

1. Stabat mater dolorosa

(Duet)

Grave

Violino I *piano*

Violino II *piano*

Viola *piano*

Soprano Solo

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo *p*

VI. *forte* *piano* *più piano*

forte *p* *più piano*

Vla. *forte* *p* *più p*

Vc. e Cb. Org. *f* *piano* *più p*

VI. *forte* *piano sempre*

Vla. *forte* *p sempre*

S. *p*
Sta - - bat ma - ter do -

A. *p*
Sta - bat ma - ter do - lo -

Vc. e Cb. Org. *f* *p sempre*
6 6 4 6 6 6 3 4 4 5 6 9 6 4 6 9 6 9 6

VI. *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *p*
- lo - ro - - - sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa,

A. *p*
ro - - - - sa

Vc. e Cb. Org. *f* *p*
6 6 4 6 6 6 3 4 4 5 6 9 6 4 6 9 6 9 6

VI. *dolce* *sotto voce*

Vla. *dolce* *sotto voce*
p dolce *sotto voce*

S. *dolce* *tr*
dum pende - bat fi - li-us, dum pen-

A. *dolce* *tr*
jux-ta cru-cem la-cri-mo - sa, dum pende - bat fi - li-us, dum

Vc. e Cb. Org. *dolce* *sotto voce*

5 4 6 5

VI. *piano* *pp*

Vla. *piano* *pp*

S. *p*
de - bat fi - li-us. Sta - - bat ma -

A. *p*
- pen-de-bat fi - li-us. Sta - bat

Vc. e Cb. Org. *piano* *pp*

6 5 4 4

VI. *piano*

Vla. *p*

S. - ter do - lo-ro - - sa jux-ta cru-cem la-cri-

A. ma - ter do - lo - ro - sa jux-ta cru-cem, jux-ta cruce-m

Vc. e Cb. Org. *p*

7 4 p 8 7 8 7

VI. *piano* *forte*

Vla. *piano* *f*

S. mo - - - - - sa, dum pende-bat, dum pende - bat

A. la-cri-mo - - - - sa, dum pende-bat, dum pende - bat

Vc. e Cb. Org. *p* *f*

8 7 8 7 8 7 7 6 7 4 7 6 5 6 7 6 5 6 6 6 4 4

40

VI. *piano assai* *sotto voce*

Vla. *p assai* *sotto voce*

S. *tr* *sotto voce*
 fi - li-us, do - lo-ro-sa, dum

A. *sotto voce*
 fi - li-us, la - cri mo-sa, dum pen-

Vc. c. Cb. Org. *p assai* *sotto voce*

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

VI. *piano*

Vla. *p*

S. *p*
 - pen-de - bat fi - li-us.

A. *p*
 de - - bat fi - li-us.

Vc. c. Cb. Org. *p*

2. Cujus animam gementem

(Soprano Aria)

Andante amoroso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Violoncello e Contrabasso Organo

