

Vorspiel. Polyphemos.

1. Scene.

(Scene: Dunkle Bühne. Ein Gebirgsrücken, vom Meer umspült. Die Form des Höhenzuges, die allmählich deutlicher wird, bietet das Bild einer ungeheuren Frauengestalt, der Gää. Die Formen der nackten Gestalt werden blaugrünlich beleuchtet, so, dass sie ab und zu in hellerem Lichte erscheint. Mehrere Quellen, die vom Gebirgsrücken herunterfliessen, erscheinen gleichsam die silberweissen Strähnen ihres Haares.)

Largo misterioso.

pp *cresc.* *p* *cresc.* *ff*

(Vorhang auf.)

cresc. al. *fff* *decresc.* *pp*

Andante misterioso.

Gää (gesungen von einem Chor von Bassstimmen, der sich an einer Stelle gemischt vierstimmig erweitert.)

pp *p* *cresc.* *mf cresc.*

Gä - a - kin - der! Aus - er - wähl - te! Welt - ü - ber -

(H. Pos.)

(Tub. Pauk.)

f *ff*

Gää win - der, Leid - ge - stahl - te!

(Tr.)

f
Gää
E - len-des, ar-mes Men - schengeschlecht! *p* Aus dem

(Clar.)
(Str.) *ff* *decresc.* *mf* *dim.* *3* *p* *rit.*

Gää
Dun - kel ge-bo - ren, strebst du zum Licht! Welt - wandernd verlo - - ren, dir

a tempo
p

Gää
al - les, al - - les ge - bricht!

(Ob. Tr.) *mf* *espr.*

Gää
Dein Seh - nen nicht fin - - det, was du er-strebst:

cresc. *cresc.*

ff

Gaa

du bist er - blin - det, so lang du lebst!

ff

CHOR.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Gha.

fff
fff
mf *fff*

... geht das Au - ge des Got - tes
... geht das Au - ge des Got - tes
Dann, wenn voll Spottes voll - en-det dein Lauf, geht das Au - ge des Got - tes

in dir auf! _____

in dir auf! _____

in dir auf! _____

Gää *p* In leid - vol - ler Kla - ge er - kennst du die Bahn!

ff (Fl. Ob.) *p* (Fl. Cl.) (Str.)

Gää *ff* Da schwankt die Wa - ge: *ff* Es ist ge - tan!

ff *ff*

Gää *p* Gä - a - kin - der! Aus - er - kor' - ne! Son - - - nen - -

(Hör. Pos. Tub.) *pp* (Str.) (Blechbl.) (Str.)

Gää hel - - - den! Raum - - ver - - lor' - ne!

cresc. *f* *rit.* (Pos.) *pp* (H.) *p*

(Die Scene ward allmählich dunkler, so dass die Gestalt der Gää unsichtbar wird. Über ihr schwingt sich empor, durch die Lüfte auf einem Löwen reitend, morgensonnenrot beleuchtet, Eros, ein starker, grosser Jünglingknabe, um die Schulter Bogen und Pfeil, in der Hand die Lyra.)

Allegro con brio.

Eros.

Kraft und Lei - den - schaft — ge - tra - gen, flut' ich —

durch die Welt! —

Oh - - ne mich kein Stre - - ben, Wa - gen, oh - - ne mich kein

Er. Held! Oh - - ne mich kein

Er. Held!

ff (Holzbl.)

(Str.)

Er. *ff* Wen ich tref - - fe, wem ich sin - - ge,

(Fl. Cl.)

Er. ob ich Lei - den, Freu - den brin - ge: Al - -

Er. le! Al - - le! Al - - le bie - ten,

(Fl. Ob. Clar.)

ff

Er. se - - lig in Lust, — im - mer neu mir ih - re Brust,



Er. e - - wig neu mir ih - re



Er. Brust!



