26 MAI 1916

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ

КОРОНАЦІОННАЯ КАНТАТА

СОЧ. 56

A. GLAZOUNOW

KRÖNUNGS-CANTATE

OP. 56

Partitur	Pr.	M. 1[redacted] M. 12.— / R. 4.20
Orchesterstimmen	Pr.	M. 30.— / R. 15.— netto.
Duplirstimmen	je	M. 1.80 / R. —.90 netto.
Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass	je	50 Pf. / 25 Kop.) Pr. M. 2.— / R. 1.—
Clavierauszug	Pr.	M. 8.— / R. 4.—

M
202
G5K1

1897
1366 – 1369

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. **7.** **Allegro symphonique** pour Orchestre. *M.* *R.*
- Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
- Parties d'orchestre . . . . . net 12.— 6.—
- Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 4.— 2.—

Artcibouchеff (Nicolas). Op. **4.** **Polka caractéristique** pour Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
- Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—
- Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 2.— 1.—

Blumenfeld (Félix). Op. **10.** **Mazurka** pour Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
- Parties d'orchestre . . . . . net 12.— 6.—
- Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 4.— 2.—

Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé **„Mlada“**, orchestré par N. Rimsky-Korsakow.
- Partition d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
- Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
- Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 3.— 1.50

— **Ouverture, Danses** et **Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra **„Le Prince Igor“.**

1. **Ouverture.**
   - Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
   - Parties d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
   - Parties supplémentaires . . à net —.90 —.45
   - Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 4.— 2.—
   - Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . . 3.— 1.50

2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).
   - Partition d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
   - Parties d'orchestre . . . . net 24.— 12.—
   - Parties supplémentaires . . à net 1.50 —.75
   - Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 6.— 3.—
   - Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . . 4.— 2.—

3. **Marche polovtsienne.**
   - Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
   - Parties d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
   - Parties supplémentaires . . à net —.60 —.30
   - Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 3.— 1.50
   - Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . . 2.— 1.—

— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien,** für Orchester.
- Partitur . . . . . netto 3.— 1.50
- Orchesterstimmen . . . . netto 6.— 3.—
- Duplirstimmen . . . . . je netto —.30 —.15
- Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . . . 3.— 1.50
- Transcrite pour Piano par Théodore Jadoul . . . . . 2.— 1.—

— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.
- Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
- Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
- Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
- Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow . 5.— 2.50

Cui (César). Op. **43.** **In modo populari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)
- Partition d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
- Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
- Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 4.— 2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. **3.** **1re Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. *M.* *R.*
- Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
- Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
- Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 4.— 2.—

— Op. **5.** **1re Symphonie** (MI majeur) pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 18.— 9.—
- Parties d'orchestre . . . . . net 36.— 18.—
- Parties supplémentaires . . . à net 2.40 1.20
- Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow . . . . . 10.— 5.—

— Op. **6.** **2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
- Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
- Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 5.— 2.50

— Op. **7.** **Sérénade** pour Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
- Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—
- Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 2.— 1.—

— Op. **8.** **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
- Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—
- Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 2.— 1.—

— Op. **9.** **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)
- Partition d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
- Parties d'orchestre . . . . . net 30.— 15.—
- Parties supplémentaires . . . à net 1.80 —.90
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 9.— 4.50

— Op. **11.** **2me Sérénade** pour petit Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
- Parties d'orchestre . . . . . net 4.50 2.25
- Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 2.— 1.—

— Op. **12.** **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
- Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
- Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 3.— 1.50

— Op. **13.** **„Stenka Rasine“.** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)
- Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
- Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
- Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 5.— 2.50

— Op. **14.** **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)
- Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
- Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
- Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 3.— 1.50

— Op. **16.** **2me Symphonie** en FA dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)
- Partition d'orchestre . . . . net 18.— 9.—
- Parties d'orchestre . . . . . net 36.— 18.—
- Parties supplémentaires . . . à net 2.40 1.20
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 12.— 6.—

— Op. **18.** **Mazurka** pour Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
- Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
- Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 4.— 2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. **19.** **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre. *M.* *R.*
- Partition d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
- Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
- Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
- Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . . 5.— 2.50
- Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . . 8.— 4.—

— Op. **21.** **Marche de Noces** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
- Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
- Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . . 2.— 1.—

— **Une Fête slave,** tirée du Quatuor slave, Op. **26.** Esquisse symphonique pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
- Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
- Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 4.— 2.—

