

Hépertoire

DES OPÉRAS FRANÇAIS.



LE

CHEVAL DE BRONZE,

Opéra-Comique en trois actes,

Musique de

D. F. E. AUBER,

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

PRIX NET : 12 FR.

PRIX NET.		PRIX NET.	
Auber. Actéon.....	8 »	Auber. Lestocq.....	12 »
— La Bergère Châtelaine....	8 »	— La Part du Diable.....	12 »
— Le Cheval de Bronze.....	12 »	Hérold. Le Pré-aux Clercs.....	12 »
— Les Diamans de la Couronne	12 »	Nicolo. Jeannot et Colin.....	8 »
— Le Duc d'Olonne.....	12 »	— Joconde.....	8 »
— La Fiancée.....	12 »	Sacchini. OEdipe à Colonne.....	7 »
— Fra Diavolo.....	12 »		

A PARIS,

Chez **F. TROUPENAS ET C^{IE}**, Editeurs de Musique,

RUE NEUVE-SAINTE, 40.

1

OUVERTURE.

All.^o vivace (♩ = 152)

PIANO.

First system of piano music, starting with a forte (*ff*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a complex texture with many chords and moving lines in both staves.

Second system of piano music, continuing the complex texture with many chords and moving lines in both staves.

Third system of piano music, featuring a triplet of eighth notes in the bass staff and a forte (*ff*) dynamic. The music continues with complex textures.

Fourth system of piano music, continuing the complex texture with many chords and moving lines in both staves.

Fifth system of piano music, featuring a first ending bracket in the bass staff and a first ending bracket in the treble staff. The music continues with complex textures.

Sixth system of piano music, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music concludes with a first ending bracket in the bass staff and a first ending bracket in the treble staff.

Allegretto (♩ = 84)

First system of the musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The first measure is a whole rest in the Treble staff. The second measure is a whole rest in both staves. The piece begins in the third measure with a piano (*p*) dynamic. The Treble staff features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of the musical score. It continues the piece with two staves. The Treble staff has a melodic line with many beamed notes, while the Bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamics remain piano (*p*).

Third system of the musical score. The Treble staff has a melodic line with many beamed notes. The Bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked *fp* (fortissimo piano) in several measures. There are some markings above the Treble staff, possibly indicating fingerings or articulation.

Fourth system of the musical score. The Treble staff has a melodic line with many beamed notes. The Bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked *fp* in several measures. There is a handwritten annotation 'Solo' above the Treble staff in the middle of the system.

Fifth system of the musical score. It continues the piece with two staves. The Treble staff has a melodic line with many beamed notes, and the Bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked *fp* in several measures.

Sixth system of the musical score. The Treble staff has a melodic line with many beamed notes. The Bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked *fp* in several measures.

Seventh system of the musical score. The Treble staff has a melodic line with many beamed notes. The Bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked *fp* in several measures. The system ends with a double bar line and a first ending bracket labeled '1'.

Tempo 1° (♩ = 132)

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *1* (first ending). The piece concludes with a final measure marked with a fermata and a first ending bracket.

+

pp

1

p

This system features a treble clef staff with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes. The bass clef staff has a piano introduction with a series of chords and a melodic line starting on a whole note. A dynamic marking of *pp* is at the beginning, and *p* appears later. A first ending bracket is present.

p

This system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef. A dynamic marking of *p* is at the beginning.

crsc.

This system shows a melodic line in the treble clef with a dynamic marking of *crsc.* (crescendo). The bass clef continues with chords and a melodic line.

p

This system features a melodic line in the treble clef with a dynamic marking of *p*. The bass clef has a melodic line with a dynamic marking of *p*.

This system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

crsc.

This system shows a melodic line in the treble clef with a dynamic marking of *crsc.* (crescendo). The bass clef continues with chords and a melodic line.

f

This system features a melodic line in the treble clef with a dynamic marking of *f*. The bass clef continues with chords and a melodic line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a continuation of the melodic line with various articulations like accents and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The bass staff has a more static accompaniment with some chordal movement.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a very active, almost continuous melodic line. The bass staff is mostly silent, with only a few chords appearing.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff becomes more active again, with a series of chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with a complex, rhythmic accompaniment. The system ends with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic patterns and chordal structures.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The notation includes some slurs and accents.

Sixth system of musical notation, featuring a prominent piano (*p*) dynamic marking and complex rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, concluding the page with intricate textures and dynamic markings like *p*.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and a 'p' dynamic marking. A first ending bracket is present.

Second system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady bass accompaniment. A 'p' dynamic marking is shown.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand plays a bass line with chords and a 'cresc.' dynamic marking.

Allegro (♩ = 112.)

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand plays a bass line with chords and a 'ppp' dynamic marking. A first ending bracket is present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand plays a bass line with chords and a 'ppp' dynamic marking.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand plays a bass line with chords and a 'ppp' dynamic marking.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand plays a bass line with chords and a 'ppp' dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some rests and slurs. The bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a more complex melodic line with many beamed notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both staves.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both staves.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the treble and *p* (piano) in the bass.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *ff* and *p*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the dynamic marking *cresc.*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *f* and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the dynamic marking *ff presto*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves, concluding with a double bar line.

INTRODUCTION.

Allegro (♩ = 152)

PIANO.

1^{re} Soprane.
2^e Soprane.
Tenors.
Basse.

Clo_chet_tes de la Pa - go - - de re - ten_tis_ssez dans les airs

Clo_chet_tes de la Pa - go - - de clo - chet - tes de

Clo_chet_tes de la Pa - go - - de clo - chet - tes de

Clo_chet_tes de la Pa - go - - de clo - chet - tes de

1.
2.
1.
B.

re - ten_tis_ssez dans les airs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin re - ten_tis_ssez

la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs clo - chet -

la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs clo - chet -

la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs clo - chet -

dans les airs re-ten-tis-sez dans les airs tin-tin-tin tin-tin-tin tin-tin-tin et sui-
 -tes de la Pa-go-de re-ten-tis-sez dans les airs et sui-
 -tes de la Pa-go-de re-ten-tis-sez dans les airs et sui-
 -tes de la Pa-go-de re-ten-tis-sez dans les airs et sui-

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "dans les airs re-ten-tis-sez dans les airs tin-tin-tin tin-tin-tin tin-tin-tin et sui-tes de la Pa-go-de re-ten-tis-sez dans les airs et sui-tes de la Pa-go-de re-ten-tis-sez dans les airs et sui-tes de la Pa-go-de re-ten-tis-sez dans les airs et sui-". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the system.

-vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez les con-
 -vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez les con-
 -vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez les con-
 -vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez les con-
 -certs et sui-vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez
 -certs et sui-vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez
 -certs et sui-vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez
 -certs et sui-vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "-vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez les con- -vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez les con- -vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez les con- -vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez les con- -certs et sui-vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez -certs et sui-vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez -certs et sui-vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez -certs et sui-vant l'an-ti-que mo- de d'hymen for-mez". The piano part continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

1. les con - certs re - ten - tis - sez dans les airs re - ten - tis - sez

2. les con - certs clo - chet - tes de la Pa -

1. les con - certs clo - chet - tes de la Pa -

B. les con - certs clo - chet - tes de la Pa -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (1.), Alto (2.), Tenor (1.), and Bass (B.). The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The lyrics for the vocal parts are: 'les con - certs' followed by 're - ten - tis - sez dans les airs re - ten - tis - sez' for the Soprano and Tenor parts, and 'les con - certs' followed by 'clo - chet - tes de la Pa -' for the Alto and Bass parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sustained bass line in the left hand.

1. dans les airs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin re - ten - tis - sez dans les airs

2. go - de re - ten - tis - sez dans les airs clo - chet - tes de

1. go - de re - ten - tis - sez dans les airs clo - chet - tes de

B. go - de re - ten - tis - sez dans les airs clo - chet - tes de

The second system continues the musical score with five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment continue. The lyrics for the vocal parts are: 'dans les airs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin re - ten - tis - sez dans les airs' for the Soprano and Tenor parts, and 'go - de re - ten - tis - sez dans les airs clo - chet - tes de' for the Alto and Bass parts. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment from the first system.

1. re - ten - tis - sez dans les airs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

2. la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs

1. la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs

B. la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs

The third system concludes the musical score with five staves. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics for the vocal parts are: 're - ten - tis - sez dans les airs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin' for the Soprano and Tenor parts, and 'la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs' for the Alto and Bass parts. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

TCHIN-KAO

Allegro Kia_o_tchangs toi qui rends nos cœurs nos corps forts dé_mou bleu puis-

Tempo 1° (♩ = 132)
 - sant Dieu entends mon vœu mon bon_heur ne peut se com-

p staccato.

- pren - dre ma fil - le é_pouse un Man_da_rin à tous i - ci - pour

mieux l'ap - pren - dre sonnez clo_chet - tes tin tin tin tin tin je crois des

é_cus de mon gendre enten_dre le son ar_gen_tin tin tin tin tin tin tin tin

Ek
 tin tin tin tin tin
 Clo_chet - tes de la Pa - go - - - de *retentissez dans les airs*
 Clo_chet - tes de la Pa - go - - - de clo_chet - tes de
 Clo_chet - tes de la Pa - go - - - de clo_chet - tes de
 Clo_chet - tes de la Pa - go - - - de clo_chet - tes de

retentissez dans les airs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin retentissez
 la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs clo_chet -
 la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs clo_chet -
 la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs clo_chet -

dans les airs retentissez dans les airs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
 - tes de la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs
 - tes de la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs
 - tes de la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs

TCHIN-KAO'

(bas à sa fille)

Allons ma fille ——— allons Pe-ki parlez

PEKI

(bas à son père)

A quoi bon que puis-je lui di-re

donc à vo-trema-ri vous la

TSING-SING

Lefavo-ri

fil - - le d'ün labou-reur é-pou-ser un grand d'ün pi - - re

de l'empe-reur le sei-gneur Tsing-sing c'est tout vous di - -

Allegro (♩ = 112)

T.S.

re

p

The first system consists of a vocal line (T.S.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 're' followed by a rest. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands, starting with a piano (*p*) dynamic.

The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves, maintaining the *p* dynamic.

T.S.

TSING-SING

Tré - sor de jeu - nesse et d'a - mour beau - té dont mon âme est ra -

p

The second system includes a vocal line (T.S.) and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Tré - sor de jeu - nesse et d'a - mour beau - té dont mon âme est ra -'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note texture, marked with a piano (*p*) dynamic.

T.S.

- vi - e j'e - ai vue et pour toi j'ou - bli - e mon rang ma noblesse et la cour pour toi j'ou -

The third system features a vocal line (T.S.) and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- vi - e j'e - ai vue et pour toi j'ou - bli - e mon rang ma noblesse et la cour pour toi j'ou -'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note texture.

T.S.

- bli - e ma noblesse et la cour pour toi j'ou - bli - e ma noblesse et la cour pour

p cresc.

The fourth system shows the vocal line (T.S.) and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- bli - e ma noblesse et la cour pour toi j'ou - bli - e ma noblesse et la cour pour'. The piano accompaniment concludes with a *p cresc.* marking and continues with the sixteenth-note texture.

toi jōu - bli - e mon rang ma noblesse et la cour

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'toi jōu - bli - e mon rang ma noblesse et la cour'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

S. on te dira que je suis vieux n'en crois rien l'amour n'a pas d'âge et pour te séduire je

The second system features a vocal line in soprano register with lyrics 'on te dira que je suis vieux n'en crois rien l'amour n'a pas d'âge et pour te séduire je'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *p* and *f*.

T.S. veux que mes trésors soient ton par - ta - ge et que cha - cun di - sesou - dain c'est

The third system features a vocal line in soprano register with lyrics 'veux que mes trésors soient ton par - ta - ge et que cha - cun di - sesou - dain c'est'. The piano accompaniment includes a *fp* dynamic marking.

T.S. La femme d'un Mandarin dans ses atours quelle é - lé - gan - ce

T.K. *TCHIN-KAO*

c'est la femme d'un Mandarin dans

The fourth system features two vocal lines: T.S. (Soprano) and T.K. (Tenor). The T.S. line has lyrics 'La femme d'un Mandarin dans ses atours quelle é - lé - gan - ce'. The T.K. line has lyrics 'c'est la femme d'un Mandarin dans'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. Dynamics include *fp*.

1.S. ses pieds sont foulés le satin percé et rubis or - nent son sein mol - le - ment elle se ba -
 E.k. ses atours quelle élégance

fp *fp* *fp* *fp*

1.S. - lance bercée en son beau palm - quin tré - sor de jeu - nesse et d'a - mour beau - té

rall. *Tempo 1?* *stacc.* *Tempo 1?*

1.S. dont mon âme stra - vi - e je l'ai vue et pour toi jou - bli - e mon rang ma noblesse et la

1.S. cour pour toi jou - bli - e ma noblesse et la cour pour toi jou - bli - e ma noblesse et la

1.S. cour pour toi jou - bli - e mon rang ma noblesse et la cour es -

p

1^{er} Mouvt

TCHIN-KAO

claves servez votre Reine es claves courbez vous soudain

1^{er} Mouvt! (♩ = 132) es - claves servez votre Reine es - claves courbez

fp f fp f

c'est vo - tre mai - tresse et la mien - ne c'est la fem - me d'un

vous soudain c'est vo - tre mai - tresse et la sien - ne

p

Man - da - rin quel hon - neur quel heu - reux des - tin d'è - tre

quel hon - neur quel hon - neur quel heu - reux des - tin d'è - tre

fem - me d'un Man - da - rin

fem - me d'un Man - da - rin

f p

1. Clochettes de la Pa-gode retentissent dans les airs

1. et suivant l'an-ti-que mode d'hymen formez les concerts clochettes de la Pa-go-de
TCHIN-KAO

1. S. retentissent dans les airs et suivant l'an-ti-que mode d'hymen formez les concerts
1. K. retentissent dans les airs et suivant l'an-ti-que mode d'hymen formez les concerts.

1. P. PEKI Soumettons nous à mon des-tin je suis fem-me d'un Man-da-rin
1. S. clo- - - chet - - - tes de la Pa - go - - de
1. T. clo- - - chet - - - tes de la Pa - go - - de
1. B. clo- - - chet - - - tes de la Pa - go - - de

soumettons nous à mon des - tin je suis femme d'un Manda - - tin

TSING-SING

c'est

re - - ten - tis - sez re - ten - tis - sez dans les airs

re - - ten - tis - sez re - ten - tis - sez dans les airs

re - - ten - tis - sez re - ten - tis - sez dans les airs

vo - tre mai - tresse et la mien - ne c'est la fem - me d'un Man - da -

TCHIN-KAO

c'est vo tre mai - tresse et la sien - ne quel hon -

crese.

- rin quel hon - neur quel heu - reux des - tin de - tre

- neur quel hon - neur quel heu - reux des - tin de - tre

1. Clochettes de la Pa_gode retentissent dans les airs

p

2. et suivant l'an_tique mode d'hymen formez les concerts clochettes de la Pa_go_de

TEHIN-KAO

3. retentissent dans les airs et suivant l'an_tique mode d'hymen formez les concerts

4. Soumettons nous à mon des_tin je suis fem_me du Man_da_rin

PEKI

clo - - - chet - - - tes de la Pa - go - - de

clo - - - chet - - - tes de la Pa - go - - de

clo - - - chet - - - tes de la Pa - go - - de

PEKI

soumettons nous à mon des - tin je suis femme d'un Man - da - rin
 clo - - - chet - - - tes de la Pa - go - - de
 clo - - - chet - - - tes de la Pa - go - - de
 clo - - - chet - - - tes de la Pa - go - - de

The musical score for PEKI consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (f) dynamic. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff featuring a melodic line and the third staff providing harmonic support. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a woman submitting to her fate as the wife of a Mandarin.

soumettons nous à mon des - tin je suis femme d'un Manda - rin soumettons

TSING-SING

et sui -
 et sui -

The musical score for TSING-SING and TCHIN-KAO consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a woman submitting to her fate as the wife of a Mandarin.

TCHIN-KAO

re - - ten - tis - sez re - ten - tis - sez dans les airs et sui -
 re - - ten - tis - sez re - ten - tis - sez dans les airs et sui -
 re - - ten - tis - sez re - ten - tis - sez dans les airs et sui -

The musical score for TCHIN-KAO consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a woman submitting to her fate as the wife of a Mandarin.

nous à mon des_tin je suis fem - - med'un Manda - rin
 - vant l'an - tique mo - - de d'hy - men for - mez les con - certs
 - vant l'an - tique mo - - de d'hy - men for - mez les con - certs
 - vant l'an - tique mo - - de d'hy - men for - mez les con - certs
 - vant l'an - tique mo - - de d'hy - men for - mez les con - certs
 soumettons nous à mon des_tin je suis fem - -
 et sui - vant l'an - tique mo - - de d'hy - men for
 et sui - vant l'an - tique mo - - de d'hy - men for
 et sui - vant l'an - tique mo - - de d'hy - men for
 et sui - vant l'an - tique mo - - de d'hy - men for

me du Manda - rin sou - met - tous nous à mon des - tin sou -

mez les con_certs et re - ten - tis - sez dans les airs re -

mez les con_certs et re - ten - tis - sez dans les airs re -

mez les con_certs et re - ten - tis - sez dans les airs re -

mez les con_certs et re - ten - tis - sez dans les airs re -

mez les con_certs et re - ten - tis - sez dans les airs re -

met - tous nous à mon des - tin Kia - o_tchangs toi qui rends

ten - tis - sez dans les airs Kia - o_tchangs toi qui rends

ten - tis - sez dans les airs Kia - o_tchangs toi qui rends

ten - tis - sez dans les airs Kia - o_tchangs toi qui rends

ten - tis - sez dans les airs Kia - o_tchangs toi qui rends

ten - tis - sez dans les airs Kia - o_tchangs toi qui rends

Allegro (♩=104)

Allegro.

P.
nos cœurs nos corps-forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu

S.
nos cœurs nos corps-forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu

T.
nos cœurs nos corps-forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu

1.
nos cœurs nos corps-forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu

B.
nos cœurs nos corps-forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu

N^o 2.
TRIO.

Andante (♩ = 69)

SING-SING.

PIANO.

Dieu tout puissant c'est

The first system of the musical score. It includes a vocal line for 'SING-SING.' and a piano accompaniment for 'PIANO.'. The tempo is 'Andante' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'Dieu tout puissant c'est'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

TCHIN-KAO.

el - le que je vois

à son aspect com - me il trem - ble d'ef -

The second system of the musical score. It includes a vocal line for 'TCHIN-KAO.' and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'el - le que je vois' and 'à son aspect com - me il trem - ble d'ef -'. The piano accompaniment continues with its complex texture of beamed sixteenth notes.

- froi

quel chan - ge

The third system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- froi' and 'quel chan - ge'. The piano accompaniment continues with its complex texture of beamed sixteenth notes.

- ment soudain lui ja - dis si hautain qu'il est humble et bé - nin no - tre

The fourth system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- ment soudain lui ja - dis si hautain qu'il est humble et bé - nin no - tre'. The piano accompaniment continues with its complex texture of beamed sixteenth notes.

grand Manda - rin qu'il est humble et bé - nin no - tre grand Mandarin qu'il est humble et bé -

The fifth system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'grand Manda - rin qu'il est humble et bé - nin no - tre grand Mandarin qu'il est humble et bé -'. The piano accompaniment continues with its complex texture of beamed sixteenth notes.

grand Manda - rin qu'il est humble et bé - nin no - tre grand Mandarin qu'il est humble et bé -

The sixth system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'grand Manda - rin qu'il est humble et bé - nin no - tre grand Mandarin qu'il est humble et bé -'. The piano accompaniment continues with its complex texture of beamed sixteenth notes.

grand Manda - rin qu'il est humble et bé - nin no - tre grand Mandarin qu'il est humble et bé -

The seventh system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'grand Manda - rin qu'il est humble et bé - nin no - tre grand Mandarin qu'il est humble et bé -'. The piano accompaniment continues with its complex texture of beamed sixteenth notes.

