

КАРТИНА I.

Хор.

5 Allegro. ♩ = 132.

Piano.

6

Fl. Clar.

ЗАНАВЕСЬ. В богатых хорах братчины в Новгороде. Пированьце, почестен пир новгород-

ских торговых гостей. Все сидят за столами дубовыми, накрытыми скатертями браными и уставленными яствами и напитками.

musical notation for piano accompaniment, including a *cresc.* marking.

Челядь обносит гостей вином и брагою. За особым столом Нежата, молодой гуслир из Киева города. В углу, на муравлевой печи

7 ХОР. (Гости торговые.)

Тенора. *p*

Собра-ли-ся мы, гос-ти тор-го-вы-е, все-ю братчи-ной на-шей ве-се-ло-

Басы. *p*

7

$\bullet = \bullet = 132.$

Quart.

*sf p ten. assai*

Дуда, Сопель и несколько скоморошии удалих. Среди гостей оба настоятели: Фома Назарыч и Лука Зиновыч.

ю. А и-дет здесь у нас сто-ло-вань-и-це. А и-дет пи-ро-ванье по-чес-тен

musical notation for vocal parts and piano accompaniment, including a *f* marking.

8

пир. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

8

*f* Corni.

им! Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

Trombe

им! На - е - дай - те - ся, гос - ти, до - сы - та! На - пи - пай -

Corni, Tr-be e Tr-bai. *sf*

те - ся, гос - ти, до - шья - на! Лей - те бра - ги до кра - ев ков -

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a circled number '9' above the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

ши, пей - те ме - ду пол - ны - е сто - ны! Об - но - си - те зе - ле - ным ви -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a strong dynamic marking of *f* (forte). The piano part has a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a strong dynamic marking of *f* (forte). The piano part has a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a strong dynamic marking of *f* (forte). The piano part has a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

The sixth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a strong dynamic marking of *f* (forte). The piano part has a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

10

хар - ным!

10

*ff*

11

*p*  
Сла - вен Жи - ев

11

*dimin.* *p*

град кил - зем лас - но - вым, да де - ла - ми бо - га -

*p*

12

Толь-ко Нов-город е - ще слав - ней не . то -

тыр - ски - ми.

Толь - ко Нов - го -

Толь - ко Нов - го - род е - ще слав -

12

*mf*

*tr*

ва - ра - ми, не сво - е - ю зо - ло - той каз -

род е - ще слав -

ней не сво - е - ю зо - ло - той каз -

13

ной, а и сла - вен ве - лик Нов - го - род что людь - ми тор -

ней, а и сла - вен Нов - го - род сво -

ной, а и сла - вен ве - лик Нов - го - род, что сво -

13

V-le.

*tr*

*p*

*mf*

14

го - вы-ми, да сво-е - ю во - люш - кой.

е - ю во - люш - кой. Нет у нас боль-  
е - ю во-ль - ной во - люш - кой.

14

*tr*  
*p*  
Fl. Ob. Clar. Fag.

ших бо - яр, нет у нас стар - ших кня - зей,  
(unis.)

*f*

15

нет у нас и гроз - ных во - е - вод. В Но - ве -  
(unis.)

15

*sf sf sf f* Tr-be.

го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ший!

В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the word "ший!" and then continues with the lyrics: "В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

сам боль - ший на - боль - ший! В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "сам боль - ший на - боль - ший! В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.



16

у нас всяк себе сам больший на - боль - ший, у нас

ком.

16

*f*

всяк себе сам боль - ший на - боль - ший

17

ший, боль - ший на - боль - ший. Со - бра -

на - боль - ший.

*p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *mf*

17

*cresc.* *sf* *mf* 3 3

Vc.

ли - ся мы, гос - ти тор - го - вы - е, все - - и брат - чи - ной

на - шей ве - се - - ло - ю, а и - дет здесь у нас сто - ло -

Viol. Fl. Clar.

вакь - - и - це, а и - дет пи - ро - ваць - е по - чес - тен

19

пир. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за -

19

*f* Corni

*uniss.*

мор - ски - им, об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле -

ным ви - ном за - мор - ски - им! На - е - дай - те - ся, лю - ди, до - сы -

*f*

*sf*

та, на - пи - вай - те - ся, гос - ти, до - пъя - на! На - пи - вай - те - -

ся, гос - - ти, до - - - пъя - на!

20

Тен. I.

Тен. II.

Бас I.

Бас II.

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - бо - лья

20

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк у се - бе сам боль - ший

ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший

Боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, у нас

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

на - боль - ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

на - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль

всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе боль - ший

сам боль-ший на - - боль-ший, всяк се - бе  
 сам боль-ший на - - боль-ший, всяк се - бе  
 ший, у нас всяк се - бе сам, всяк се - бе сам,  
 на - боль-ший, всяк се - бе, всяк се - бе сам, всяк

The first system of the score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *f* and *tr*.

сам!  
 сам!  
 сам!  
 сам!

В Но - ве -  
 В Но - ве -

The second system continues the vocal parts with the lyrics 'сам!' and 'В Но - ве -'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. A box containing the number '21' is positioned above the first vocal staff.

сам!  
 сам!

В Но - ве -

V-c. V-le  
 Timp. pizz.

