

*Last copy.*

# H. W. ERNST

# CONCERTO

**Violon et Piano**

**Opus 23**

**(WILHELMJ)**



**EDITION SCHOTT**

**No. 1547**

# MEYER-HEIM

## VIOLIN-UNTERRICHT

### (L'Enseignement du Violon)

von Ernst Heim — Neu bearbeitet von Fritz Meyer | par Ernst Heim — Nouvelle édition par Fritz Meyer

**I**  
**Etüden-Schule**

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreit. Schwierigkeit

Vorstufe. 45 Elementarstücke für Violine allein	729
— Klavierbegleitung hierzu	730
Erste Lage: Elementar-Etüden	731
Erste und halbe Lage	732
Erste und zweite Lage	733
Dritte Lage: Wechsel I. und III. Lage	734
Vierte und fünfte Lage	735
Sechste und siebente Lage	736

**II**  
**Vortrags-Schule**

mit Klavierbegleitung

Sammlung von Solostücken, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätzen für Violine mit Klavierbegleitung, in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen und Erklärungen versehen

Erste Lage	737a/b
Erste und zweite Lage	738a/b
Stücke bis zur dritten Lage	739a/b
Stücke bis zur fünften Lage	740a/b
	741a/b

**III**  
**Duo-Schule**

Eine Sammlung klassischer Duos für zwei Violinen in fortschreitender Schwierigkeit

Erste bis dritte Lage	742a/b
Erste, dritte und vierte Lage	743a/b
Erste bis siebente Lage	744a/b
Alle Lagen	745a/b
	746a/b

**IV**  
**Gradus ad parnassum**

Fortsetzung der Etüden-Schule

Triller und Pralltriller-Etüden	1157
Staccato, Springbogen, Spiccato-Oktaven, Doppelgriffe	1158
Akkorde, Doppelttriller, schwierigerer Stricharten, Arpeggien, grosse Spannungen	1159
Polyphoner Stil, Flageolett und Pizzicato mit der linken Hand	1160

Ausführlicher Prospekt kostenlos

**I**  
**Ecole d'Etudes**

Recueil d'Etudes progressives pour Violon

Cours élémentaire: 45 morceaux pour Violon seul — l'Accompagnement de Piano

Première Position: Etudes élémentaires

Première et Demi-Position

Première et Deuxième Position

Troisième Position: Changement entre la première et troisième position

Quatrième et cinquième Position

Sixième et septième Position

**II**  
**Ecole d'exécution**

avec accomp. de Piano

Recueil de Pièces, Sonates, Suites et Pièces de Concert pour Violon avec accompagnement de Piano, arrangées en ordre progressif, soigneusement doigtées, et accompagnées de remarques et d'explications pédagogiques

Première position

Première et deuxième position

Morceaux jusqu'à la troisième position

Morceaux jusqu'à la cinquième position

**III**  
**Ecole de Duos**

Une collection de Duos classiques en ordre progressif pour deux violons

Première à troisième position

Première, troisième et quatrième position

Première à septième position

Toutes les positions

**IV**  
**Gradus ad parnassum**

Suite de L'Ecole d'Etudes

Etudes de trilles et de mordantes ou martellements

Etudes pour le staccato, pour archet sautille, spiccato, saltato

Etudes de double-notes et d'accords (suite), de double trilles, de „Staccato volant“, d'arpèges (difficiles), de dixièmes et autres grandes tensions

Style polyphone. Tous harmoniques et pizzicati (avec la main gauche)

Demander prospectus détaillé

B. Schott's Söhne, Mainz / Leipzig / London / Brüssel / Paris

Edition Schott No. 1547

# CONCERTO

pour

Violon et Piano

par

H. W. ERNST

Opus 23



Revue et doigté par

August Wilhelmj



B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

---

Schott & Co. Ltd., London W., 48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris  
48 Rue de Rome