T. 1. Je bé_nis le destin pour moi plus humain me ra_

T. 2. _nin notre grand Manda_rin

T. 3. _mè - ne sou_dain près du grand Manda_rin je bé_nis le des_

T. 4. _tin qui pour moi plus hu _ main me ra_mè - ne sou_dain près du grand Manda_rin

TSING-SING.

T. 5. Ah

T. 6. ce bon _ heur in _ si _ gne ah ce bon _ heur a surpris votre é_

TAO-JIN.

c'est bien

-poux et votre escla - ve in - di - gne s'in - cli - ne devant vous c'est de ri -

TCHIN-KAO.

que faites vous seigneur

(bas à Tchín-Kao)

-gueur ma femme est par malheur du sang de l'empe - reur est du sang de l'em - pe -

TAO-JIN.

une gran - de nou - vel - le que j'ai re -

-reur qui vers moi vous ra - mè - ne

-cu - e mon cœur fide - le vous l'apprendra plus

et quelle est elle di - tes la donc

I. I. *And* je bé-nis le destin

I. S. éloignez-vous ô cru-el cruel destin

I. K. *TCHIN-KAO.* quel change-ment soudain lui ja-dis si hautain qu'il est

I. I. qui pour moi plus hu-main me ramè-ne sou-dain

I. S. cruel des-tin cruel des-tin qui la ra-

I. K. humble et bé-nin notre grand Manda-rin qu'il est humble et bé-

I. J. près du grand Manda-rin près du grand Manda-

I. S. -me-ne qui la ra-mè-ne sou-dain qui la ra-mè-ne qui la ra-mè-ne sou-

I. K. -nin no-tre grand Manda-rin qu'il est humble et bé-nin no-tre grand Manda-

crusc.

rin

dain

rin

Allegro vivace (♩=120)

d'un tel esclava ge ah comme il en - rage et

p

TAO-JIN.

d'a - van - ce je ga - ge rien ne lui pré -

ce ma - ri - a - ge qui l'at - tend ce soir

- sa - ge cet - heureux mes - sa - ge qui l' va recevoir

TSING-SING.

d'un tel esclava -

- ge de fureur j'en ra - ge et ce ma - ri - a - ge qui m'attend ce

T.S. ah quel doux-poir pour lui pour
 soir ah quel dé-ses-poir mon Dieu mon
 T.K. d'un tel es-cla-vage ah comme il en-ra-ge et ce ma-ri-

T.S. lui quel doux-es-poir oui d'a- van- ce je
 Dieu quel dé-ses-poir
 T.K. -a-ge qui l'at-tend ce soir quel parti va prendre mon il-lus-tre gendre si non de se

T.J. ga- - - - - ge rien ne lui pré-
 T.S.
 T.K. pen-dre dans son déses-poir quel par-ti va prendre mon il-lus-tre gendre si non de se

-sa - - - ge d'a - - van - - ce je

comment me dé - fen_dre ahquel par_ti prendre si non de se

pendre dans son désespoir quel par_ti va prendre mon il_lus_tre gen_dre si non de se

ga - - - ge rien ne lui pré -

pen_dre dans mon désespoir comment me dé - fendre ahquel par_ti prendre si non de se

pen_dre dans son désespoir quel par_ti va prendre mon il_lus_tre gen_dre si non de se

-sa - - - - ge qu'il va re_ce - voir qu'il - - - va re_ce -

pendredansmondésespoir ah quel par - ti quel par - ti prendre comment comment me dé -

pendredansson désespoir quel par_ti quel par_ti va prendre mon il - lustre illus_tre

18

T. I. voir rien rien ne lui peé - sa - ge et heu - reux mes - sa - ge qu'il

T. S. - fen - dre d'un tel es - cla - va - ge hé - las comment me dé - fendre mon Dieu

T. K. gen - dre si non de se pen - dre vrai - ment quel par - ti va prendre mon il -

T. I. va re - ce - voir cet heu - reux mes - sa - ge qu'il va re - ce - voir

T. S. comment me dé - fendre et ce ma - ri - a - ge qui m'attend ce soir

T. K. - lustre illus - tre gen - dre si non de se pen - dre dans son dé - ses - poir

T. I. ah quel doux - poir pour lui - pour lui quel

T. S. ah quel dé - ses - poir mon Dieu mon Dieu

T. K. d'un tel es - cla - va - ge comme il en - ra - ge et ce ma - ri - a - ge qui l'at -

doux es - poir rien ne lui -
 quel dé - ses - poir comment me dé - fen - dre ahquel par - ti prendre comment me de -
 - tend ce . soir quel par - ti va prendre mon il - lus - tre gendre quel par - ti va

pré - sa - ge cet es -
 - fen - dre ahquel par - ti prendre a - vec ce qui ce qui n'attend ce
 prendre mon il - lus - tre gendre a - vec ce qui ce qui l'attend ce

- poir rien ne lui - pré - sa -
 soir comment me dé - fen - dre ahquel par - ti prendre comment ne dé - fen - dre ahquel parti
 soir quel par - ti va prendre quel par - ti va prendre mon il - lus - tre gendre mon il - lus - tre

11

1.S. -ge cet es - poir d'a - van - ce je

1.S. prendre a - vec ce qui ce qui m'attend ce soir com - ment me dé -

1.K. gendre a - vec ce qui ce qui l'attend ce soir quel par - ti va

f *p* *crese.*

11

1.S. ga - ge rien ne lui pré - sa - ge cet heureux messa - ge qu'il va qu'il va re - ce -

1.S. -ten - dre ah quel par - ti prendre si non de me pendre dans mon dé - ses -

1.K. pren - dre mon illus - tre gendre si non de se pendre dans son dé - ses -

f

1.A. -voir.

1.S. -poir.

1.K. -poir.

ff *o.*

COUPLETS et CHŒUR.

- All^o maestoso (♩ = 152)

PIANO.

TSING-SIANG.

Abandonment fai - re en ma dé - tres - se pour met - tre d'accord en ce

jour - ma dignité nou - vel - le et mon nou - vel a - mour

Chœur de Peuple.

Ah quelle i - vresse cet heureux jour rend son Al - tesse à notre amour

Ah quelle i - vresse cet heureux jour rend son Al - tesse à notre amour

Ah quelle i - vresse cet heureux jour rend son Al - tesse à notre amour

S. cet heureux jour rend son Al - tes - se à notre a - mour c'est lui

T. cet heureux jour rend son Al - tes - se à notre a - mour c'est lui

B. cet heureux jour rend son Al - tes - se à notre a - mour c'est

S. c'est lui c'est lui oui le voi - là oui le voi - là de re - tour c'est lui

T. c'est lui c'est lui oui le voi - là oui le voi - là de re - tour c'est lui

B. lui c'est lui le voi - là le voi - là de re - tour c'est

S. c'est lui c'est lui oui le voi - là oui le voi - là de re - tour

T. c'est lui c'est lui oui le voi - là oui le voi - là de re - tour

B. lui c'est lui le voi - là le voi - là de re - tour

Le PRINCE. 1^{er} Couplet.

J'ai pour qui des en voy - a - ge la fo - lie et la - mour je ris
des beautés fi - dèles d'au - tres ne le sont pas qu'impor-

8^{va}

f *p*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8^{va}'.

lorsque vient fo - ra - ge et quand vient un beau jour ne jamais voir le mon -
- te je fais comme el - les et je me dis tout bas ne jamais voir le mon -

8^{va}

f *pp* *p* *p*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings of *f*, *pp*, *p*, and *p*. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8^{va}'.

- de en noir ne blâmer rien trouver tout bien c'est le sys - tème que j'ai me d'être heu -
- de en noir ne blâmer rien trouver tout bien c'est le sys - tème que j'ai me d'être heu -

8^{va}

f *f* *pp*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings of *f*, *f*, and *pp*. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8^{va}'.

- reux c'est le moy - en c'est le sys - tème que j'aime d'être heureux c'est le moy -
- reux c'est le moy - en c'est le sys - tème que j'aime d'être heureux c'est le moy -

pp *p*

This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings of *pp* and *p*. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8^{va}'.

1. P. *f* *p* *f* *p*

en c'est le sys_tê_me que j'ai_me d'être heureux c'est le moy_en c'est le sys_tê_me que

1. P. j'ai_me d'être heureux c'est le moy_en

j'ai_me d'être heureux c'est le moy_en

S. *f* Ah quelle i_vres_se cet heureux

I. *f* Ah quelle i_vres_se cet heureux

B. *f* Ah quelle i_vres_se cet heureux

ff

S. jour rend son Al_tesse à notre amour cet heureux jour rend son Al

I. jour rend son Al_tesse à notre amour cet heureux jour rend son Al

B. jour rend son Al_tesse à notre amour cet heureux jour rend son Al

1^o 2^d Couplet 2^{do}

Sil est

- tes - se à notre a - mour. - mour.

- tes - se à notre a - mour. - mour.

- tes - se à notre a - mour. - mour.

1^o 2^{do}

p

N.º 4.

AIR.

Andante con moto. (♩ = 69)

LE PRINCE.

Le soucieux-mait ma pau-piè-re la nuit en-vi-ron-

PIANO.

p

-nait mes yeux soudainmura-ron de lu-mière mé-blou-it m'ouvre les

cieux je vois sur un nu-age et de pourpre et d'a-zur u-ne cé-les-te i-

mage au re-gard doux et

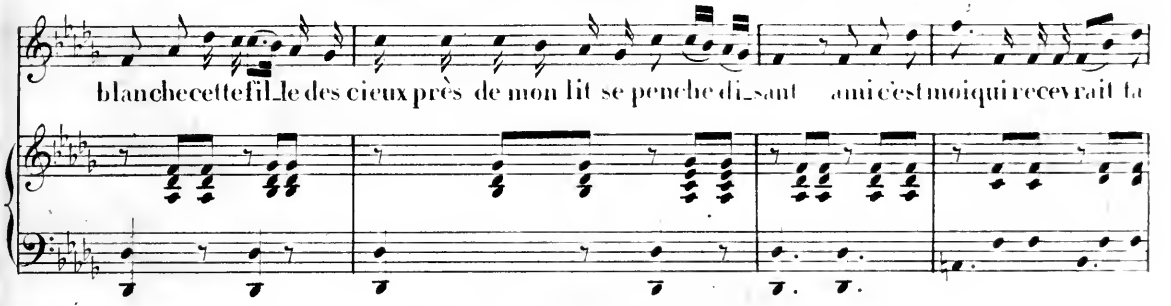
And.^{te} (♩ = 104)

pur sur ses cils paules nu-es tombaentes blonds che-veux et de sa douce

vu - - e moi j'en - vrais mes yeux quand d'un air gracieux me tendant sans air



blanche cette fille des cieux près de mon lit se penche disant - ami c'est moi qui recevrait la



foi à toi seul mes a-mours à toi seul mes a-mours mes a-mours pour - tou-



Allegro vivace (♩ = 112)
- jours et soudain dis - pa - rait cette jeune im - mor-



- telle les nu - ges lé - gers se refermaient sur elle et sa



voix murmurait en - cor tou - jours

ton - jours ah cela vous fait

ri - re et vous ne pouvez croire à ce rêve charmant eh bien voici qui semble en cor plus éton -

-nant quand la nuit som - bre ra - mè - ne l'om - bre et le som -

-meil — rêve pa - reil — pour moi pro - lon - ge le doux men -

son - - ge et près de moi - - je la re - vois au ren - dez vous fi -



- de - le ou vraiment c'est bien el - le qui vient toutes les nuits et



dans l'impa - - ti - en - - ce de sa dou - - ce pré - sen - - ce tous les

cresc.



Andantino (♩ = 88)

jours je me dis ô nuit ô nuit mon bien su - prême ô som - meil en chan -



teur rendez moi ce que j'ai me rendez moi le bonheur ô nuit ô nuit mon bien su -



Allegro (♩ = 158)

-prême ô sommeil enchan-teur ren-dez-moi ce que j'ai - me ren - dez



moi le bonheur ren-dez



moi ce que j'aime ren-dez-moi



Andantino (♩ = 88)

le bon-heur ô nuit ô nuit mon bien su - prême ô som -



Allegro (♩ = 158)

-meil en-chan-teur ren-dez-moi ce que j'ai - me ren - dez



7

moi le bon-heur rendez-moi ce que j'aime ren-dez-moi ce que

j'ai - - me rendez-moi le bonheur rendez-moi ce que j'aime rendez-moi ce que

j'ai - - me rendez-moi le bonheur rendez-moi le bonheur rendez-moi le bon-

-heur rendez-moi le bonheur.

Final system of piano accompaniment.

N^o 5.

QUINTETTE.

Allegretto. (♩=76)

TRO - JIA.

PEAL.

LE PRINCE.

TCHIN - TCHIN.

TCHIN - TCHIN.

Eh bien eh bien chère - poux

Que dit-elle c'est ta

Allegretto.

PIANO.

Le P.

femme

son é - pouse nou - vel - le

L.S.

Ouvrai - ment

ah s'il pou - vait me la ra

L.S.

vi - vil qu'il me se - rait doux d'o - bé - ir

L.S.

Le Prince est - il - ci quel plaisir à mes yeux s'il pou - vait s'

LE PRINCE.

49

que sa dé marche est bel - - - le que de grâce et d'attraits
- frir le voi - là quemon zè - - - le ne soit pas in - - dis - cret

TAO-JIN.

sans le rempart fi - dè - - - le de ce voi - le dis - cret

Oui

TSING-SING.

L'a-venture est nou - vel - - - le et du ciel du ciel quel bien fait
que rien ne lui ré - vè - - - le son fidè - le sujet

tout me dit c'est elle que ja - dore en se - cret oui tout me dit c'est elle que ja - dore en se -
le voilà quemon zèle ne soit pas ne soit pas in - dis -

1.1. *1/4* sans le rempart fi-dè-le dece-voi-le dis-cret d'une flamme nou-vel-le son

1.2. *1/4*

1.3. *1/4* -cret *TSLAG-SLAG* si ma femme était celle qu'il a-dore qu'il a-

1.4. *1/4* -cret que rien ne lui ré-vèle son fi-dè-le son fi-

1.1. cœur s'em-brase-raît d'une flamme nou-velle son cœur s'em-brase-raît

1.2. *1/4* ouï tout médit c'est elle que j'a-dore en se-cret

1.3. *1/4* -dore en se-cret si c'était celle qu'il a-dore en se-cret

1.4. *1/4* -dè-le su-jet que rien ne lui ré-vèle son fi-dè-le su-jet

1.1. *1/4* Dai-gnez un instant dai-gnez à mes yeux sou-le-ver ce voile en vi-

T. J. Quoi vous vou_lez

Le P. - eux

F. S. TSIANG-SING.
Eh oui ma bonne si_tôt que le Prince l'or_don - ne c'est vo - tre de_voir et le

Le P. Ô ciel qu'elle est ai_mable et belle que de

F. S. mien d'o_bé - ir eh bien

cresc. *p*

T. J. Oui je lui

P. grâce et d'at_traits mais mais ce n'est pas el - le que mon cœur a_do - rait

T. J. sem - ble hel - - - le si mon cœur le vou_rait ;

K. TCHIN-KAO.
Le voi - là que mon zé - - - le ne soit pas in - dis - cret

I. J. *LE PRINCE.* Oui

I. P. Qu'elle est ai-mable et bel - le que de grâce et d'at-trait

I. S. *T SIAG - SIAG.* Es - pé - rance infi - de - le dont mon cœur se ber - çait

I. K. que rien lui ré - ve - le son fi - dèle sujet

I. I. je lui semble belle si mon cœur le vou - lait d'une flamme nou - velle le sien s'em - bra - se -

I. K. le voi - là que mon zèle ne soit pas ne soit pas in - dis -

I. J. - çait

I. P. *LE PRINCE.* quelle est aimable et belle que de grâce et d'at - traits quelle est aimable et belle que de

I. S. *T SIAG - SIAG.* ma femme n'est pas celle n'est pas celle que le

I. K. - çait que rien ne lui ré - ve - le son fi - dèle son fi -

J. du ne flamme nouvelle le sien s'em - brase - rait
 P. grâce et d'attraits qu'elle est aimable et belle que de grâce et d'at - traits
 S. Prince a-do - rait n'est pas celle que le Prince a-do - rait
 K. - de - le - su - jet querienne lui ré - vèle son fi - de - le - su - jet

crs. *f*

K. pour vous no - bles seigneurs le re -

f *p*

T.S. TSING - SING.
 C'est Tchinka - o le fer - mier
 T.K. - pas est ser - vi

LE PRINCE.
 Le P. Re - çois mon compli - ment dans tou - te la pro - vin - ce je
 T.K. oui - mon Prin - ce

(avec indignation.)

T. I. Sa fil - le quelle hor -

T. P. maï rien vu je crois d'aussi jo - li que ta fil - le

T. B. *TCHIV-KAO.*

Eh mais cen'est pas el - le

T. I. -reur moi cou - si - - ne de l'empe - reur

T. P. Eh qu'oï vous n'êtes pas cette beau - té nou -

(avec colère.)

T. I. qu'il épousa qu'entends-je

T. P. -vel - le que le seigneur Tsing-sing ce ma - tin é - pou - sa

I. J. le per - fi - - de me le paie - ra

I. P. et ma bu - ser - ain - si - - - - - pauvre

I. P. Prin - - ces voi - là - - - - - comme en tous tems - - - - - ou nous trompa

TAO-JIN.

I. J. il faut qu'il soit pu - ni - lui qui reste à mon amour sourd c'est vraiment un for - fait fait

PEKK.

I. P. il faut qu'il soit pu - ni - lui qui reste à son a - mour sourd c'est vraiment un for - fait fait

I. B. il faut qu'il soit pu - ni - lui qui reste à son a - mour sourd c'est vraiment un for - fait fait

TSING-SING.

I. S. dusse je é - tre pu - ni - oui je reste à son a - mour sourd je suis à ce for - fait fait

TCHIV-KAO.

I. K. il faut qu'il soit pu - ni - lui qui reste à son a - mour sourd c'est vraiment un for - fait fait

T.J. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son a-

Pe. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son a-

Le.P. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son a-

T.S. et trouve son courroux doux dusse-je è-tre pu-ni oui je reste à son a-

T.K. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son a-

E.J. -mour sourd c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous. je con-
-mour sourd c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous.

Pe. -mour sourd c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous.

Le.P. -mour sourd c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous.

T.S. -mour sourd je suis à ce for-fait fait et trouve son courroux doux.

T.K. -mour sourd c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous.

E. J. *tra* - *du* - *moi* - *ns* *ma* - *ri* - *va* - - - *le*

Pe. *Ah* *grands* *Dieux*

Le P. *Ah* *grands* *Dieux* non...

