

*Mus. P. 20 6649*  
2

**MAX REGER.**

**GEISTLICHES LIED**

**„WOHL DENEN“**

**FÜR MITTLERE SING-  
STIMME UND ORGEL**

**(RESP. HARMONIUM).**

<sup>x</sup>  
M 1. \_ netto.

Eigentum der Verleger. - Ausführungsrecht vorbehalten.

**ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.**

Königliche Hofmusikalienhändler.

*(1910)*

*Mus. Div. 39/9*



# Geistliches Lied „Wohl denen“

für eine mittlere Singstimme  
mit Begleitung der  
Orgel (resp. des Harmoniums).

Max Reger.

*Ziemlich langsam.* *p* *espressivo*

*Super Voc.*  
(Schweller.)  
Wohl de-nen, die oh-ne Wan-del le-ben, die im Ge-

setz des Herrn wan-deln. Wohl de-nen, die sei-ne Zeug-nis-se hal-ten, die

ihn von gan-zen, gan-zen Herzen su-chen.

Denn, welche auf sei-nen We-gen wan-deln, die tun kein Ü-bels.

*pp* *molto* *cre-*  
*pp* *molto* *pp* *cre-*

*senza Pedale* *Ped.* *Ped.* *senza Pedale* *Ped.*

*p* *sempre espressivo*



*p* Du hast ge - bo - ten, flei - ßig zu hal - ten dei - ne Be - feh - le. *p*

*pp*

senza Pedale con Ped.

*molto espress. sempre cre - scen - do ff*

O daß mein Le - ben dei - ne Rech - te mit gan - zem Ern - ste hiel - te!

*pp sempre cre - scen - do ff*

*p* Dei - ne Rechte will ich hal - ten; ver - laß mich nim - mer - mehr, ver - *pp*

*pp* *ppp*

Ped.

laß mich nim - mer - mehr, ver - laß mich nim - mer - mehr. *rit. f. pp*

*rit. f. ppp*

B. & B.  
17120

Siehe Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.







# Werke von Max Reger



## Op. 66. Zwölf Lieder für mittlere Stimme und Klavier.

1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Einzeln je M. 1.—no.; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

## Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.

Heft I, II und III je . . . . . no. M. 3.—

## Op. 68. Sechs Gesänge für mittlere Stimme und Klavier.

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

Einzeln je M. 1.—no.; Bandausgabe . . . . . no. M. 2.—

## Op. 69. Zehn Stücke für die Orgel (mittelschwer).

Heft I: Präludium. — Fuge. — Basso ostinato. — Moment musical. — Capriccio. . . . . no. M. 2.—

Heft II: Toccata. — Fuge. — Romanze. — Präludium. — Fuge. . . . . no. M. 2.—

## Op. 70. Siebzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

Einzeln je M. 1.—no.; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

## Op. 72. Sonate für Violine und Klavier.

no. M. 6.—

## Op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel . . . . . no. M. 4.—

## Schule des Triospiels: J. S. Bach's Zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube.

no. M. 1.50

## Op. 74. Streichquartett in Dmoll.

Partitur no. M. 9.—; Stimmen . . . . . no. M. 7.—

## Op. 75. Achtzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. „Ihr, ihr Herrlichen“. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleib's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. „Das Fenster klang im Winde“. 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank“. 18. Einsamkeit.

Einzeln je M. 1.—no.; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

## Op. 76. Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme.

English Words by Edward Oxenford.

1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. „Wenn die Linde blüht“. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. „Mein Schätzelein“. 15. Malennacht.

Einzeln je M. 1.—no.; Band I (No. 1—15) brosch. no. M. 3.—  
„ I ( „ 1—15) gebd. no. M. 4.—

16. Glück. 17. „Wenn alle Welt so einig wär“. 18. In einem Rosengärtelein“. 19. Hans und Grete. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot“. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Einzeln je M. 1.—no.; Band II (No. 16—30) brosch. no. M. 3.—  
„ II ( „ 16—30) gebd. no. M. 4.—

## Op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

Kleine Partitur no. M. 1.—; Stimmen . . . . . no. M. 5.—

## Op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Kleine Partitur no. M. 1.—; Stimmen . . . . . no. M. 5.—

## Op. 78. Sonate für Violoncello und Klavier.

no. M. 6.—

## Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach für Klavier zu zwei Händen . . . . . no. M. 3.—



Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

