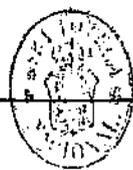


4

Mp 33

LE CARNAVAL

DE VENISE

POUR 

VIOLON SEUL

PAR

ERNEST DEPAS

Price 2/-

Prix 3^o

PARIS, ALPHONSE LEDUC EDITEUR

35, Rue Le Pelletier.

LONDON The French Music Publishers Co J. M. DOWELL, Sole Agent

25 Warwick St. Regent St. W.

Propriété réservée.



LE CARNAVAL DE VENISE.

pour VIOLON seul.

Poussez \sqcup
Tirez \vee



par E. DEPAS.

Moderato.

f du talon.

p du talon. poco rall.

a tempo. *dol.* *rf* *cresc.*

f *tr*

allegretto *rall.* a tempo *diminuendo.*

rall. *pp* *p*

Paris, Imp. D. Michelet, 6 rue de Hazard-Richelieu.

Musical staff with notes and a 'v' marking above the first measure.

Musical staff with notes, a 'v' marking above the first measure, and 'N°1.' above the second measure. A 'p' dynamic marking is below the second measure.

Musical staff with notes, a 'v' marking above the first measure, and a 'p' dynamic marking below the second measure.

Musical staff with notes, a 'p' dynamic marking below the first measure, and a 'p' dynamic marking below the last measure.

Musical staff with notes and a 'v' marking above the first measure.

Musical staff with notes and a 'v' marking above the first measure.

Musical staff with notes, a 'v' marking above the first measure, and 'N°2.' above the second measure. Below the staff, the text reads: 'pp de la pointe de l'archet et au dessous de la touche.'

Musical staff with notes and a 'v' marking above the first measure.

Musical staff with notes and a 'v' marking above the first measure.

Musical staff with notes and a 'pp' dynamic marking below the first measure.

Musical staff with notes and a 'v' marking above the first measure.

3

du talon.
pp

du talon.

p *f*

p *f*

Nº 4 Poco. All.^o

poco rall. *f*

pp

f

martelé. *f*

coda
pp

pp

p



MUSIQUE POUR VIOLON

MÉTHODES ET ÉTUDES

Depas (E.). Op. 28. Méthode complète du violon à l'usage des jeunes élèves. Op. 41. Deuxième partie de la méthode complète. Les 2 suites réunies. Méthode in-8°, élémentaire. Op. 105. 20 études de mécanisme. Huit études. Mazas. Op. 34. Méthode complète suivie d'un traité des sons harmoniques. La même sans le traité des sons harmoniques. Op. 38. Soixante-quinze études mélodiques et progressives. Premier cahier. 30 études spéciales divisées en 3 suites. Deuxième cahier. Etudes brillantes divisées en 3 suites. Troisième cahier. Etudes d'artiste divisées en 3 suites.

VIOLON ET PIANO CONCERTANTS

Anthème. Fantaisie gracieuse. Dancla (L.) et Leduc (Alph.). Blanche, fantaisie mignonne. Les Étrangères, 3 fantaisies: No 1. Cavatine de STRANIERA. No 2. Thème de SÉMIRAMIDE. No 3. Sur J. PURITANI. Fleurs d'amitié, 3 fantaisies: No 1. Boléro. No 2. Thème de CAPOULETTI. No 3. Cor des Alpes. Les Intimes, 3 fantaisies: No 1. Mélodie italienne. No 2. Thème de Carafa. No 3. Le FURIOSE. Dancla (C.). Op. 16. Les Bagneraises, valse. Op. 27. Les Rayons d'or, valse. Depas (E.). Op. 13. La Parure de bal, fantaisie-valse. Op. 19. Le Lido, fantaisie brillante. Op. 20. La Voile égarée, fantaisie dramatique sur une mélodie de Cléral.