I. S. *Ah* *grands* *Dieux*

I. K. *Ah* *grands* *Dieux*

pp *f* *p* *pl*

Le P. non *ce* - *st* pas *el* - *le* (*à part.*) *mais* *d'où* *vien* - *nent* *les*

T. S. *Ah!* *je* *l'é* - *chap* - *pe* *bel* - *le*

Le P. *pleurs* *qui* *cou* - *lent* *de* *ses* *yeux*

Pe. *PEKI.* *TSIAG-SIAG.* *Ah!* *je* *ne* *peux* *le* *di* - *re*

I. S. *Qu'à* *telle* *donc* *a* *moi* *vo* - *tre* *é* - *poux*

Non vous monseigneur
 Mais à moi mon enfant

—gneur c'est différent je crois que j'o - se - rai
 c'est bien

TAO-JIN.
 C'est bien fait

qu'on se re - ti - re (avec effroi) c'est char -
T-SIANG-SIANG.
 Qui moi me re - ti - rer

cinq femmes ah! ce - la mé - ri - te un chà - ti -
 - mant

I.J. -ment Il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à mon amour sourd c'est vraiment un for-
PEKI.
 Pe. Il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for-
 I.P. Il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for-
TSING-SIANG.
 T.S. Dussé-je être pu-ni oui je reste à son amour sourd je suis à ce for-
TCHIV-KAO.
 I.k. Il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for-
 Piano accompaniment

I.J. - fait fait pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à mon a-
 Pe. - fait fait pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son a-
 I.P. - fait fait pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son a-
 T.S. - fait fait et trou-ve son courroux doux dussé-je être pu-ni oui je reste à son a-
 I.k. - fait fait pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son a-
 Piano accompaniment

I. -mour sourd c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous

e. -mour sourd c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous

P. -mour sourd c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous eh

S. -mour sourd je suis à ce for-fait fait et trouve son courroux doux

K. -mour sourd c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous

P. bien hor-

S. pardon j'étais resté ma charge me prescrit de ne point vous quitter

P. - mis que je l'ordonne eh

S. au moins je l'es-pè-re ce n'est pas el-le

Le P.
non eh non en vé-ri-té ne crains rien j'aime un rêve

Le P.
u-ne vai - - ne chi-mè - - re et ta femme

Le P.
est hé-las

T.S.
TSIANG-SIANG (à part.)
U-ne ré-a-li-té aus-si je crains quelques nou-

TAO-JIV.

L.I.
Allons ve-nez suivez mes

Le P.
eh bien m'entends-tu

L.S.
-vel - - les tra - mes je m'en vas

J. pas

S. é.poux infor.tu.né malheu.reux par mes fem - mes par l'u - ne

S. que je quitte hé - las et par l'au - tre surtout qui ne me quit - te pas

TAO - JIN.

J. Il faut qu'il soit pu - ni lui qui reste à mon amour sourd c'est vraiment un for.fait fait

PEKI.

e. Il faut qu'il soit pu - ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for.fait fait

LE PRINCE.

e.P. Il faut qu'il soit pu - ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for.fait fait

S. Dusséje être pu - ni oui je reste à son amour sourd je suis à ce for.fait fait

TCHIN - KAO.

K. Il faut qu'il soit pu - ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for.fait fait

I. J. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit puni lui qui reste à son amour sourd

Pe. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit puni lui qui reste à son amour sourd

Le P. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit puni lui qui reste à son amour sourd

E. S. et trouve son courroux doux dussé-je être puni oui je reste à son amour sourd

T. K. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit puni lui qui reste à son amour sourd

I. J. c'est vraiment un forfait fait pour nous mettre en courroux tous allons quelle lenteur d'o

Pe. c'est vraiment un forfait fait pour nous mettre en courroux tous voyez quelle lenteur que

Le P. c'est vraiment un forfait fait pour nous mettre en courroux tous allons quelle lenteur d'o

E. S. je suis à ce forfait fait et trouve son courroux doux allons montrons du cœur et

T. K. c'est vraiment un forfait fait pour nous mettre en courroux tous voyez quelle lenteur que

vient cet air d'humeur votre maître — et seigneur votre maître et seigneur — veil le sur votre honneur
 - le mauvaise humeur on dirait — qu'il a peur on dirait qu'il a peur — d'un pareil protecteur

vient cet air d'humeur o-béis — sans frayeur o-bé — is sans frayeur — à ton maître et seigneur
 de la bonne humeur jobé is — sans frayeur jobé is sans frayeur — à mon maître et seigneur

- le mauvaise humeur on dirait — qu'il a peur on dirait qu'il a peur — d'un pareil protecteur

al-lons quel-le leneur d'où vient cet air d'humeur notre mai - tre et seigneur votre
 vo-yez quel-le leneur quel-le mauvaise humeur on dirait — qu'il a peur on di-

al-lons quel-le leneur d'où vient cet air d'humeur o-béis — sans frayeur o-bé-

al-lons montrons du cœur et de la bonne humeur jobé is — sans frayeur jobé-

vo-yez quel-le leneur quel-le mauvaise humeur on dirait — qu'il a peur on di-

T. I maître et seigneur. — veil le sur votre honneur al lons al lons quel le len teur

P. — rait qu'il a peur — d'un pa reil protecteur voy ez voy ez quel le len teur

L. P. — is sans frayeur. — à ton maî tre et seigneur al lons al lons quel le len teur

L. S. — is sans frayeur — à mon maî tre et seigneur al lons al lons montrons du cœur

T. K. — rait qu'il a peur — d'un pa reil protecteur voy ez voy ez quel le len teur

T. I. al lons al lons quel le len teur d'ou vient d'ou vient cet

P. vo yez vo yez quel le len teur on di rait di rait

L. P. al lons al lons quel le len teur d'ou vient d'ou vient cet

L. S. al lons al lons montrons du cœur et jo bé is oui

T. K. vo yez vo yez quel le len teur on di rait di rait

Plus animé.

air cet air d'hu - meur cet air

on di - rait qu'il a peur on di - rait qu'il

air cet air d'hu - meur d'où vient cet air

jo - bé - is sans fray - eur jo - bé - is sans

on di - rait qu'il a peur on di - rait qu'il

Plus animé.

d'hu - meur cet air d'hu - meur cet air d'hu -

a peur d'un pa - reil pro - tec - teur on di - rait

d'hu - meur d'où vient cet air d'hu - meur al - lons o -

fray - eur à mon maître et sei - gneur al - lons al -

a peur d'un pa - reil pro - tec - teur on di - rait

I. *meur cet air d'hu - meur cet air d'hu - meur cet air d'hu - meur.*
 P. *di - rait qu'il a peur d'un pa - reil pa - reil pro - tec - teur.*
 T. P. *- bé - is sans fra - veur al - lons o - bé - is sans fra - veur.*
 I. S. *- lons mon - trons du cœur al - lons al - lons mon - trons du cœur.*
 T. B. *di - rait qu'il a peur d'un pa - reil pa - reil pro - tec - teur.*

The musical score consists of five vocal parts (I, P, T.P., I.S., T.B.) and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a character who is afraid of a similar protector. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

N° 6.

BALLADE.

Allegretto (♩ = 84)

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 5/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system. The treble clef continues with the melodic line, and the bass clef maintains the accompaniment.

1^{re} Couplet.

Vocal line for the first couplet, starting with a double bar line and a key signature change to three flats. The melody is in 5/8 time and includes the lyrics: "Ia bas sur ce rocher au va - ge sé - le - ve".

2^e Couplet.

Vocal line for the second couplet, continuing the melody with the lyrics: "Bien tôt sur ce rocher a - ri - de le cour -".

3^e Couplet.

Vocal line for the third couplet, continuing the melody with the lyrics: "Yau - kom'aimait dès son jeune a - ge ju - gez de".

Piano accompaniment for the third couplet, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a rhythmic pattern of chords and eighth notes in the bass clef, and a melodic line in the treble clef. A section marked *pp* (pianissimo) is indicated.

Vocal line for the fourth couplet, continuing the melody with the lyrics: "ce che - val d'ai - rain sur lui voi - là qua - vec coura - ge sé lance un jeu - ne".

Vocal line for the fifth couplet, continuing the melody with the lyrics: "- sier é - tait re - ve - nu mais de l'écu - yer intré - pi - de hélas on n'a ju -".

Vocal line for the sixth couplet, continuing the melody with the lyrics: "son mor - tel chagrin quand il apprit qu'en mari - a - ge me deman - dait un".

Piano accompaniment for the sixth couplet, marked with a piano (*p*) dynamic. It continues the rhythmic and melodic accompaniment from the previous section, ending with a final cadence.

Man-da-rin sou-dain au milieu des é-clairs il part sé-lan- cedans les
 - mais rien su- jamais il n'a re- vu ces lieux per- dus dans les pa- ce des
 Man-da-rin il se s'élan- cé d'un air fier sur ce noir coursier qui fend

airs il sé- lève sé- lève sé- lève sé- lève sé- lève sé- lève en- core
 cieux là haut là haut là haut là haut sur un nu- a- ge
 Pair et là bas là bas là bas là bas dans la nue

mais où donc va-t-il on l'i- gno- re gar- dez vous pau- vre pé- le- rin
 pour-toujours peut-être il voy- a- ge gar- dez vous pau- vre pé- le- rin
 dis-paraissant à no- tre vi- e tout mon bonheur a fui soudain

demon-ter le che-val d'airain gardez vous gardez vous pau-vre
 demon-ter le che-val d'airain gardez vous gardez vous pau-vre
 ain-si que le che-val d'airain tout mon bon-heur a lui-

pé-le-rin pé-le-rin gardez vous de mon-ter le che-val d'airain,
 pé-le-rin pé-le-rin gardez vous de mon-ter le che-val d'airain,
 sou-dain a lui sou-dain ain-si que le che-val d'airain.

N. 7.
FINALE.

All. o. (♩ = 112)

1. *VOIX* Quel affront quel outrage infame est fait au
PIANO. sang impéri-al cest le cor-tè-ge nupti-al qui du seigneur T'ing
 -sing vientemmener la fem-me pourlhonneur demonsang
LA KO. et je lesouffri-rai
TAO-JIN. je le tuerais plutôt
LEAL. Ah l'ex-cellen-te da-me
LE PRINCE. cest à moi devons rendre un e.
 Ah l'ex-cellen-te da-me

TAO-JIN.

T. J. non de me venger il me fa- de et c'est moi que cela re- gar- de
 Le P. - pour un amant cal -

PEKI.

Pe. que j'ai - me son ressen - ti - ment
 Le P. - mez vo - tre ressen - ti - ment
 Y. que j'ai - me son ressen - ti -

TAO-JIN.

T. J. ah s'il brave mes lois qu'il
 Pe. d'a - van - ce je le vois son
 Le P. el - le veut je le vois mon -
 Y. - ment d'a - van - ce je le vois son
 T. K. *TCHINKAO. (à part)* auquel carac - tè - re charmant quel carac - tè - re charmant elle veut je le vois mon -

T. I. crai - gne ma co - lè - re pour dé - fendre mes droits montrons du ca - rac - tè - re ah
 Pe. courroux tu - té - lai - re va dé - fendre nos droits laissons laissons la fai - re de -
 T. P. - trer du ca - rac - tè - re et dé - fendre ses droits laissons laissons la fai - re el -
 Y. courroux tu - té - lai - re va dé - fendre nos droits laissons laissons la fai - re de -
 T. B. - trer du ca - rac - tè - re et dé - fendre ses droits laissons laissons la fai - re el -

T. I. s'il brave mes lois qu'il craigne ma co - lè - re pour dé - fendre mes droits mon -
 Pe. - van - ce je le vois son courroux tu - té - lai - re va dé - fendre nos droits lais -
 T. P. le veut je le vois montrer du ca - rac - tè - re et dé - fendre ses droits lais -
 Y. - van - ce je le vois son courroux tu - té - lai - re va dé - fendre nos droits lais -
 T. B. - le veut je le vois montrer du ca - rac - tè - re et dé - fendre ses droits lais -

J. *- trons du ca - rac - le - re.*

P. *- sous laissons la fai - re.*

C.P. *- sous laissons la fai - re.*

V. *- sous laissons la fai - re.*

K. *- sous laissons la fai - re.*

S. *CHOEUR. f Clo - chet - - - tes de la Pa -*

T. *f Clo - chet - - - tes de la Pa -*

B. *f Clo - chet - - - tes de la Pa -*

Clo - chet - - - tes de la Pa -

S. *- go - de re - ten - tis - sez dans les airs et sui -*

T. *- go - de re - ten - tis - sez dans les airs et sui -*

B. *- go - de re - ten - tis - sez dans les airs et sui -*


-vant l'an - ti - que mo - de d'hymen for - mez les con -
 -vant l'an - ti - que mo - de d'hymen for - mez les con -
 -vant l'an - ti - que mo - de d'hymen for - mez les con -

TAO-JIN.
 qu'il crai - gne qu'il aig - ne ma co - le - re et sil bra - vemes
PEKI.
 bien bien bien laissons la faire d'a - van - ce je le vois son cour -
LE PRINCE.
 bien bien bien laissons la faire d'a - van - ce el - le veut el - le
YANKO.
 bien bien bien laissons la faire d'a - van - ce je le vois son cour -
TCHIN-KAO.
 bien bien bien laissons la faire d'a - van - ce el - le veut el - le

- certs Clo - - chet - tes de la Pa - go - de re - ten - tis - sez
 - certs Clo - - chet - tes de la Pa - go - de re - ten - tis - sez
 - certs Clo - - chet - tes de la Pa - go - de re - ten - tis - sez

1. 
lois montrons du carac - tère pour dé - fen - dres droits ah si brave mes

2. 
- roux va dé - fen - dre nos droits va dé - fen - dre nos droits d'a - van - ce je le

P. 
veut dé - fen - dre ses droits el - le veut dé - fen - dre ses droits - el - le veut je le

3. 
roux va dé - fen - dre nos droits va dé - fen - dre nos droits d'a - van - ce je le

4. 
veut dé - fen - dre ses droits el - le veut dé - fen - dre ses droits el - le veut je le


re - - ten - - tis - sez dans les airs clo - chet -


re - - ten - - tis - sez dans les airs clo - chet -


re - - ten - - tis - sez dans les airs clo - chet -



re - - ten - - tis - sez dans les airs clo - chet -

F. J. 

P. 

Le P. 

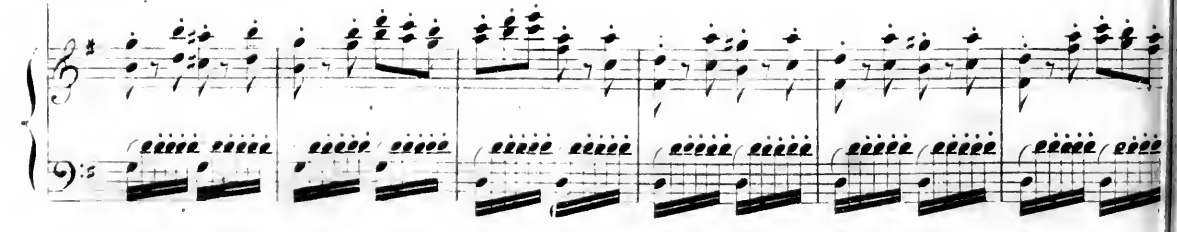
V. 

T. K. 

S. 

T. 

B. 



-tè - re ah s'il brave mes lois qu'il craigne ma co - lè - re pour dé - fendre mes

fai - re d'a - van - ce je le vois son courroux tu - té - lai - re va dé - fendre nos

fai - re el - le veut je le vois montrer du ca - rac - tè - re et dé - fendre ses

fai - re d'a - van - ce je le vois son courroux tu - té - lai - re va dé - fendre nos

fai - re el - le veut je le vois montrer du ca - rac - tè - re et dé - fendre ses

f airs et sui - vant l'an - ti - que mo - de d'hy - men

f airs et sui - vant l'an - ti - que mo - de d'hy - men

f airs et sui - vant l'an - ti - que mo - de d'hy - men

I. 1. droits montrons du ca- rac- té- re.
 P. droits laissons laissons la fai- re.
 I. 2. droits laissons laissons la fai- re.
 V. droits laissons laissons la fai- re.
 T. K. droits laissons laissons la fai- re.
 S. for- mez les con- certs.
 T. for- mez les con- certs.
 B. for- mez les con- certs.

STAG STAG.

I. S. *staccato.* Ve- nez mon he

I. S. - reu- se compa- gne rien, ne peut soppo- ser au bonheur qui- n?

J. Exécutez moi seigneur
 S. (à part)
 -tend ô fatal inci - dent c'est mon au - tre je sens la fray -

J. (d'un ton d'autorité)
 S. j'or donne que vos nœuds soient brisés à l'instant par vous mè - me
 - eur qui me gagne

J. je le veux ou si - non et tou - le - vo - tre vi -
 S. qui moi que je la répu - di - e

J. - e de mon courroux craignez l'ef - fet
 S. c'en est trop et je brave à la fin sa fu -

-ri - e - quoi - qu'il ar - ri - ve i - ci je la dé - fi - e de me faire en - ra - ger plus..

TAO-JIN.

il mé - prise mes lois il bra - ve ma co - lè - re pour la premiè - re

PEAI.

il mé - prise ses lois ah quel destin con - trai - re pour la premiè - re

LE PRINCE.

il mé - prise ses lois et sa femme a beau fai - re pour la premiè - re

JANKO.

il mé - prise ses lois ah quel destin con - trai - re pour la premiè - re

quelle ne l'a fait je bra - ve sa co - lè - re je le veux je le dois j'ai

TCHIN.

il mé - prise ses lois et sa femme a beau fai - re pour la premiè - re

oui oui sa femme a beau fai - re il se

oui oui sa femme a beau fai - re il se

oui oui sa femme a beau fai - re il se

fois il a du ca - rac - tè - re il mé - pri - se mes lois il
 fois il a du ca - rac - tè - re il mé - pri - se ses lois ah
 fois il a du ca - rac - tè - re il mé - pri - se ses lois et
 fois il a du ca - rac - tè - re il mé - pri - se ses lois ah
 -rai du ca - rac - tè - re pour la première fois je bra - ve sa co -
 fois il a du ca - rac - tè - re il mé - pri - se ses lois et
 mo - que de ses lois oui oui sa femme
 mo - que de ses lois oui oui sa femme
 mo - que de ses lois oui oui sa femme

I. I. *brave* ma co - lè - re pour la premiè - re fois il a du ca - rac - tè - re
 P. quel destin con - trai - re pour la premiè - re fois il a du ca - rac - tè - re
 I. P. sa femme a beau fai - re pour la premiè - re fois il a du ca - rac - tè - re
 V. quel destin con - trai - re pour la premiè - re fois il a du ca - rac - tè - re
 E.S. - tè - re je le veux je le dois j'au - rai du ca - rac - tè - re j'au - rai du ca - rac - tè - re
 E.K. sa femme a beau fai - re pour la premiè - re fois il a du ca - rac - tè - re
 V. a beau fai - re il se mo - que de ses lois
 T. a beau fai - re il se mo - que de ses lois
 B. a beau fai - re il se mo - que de ses lois

LE PRINCE.

Le P. A mes vœux se - rez vous plus pro - pi - ce
 T.S. - tè - re oui partons

TSING.

59

(un peu trouble)

Au fils de l'empereur

je

(se remettant et avec plus de force)

sais ce que je dois si mes jours sont à lui mes femmes sont à

TAO-JIN.

quelle au da - ce il re - fu - se

PEKI.

quelle au da - ce il re - fu - se

LE PRINCE.

il dit vrai c'est la loi je l'in - yo - que à mon

YANKO.

quelle au da - ce il re - fu - se

moi TCHIN.

quelle au da - ce il re - fu - se

quelle au da - ce il re - fu - se

quelle au da - ce il re - fu - se

quelle au da - ce il re - fu - se

T. P. 

tour par ton nouvel emploi tudiois m'accompagner en tous

T. P. 

lieux et je f'ordonne ici de me sui _ vre soudain dans un voy-

TRIZAG.

S. 

c'est jus - ti - ce

T. P. 

_ age où tu m'es néces - sai - re sur le cheval d'ai -

S. 

en quels lieux monseigneur

Andante con moto (♩=96)

TAO-JIA.
 ô ciel l'idée est bon ne

PEKI.
 ô ciel et que voulez vous faire

P.
 -rain surchar-

YANKO.
 ô ciel

TSING.
 ô ciel

TCHIN.
 ô ciel

f
 ô ciel

f
 ô ciel

f
 ô ciel

f *Andante con moto (♩=96)*
p
p

P.
 -discoursier m'élan cer dans les cieux tu m'y suivras en coupe on y tient

P.

