

Acte cinquieme scene premiere

omphale seule

Brelude flutes et violons

omphale

Amour, je viens jcy offrir

un sacrifice; daigne terminer mon suppli

ce, jphis ignore mon ardeur malgré le penchant qui m'en

traine de son rival La présence Inhumaine, ma con

trainte moy même a rouvert son erreur éloigne son Ri

val qui brule pour un autre; & u'Argine puisse en

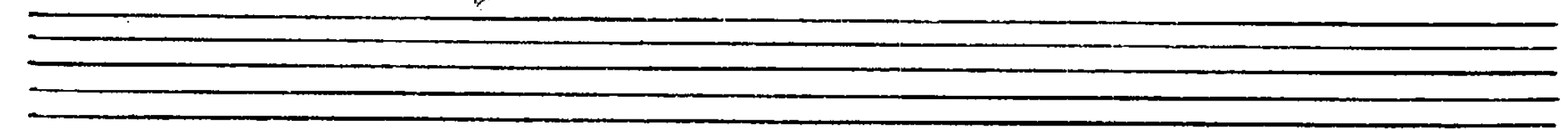
fin triompher de son coeur qu'ils aillent loin d'y

cy Jouir d'un plein bonheur, et qu'ils ne troublent

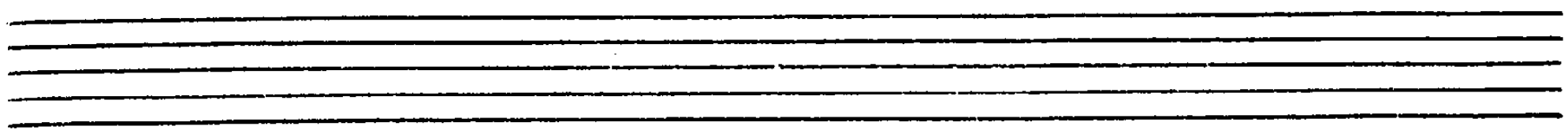
plus de nos- tre; on reprend le prelude
y devant

omphale
mais on vient, a l'amour jay preparé ces jeux et je luy

vais offrir mon hommage et mes vœux.



Fin
Premier air
Fin
Fin
Fin
Fin



omphale

chantez l'amour, chantez la flamme, chantez l'amour

chantez la flamme, chantez le maître de votre ame

chantez l'amour, chantez la flamme, chantez le

maître de votre ame chantez l'amour chan

tez la flamme chantez le maître de votre ame

ame chantez le maître de votre ame

Choeur



Chantons l'amour, chantons la flâme, chantons l'amour



Chantons l'amour



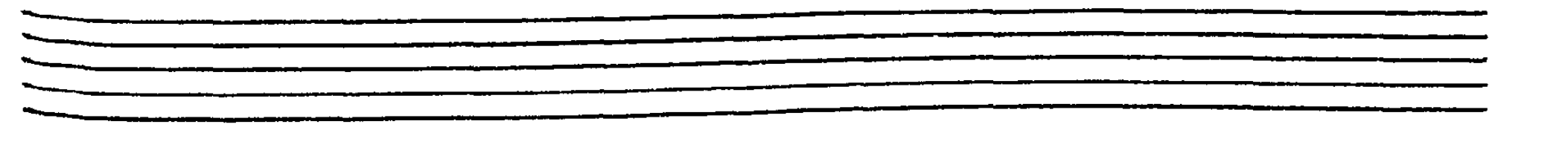
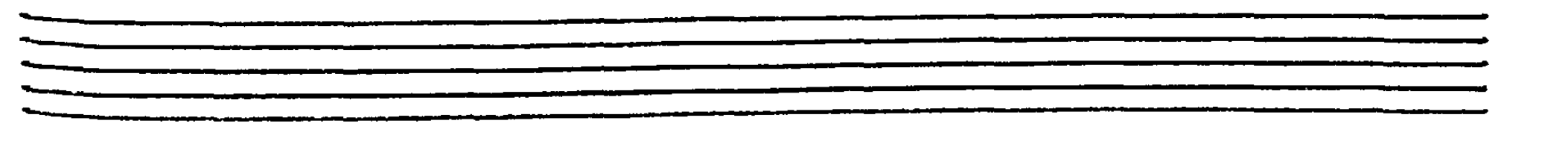
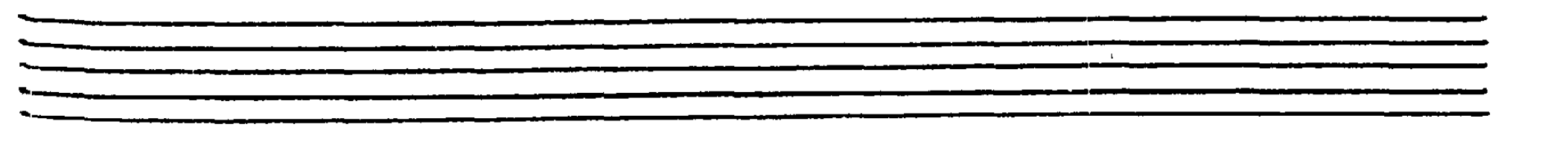
chantons l'amour



Chantons l'amour, chantons la flâme, chantons l'amour

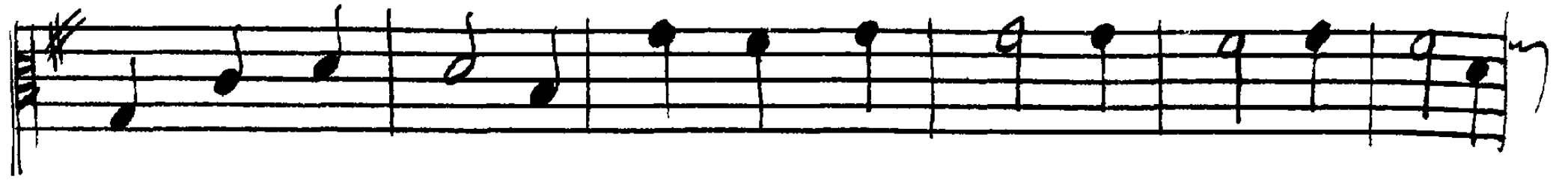


violons —

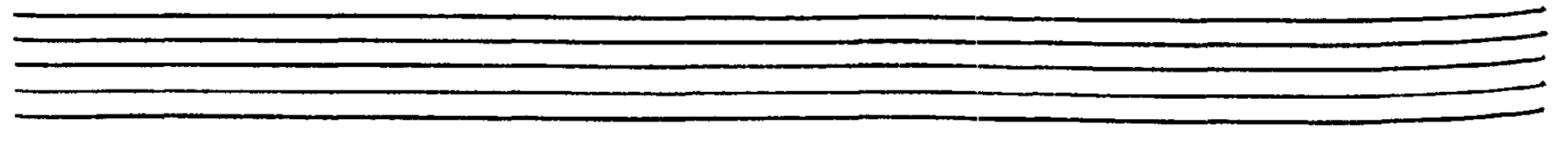
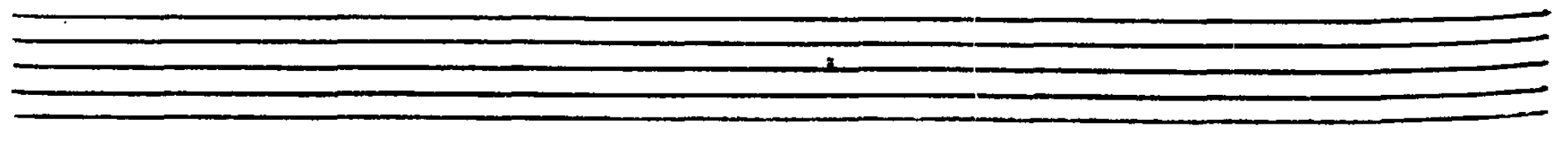
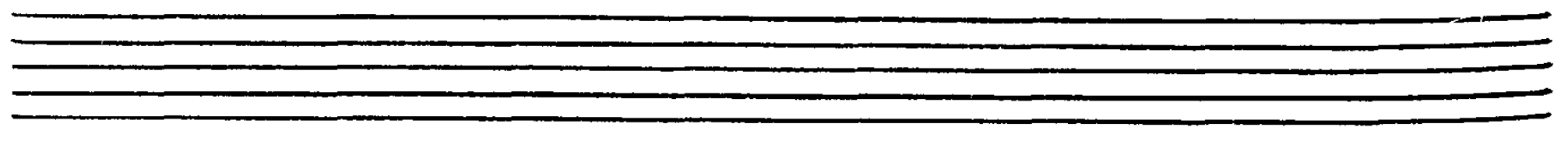




