAVOTA	2
1033	PAVANA	—	2	15487	DANZA ESPAÑOLA	2
1034	PRELUDIO. Cantos de España, número 1	—	2	+15488	EN LA ALHAMBRA	2
1035	PUERTA DE TIERRA, bolero. Recuerdos de viaje, n.º 5	—	2	15489	POLONESA	2
1036	RUMORES DE LA CALETA, malagueña. Recuerdos de viaje, n.º 6	—	2	15490	ALBORADA	2
				15491	MINUETO A SYLVIA	2
				15492	PLEGARIA	2
				15493	ZAMBRA	2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID

Carrera San Jerónimo, 50 : Preciados, 5
Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,
SANTANDER, ALICANTE, ALBACETE y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvege et le Danemarck.—Copyright by Unión Musical Española

EN LA ALHAMBRA

CAPRICHIO MORISCO

I. ALBENIZ.

Transcripcion para guitarra por S. GARCIA.

Allegro non troppo

GUITARRA

C. 5^a.

6^a Re. staccato con la 4^a y 5^a cuerdas

C. 7^a.

ar5. ar5.

C. 3^a.

ar 8^{do}

C. 5^a.

Meno tempo

ar 12.

ar 8^{do}

ar 12.

ar 8^{do}

C. 3^a.

C. 7^a.

ar 12.

il canto ben marcato

C. 3^a.

C. 7^a.

ar 12. rit:

à tempo.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, EDITORES.
Madrid - Barcelona - Bilbao - Valencia -
Santander - Alicante - Albacete y Paris.

15488

Tous droits d'exécution et de réimpression
réservés pour tous pays

C. 3^a. C. 5^a. C. 7^a. C. 5^a. *p* *con dolore.*

C. 7^a. C. 5^a.

C. 2^a. C. 5^a.

C. 7^a. C. 6^a. *poco rit.* *à tempo.*

C. 2^a. *rit. é dim.* *pp*

Andante C. 1^a. Tempo I^o. C. 5^a. *ar 12.* *2^o* *ff* *pizzicato (4^a y 5^a)*

sf *ar* *ar* *f*

The image displays six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The exercises are labeled as follows:

- System 1: **C. 7^a** (treble staff), **C. 3^a** (bass staff). Dynamics: *ff*.
- System 2: **C. 3^a** (treble staff), **C. 1^a** (bass staff). Dynamics: *pp* *ar 8do.*
- System 3: **C. 1^a** (treble staff), **C. 1^a** (bass staff).
- System 4: **C. 3^a** (treble staff), **C. 1^a** (bass staff). Dynamics: *pp*.
- System 5: **C. 1^a** (treble staff), **C. 1^a** (bass staff).
- System 6: **C. 5^a** (treble staff), **C. 1^a** (bass staff).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Some exercises feature specific markings like '6' or '7' above the notes.

C. 3^a C. 10^a C. 8^a C. 1^a

ten

C. 1^a C. 3^a C. 4^a C. 4^a

ten *piu f*

C. 1^a C. 4^a C. 3^a C. 1^a

C. 8^a C. 6^a C. 8^a C. 6^a

C. 1^a C. 4^a 3^a C. 1^a

C. 1^a

rit:

6.

rit:

C. 1ª.

ten:

C. 5ª.

staccato con la 4ª y 5ª cu.

ardas

sf

f

ff

rall: é rit:

ar 8do.

ar 12.

Meno tempo

C. 3ª.

C. 7ª.

C. 3ª.

C. 7ª.

il canto ben marcato.

C. 3ª.

rit:

à tempo.

ar 12.

C. 3ª.

C. 7ª.

C. 3ª.

C. 5ª.

C. 7ª.

C 5^a C 7^a C 5^a

Musical staff with notes, fingerings, and articulation marks. Includes markings for C 5^a, C 7^a, and C 5^a.

C. 2^a C. 5^a

Musical staff with notes, fingerings, and articulation marks. Includes markings for C. 2^a and C. 5^a.

C. 7^a C. 6^a

poco rit: *à tempo*

Musical staff with notes, fingerings, and articulation marks. Includes markings for C. 7^a and C. 6^a. Performance directions: *poco rit:* and *à tempo*.

C. 2^a C. 2^a

rit. é dim: *pp*

Musical staff with notes, fingerings, and articulation marks. Includes markings for C. 2^a and C. 2^a. Performance directions: *rit. é dim:* and *pp*.

Andante Tempo. I^o

ar 12. *pp* *ff*

C. 1^a C. 5^a

Musical staff with notes, fingerings, and articulation marks. Includes markings for C. 1^a and C. 5^a. Performance directions: *Andante*, *Tempo. I^o*, *ar 12.*, *pp*, and *ff*.

sf *ar* *ar* *f*

Musical staff with notes, fingerings, and articulation marks. Performance directions: *sf*, *ar*, *ar*, and *f*.

C. 7^a C. 3^a 5^a 10^a

ff *ff*

Musical staff with notes, fingerings, and articulation marks. Includes markings for C. 7^a, C. 3^a, 5^a, and 10^a. Performance directions: *ff* and *ff*.