— Op. **28.** **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 15.— 7.50
- Parties d'orchestre . . . . . net 30.— 15.—
- Parties supplémentaires . . . à net 1.50 —.75
- Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . . 9.— 4.50

— Op. **29.** **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 18.— 9.—
- Parties d'orchestre . . . . . net 30.— 15.—
- Parties supplémentaires . . . à net 1.80 —.90
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 8.— 4.—

— Op. **30.** **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 18.— 9.—
- Parties d'orchestre . . . . . net 36.— 18.—
- Parties supplémentaires . . . à net 1.80 —.90
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 8.— 4.—

— Op. **33.** **3me Symphonie** en RE majeur pour Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 24.— 12.—
- Parties d'orchestre . . . . . net 48.— 24.—
- Parties supplémentaires . . . à net 3.60 1.80
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 15.— 7.50

— Op. **34.** **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
- Parties d'orchestre . . . . . net 12.— 6.—
- Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
- Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . . 3.— 1.50

— Op. **40.** **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).
- Full score . . . . . net 6.— 3.—
- Orchestral parts . . . . . net 15.— 7.50
- Supplementary parts . . each net —.60 —.30
- Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) . . . . 3.— 1.50

— Op. **45.** **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.
- Partition d'orchestre . . . . net 7.50 3.75
- Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
- Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 4.— 2.—

— Op. **46.** **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka, Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.
- Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
- Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
- Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60

Séparément.

I. **Polonaise,** Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.
- Partition d'orchestre . . . net 1.50 —.75
- Parties d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
- Parties supplémentaires . . à net —.30 —.15

Кантата

Исполненная въ Москвѣ въ
грановитой палатѣ при тор-
жественной трапезѣ въ день
священнаго коронованія
ихъ императорскихъ величествъ

Коронационная кантата

для сопрано, меццо-сопрано, тенора,
баса, хора и оркестра.

Слова К. Крылова
музыка А. Глазунова

Lith. Inst. de C.G. Röder, Leipzig.

Коронаціонная Кантата.

Krönungs-Cantate.

№ 1. INTRODUZIONE e CORO.

Alexander Glazounow, Op. 56.

Andante. M. M. 𝅗𝅥. = 52.

3 Flauti.
poi Fl. picc. (III).

2 Oboi.

3 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

3 Trombe in A.

3 Tromboni
e Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Piatti.

Cassa.

Arpa.

Poi CORO (Soprani, Alti, Tenori e Bassi).

Andante.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

mp
mp
pp
pp
mp
mf
mp
mp
II.
mp
mf
p
I. parte
Violini I divisi.
II. parte
Violini II.
pizz.
I solo
arco
mf
pizz.
p
pp
div.
arco
p
pp
div.
arco
p
pp
div.
arco
pizz.
p
pp

I.
II.
III.
I.
p
p
p
p
p
pp
poco
poco
poco
poco
pp sub.
pp sub.
pp sub.
unis.
p espress.
2 soli
p arco
pp
pp
pp

1 Poco più mosso. ♩.= 66.

II. III.

a 2.

quasi trillo

Tuba.

Violini. I. unis.