chantons la flamme chantons le maître de notre ame

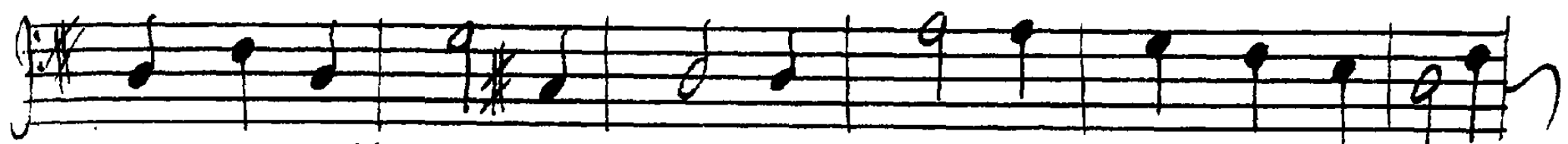
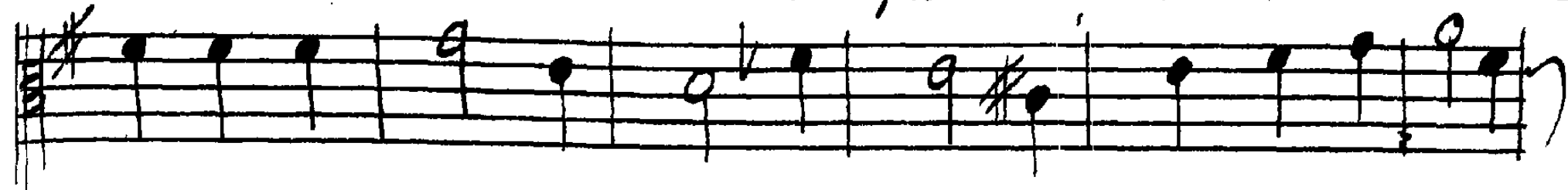


chantons la flamme chantons le maître de notre ame

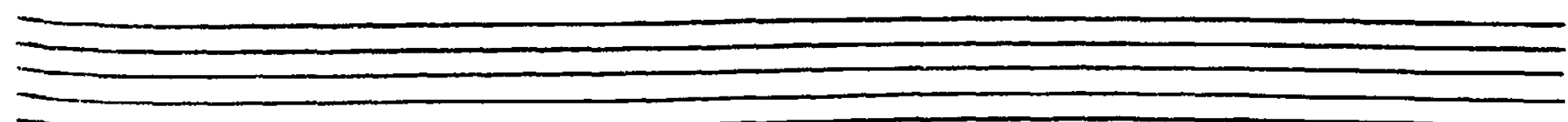
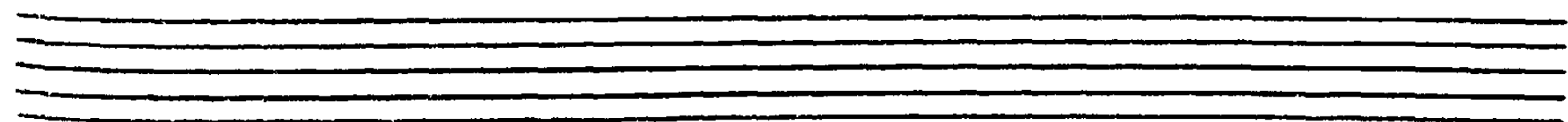
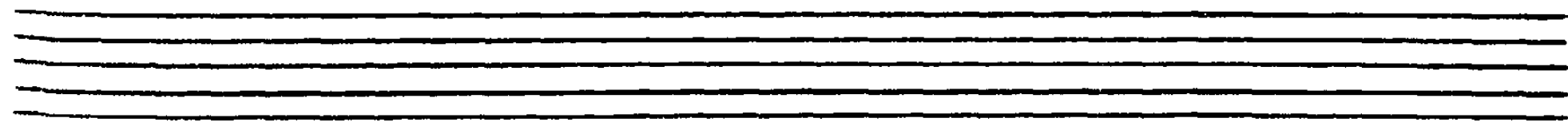
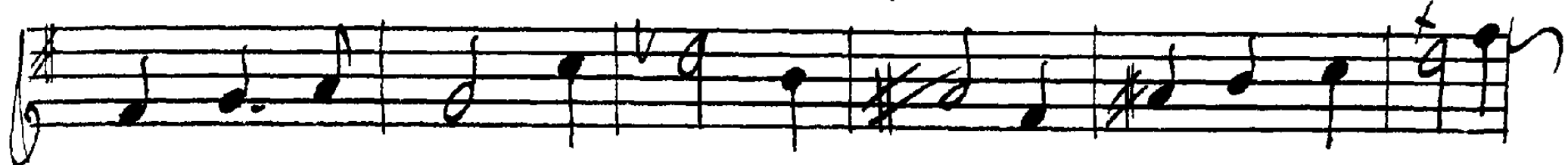


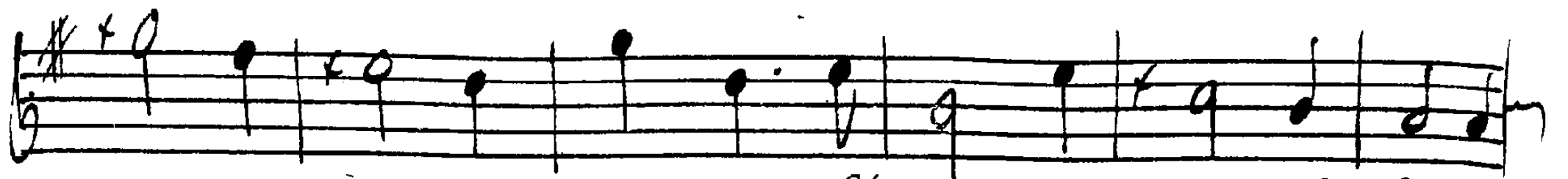


chantons l'amour chantons la flamme chantons le maître



- chantons l'amour chantons la flamme chantons le maître

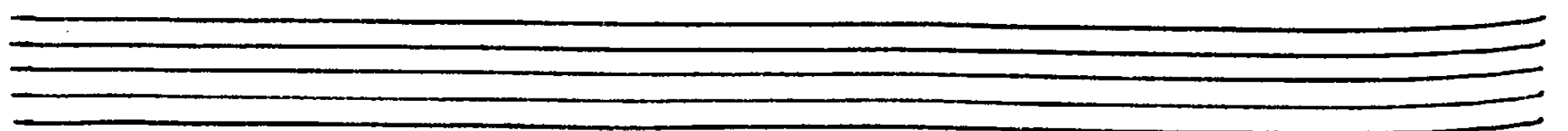
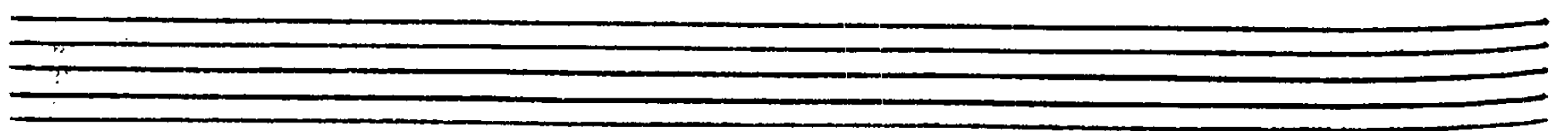
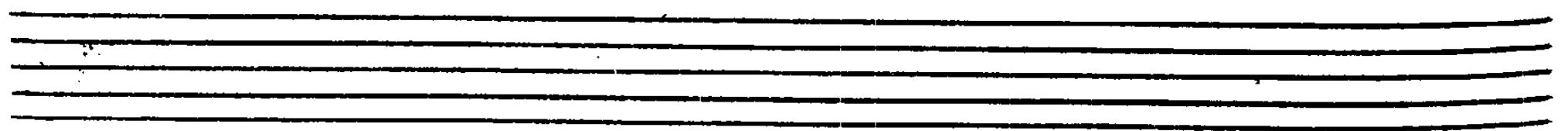


