

284
ARCHIVO DEL RE
COLLEZIONE

Originali a 4 Voci con Strum. Del. sig. Niccolò Porpora Canto

Chi nel signor confida non perisce in eter =
 ter = no non perisco in eter = no
 Chi nel signor confida non perisce in eter =
 ter = no non perisco in eter = no
 Chi nel signor confi = da non perisce in eter =
 ter = no chi = nel signor confida non pe =
 risce in eter = no non perisco in eter =
 ter = no non perisco in eter = no
 Et non te =
 ma ei non te = ma ei = non te = ma dell'Vomne dell'In =
 fer = no ei non tema = ei non
 te = ma dell'Vomne dell'Infer =

no dell'Uom ne dell'Infer = no

Ei = non te = ma dell'Uom ne dell'Infer =

= no ei non tema = dell' = Uom ne dell'Infer =

= no = non te = ma dell'Uom ne dell'In =

fer = no com' estivo nem =

= bo com' estivo nem = = bo d'empio trapassa.

com' estivo nem bo d'empio trapassa com' estivo nem bo com' estivo

nem =

= bo com' estivo nem =

= bo d'empio trapassa d'empio trapassa com' estivo

nem = bo com' estivo nem = = bo, e. n. so =

tiene il giu. so qual. Toda for = re e. n. so tiene, e. n. so =

4

Stizia ha' suo principio, e. e' solo e' nella se = = = = De, che la' giustizia ha' suo principio suo prin = = = = De che la' giustizia ha' suo prin = = = = De e' solo e' nella. se = = = = De, e' se = = = = De = = = =

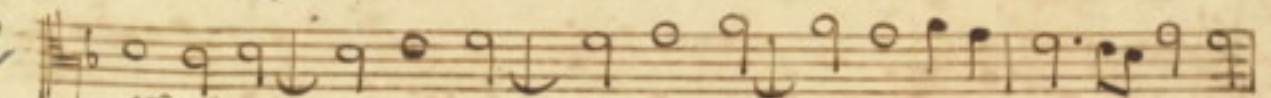
Fine

Madrigali a 4. Voci con Strum.: Del Sig. Niccolò Porpora. Alto



Chi nel signor confida non perisce in e-
 ter = no Chi nel signor confida non perisce
 in eter = no chi nel signor confida non perisce in eter =
 = no chi nel signor confida non perisce in e-
 ter = no non perisce in eter = no
 non perisce in eter = no Ei non te = ma Ei =
 = non te = ma dell'Vomne dell'Infer =
 = no = Ei non te = ma dell'Vomne dell'In-
 fer = no Ei non tema dell' Vom ne.

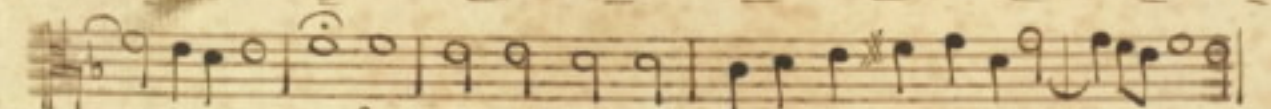
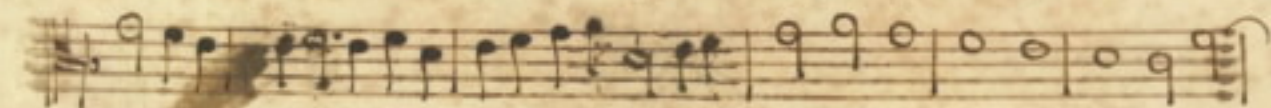
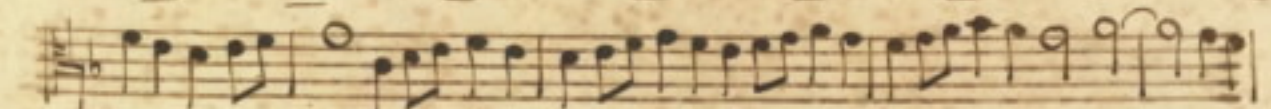
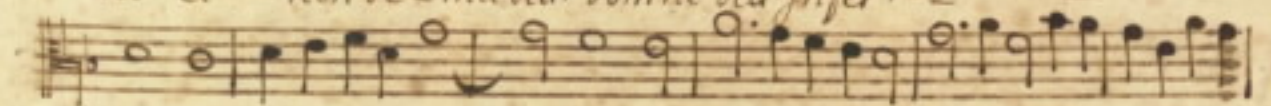
2