Le P. deux n'est il pas vrai allons en rou - te fusais ce qu'il en
 Y. *KAAO.* sans dou - te
 I. S. *TSIAG-SIAG.* je ne veux pas

Le P. rou - te il y va de tes jours je l'ai dit je le veux (a pat)
 I. S. Mon Dieu que dois - je
 I. S. *fp*

I. S. fai - re faut - il braver sa loi je tremble de co -
 I. K. *TCHIN-KAO.* il ne sait plus que fai - re il tremble je le vois il
 I. S. - lère encor plus que d'ef - foi exempez

I. S. tremble je le vois la peure et la colè - re le trouble à la fois
 I. K. *fp*

S. moi d'un vo - ya - ge fa - tal je vais en Pa - lan - quin mais ja - m'is à che - val

E.L. Alors ce - dez

E.R. LE PRIACE. avec colère. Préparez - son sup -

I.S. non, ja - m'is!

E.P. - pli - ce

T.S. non non non non non des deux cô - tés s'il faut que je pé -

T.S. - ris - se j'ai - - me mieu - puis - que le choix

T.S. *mest ré - ser - vé le trespas le plus no - ble et le plus é - lé -*

All.^o vivace (♩ = 152)

T.J. *AO-JIN.*
 Il va par-tir
 P.KI.
 Il va par-tir
 LE PRINCE.
 Il va par-tir
 T.S. *vé* je tremble au fond de l'â - me
 T.CHIY-KAO. *e e e e*
 Il va par-tir
 S. *f* Il va par-tir
 F. *f* Il va par-tir
 B. *f* Il va par-tir

All.^o vivace (♩ = 152)

Mais du moins à ma femme je n'aurai pas cé-dé c'est tout ce que je



LE PRINCE. Récit. *All.^o vivace.*
Al-lons partons é-cuyer va-leureux

veux.



All.^o vivace.



LE PRINCE.
Sur ce coursier fougueux lançons nous dans les cieux par-tous par-tous tous deux la



gloi-re nous ap-pel-le et la mort même est belle à qui se-lè-veaux vieux



TAO-JIA.

1.1
 hé ros a-ven-tu-reux quel des tin glo-ri-eux par-tez par-tez tous deux la

1.1
 gloi-re vous appel- - le et la mort même est belle à qui se - lé - ve aux

p

1.1
 cieux dans le

PEAL.

1. P.
LE PRINCE.

1.
TANKO.

dans le sein des nu - a - - - - dans le sein des nu - a - - - -

1. S.
TSING - SING.

1. K.
TCHIN-KAO.

dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - rages je - fer - me - rai les

S.
 dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - rages ah je trem - ble pour

T.
 dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des

B.
 dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des

f *p*




sein des nu - a - - ges au



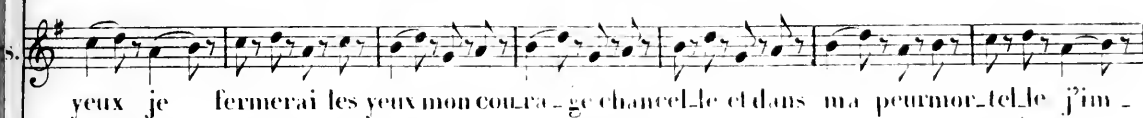
-ges au mi - lieu des o - ra




-ges au mi - lieu des o - ra



sein des nu - a - - ges au



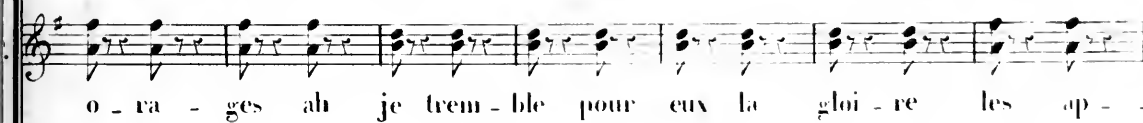
yeux je fermerai les yeux mon coura - ge chancelle et dans ma peur mortelle j'im -



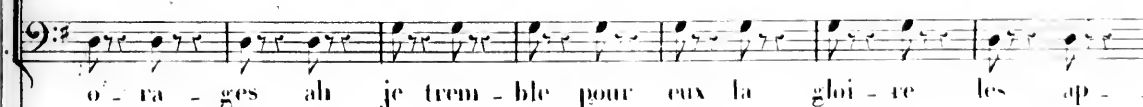
eux ah je tremble pour eux la gloire les ap-pelle et la mort même est belle à -



eux ah je tremble pour eux la gloire les ap-pelle et la mort même est belle à -



o - ra - ges ah je trem - ble pour eux la gloi - re les ap -



o - ra - ges ah je trem - ble pour eux la gloi - re les ap -



o - ra - ges ah je trem - ble pour eux la gloi - re les ap -

1. mi lieu des o - ra - ges partez tous deux partez tous

ges pro-té-gez le - grands Dieux protégez le - grands

ges partons tous deux partons tous

mi - lieu des o - ra - ges protégez le - grands

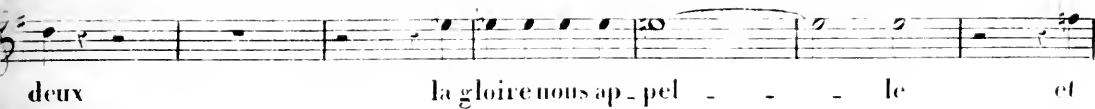
- plore en vain les cieux j'im-plore en vain les cieux j'im-plore en vain les

qui s'é-lè-ve aux cieux à - qui s'é-lè-ve aux cieux à - qui s'é-lè-ve aux cieux à - qui s'é-lè-ve aux

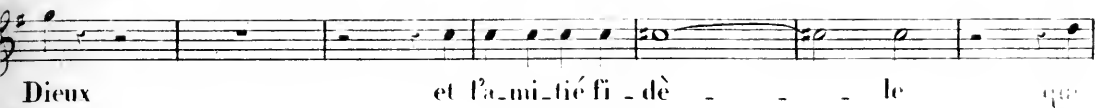
qui s'é-lè-ve aux cieux à - qui s'é-lè-ve aux cieux à - qui s'é-lè-ve aux cieux à - qui s'é-lè-ve aux

- pel - le et la mort même est bel - le à qui à qui s'é - lè - ve aux .

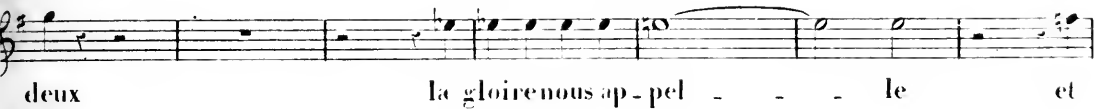
pel - le et la mort même est bel - le à qui à qui s'é - lè - ve aux



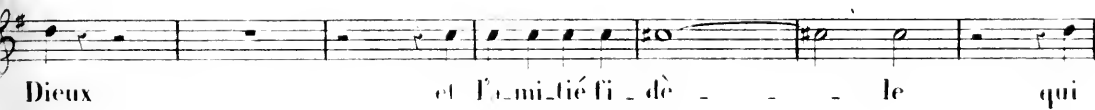
deux la gloire nous ap - pel - - - le et



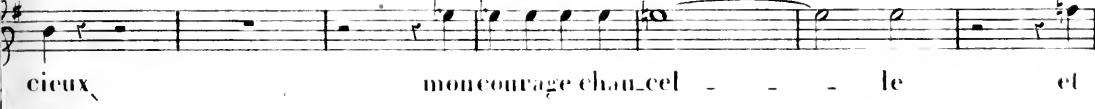
Dieux et Pa - mi - tié - fi - de - - - le que



deux la gloire nous ap - pel - - - le et



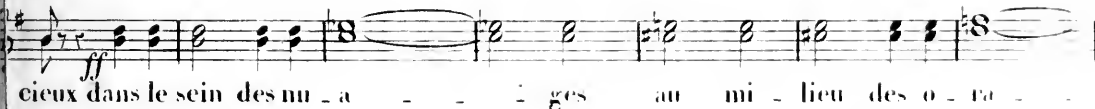
Dieux et Pa - mi - tié - fi - de - - - le qui



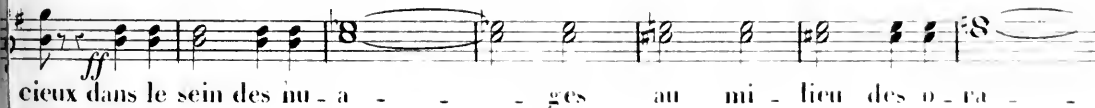
cieux mon courage chan - cel - - - le et



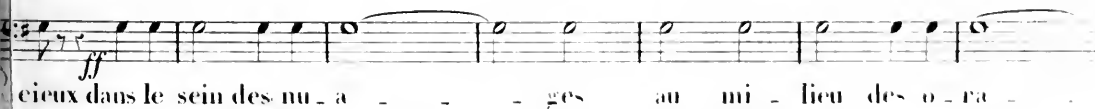
cieux la gloire nous ap - pel - - - le et



ff cieux dans le sein des nu - a - - - ges au mi - lieu des o - ra - - -



ff cieux dans le sein des nu - a - - - ges au mi - lieu des o - ra - - -



ff cieux dans le sein des nu - a - - - ges au mi - lieu des o - ra - - -



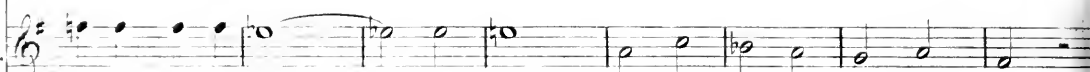
f

1. J.  la mort même est bel - - le à - - - qui se - lève aux cieux

1. F.  vers nous le rap-pel - - le pour - - - lui fe - ra des vœux

1. P.  la mort même est bel - - le à - - - qui se - lève aux cieux

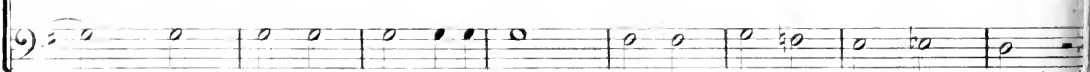
1. Y.  vers nous le rap-pel - - le pour - - - lui fe - ra des vœux

1. S.  dans ma peur mortel - - le j'im - plore en - vain en - vain les cieux

1. B.  la mort même est bel - - le à - - - qui se - lève se - lève aux cieux

1. V.  - - ges ah je tremble pour eux ah je trem - ble pour eux

1. T.  - - ges ah je tremble pour eux ah je trem - ble pour eux

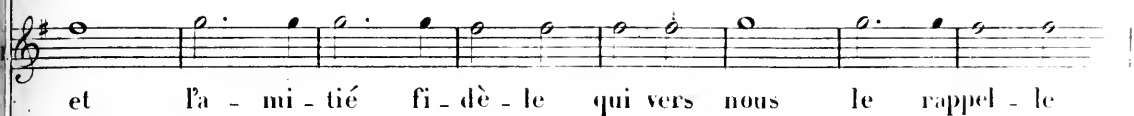
1. B.  - - ges ah je tremble pour eux ah je trem - ble pour eux



Piano accompaniment with dense chordal textures in both hands.



la gloi - re vous ap - pel - - le et - la mort même est bel - le à



et Pa - mi - tié fi - dè - le qui vers nous le rappel - le



la gloi - re nous ap - pel - - le et la mort même est bel - le à



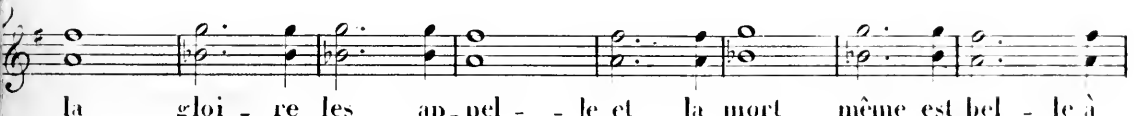
et Pa - mi - tié fi - dè - le qui vers nous le rappel - le



mon cou - ra - - ge chan - cel - le et dans ma peur mor - tel - le



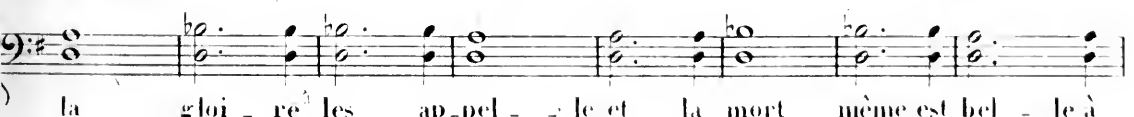
la gloi - re les ap - pel - - le et la mort même est bel - le à



la gloi - re les ap - pel - - le et la mort même est bel - le à



la gloi - re les ap - pel - - le et la mort même est bel - le à



la gloi - re les ap - pel - - le et la mort même est bel - le à



T.J. qui se - lève aux cieux à qui se - lève aux cieux à qui se - lève aux cieux.

Pe. pour lui fe - ra des vœux pour lui fera des vœux pour lui fera des vœux res -

Le P. qui se - lève aux cieux à qui se - lève aux cieux à qui se - lève aux cieux

Y. pour lui fe - ra des vœux pour lui fe - ra des vœux pour lui fera des vœux

E.S. j'im - - plore en - vain les cieux j'implore en vain les cieux j'implore en vain les cieux

I.K. qui se - lève aux cieux à qui se - lève aux cieux à qui se - lève aux cieux

S. qui se - lève aux cieux à qui se - lève aux cieux à qui se - lève aux cieux

I. qui se - lève aux cieux à qui se - lève aux cieux à qui se - lève aux cieux

B. qui se - lève aux cieux à qui se - lève aux cieux à qui se - lève aux cieux

T.J. Non vraiment

Pe. - tez pour vous jetremble Mon sei - gneur

E.S. Et pour moi vous n'avez pas peur épouse impassible et cruelle

car pour vous mon amour est si fort que j'aime mieux vous savoir mort que de vous savoir in - fi -



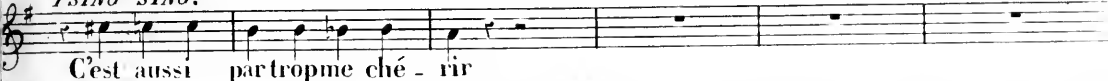
- de - le



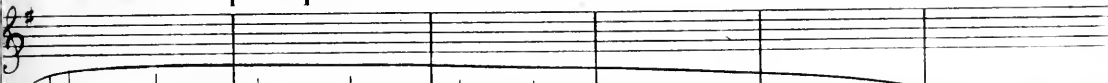
LE PRINCE.



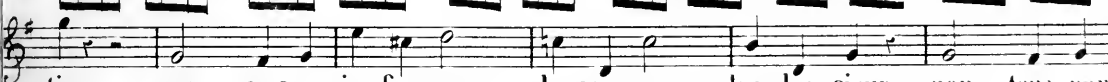
T SING-SING. Al - lons al - lons al - lons il faut par -



C'est aussi par trop me ché - rir



- tir sur ce coursier fougueux lançons nous dans les cieux par - tons par -



tons tous deux la gloire nous ap - pel - le et la mort même est belle à qui se - lè -



- tons tous deux la gloire nous ap - pel - le et la mort même est belle à qui se - lè -



- tons tous deux la gloire nous ap - pel - le et la mort même est belle à qui se - lè -



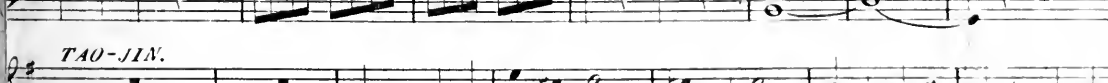
- tons tous deux la gloire nous ap - pel - le et la mort même est belle à qui se - lè -



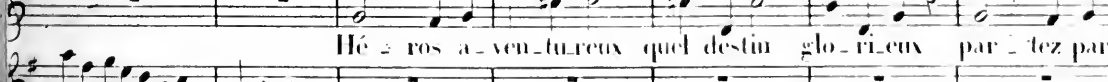
- tons tous deux la gloire nous ap - pel - le et la mort même est belle à qui se - lè -



TAO-JIN.




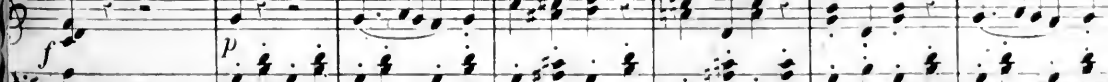
Hé - ros a - ven - tu - reux quel destin glo - ri - eux par - tez par -



- tez par - tez par - tez par - tez par - tez par - tez par -



ve aux cieux



I.J. *lez tous deux la gloire vousappel - le etlamort même est belle à qui sé - le*

E.I. *veaux cieux dans le*

Pe. *PEKI.*

Le P. *LE PRINCE.*

Dans le sein des nu - a -

Y. *YANKO.*

Dans le sein des nu - a -

T.S. *TSING-SING.*

Dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - rages je ferme - rai les

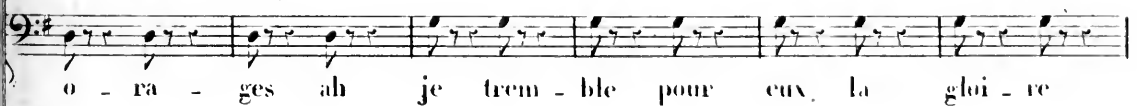
T.K. *TCHIN-KAO.*

Dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - rages ah je trem - ble pour

S. *Dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - rages ah je trem - ble pour*

T. *Dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des*

B. *Dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des*



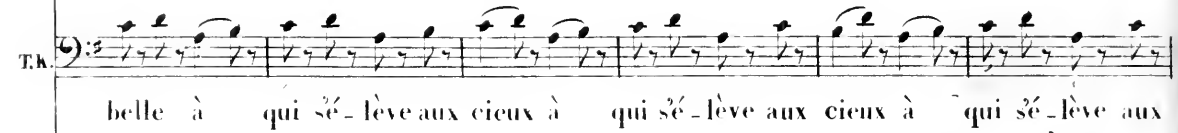
T.J.  au mi - - lieu des o - ra - - ges par - tez tous

Pe.  - ra - - - - ges proté - gez le - grands

Le P.  - ra - - - - ges par - tous tous

Y.  au mi - - lieu des o - ra - - ges proté - gez

T.S.  - telle j'im - plore en vain les cieus j'im - plore en vain les cieus j'im - plore en vain les

T.K.  belle à qui sé - lève aux cieus à qui sé - lève aux cieus à qui sé - lève aux

S.  belle à qui sé - lève aux cieus à qui sé - lève aux cieus à qui sé - lève aux

T.  les ap - pel - leet la mort mè - me est bel - le à qui à

B.  les ap - pel - leet la mort mè - me est bel - le à qui à



Un peu plus animé.

deux partez tous deux

dans le sein des nu - a -

Dieux proté - gez le grands Dieux

dans le sein des nu - a -

deux partons tous deux

dans le sein des nu - a -

le grands Dieux

dans le sein des nu - a -

cieux j'im - plorent vain les cieux

dans le sein des nu - a -

cieux à qui s'élève aux cieux

dans le sein des nu - a -

cieux à qui s'élève aux cieux dans le sein des nu - a - ges au mi -

qui s'élève aux cieux dans le sein des nu - a - ges au mi -

qui s'élève aux cieux dans le sein des nu - a - ges au mi -

f Un peu plus animé.

L.I.
- ges au mi-lieu des o-ra - ges dans le sein

Pe.
- ges au mi-lieu des o-ra - ges dans le

L.P.
- ges au mi-lieu des o-ra - ges dans le

Y.
- ges au mi-lieu des o-ra - ges dans le sein

L.S.
- ges au mi-lieu des o-ra - ges dans le sein

T.K.
- ges au mi-lieu des o-ra - ges dans le

S.
- lieu des o-ra - ges ah je tremble pour eux - dans le

T.
- lieu des o-ra - ges ah je tremble pour eux - dans le

B.
- lieu des o-ra - ges ah je tremble pour eux - dans le

Piano accompaniment with dense chordal textures.