p *forte* *piano* *forte* *p dolce*

p *forte* *piano* *forte* *p dolce*

p *forte* *piano* *forte* *p dolce*

p *forte* *piano* *forte* *p dolce*

p *forte* *piano* *forte* *p dolce*

6 6 b 6 6 6
4 4 5

10

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

forte *sfr.* *sfr.* *sfr.* *sfr.*

forte *sfr.* *sfr.* *sfr.* *sfr.*

forte *sfr.* *sfr.* *sfr.* *sfr.*

forte *sfr.* *sfr.* *sfr.* *sfr.*

2 4 4 4 6 6 6 6 4 4 *forte*

20

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

pianissimo *forte*

pianissimo *forte*

p *piano* *forte*

p *piano pp* *forte*

VI. *piano* *mf* *piano* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *piano* *mf* *p*

S. *piano* *mf* *piano* *mf* *p dolce*

Cu-jus a-ni-mam ge-men-tem, con-tris-ta-tam, ac do-len-tem per-trans-

Vc. e Cb. Org. *piano* *mf* *piano* *mf* *p*

4 9 6 b 6 5

VI. *tr* *tr* *tr* *mf* *mf*

Vla. *mf*

S. *tr* *tr* *mf*

i-vit, per-trans-i-vit gla-di-us, cu-jus a-ni-mam ge-men-tem

Vc. e Cb. Org. *mf*

7 6 7 6 6 5 7 6 4 5 7 5

VI. *p* *mf* *piano*

Vla. *p* *mf* *piano*

S. *piano*

con-tris-ta-tam ac do-len-tem per-trans-i-vit gla-di-us, per-

Vc. e Cb. Org. *p* *mf* *p*

7 6 4 3 6 5 6

60

VI. *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *forte* *p* *forte* *piano*

S. trans - i - vit gla - di - us.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* *forte* *p*

70

VI. *piano* *forte* *p*

Vla. *p* *f* *p*

S. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tris - ta - tam ac do -

Vc. e Cb. Org. *p* *f* *p*

80

VI. *mf* *f* *piano*

Vla. *mf* *f* *p*

S. len - tem per - trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us,

Vc. e Cb. Org. *mf* *f* *p*

VI. *sotto voce* *f* *tr* *f*

Vla. *sotto voce* *f* *tr* *f*

S. *sotto voce* *f* *tr* *f*

Vc. e Cb. Org. *sotto voce* *f* *tr* *f*

cu-jus a-ni-mam ge-men-tem con-tris-ta-tam ae do-len-tem per -

VI. *tr* *tr* *tr* *p* *piano*

Vla. *p* *piano*

S. *tr* *tr* *tr* *p* *piano*

Vc. e Cb. Org. *piano* *piano*

trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us, per -

VI. *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*

Vc. e Cb. Org. *f* *p* *f* *p*

trans - i - vit gla - di - us.

3. O quam tristis et afflicta

(Duet)

Larghetto

Violino I *p* *piano sempre*

Violino II *p* *piano sempre*

Viola *p*

Soprano Solo *p* *mf*
O quam tris-tis et af-fli-cta, et af-fli-cta

Alto Solo *p* *mf*
O quam tris-tis et af-fli-cta, et af-fli-cta

Violoncello e Contrabasso Organo *p*

3 6 7 4 3 7 6 2 3 9 5 4 2

VI. *piano* *mf*

Vla. *p* *piano* *mf*

S. *p* *piano* *mf*
fu-it il-la be-ne-di-cta ma-ter u-ni-ge-ni-

A. *p* *piano* *mf*
fu-it il-la be-ne-di-cta ma-ter u-ni-ge-ni-

Vc. e Cb. Org. *p* *piano* *mf*

3 4 3 5 4 3

10

VI. *piano* *f* *tr*

Vla. *piano* *f*

S. *piano* *forte* *tr*
ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

A. *piano* *f*
ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

Vc. e Cb. Org. *piano* *forte*

7 6 4 6 6 6 6

VI. *tr* *tr* *p* *forte* *piano* *piano*

Vla. *p* *f* *p*

S. *p* *f*
O quam tris-tis et af - fli-cta fu-it il-la be-ne-

A. *p* *f*
O quam tris-tis et af - fli-cta fu-it il-la be-ne-

Vc. e Cb. Org. *p* *f* *p* *Tasto Solo*

6 4

VI. *mf* *piano* *forte*

Vla. *mf* *piano* *f*

S. *mf* *piano* *forte*

A. *mf* *p* *forte*

Vc. e Cb. Org. *mf* *p* *forte*

di-cta, be-ne - di-cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, ma - ter

di-cta, be-ne - di-cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, ma - ter

$\frac{7}{5}$



VI. *piano* *f* *pp* *f*

Vla. *p* *pp* *f*

S. *piano*

A. *p*

Vc. e Cb. Org. *p* *pp* *f*

u - ni - ge - ni - ti!

u - ni - ge - ni - ti! .

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{8}{\#}$ $\frac{2}{\#4}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$

4. Quae moerebat et dolebat

(Alto Aria)