Depas et Bernhard-Rie. Les Regrets du Montagnard, transcription. Depas (E.) et Leduc (Alph.). L'Allemande, fantaisie brillante. L'Arabesque des jeunes élèves, fantaisie gracieuse. Deuxième fantaisie sur le BARBIER DE SÉVILLE. Le BIJOU PERDU, fantaisie. Le Carnaval de Venise, fantaisie gracieuse. La CENERENTOLA, fantaisie brillante. La DAME AUX CAMÉLIAS, fantaisie brillante. Daniel, fantaisie dramatique sur une romance de A. de Latour. Le Départ, boléro brillant. Le Départ du village, fantaisie gracieuse sur une mélodie d'A. Leduc. Le Départ de l'Helvétie, fantaisie. DON JUAN de Mozart, fantaisie brillante. Elle est partie, 5e morceau de salon sur une mélodie de A. de Latour. L'Enfant de la grève, fantaisie gracieuse. EURYANTE, fantaisie brillante.

Depas (E.) et Leduc. Fantaisie mignonne sur un thème de Weber. L'invitation à la valse, de Ch. Weber. Jenny la meunière, fantaisie élégante. La Mère du chasseur, fantaisie. Les Mignonnes, trois petites fantaisies: No 1. Rondo montagnard. No 2. Rondinello mignonne. No 3. Souvenir d'Allemagne. La Montagnarde au départ, petite fantaisie. Les NOCES DE FIGARO, fantaisie gracieuse. OBERON, fantaisie brillante. L'Oiseau bleu, fantaisie mignonne. ORPHÉE, fantaisie sur l'opéra de Gluck. Où vas-tu, petit oiseau? petite fantaisie sur une romance de L. Amat. Petite fleur des bois, fantaisie sur une romance de F. Masini. Protège le pêcheur, fantaisie brillante. Le Rêve du cœur, perle mélodique. St J'ÉTAIS ROI, fantaisie brillante. Souvenir de Bellini, fantaisie expressive. Souvenir de Madrid, boléro. Trois petites fantaisies: No 1. Le BARBIER DE SÉVILLE. No 2. Cavatine de la NIOD. No 3. Souvenir d'enfance. Premier morceau de salon. Troisième morceau de salon. Sixième morceau de salon. 3 fantaisies sur des motifs de Schubert: No 1. L'Adieu. No 2. Désir. No 3. Sérénade. Fantaisie gracieuse sur LUCIE DE LAMEMOOR. Les Confidences, trois morceaux de genre: No 1. Le Matin. No 2. Le Soir. No 3. La Sérénade.

Depas et Magnus. Au gré des flots, caprice.

Hostié et Leduc (Alph.). Trois fantaisies italiennes: No 1. Thème de Donizetti. No 2. Thème de Mercadante. No 3. Marche de Bellini. Hermann et Mulder. Elle est partie, fantaisie brillante. Op. 16. Duo sur St J'ÉTAIS ROI. Lafont et Maczel. L'Oiseau bleu, grand duo concertant. Leduc. Op. 92. Morceau de salon brillant et concertant. Louis (N.). Op. 143. Deux mosaïques sur l'opéra de MINA, chaque. Op. 154. Follette, fantaisie brillante. Op. 185. Les Brises d'Italie. 20 duos concertants: A. Sémiramis. B. I Puritani. C. L'Elisire d'amore. D. Anna Bolena. E. Turco in Italia. F. Norma. G. Otello. H. Capuletti. I. La Gazza ladra. J. Italiana in Algeri. K. Il Pirata. L. Tancrède. M. La Straniera. N. Don Giovanni. O. Mosé. P. La Vestale. Q. La Sonnambula. R. Chanson napolitaine. S. Donna del Lago. T. Beatrice di Tenda. Op. 232. St J'ÉTAIS ROI, fantaisie. Op. 242. Frère et sœur, 2 fantaisies: No 1. Thème allemand. No 2. Thème tyrolien.