M. des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra - ges par -

sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra -

P. sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra -

C. des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra - ges pro -

S. des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra - ges je

K. sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra -

S. sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra - ges

T. sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra - ges

B. sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra - ges

Instrumental accompaniment for piano with multiple staves.

The musical score consists of several parts:

- Soprano (S):** -tez par - tez tous deux
- Alto (A):** -ges pro - té - gez le grands dieux
- Tenore (T):** -ges par - tons par - tons tous deux
- Bass (B):** -té - gez le pro - té - gez le pro - té - gez le grands dieux
- Contralto (C):** fer - me - rai les yeux je fer - me - rai les yeux
- Tenore basso (T.k.):** -ges ah je trem - ble pour eux
- Soprano (S):** ah je trem - ble pour eux ah je trem - ble pour eux
- Alto (A):** ah je trem - ble pour eux ah je trem - ble pour eux
- Bass (B):** ah je trem - ble pour eux ah je trem - ble pour eux

 The piano accompaniment at the bottom features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and rests marked with '6' and '>'.

hé_ros a_ven_tureux quel destin glo_ri_cox par_tez par_tez tous deux la gloi_re vous ap_

sur ce coursier fougueux ils s'élan_cent tous deux hé_ros a_ven_tureux la gloi_re les ap_

sur ce coursier fougueux lan_çons nous dans les cieux par_tons par_tons tous deux la gloi_re nous ap_

sur ce coursier fougueux ils s'élan_cent tous deux hé_ros a_ven_tureux la gloi_re les ap_

sur ce coursier fougueux ah grand dieux ah grand dieux sur ce coursier fougueux mon cou_ra_ge chan_

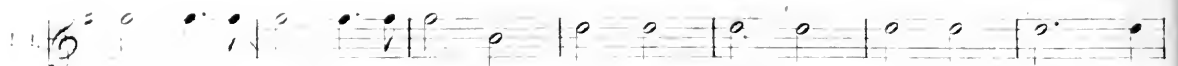
sur ce coursier fougueux ils s'élan_cent tous deux hé_ros a_ven_tureux la gloi_re les ap_


sur ce coursier fougueux ils s'élan_cent tous deux hé_ros a_ven_tureux la gloi_re les ap_

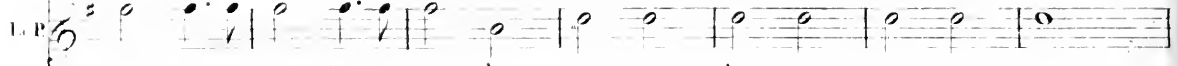
sur ce coursier fougueux ils s'élan_cent tous deux hé_ros a_ven_tureux la gloi_re les ap_


sur ce coursier fougueux ils s'élan_cent tous deux hé_ros a_ven_tureux la gloi_re les ap_

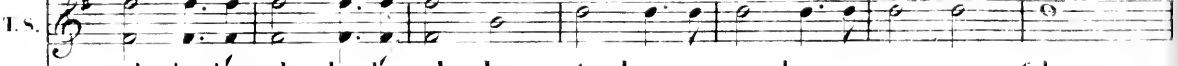
ff

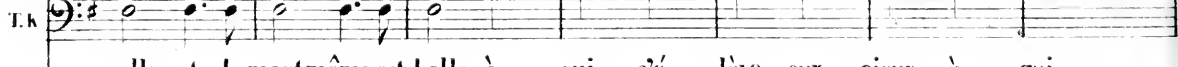
1. *U.*  *U.* -pelle et la mort même est belle à qui s'é - lève aux cieux à qui s'é -

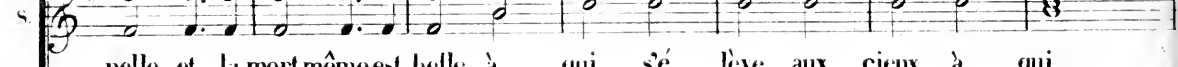
2. *R.*  *R.* -pelle et la mort même est belle à qui s'é - lève aux cieux à qui

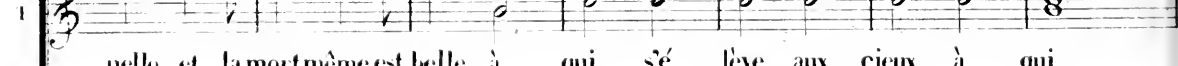
3. *L.P.*  *L.P.* -pelle et la mort même est belle à qui s'é - lève aux cieux à qui

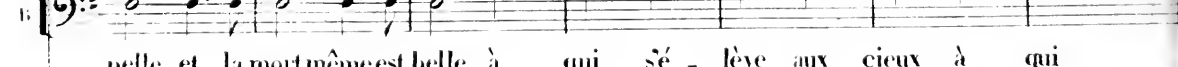
4. *V.*  *V.* -pelle et la mort même est belle à qui s'é - lève aux cieux à qui


5. *T.S.*  *T.S.* -cel - le chancel - le chancel - le et dans ma peur dans ma peur mor - fel - -

6. *T.K.*  *T.K.* -pelle et la mort même est belle à qui s'é - lève aux cieux à qui

7. *S.*  *S.* -pelle et la mort même est belle à qui s'é - lève aux cieux à qui

8. *I.*  *I.* -pelle et la mort même est belle à qui s'é - lève aux cieux à qui

9. *B.*  *B.* -pelle et la mort même est belle à qui s'é - lève aux cieux à qui



J. - lè - - - - ve aux cieux la mort est bel le la mort est

Pe. sé - - lè - - ve aux cieux la mort est bel le la mort est

P. sé - - lè - - ve aux cieux la mort est bel le la mort est

Y. sé - - lè - - ve aux cieux la mort est bel le la mort est

S. - le j'im - plo - - re les cieux et dans ma peur et dans ma peur

K. sé - - lè - - ve aux cieux la mort est bel le la mort est

S. sé - - lè - - ve aux cieux la mort est bel le la mort est

T. sé - - lè - - ve aux cieux la mort est bel le la mort est

B. sé - - lè - - ve aux cieux la mort est bel le la mort est

S.
 belle la mort est belle à qui se lève
 A.
 belle la mort est belle à qui se lève
 T.
 belle la mort est belle à qui se lève
 B.
 belle la mort est belle à qui se lève
 P.
 et dans ma peur et dans ma peur j'im-plore en vain



ve aux cieus la mort est belle la mort est belle la mort est



aux cieus la mort est belle la mort est belle la mort est



aux cieus la mort est belle la mort est belle la mort est



aux cieus la mort est belle la mort est belle la mort est



les cieus et dans ma peur et dans ma peur et dans ma peur



aux cieus la mort est belle la mort est belle la mort est



aux cieus la mort est belle la mort est belle la mort est



aux cieus la mort est belle la mort est belle la mort est



aux cieus la mort est belle la mort est belle la mort est



bel_le à qui sé - le - ve aux cieux à

bel_le à qui sé - le - ve sé - le - ve aux cieux à

bel_le à qui sé - le - ve sé - le - ve aux cieux à

bel_le à qui sé - le - ve sé - le - ve aux cieux à

et dans ma peur j'im - plore en - vain les cieux j'im -

bel_le à qui sé - le - ve sé - le - ve aux cieux à

bel_le à qui sé - le - ve sé - le - ve aux cieux à

bel_le à qui sé - le - ve sé - le - ve aux cieux à

bel_le à qui sé - le - ve sé - le - ve aux cieux à

qui se - le - ve se - leve aux cieus à qui se - le - - ve aux cieus

qui se - le - ve se - leve aux cieus à qui se - le - - ve aux cieus

qui se - le - ve se - leve aux cieus à qui se - le - - ve aux cieus

qui se - le - ve se - leve aux cieus à qui se - le - - ve aux cieus

-plore en - vain en - vain les cieus; im - plo - re en - vain - - - les cieus

qui se - le - ve se - leve aux cieus à qui se - le - - ve aux cieus

qui se - le - ve se - leve aux cieus à qui se - le - - ve aux cieus

qui se - le - ve se - leve aux cieus à qui se - le - - ve aux cieus

qui se - le - ve se - leve aux cieus à qui se - le - - ve aux cieus

qui se - le - ve se - leve aux cieus à qui se - le - - ve aux cieus

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first six measures, containing eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and dynamic markings. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The right hand has several measures with rests, indicated by a 'V' marking, before continuing the melodic line. The left hand continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and dynamic markings. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings, ending with a double bar line. The left hand continues the accompaniment, also ending with a double bar line.

ACTE II.

N° 8.

ENTR'ACTE.

Allegro. (♩=152)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of eight systems. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a specific tempo of quarter note = 152. The score begins with a forte (ff) dynamic. The first system shows a complex texture with many notes. The second system introduces a piano (p) dynamic in the bass line. The third system features a forte (f) dynamic. The fourth system continues with a forte (f) dynamic. The fifth system has a piano (p) dynamic. The sixth system has a piano (p) dynamic. The seventh system has a piano (p) dynamic. The eighth system has a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

N^o 8.

RECITATIF ET AIR.

Largo. (♩ = 69)

PIANO.

Recit. TCHIN-KAO.

Mon no-ble gendre à donc quitté la terre ma fille est libre et rentre sous ma

All^o moderato.

loi et déjà maintenant se dispute sa foi quel doux embarras — pour un

Largo (♩ = 69)

pè - re ma - fille vrai trésor de jou -

- nesse et d'amour que bé - ni soit l'instant où tu re - çus le

jour dans ce vilage obs - cur où se cou - lait ma -

vi - e la haine et les chagrins m'accablaient tour - à - tour mais depuis que Pe - ki se fait grande et - jo -

- li - e on m'aime on me ché - rit on m'aime on me ché - rit et l'on me fait la cour

115

ma fille vrai trésor de jeunesse et d'amour, que béni que béni

soit l'instant où tu reeus le

Allegretto (♩ = 132)

jour.

f

f

Rit.

Mais de nos lois suivant le sa-ge pri-vi-lè-ge voi-là deux pré-ten-

-dants qui dans leur tendre ar-deur à ma fille ont of-fert leur cœur à moi leu-

dot et la-quel-le pren-drai - - - - - je.

Allegretto (♩ = 152)

Je suis bon père aussi je dois choi-sir ici comme pour moi mais de quel gendre

dans ce jour faut-il donc couron-ner l'amour l'un pos-sè-de quel-ques ver-tus et

beaucoup d'eus mais l'autre c'est em-bar-ras-sant en posséde au -

-tant comment se dé-ci - der comment com-ment se dé - ci - der entr'eux

moi moi qui les es - ti - me tous deux moi qui les esti-me tous deux

oui je suis bon père aussi je dois choi-sir i-ci com-me pour moi mais

Allegro. (♩=104)

de quel gendre dans ce jour faut-il donc couronner l'a-mour je

suis je suis bon pè - - - re je dois choi - sir i - ci

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a complex, flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

com - me pour moi mais de quel gen - dre dans ce jour faut il donc cou - ronner l'a -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note texture. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

-mour faut - il - cou - ron - ner faut - il cou - ron - ner couron -

The third system shows the vocal line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a section marked *rit.* (ritardando) and *craso.* (crescendo), leading to a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a sixteenth-note flourish.

-ner l'a - mour je suis je suis bon

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a section marked *rit.* and *craso.*, followed by a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a sixteenth-note flourish.

pè - - - re je dois choi - sir i - ci com - me pour

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a section marked *rit.* and *craso.*, followed by a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a sixteenth-note flourish.

moi mais de quel genre dans ce jour faut-il donc couronner l'a-

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes.

mour faut-il couronner faut-il couronner

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

ner couronner l'a-mour faut-il couronner couronner l'a-

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

-mour.

This system shows the end of the vocal line and the beginning of a piano solo section. The vocal line is silent. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a complex right-hand part with triplets and sixteenth-note runs.

This system continues the piano solo section. The right hand has intricate sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords.

N^o 9.

COUPLETS.

Allegretto (♩ = 84)

PIANO.

1^{er} Couplet.

♩ PEKI.

Quand on est fil - le hé - las qu'il faut donc souffrir dans sa fa -

2^e Couplet. PeKi.

Quand on est fil - le il faut au fond de son cœur de sa fa -

- mil - le il faut tou - jours o - bé - ir si - tôt chez nous qu'à ba - var -

- mil - le hé - las sup - por - ter l'humeur je sais que mon père à bon

- der on voudrait se hasarder mon père dit en courroux taisez vous les parents toujours exi -

cœur mais dès qu'il entre en fureur gare à qui tombe soudain sous sa main et contre moi sa seule en -

sans ne veulent en au-cun teus laisser parler leurs enfants mais quand on a son ma-
 -fant il s'emporte à chaque ins-tant et me bat même souvent mais quand on a son ma-

f *p*

-ri ce n'est plus ça Dieu mer-ci atten-tif et complai-
 -ri ce n'est plus ça Dieu mer-ci Yanko je le dis tout

f *p* *f* *p*

rall.
 -sant il écou-te ga-lamment quand on est fem-me on par-le et je parle-rai
rall.
 bas Yanko ne me battrait pas quand on est fem-me on n'a plus qu'à commander
 suivez la voir.

p

sans que ré-cla-me Yan-ko que je charme-rai car Yan-ko n'a pas un dé-
 de-vant Ma-da-me Yan-ko va tou-jours céder car Yan-ko n'a pas un dé-

-faut loinde commandertout haut il ne dit jamais un mot oui Yan-ko n'a pas un dé-
 -faut dès qu'on lui dit un seul mot son cœur s'apaise aussi-tôt oui Yan-ko n'a pas un dé-

-faut loinde commandertout haut il m'obérait plu-tôt voi-là l'é pouqu'il me
 -faut loinde me battre en un mot moi je le battrais plu-tôt voi-là l'é pouqu'il me

faut voilà l'é-pouqu'il me faut.
 faut voilà l'é-pouqu'il me faut.
 suivez le voir.

1^{er} Fois. 2^{er} Fois.

RECITATIF ET AIR.

Allegretto (♩ = 66)

PIANO.

Récit. TAO-JIN.

Ah pour un jeune cœur triste et cruelle é-preuve quel tourmens que ceux d'une

veuve le désespoir dans l'âme et les pleurs dans les yeux plus de bal plus de fête ah son sort est af-

- freux et pourtant libre enfin d'un joug que l'on abhorre on peut déjà penser à ce lui qu'on a-

-dore on peut rêver d'avance un plus heureux li-en et puis le deuil me va si bien

Andantino (♩ = 66)

ô tour-ment du veu - va - ge je — sau - rai vous su - bir et j'ai

-rai le cou - rage de ne pas enmou - rir — de ne pas — en mou - rir ô tour -

-ment du veu - vage je — sau - rai vous su - bir et j'ai - rai le cou - rage oui j'ai

-rai le cou - rage de — ne — pas — en mou - rir oui j'ai - rai le cou -

-rage de ne pas en mourir

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase that descends and then rises. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Allegretto (♩ = 66)

Al-lons prenons pa-ti-en-ce et les a-mours vont bientôt par leur pré-

The second system continues the musical piece. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The time signature changes to 3/8. The vocal line has a more rhythmic, eighth-note melody. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand.

-sen-ce charmer mes jours ô vous que toute ma vi-e j'ai ré-xé-rés

The third system of the score shows the vocal line with a melodic line that includes some grace notes. The piano accompaniment continues with its eighth-note texture, providing a harmonic support for the vocal melody.

plaisirs et coquette-ri-e vous revien-drez je vous re-vois beaux jours que je pleu-

The fourth system features a vocal line with a more complex melodic structure, including some slurs and ties. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, maintaining the eighth-note accompaniment.

-rais par vous les fleurs succé-dentaux cy-près a-dieu vous dis et chagrins et re-grets

The fifth and final system on this page shows the vocal line concluding with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final cadence with some chordal textures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

les jours de deuil sont pas - sés pour ja - mais pour ja - mais ah

allons prenons pati - en - ce et les a - mours vont bientôt par leur pré - sen - ce

charmer mes jours ô vous que toute ma vi - e j'ai ré - vé - rés plaisirs et coquette -

- ri - e vous re - vien - drez

je vous re - vois beaux jours que je pleu - rais

Allegro (♩ = 88)

par vous les fleurs suc - cè - dent aux cy - près les jours



de deuil sont pas - sés pour ja - mais



sont pas - sés



pour ja - mais les jours de



deuil sont pas - sés pour ja - mais



sont pas - sés pour ja - mais

sont pas - sés pour ja - - mais

oui pour ja - mais

ja - mais.

N^o 11.

D U O.

Allegro (♩ = 80)

PIANO

T.1. TAO-JIN Récit

O ciel enroi_rai - jemes yeux c'est lui c'est mon ma -

T.1. - ri de retour en ces lieux.

T.2. TSING-SING Récit

Ah quel voy - a - getné - raire dans les airs prendre ainsi son vol

T.2. *All^o moderato.* (♩ = 104)

mais jeres - pi - reet de la ter - re enfin j'ai donc - touché le sol près

d'une beauté que j'a-do-re en ces lieux où l'amour m'a-tend je vais... allons c'est l'utro-que

TAO-JIN. *All^o moderato* (♩ = 108)

Quoi c'est vous Sei-
-core je l'avois pour mon tourment

-gneur et le Prin-cc
oui Madame moi qui pour vous descends des cieux

pour-quoi? parlez donc je le veux
calmez votre âme il est resté

T.T. comment vous gardez le si_lence répondez-moi d'où vient donc cette dé-fi-

T.S.

je ne le peux :

pp

T.T. - au - - ce? vous avez

T.S. j'allois me tai - re et je le veux par - ler serait trop dange - reux.

T.T. donc dans ce voy_a - ge vu des ob_jets merveil - leux et vous pour - riez - je

T.S. sans doute

T.T. ga - gemen faire un récit curi - eux da - - van ce moi j'ad - mi - re c'est donc bien

T.S. certainement

beau bien somptueux
(s'oubliant) (s'arrêtant)

je crois bien d'a - bord... mais je ne veux rien di - re non

(le suppliant)

ah mon mari mon pe - tit mari si vous voulez que je vous

non je ne veux rien di - re non non

ai - me par - lez par - lez à l'instant mè - me et de moi vous se - rez ché -

- ri
TSING-SING.

non non j'en ai pris mon par - ti et malgré mon amour ex - trême pour ma femme e - pour vous

T.1. ah mon ma ri mon pe - tit ma ri si vous voulez que je vous
 T.S. même je dois je veux me taire i - ci

T.1. ai - - me par - lez par - lez à l'instant mê - me et de moi vous serez ché -
 T.S. c'est impos - sible non non non non

T.1. ri vous par - le - rez eh pour quoi donc vous me di - rez...
 T.S. je ne dis mot c'est qu'il le faut par - lez plus

animez un peu

T.1. oui je le veux moi je le veux je le veux je le veux
 T.S. bas je ne veux pas je ne veux pas je ne veux pas je ne veux pas

All.° assai (♩ = 84)

cresc.

moi je leveux je leveux ah je perds pati - en ce ah je perds pa ti -
 pas non non je neveux pas ah je perds pati - en ce ah je perds pa ti -

- en - ce a vec un tel é - poux avec un tel é - poux mais
 - en - ce craignez mon courroux craignez mon courroux ma femme taisez vous ma femme taisez

gardez donc le si - len ce gardez donc le si - len ce je ne veux je ne
 vous taisez vous ou craignez

veux plus rien de vous gardez donc le si - len ce gardez donc le si -
 mon courroux ou craignez mon courroux ma femme

T.1
- lence je ne veux je ne veux plus rien de vous ah je perds pa-ti -

T.S.
laisez vous ou craignez mon courroux ou craignez mon courroux ah je perds pa-ti -

T.1
- ence a-vec un tel é - poux ah je perds pa-ti - ence a-vec un tel é -

T.S.
- en - ce ma femme taissez vous ah je perds pa-ti - en - ce ma femme taissez

T.1
- poux ah je perds pa-ti - ence a-vec un tel é - poux ah je perds pa-ti -

T.S.
vous ah je perds pa-ti - en - ce ma femme taissez vous ah je perds pa-ti -

T.1
- ence a-vec un tel é - poux gardez le si - len - - ce je ne veux rien de

T.S.
en - ce ma femme taissez vous ma femme gardez le si - lence ou craignez craignez mon cour-

vous gardez le si - len - ce je ne veux rien de vous
 - roux ma femme gardez le si - lence ou craignez mon cour - roux

1^{er} mouve^t
 8^a (♩ = 108)

ah quel doux ménage est le nôtre

en descendant des cieux se trouver en en - fer si du moins j'apercevais

(avec ironie)
 cette jeu - ne beau - té dont l'aspect vous est cher eh bien donc vous allez con - naitre si jesus

l'autre

T.T. *bonnetsi je vous ai - me de l'épou_ser dès de main je vous lais - se li_bre*

T.S.

vraiment machère

crise.