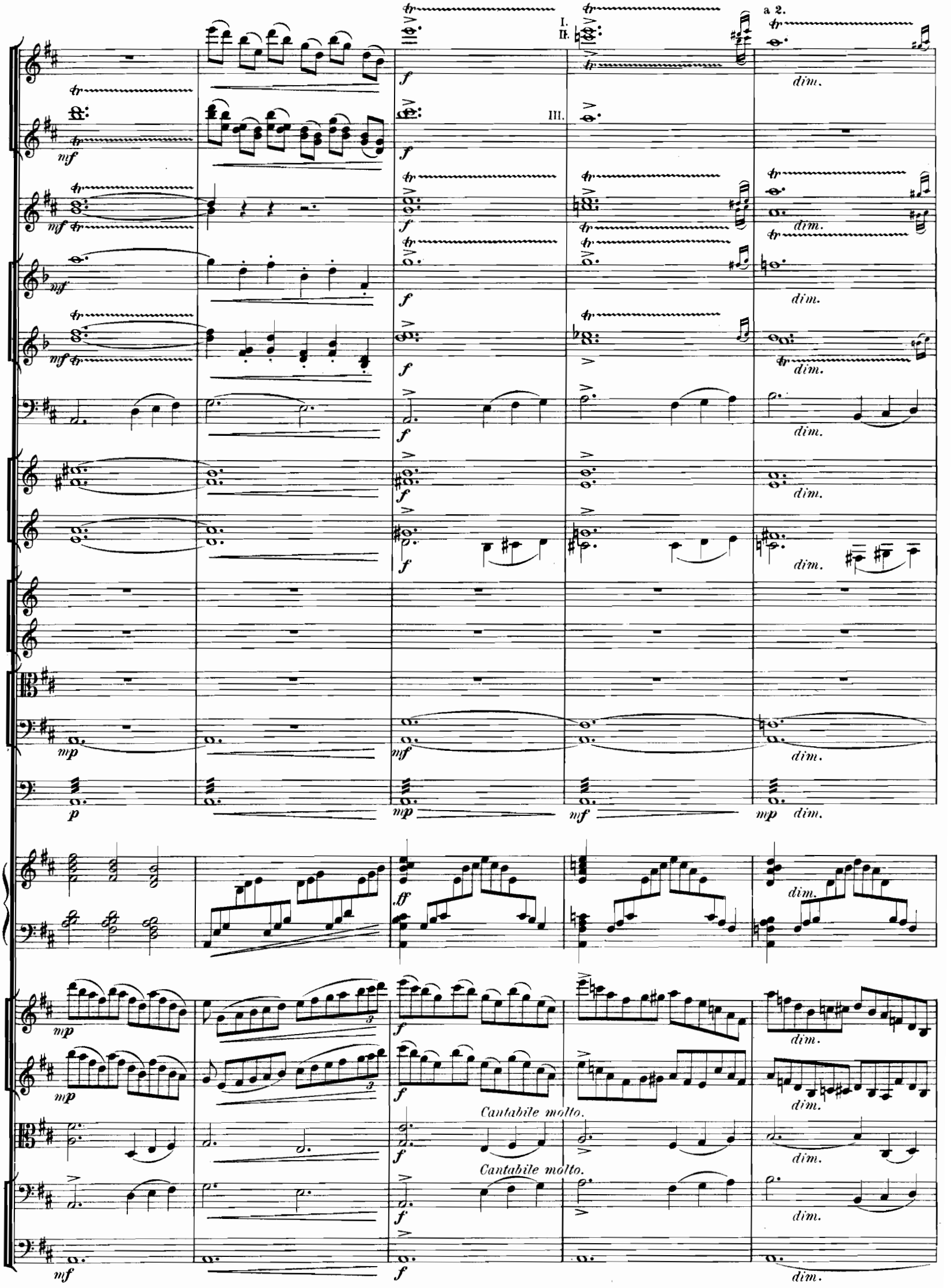
II.

Poco più mosso.

mf espress.

unis.

1


I.
II.
III.
a 2.
dim.
Cantabile molto.
Cantabile molto.

Fl. picc. (III.)

I. II.

a 2.

mf cresc.

a 2.

mf cresc.

p cresc.

p cresc.

a 2.

p cresc.

p cresc.

mf cresc.

p cresc.

II. III.

pp cresc.

pp

pp

mf

p cresc.

mf cresc.

mf cresc.

p

div.

p cresc.

p cresc.

p

f

2

a 2.

I.

a 2.

Triang.

CORO.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

День лу - че - зар - - ный, тор - жест-вен-ный ра - достный

День лу - че - зар - - ный, тор - жест-вен-ный ра - достный

День лу - че - зар - ный

unis.

2

Triang.

Piatti.

Cassa.

часъ! День лу - че - зар - - - ный тор - жест-вен-ный ра-дост-ный

часъ! День лу - че - зар - - - ный тор - жест-вен-ный ра-дост-ный

3

часъ! Пла - - ме - немъ чувст-ва е - ди-на-го Русь вся объ -

часъ! Пла - - ме - немъ чувст-ва е - ди-на-го Русь вся объ -

f

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

a 2.

mf cresc.

p cresc.

p cresc.

f

f

mf

p

mf

p

mf cresc.

я - - - та. Русь вся объ - я - - - та.! Русь вся объ - -

mf cresc.

mf cresc.

я - - - та. Русь вся объ - я - - - та.! Русь вся объ - -

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

a 2

dim.

Triang.

Piatti.

Cassa.