Allegro

Violino I *mf*

Violino II *mf*

Viola *mf* *mf* *p*

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo *mf* 2

VI. *tr* *tr* 10 *pp* *piano*

piano *tr* *tr* *pp* *piano*

piano

Vla. *pp*

Vc. e Cb. Org. *piano* 6 *pp*

VI. *forte* 20

forte

Vla. *forte*

Vc. e Cb. Org. *piano* *forte*

VI. *p* *piano sempre*

Vla. *p* *piano sempre*

A. S. Quae moe - re-bat et do - le-bat,

Vc. e Cb. Org. *p* *piano sempre* 2

30

VI. *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

A. S. et do - le-bat et tre - me-bat, cum vi-de-bat na - ti

Vc. e Cb. Org. *pp* *p*

40

VI. *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

A. S. poe-nas, poe-nas in-cly-ti, et tre - me-bat, cum vi - de-bat na - ti

Vc. e Cb. Org. *pp* *p*

VI. *f* *p*

Vla. *forte* *piano*

S. *forte* *p*
 poe-nas, na-ti poe-nas in-cly-ti, et tre-me-bat, —

Vc. eCb. Org. *forte* *piano*

5 6 7 5 6 5 6 6

3 4

VI. *pp* *p* *f*

Vla. *pp* *p* *forte*

S. *piano* *f*
 cum vi-de-bat na-ti poe-nas, na-ti poe-nas in-cly-

Vc. eCb. Org. *pp* *p* *forte*

6 6 4 5 6 7

2 3 4

VI. *p* *piano*

Vla. *p* *piano*

S. *p* *tr* *tr* *tr* *tr*
 ti. Quae moe-re-bat

Vc. eCb. Org. *p* *p*

2 3 4

VI. *p*

Vla. *p*

S. et do-le-bat, et do-le-bat, et tre-me-bat, *tr tr tr tr*

Vc. e Cb. Org. *p*

7 5 6 6 4 2 3 4

VI.

Vla.

S. cum vi-de-bat, cum vi-de-bat,

Vc. e Cb. Org.

7 5 6 6 6 5

VI. *p pp p forte*

Vla. *piano pp p f*

S. et tre-me-bat, cum vi-de-bat na-ti poe-nas, na-ti *tr piano forte*

Vc. e Cb. Org. *piano pp p 2 3 4 f 5*

VI. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

S. *tr* *tr*
 poe - nas in - cly - ti, et tre - me - bat, cum vi -

Vc. e Cb. Org. *p* *pp*

6
5

VI. *p* *forte*

Vla. *p* *f*

S. *piano* *forte* *tr* *tr*
 de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly -

Vc. e Cb. Org. *p* *f*

6
5

VI. *f* *piano* *forte*

Vla. *forte* *piano* *forte*

S. ti.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* *forte*

100

5. Quis est homo

(Duet)

Largo

Violine I *piano*

Violine II *p*

Viola *p*

Soprano Solo *p*
 Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Chri-sti ma-trem si vi-de-ret in

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo *p*

VI. *piano*

Vla. *piano* *Largo*

S. *Largo*
 tan - to sup-plici-o?

A. *Largo*
 Quis non pos-set con-tri-sta-ri, pi-am ma-trem

Vc. e Cb. Org. *piano*

10

VI. *piano* *piano*

Vla. *p* *Largo* *p*

S. Quis est ho-mo,

A. con-tem-pla-ri do-len - tem cum fi-li-o? Quis non pos-set

Vc. e Cb. Org. *Largo* *piano* *p*

6 7 6 6 7 6 #
5 4# 3 3

VI.

Vla.

S. qui non fle-ret, Chri - sti ma-trem si-vi - de-ret in

A. con - tri-sta-ri pi - am ma-trem con-tem - pla-ri

Vc. e Cb. Org.

6 4 #

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

p

pp

tan-to sup-pli-ci-o? quis? quis?

do-len-tem cum fi-li-o? quis? quis?

7 # *p* 7 # *pp*



20
Allegro

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

pp

pp

pp

mf

mf

pp

Pro— pec— ca — tis su — ae gen — tis vi — dit Je — sum

Pro— pec— ca — tis su — ae gen — tis vi — dit Je — sum

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

VI. *forte*

Vla. *forte* *piano*

S. *forte*
in — tor — men — tis et fla — gel — lis sub — di — tum;

A. *f*
in — tor — men — tis et fla — gel — lis sub — di — tum;

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano*

5 6 5



VI. *p sotto voce* *cresc.*

Vla. *p sotto voce* *cresc.*

S. *piano* *cresc.*
vi — dit Je — sum in tor — men — tis

A. *piano* *cresc.*
vi — dit Je — sum in tor — men — tis

Vc. e Cb. Org. *cresc.*

VI. *f* *piano*

Vla. *f* *piano*

S. *forte* *piano*
 et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla - gel - lis

A. *f* *piano*
 et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla - gel - lis

Vc. e Cb. Org. *f* *piano*



VI. *forte* *p* *pp*

Vla. *forte* *piano* *ten.* *pp*

S. sub - di - tum.

A. sub - di - tum.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* *pp*

6. Vidit suum dulcem natum

(Soprano Aria)