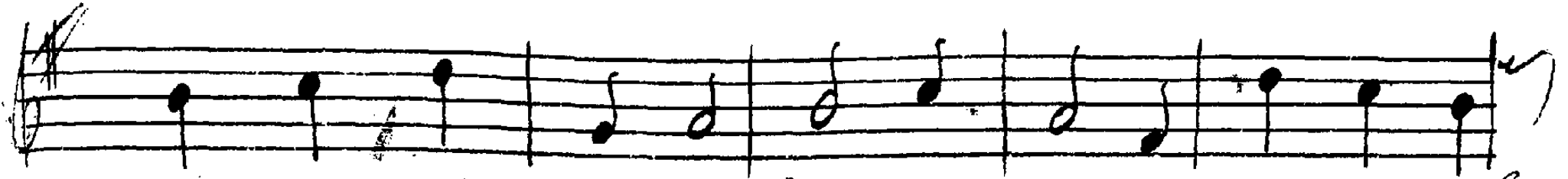


de notre ame chantons l'amour chantons la flamme

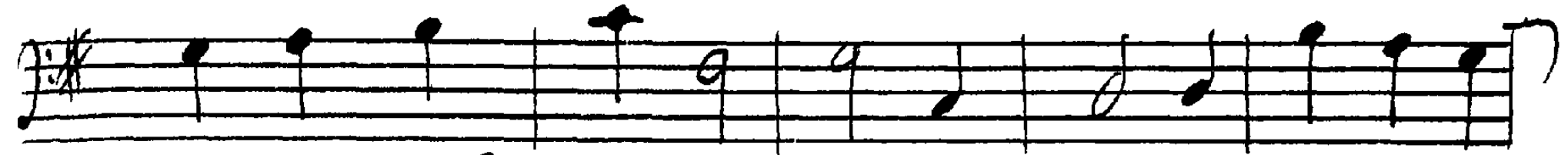
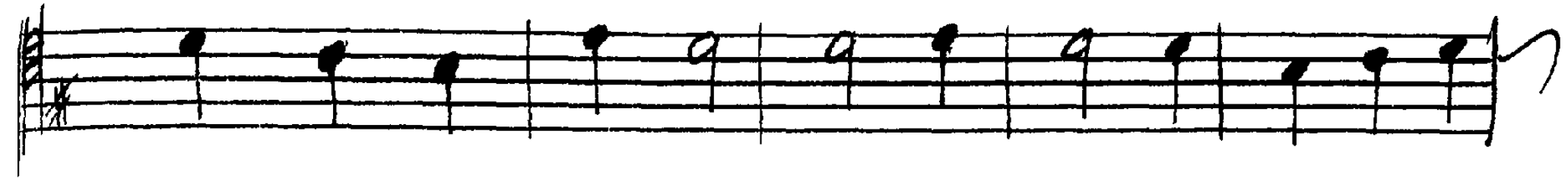


de notre ame chantons l'amour chantons la flamme

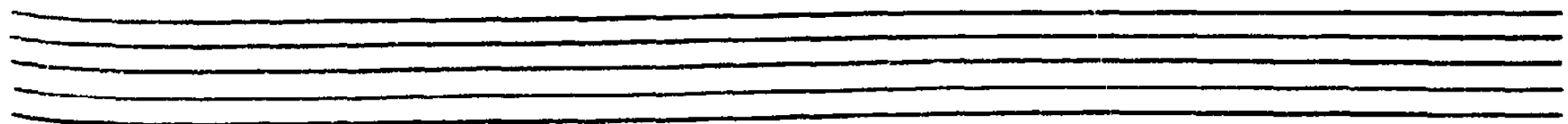
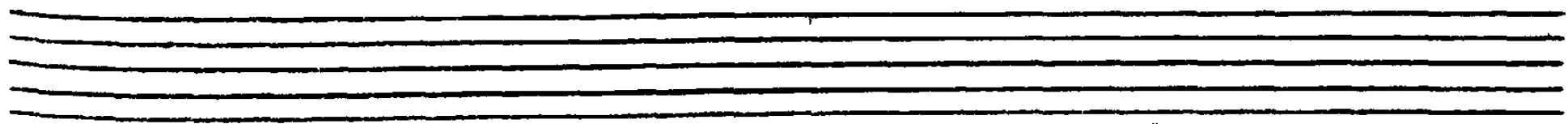
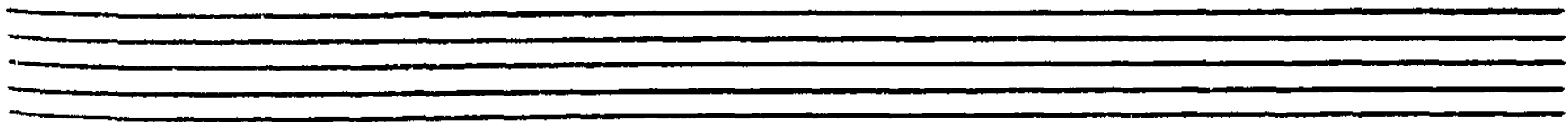
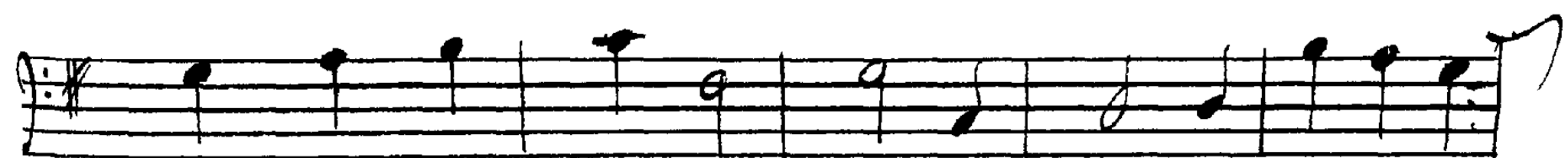
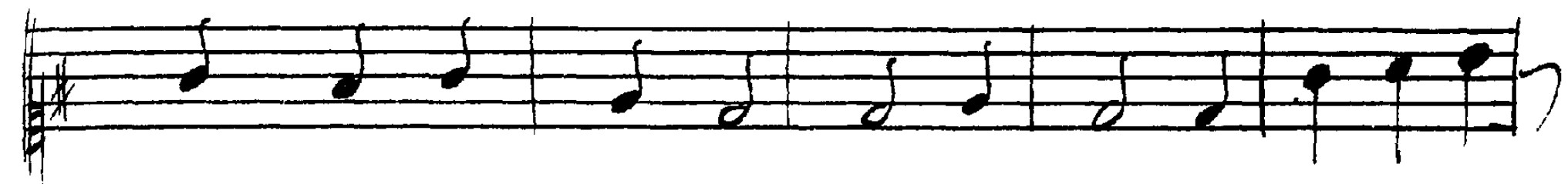




