

Kompositionen für Orgel

von

Ludwig Bonvin.



- Op. 8 **Drei Tondichtungen (Three Tonepoems):**
Christnachtstraum—Christmasnight Dream. Momento patetico.
Verlangen— Desire. M. 2.—.
- Op. 12b Nr. 1. **In gehobener Stimmung—Elevation.** M. 1.20.
- Op. 77a. **Andante cantabile.** M. 1.20.



Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Ausführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

K. K. Österreich., Kgl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburg. goldene Medaille f. Wissenschaft u. Kunst.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Andante cantabile.**)

Für Orgel.

*) (Man. II: 8' u. 4'
Man. I: 8' u. 4' gekoppelt zu Man. II
Pedal: 16' u. 8')

Ludwig Bonvin, Op. 77a

Andante cantabile.

Manual. Man. II *p* *mf*

Pedal. Man. II gekopp. zu Ped.

Man. I *f* *f* Man. I gekopp. zu Ped.

lento *f* *p* *p*

ohne 16'

*) Die Registrierung ist nur angedeutet; sie richte sich nach den Vortragszeichen.

***) Mit Erlaubnis von Alfred Coppenrath's Verlag in Regensburg, in welchem die Komposition (Op. 77) für Hausmusik erscheint.

cresc. e string. mf

cresc. e string. mf

allarg. Man. II molto rit.

p

p

3

3

3

a tempo

Man. I

p

p

mf

mf

3

3

3

3

3

3

mit 16'

Man. I Mezzo

f

f

3

3

3

3

3

3

Man. I Volles Werk.

ff

ff

dim.

mf

dim.

mf

allarg. molto

p

Man. II

p

ohne Man. I Koppel

Lento assai

pp

pp

più rit.

più rit.

string.
meno p *rit.* *a tempo e cresc.* *mf*
mf

p *Man. I* *Man. I* *rinf.*
p *rinf.*

f *mf* *Man. II* *dim.*
f *mf* *dim.*

allargando
Man. I *Man. II*
p *pp*
p *pp*

ohne 16'