à Tempo giusto

Violino I *mp* *piano*

Violino II *mp* *piano*

Viola *mp* *piano*

Soprano Solo

Violoncello e Contrabasso Organo *mp* *piano*

6 3 4 6 6 7 6

Vl. *forte*

Vla. *forte*

Vc. e Cb. Org. *forte*

b 7 6 forte

Vl. *piano* *piano* *piano* 10

Vla. *piano* *piano*

S. Vi - dit su - um dul - cem

Vc. e Cb. Org. *piano* *piano* 6 4 6

VI. *dolce* *piano*

Vla. *dolce* *piano*

S. *dolce* *tr tr tr*

Vc. e Cb. Org. *dolce* *piano*

na-tum mo-ri - en-tem, de-so - la-tum, mo-ri - en-tem, de - so - la-tum, dum

6 7 6 6 7 6 6 7 6 7 6 3

VI. *assai e stacc.* *f p f*

Vla. *assai e stacc.* *f p f*

S. *f p f*

Vc. e Cb. Org. *assai e stacc.* *f p f*

e - mi - sit spi - ri-tum.

5 5 4 3

20

VI. *p*

Vla. *p*

S. *p*

Vc. e Cb. Org. *p*

Vi - dit su-um dulcem na-tum mo - ri-en-tem, deso - la - tum,

6 5 4 3 6 4 3 7 6 5 4 3

VI. *mf* *piano* *forte*

Vla. *mf* *piano* *forte* *forte*

S. *tr* *tr*
de-so-la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum. Vi - dit suum dul - cem

Vc. e Cb. Org. *mf* *piano* *forte* *forte*

7 *6 7* *7 5* *7*

30

VI. *piano* *forte* *sotto voce*

Vla. *p* *forte* *sotto voce*

S. *tr*
na - tum mo - ri - en - tem. de - so - la - tum, de - so - la - tum. dum e -

Vc. e Cb. Org. *p* *sotto voce*

bii *7 6* *7 6 6* *6 7* *4 5* *7*

40

VI. *sempre pp* *sotto voce*

Vla. *sempre pp* *piano*

S. *sotto voce*
misit, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

Vc. e Cb. Org. *sempre pp* *piano*

4 3 6 *6 6* *7 5* *6 7 5* *4 5 4*

7. Eja mater fons amoris

(Alto Aria)

Andantino

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso *p*

6 6 6 4 6 6 6 7
5 4 2 4

10

Vl. *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *forte* *piano* *forte* *piano*

A. S. *forte* *piano* *forte* *piano*

Vc. e Cb. Org. *forte* *p* *forte* *p*

E - ja - ma - ter fons - a -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
5 4 2 4

20

Vl. *p*

Vla. *p*

A. S. *p*

Vc. e Cb. Org. *p*

mo - ris. fons - a - mo - ris. me sen - ti - re vim - do - lo - ris.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
4 5 4

30

VI. *pp* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *pp* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

A. S. *p* *piano* *f* *p*

Vc. e Cb. Org. *pp* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge -

VI. *forte* *p*

Vla. *f* *p*

A. S. am.

Vc. e Cb. Org. *f* *p*

40

VI. *piano* *pp* *forte* *piano* *forte*

Vla. *piano* *pp* *f* *piano* *forte*

A. S. *piano* *pp* *f* *p* *f*

Vc. e Cb. Org. *piano* *pp* *f* *p* *f*

E - ja - ma - ter, fons - a - mo - ris, fons - a - mo - ris, me se - ti - re

Vi. *piano*

Vla. *piano*

A. S. *piano*

Vc. e Cb. Org. *piano*

7 6 5

vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

Vi. *forte* *tr* *tr* *piano*

Vla. *forte* *piano*

A. S. *tr*

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano*

60

am. fac. ut te - cum lu - ge - am E - ja ma - ter, fons a -

Vi.

Vla.

A. S. *Largo*

Vc. e Cb. Org.