Schott Frères, Bruxelles  
30 Rue St. Jean

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne



I }  
 II } Cordes    ▢ Abstrich  
 III } Saiten    ▲ Aufstrich  
 IV }

# CONCERTO

## VIOLINO PRINCIPALE.

Revu et doigté par August Wilhelmj. 1904

H. W. ERNST, Op. 23.

**Allegro moderato.**

*Tutti.*

*p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *f*

*Fl.* *ff* *Viol.* *ff* *p* *cresc.*

*f* *mf* *cresc.* *sf*

*ff* *f* *ff*

*f* *f*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

*dim.* *f* *5*

*con molt' espress.* *pesante* *Clar. dolce*  
*p* *sf* *sf* *sf* *pp*

*Viol.* *Cello. espressivo*  
*sf* *cresc.* *f*

*Fl. Ob.* *f* *riten. ff a tempo.*



# VIOLINO PRINCIPALE.

*risoluto*  
*f* *ff*

*con somma espress.*  
*p*

*p* *cresc.*

*f*

*ff*

*cresc.* *f*

*Tutti.* *ff* *SOLO* *V<sup>I</sup>* *p*

Detailed description: This page of a violin score for the first violin (Violino Principale) contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Bowing techniques like accents and dynamics are marked throughout. The score includes various performance instructions such as *risoluto*, *con somma espress.*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *Tutti.*, and *SOLO*. Fingering diagrams for the right hand are provided for several passages. The page concludes with a *SOLO* section for the first violin, marked *V<sup>I</sup>* and *p*.

# VIOLINO PRINCIPALE.

*p con molt'espressione* *sf*

*sf* *cresc.*

*f* *p* *agitato crescendo*

*f* *poco rit. a tempo*

*cresc. e largamente* *f* *rit.* *p*

*f*

*f* *p*

*f* *cresc.*

*scen do* *f* *ff*

*ff*

*ff*





VIOLINO PRINCIPALE.

The musical score for the Violino Principale consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *molto ritard.*, *a tempo*, *dolce*, *sempre cresc.*, *con brio*, *poco vivo*, *restez*, and *grandioso*. It also features articulation like *risoluto* and *tr* (trills), and fingering numbers (1-4) throughout. The notation includes slurs, accents, and various rhythmic patterns. The score concludes with a *cresc.* marking.

VIOLINO PRINCIPALE.

IV *f* *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

IV *f* *p*

*restez dans la position* *ff* IV *restez* *cresc.* *ff*

*p* *restez dans la position* *cresc.* *ff*

IV *cresc.* *ff*

IV *sf* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

IV *sf* *dim.*

IV *cresc.*

IV *sf* *dim.* *G* *Tutti* *ff*

*Fl. Cl.* *dim.* *p* *ff* *p* *cresc.*

VIOLINO PRINCIPALE.

Viol. SOLO *molto cantabile*

*ff* *p* *con espressione* *f* *p* *pesante* *mf* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *f* *SOLO* *Tutti.* *ff* *f* *Tutti* *ff* *sf* *SOLO* *IV* *p* *in modo di recitative* *Lento.* *Corno* *mf*

VIOLINO PRINCIPALE.

*risoluto* **V** *III* *4 4 segue* *ritard*  
 Corno *f*

*Tempo I<sup>o</sup>* *p* *III* *II*

*cresc.*

*ff con fuoco*

*f sempre cresc.*

*crescendo* *e* *molto riten.* *L a tempo* *ff largamente*

*segue*

*3 1 segue* *accelerando* *riten molto*

**Presto.** *Tutti* *ff* *rit.* *Trombe.* *Ob. Cl.*

*Viol.* *fff* *a tempo pesante* *fff*

# Moderne Violinmusik für Konzert-Vortrag

## Sonaten

### Violine allein

	Ed. Schott Nr.		Ed. Schott Nr.
Hindemith, P.,	Sonate op. 31 Nr. 1 . . . . .	1901	Jarnach, Ph., op. 13 Sonate . . . . . 1903
—	Sonate op. 31 Nr. 2 . . . . .	1902	Windsperger, L., Sonate A dur . . . . . 1904