Er. *mf* Lö - - wen wer - - den durch mich zahm! Kin - - der



(mit bakchantischem, wildem Ausdruck)

Er. wer - den Hel - - den! Gott — und Mensch kennt



Er. kei - - ne Scham, wo der Lie - - be

Er. Flam - - men - trie - be schaf - - fens - stark, schaf - -

Er. - - fensstark sich mel - - den!

Er. Ich - - er - hal - tend!

Er. Zeus - - ver - wal - tend! Nie - - er - wuchs E - ros ein

Er. Spöt - - - ter, mir, dem Got - te al - - - ler

Er. Göt - ter, mir, dem Got - - - -

Er. te al - - - - ler Göt - - - - ter, al - - - - ler

Er. Göt - - - - - ter!

(Eros schwingt sich durch Wolken in die Höhe. Allmählich zeigt sich der Olympos: Zeus, mit dem Blitz in der Hand, den Adler zu seinen Füßen; zur Rechten und Linken zwei grosse Urnen; alle andern Götter im Halbkreis um ihn herum; Hermes, das Haupt wie fragend auf Zeus gewendet.)

fp *dim.* *pp*

Maestoso.

Sopr. *p* Zeus ist, Zeus war, Zeus wird sein!

Alt. *p* Zeus ist, Zeus war, Zeus wird sein!

Tenor. *p* Zeus ist, Zeus war, Zeus wird sein!

Chor der Menschheit
(aus der Ferne erklingend). *p* Zeus ist, Zeus war, Zeus wird sein!

Bass. *p* Zeus ist, Zeus war, Zeus wird sein!

Maestoso.

(Harfe) *p* *pp* *p*(Str.) (Pos.)

Gttr. *p* Heil dir, Zeus, Herr-
p Heil dir, Zeus, Herr-
p Heil dir, Zeus, Herr-

(Str.) *p* (Pos.)

(Harfe.)

Gttr. *cresc. mf* *p* - scher der Welt, al-les Den-kens höch-ster Ge - dan - - ke!
cresc. mf *p* - scher der Welt, al-les Den-kens höch-ster Ge - dan - - ke!
cresc. mf *p* - scher der Welt, al-les Den-kens höch-ster Ge - dan - - ke!

p *cresc. mf* *p* *decresc. pp*

Andante molto tranquillo.

Hermes (gegen Zeus gewandt, die Hand erhebend).

Wankt noch nicht die Wa - ge zu Gun - sten des Hel - den? Du e - wi - ger

(Str.) *pp* *p* *cresc.* *(Ob.) p espr.*

Her. Rich - ter der Men - schen - we - ge, lei - te des hohen Hel - den Gang! Wie

p marcato

Her. lang' noch soll der er - hab' - ne Dul - der die Wo - - ge fur - chen mit rast - lo - sem

(Clar.) *pp* *p espr.* *(Fag.)*

Her. Ru - der, die We - ge wan - deln in la - sten - dem Leid? Sie - he! schon

p *mf espr.* *(Bel.)*

Her. irrt er seit neun Jah - ren nach dem blu - ti - gen Fall von I - li - on!

p *(Trp.) 3* *(Hr.) 3*

Her. Hei - ssen Seh - nens harrt ihm sein Weib!

(Br.) *mf espr.* (Vel.)

(Vl.) *espr.*

Her. Rat - los er - wächst ihm ein - sam sein Sohn! End - lich, All - va - ter,

mf cresc.

(Ob.) *mf cresc. molto*

Her. en - - de die Qua - len. lass ihn heim - wärts

f ff

Athene (die Hände erhebend). *f* Lass — ihn heim - wärts *decresc.* keh - - - ren! **Maestoso.**

Her. keh - - - ren!

Zeus. *p* Al - les Vollenden ist **Maestoso.**

ff decresc. pp

(Pos.)

Z. höch - stes Wollen! Men - schen - le - ben ist Gott - heit ge - dacht! Nichts ist nich - tig, all' Wol - len und

m.d. *p* *pp* *p* (Hr. Tr.)