chantons le maître de notre ame chantons le



chantons le maître de notre ame chantons le

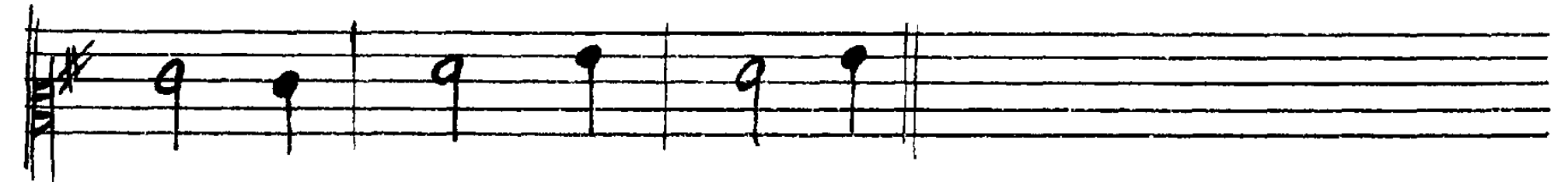
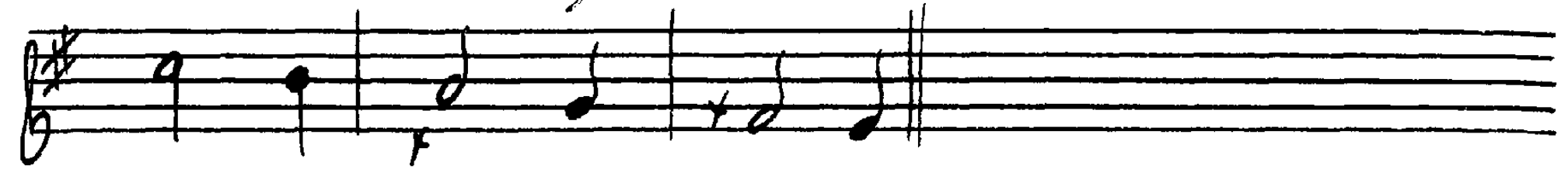




maître de notre ame



maître de notre ame



faites retentir ce séjour des doux plaisirs que



flutes



ob. c.

vous enchantent, faites retentir ce jour, des

doux plaisirs qui vous enchantent, des doux plaisirs qui

vous en chantent, qui pouvoit mieux chanter! Amour que

ceux qui se ressentent que ceux qui se ressentent; faites &c.



2^e air flutes

A musical staff for the second flute part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



violons

A musical staff for the violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



A musical staff for the second violin part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



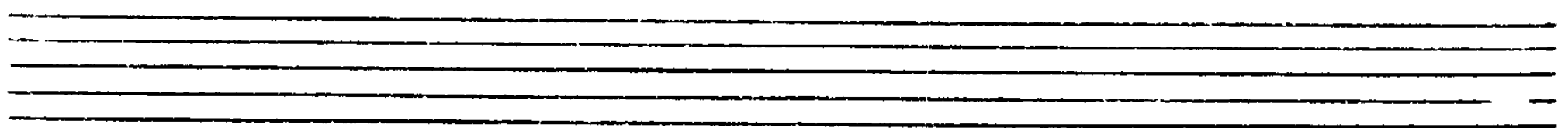
A musical staff for the first violin part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



A musical staff for the second flute part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



A musical staff for the violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the previous section of music.



3^e Air —

A musical staff for the third air section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



A musical staff for the second violin part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



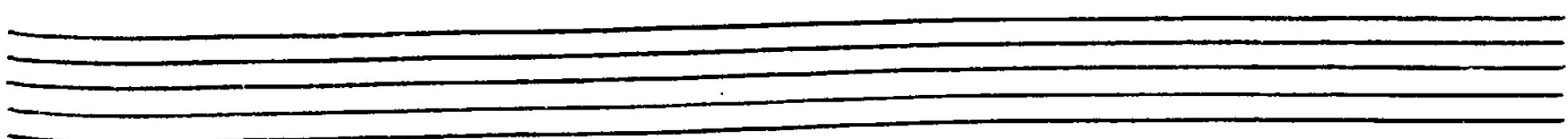
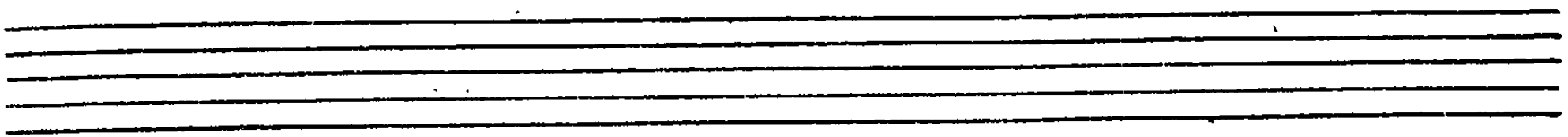
A musical staff for the first violin part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



A musical staff for the second flute part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



A musical staff for the violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



omphale

Amour, sois favorable aux vœux que je te fais, ré

pond au transport qui m'ani-me, amour, me, Je te pre

sente pour victime mon coeur tout percé de tes

traits je te presente pour victime, mon coeur tout

- percé de tes traits, mon coeur ; tout per

- cé de tes traits; *on reprend le Je au*

omphale

A me favoriser que mon Zele t'enga-ge; Re

cois ce vin sacré, vois fumer cet encens; mais regarde

encor plus la flamme que je sens je ne sçauois t'of

frir vn plus parfait hommage mais regarde encor

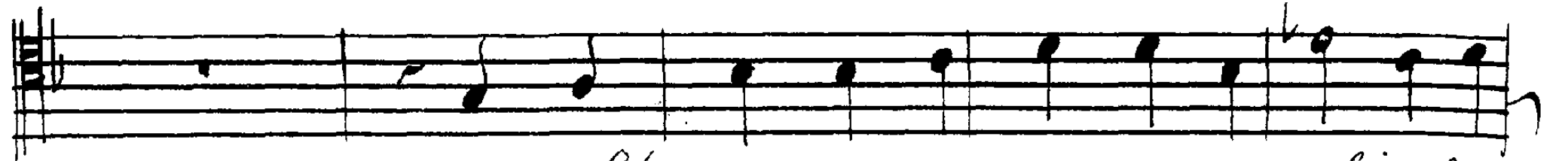
plus la flamme que je sens je ne sçauois t'of

- frir un plus parfait homma

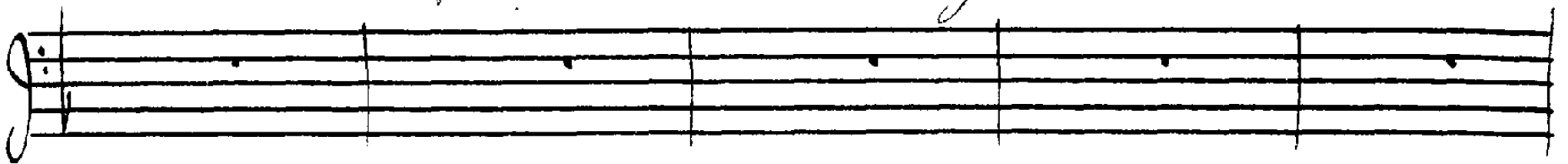
choeur



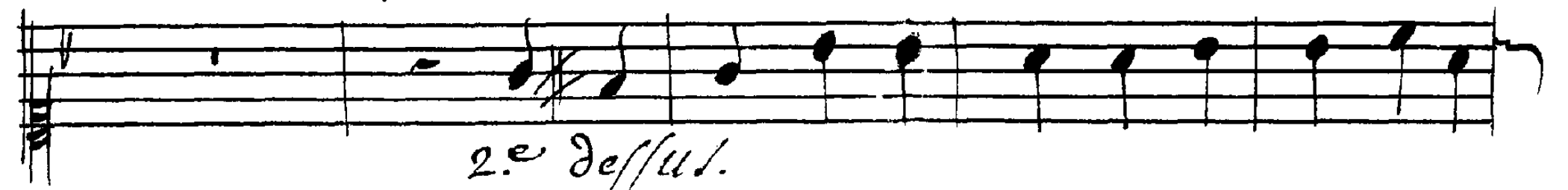
ge; Que l'amour vange tous sous ses Loix sous ses Loix souve