### Violine und Klavier

	Ed. Schott Nr.		Ed. Schott Nr.	
Andrae Volkmar,	Sonate D dur . . . . .	1911	Reger, M., op. 3 II. Sonate D dur . . . . . 350	
Bach-Kreisler,	Partita E dur . . . . .	1448	Reutter, H., op. 20 Sonate . . . . . 1932	
Beck, C.,	Sonatine . . . . .	2067	Schmid, H. K., op. 27 Sonate a moll . . . . . 1933	
Brahms, Joh.,	op. 78 Sonate G dur ( <i>Schnirlin</i> ) . . . . .	—	Schulthess, W., op. 8 Sonate G dur . . . . . 1935	
—	op. 100 Sonate A dur ( <i>Schnirlin</i> ) . . . . .	—	—	op. 11 Sonate F dur . . . . . 1936
—	op. 108 Sonate d moll ( <i>Schnirlin</i> ) . . . . .	—	Scott, Cyril,	op. 59 Sonate C dur . . . . . 1449
Frank, César,	Sonate A dur . . . . .	1135	Sinding,	op. 96 Suite . . . . .
Goldmark, C.,	op. 25 Sonate D dur . . . . .	423	Slavensky, J.,	op. 5 Slawische Sonate . . . . . 1952
Hindemith, P.,	op. 11 Nr. 1 Sonate Es dur . . . . .	1918	Stojowsky, S.,	op. 13 Sonate G dur . . . . . 1954
—	op. 11 Nr. 2 Sonate D dur . . . . .	1919	Tansman,	Sonate Nr 2 . . . . . 3042
Kellermann, H.,	op. 9 Sonate c moll . . . . .	1924	Toch, E.,	op. 44 Sonate . . . . . 1240
Korngold, E. W.,	op. 6 Sonate . . . . .	1925	Weigl, K.,	op. 16 Sonate C dur . . . . . 1954
Reger, M.,	op. 1 I. Sonate d moll . . . . .	840	Windsperger, L.,	op. 26 Sonate d moll . . . . . 1967

## Konzerte

	Ed. Schott Nr.		Ed. Schott Nr.	
Bohnke, E.,	op. 11 Konzert D dur . . . . .	3030	Lalo, E., op. 29 Russisches Konzert . . . . . 800	
Brahms, Joh.,	op. 77 Konzert D dur ( <i>Flesch-Schnabel</i> ) . . . . .	—	Scott, Cyril,	Konzert . . . . . 1940
Hindemith, P.,	op. 36 Nr. 3 Konzert (Kammermusik Nr. 4) . . . . .	1920	Stephan, R.,	Musik für Geige und Orchester . . . . . 1953
			Tscherepnin, A.,	op. 33 Konzert . . . . . 3111
			Windsperger, L.,	op. 39 Konzert . . . . . 1247

## Verschiedene Werke

### Violine allein

	Ed. Schott Nr.		Ed. Schott Nr.	
Kreisler, Fr.,	Kadenzen zu Beethoven, Violinkonzert, op. 61 . . . . .	1446	Kreisler, Fr., op. 6 Rezitativ u. Scherzo-Caprice —	
—	Kadenz zu Brahms, Violinkonzert op. 77 . . . . .	1447	Scott, C.,	Bumble Bees (Die Hummeln) . . . . . 1949
			—	Idylle . . . . . 1950
			Windsperger, L.,	15 Improvisationen in 3 Heften 1905/7

### Violine und Klavier

	Ed. Schott Nr.		Ed. Schott Nr.	
Bowen, V.,	Suite in d moll . . . . .	1912	Kreisler, Fr.,	Berceuse romantique
Bruch, Max,	op. 85 Romanze . . . . .	1913	—	Rondino über ein Thema von Beethoven
Copland, A.,	Deux Pièce Nr. 1 Nocturne . . . . .	1914	—	Polichinelle (Serenade)
	Nr. 2 Ukelele-Serenade . . . . .	1915	—	La Gitana
Dushkin-Rachmaninoff,	Dances tziganes		Pierné-Dushkin,	Impressions de Music-Hall . . . . . 1930
—	Sasonoff, Air et Trépak		—	daraus: Berceuse . . . . . 1931
—	Reger, Deutscher Walzer		Ravel-Kreisler,	Habanera
—	Moussorgsky, Ripples (Le ruisseau)		Rimsky-Korsakow-Kreisler,	Hindu-Lied
—	Albeniz, Suite espagnole		—	Arabisches Lied
—	—		—	Orientalischer Tanz
—	—		Schulthess, W.,	op. 7 Concertino in A dur . . . . . 1934
—	Moussorgsky, Air de Boris Godunow		—	Drei Capricen nach Paganini
—	—		—	Caprice Nr. 9 E dur . . . . . 1937
—	—		—	Caprice Nr. 14 Es dur . . . . . 1938
—	Gershwin, Short Story		—	Caprice Nr. 19 Es dur . . . . . 1939
—	Albeniz, Jota aragonesa		Scott, Cyril,	op. 73 Nr. 1 Elégie . . . . . 1941
Fairchild Blair,	Danse russe . . . . .	1916	—	Nr. 2 Romance . . . . . 1942
—	Rhapsodie . . . . .	1917	—	Nr. 3 Valse triste . . . . . 1943
Falla, M. de,	Suite populaire espagnole . . . . .	3031	—	Deux Préludes
Goldmark, C.,	op. 11 Suite I . . . . .	422	—	Nr. 1 Poème érotique . . . . . 1944
—	3 St. a. d. Symph. „Ländliche Hochzeit“ . . . . .	1126	—	Nr. 2 Danse . . . . . 1945
Granados-Kreisler,	Spanischer Tanz		—	Talahassee-Suite . . . . . 1450
Hindemith, P.,	Nachtstücke aus op. 36 Nr. 3 . . . . .	1921	—	Air et Danse nègre . . . . . 1946
Hubay, J.,	op. 5 Suite G dur . . . . .	1922	—	Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied 1948
Jarnach, Ph.,	3 Rhapsodien . . . . .	1923	—	The Gentle Maiden (Irish Air) . . . . . 1947
Korngold, E. W.,	op. 11 Vier Stücke aus der Musik		—	Südslawischer Gesang und Tanz . . . . . 1951
—	„Viel Lärmen um Nichts“ . . . . .	1927	Slawenski, J.,	op. 6 Kaddisch, Poem . . . . . 1955
—	Tanzlied d. Pierrot a. „Die tote Stadt“ . . . . .	1926	Weprik, A.,	op. 7 Suite . . . . . 1956
—	Mariettas Lied zur Laute aus		—	Scherzo h moll . . . . . 1957
—	„Die tote Stadt“ . . . . .	1928	Windsperger, L.,	Scherzo fis moll . . . . . 1958
—	Gesang der Heliane . . . . .	1929	—	Konzertstück D dur . . . . . 1959
Kreisler, Fr.,	Caprice Viennois		—	Suite in alter Form . . . . . 1246
—	Tambourin Chinois		Zimbalist,	