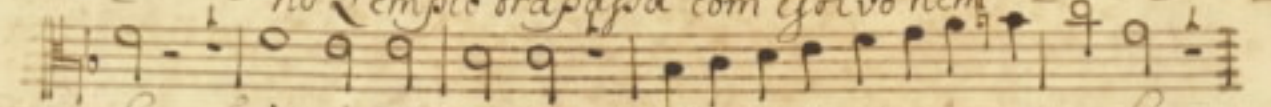
dell' Infer



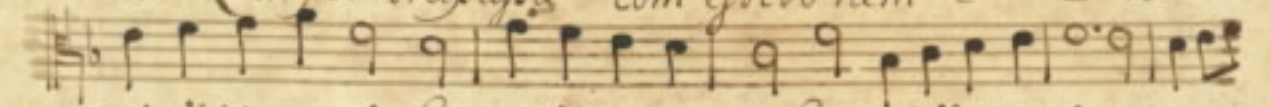
no ci = non se = ma dell' Vom ne' dell' Infer



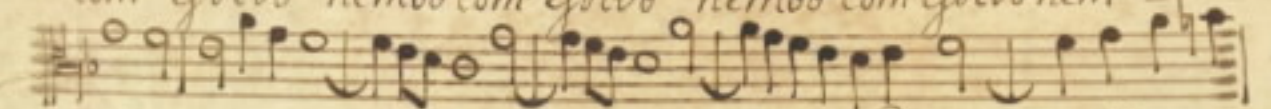
no L'empio trapassa com' e' vivo nem



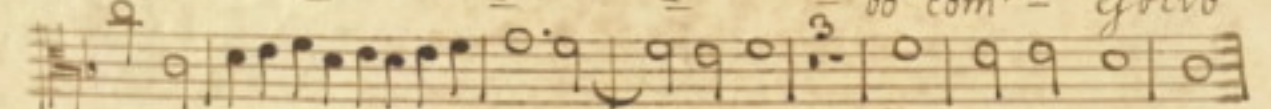
bo L'empio trapassa com' e' vivo nem = bo



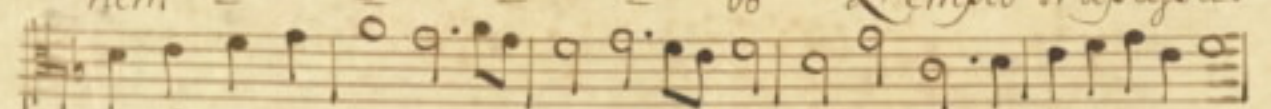
com' e' vivo nembo com' e' vivo nembo com' e' vivo nem



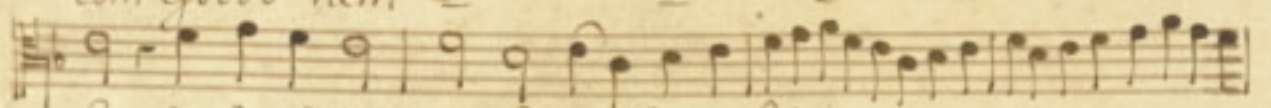
bo com' = e' vivo



nem = bo L'empio trapassa.



com' e' vivo nem



bo, e' A. sostiene il giu = sto qual bo

re, e si sostiene. ne e si sostiene il giusto qual so = = = 3

= = = da so = da tor = = re e si sostiene

ne, e si sostiene. il giusto qual so = = =

= = = da Torre qual = so = = = da

Torre qual. da Tor = = re qual = da Torre e

solo e nella fede che la giustizia ha suo principio, e se = =

= = de. e se = = de, che la giustizia ha suo prin =

cipio, e se = de, che la giustizia ha suo principio, e se =

= de, e solo e nella fe = = de, che la giu =

stizia ha suo principio, e se = = de ha suo prin =

cipio, e se = = =

= = de, che la giustizia ha suo principio, e se = =

4

De, che la giustizia ha suo principio, e se =
= De e se = De ha suo principio, e se =
= De = che la giustizia ha suo principio, e se = De
e solo e nella fe = = De, e = =
= De e = se = = De = = .