The third system shows the piano accompaniment and percussion parts. The piano part includes a section with a *pizz.* (pizzicato) marking. The percussion part features a *Timp.* (timpani) part. The vocal parts continue with 'сам!' and 'В Но - ве -'. A box containing the number '21' is positioned above the first vocal staff.

*f*  
у

го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

В Но - ве - го - ро -

Тр-бе

22

нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

divisi

ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

divisi

де у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

22

*ff*

*f*

Гой!

Лей - те бра - ги до кра - ев ков - ши. Пей - те ме - ду пол - ны - в сто -

ны! Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле - ным ви - ном зв -

мор - ски - м, Об - но - си - те лет - вом са - - - хар - - -



23 Più mosso. (Vivace.  $\text{♩} = 152$ .)

НЫМ! *p cresc.*  
В Но - ве - го - ро - де ве -  
*p cresc.*

23 Più mosso. (Vivace.  $\text{♩} = 152$ .)

*sf p* *cresc. poco a poco*

ли - ком у нас всяк се - бе сам у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -

*ff m.s.*  
2.

- боль - ший, боль - ший на - - - боль - ший, у нас

воляк се - бе сам, у нас всяк. У нас  
 воляк се - бе сам, у нас всяк. У нас воляк се - бе  
 У нас

8

воляк се - бе сам большии на - боль - ший, большии на - боль  
 сам большии на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам большии на - боль  
 воляк се - бе сам большии на - боль - ший, большии на - боль

8

24

Тен.

ший!  
 Басы

*rit.*  
 В Но - ве - го - ро - де ве  
*rit.*

24

8

*f* *p* *cresc. poco a poco*

ли - ком у нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе сам боль - ший на -

боль - ший, боль - ший на - боль

Тен. I.  
ший, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк. —

Тен. II.  
ший, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк. — У нас

Басы

У нас всяк се-бе сам больши́й на - боль - ший, -больши́й на -  
 всяк се-бе сам больши́й на - боль - ший, у нас всяк се-бе сам - бо́льши́й  
 У нас всяк се-бе сам больши́й на - боль - ший, больши́й на -

8

25

боль - ший.  
 на - боль - ший.  
 боль - ший.

8

25

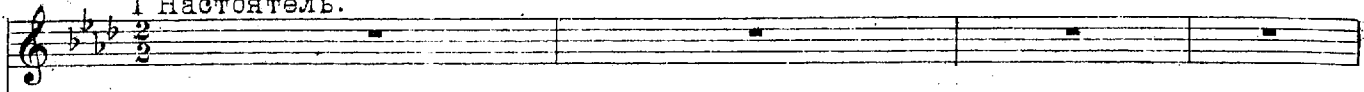
*ff*

*p* *cresc.*

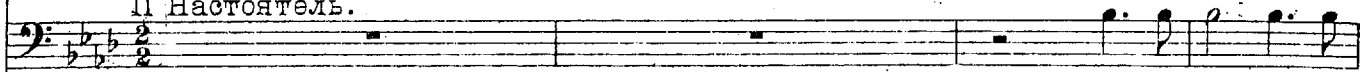
*p* *cresc.* *sf* *sf* *sf*

26 *L'istesso tempo alla breve.*  $\text{♩} = 76.$

I Настоятель.



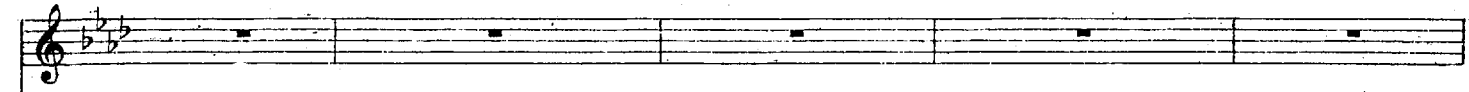
II Настоятель.