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

# Die grossen Standard-Werke für den Violin-Unterricht

Les grandes Œuvres fondamentales de l'enseignement du Violon

## Chr. H. Hohmann Violin-Schule

Nach modernen Grundsätzen umgearbeitet und durch sorgfältig gewählten neuen Übungsstoff sowie durch Tonleiter- und Akkordstudien erweitert von

H. Dessauer

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

komplett Ed. Schott No. 580 . . . M. 6.—  
in 5 Heften Ed. Schott No. 581/85 à M. 1.80

## Ch. de Bériot Violin-Schule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe von  
Hugo Heermann

### I Elementartechnik

komplett Ed. Schott No. 444 . . . M. 5.—  
in 4 Heften Ed. Schott No. 445a/d. . . à M. 1.50

### II Virtuosen-technik

Ed. Schott No. 446 . . . M. 5.—

### III Vom Vortrag und seinem Element

Ed. Schott No. 447 . . . M. 4.—

La même Méthode avec texte français, espagnol, italien ou anglais.

## Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violin-Literatur  
von

## Ossip Schnirlin

## La voie nouvelle

pour se rendre maître de l'ensemble de la littérature du violon  
par

### Ein Monumentalwerk und unentbehrliches Vademecum für alle Violinspieler

#### Band I Repetitorium für Konzertprogramme

Alle schwierigen Stellen der wesentlichen modernen und klassischen Solostücke sowie die wichtigsten Satz-Anfänge berühmter Konzerte von *Brahms, Bruch* (g-moll), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschai-kowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn* usw.  
Ueber 200 verschiedene Auszüge, 174 Seiten.

#### Band II Repetitorium für Kammermusik, I. Violine — Werke ohne Klavier

vom Streich-Duo bis zum Oktett (Sonaten, Trios, Quartette usw.)  
Alle schwierigen Stellen aus den wichtigsten Kammermusikwerken von *Haydn, Mozart, Beethoven* usw. bis zu *Brahms, Dvorak, Bruckner, Reger, Debussy, Strawinsky und Hindemith*.

Ueber 100 verschiedene Auszüge, 221 Seiten.

#### Band III Repetitorium für Kammermusik, I. Violine — Werke mit Klavier

von der Sonate bis zum Klavierquintett. Alle schwierigen Stellen aus den wichtigsten Kammermusikwerken von *Bach, Beethoven, Mozart, Schubert* usw. bis *Brahms, Franck, Reger, Busoni, Pfitzner, Strauss, Korngold und Hindemith*.  
Mit einem Anhang: 37 Soli aus grösseren Werken (Oratorien, Symphonien, Symphonische Dichtungen, Opern) von *Bach, Beethoven* usw. bis *Brahms, Reger, Mahler, Reznicek, Pfitzner, Strauss, Schönberg*.