Fine

Madrigali à 4 Voci con Strums. Del Sig: Niccolò Porpora.

Canzoni 234(8)
Senore.



12 Chi nel Signor confida non pe-
riscu. in eter = = = = =
no non perisce. in eter = = = = =
no Chi nel Signor confida non perisce in e-
ter = = no Chi nel Signor confida. non perisce. in e-
ter = = no non perisce. in eter = = = = =
no non perisce. in eter = = = = =
no Et non te = ma dell'Uomne dell'In-
fer = = = = =
no Et non te = ma dell'Uomne dell'In-
fer = = = = =
no dell'Uomne dell'Infer = = = = =

no e non se = ma dell'Omne dell'Infer =

non se = ma dell'Omne dell'Infer =

no L'Empio trapassa com' effivo nem =

bo L'empio trapassa com' effivo

nem =

bo com' effivo

nem =

L'Empio trapassa com' effivo nembo com' = effivo nem =

bo com' effivo nem = bo e. n. b =

biene. il giusto, e si soffre = ne, qual = soda =

Torre qual = so = = = da Torre
 e si sostiene il giusto qual = so = =
 = = = = da
 Torre qual = so = = da *App. 3* Tor = = re qual
 Toda Tor = = re e
 Solo è nella fede che la giustizia ha suo principio, e
 sede e solo è nella fe = = =
 de e solo è nella fe = = = de che la giu =
 stizia ha suo principio = e se = de e se = =
 de, che la giustizia ha suo principio suo principio, e se =
 = de = e so =
 = so è nella fe = de, che la giustizia ha suo prin =

4

Handwritten musical score on a single page, numbered '4' in the top left corner. The score consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "cipio, e sede e solo e nella se = de. che la giustizia ha suo principio ha suo principio e se = de se = de e solo e nella se = de, e se = de". The music is written in a style typical of 17th or 18th-century manuscripts, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are several equals signs (=) interspersed between the words, likely indicating a specific rhythmic value or a long note.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly whole notes. Below the staff, the word "Munus" is written in a large, decorative script. Below "Munus", the word "de" is written in a smaller, simpler script.

Fine

Madrigali a 4. Voci con Strum: Del Sig: Niccolò Porpora. Basso

274

Chi nel signor confida non pe-

risce in eter

no non perisce in eter no

chi nel signor confida non perisce in eterno non pe-

risce in eter

no Ei non te = ma dell'Infer

no ei non se = non te =

ma ei non se = ma dell'Infer

no ei non se =

ma non se ma Ei non se = ma dell'Infer

no L'Empio tra-
 passa com'effivo nem
 bo com'effivo nembo L'Empio tra passa com'effivo
 nem
 bo L'em-
 pio tra passa com'effivo nembo com'effivo nem
 bo
 A. Sobbene. il giusto qual bo
 da Torre C. A. Sobbene. il
 giusto qual = bo =

3

Da Torre = qual = Soda.

Tor = re = qual = Soda Tor =

re. Solo è nella fede, che la giu-

stizia ha' suo principio, e se = de.

Solo è nella fe = de,

Solo è nella fe. = de, che la giustizia ha' suo prin-

cipio la giustizia ha' suo principio, e se = che la giu-

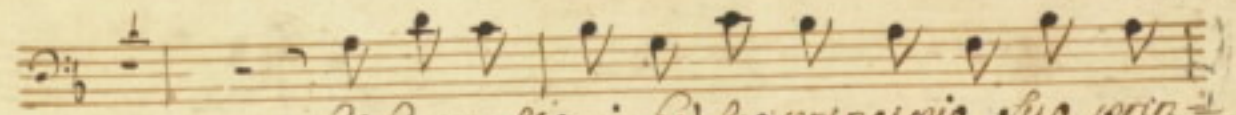
stizia ha' suo principio la giustizia ha' suo principio, e se =