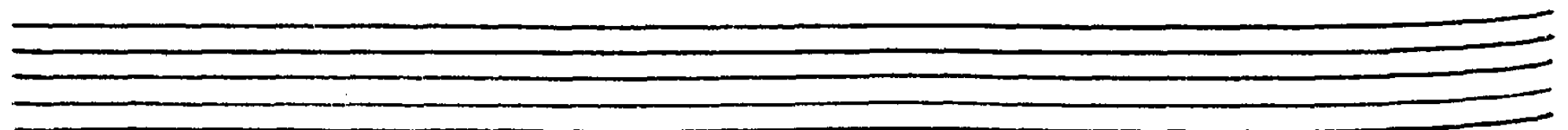
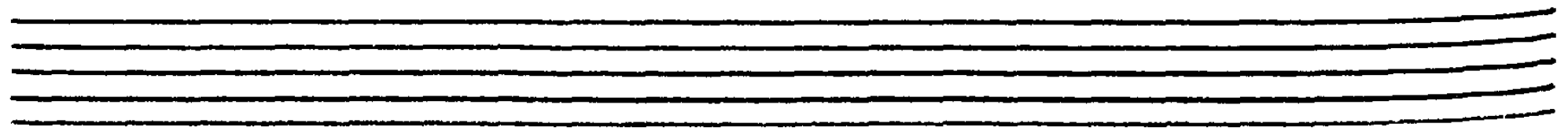
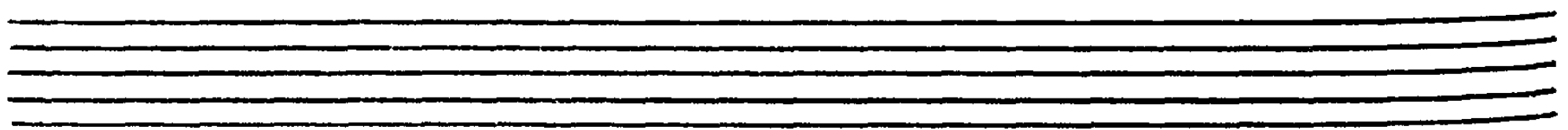
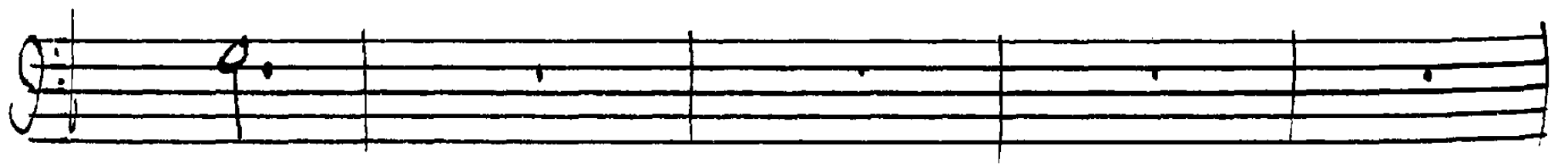
Que l'amour vange tout sous ses loix souve



violons -

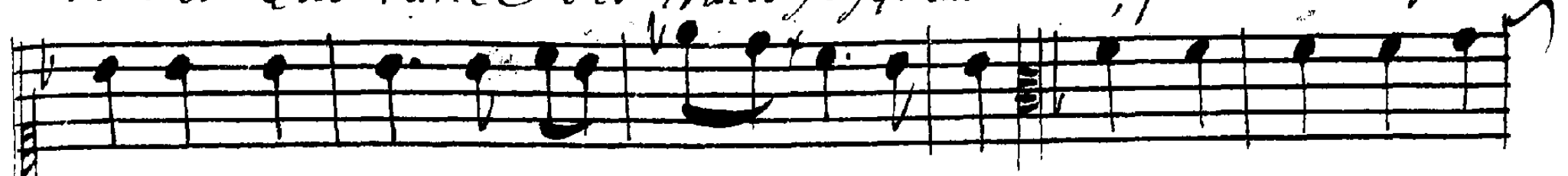


2.^e dessus.

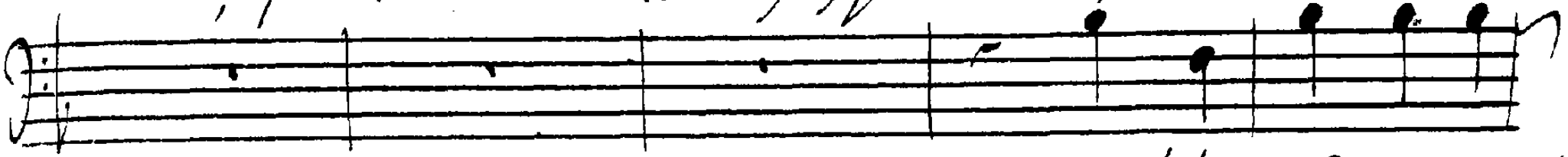




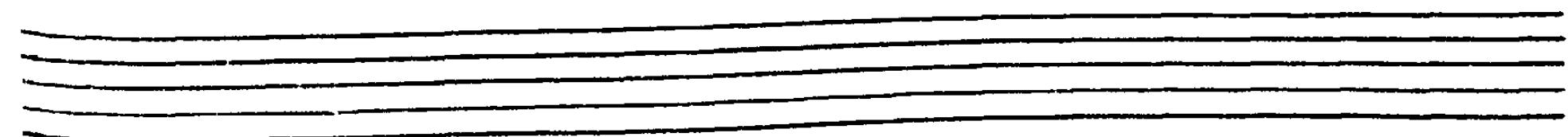
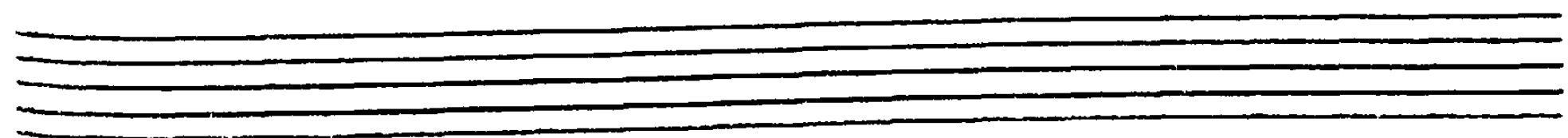
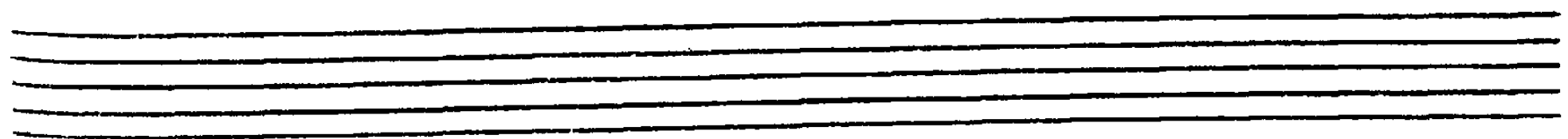
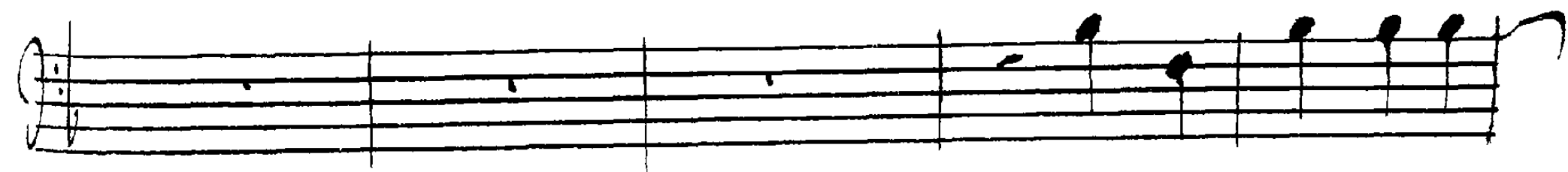
- raines qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux, qu'il étende par



raines; qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux;