OBRAS PARA GUITARRA

	N. P. Puestas
GUITARRA (Sinfonías, fantasías, bailes, etc., etc.)	
1013 Alba. — Amor naciente, vals, op. 21	1'25
1014 — Andante sentimental, op. 59	1'25
1015 — Brisas porteñas, schottisch, op. 11	1'25
1016 — Capricho, polka, op. 91	1'25
1017 — Ecos de besos, vals, op. 12	1'25
1018 — Militar, polka, op. 10	1'25
1019 — Mi tesoro, polka, op. 4	1'25
1020 — ¡Penas! meditación	1'55
1021 — Pensando en ti, habanera, op. 9	1'25
1022 — Pitios, mazurka, op. 8	1'25
1023 — Suspiros del alma, vals, op. 90	1'55
1024 Aibéniz. — Aragón, fantasía, transcrita por S. García Fortea	2'—
1025 — Cádiz, célebre serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1026 — Cielo sin nubes, ídem ídem ídem	2'—
1027 — Córdoba, ídem ídem ídem	2'—
1028 — Gavota, ídem ídem ídem	2'—
1029 — Granada, serenata, ídem ídem ídem	2'—
1030 — ídem ídem, por F. Cimadevilla	2'—
1031 — Mallorca, barcarola, transcrita por S. García Fortea	2'—
1032 — Oriental, ídem ídem ídem	2'—
1033 — Pavana, ídem ídem ídem	2'—
1034 — Preludio, ídem ídem ídem	2'—
1035 — Puerta de Tierra, ídem ídem ídem	2'—
1036 — Rumores de la Caleta, malagueña, ídem ídem ídem	2'—
1037 — Serenata española, transcrita por F. Cimadevilla	2'—
1038 — Sevilla, sevillanas, ídem ídem ídem	2'—
1039 — ídem ídem, transcrita por S. García Fortea	2'—
1040 — Staccato, ídem ídem ídem	2'—
1041 — Torre bermeja, ídem ídem ídem	2'—
1042 — Zambra morisca, ídem ídem ídem	2'—
1044 Arcas. — Andante	1'25
1045 — Andante y estudio, de Prudent	1'25
1046 — Boleras	1'—
1047 — Bolero	1'—
1048 — Colección de tangos	1'25
1049 — Dos preludios	1'—
1050 — <i>El barbero de Sevilla</i>	1'—
1051 — El beso, vals	1'55
1052 — El delirio, fantasía	2'80
1053 — El Madrileño, schottisch	0'65
1054 — El paño, o sea el punto de la Habana	1'90
1055 — <i>El postillón de la Rioja</i>	1'—
1056 — El sueño, de Rosellén	1'25
1057 — <i>El Trovador</i> , aria y miserere	1'55
1058 — Fantasía sobre motivos heterogéneos	2'80
1059 — <i>Fausto</i> , fantasía	2'50
1060 — Gaetana, mazurka	1'25
1061 — Guayabito, tango	1'25
1062 — Jota aragonesa	1'55
1063 — La batalla, capricho descriptivo	1'90
1064 — La cubana, danza	0'65
1065 — <i>La Favorita</i> , fantasía	1'90
1066 — La incógnita	2'20
1067 — La rubia de los lunares, habanera	0'65
1068 — La saltarina, mazurka	0'65
1069 — Los panaderos	1'55
1070 — <i>Lucía</i> , escena y aria final	2'20
1071 — Manuelito, vals	1'—
1072 — Marcha fúnebre, de Thalberg	1'55
1073 — <i>Marina</i> , tango y dos estudios	1'—
1074 — <i>Marta</i> , sinfonía	2'80
1075 — Minuetto en <i>mi menor</i>	0'65
1076 — Minuetto en <i>sol</i>	0'65
1077 — Mi segunda época, fantasía	2'50
1078 — Murcianas	2'20
1079 — <i>Norma</i> , sinfonía	1'55
1080 — Polaca, fantasía	0'65
1081 — Polonesa	0'65
1082 — Rondeña	2'80
1083 — Rondó	2'20
1084 — Soleá	1'90
1085 — Tanda de vales	1'90
1086 — <i>Traviata</i> , fantasía	1'55
1087 — Variaciones sobre un tema de <i>sol</i>	1'90
1088 — <i>Visperas sicilianas</i> , melodía y bolero	1'55
1089 Arcas, M. — <i>Ballo in Maschera</i> , fantasía	1'25
1124 Brocá. — Albores, tres vales	1'25
1125 — Allegretto	0'65
1126 — Andante	0'65
1127 — Andante sentimental	1'—
1128 — Crepúsculos, tres vales	1'25
1129 — El ay, vals	0'65
1130 — El catalán, vals	1'—
1131 — El cortesano, schottisch	0'65
1132 — El destino, fantasía	2'20
1133 — El elegante, vals	1'25
1134 — El patinador, schottisch	0'65
1135 — El último canto, fantasía	1'25
1136 — El veloz, vals	1'—
1137 — Fantasía en <i>do</i>	1'25
1138 — Fantasía en <i>sol</i>	1'55
1139 — La amistad, fantasía	1'55
1140 — Pensamiento español, fantasía	1'25
1141 — Recuerdos juveniles, tres vales	1'55
1142 — Recuerdo triste, andante	1'—
1143 — Tres piezas fáciles	1'—
1144 — Un adiós, andante	1'—
1145 — Una flor, mazurka	0'65