de, e solo è nella fe =

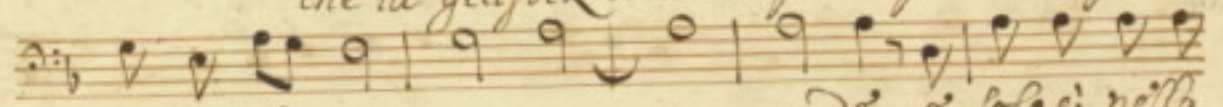
de che la giustizia

ha' suo principio, che la giustizia ha' suo principio

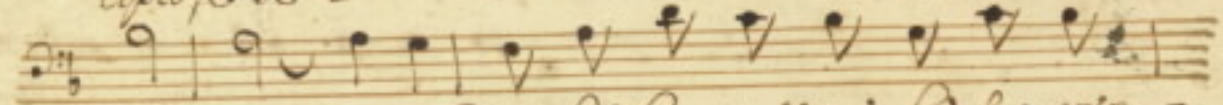
4



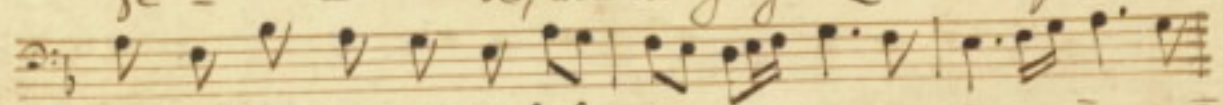
che la giustizia ha' suo principio suo prin-



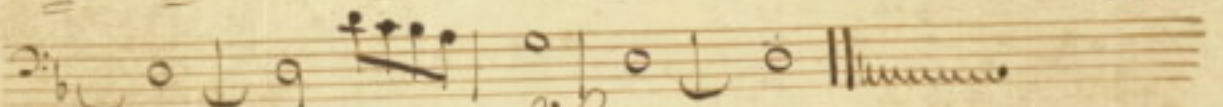
cipio, e. se = = = = de e. solo e' nella



se = = = = de, che la giustizia ha' suo prin =



cipio suo principio, e. se = = = =



Fine

Madrigali a 4. Voci con Strum. Del sig. Niccolò Coppora. Viola.

Cantata 2348

1

The image shows a page of handwritten musical notation for a Viola part. The score is written on 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The notation is clear and legible, typical of 17th-century manuscript notation. The paper is aged and shows some staining, particularly on the left side.

Volta Subito

2

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '2' in the top left corner. It contains 12 staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is a single melodic line, featuring a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The music is organized into measures by vertical bar lines. There are several dynamic markings, including a 'p' (piano) in the fourth staff and an 'f' (forte) in the sixth staff. A double bar line with repeat dots is present in the fourth staff. A fermata is placed over a note in the eighth staff. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Madrigali a 4 Voci Con Strume: Del sig: Niccolò Porpora Viola.