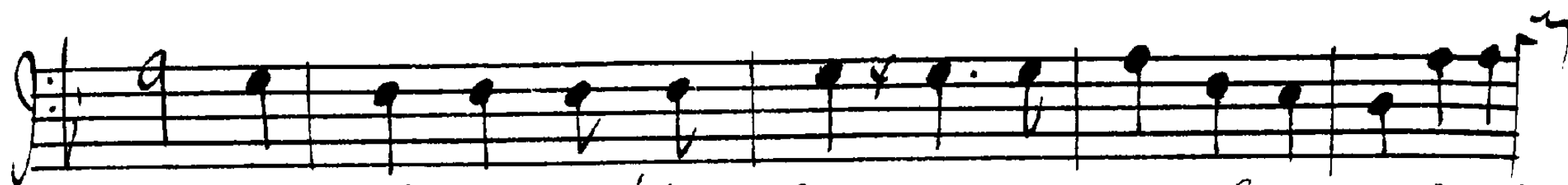
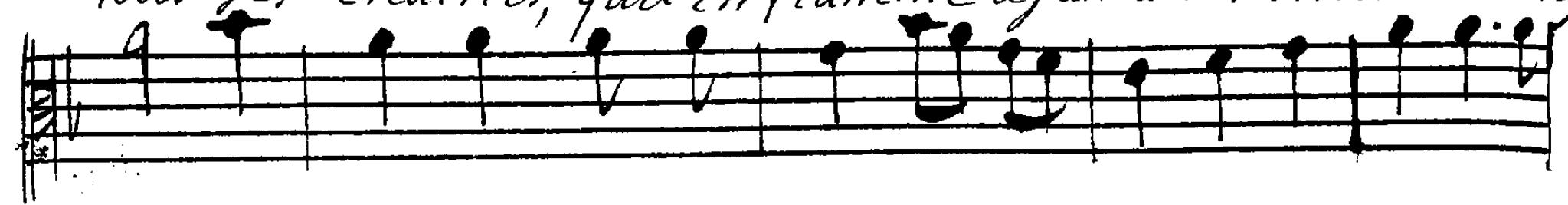


qu'il étende par

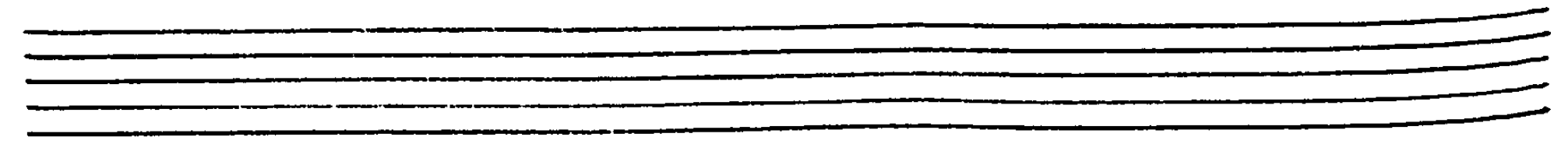
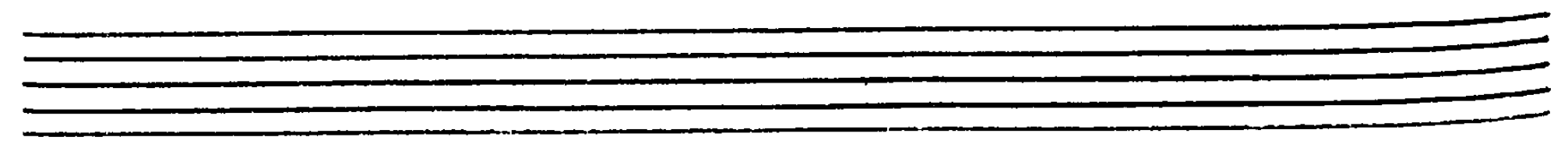
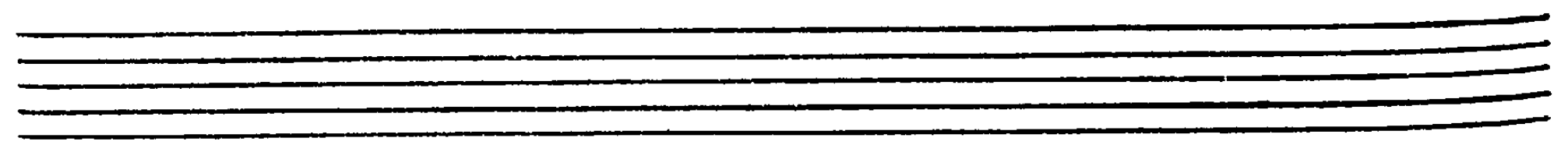




tous les chaines, qu'il en flamme a jamais les mortels et les-

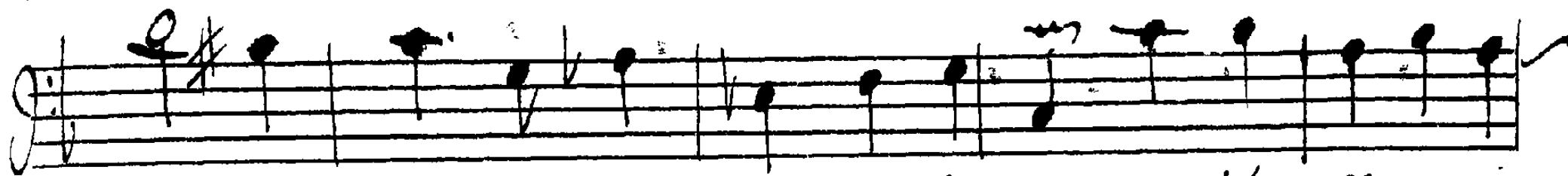
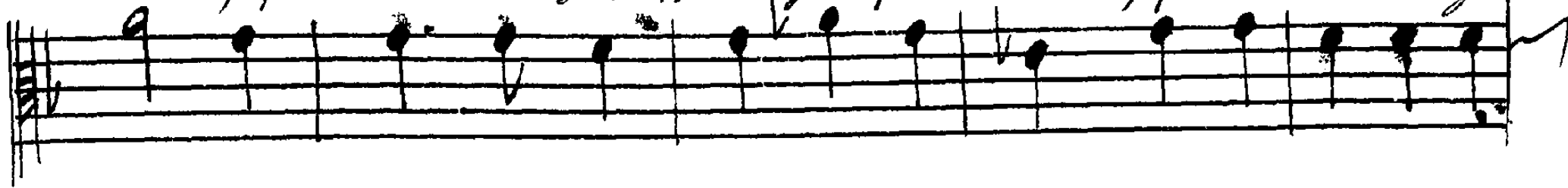