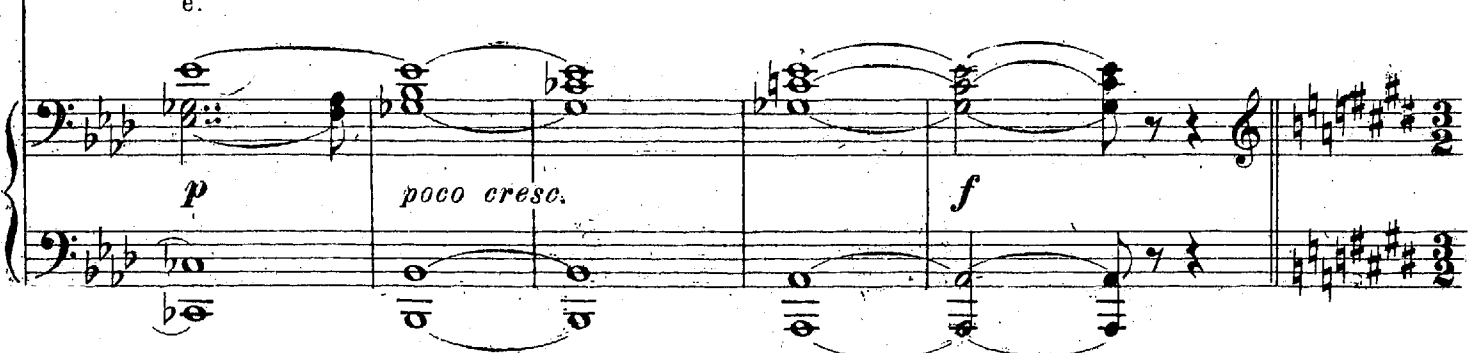
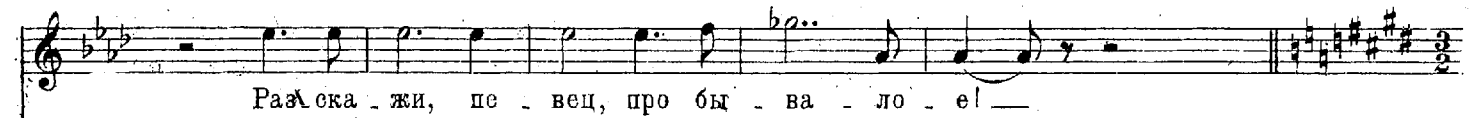
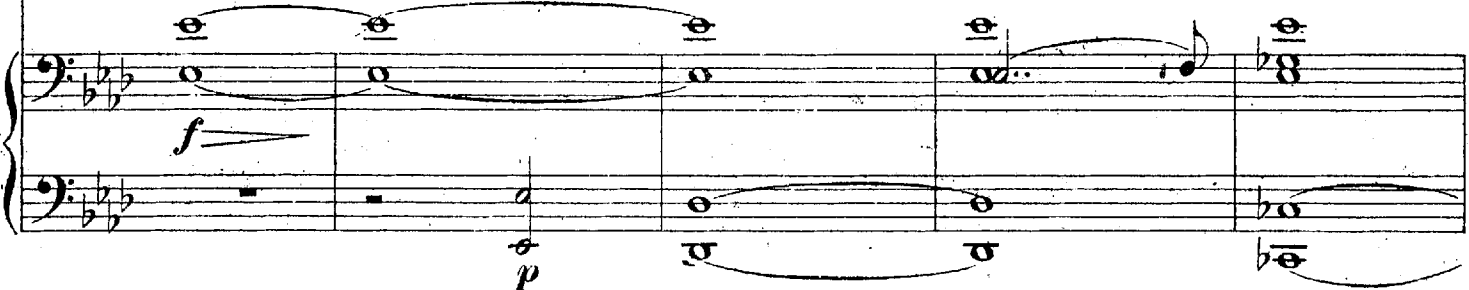
Гой же ты, мо-ло-

*L'istesso tempo alla breve.*  $\text{♩} = 76.$

26



*Sordi*



# Былина о Волхе Всеславиче.

27 Moderato assai.  $\text{♩} = 96.$

Тен. *pp*

ХОР. Струн - ку к стру - нок - ке ты на - тя - ги

Басы *pp*

(Нежата играет на гуслях и поет былинну о Волхе Всеславиче.)

27 Moderato assai.  $\text{♩} = 96.$

Pianino

*p* Агра Viole

вай. На ста - рин - кый лад ты на - ла - жи -

вай. Про де - ла спой нам бо - га - тыр - ски - е!

*meno rit.*

*meno rit.*

*dimin.*

28 Poco meno mosso.  $\text{♩} = 76.$

Нежата

Про - све - тя - све - тел ме - сяц на не - бе. Ро - дил - ся мо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked 'Poco meno mosso' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The time signature is 6/4. The lyrics are: 'Про - све - тя - све - тел ме - сяц на не - бе. Ро - дил - ся мо -'.

гуч бо - га - тырь во Ки - е - ве, мо - ло -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'гуч бо - га - тырь во Ки - е - ве, мо - ло -'.

дой - Волх Все - славь е - вич от кня - жны Мар - ы Все -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'дой - Волх Все - славь е - вич от кня - жны Мар - ы Все -'.

славьев - ны, да - от зме - я Ту - га - ри - на лю - то - го.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'славьев - ны, да - от зме - я Ту - га - ри - на лю - то - го.'

29

*p*

За - дро - жа - ла ма - ти бы - ра зем - ля, со - трясе

*pp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The time signature changes from 6/4 to 3/2 and back to 6/4.

*cresc.*

ло - ся царство Ин - дей - ско - е; а - он

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The piano accompaniment maintains a steady accompaniment pattern. The time signature changes from 6/4 to 3/2 and back to 6/4.

*f.*

не мо - ре вско - ле - ба - ло - ся, от то - го рож -

*pp*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line begins with a forte (*f.*) dynamic. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The system ends with a piano (*pp*) dynamic marking. The time signature changes from 6/4 to 3/2 and back to 6/4.

день - я бо - га - тыр - ско -

*cresc.*

*sf* *dimin.*

*Timp.*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The piano accompaniment includes a timpani part (*Timp.*) with a *sf* (sforzando) dynamic and a *dimin.* (diminuendo) instruction. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The time signature changes from 6/4 to 3/2 and back to 6/4.



## 30 Moderato assai. (Tempo I.)

*dim.*  
*for. ad libit.*

*p*

*poco rit.*  
*dimin.*

31

## Poco meno mosso. (♩ = 76.)

А — и ры — ба все в глу — би — ну по — шла,

*Fl.*  
*p*

*p*

по — ле — те — ла пти — ца вы — со — ко в не — бе — са;

*Viol.*

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: ту - ры да о - ле - ни за го - ры по - шли, (6/4, 3/2). Фортепиано: pp, аккорды в правой руке, движение в левой руке.