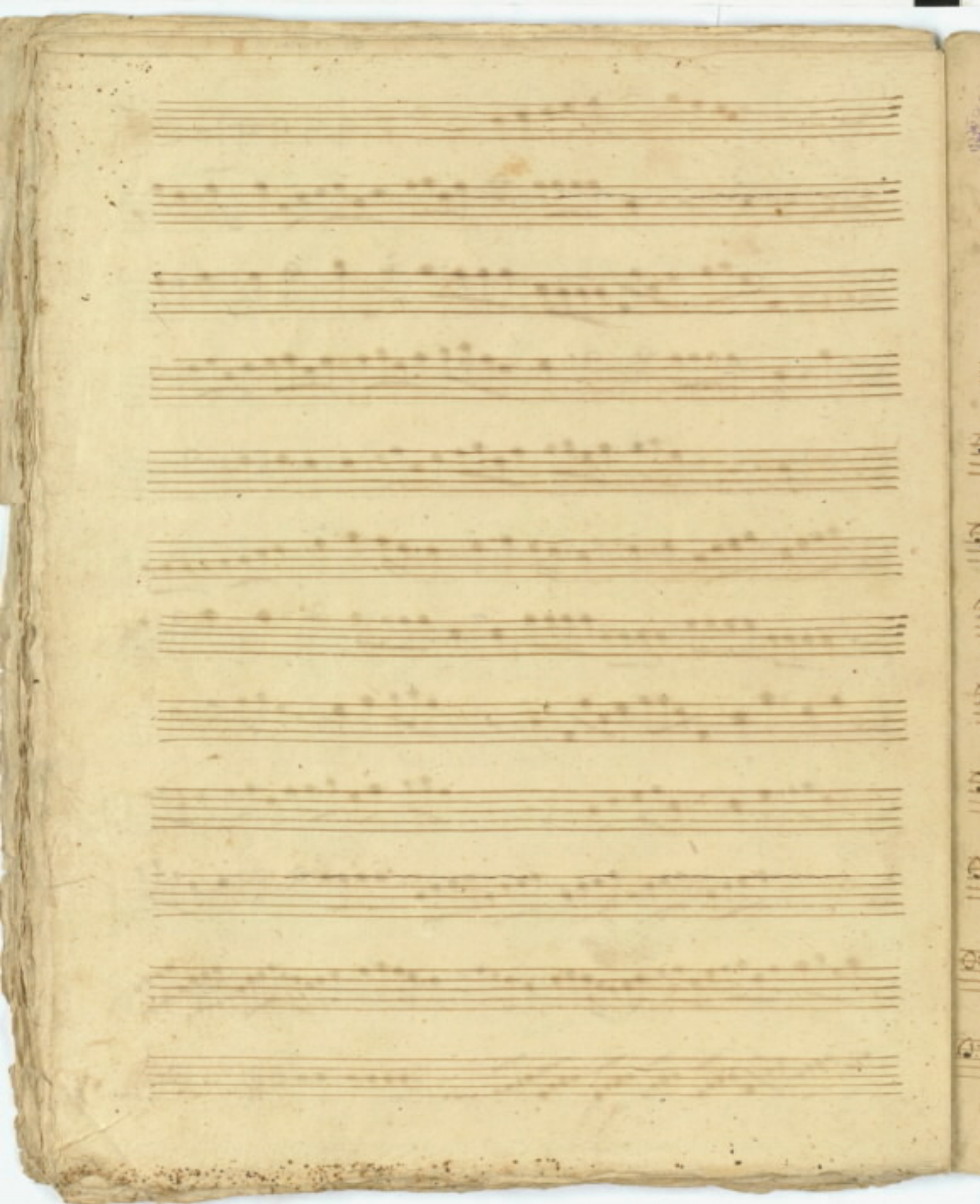
The image shows a page of handwritten musical notation for Viola. It consists of 12 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs. The music is written in a single system, with each staff representing a different voice part. The notation is in a historical style, with some notes beamed together and some using a different clef than the modern Viola. The paper is aged and shows some staining and wear.

Volta Subito

2

A handwritten musical score on aged, yellowed paper, consisting of 12 staves of music. The notation is in a single system, likely for a single instrument or voice. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. There are several annotations: a '2' in the top left corner, a '7' above a measure on the fourth staff, a '5' above a measure on the seventh staff, and a '6' above a measure on the eighth staff. The final measure of the piece is marked with 'Alc.' (Allegro) and a repeat sign.

This page contains a handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The music begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff starts with a quarter rest followed by a series of quarter notes. A circled '3' above the second staff indicates a triplet. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals, including flats (b) and sharps (#). The piece concludes with a double bar line and the word 'Finis' written in a cursive hand.



Madrigali a 4 Voci con Strum. Del Sig. Niccolò Porpora Contrabbasso

Contrabbasso

200

1

ARCHIVIO PER LA MUSICA
CANTATA

Volvi subito

2

A handwritten musical score on aged, yellowed paper, consisting of 12 staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across the page. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are several dynamic markings and performance instructions: 'Aff.' (Allegro) is written above the 11th staff, and a '3' (triple) is written above the 12th staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly near the bottom edge.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves alternate between treble and bass clefs. The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, often grouped in beams. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and some measures with fermatas. The final measure of the tenth staff ends with a double bar line and a fermata. A small handwritten mark resembling a stylized 'S' is located to the right of the second staff.

Fine