Агра.

я - - - - - - та!

я - - - - - - та!

II.

Съ зной - на - го пол - - дня, съ пол-

Съ зной - на - го

II.

Съ зной - на - го пол - - дня, съ пол - но - - чи съ вос-

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

p cresc.

cresc.

cresc.

Съ зной - на - го пол - - дня Съ зной - на - го пол - - дня, съ пол - но - - - чи, съ вос-

но - - чи, съ вос - хо - - да Съ зной - на - го пол - - дня, съ пол - но - - - чи, съ вос-

Съ зной - на - го пол - - дня, съ пол - но - - чи, съ вос - хо - - - - -

пол - - дня, съ пол - но - - чи, съ вос - хо - - да, съ за - ка - - та, къ Бо - - гу мо -

хо - - - да, съ за - ка - - - - - - та къ Бо - - - - - гу мо - -

cresc.

div. cresc.

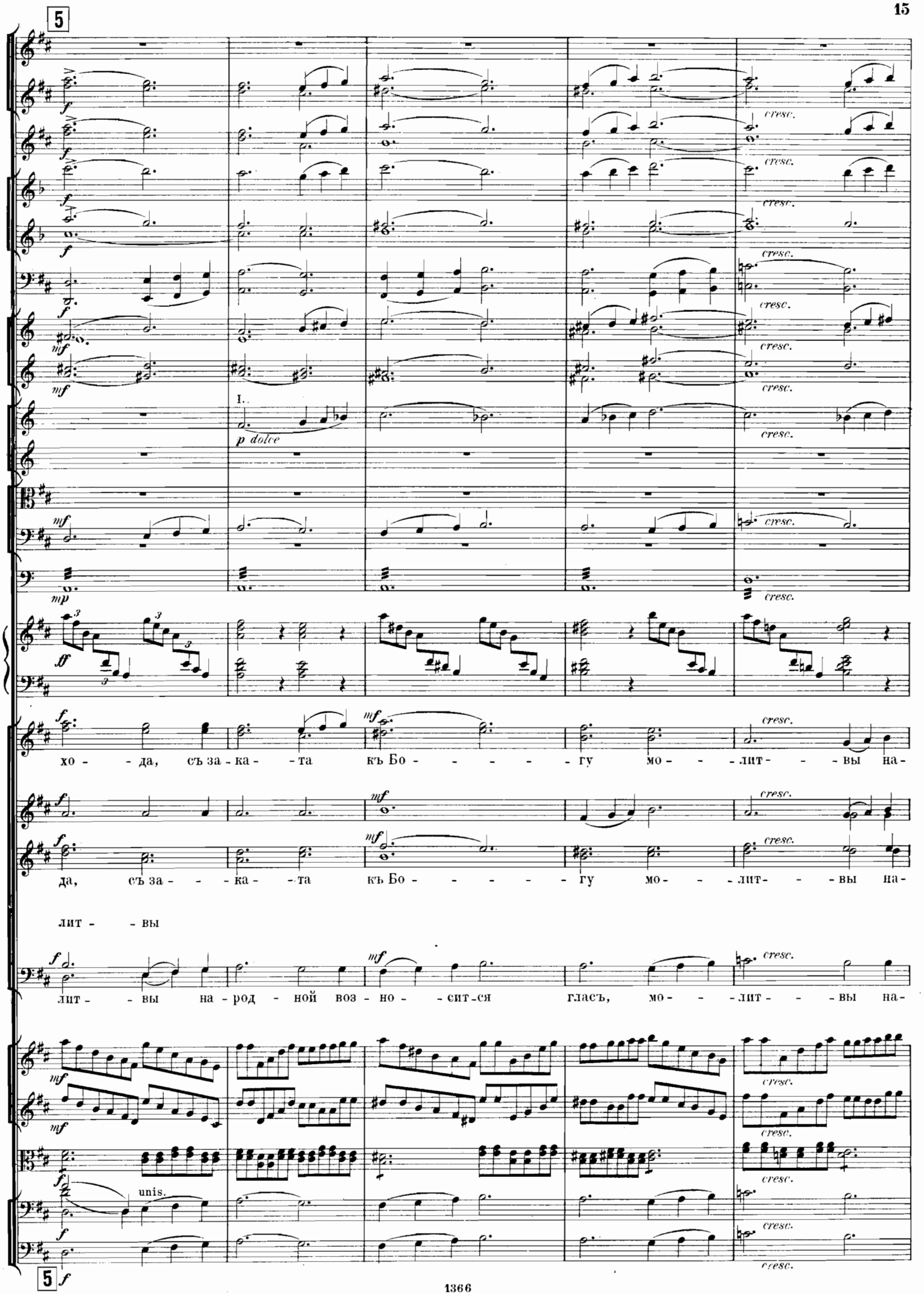
cresc.