tout les chaines, qu'il en flamme a jamais les mortels et les-

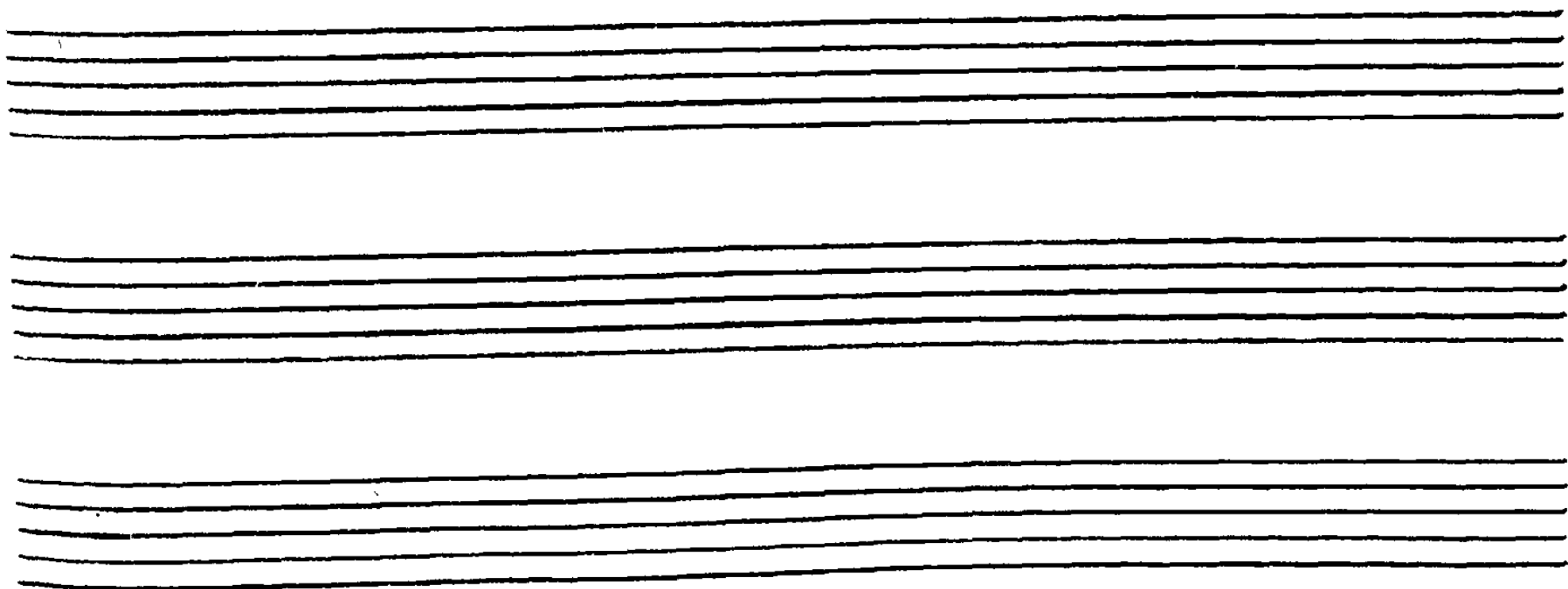
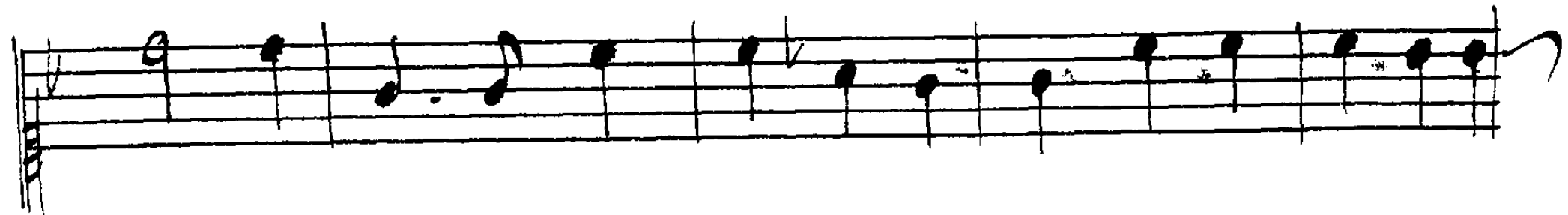




Dieux, qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux, qu'il en flâme aja

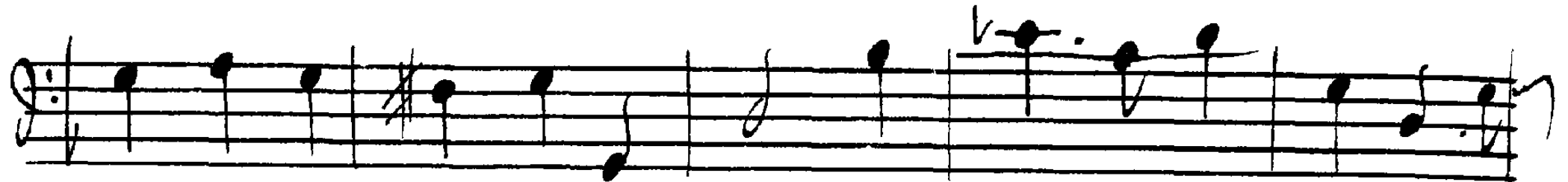
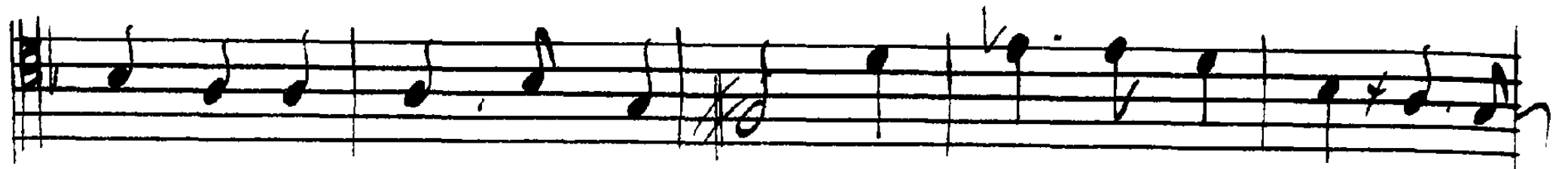
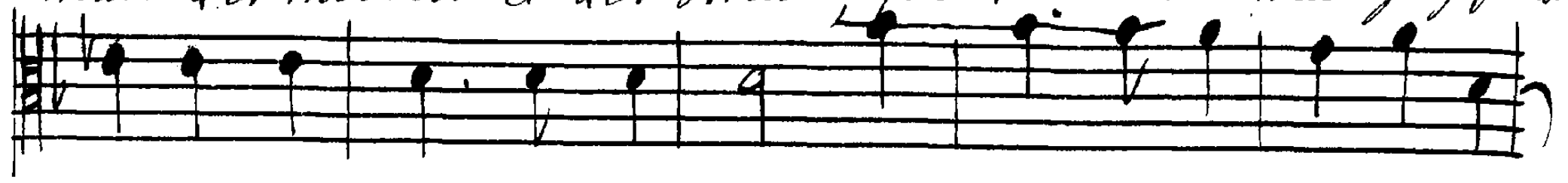


Dieux, qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux, qu'il en flâme aja