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: вол - ки, мед - ве - ди по ель - нич - кам, (6/4, 3/2). Фортепиано: аккорды в правой руке, движение в левой руке.

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: зай - цы, ли - си - цы по ча - щи - цам, со - бо - (6/4, 3/2, 6/4). Фортепиано: p, аккорды в правой руке, движение в левой руке. *cresc. poco*

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: ля, ку - ни - цы по о - стро - (6/4, 3/2). Фортепиано: *Poco string.*, *p cresc. molto*, *cresc.*, аккорды в правой руке, движение в левой руке.

32 Moderato assai. (Tempo I.)

*tem. ad libit.*

В.А.М.

ХОР. Мысль ю по ле - су раб - те - ка - ст

32 Moderato assai. (Tempo I.)

*f p*

ол, Се - рым вол ком он по зем - ле бе -

жит, а под о - бо - ло - ки ор - лом ле - тит.

*poco rit.*

*dimin.*

33 Poco meno mosso.  $\text{♩} = 76$ .

А — и бу — дет Волх в пол-то — ра ча — са,

брал — во — пра-ву-ю ру-ку па-ли-цу;

тяж — ку па-ли-цу свин-цо-ву-ю,

*poco cresc.*

а — и ве-сом та па-ли-ца в три — ста

## 34 Moderato assai. (Tempo I.)

*dim.*  
пуд. —————

*ten. ad libit.*

*p*

*poco rit.*  
*dimin.*

35 Poco meno mosso.  $\text{♩} = 76$ .

А — — — — — и — — — — — бу — — — — — дет Волх во две — — — — — над — — — — — цать лет

*Fl.*

*p*

На - би - рал он дру - жи - ну хо - реб - ру - ю,

а и тут же с ней во по - ход по - шел

ко Ин - дей - ско - му цар - ству слав - но - му

Во - е - вал, по - ко - рил цар - ство слав - но - е,

*cresc.*

*poco string.  
p sub. e cresc.*

А и сам в та - по - ры в нем ца - - рем

*poco string.*

*cresc.*

**36** *Moderato assai. (Tempo I.)*

*ten. ad lib.*

на - - - - - сел.

ХОР. .

А

и

*Moderato assai. (Tempo I.)*

**36**

сла - - - ва ж те - - бе, мо - ло - дой гуе - - ляр!

*dim.*

*tr*  
*dim.*

*tr*  
*dim.*

# Хор и Сцена.

H = -----  
N = d d d d d.

37 Allegro non troppo  $\text{♩} = 104$  ( $\text{♩} = 208$ )

Тенора.

ХОР. Бу-дет кра-сен день в по-ло-ви-ну дня, бу-дет пир у нас во по-лу-ни-ре,  
Басы.

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 104$  ( $\text{♩} = 208$ )

37

Сор.

*f* Quart.

а и не-ко-му спеть про Нов-го-род, а-ли не на-чем нам по-хва-с-таться?

Аль-лишь встарь лю-ди жи-ли ве-се-ло? Гой! (II)  
*ff* *mf*

Tr-be  
Corni  
Tr-bni

Хо-ро-ши у нас ко-ни доб-ры-е,

38

*ff* *p*



(1)  
 Ко - ни доб - ры - е не из' - ез - же - ны. Что ко - ня - - ми вы по - хва - ля - е - те?!

*poco cresc.*

Гой!

Вы - хо - ди - те - ка на ку - лач - ный бой, кто по - ме - рит - ся - сна - ми си - ло - ю? Гой!

*ff*

39 (1)  
 Мно - го есть у нас зо - ло - той каз - ны, а и пла - ть - я цвет - на бо - га - то - го!

39  
*mf*

(II)

Без же-ны нель-зя — про-жить мо-лод-цу, у ко-го из вас — есть мо-ло-душ-ки,

и ли-цом крас-ны — и при-вет-ли-вы?

(Входит Садко, поклон ведя по ученому. В руках у него гусельки, яровчаты.)

40 Recit. (L'istesso tempo.)

Садко.

По-клон вам, го-е-ти и-ме-ни-ты-е; Бла-го-сло-

ви-те ста-ри-ну ска-затъ, аль пес-ню спеть у-

41 a tempo (*Allegro non troppo*)

Да лю-ю.

ХОР. Спой про сла-ву ты нам Но-ва-го-ро-да, Про цвет-ко-е платье, ко-ней доб-ры-их,

41 a tempo (*Allegro non troppo*)

про у-да-чу, си-лу мо-ло-дец-ку-ю, про бес-смет-ну на-шу зо-ло-ту каз-ну,

И про жен на-ших

и про жен про ка-ших бе-лых ле-бе-дей!

бе-лых, бе-лых ле-бе-дей!

Recit. (E'istesso tempo)

42

Садко.

*a piacere*

Гой вы, гости тор-го-вы-е. А и гос-ти и-ме-ни-ты-е, каж-дый хва-лит-ся по о-

*sf sfp colla parte*

43 in tempo Poco meno mosso.  $\text{♩} = 92 (\text{♩} = 184)$

со-бо-му. О-дин хва-ста-ет но-ло-той каз-ной, дру-гой хва-ста-ет ко-нем до-бры-м,

*Fag. p*

Глу-пый хва-ста-ет мо-ло-дой же-ной, ум-ный хва-ста-ет ста-рым ба-тющ-кой.

