

# J'étais seul près des flots.

Duo.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor, Op. 30, N° 1.

**Allegro.**

**Soprano.** *p* J'é-tais

**Contralto.** *p* J'é-tais

**Piano.** *p*

seul près des flots — Par — u - ne nuit dé - toi - les, Pas

seul près des flots Par u - ne nuit dé - toi - les, Pas

*cresc.* *p* *mf*

un nuage aux cieux, Sur les mers pas de voi - les; Mes

*cresc.* *p* *mf*

un nuage aux cieux, Sur les mers pas de voi - les; Mes

*p* *mf*

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el, Mes

*p* *mf*

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el, Mes

*p* *pp*

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el.

*p* *pp*

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el.

*pp*

*cresc.*

Et les bois et les monts, Et

tou - - te la na - tu - - - re, tou - - - te la na -

*p*

tu - - - re, tou - te la na - tu - - -

*pp*

Et les monts et tou - - - te la na -

*pp*

*ppp*

re Semblaient in-ter-ro - ger, Dans un lointain mur-  
 tu - re Semblaient in-ter-ro - ger, Dans un mur-

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment features arpeggiated chords and flowing lines. Dynamics include *ppp* and *ppp*.

mu - re, Les flots des mers, les feux du  
 mu - re, Les flots des mers, les feux du

The second system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *f* and *p*. The piano accompaniment has a more active texture with moving lines in both hands.

ciel, les feux  
 ciel, les feux . . . du

The third system concludes the page. Dynamics include *f*, *p rit.*, and *rit. p*. The piano accompaniment features a prominent bass line and arpeggiated figures.

*pp a tempo*

Et les é-toi-les d'or, lé-gi - ons in - fi - ni - - es,

*pp a tempo*

ciel. Et les é-toi-les d'or, lé-gi - ons in - fi - ni - - es,

*a tempo*

*pp*

à voix haute, à voix basse, a-vec mille har - mo - ni - es, di -

à voix haute, à voix basse, a-vec mille har - mo - ni - es,

*p* *cresc.* *f*

saient en incli - nant leur cou - ron - ne de feu: C'est le Sei -

*p* *cresc.* *f*

SOTTO

gneur, le Sei - gneur — Dieu! Et les flots bleus que

Et les flots bleus — que rien

*p*

rien ne gou - ver - ne, di - saient en recour - bant l'é - cu - me —

ne gouver - ne et n'ar - rê - te, di - saient en recour - bant l'é - cu - me —

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

— de leur crè - te: C'est le Sei - gneur,

— de leur crè - te: C'est le Sei - gneur,

*f*

*dimin. e rit.*

le Sei - gneur Dieu! le Sei - gneur!

*dimin. e rit.*

le Sei - gneur Dieu! le Sei - gneur!

*dimin. e rit.*

*p*

*mp*

Jé-tais seul près des flots par

*mp*

Jé-tais seul près des flots par

*a tempo*

*rit.*

*pp*

*cresc.*

u - ne nuit dé - toi - les, Pas un nu-age aux

*cresc.*

u - ne nuit dé - toi - les, Pas un nu-age aux

*cresc.*

cieux, — Sur les mers pas de voi - les; Mes  
 cieux, Sur les mers pas de voi - les; Mes

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el, Mes  
 yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el, Mes

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el.  
 yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el.



*CRESC.*

Et les bois et les monts Et

*CRESC.*

*p*

tou - te la na - tu - re, tou - te la na - tu - re

*p* *pp*

*pp*

tou - te la na - tu - re Sem-

*pp*

Et les monts et tou - te la na - tu - re Sem-

*pp*

*ppp*

blaient in - ter - ro - ger Dans un lointain mur - mu - re,

*ppp*

blaient in - ter - ro - ger Dans un — mur - mu - re,

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics 'blaient in - ter - ro - ger Dans un lointain mur - mu - re,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a *ppp* dynamic marking.

*f* *p*

Les flots des mers les feux du ciel,

*f* *p*

Les flots des mers les feux du ciel,

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics 'Les flots des mers les feux du ciel,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with *f* and *p* dynamic markings.

*f* *p rit.*

les feux du ciel. \_\_\_\_\_

*f* *p rit.*

les feux du ciel. \_\_\_\_\_

*p rit. a tempo*

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics 'les feux du ciel. \_\_\_\_\_'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with *f*, *p rit.*, and *a tempo* dynamic markings.

# Je ne croyais pas au bonheur.

Duo.

Poésie de M. W.

Ch. M. Widor, Op. 30, N°2.

**Moderato.**

**Soprano.** *p* Je ne croyais pas au bon-

**Contralto.** *p* Je ne croyais pas au bon-

**Piano.** *p*

*p* *3* heur en cet - te vi - - e. Où la joie est du - ne dou -

*p* *3* heur en cet - te vi - - e. Où la joie est du - ne dou -

*p*

leur tou-jours sui - vi - e Mais de mes pleurs—

leur tou-jours sui - vi - e Mais de mes

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "leur tou-jours sui - vi - e Mais de mes pleurs—". The middle staff is a vocal line with lyrics "leur tou-jours sui - vi - e Mais de mes". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#).

De mes dou - leurs— Ta main ef - fa - ce cha - que tra -

pleurs De mes dou - leurs— Ta main ef - fa -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "De mes dou - leurs— Ta main ef - fa - ce cha - que tra -". The middle staff is a vocal line with lyrics "pleurs De mes dou - leurs— Ta main ef - fa -". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#).

ce ef - fa - - ce cha - que tra - - - ce

ce ef - fa - - ce cha - que tra - - - ce

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ce ef - fa - - ce cha - que tra - - - ce". The middle staff is a vocal line with lyrics "ce ef - fa - - ce cha - que tra - - - ce". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system includes dynamic markings *pp* and *poco rit.*

*pp a tempo*

Et je — crois je — crois en — cor au bon — heur —

*pp*

Et je — crois je —

*pp a tempo*

Et je — crois en — cor au bon — heur, au bon —

crois je — crois en — cor au bon — heur, au bon —

*sf*

*sf*

*sf*

heur en cet — te vi — e en — cet — te

heur en cet — te vi — e en — cet — te

*sf*

*p*

*sf*

*p*

vi - - e.

vi - - e. Je crois

*marcato il basso*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'vi - - e.'. The second staff is another vocal line with the lyrics 'vi - - e. Je crois'. The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a *marcato il basso* instruction. The music is in G major and 4/4 time.

Je crois en - - cor

Je crois en - - cor

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff has the lyrics 'Je crois en - - cor' and a *cresc.* marking. The second staff has the lyrics 'Je crois en - - cor' and a *cresc.* marking. The piano accompaniment on the bottom staff also has a *cresc.* marking. The music continues in G major and 4/4 time.

au bon - heur en cet - te vi - e au bon - heur.

au bon - heur en cet - te vi - e au bon - heur.

*p rit.* *pp*

*p rit.* *pp*

*p rit.*

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff has the lyrics 'au bon - heur en cet - te vi - e au bon - heur.' and markings *p rit.* and *pp*. The second staff has the lyrics 'au bon - heur en cet - te vi - e au bon - heur.' and markings *p rit.* and *pp*. The piano accompaniment on the bottom staff has a *p rit.* marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.