T.T. *mais voici la clau_se que j'y mets c'est dem'ap -*

T.S. *femme jem'y soumets d'a_van - ce je l'at - tes - te*

f p

T.T. *- pren_dre le se_cret que vous a_vez sur pris la_haut comment ce -*

T.S. *un sort fu_nes - te m'en em_pè - che*

T.T. *- la*

T.S. *d'y pen_ser j'en frémis dé_jà si j'o_sais révéler ce mys_tè - res i je le trahis -*

pp

sais par un mot un seul mot prononcé par ha_zard et même involon_taire vous ser_riez votre poux se chan

TAO-JIN.

en magot en magot

ger en ma_got en sta_tue ou de bois ou de pierre si j'o_sais révéler ce mys_

(d'un air caressant)

en ma_got ah mon mari mon pe_tit mari si vous voulez que je vous ai_me par_

-tè_re

p

lez parlez à l'instant mê_me et de moi vous serez che_rivous parlerez écoutez moi

je ne dis mot non il le

antim: peu à peu

1+2

All: assai (♩=84)

I.I. *mais cependant si je le veux moi je le veux je le veux je le veux*

I.S. *l'ant. parlez plus bas je ne peux pas je neveux pas je neveux pas je neveux*
antim: peu à peu

crese.

I.I. *moi je le veux je le veux ah je perds pati - ence ah je perds pati -*

I.S. *pas nonnon je neveux pas ah je perds pati - ence ah je perds pati -*

I.I. *- en - ce a - vec un tel é - poux avec un tel é - poux mais mon Dieu*

I.S. *- en - ce craignez mon courroux craignez mon courroux ma femme taisez vous ma femme taisez*

I.I. *gardez donc le si - lence gardez donc le si - len - ce je ne veux je ne*

I.S. *vous taisez vous ou craignez*

veux plus rien de vous gardez donc le si - len - ce gardez donc le si -
 mon courroux ou craignez mon courroux
 lence je ne veux je ne veux plus rien de vous ah je perds pa - ti -
 taisez vous ou craignez mon courroux ou craignez mon courroux ah je perds pa - ti -
 en - ce a - vec un tel é - poux ah je perds pa - ti - en - ce a - vec un tel
 en - ce ma femme taisez vous ah je perds pa - ti - en - ce ma femme taisez
 poux ah je perds pa - ti - en - ce a - vec un tel é - poux ah je perds pa - ti -
 vous ah je perds pa - ti - en - ce ma femme taisez vous ah je perds pa - ti -

1.1. *ence avec un tel é - poux gardez le si - len - ce je ne veux rien de*

1.5. *en - ce ma femme taisez vous ma femme gardez le si - lence ou craignez craignez mon cou*

1.1. *vous gardez le si - len - ce je ne veux rien de vous non non je*

1.5. *roux ma femme gardez le si - lence ou craignez craignez mon cour - roux ou crai - gnez*

1.1. *ne veux rien de vous je ne veux rien je ne veux rien de vous.*

1.5. *craignez mon courroux ou taisez vous ou craignez mon - cour - roux.*

TRIO et FINALE.

Allegro (♩=126)

PIANO.

ppp

ppp

*T*SING-SING. (révult tout haut)

Ma fem_me ma fem_me

à souper il vaut mieux être en sommé

na - ge que d'être en cor à ga - lo - per à ga - lo - per à cheval

PEKI

il parle en dormant ah grand-Dieux Yanko qui revient en ces sur un nuage

f

ff

lieux du si - len - ce (stupéfait) hélas

FANNO.

que vois je c'est lui comment le voilà de retour

oui

sa se_u - le pré - sen - ce dé - truit tous mes rê - ves d'amour

ZSIAZ-SLAG.

allez allez escla - ves

FANNO.

Plus animé (♩=92)

qu'on pré - pa - re notre appartement nup - tial

Plus animé 6:

mo - de - re -

- frir — qu'on nous sé - pa - re plutôt — im - mo - le ce ri - val

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'mo - de - re -' and '- frir — qu'on nous sé - pa - re plutôt — im - mo - le ce ri - val'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- toi é - cou - te moi — je ne puis à présent nié - loi -

p

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- toi é - cou - te moi — je ne puis à présent nié - loi -'. A piano dynamic marking '*p*' is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a section marked with a large '8' in the bass line, indicating a specific rhythmic or harmonic pattern.

- gner a - vec toi mais je par - ti - rai seule et j'i - rai sans ef -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics '- gner a - vec toi mais je par - ti - rai seule et j'i - rai sans ef -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

- froi aux pieds de l'empe - reur implorer sa jus - ti - ce pour rompre ce thymen et dégager ma

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics '- froi aux pieds de l'empe - reur implorer sa jus - ti - ce pour rompre ce thymen et dégager ma'. The piano accompaniment concludes the system with a final cadence.

Pe. *f* foi le ciel propi - ce pro - té - ge - ra ma fuite et veillera sur
 Y. *1 AAAO.* tu lo - cras

Pe. moi ah ah la frayeur gla - ce mon
 T.S. *ZS2AG-S2AG* ma - femme ma - femme à souper ma - femme

Pe. à - me va - fen va - fen c'est mon ma - ri - j'ai peur qu'il ne s'éveille i -

Pe. - ci
 Y. *1 AAAO.* ah ne crains rien de ton ma - ri - tu vois bien qu'il est en dor -

va-fen va-fen c'est mon ma - ri va-fen va-fen c'est mon ma - ri

mi ah ne craint rien de ton ma - ri ah ne craint rien de ton ma - ri

T. SING-SING.

ah quel bonheur pour un ma -

ri de reposer enfin chez lui

j'ai peur qu'il ne s'éveille ci j'ai peur j'ai

tu vois bien qu'il est endormi tu vois tu

ri de reposer enfin chez lui

peur qu'il ne s'éveille ci j'ai peur qu'il ne s'éveille ci

vois bien qu'il est endormi tu vois qu'il est bien endormi

peur qu'il ne s'éveille ci j'ai peur qu'il ne s'éveille ci

vois bien qu'il est endormi tu vois qu'il est bien endormi

peur qu'il ne s'éveille ci j'ai peur qu'il ne s'éveille ci

Pe. *mi* - ci Yanké c'est moi qui vous im - plo - re éloignez vous de ce sé - jour

Y. je pars mais que je

Pe. éloignez vous de ce sé - jour

Y. - tendre encore un mot un dernier mot d'amour

quoi te quit

Pe. Oh bientôt le sais tu le sais je t'aime va-t'en

Y. - ter à l'instant même un dernier mot d'amour

Pe. - ten c'est mon ma - ri - j'ai - peur qu'il ne s'éveille i - ci

Y. ah ne crai

va-fen va-fen c'est mon ma-
rien de ton ma - ri tu sais bien qu'il est endormi ah ne crains rien de ton ma-

- ri va-fen va-fen c'est mon ma - ri
- ri ah ne crains rien de ton ma - ri (rêvant)

TSING-TSING.
ah quel bonheur pour un ma-ri de reposer en finchez

j'ai peur qu'il ne s'éveille i-ci j'ai peur j'ai peur qu'il ne s'éveille i-
tu vois bien qu'il est endormi tu vois tu vois bien qu'il est endor-

lui

Pe. *ci j'ai peur qu'il ne s'éveille ici partez pa*
 Y. *mi tu vois qu'il est bien endormi*

Pe. *tez je vous supplie (lui imposant silence) pas si haut*
 Y. *vous perdre c'est perdre la vie*

(avec chaleur)

Pe. *il me fait trembler ah quelle*
 Y. *ch bien je me fais mais de grâce un seul baiser*

Pe. *da ce le bruit pourrait le réveiller non je défends qu'on m'e*
 Y. *un seul il le faut si*

bras - se al - lons dé - pé - chezvous de
 il le faut ou je reste i - ci

un peu plus animé.
 grâ - ce va - ten va - ten cestmonma - ri va - ten va -
 ah ne crainsrien detonma - ri non non
 un peu plus animé.

-ten va - tencestmonma - ri je crains qu'il ne te voie i - ci je crains qu'il
 ne crainsrien deton ma - ri tu vois bien qu'il est en - dor - mi tu vois bien

Moderato (♩=72)

ne te voie i - ci je crains qu'il ne te voie i - ci jecrainsqu'il ne te voie i -
 qu'il est en - dor - mi tu vois bien qu'il est en - dor - mi tu

P. *ci* qu'il ne te voie i - ci jecrains qu'il ne te voie i - ci qu'il ne te voie i -

V. vois qu'il est en dor-mi tu vois qu'il est en dor-

P. *rall.* -ci ah va - fen ah — va - fen

V. *rall.* -mi quel tourment quel — tourment

PEKI. Récit.

P. dé-pêchons nous de par-tir prenons vi - tées ha_bits d'homme et ce dé-gui-se-

P. -ment qui doivent assurer ma fui-te 1^{er} mouvement.

T. SING-SING.

quedit-il

les beaux jardins

c'est charmant

c'est charmant

voyez vous pas

ce palais magni- fi- que

écoutons bien

ce bracelet ma- gi- que

ce bracelet ma- gi- que

il faut s'en empa-

s'en emparer

ô voluptés

ô voluptés qui vien- nent mien-

Allegro assai (♩=96)

mê - me ce se - cret qu'il cachait à mes vœux empressés il vient de le tra -

p *stacc.*

- hir malgré moi je le sais ah quel bonheur je le sais

quel bonheur je le sais quel bonheur je le sais je le

sais c'est mon père partons

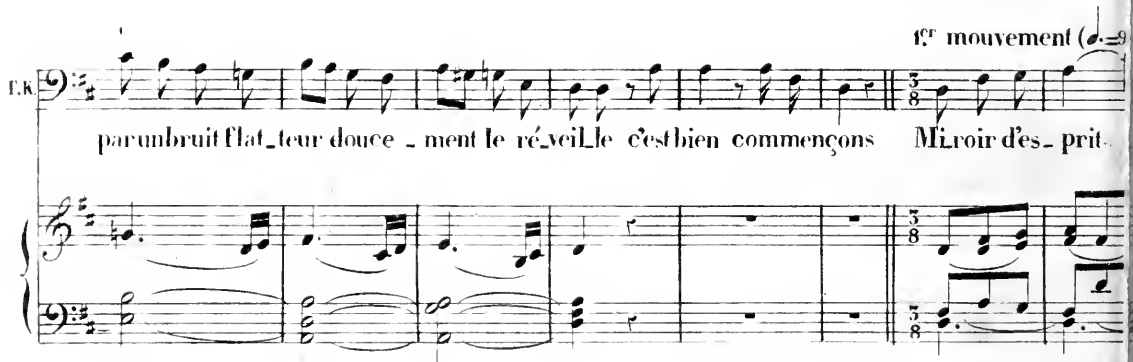
f

Andante (♩=96)

pp

T.K.  *en bon ordre avan_cez* **Allegro (♩=112)** *il dort en cortant mieux*

T.K.  *êtes vous tous placés qu'une aimable harmonie ar_rive à son o_reil - le et*

T.K.  *par un bruit flat_teur douce_ ment le réveille c'est bien commençons* **1^{er} mouvement (♩=9)** *Miroir d'es_prit -*

T.K.  *et de sci_en_ ce' ô_ vous que nous admirons tous éveillez vous é_veil -*

vous pour

Mi-roi-r d'esprit et de sci-en-ce vous que nous admi-ron-stous éveil-lez vous éveil-lez vous

Mi-roi-r d'esprit et de sci-en-ce vous que nous admi-ron-stous éveil-lez vous éveil-lez vous

Mi-roi-r d'esprit et de sci-en-ce vous que nous admi-ron-stous éveil-lez vous éveil-lez vous

a - do-rem votre Ex - cel-len-ce nous ve-nons nous ve-nons tous à vos ge-

-nous éveil-lez vous é-veil-lez vous é-veil-lez

Allegro (♩=112)

TK. VOUS *pp*

S. grandManda_rin éveillezvous grandManda_rin éveillezvous

T. grandManda_rin éveillezvous grandManda_rin éveillezvous

B. grandManda_rin éveillezvous grandManda_rin éveillezvous

Allegro (♩=112)

TK. c'est é_tonnant il dort en_cor chan_tons a_mis chan

TK. _tons un pe plus fort miroir d'esprit éveillezvous

S. *f* miroir d'esprit et de science ô vous que nous ad

T. *f* miroir d'esprit et de science ô vous que nous ac

B. *f* miroir d'esprit et de science ô vous que nous ac

Allegro (♩=152)

éveillez vous

_mi_rons tous é - veillez vous grand Man_darin éveillez vous éveillez vous éveillez

_mi_rons tous é - veillez vous grand Man_darin éveillez vous éveillez vous éveillez

_mi_rons tous é - veillez vous grand Man_darin éveillez vous éveillez vous éveillez

cresc.

encor plus fort allez toujours grand Man_darin

vous é - veillez vous é - - veillez vous

vous é - veillez vous é - - veillez vous

vous é - veillez vous é - - veillez vous

f *p* *f*

Allegro. (♩ = 144)

I. k. *f* éveillez vous éveillez vous grand Manda - rin é -
 S. *f* éveillez vous éveillez vous grand Manda - rin é -
 T. *f* éveillez vous éveillez vous grand Manda - rin é -
 B. *f* éveillez vous éveillez vous grand Manda - rin é -

Allegro. (♩ = 144)

I. k. - veil - lez vous grand Man - darin éveillez éveillez vous grand Man - darin éveil - lez é -
 S. - veil - lez vous grand Man - darin éveillez éveillez vous grand Man - darin éveil - lez é -
 T. - veil - lez vous grand Man - darin éveillez éveillez vous grand Man - darin éveil - lez é -
 B. - veil - lez vous grand Man - darin éveillez éveillez vous grand Man - darin éveil - lez é -

-veillez vous grand Man_da_rin éveillez éveillevous grand Man - da_rin éveillez é-

-veillez vous ah _____ ah _____

-veillez vous ah _____ ah _____

-veillez vous ah _____ ah _____

-veillez vous ah _____ ah _____

16+

E.K. *ah*

S. *ah*

F. *ah*

B. *ah*

ff

PINAO.

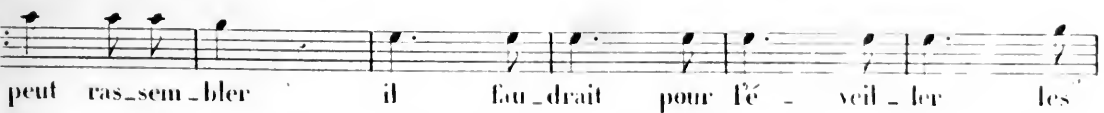
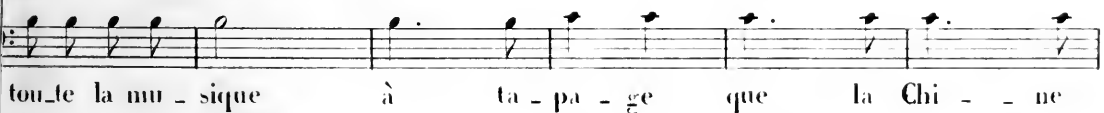
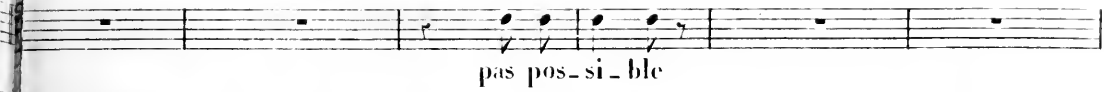
Y. *Même moult* *ah* *quel bruit* *quel vacarme affreux*

p

Y. *j'acours tremblant* *est - - ce la fou - - dre qui*

Y. *vient de tom - ber en ces lieux*

T.K. *TCHIN-KAO.* *C'est mon gen - dre qui ne*



T.K.

mu - si - ci - ens de l'Eu - ro - pe

p

T.K.

al - lons mon genre ô

Allegro (♩ = 92)

T.K.

ciel! je sens là sous mes doigts ses membres que durcit une épaisse enve-

pp

T.K.

-lop-pe ce n'est plus de la chair c'est du marbre ou du

Allegro moderato (♩ = 100)

ois ce front sa - - vant n'est plus qu'un - ne tē - te de

pp

bois

pp

Kia - o - tchangs toi qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puis -

pp

Kia - o - tchangs toi qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puis -

pp

Kia - o - tchangs toi qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puis -

All.^o moderato (♩ = 120)

- sant Dieu entends mon vœu ô miracle ô pro di - ge je tremble de fray - eur et

pp

- sant Dieu entends mon vœu ô miracle ô pro di - ge je tremble de fray - eur et

pp

- sant Dieu entends mon vœu ô miracle ô pro di - ge je tremble de fray - eur et

All.^o moderato (♩ = 120)

pp

I. b. *quoi ce grand Manda- rin n'est plus qu'une*

S. *tout mon sang se fi- ge d'épou- vante et d'hor- reur*

T. *tout mon sang se fi- ge d'épou- vante et d'hor- reur*

B. *tout mon sang se fi- ge d'épou- vante et d'hor- reur*

Allegro (♩ = 144)

Y. *J'y suis et de moi seul*

T. K. *- tu - e d'où peut ve- nir un pareil change - - ment*

Allegro (♩ = 144)

Y. *cause en est con- nu - e je n'ai plus de ri- val ah ah ah ah c'est charmant*

T. K. *tu*

ah ah ah ah ah ah ah rien n'est plus simple et ce voy-
 donc d'où vient cet ac_cident

- a - ge qu'il fit sur le cheval d'airain il au_ra par_lé je le

Récit. And.^{mo} con moto (♩ = 65)

ga - ge sont ils donc cu_ri - eux il aura

dit
 TCHIN-KAO.

quidonc vraiment c'est merveilleux et puis achève

1.0

Allegro (♩=92) eh bien eh bien

le voi - là qui s'en - dort Yanko Yan -

cresc.

-ko Yanko Yanko

Yanko Yan_ko Yan_ko Yanko

Yanko Yan ko Yan_ko Yanko

Yanko Yan_ko Yan_ko Yanko

pp ff

Allegro (♩=144)

171

ô nouvel - le ter - reur ô moment pleind'horreur

ô nouvel - le ter - reur ô moment pleind'horreur

ô nouvel - le ter - reur ô moment pleind'horreur

ô nouvel - le ter - reur ô moment pleind'horreur

Allegro (♩=144)

ô fu - nes - te des - tin fu - nes - te des - tin

ô fu - nes - te des - tin fu - nes - te des - tin ah

ô fu - nes - te des - tin fu - nes - te des - tin ah

ô fu - nes - te des - tin fu - nes - te des - tin ah

1. k.

S. *c'est inconcevable c'est à faire trembler*

B. *c'est inconcevable c'est à faire trembler ce bruit effroyable ne peut le réveiller*

1. k.