2 soli

Altri Vc.

cresc.

cresc.


5
cresc.
I.
p dolce
mf
mp
ff
f
unis.
хо - да, съ за - ка - та къ Бо - - - - - гу мо - - лит - - вы на -
да, съ за - - ка - та къ Бо - - - - - гу мо - - лит - - вы на -
лит - - вы
лит - - вы на - род - ной воз - но - - сит - ся гласъ, мо - - лит - - вы на -
5

6

a 2.

род - - - ной воз - но - - сит - ся гласъ! Да у - крѣ - питъ Онъ Ца -

род - - - ной воз - но - - сит - ся гласъ! Да у - крѣ - питъ Онъ Ца -

род - - - ной воз - но - сит-ся гласъ!

div.

unis.

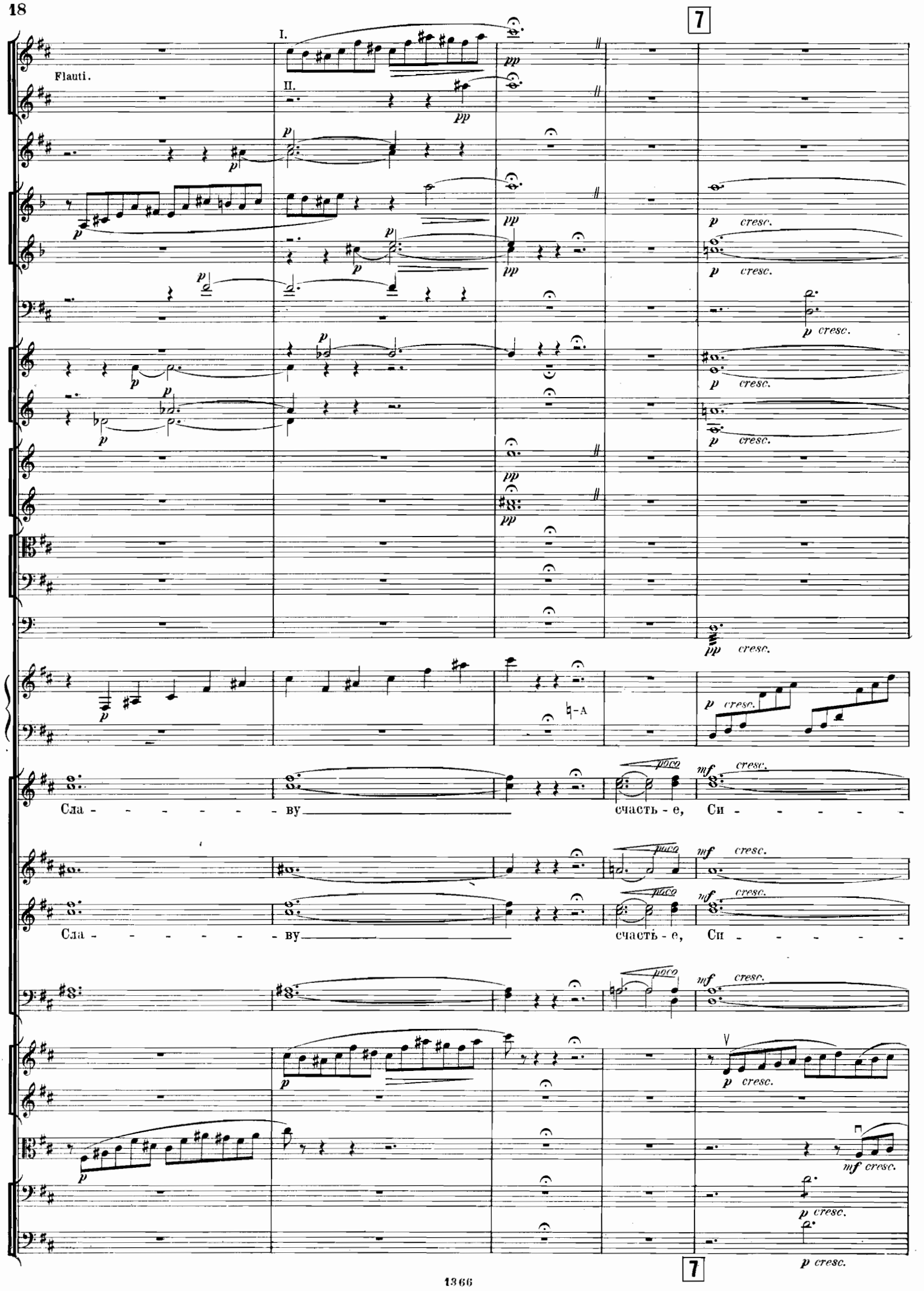
Triang.