Hermes. *p* Poco più animato.
Die Stunde mag kommen,

Z. Sol - len ist e - wig kla - re Göt - ter - mäch - t!

Poco più animato.
espr. *p*

Her. dir nicht zum Frommen, da, gro - ßend dem Schicksal, der herrli - che Held Göt - ter und Menschen wild ver -

f *ff*

Athene. *f*
O lass, All - va - ter, A - the - ne ihm nah' sein!

Her. flucht!

(Fl. Ob.) *f* *espr.* (Vcl.)

(Zeus küsst, wie gewährend, die Göttin auf die Stirne.)

Ath. lass dein Kind ihn schüt - - - zen!

Her. Lass Her - mes ihn mah - nen, in Dul - - dung auszu

Her. har - ren, wenn du ihn prü - fest in E - lend und

Animato.

Not!

Chor der Götter.

Sopr. Rast - lo - ses Käm - pfen bahnt höch - sten Hel - den den Weg hin -

Alt. Rast - lo - ses Käm - pfen bahnt höch - sten Hel - den den Weg hin -

Tenor. Rast - lo - ses Käm - pfen bahnt höch - sten Hel - den den Weg hin -

Bass. Rast - lo - ses Käm - pfen bahnt höch - sten Hel - den den Weg hin -

Animato.

(Pos.)

(Str. unisono.)

Gttz.

auf zu O - lym - - - pos' Höh'n! Reisst er

auf zu O - lym - - - pos' Höh'n! Reisst er

auf zu O - lym - - - pos' Höh'n! Reisst er

Gttz.

heu - te am gött-li - chen Schlei-er, schlägt er sich mor-gen ver - zwei - - felnd die

heu - te am gött-li - chen Schlei-er, schlägt er sich mor-gen ver - zwei - - felnd die

heu - te am gött-li - chen Schlei-er, schlägt er sich mor-gen ver - zwei - - felnd die

Chor der Götter und der Menschheit.

Gttz.

Brust! Zeus ist, Zeus war, Zeus wird sein!

Brust! Zeus ist, Zeus war, Zeus wird sein!

Brust! Zeus ist, Zeus war, Zeus wird sein!

(Unterdess zeigt sich im Hintergrunde Eros lächelnd. Er kommt näher und legt sich Zeus zu Füßen. Allmähliche Verwandlung durch Wolkenzüge.)

Maestoso.

Überleitung.

First system of the musical score. It features a piano introduction with a tempo marking of *Maestoso.* and a section labeled *Überleitung.* The score includes dynamic markings *pp* (pianissimo) for the horn (Hrf.) and *pp* (Str.) for the strings. The key signature has one flat, and the time signature is 4/2. The music includes a 6-measure rest and a 3-measure rest.

Con moto sostenuto.

Second system of the musical score, marked *Con moto sostenuto.* The tempo is slower than the previous section. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4. The music consists of sustained chords and slow-moving lines.

Con moto.

Third system of the musical score, marked *Con moto.* The tempo is slightly faster. The key signature changes to two sharps (D major). The time signature is 4/4. Dynamic markings include *p* (piano), *ppp* (pianississimo), and *cresc.* (crescendo). The music features a 3-measure rest and a 3-measure rest.

Agitato.

Fourth system of the musical score, marked *Agitato.* The tempo is faster and more agitated. The key signature is two sharps, and the time signature is 4/4. Dynamic markings include *rit.* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The music features a 12-measure rest and a 12-measure rest.

Fifth system of the musical score, marked *Sbassa* (lower). The key signature is two sharps, and the time signature is 4/4. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music features a 7-measure rest and a 7-measure rest.

Sixth system of the musical score, marked *Sbassa* (lower). The key signature is two sharps, and the time signature is 4/4. The music features a 7-measure rest and a 7-measure rest.

Seventh system of the musical score, marked *cresc.* (crescendo). The key signature is two sharps, and the time signature is 4/4. The music features a 7-measure rest and a 7-measure rest.

mf cresc. molto

f

ff

molto cresc.

75

(Sturmespfeifen.)

fff

Maestoso.

ff

p

pp