	N. P. Puestas
1372 Ferrer. — Barcarola, op. 54	1'25
1373 — Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6	1'90
1374 — Canto de amor, melodía de concierto, op. 20	2'50
1375 — ídem del bardo, capricho, op. 48	1'55
1376 — Cuatro piezas fáciles, op. 50	1'25
1377 — ídem ídem progresivas, op. 4	1'55
1378 — De noche en el lago, fantasía, op. 14	1'90
1379 — Doce minués, op. 12	1'90
1380 — Dos nocturnos, op. 11	1'55
1381 — Dos tangos, op. 19	1'—
1382 — Elegía fantástica, op. 13	1'50
1383 — El gondolero, op. 51	1'25
1384 — El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5	2'20
1385 — El talisman, vals de concierto, op. 7	1'50
1386 — Fantasía sobre un tema de Beriot, op. 3	2'50
1387 — Horas apacibles, ocho piezas fáciles, op. 8	2'—
1388 — Impresiones juveniles, vals, op. 18	1'25
1389 — La gallegada, fantasía, op. 15	2'50
1390 — La mascarita, mazurka, op. 52	1'25
1391 — Los encantos de París, capricho, op. 16	2'20
1392 — Minué, op. 49	1'—
1393 — Polonesa, op. 10	1'25
1394 — Quejas de mi lira, vals, op. 2	1'50
1395 — Recuerdos de Montgri, capricho, op. 1	2'20
1396 — Sinceridad, melodía, op. 53	1'25
1397 — Soliloquio, nocturno, op. 46	1'25
1398 — Tres vales, op. 9	1'25
1399 — Urania, nocturno, op. 47	1'25
1400 — Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17	1'25
1455 López. — Adagio de la sonata patética de Beethoven	1'50
1456 — Claro de Luna de la sonata 14, de Beethoven	1'50
1457 — Guajiras	1'50
1458 — Lolita, mazurka	1'50
1459 — Malagueña	1'50
1460 — Marcha turca, de Mozart	1'25
1461 — Minuetto de la sinfonía en <i>re</i> , de Mozart	1'50
1462 — Polonesa	1'—
1466 Malats. — Serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1513 Sor. — Andante con variaciones	0'65
1514 — Celebrado, vals	0'50
1515 — La despedida, andante y allegro	1'50
1516 — Los adioses, sexta fantasía	1'—
1517 — Seis piezas fáciles	1'—
1518 — Tema con variaciones	0'60
1519 — Tres minuettos	0'65
1520 — Tres piezas de sociedad, núm. 1	1'25
1521 — ídem ídem, núm. 2	1'—
1522 — ídem ídem, núm. 3	0'65
1549 Vías. — Andante apasionado y vals	1'55
1550 — ídem expresivo	1'—
1551 — ídem sentimental	1'—
1552 — Capullos de abril, seis piezas muy fáciles	1'50
1553 — El Artanense, tango	1'—
1554 — El enlace, capricho	1'—
1555 — El lamento, nocturno	1'—
1556 — El plátano, tango	1'25
1557 — El sueño, rêverie	1'—
1558 — Fantasía en <i>la mayor</i>	1'90
1559 — Fantasía, imitación del piano	1'90
1560 — Introducción y andante	1'—
1561 — La loca, fantasía original	2'—
1562 — La parisién, fantasía	1'50
1563 — La parisién, polka burlesca	1'55
1564 — Los dos millones, habanera	1'—
1565 — Luisita, polka-mazurka	1'—
1566 — Recuerdos de la costa, vals	1'—
1567 — Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto	2'—
1569 — Recuerdos de Palma, fantasía	1'50
1570 — Seis vales de salón	2'80
1571 — Tirolesa	1'25
1572 — Vals de concierto, imitación de Strauss	2'—

GUITARRA CON CANTO

1578 Alba. — Célebres guajiras, op. 77	1'25
1579 Alvarez. — A Granada, canción española	2'50
1580 — Consejos, ídem ídem	2'50
1581 — El canto del presidario, ídem ídem	2'50
1582 — La partida, ídem ídem	2'50
1583 — Los ojos negros, ídem ídem	2'50
1584 Caballero. — La riojanica, jota	2'50
1609 Ferrer. — La Calesera, canción andaluza	1'50
1610 — La Colasa, canción madrileña	1'25
1611 — El Jaque, ídem ídem	1'55

DOS GUITARRAS

1626 Arcas, J. — La rubia de los lunares, habanera	1'50
1627 Arcas, J. M. — Fantasía sobre <i>Rigoletto</i>	2'50
1628 Cimadevilla. — Los cascabeles, mazurka	1'—
1629 — Peteneras	1'—

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante - Albacete - Paris

Pida usted nuestro Catálogo número 9 especial de Obras para GUITARRA