Louis (N.) et Leduc (Alph.). 3 baguettes favorites: No 1. Sicilienne. No 2. La Castillane. No 3. Le Coquet du village. Les Contemporaines, 3 fantaisies: No 1. Corvette, mes amours. No 2. Au petit bonheur. No 3. Redis cette douce chanson. Trois fantaisies élégantes: No 1. Dors, mon ange. No 2. Duo de NORMA. No 3. L'Orientale. Les trois genres, 3 fantaisies: No 1. Chanson napolitaine. No 2. Air hongrois. No 3. Air florentin. La Fille de la vallée, fantaisie. Mélodie de Czerny, fantaisie. Priez pour elle, et Rossignol et fauvette, fantaisie brillante. Le Retour de la fleur, élégie.

FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

POUR LE VIOLON Avec accompagnement de piano.

Artot (J.). Op. 11. Hymne russe. Op. 14. Sérénade. Op. 15. Rondo. Op. 17. Variations concertantes pour chant et violon, avec accompagnement de piano, chantées par Mme Damoreau. Grande fantaisie de concert. Field. Op. 20. Romance de Field. Op. 23. Grand concerto. Bériot (Ch. de). Douze mélodies en quatre suites. Chaque. Dancla (L.). Op. 9. Quatrième air varié sur la STRANIERA. Op. 13. Barcarolle. Depas (E.). Op. 61. Le Bouquet blanc, fantaisie. Op. 62. Fleur du printemps, fantaisie. Op. 103. 20 morceaux en forme de fantaisie. Ch. No 1. Elisire d'amore. No 2. Barbier de Séville. No 3. Straniera. No 4. Sémiramide. No 5. Moïse. No 6. Sonnambula. No 7. Fille enchaînée. No 8. Oberon. No 9. Dernière pensée de Weber. No 10. St J'étais roi. No 11. Bijou perdu. No 12. Pirate. No 13. Norma. No 14. I Puritani. No 15. Noces de Figaro. No 16. Italiens à Alger. No 17. Gazza-ladra. No 18. Mathilde de Sobra. No 19. Mina. No 20. Freyschutz.

Ernst (W.). Op. 15. Morceau de salon, 2 romances. Hermann. Op. 22. Fantaisie brillante sur le BIJOU PERDU. Andante et boléro. Pellegrini (A.). L'Arabesque de F. Brisson. Sivori. Op. 1. La Génésie, caprice. Op. 2. Variations sur un thème de Paisiello. Op. 3. Fantaisie sur le PIRATE. Op. 10. Fantaisie-étude.

AIRS D'OPÉRAS ET FANTASIES POUR VIOLON SEUL

Bériot (Ch. de). Dix mélodies arrangées faciles, par Ernest Depas. Depas (E.). Op. 61. Le Bouquet blanc, fantaisie. Op. 62. Fleur du printemps, fantaisie. Op. 103. 20 morceaux en forme de fantaisie. Ch. No 1. Barbier de Séville. No 2. Gazza-ladra. No 3. Moïse. Opéras célèbres, format in-8°, 1re série. Chaque. No 4. MINA. No 5. I PURITANI. No 6. SONNAMBULA. Opéras célèbres, format in-8°, 2e série. Ch. No 7. ANNA BOLENA. No 8. FREYSCHUTZ. No 9. NOCES DE FIGARO. No 10. PARSIFAL. No 11. STRANIERA. No 12. FLUTE ENCHAÎNÉE. Op. 30. Ecole élémentaire du style moderne, 12 mélodies en 2 suites. Chaque. Ecole italienne du style moderne, 12 fantaisies en 2 suites. Chaque.

Depas (E.). Op. 39. Le Décaméron des jeunes violonistes, 20 petites fantaisies en 10 livraisons. Chaque. No 1. Thème de Zelmire. — Andante de Mozart. No 2. Ballade allemande. — Marche des Puritains. No 3. Don Giovanni. — Le Bijou, rondoletta. No 4. Elle est partie. — Rosina, polka. No 5. Follette. — Rondo montagnard. No 6. La Pensée, valse. — Cavatine italienne. No 7. Daniel, romance. — Mélodie suisse. No 8. Ronde mignonne. — Vague luna. No 9. Elisire d'amore. — Cavatine de Norma. No 10. Thème français. — Cavatine de Weber. Les mêmes en 2 suites. Chaque. Op. 40. Huit solos en forme de caprices, faisant suite à l'op. 36, en deux suites. Chaque. Op. 42. Cavatines italiennes en forme de fantaisie. Op. 81. Six caprices en forme de nocturnes. Souvenir du Théâtre-Allemand. 10 petites fantaisies en 10 livraisons. Chaque. Les mêmes en deux suites. Souvenir du Théâtre-Italien. 10 cavatines en 40 livraisons. Chaque.