S. *ce bruit effroyable ne peut le réveiller*

B. *ce bruit effroyable ne peut le réveiller*

Yanko

ah _____ ah _____

ah _____ ah _____

ah _____ ah _____

ff

ff

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a bass line with a few notes. The next three staves are vocal lines, each with a long 'ah' syllable. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with *ff*.

PEKI.

Yan_

Yanko Yanko Yanko

ah _____ Yan_ko Yan_ko

ah _____ Yan_ko Yan_ko

ah _____ Yan_ko Yan_ko

ff *p*

8va

p

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line with the word 'PEKI.' and a long 'Yan_' syllable. The second staff is a bass line with 'Yanko' repeated three times. The next three staves are vocal lines with 'ah' and 'Yan_ko' syllables. The bottom two staves are piano accompaniment, with a *ff* marking and an *8va* instruction for the right hand. The system ends with a *p* marking.

B. *ko* *pou* *quoi* *Pa* *pe* *lez* *vous* *ain* *si* *et* *qu'* *impor* *le* *mon*

T.k. *Pe* *ki* *sous* *ce* *cos* *tume*

TAO-JIA.

T.l. *qu'* *est* *il* *donc* *ar* *ri* *vé*

Pe. *pè* *re* *quel* *bruit* *a* *reten* *ti*

TCHIN-KAO.

T.k. *ce* *qu'* *il* *est* *ar* *ri* *vé* *voi* *là* *vo* *tre* *ma* *ri* *q'ion* *achan*

T.l. *ô* *ciel* *il* *a* *par* *lé*

Pe. *ô* *ciel* *il* *a* *par* *lé*

T.k. *gé* *voy* *ez* *et* *ce* *né* *stri* *en* *ma* *chère* *Yan* *ko* *de* *même*

oui sans doute il m'a réxé - lé que là haut qu'allais-je fai - re ahtaisons

nous en voi - là deux dé - ja c'est bien as - sez de ma -

TAO-JIN.

oui sur ce mys - tè - re

PEKI.

ô Dieu tu - té - lai - re qui vois ma mi -

-gots comme ça oui je veux me tai - re et de moi

il n'a pu se tai - re le des - tin sé - vé - re vient nous sé - pa -

-sè - re que pourras-je fai - re pour le dé - li - vrer

ma chère ef - froi salu - tai - re vient de sem - pa -

ma chère ef - froi salu - tai - re vient de sem - pa -

ma chère ef - froi salu - tai - re vient de sem - pa -

E.J. *rit.* -rer des-tin que j'i -

Pe. pour lui que j'a - do - re

T.K. -rer pé-ri! qu'on igno-re

S. *f* ô fa-tal mys - tère ô des-tin con-trai-re

F. *f* ô fa-tal mys - tère ô des-tin con-trai-re

B. *f* ô fa-tal mys - tère ô des-tin con-trai-re

T.I. -gno - re qui dès mon au - ro - re me rend veuve en co - re dois je en murmu

Pe. a-mour je t'im-plo - re sois mon guide en co - re et viens m'inspi-rer

T.K. et plus grand encore mon Dieu je t'implo-re viens nous ins-pi

-rer des
pour
-rer pé-

que pourrions nous faire pour les délivrer pé-ri-l qu'on i-gnore
que pourrions nous faire pour les délivrer pé-ri-l qu'on i-gnore
que pourrions nous faire pour les délivrer pé-ri-l qu'on i-gnore

ff

-tin que j'i-gno - - - re qui dès mon au-ro - - -
lui que j'a-do - - - re a-mour je t'implo - - -
ril qu'on i-gno - - - re est plus grand en-co - - -
est plus grand en-co - re o Dieu que j'im-plo - re viens nous inspi- rer pé-
est plus grand en-co - re o Dieu que j'im-plo - re viens nous inspi- rer pé-
est plus grand en-co - re o Dieu que j'im-plo - re viens nous inspi- rer pé-

T.J. re me rend veuve en-co - - - re dois-je en mur - mu

Pe - - - re sois mon guide en-co - - - re et viens m'ins - pi

T.K. - - - re mon Dieu je l'im-plo - - - reviens nous ins - pi

S. - ril qu'on i - gnore est plus grand en-co - re o Dieu que j'im-plo - re viens nous ins

T. - ril qu'on i - gnore est plus grand en-co - re o Dieu que j'im-plo - re viens nous ins

B. - ril qu'on i - gnore est plus grand en-co - re o Dieu que j'im-plo - re viens nous ins

T.J. - rer dois - je en mur - mu - rer dois - - je en

Pe - rer viens viens viens m'inspi - rer viens viens viens

T.K. - rer viens viens viens nous inspi - rer viens viens viens

S. - rer pé-ri! qu'on i - gnore est plus grand en-co - re o Dieu que j'im-plo - re

T. - rer pé-ri! qu'on i - gnore est plus grand en-co - re o Dieu que j'im-plo - re

B. - rer pé-ri! qu'on i - gnore est plus grand en-co - re o Dieu que j'im-plo - re

mur - mu - rer dois - je en mur - mu - rer

m'inspi - rer viens viens viens viens m'inspi - rer

nous inspi - rer viens viens viens viens nous inspi - rer

viens nous inspi - rer viens viens viens viens nous inspi - rer

viens nous inspi - rer viens viens viens viens nous inspi - rer

viens nous inspi - rer viens viens viens viens nous inspi - rer

pour leur trouver un gi - tet bril - lant et commo - de

qu'enferons nous en atten - dant

qu'enferons nous en atten - dant

qu'enferons nous en atten - dant

T.J. *trans-pon-tions les dans la grande Pa-go-de dont ils se-ront le plus bel or-ne-ment*

Pe. *PEAI.*
Mi pour le rendre à sa for-me pre-mière si j'em-ploy-ais ces ter-

Pe. *-ri-bles se-crets que j'ai sur-pris - ci de mon ma-ri*

T.J. *TAO-JIN.*
oui sur ce mys-tère il n'a pu se tai-re - le des-tin se

Pe. *o Dieu tu té-lai-re qui vois ma mi-sè-re que pourrais-je fai-re*

T.K. *TCHIN-KAO.*
oui je veux me faire et de moi ma chère effroi sa-lu-taire

- vè - re vient nous sé - pa - rer

pour le dé - li - vrer

vient de s'em - pa - rer

f o - fa - tal mys - tère o des - tin con - traire

f o - fa - tal mys - tère o des - tin con - traire

f o - fa - tal mys - tère o des - tin con - traire

des - tin que j'i - guo - re quidès - mon au - ro - re me rend veuve en -

pour lui que j'a - do - re amour je l'im - plo - re sois mon guide en - co - re

pé - ril qu'on ignore est plus grand en - co - re mon Dieu je l'im - plo - re

p

T.J. *co - re* dois-je en murmu - rer

Pe. *et viens m'inspi - rer*

T.K. *viens nous ins - pi - rer*

S. *que pourrions nous faire pour les déli - vrer*

T. *que pourrions nous faire pour les déli - vrer*

B. *que pourrions nous faire pour les déli - vrer*

ff *p*

Pe. *oui j'en crois mon coura - - - ge et l'ar - deur qui m'en flam - me s'ils ont*

Pe. *tous succombé c'est à moi faible fem - me qu'est réser -*

Récit.

-vé l'homme de l'empor-ter et cette épreu - - ve eh bien jô - se -

1^{er} Mouvement. (♩ = 144)

-rai la ten - ter.

TCHIN-KAO.

Eh bien eh bien donc où va - t-elle

ah grands Dieux

Eh bien eh bien donc où va - t-elle ah grands
 Eh bien eh bien donc où va - t-elle ah grands
 Eh bien eh bien donc où va - t-elle ah grands

I. K. 

S. Dieux grands Dieux où va-t-elle o terreur nou-vel - le o fu

T. Dieux grands Dieux où va-t-elle o terreur nou-vel - le o fu

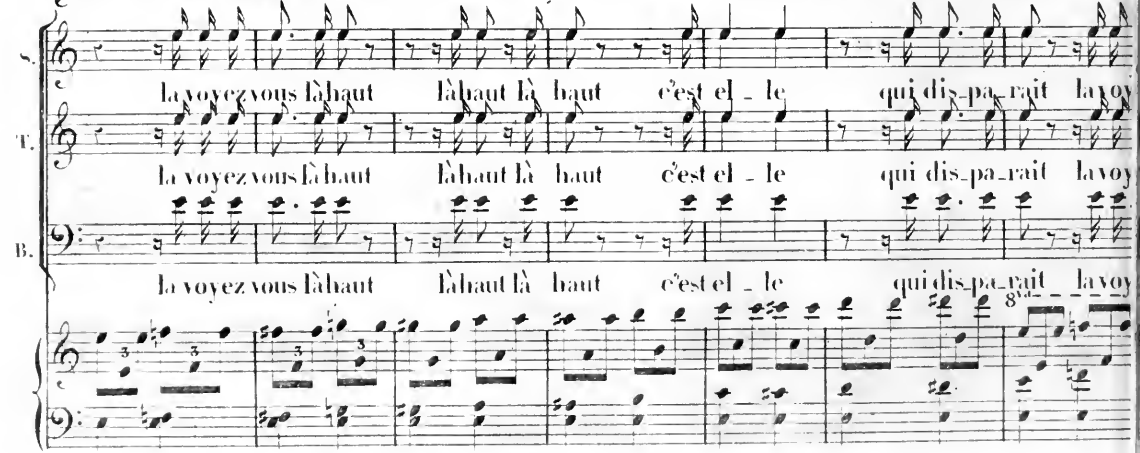
B. Dieux grands Dieux où va-t-elle o terreur nou-vel - le o fu

T. K. 

S. -nes - te des - tin o terreur nou-vel - le o fu - nes - te des - tin

T. -nes - te des - tin o terreur nou-vel - le o fu - nes - te des - tin

B. -nes - te des - tin o terreur nou-vel - le o fu - nes - te des - tin

S. 

T. la voyez vous là haut là haut là haut c'est el - le qui dis - pa - rait la voy

B. la voyez vous là haut là haut là haut c'est el - le qui dis - pa - rait la voy

Presto. (♩ = 116)

vous lavo_yez vous qui dis - pa - rait sur le cheval d'ai - rain

vous lavo_yez vous qui dis - pa - rait sur le cheval d'ai - rain

8^{va} Presto. (♩ = 116)

T40-JIN.

ô nou_vel - - le ter - reur ô nou_vel le ter -

TCHIN KAO.

ô nou_vel - - le ter - reur ô mo - ment plein d'hor -

ô nou_vel - - le ter - reur ô mo - ment plein d'hor -

ô nou_vel - - le ter - reur ô mo - ment plein d'hor -

ô nou_vel - - le ter - reur ô mo - ment plein d'hor -

ô nou_vel - - le ter - reur ô mo - ment plein d'hor -

T.J. *2*
-reur ô nou - vel - le ter -

T.K. *2*
-reur cru - el des - tin cru - el des -

S. *2*
-reur ô fu - nes - te des - tin ô fu - nes - te des -

T. *2*
-reur ô fu - nes - te des - tin ô fu - nes - te des -

B. *2*
-reur cru - el des - tin ô cru - el des -

ff

T.J. *2*
-reur ô nou - vel - le

T.K. *2*
-tin cru - el des - tin fu - nes -

S. *2*
-tin ô fu - nes - te des - tin fu - nes -

T. *2*
-tin ô fu - nes - te des - tin fu - nes -

B. *2*
-tin cru - el des - tin fu - nes -

T. I. 
 - nes - te des - tin ò fu - nes - te fu - nes - - te des - tin ò

T. K. 
 - nes - te des - tin ò fu - nes - te fu - nes - - te des - tin ò — fu - nes - te — des

S. 
 - nes - te des - tin ò fu - nes - te fu - nes - - te des - tin ò — fu - nes - te — des

T. 
 - nes - te des - tin ò fu - nes - te fu - nes - - te des - tin ò — fu - nes - te — des

B. 
 - nes - te des - tin ò fu - nes - te fu - nes - - te des - tin ò — fu - nes - te — des



T. I. 
 fu - nes - te des - tin ò — fu - nes -

T. K. 
 - tin ò — fu - nes - te des - tin ò — fu - nes - te — des - tin ò — fu - nes -

S. 
 - tin ò — fu - nes - te des - tin ò — fu - nes - te — des - tin ò — fu - nes -

T. 
 - tin ò — fu - nes - te des - tin ò — fu - nes - te — des - tin ò — fu - nes -

B. 
 - tin ò — fu - nes - te des - tin ò — fu - nes - te — des - tin ò — fu - nes -



te des-tin o fu - nes - - te des - - tin.
te des-tin o fu - nes - - te des - - tin.
te des-tin o fu - nes - - te des - - tin.
te des-tin o fu - nes - - te des - - tin.
te des-tin o fu - nes - - te des - - tin.

Piano accompaniment for the first system, featuring dense chordal textures and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second system, including melodic lines with accents and upward-pointing arrows.

Piano accompaniment for the third system, featuring triplets and dynamic markings.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding with a double bar line.

ACTE III.

N° 15.

ENTR'ACTE, AIR ET CHOEUR

PIANO

All^o moderato (♩ = 100)

8^{va}
cresc.

8^{va}
ff
p dol.

¹ Soprano.

p
Soprano. Ô sédui - san - te i - vresse ôvo - lup.té des cieux vous habi -

p
3^e Soprano. Ô sédui - san - te i - vresse ôvo - lup.té des cieux vous habi -

p dol.

- tez sans cesse en ce sé - jour heu - reux vous habi - tez sans

- tez sans cesse en ce sé - jour heu - reux vous habi - tez sans

- tez sans cesse en ce sé - jour heu - reux vous habi - tez sans

1.S. cesse vous habi - tez sans cesse en ce sé - jour heu - reux ô sé
 2.S. cesse vous habi - tez sans cesse en ce sé - jour heu - reux ô sé
 3.S. cesse vous habi - tez sans cesse en ce sé - jour heu - reux ô sé

1.S. - san - te i - vresse ô volup - té des cieux vous habi - tez sa
 2.S. - san - te i - vresse ô volup - té des cieux vous habi - tez sa
 3.S. - san - te i - vresse ô volup - té des cieux vous habi - tez sa

STELLA. a piacere.
 En vaine mon jeu - ne à - - - ge

1.S. cesse en ce sé - jour heu - reux
 2.S. cesse en ce sé - jour heu - reux
 3.S. cesse en ce sé - jour heu - reux

suive le voix

soins charmaient le cours

hé-las dans l'es-cla-va

ge il n'est

point de beaux jours

hé-las dans l'es-cla-va

ge il n'est

point de beaux jours

hé-las hé-las dans l'es-cla-

va ge il n'est point de beaux

Allegro, (♩ = 152)

jours.

mais sou-

S. - dain de ma dé
 1. S. *pp* ô sédui-san - te i - vresse ô volup-té des cieux
 2. S. *pp* ô sédui-san - te i - vresse ô volup-té des cieux
 3. S. *pp* ô sédui-san - te i - vresse ô volup-té des cieux
 All.^o non troppo (♩ = 92) *staccato.*
 S. - van - ce la dou - ce, es - pé - ran - ce sou - rit à mon - cœur sou - rit à me
 S. cœur la dou - ce es - pé - ran - ce sou - rit à mon - cœur sou - rit à mon - cœur pour moi plus
 1. S. *pp* ô volup-té des cieux
 2. S. *pp* ô volup-té des cieux
 3. S. *pp* ô volup-té des cieux

- lar - me i - ci - tout me charme et tout est bon - heur - et tout est bon -

- heur - ci tout me charme et tout est bon - heur - et tout est bon -

pp ô vo - lupté

pp ô vo - lupté

pp ô vo - lupté

- heur tout a chan -

f vous habi - tez sans cesse *p* en ce sé - jour heu - reux

f vous habi - tez sans cesse *p* en ce sé - jour heu - reux

f vous habi - tez sans cesse *p* en ce sé - jour heu - reux

f *p*

St. *g*é dans la na - tu - re tout a chan - gé dans la na - tu - re des oi -

St. - seux les chants a - mou - reux sont pour moi plus har - mo - ni

St. - eux des oiseaux les - chants a - mou - reux sont pour moi plus har - mo - ni -

1.5. *pp* en - ten - dez ces chants a - - mou -

2.5. *pp* en - ten - dez ces chants a - - mou -

3.5. *pp* en - ten - dez ces chants a - - mou -

f^z p *f^z p* *f^z p*

-eux des oiseaux les chants a-mou-reux sont pour moi

-reux ces chants a-mou-reux

-reux ces chants a-mou-reux

-reux ces chants a-mou-reux

f *p* *f* *p*

plus har-mo-ni-eux

f

ah de ma déli-rance la douce espé-rance sourit à mon cœur sourit à mon

p

cœur la douce es-pé-ran-ce sourit à mon cœur sourit à moi
 1. S. ô volup-té des cieux
 2. ô volup-té des cieux
 3. S. ô volup-té des cieux

cœur pour moi plus d'alarme Ici tout me charme et tout est bon-heur et tout est bon

-heur i-ci tout me charme et tout est bon-heur et tout est bon
 1. S. *pp* ô volup-té
 2. *pp* ô volup-té
 3. *pp* ô volup-té

Allegro. (♩ = 116)

- heur plus d'a - lar - - - me tout me char - - -

i - ci tout sou - rit à son cœur i - ci tout sou - rit à son

i - ci tout sou - rit à son cœur i - ci tout sou - rit à son

i - ci tout sou - rit à son cœur i - ci tout sou - rit à son

Allegro. (♩ = 116)

p

- me tout sou - rit à mon cœur et tout est bon - - -

cœur i - - ci tout est bon - - heur

cœur i - - ci tout est bon - - heur

cœur i - - ci tout est bon - - heur

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Sol. *4*
 - heur oui tout sou-rit à mon cœur plus d'a-lar-

1. S. *pp*
 tout est bon - heur i - ci tout sou-rit à son

2. S. *pp*
 tout est bon - heur i - ci tout sou-rit à son

3. S. *pp*
 tout est bon - heur i - ci tout sou-rit à son

f *p*
f *p*

Sol.
 - me tout me char - - - me tout sou-rit à mon

1. S.
 cœur i - ci tout sou-rit à son cœur i - - ci tout

2. S.
 cœur i - ci tout sou-rit à son cœur i - - ci tout

3. S.
 cœur i - ci tout sou-rit à son cœur i - - ci tout

f *p* *f* *p*
p

cœur et tout est bonheur ———— oui ——— tout est bon -

est - bon - - heur *pp* tout est - bon - -

est bon - - heur *pp* tout est bon - -

est bon - - heur *pp* tout est bon - -

fz *p* *fz* *p*

- heur oui ——— tout sou - - rit ——— à mon

- heur tout est bon - - heur tout est bon - -

- heur tout est bon - - heur tout est bon - -

- heur tout est bon - - heur tout est bon - -

fp *f* *fp* *f*

St. cœur oui tout sou - rit à mon cœur à

1. S. - heur tout est bon - heur tout est bon - heur tout est bon - heur

2. S. - heur tout est bon - heur tout est bon - heur tout est bon - heur

3. S. - heur tout est bon - heur tout est bon - heur tout est bon - heur

St. à mon

f *p* *fp* *f*

St. cœur

f

- All^o moderato. (♩ = 112)

Soprano: ...ence ou bien peut de tendresses songez qu'une heure en-core une heure de sa-ges-se et je vous appar-

Soprano: tiens pour jamais

LE PRINCE.

Tenor: j'entends bien mais une heure est un siècle une heure de sa-

Soprano: -ges-se quand le cœur bat d'a-mour et d'es-poir et di-resse car vous ne savez

STELLA.

Soprano: oui mais un peuple s-

Tenor: pas quel amour est le mien et si je vous di-sais depuis quand je sou-pire

in tâchez de me le dire plus loin plus loin plus loin encor plus loin
 Eh bien eh

oui j'en

bien est-ce assez loin sa-ges - se su-prê-me j'admi - re ta loi

prends le ciel à té-moin votre amour lui même gla - ce d'ef-froi et

suivez la voix.

si je vous ai - me si je vous ai - me ah c'est loin de moi ah c'est loin de

St. moi c'est loin de moi
 LE PRINCE.
 L.P. qui son a-mour mêm_e
 suivez la voix.
 f^z p a Tempo.