*tr*

Не-чем мо-лод-цу мне по-хва-стать-ся, раз-ве гу-сель-ка-ми, да пес-ня-ми,

*Clar. tr*

что до ста-ли-ся мне от ба-тющ-ки, От Сур Вол-жа-ны на ро-ди-мо-го.

*F1. tr p*

## Речитатив и Ария Садко.

44 Recit. Più mosso.  $\text{♩} = 104$ .Садко. *a piacere*

Ка-бы бы-ла у ме-ня зо-ло-та каз-на,

*sf* Quart. *sf* *colla parte*

ка-бы бы-ла дру-жи-нуш-ка хо-роб-ра-я,

я не си-дел бы сид-нем в Но-ве-го-ро-де, не стал бы

жить по ста-ри-не, по пош-ли-не, не пи-ро-вал бы день и ночь; не

*poco cresc.*

браж - ни - чал, а на зла - ту каз - ну сво - ю шо -

*pp poco cresc.*

вы - ку - нил я б все то - ва - ры ва - шьи Нов - го - род - ские . е .

Cor.

*f dimin.*

*cresc. No. 1*

Я сна - ря - дил бы тридцать и е - дин ко - рабль, то - ва - ры

Quart.

*pp poco cresc.*

*f dimin.*

45

красны - е я по на - гру жи - вал. Уж ко - ли не дал нам гос - по дь бо - ль .

*sf*

*pp*

этой ре - ки, да за - ка - зал путь на мо - ре Ва - ряж - ско - е,

*cresc.*

*in tempo poco meno mosso*

поплыл яб по Ильмень о - зе - ру, про - волок ко - раб - ли я бы во - ло - ком, и про -

Fl. Ob. Clar.

шел по ве - ли - ким ре - кам Яб ко - си - не - му

Tr - ba

(Ударяет по струнам.)

мо - рю да - ле - ко -

*dimin.*

MU.

pp

Fl. Ob.

Clar.

*poco riten.*  
Cor.

46 Andante.  $\text{♩} = 52.$   
*dolce*

Про бе - га - ли б мо - и бу - сы - ко - ра б - ли, об' - ез -

*p* Quart.

жа - ли б мо - ря, мо - ря си - ни - е. По - гу - лял бы ве - тра - нах я не - слы - хан -

ных, на - смот - рел - ся б чу - дес я не - ви - дан - ных.

*cresc.*

*f*

Cor. *dim.*



47

На - ку - пил бы я там ска - на жем - чу га,

са - мо - цвет - ных камней, до - ро - гой кам - ки.

На - без - счет - ну каз - нув Но - ве - го - ро - де по - на - строил бы я цер - квей

бо - жи - их Я б по -

48

*p*

вы - зо - ло - тил - кресты, ма - ко - ви - цы чистым зо - ло - том; у - са -

а. р.

дил бы и - ко - ны я жем - чу - гом да ка - мень - я - ми,

до ро - ги - ми бы все, са - мо - цвет - ны - ми.

*poco riten.*

*poco riten.*

49 *a tempo*

По да - ле - ким мо - ря - м, по раз - до - лью зем - ли,

Viol.

*p legato assai*  
 *a tempo*  
V-le

про - нес - ла - ся бы сла - ва Нов - го ро - да.

Tr-ba

*m. s.*

А и вы бы тог - да, гос - ти знат ны - е за то

*cresc.*

во по - яс мне \_\_\_\_\_ по - кло - ни

ли - ся.

*m. s.*  
Tr-ba

*p cresc poco a poco*

# Сцена.

50 Allegro non troppo.  $\text{♩} = 104$  ( $\text{♩} = 208$ )

Тенора(I)

ХОР. Гой, ты Сад Сад-ко, доб-рый мо-ло-дец, по-лю-би-лась нам ре-чь у-да-ла-я.

Басы(I)

(Некоторые гости встают из за столов, другие продолжают сидеть.)

50 Allegro non troppo.  $\text{♩} = 104$  ( $\text{♩} = 208$ )

8<sup>va</sup>

*f* Tr-bni, Corni.

(II)

Гой, ты Сад Сад-ко, гой, гос-ти-ный сын! Ты гуе-ляр прос-той, —

(II)

Ты гуе-ляр прос-той, не тор-го-вый гость

*ff* Quart. Tr-bni.

(I.II)

и бе-зум-на похва-льба твоя.

Не хотим Садка!

Гой до-лой е-го!

(I.II)

и бе-зум-на похва-льба твоя. А коль прав Садко?

А коль прав гуе-ляр?

F1.Ob. Clar.

Tr-bni, Cor.

*ff* Quart. Clar. Fag. Cor.

*ff*

## 51 I Наост.

## II Наост.

Аль не слы - ша - ли, о - бо - звал Сад - ко

## 51

*p*

Аль не ви - ди - те, гос - ти знат - ны - е,

всех нас сид - ня - ми да бе - зум - ны - ми?

хо - чет власть он взять над Нов - го - ро - дом! Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

*mf*

а 2

ХОР. Не хотим Сад-ка! Гой до-лой е - го!

А коль прав Сад-ко? А коль прав гус-ляр?

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note. The piano accompaniment is written in a bass clef and consists of a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. Dynamic markings of *f* and *ff* are present.

52

А и гдеж те - бе нас у - чить, ко - рнты! А и гдеж те - бе с на - ми ров - ней быты!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same clef and key signature, with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with dynamic markings of *f* and *ff*.