No 1. Norma (Bellini). No 2. Sonnambula (Bellini). No 3. Torquato Tasso (Donizetti). No 4. Gazza ladra (Rossini). No 5. Anna Bolena (Donizetti). No 6. Parisina (Donizetti). No 7. Elisabeth (Rossini). No 8. Otello (Rossini). No 9. Norma (Bellini). No 10. Tancrède (Rossini). Les mêmes en 2 suites. Chaque. Le Violoniste romancier. Choix de romances variées des meilleurs auteurs, divisées en 40 livraisons. Chaque. No 1. Qui, monseigneur. No 2. Les Deux sœurs. No 3. Les Regrets du Montagnard. No 4. L'Enfant de Savoie. No 5. L'Orientale. No 6. Pauvres fleurs. No 7. L'air de la patrie. No 8. Absence et retour. No 9. Maison à louer. No 10. Bords chéris de la Seine. Les mêmes en 2 suites. Chaque.

DANSES POUR VIOLON SEUL

Depas (E.). 14 Collections composées chacune de 20 numéros, tels que: quadrilles, valse, polkas, polkas-mazurkas, schottischs; redovas, siciliennes, etc. Chaque collection brochée. Net. 5. Chaque numéro. Net. 0 25.

DUOS POUR DEUX VIOLONS Avec accompagnement de piano.

Depas (E.). Duo concertant avec accompagnement de piano. Duo sur le Barbier de Séville. Fantaisie sur l'Elisire d'amore. Fantaisie sur les Puritains. Duo sur Freyschutz. Fauchaux (A.). Petite symphonie sur la NORMA, avec accompagnement de piano. Louis (N.). Op. 140. L'Amitié, fantaisie.

DUOS POUR DEUX VIOLONS.

Depas (E.). Op. 73. Trois duos brillants faciles, en 3 suites. Chaque. Overture du BIJOU PERDU. Airs du BIJOU PERDU, en 2 suites. Chaque. Louis (N.). Overture de St J'ÉTAIS ROI. Airs de St J'ÉTAIS ROI, en 2 suites. Chaque. Mazas. Duos progressifs: LETTRE A. Op. 38. 1er livre. 18 duos à la première position, dédiés aux jeunes élèves. 2e livre. 6 duos progressifs. 3e livre. 6 duos extraits de la méthode. LETTRE B. Op. 39. Six duos dédiés aux élèves: 1er livre. 3 duos dédiés aux élèves. 2e livre. 3 duos progressifs. Mazas. Duos progressifs: LETTRE C. Op. 40. Neuf duos brillants dédiés aux amateurs: 1er livre. 3 duos. 2e livre. 3 duos progressifs. 3e livre. 3 duos progressifs. LETTRE D. Op. 41. Six grands duos dédiés aux artistes: 1er livre. 3 grands duos. 2e livre. 3 grands duos. Op. 83. 6 duos divisés en 3 suites. Chaque.

DUOS, VIOLON ET FLUTE

Depas (E.) et Rémusat (J.). 8 petits duos: 1re série. No 1. Anna Bolena. No 2. La Gazza ladra. No 3. La Norma. No 4. St J'étais roi. No 5. La Pivoine. No 6. Les Noces de Figaro. No 7. La Sonnambula. No 8. Tancrède. Depas et Leduc. Quatre duos, 2e série. No 1. Puritani. No 2. Freyschutz. No 3. Barbier de Séville. No 4. Marguerite d'Anjou. Rémusat et Depas. Six duos, 3e série. No 1. Beatrice di Tenda. No 2. Elisire d'amore. No 3. Don Juan. No 4. Il Pirata. No 5. Otello. No 6. La Donna del lago.