L.P. qui son a - mêm_e l'éloigne de moi l'éloigne de moi l'é-loigné de
 a Tempo. f^z p

STELLA.
 St. quoi vous ê - tes fâ - ché vous bou - dez d'où vient cette co - lère
 L.P. moi ou - vraitement

St. - trê - me vous renvoyer parce que je v
 L.P. me renvoy - er

ui - me son - gez qu'un désir imprudent songez quela faveur mê - me la plus lé -

gè - re . vous renverrait sur terre et qu'il faudrait renoncer à l'es -

quoi rien qu'un seul bai - ser ô ciel

p

poir de s'ai - mer et de se re - voir

plus loin plus loin plus loin encor plus

pp

eh bien eh bien est-ce as sez loin sages - se su - prême ja dmi - re ta

pp

loin

p

f

ff

St. *loi*

1^o P. *oui j'en prends le ciel à té-moin votre aspect lui même me gla-ce de*

fi>

Le P. *rall.* *a Tempo.*

-froi et si je vous ai-me si je vous ai-me ah c'est loin de

suivez la voix. *a Tempo.*

St. *STELLA.* *rall.*

son a-mour lui

1^o P. *moi ah c'est loin de moi ——— c'est loin de moi*

fi> *fi>* *suivez la voix.*

St. *fi>* *a Tempo.*

même son a-mour lui même l'éloigne de moi l'éloigne de moi

a Tempo. *fi>* *fi>*

Tempo 1^o

l'é-loi-gne de moi son a-mour son a-mour lui même l'é-loi-gne de

LE PRINCE

si je vous ai-me si je vous ai-me c'est loin de

Tempo 1^o

And.^{no} con moto (♩ = 108)

moi l'é-loi-gne de moi

moi c'est loin de moi

And.^{no} con moto (♩ = 108)

c'est plus pru-

allons sur ce fauteuil s'il le faut je de-meure

-dent

mais c'est bien ennu-y-eux

nous

à peu près on peut

n'avons plus je crois rien qu'une demie heure et comment l'employer tous deux

lire ou causer ou dan-ser mon-

sur quoi voulez vous que l'on cau-se non vraiment

Allegro (♩=98)

-sieur je lesuppo-se pré-fè-re la mu-sique et ce-la vaut bien mieux

séduisante et folle elle nous conso-le son pou-voir divin calme le chagrin, sa-vois nous en

- chante et l'heure trop lente va s'en-fuir soudain au son d'un re-frain et je le

vois ce pouvoir _____ là sur votre cœur a réussi dé-jà et je le

vois ce pouvoir _____ là sur vo - tre cœur a réussi dé-

- ja ah

ce pouvoir là je le vois a ré-ussi dé-

St. *-jà* séduisante et folle elle nous cor

The first system shows a vocal line starting with a melodic phrase and a piano accompaniment with chords and a bass line. The lyrics are "-jà séduisante et folle elle nous cor".

St. - so le son pouvoir divin calme le chagrin sa voix nous enchante et l'heure trop lente va s'en-fuir

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- so le son pouvoir divin calme le chagrin sa voix nous enchante et l'heure trop lente va s'en-fuir".

St. soudain au son d'un refrain séduisante et folle elle nous console son pouvoir divin calme le cha

Le P. *LE PRINCE.* O toi mon i-dole oui jeme console au pouvoir divin de ce gai re.

The third system introduces a second vocal line, "Le P. LE PRINCE.", which enters with the lyrics "O toi mon i-dole oui jeme console au pouvoir divin de ce gai re." The first vocal line continues with "soudain au son d'un refrain séduisante et folle elle nous console son pouvoir divin calme le cha".

St. - grin sa voix nous en chante et l'heure trop lente va s'en-fuir soudain au son d'un re - frain.

Le P. - frain ta voix qui m'enchante et l'heure trop lente loin de moi soudain bannit le cha - grin ah

All.^o vivace (♩=112)

All.^o vivace (♩=112)

The fourth system concludes the piece with both vocal lines. The lyrics are "- grin sa voix nous en chante et l'heure trop lente va s'en-fuir soudain au son d'un re - frain." and "- frain ta voix qui m'enchante et l'heure trop lente loin de moi soudain bannit le cha - grin ah". The tempo markings "All.^o vivace (♩=112)" are present at the end of each system.

si vous m'aimiez in - hu - mai - ne vous se - riez sen - si -

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

STELLA.

laissez moi je respire à pei - - ne

ble à ma pei - ne sa

fp fp fp fp cresc. f f

Presto ($\text{♩} = 144$)

sa voix et me trouble et m'en - ne ay - ez pi -

main a frémi dans la mien - ne l'amour et m'en - ivre et m'en - ne je cède aux

Presto ($\text{♩} = 144$)

fp fp fp fp f

- tié de mes tour - ments sa voix et me trouble et m'en -

transports aux transports déli - rants sa main a fré - mi dans la mien - ne

fp fp

Sol. - tra - ne ay - ez pi - tié de mes tou
 I. P. - mour et mien - vret mien - tra - ne je cède aux trans - ports aux trans - ports dé

Sol. - ments ay - ez ay - ez pi - tié pi - tié de mes tou
 I. P. - rans je cè - deaux trans - ports aux trans - ports dé - li - rans qui

Sol. ments et du trouble que je res - sens ay - ez pi - tié ay - ez
 I. P. - parent qui s'em - pa - rent s'em - pa - rent de tous mes sens je cède aux trans - ports dé

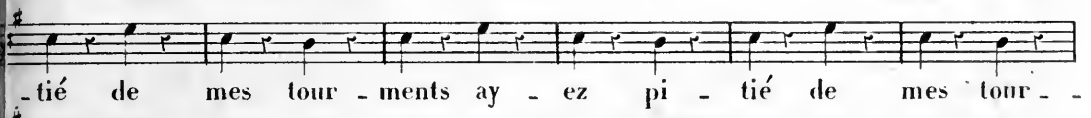
Sol. - tié ay - ez pi - tié de mes tourments ay - ez pi - tié de mes
 I. P. - rants qui s'em - pa - rent de tous mes sens je cède aux trans - ports dé



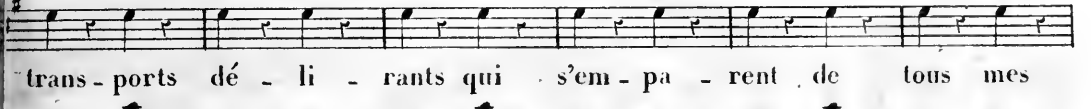
-ments a-yez pi-tié de mes tour-ments ay-ez pi-




-rans qui s'em-pa-rent de tous mes sens je cè-deaux

-tié de mes tour-ments ay-ez pi-tié de mes tour-



trans-ports dé-li-rants qui s'em-pa-rent de tous mes

-ments



sens



ff



N^o 15.

COUPLETS.

Allegro moderato (♩ = 112)

PIANO.

1^{er} Couplet. LO-MANGLI.

Tranquil-le-ment il se pro-mè-ne sans son-ger à nous ad-
-ma-ge quand j'y pen-se il est si jeune et si

-rer en pas-sant près de la fon-tai-ne il s'oc-cu-pait à se-
-til jus-qu'à son air d'in-dif-fé-rence tout me plait et me charme

-rer pour o-bé-ir à vous ma sou-ve-rai-ne j'es-pé-
lui pour o-bé-ir à vo-tre or-dre su-prê-me combien j'aurai

bien le sé - dui - re sans pei - ne mais mais j'ai beau faire hé -
 - lu qu'il dit je t'ai - me mais mais j'ai beau faire hé -

- las mais mais j'ai beau faire hé - las il ne veut pas il ne veut

pas hé - las il ne veut pas non non il ne veut

pas non non non non il ne veut pas

2.^d Couplet 1.^o 2.^{do}

Et quel dom -

N.° 16.

DUO ET FINALE.

Allegro (♩ = 120)

PIANO.

St. *STELLA.*

Quel désir vous co

St. -duit vers nous bel étran-ger (froidement) pas autre chose

Pe. *PEEL.* Le seul dé_sir de voya-ger eh mais peut-être.

St. comment vous m'ai-me-riez Que dit-il?

Pe. -si mada - me le désir de vous voir non vraiment j'

(à part.)
Dieu quel air suffisant déjà je le dé-
-mais au-cu-ne fem-me n'en a vu tomber à ses pieds

p

(haut.)
-teste en quoinulle beauté dans ce séjour cé-les-te de vous charmer n'a le pou-

f

All.^o vivace (♩=96)
-voir au-cune ah c'est ce qu'on va voir de cette âme si fière (à part.)

PEKI.
aucu-ne oui oui beauté si

All.^o vivace (♩=96)
pp

ah je tri-ompherai car je pré-tends lui plaire

fière je vous ré-sis-te-rai je ris de sa co-

pp

Soprano: et j'y ré-us-si-rai de cette âme si fière

Peau: -le-re et je ré-us-si-rai oui oui beauté si

Soprano: ah je tri-omphe-rai car je prétends lui plaire

Peau: fière je vous ré-sis-te-rai je ris de sa co

Soprano: et j'y ré-us-si-rai de cette â-me si fière

Peau: -le-re et je ré-us-si-rai oui oui beauté si

Soprano: ah je tri-omphe-rai car je prétends lui plaire

Peau: fière je vous ré-sis-te-rai je ris de sa co

P.
-larmes j'ai me de ces habits l'é-lé-gance et le goût

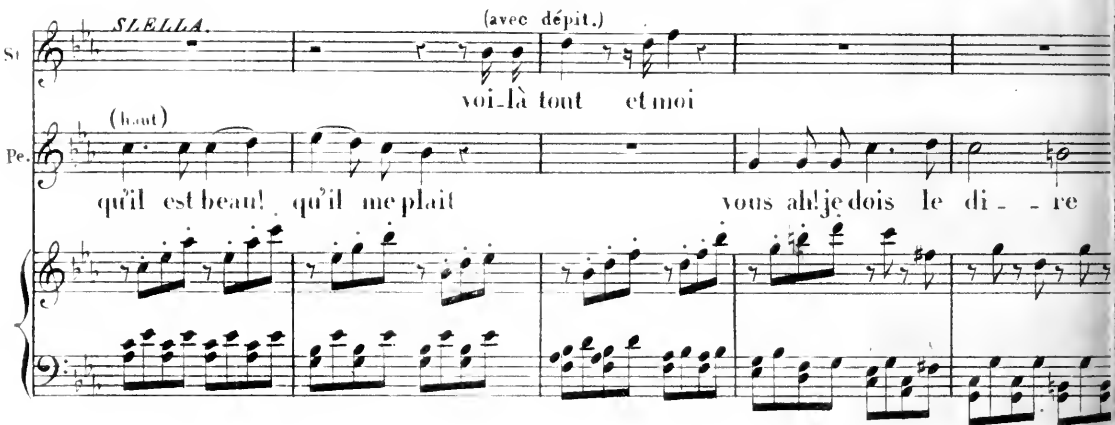


P. (2 part)
ce riche brace let qui bientôt je le pense va tomber en ma puissance




St. *SLELLA.* (avec dépit.)
voilà tout et moi

Pe. (haut)
qu'il est beau! qu'il me plaît vous ah je dois le di - re



St.
ces yeux eh bien

Pe.
voilà voilà des traits charmants faits pour tout séduire et ces beaux yeux



(avec dépit)

All^o vivace (♩ = 96)

rien rien jesuis d'une colère

bien sur mon cœur ne font rien rien

All^o vivace (♩ = 96)

oui oui beauté si

eh quoi je ne pourrai le séduire et lui plaire

fière je vous ré-sis-te-rai je ris de sa co-

oh j'y ré-us-si-rai je suis d'une co-lère

lère et je ré-us-si-rai oui oui beauté si

eh quoi je ne pourrai le séduire et lui plaire

fière je vous ré-sis-te-rai je ris de sa co-

lère et je ré-us-si-rai oui oui beauté si

eh quoi je ne pourrai le séduire et lui plaire

fière je vous ré-sis-te-rai je ris de sa co-

lère et je ré-us-si-rai oui oui beauté si

eh quoi je ne pourrai le séduire et lui plaire

fière je vous ré-sis-te-rai je ris de sa co-

lère et je ré-us-si-rai oui oui beauté si

St. oh j'y ré-us-si-rai je suis d'une co-lè-re
 P. -lè-re et je ré-us-si-rai oui oui beauté

St. eh quoi je ne pourrai le séduire et lui plaire
 P. fière je vous ré-sis-te-rai je ris de sa c

St. ah j'y réussi-rai oui je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré je l'ai
 P. -lère et je réussi-rai oui je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré je l'ai

St. -ré oui je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré
 P. -ré oui je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré
 All.^o assai (♩ = 88)
 All.^o assai (♩ = 88)
 p

l'heure s'a_van - ce .

STELLA.

voici la

plusqu'unnmoment

nuit le jour s'enfuit adieu toi

voici la nuit le jour s'enfuit

qui re_çus ma foi ce ta - lis - man me sou - met à sa

ce ta - lis - man il est à moi

St. *loi*

Pe. *il m'appartient il la met sous ma loi la vic - - toi*

je me meurs c'est fait de

f

St. *moi.*

Pe. *- - re est à moi.*

ff

p

p

8^{va}

f

crec.

8^{va}

All.^o moderato. (♩=112)

p Que pen - cens et la pri - è - re vers

p Que pen - cens et la pri - è - re vers

p Que pen - cens et la pri - è - re vers

All.^o moderato. (♩=112)

p

S. eux s'é - lè - vent de la ter - - - re *f* et ré - vé - rons ces nouve
 T. eux s'é - lè - vent de la ter - - - re *f* et ré - vé - rons ces nouve
 B. eux s'é - lè - vent de la ter - - - re *f* et ré - vé - rons ces nouve

S. Dieux qui pour nous descendent des cieux et révérons ces nouveaux Dieux qui pour nous descendent
 T. Dieux qui pour nous descendent des cieux et révérons ces nouveaux Dieux qui pour nous descendent
 B. Dieux qui pour nous descendent des cieux et révérons ces nouveaux Dieux qui pour nous descendent

S. cieux qui pour nous des - cen - dent des cieux *p* que l'en - cens et la
 T. cieux qui pour nous des - cen - dent des cieux *p* que l'en - cens et la
 B. cieux qui pour nous des - cen - dent des cieux *p* que l'en - cens et la

TCHIN-KAO.

Encore un

è - - re vers eux s'é - lèvent de la ter - - re

è - - re vers eux s'é - lèvent de la ter - - re

è - - re vers eux s'é - lèvent de la ter - - re

Dieu dont la puissance brille être Dieu devient bien commun en voi - là de vous déjà dans ma fa -

mille à chaque instant je tremble d'en faire un

Nous révérons ces nouveaux Dieux qui pour nous

Nous révérons ces nouveaux Dieux qui pour nous

Nous révérons ces nouveaux Dieux qui pour nous

S. descendent des cieux nous ré - vé - rons ces nouveaux Dieux qui pour nous descen - dent des
 T. descendent des cieux nous ré - vé - rons ces nouveaux Dieux qui pour nous descen - dent des
 B. descendent des cieux nous ré - vé - rons ces nouveaux Dieux qui pour nous descen - dent des

S. cieux qui pour nous descen - dent des cieux que l'encens et la pri
 T. cieux qui pour nous descen - dent des cieux que l'encens et la pri
 B. cieux qui pour nous descen - dent des cieux que l'encens et la pri

p

S. - è - re vers eux s'é - lè - vent de la ter -
 T. - è - re vers eux s'é - lè - vent de la ter -
 B. - è - re vers eux s'é - lè - vent de la ter -

Allegro (♩=132)

-re
-re
-re
mais quels sons harmo - ni -

Allegro (♩=132)

p.
cresc.
mais quels sons harmo - ni - eux
quel prodi - ge nou - veau
quel prodi - ge nou - veau
quel prodi - ge nou - veau

8^{va}

f.

TCHIN-KAO.

C'est ma fille c'est elle-même qu'enfin le ciel rend à mes
vient éblouir nos yeux
vient éblouir nos yeux
vient éblouir nos yeux

8^{va}

f.

PEAL. Récit.

Qui jereviens dé.li- vrer ce que j'ai-me

VOCAL

All.^o moderato. (♩ = 108)

Yan-ko mon bien ai-mé mo

p dol.

prince gé-né-reux et toi sa maitresse ché-ri - e mon pou-voir vous rend à

vi-e renaîssez tous pour être heu-reux Allegro (♩ = 152)

p *fp*

STELLA.

Musical staff for Stella with lyrics: Quel jour ra-di-eux m'envi-ron - - - ne c'est

LE PRINCE.

Musical staff for Le Prince with lyrics: Quel jour ra-di-eux m'envi-ron - - - ne

YANKO.

Musical staff for Yanko with lyrics: Quel jour ra-di-eux m'envi-ron - - - ne

Piano accompaniment for the first system, including a *cresc.* marking.

lui PEKI.

Musical staff for Peki with lyrics: All^o assai. que j'ai conquis et qu'ici je vous don - ne

Stel-la

All^o assai.

Musical staff for Stella with piano accompaniment, including *f*, *p*, and *cresc.* markings.

TCHIN-KAO.

Musical staff for Tchinkao with lyrics: qu'il approche

et le seigneur Tsing-sing qui reste là

Musical staff for the final part of the page, including piano accompaniment with *f* and *p* markings.

Pr. *sez qu'il reste encor sta_tue ainsi que le voi_là mais que sa tête seule et s'anime et ré*

TAO-III All.^o (♩ = 13)

I. *que faites vous laissez le donc*

Pr. *-ponde à me ré_pudi_er veux tu bien consen_tir*

Allegro.

Pr. *avec Yan_ko tu ne veux pas mû_nir*

Pr. *ch bien demeure i_ci jusqu'à la fin du*

mon - - de sois l'i - do - - le qui dans ces lieux des é - poux béni - ra les

noeuds qu'icette seule i - dée ex - ci - te ta co -

cresc. *f* *p*

- lè - re vois a - lors si ton cœur pré - fè - re nous u - nir

cresc. *p* **Allegro.**

il a dit oui qu'il re - vienne à la vi - e

T.SING-SING.

Et vous tous au bon -

p

Allegro (♩ = 152)

T.S. *leur*

1. S. *f* Clo - chettes de la Pa - go - - de *p* retentissez dans les airs

2. S. *f* Clo - chettes de la Pa - go - - de *p* clo - chet - tes de

T. *f* Clo - chettes de la Pa - go - - de *p* clo - chet - tes de

B. *f* Clo - chettes de la Pa - go - - de *p* clo - chet - tes de

Allegro (♩ = 152)

cresc. *ff* *p.*

1. S. retentis - sez dans les airs tin tin tin tintin tintintintin tin retentissez dans les airs

2. S. la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs clochet - tes de

T. la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs clochet - tes de

B. la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs clochet - tes de

STELLA.

Allegro (♩ = 104)

Kia - ot - changs toi

TAO - JIN.

Kia - ot - changs toi

PEKI.

Kia - ot - changs toi

LE PRINCE.

Kia - ot - changs toi

YANKO.

Kia - ot - changs toi

TCHIN - KAO.

Kia - ot - changs toi

retentissez dans les airs tintin tin tintin tin tintintintin Kia - ot - changs toi

la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs Kia - ot - changs toi

la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs Kia - ot - changs toi

la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs Kia - ot - changs toi

Allegro (♩ = 104)

ff

S.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.

I. J.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.

Pe.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.

1. P.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.

Y.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.

T. K.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.

1. S.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.

2. S.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.

T.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.

B.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.

ff

Fin.