52

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a complex treble line with many chords and a steady bass line. The dynamic marking is *f*.

А и гдеж те - бе си - лу власть за - брать? Жи - вет Нов - го - род по ста - рин - ко - му

Жи - вет Нов - го - род —

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment for the final part of the page. The vocal line is in the same clef and key signature, with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic structure, ending with a fermata over the final note. Dynamic markings of *f* and *ff* are used.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score. It continues the complex treble line and steady bass line from the previous system, with dynamic markings of *f* and *ff*.

зо - ло - то - ю каз - ной, да во - ле - ю. Не хо - тим Сад - ка!

зо - ло - то ю каз - ной, да во - ле - ю. А и прав Сад - ко!

*tr* *ff*

**53** Poco animando.  
I Наст.

II Наст.

Уж не впер - вый раз го - во - рит Сад - ко та ко - вы сло ва, ре - чи дерз - ки - е.

**53** Poco animando.  
Viol. Clar.

*p*

мы про - слы - ша - ли, что уж тре - тий день по чу - жим гус - ляр хо - дит брат - чи - нам,

Viol.

*poco creso.* *dim.*

по тор-го - вы-им пло-ща-дям кричит, да по при - ста-ням, по-хва-ля-ю-чись,

*p*

ве-дет ре-чи те он не-го-жи-е, голь ка-бац - ку-ю со-му-ща-ю-чи.

*poco cresc.* *cresc.* Viol.

*Allegro animato. d=120 (♩=240)*

**ХОР:** А и где-ж е - му нас у-чить, ко-рить, а и где-ж е - му с на-ми ров-ней быть?

(Гости угрожают Садке.)

*Allegro animato. d=120 (♩=240)*

*ff*



А и где-ж е - му си - лу власть за-брать? Жи-вет Нов - го-род по ста-рин-но - му

зо-ло - то - ю казной да во-ле - ю. Не хотим Сад-ка! Гой, до-лой е-го!

*ff*

*Poco riten.*

54 Recit. Poco meno mosso.  $\text{♩} = 104$ . Садко. *a piacere*

По ста-ри - не жи-ви-те, гос-ти знат - ны - е, ви-ном да

54 *sf* Quart.

яст-ва-ми вы у - те - шай-те-ся, казной да же-на-ми вы по-хва - ляй-те-ся.

*poco cresc.*

От вас уй - ду я, гое-ти и ме - ни-тые, да у - не - су и гу-сель-ки я -

ров-ча-ты, и пес-ни звон-ки-е мо-и, у - да-лы-е. От-ны-не

*poco cresc.* *p*

ста - ну Иль-мень о - зе - ру да реч-кам свет - лым пес-ни скла-ды-вать, да

*sf*

за - по - вед - ны ду - мы ска - зы - вать. (Уходит)

*p* *Cl. Fag. Cor.*

55 Allegro. ♩ = 132.  
Тен.

ХОР. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле -

Басы.

55 Allegro. ♩ = 132.

ным ви - ном за - мор - ски - им. Гос - тю зва - но

Tr-be Corni e Tr-boni.

му у нас мес - то есть, а не - зва - но - му гос - тю

мес - та нет. Зе - лен нас у - чить, жо лод

*cresc.* *ff*

власт во - вать!

*lunga*

56 Тен. I. нас всяк се - бе сам боль - ший

Тен. II. у нас всяк се - бе сам боль - ший

Бас I. у нас всяк се - бе сам боль - ший

Бас II. у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, боль - ший

56 *f* Тр-боні.

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе  
на - боль - ший, у нас всяк, у нас всяк се - бе  
на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе  
на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе

57 I Наст.

Ой, вы ско - мо - ро - ши - ны у - да лы - е! Вы сле - зай - те

II Наст.

ХОР. вам! Лей - те бра - ги до кра - ев ков - ши!

57

*sf* Violini  
Corni, Tr-Be, Tr-boni.

I Наст.

с печ - ки из за - печ - ки.

II Наст.

На - чи - най - те пляс - ку вы ве - се - лу -

Ней - те ме - ду пол - ны е сто - пы!

Fl. Об.  
Fag.  
*p*

I Наст.

II Наст.

ю! — За - во - ди - те пе - сен - ку по - теш - ну - ю! —

*attacca*

# Пляска и песня скоморохов.

(Дуда, сопель и несколько скоморошия удалых выбегают и пляшут, дру-

58 **Allegro. (L'istesso tempo.)**

Fl. Ob. Clar. picc.

гие играют на гудках, сопелях, дудах и бубнах. Сначала Дуда, потом Сопель поочередно становятся по середине;

**Vivace.** ♩ = 152.

другие окружают их. Дуда запевает потешную песню, Сопель продолжает, а прочие скоморохи поддакивают, изобра-

жают ее в лицах, немного приплясывают и под'игрывают.)

Дуда выступает. (Припляс.)

Дуда.

59 Moderato. ♩ = 92.

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком жи - л был ду - рень, жи - л был ба - бин; Зи - л он ду - рень,

Clar.

Fag.

pizz.

зи - л он ба - бин во гу - с - ли и - гра - ти, во гу - с - ли и - гра - ти.