70

mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris,

VI. *piano*

Vla. *piano*

A. S. *piano*

Vc. e Cb. Org. *piano*

fac, ut te - cum lu - ge - am fac, ut

VI. *forte* *piano* *forte* *piano* *mf*

Vla. *forte* *piano* *forte* *piano* *mf*

A. S. *forte* *piano* *forte* *piano* *mf*

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* *forte* *piano* *mf*

te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

dolce assai

90

VI. *p* *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *p* *forte* *piano* *forte* *piano*

Vc. e Cb. Org. *p* *forte* *piano* *forte* *piano*

8. Fac ut ardeat cor meum

(Duet)

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo

Fac, ut ar - de-at_ cor me - um in - a -

Fac. ut

Vi.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

man-do Chri - stum De - um, Chri - stum De - um, ut

ar - de-at_ cor me - um in - a - mando Chri - stum De - um, Chri-

forte

♭ # 6 7 8 6 4 #
x 3 5

VI. *pian.* *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

S. *mf*
 si - bi - com - pla -

A. *tr* *tr* *tr* *tr* *mf*
 - stum De - um, ut si - bi com - pla -

Vc. e Cb. Org. *p vc.* *mf*

6 5 2 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6



VI. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

Vla. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

S. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

A. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

Vc. e Cb. Org. *p* Bassi 6 5 3 6 6

VI.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

forte

- ce - am.

f

- ce - am. Fac,

Vc.

5 5 6 6 6/5 6 6 6/5 6 6 6 6

20

VI.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

forte

f

Fac, ut ar - de - at_ cor me - - - um in_

ut ar - de - at_ cor me - - - um in_

f Bassi

5 5/4 6 Bassi 7 6/6 6 6/5 6 6

VI. *tr* *p*

Vla. *tr* *p*

S. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
a - man -

A. *tr*
a - man -

Vc.
e Cb.
Org. *p*
5 6 5 6 5 6 5 6 2

VI. *tr* *tr* *tr* *tr* ³⁰ *tr*

Vla. *tr* *tr* *tr* *tr*

S. *tr* *tr* *tr* *tr*
- - - - - do, in a-man-do. Chri-stum

A. *tr* *tr* *tr* *tr*
- - - - - do Chri - stum De-um, ut si - bi

Vc.
e Cb.
Org. 2 7 2 2 2 2

VI. *forte*

Vla. *forte*

S. *f* *forte*
De-um, ut si - bi com - pla - ce - am. Fac, ut ar - de - at cor -

A. *f*
com - - - pla - - - ce - am. Fac, ut ar - de -

Vc. e Cb. Org. *forte*

2 2 #4 6 5 # 6



VI. *mf*

Vla. *mf*

S. *mf*
me - - - - um, ut si - bi com pla - - - - ce -

A. *mf tr tr tr tr*
at - cor me - um in - - - a - man - do Chri - stum De - - -

Vc. e Cb. Org. *mf*

7 6 2 4 6 5 # 6 7 6 7 6 7 6

VI. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

S. *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *mf*

A. *p* *mf*

Vc. e Cb. Org. *p* *mf*

am, ut si - bi com - - - pla - - -

um ut si-bi com-pla - - - ce-am, com - - -

6 6 6 6 7 7



VI. *f*

Vla. *f* *f*

S. *f*

A. *forte*

Vc. e Cb. Org. *f*

- - - - - ce-am. Fac, ut ar - de-

pla - ce-am. Fac, ut ar - de-at cor me - um,

7 6 7 6 *f*

VI. *mf*

Vla. *mf*

S. at - cor me - - - um, ut si - bi com - pla - - -

A. ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - - -

Vc. e Cb. Org. *mf*

6 # 6 6 6 # 6 4 6 5 *mf* 6 7 6 7 6



VI. *f* *tr* *p* *f*

Vla. *f* *tr* *p* *f*

S. *f* *tr* *p* *f*

A. *f* *tr* *p* *f*

Vc. e Cb. Org. *f* *p* *f*

7 6 7 6 *f* 2 *p* 2 *f* 6 6 5

VI. *tr* *tr* *p* *tr* *tr*

Vla. *p*

S. *tr* *p* *tr* - - - - - ce-am.

A. *tr* *p* *tr* - - - - - ce -

Vc. e Cb. Org. *p*

6 5 4 3 2 6 6 6 6

VI. *f* 60 *f*

Vla. *f*

S. *f* Fac, ut ar - de-at cor me - - - - - um.

A. *f* am in a - - - - man - - - - - do

Vc. e Cb. Org. *f* *Tasto solo*

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

ut si - - bi com - pla -

Chri - - - stum De - - - - um,

3 7 7 7 7 7 7 6



VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

70

forte

forte

f *forte*

- - - - ce am.

ut si - bi com - pla - ce - am.

f *forte*

7 6 7 6 5 # 4 # 6 6 # 5

9. Sancta mater, istud agas

(Duet)

A tempo giusto

Violino I
Violino II
Viola
Soprano Solo
Alto Solo
Violoncello e Contrabasso Organo

Vi.
Vla.
Vc. e Cb. Org.