Piatti.

Cassa.

ря мо-ло-до-го Дер-жа- -ву Да ниспо- шлетъ е-му счасть-е и си-лу, и

ря мо-ло-до-го Дер-жа- -ву Да ниспо- шлетъ е-му счасть-е и си-лу, и


7
Flauti.
I.
II.
pp
p
cresc.
poco
mf
Сла - - - - - - - ву
счасть - е, Си - - - - - -
Сла - - - - - - - ву
счасть - е, Си - - - - - -
7

Piccolo.

Fl. I. II.

I. II.

III.

Triang.

Piatti.

Cassa.

- - - ду, Сла - - - - - - - ву, Сла - - - - - - - ву,

- - - ду, Сла - - - - - - - ву, Сла - - - - - - - ву,

Triang.

Сла - - - - - - - - - - ву.

Сла - - - - - - - - - - ву.

№ 2. ЮГЪ.

Aria.

Moderato. ♩=92 — riten. poco — a tempo

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in B.

Timpani.

Canto.
Mezzo-Soprano.

dolce

Теп - лый югъ, до - ли - ны Кры - ма,

Moderato. — riten. poco — a tempo

Violini I.

Violini II.

Viole.

divisi

Violoncelli.

Contrabassi.

1

dolce

mf

p

Го- - ры див-ны-я Кав - ка - за, кликомъ ра - дости пол - ны. Въ бе - ре - гахъ вол -

mf

divisi

p

1

mf

mf

dolce

dolce

dolce

mf

p

p

mf

p

mf

на бу - шу - етъ Слов - но про - ситъ даль - ше даль - ше пе-ре-дать привѣтъ о - на.