Ueber 160 Beispiele, 204 Seiten.

### Une œuvre monumentale, vademecum indispensable de tous les violinistes

#### Vol. I Aide-mémoire pour les programmes de concert

Tous les passages difficiles des principaux solos classiques et modernes, ainsi que les principaux débuts des différents parties de concertos célèbres de *Brahms, Bruch* (solmineur), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschai-kowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn* etc.

Plus de 200 extraits différents, 176 pages.

#### Vol. II Aide-mémoire pour Musique de chambre, 1<sup>er</sup> violon — Oeuvres sans piano

du duo pour cordes à l'octuor (sonates, trios, quatuors etc.).  
Tous les passages difficiles des principales œuvres de musique de chambre.

Plus de 100 extraits différents, 224 pages.

#### Vol. III Aide-mémoire pour Musique de chambre, 1<sup>er</sup> violon — Oeuvres avec piano

de la sonate au quintett. Tous les passages difficiles des principales œuvres de musique de chambre.

Plus de 160 extraits différents, 204 pages.

Elegant gebunden — En volumes élégamment reliés

Band I Ed. Schott No. 1051 M. 10.—  
" II " 1052 M. 10.—  
" III " 1053 M. 10.—

B. Schott's Söhne, Mainz / Leipzig / London / Brüssel / Paris



# Nouveaux Concertos classiques

## Neu-Ausgaben klassischer Violin-Konzerte

du Répertoire de — aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret Thibaud, Nachèz, Huberman,  
Sammons, Zimbalist etc.

### Violon et Piano

				Ed. Schott No.
*T. Albinoni,	Concerto	A dur — La majeur	( <i>E. Pente</i> )	1222
*L. Boccherini,	Concerto	D dur — Ré majeur	( <i>S. Dushkin</i> )	690
**P. Castrucci,	Concerto	g moll — sol mineur	( <i>A. Moffat</i> )	1225
		( <i>La Cintola — Der Gürtel</i> )		
**B. Marcello,	Concerto	D dur — Ré majeur	( <i>T. Nachèz</i> )	1245
*W. A. Mozart,	Concerto	D dur — Ré majeur	( <i>W. Kes</i> )	851
		nach einem Divertimento — d'après un divertissement		
†P. Nardini,	Concerto	A dur — La majeur	( <i>T. Nachèz</i> )	852
*P. Nardini,	Concerto	e moll — mi mineur	( <i>E. Pente</i> )	853
*G. Tartini,	Concerto	G dur — Sol majeur	( <i>E. Pente</i> )	877
†A. Vivaldi,	Concerto	a moll — la mineur	( <i>T. Nachèz</i> )	900
†A. Vivaldi,	Concerto	g moll — sol mineur	( <i>T. Nachèz</i> )	901
†A. Vivaldi,	Concerto	G dur — Sol majeur	( <i>T. Nachèz</i> )	902
†A. Vivaldi,	Concerto	B dur — Si <sup>b</sup> majeur	( <i>T. Nachèz</i> )	903
**A. Vivaldi,	Concerto	d moll — ré mineur	( <i>T. Nachèz</i> )	1223
**A. Vivaldi,	Concerto	A dur — La majeur	( <i>T. Nachèz</i> )	1258
**A. Vivaldi,	Concerto	c moll — ut mineur	( <i>A. Moffat</i> )	904
†A. Vivaldi,	Concerto	C dur — Ut majeur	( <i>F. Kreisler</i> )	1224

### 2 Violons et Piano

J. S. Bach,	Concerto	c moll — ut mineur	( <i>C. Berner</i> )	907
†A. Vivaldi,	Concerto	a moll — la mineur	( <i>T. Nachèz</i> )	1265

Zu obigen Konzerten sind ausserdem folgende Begleitungen erschienen:

- \* für grosses Orchester
- \*\* für Streichorchester
- † für Streichorchester und Orgel

Pour les concertos mentionnés ci-haut ont paru en outre es accompagnements suivants:

- \* pour grand orchestre
- \*\* pour orchestre (à cordes)
- † pour orchestre (à cordes) et orgue

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG

Schott & Co. Ltd., London W. 1, 48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris, 48 Rue de Rome

Schott Frères, Bruxelles, 30 Rue St. Jean