Vi.
Vla.
Vc. e Cb. Org.

10

VI. *forte* *piano*

Vla. *forte* *piano*

S. San - eta ma-ter, i - stud a - gas.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano*

VI. *p* *tr* *tr*

Vla. *p* *tr* *tr*

S. — i - stud a - gas cru-ci - fi-xi — fi - ge pla-gas cor - di

Vc. e Cb. Org. *p*

VI. *tr* *tr*

Vla. *tr* *tr*

S. me - o, cor - di me - o, cor - di me - o va - li.

Vc. e Cb. Org.

20

VI. *piano*

Vla. *piano*

S. *tr*
de, cor - di me - o, cor - di me - o va - li -

Vc. e Cb. Org. *piano*

VI. *f*

Vla. *f*

S. de.

Vc. e Cb. Org. *forte*

VI. *p*

Vla. *p*

A. *tr*
Tu - i na-ti vul - ne - ra - ri tam — dig - na - ti, tam dig -

Vc. e Cb. Org. *p*

30

VI. *tr*

Vla. *tr*

A. *tr tr*
 na-ti pro me pa-ti poe - nas me-cum, poe - nas,

Vc. e Cb. Org. *7 7 5 4*

VI. *tr tr piano*

Vla. *tr tr piano*

A. *tr tr piano*
 poe - nas me - cum di - vi-de, poe - nas,

Vc. e Cb. Org. *piano*

VI. *p forte* 10

Vla. *p forte*

A. *tr tr*
 poe - nas me - cum di - vi-de.

Vc. e Cb. Org. *f*

tr tr

VI. *piano*

Vla. *p*

S. *p*
 Fac me ve - re te - cum fle-re, te-cum fle-re, cru-ci-

A. *p*
 Fac me ve - re te - cum fle-re, te-cum fle-re, cru-ci-

Vc.
 e Cb.
 Org. *p*

46 46 7 6 6 6 6



VI.

Vla.

S.
 fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re, do-nec e - go

A.
 fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re, do-nec e - go

Vc.
 e Cb.
 Org.

46 7 7 6 6 7 6

Vl.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

vi - xe-ro, do - nec e - go, do - nec

vi - xe-ro, do - nec e - go, do - nec, do - nec

6 7 4 5 4 7 5



Vl.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

e - go vi - xe-ro. Jux - ta cru-cem te - cum

e - go vi - xe-ro.

piano b6 b4 b

VI. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

S. *f*
sta-re, in plan - ctu de-

A. *f*
te li - ben-ter, so - ci-a-re in plan - ctu de-

Vc. e Cb. Org. *p* *mf*
6 2 6 6 6 6 5 7 5 *b5* 6 7 5



VI. *p* *tr*

Vla. *p* *tr*

S. *tr*
si - de-ro, in plan - ctu, in plan - ctu de -

A. *tr*
si - de-ro, in plan - ctu de -

Vc. e Cb. Org. *b* 7 5 *b2*

VI. *piano* *cresc.* *forte* *piano*

p *cresc.* *forte* *p*

Vla. *piano* *forte* *p*

S. si - de-ro. Vir -

A. si - de-ro.

Vc. e Cb. Org. *piano* *forte* *p*

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

70

VI. *p*

Vla.

S. go vir-gi-num prae - cla-ra,

A. mi - hi jam non sis - a -

Vc. e Cb. Org.

6 7

VI. *tr* *p* *f* *forte*

Vla. *f*

S. *f*
plan - ge-re, fac me te - cum

A. *f*
plan - ge-re, fac me te - cum, fac me te - cum

Vc. e Cb. Org. *piano* *forte*



VI. *p* *tr*

Vla. *tr*

S. *tr*
plan - ge-re.

A. *tr*
plan - ge-re.

Vc. e Cb. Org. *tr*

6 3 6 3
4 4

10. Fac ut portem Christi mortem

(Alto Aria)

Largo

Violino I
Violino II
Viola
Alto Solo
Violoncello e Contrabasso Organo

f *piano*

This system contains the first five staves of the score. The Violino I and II parts, Viola, and Violoncello e Contrabasso Organo parts begin with a forte (*f*) dynamic. The Alto Solo part is mostly silent in this system. The tempo is marked Largo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

VI.
Vla.
Vc. e Cb. Org.

forte *piano assai* *tr*

forte *piano assai*

forte

forte

This system contains the next three staves. The Violino I and II parts transition from forte to piano assai, with a trill (*tr*) in the first violin part. The Viola part remains forte. The Violoncello e Contrabasso Organo part remains forte. The tempo remains Largo.