mp

mp

mp

mf

mf

mf

2

Poco più mosso. ♩=120

dolce

p *mf* *mp*

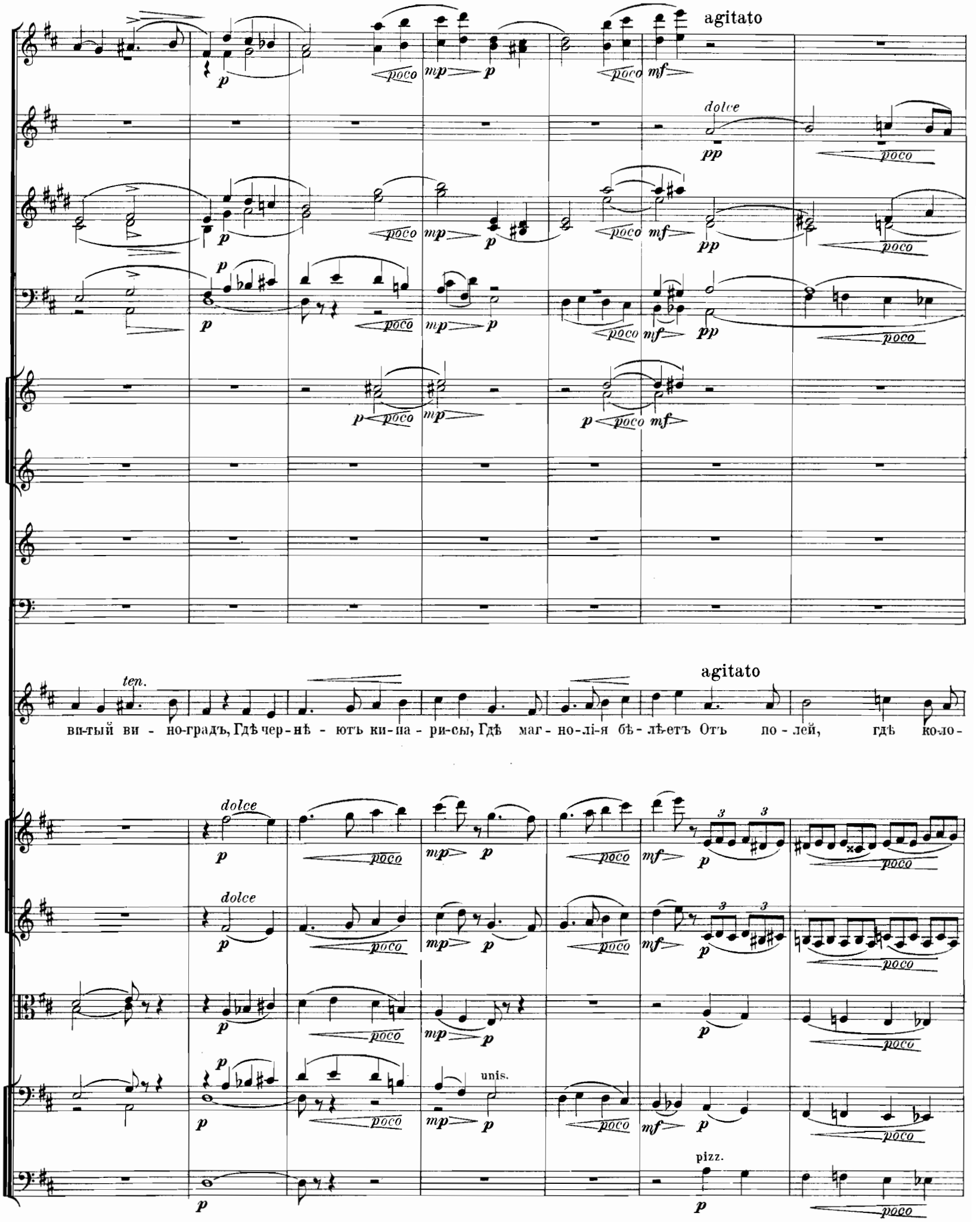
ten.

И ле-титъ привѣтъ мо - гучій Отъ стра-ны, гдѣ рдѣ-етъ соч ный, пло - до-

Poco più mosso.

div.

2


agitato
dolce
poco
ten.
agitato
ви-тый ви - но-градъ, Гдѣ чер-нѣ - ютъ ки-па - ри-сы, Гдѣ маг - но-лі-я бѣ - лѣ-етъ Отъ по - лей, гдѣ ко-ло-
dolce
unis.
pizz.

3

rallent.

a tempo

сит - ся Рожь, кор - ми - - ли - ца род - на - - - - - я. Онъ ле -

rallent.

a tempo

pizz.

arco

pizz.

3

riten.

Tempo I.

титъ при-вѣтъ мо - гу-чій От Ъ У - ра - ла и отъ Вол-ги, От Ъ Во - лы-ни и отъ До - на, По сте-пямъ родной У -

riten.

Tempo I.

colla parte

4 Poco più mosso. ♩=120

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mp cresc.

mf

p

mp

sola

p

край - ны, По по-лямъ Ве - ли - кой Ру - си, Гдѣ гла - вы сво-и сло - жи-ли на-ши пред - ки, из - го -

Poco più mosso.

pizz.

arco

div. arco

cresc.

arco

4

rallentando

a tempo

ня-я зло та-тар-ска-го по-гро- -ма. Изъ от-чизны до-ро-гой.

rallentando

a tempo

№ 3. СѢВЕРЪ.

Aria.

Andante. ♩=66.

3 Flauti.

2 Oboi.

3 Clarinetti in B.

a 2.

2 Fagotti.

a 2.

4 Corni in F.

3 Trombe in B.

3 Tromboni e Tuba.

Timpani. poi Piatti e Cassa.

Arpa.

Canto. (Basso.)