На - до - ску - чи - ло зи - лать ду - р - ню по пи - рам хо - ди - ти. Вэ - ду - мал ду - рень,

Clar. picc.

вэ - ду - мал ба - бин, вэ - ду - мал тор - го - ва - ти, вэ - ду - мал тор - го - ва - ти.

riten.

riten.



## 60 Più mosso. ♩ = 112.

По-хва-лять-ся на-чал ду-рень все то-ва-ры вы-ку-па-ти, ху-ды-е да

Viol.

доб-ры-е, ху-ды-е да доб-ры-е. А в мош-не у дур-ня не-ту

об.

*mf*  
Fag. V-le.

Сопель.

Ох! \_\_\_\_\_ ох! \_\_\_\_\_ ох! \_\_\_\_\_

ни е-ди-ной де-неж-ки, ни е-ди-ной де-неж-ки, ни ма-лой по-

*p*

ох! \_\_\_\_\_

лу-шеч-ки. О-серчал за э-го ду-рень, стал гос-тей он и-ме-ни-тых

F1. Ob. Clar.

Скромн.

*riten.*

*rosso a rosso*

61 *A tempo e string.*

Соп. (Звонко) Ой ду-ди, ду -

Вот так ду - рень, вот так ба - бин, Ой!

Дуда. Ко - ри - ти, бра - ни - ти, ра - зу - му у - чи - ти, Ой!

*riten.*

*rosso a rosso*

61 *A tempo e string.*

Fl. Об. *pp*

V-c. Cor.

*cresc.*

ди, ду-ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду -

*cresc. rosso*

Темпо I. (Vivace.)

ди, ду да! Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду -

(Итальян.)  
Темпо I. (Vivace.)

Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду

Свои.

Соп. да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди. ду - ди, ду - да! Ой, ду -

Дуда. да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду да! Ой, ду -

да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду да! Ой, ду -

62

ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду - ди, ду - ди, ду -

ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гус - ли да со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да -

ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гус - ли да со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да -

Piànino e Tr-be.

etc.

62

ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли!

лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли!

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of chords and melodic lines.

Second system of musical notation, starting with a measure number **63** in a box. It includes a dynamic marking *f* (forte) in the bass clef.

Third system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano) in the bass clef.

Сопель выступает.

(Припляс.)

Fifth system of musical notation, characterized by a rhythmic pattern of eighth notes in both staves.

(Скоморохи вновь собираются около Сопели и Дуды.)

Clar.

*pizz. ritard. molto*

Sixth system of musical notation, featuring a clarinet part in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff.

Moderato. ♩ = 92.

64 Сопель.

На сме я лись над ним гос ти, дур ня с брат чи ны про гна ли, пе ре ста ли

64 Moderato. ♩ = 92.

Об.

Clar. *p*

дур ня зва ти во гус ли и гра ти, во гус ли и гра ти.

Пе ре ста ли е го дур ня по и ти, кор ми ти. Бу дет ду рень,

Fl. Об.

*p*

*sf p*

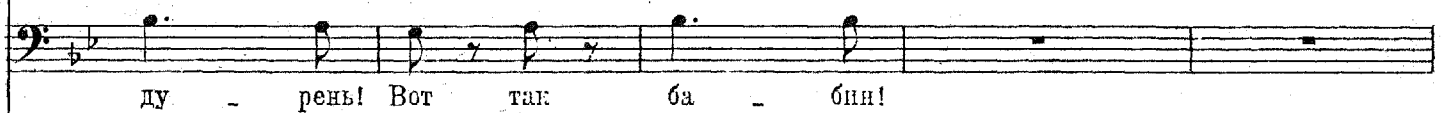
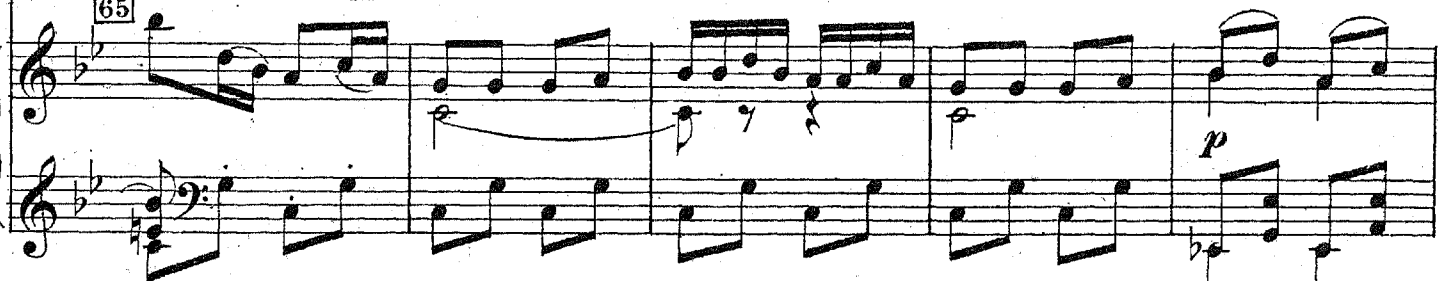
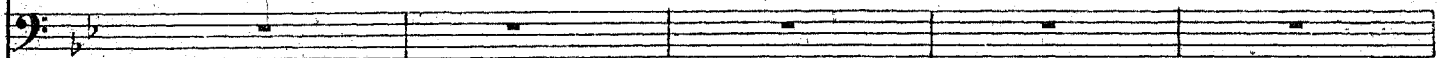
бу дет ба бин, бу дет го ло да ти, бу дет го ло да ти.