VI.
Vla.
Vc. e Cb. Org.

mf *piano* *forte*

mf *piano* *forte*

piano *forte*

piano *forte*

This system contains the final three staves. The Violino I and II parts transition from mezzo-forte (*mf*) to piano and then to forte. The Viola part transitions from piano to forte. The Violoncello e Contrabasso Organo part transitions from piano to forte. The tempo remains Largo.

VI. *piano* *piano assai* *p*

Vla. *piano* *piano assai* *p*

A. *piano*
 Fac — ut por-tem Chri - sti mor-tem, Chri - sti mor - tem, pas-

Vc. e Cb. Org. *piano* *piano assai* *p₆*

10

VI. *p* *p*

Vla. *p*

A. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 sio-nis fac consortem et pla - - - - gas re-

Vc. e Cb. Org. *p* *6/4* *7/5*

VI. *forte* *forte*

Vla. *f.* *forte* *forte*

A. *tr*
 co - le-re.

Vc. e Cb. Org. *forte* *forte*

VI. *mf* *piano*

Vla. *mf* *piano*

A. Fac me pla - gis

Vc. e Cb. Org. *mf* *piano*

VI.

Vla.

A. vul - ne - ra - ri, vul - ne - ra - ri cru - ce

Vc. e Cb. Org.

20

VI.

Vla.

A. hac i - ne - bri - a - ri, i - ne - bri - a - ri

Vc. e Cb. Org.

b2

VI. *mf* *p* *pp* *p*

Vla. *mf* *p* *pp* *p*

A. ob a - mo - - - - - rem fi-li-i, ob a -

Vc. e Cb. Org. *mf* *p* *pp* *p*

VI. *f* *p* [*c.p.*] *Largo*

Vla. *f* *p* [*c.p.*] *Largo*

A. *f* *p* [*c.p.*] *Largo* *tr*

Vc. e Cb. Org. *f* *p* [*c.p.*] *Largo*

mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem - - - - - fi - li -

VI. *f* [*a tempo*] *p* *f*

Vla. [*a tempo*] *f* *p* *f*

A. *i.*

Vc. e Cb. Org. *f* [*a tempo*] *p* *f*

11. Inflammatus et accensus

(Duet)

Allegro (ma non troppo)

This musical score is for a duet titled "11. Inflammatus et accensus". It is in the key of B-flat major and common time (C). The tempo is marked "Allegro (ma non troppo)". The score is divided into three systems, each starting with a double bar line. The first system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Soprano Solo, Alto Solo, and Violoncello e Contrabasso Organo. The second system includes staves for Violino I (labeled VI.), Violino II (labeled VI.), Viola (labeled Vla.), and Violoncello e Contrabasso Organo (labeled Vc. e Cb. Org.). The third system includes staves for Violino I (labeled VI.), Violino II (labeled VI.), Viola (labeled Vla.), and Violoncello e Contrabasso Organo (labeled Vc. e Cb. Org.). The score features various dynamics such as *mf*, *piano*, *forte*, *pp*, and *f*, along with trills (*tr*) and accents. The number 10 is written above the first staff of the third system.