Сі-янь-емъ сѣ-вер-нымъ зардѣлся Не-о-бо-зримый

Andante.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

1

p

p

pp

p

pp

p

bouché

p

p

trem.

pp

mp

не-бо - склонъ

На мо - рѣ глы-бы ле-дя-ны - я

Viol. I. divisi a 3

Flag.

p

Flag.

p

Flag.

p

pp

pp

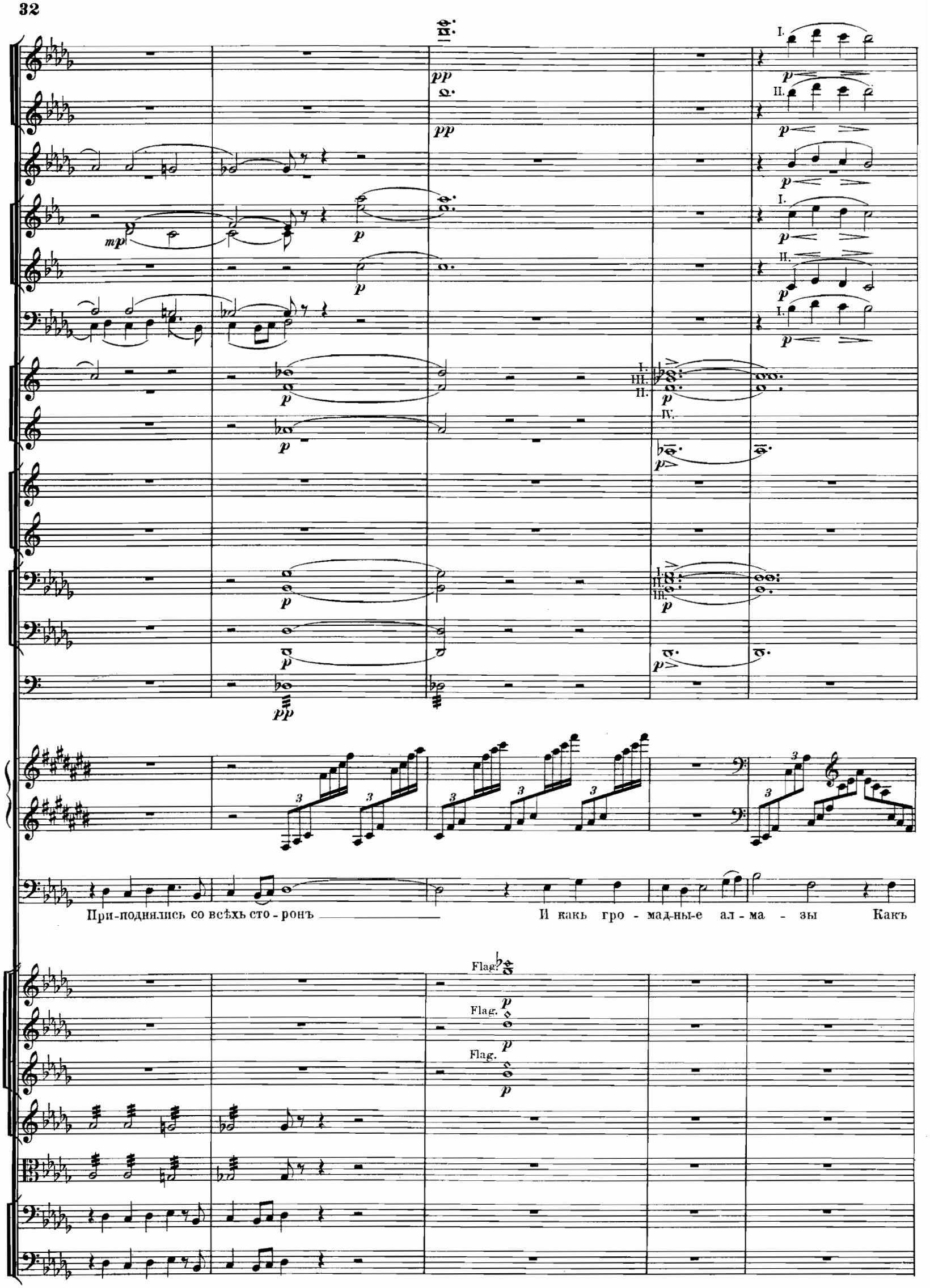
pizz.

p

pizz.

p

1


I.
II.
III.
IV.
Flag.
При-поднялись со всѣхъ сто-ронъ
И какъ гро-мад-ны-е ал-ма-зы Какъ