## 65 Più mosso. ♩ = 112.



Вот так

## 65 Più mosso. ♩ = 112.

*riten. poco**riten. poco*

*a poco*

ва - ти. За ху - ду ра - ку - шеч - ку ма - лу - ю по - лу - шеч -

За ху - ду ра - ку - шеч - ку ма - лу - ю по - лу - шеч - ку, да по - лу - шеч -

*Fl.*

*a poco*

Скомор.

**66** *A tempo e string.*

(Звонко)

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ку.

ку.

*A tempo e string.*

**66** *Viol.*

*pp cresc. poco*

*cresc.*

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

*cresc. molto*

## Темпо I

*f*

Ой, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду - ди, ду -

Сеп.

Ой, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду-ди, ду -

Дуда.

Ой, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду-ди, ду -

(Пляска.)

## Темпо I.

*f*

*ff* [67]

ди, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду - да, ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

ди, ду - ди, ду - ди, ду - да, ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, гу-док,

ди, ду - ди, ду - ди, ду - да, ой, ду-ди, ду - ди, ду - ди, гу-док.

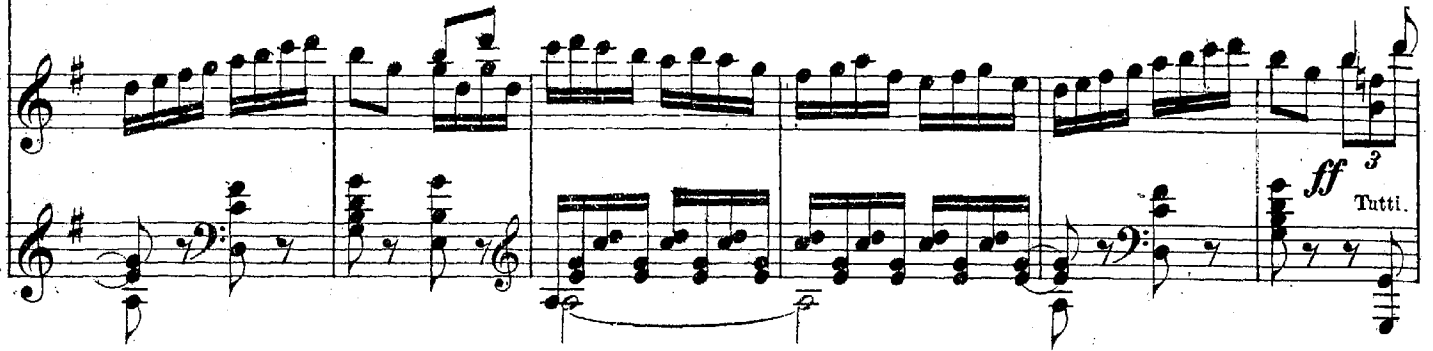
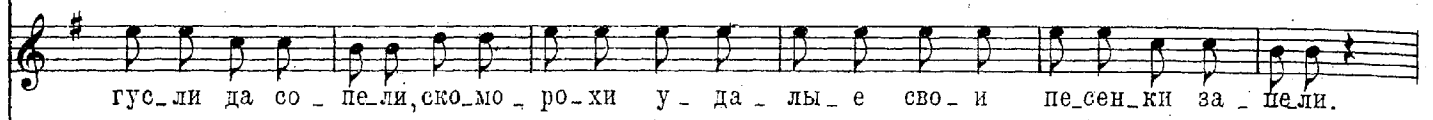
Pianino e Trombe.

etc.

[67]

1





(Общая оживленная пляска скоморохов до конца картины.)



НЫМ ВИНОМ за - мор - ски - ми! Об - но - си - те яст - вом са хар -

*sf*

НЫМ! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! В Но - ве

*p* Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! *cresc.* Ха - ха - ха -

*sf p* *cresc. poco*

*cresc.* го - ро - де все - ли - кому нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе

ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха -

*a poco*

сам, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, у нас

Ха!

Сюмор.

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

Сопель.

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,

Дуда.

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,

всяк се - бе сам, у нас всяк, у нас всяк се - бе сам боль - ший

Fl. Clar.

ди, ду - ди, ду - ди! Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

гус - ли да со - пе - ли, еко - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

гус - ли да со - пе - ли, еко - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -

70

ди, ду - ди, ду - да!

пе - - - ли.

пе - - - ли.

боль - ший! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

70

*sf p*

В Но - - ве го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе  
 ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха -

*cresc. poco a poco*

сам, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе  
 ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

сам боль - ший на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам, у нас

*sf* *ff*

*f* Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду -

*f* Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гуе - ли да со - пе - ли, ско - мо -

*f* Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гуе - ли да со - пе - ли, ско - мо -

всяк, у нас всяк се - бе сам -- боль - ший на - бол - ший, у нас

71

ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли.

ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли.

всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший!

71

*ff* Tr-bonl.

Musical notation for the first system, featuring two staves with long, sustained notes and a fermata over the first measure.

ЗАНАВЕСЬ.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for the third system, showing piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings: *p*, *cresc. molto*, *sf*, and *p*.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings: *cresc. molto*, *sf*, *sf*, *sf*.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

Конец I картины.