Violino I
mf *tr* *tr* *piano*

Violino II
mf *tr* *tr* *piano*

Viola
mf *p*

Soprano Solo

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo
mf *p*

VI.
tr *tr* *forte* *p* *f* *piano*

VI.
tr *tr* *forte* *p* *f* *piano*

Vla.
f *p* *f* *p*

Vc. e Cb. Org.
f *p* *f* *p*

VI.
tr *pp* *forte assai* *p*

VI.
tr *pp* *forte assai* *p*

Vla.
pp *f assai* *p*

Vc. e Cb. Org.
pp *f assai* *p*

10

VI. *f* *p* *tr tr*

Vla. *f* *p*

S. *tr tr*
In-flam-ma-tus et - ac-cen-sus

Vc. e Cb. Org. *f* *p*

VI. *mf* *tr tr* *p*

Vla. *mf* *p*

S. *tr tr* *tr* *tr*
per te, — vir-go, — sim de-fen-sus in di - e ju-di-ci-i. In-flam-

Vc. e Cb. Org. *mf* *p*

20 VI. *tr* *pp* *tr* *mf* *tr* *p* *tr*

Vla. *pp* *mf* *p*

S. *tr* *pp* *tr* *mf* *tr* *p* *tr*
ma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de - fen - sus in

Vc. e Cb. Org. *pp* *mf* *p*

VI. *pp* *tr* *f*

Vla. *pp* *f*

S. *tr*
di - - - e ju - di - ci - i. *tr*

Vc. e Cb. Org. *pp* *f*

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

30

VI. *p* *tr* *tr*

Vla. *p*

S. Mor - te — Chri - sti —

A. *tr* *tr*
Fac me — cru - ce — cu - sto - di - ri

Vc. e Cb. Org. *p*

VI. *tr tr*

Vla.

S. *tr tr*
prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri,

A. con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri,

Vc. e Cb. Org.

VI. *tr p mf*

Vla. *p*

S. *tr p tr*
Fac me cru - ce cu - sto - di - ri

A. con - fo - ve

Vc. e Cb. Org. *p mf*

VI. *tr p piano dolce*

Vla. *p dolce*

S. *[tr] p tr*
mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo -

A. - ri, con - fo -

Vc. e Cb. Org. *p p dolce*

40

VI. *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo -

A. ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo -

Vc. e Cb. Org. *f* *p*

VI. *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f*

S. ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

A. ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

Vc. e Cb. Org. *f* *f*

50

VI. *p* *p*

Vla. *p*

Vc. e Cb. Org. *p*

$p \frac{6}{4}$

12. Quando corpus morietur

(Duet)

Largo assai

Violino I *dolce p sempre*

Violino II *p sempre*

Viola *dolce p sempre*

Soprano Solo

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo *Lasciare dolce p sempre*

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

sotto voce

pp

VI. *p*

Vla. *p*

S. *p sostenuto*
 Quan - do cor - pus mo - ri -

A. *p sostenuto*
 Quan - do cor - pus mo - ri -

Vc. e Cb. Org. *p*



10

VI.

Vla.

S. e - tur fac ut a - ni-mae do - ne-tur

A. e - tur fac ut

Vc. e Cb. Org.

6 4 6 7 6 6 4 2 6 6 5

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.



VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.



VI.

Vla.

S.

A. *p*

Vc. e Cb. Org.

VI. *pp sotto voce*

Vla. *pp sotto voce*

S. *piano assai*
 di - si glo - ri - a, pa - ra - di - - - si

A. *piano assai*
 - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

Vc. e Cb. Org. *pp sotto voce*



30
Presto assai

VI. *f*

Vla.

S. *f*
 glo - ri - a. A - men, a -

A.
 glo - ri - a.

Vc. e Cb. Org.

VI. *tr*

Vla. *f*

S. *tr*
- - - men, a - men, a - - -

A. *f* *tr*
A men, a - - - men, a -

Vc. e Cb. Org. *f*
Vc.
*f*₆ 9 3 9 3



VI. *tr*

Vla. *forte*

S. *tr*
men, a - - - - - men, a - - men, a -

A. *tr*
men, a - - - - - men, a - - men,

Vc. e Cb. Org. *forte*
Vc.
forte
Bassi 7 6 7 6 7 6 7 3 6 7 6 5 4

VI.

Vla.

S.
men, a - men, a - - - - - men,

A.
a - - - - -

Vc.
e Cb.
Org.
Bassi
♭



60

VI.

Vla.

S.
a - - - - -

A.
- - - - - men, a - -

Vc.
e Cb.
Org.
♯

70

VI.

Vla.

S.
- - - - - men, a - - - - -

A.

Vc.
e Cb.
Org.



VI.

VI.

S.
- - - - - men, a - - - - -

A.
- - - - - men, a - - - - -

Vc.
e Cb.
Org.

Tasto solo

80

VI. *piano*

Vla. *f*

S. men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A. *f* men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Vc. e Cb. Org. *f*

90

VI. *forte* *ff*

Vla. *piano* *f*

S. *piano* *forte* *forte assai*
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A. *piano* *forte* *forte assai*
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Vc. e Cb. Org. *piano* *f* 6 6 4 *ff* 7

Finis
Laus Deo