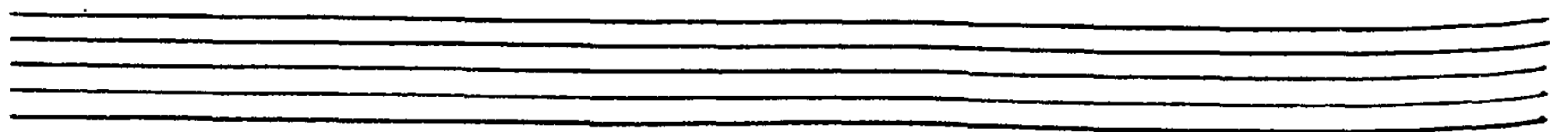
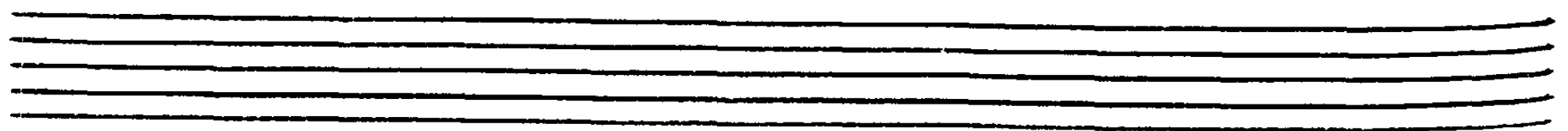
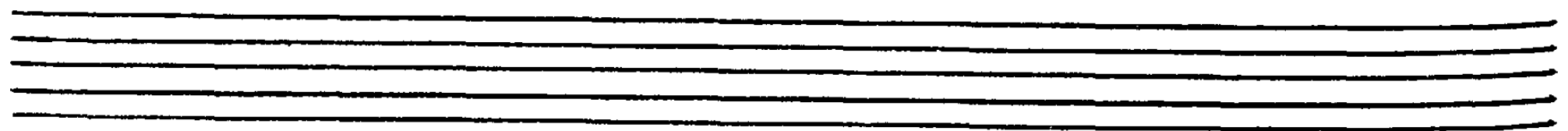
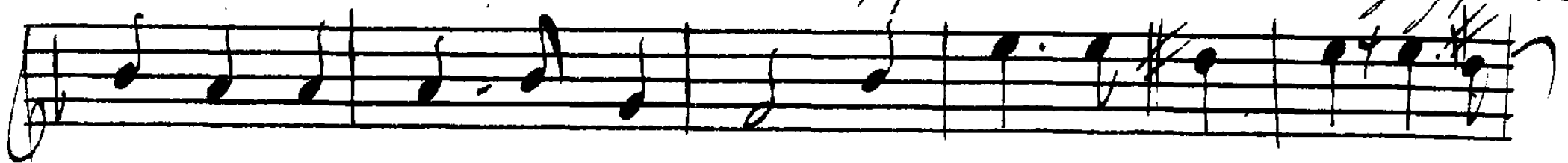




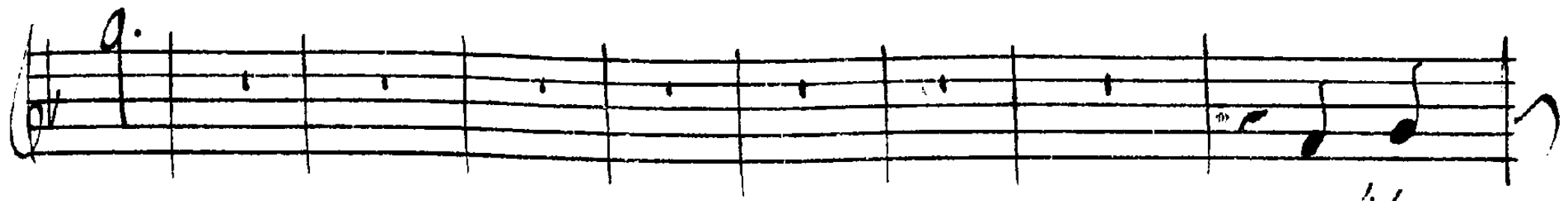
mais Les mortels et Les dieux, qu'il lance ses traits jusqu'aux



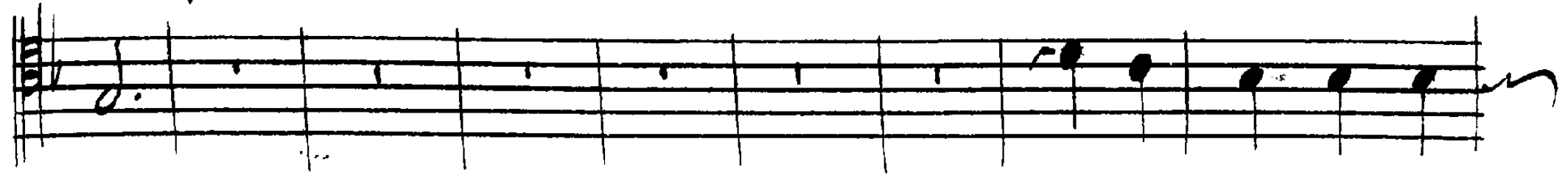
mais Les mortels et Les dieux, qu'il lance ses traits jusqu'aux



a.



qu'il en



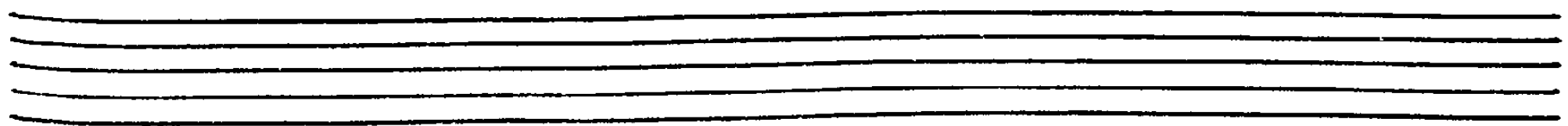
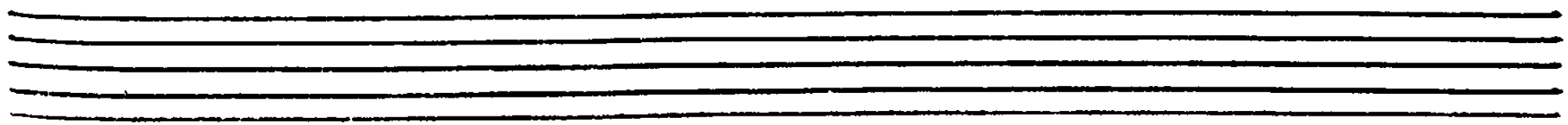
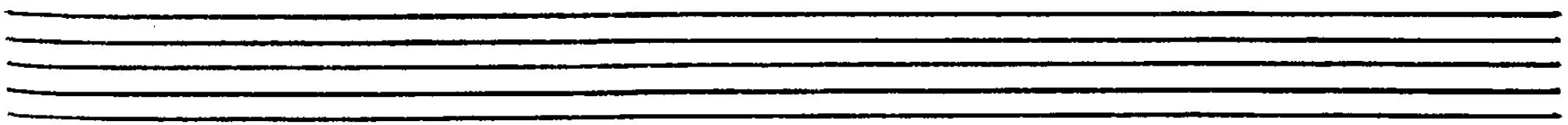
a.



qu'il en flamme aja



a.



flamme a jamais les mortels et les Dieux, qu'il etende par

mais les mortels et les Dieux, qu'il enflame a jamais les mor

- tout ses chaines, qu'il e'tende par tout ses chaines, qu'il e

- tels et Les Dieux; qu'il etende partout ses chai

tende partout ses chaînes, qu'il lance ses traits jusqu'aux

nes, qu'il lance ses traits jusqu'aux

This is a handwritten musical score consisting of ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth through tenth staves are piano accompaniment. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank and contain no musical notation.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "cieux; qu'il etende partout leur chai - - - nes; qu'il -". The bottom staff is a piano accompaniment. The music features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piano part includes complex chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system, piano accompaniment. It consists of a single staff with a treble clef, showing a series of notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, vocal line. The lyrics are "cieux;" followed by a long dash and "qu'il -". The staff is in treble clef with a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music includes complex chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music includes complex chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the sixth system, piano accompaniment. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music includes complex chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the seventh system, piano accompaniment. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music includes complex chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the eighth system, vocal line. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are not present in this system.

Four empty musical staves, consisting of four sets of five-line staves without any notation.

Lance les traits jusqu'aux cieux;

Lance les traits jusqu'aux cieux;

Lance les traits jusqu'aux cieux;

Lance les traits jusqu'aux cieux;

Lance les traits jusqu'aux cieux;

Lance les traits jusqu'aux cieux;

Lance les traits jusqu'aux cieux;

Lance les traits jusqu'aux cieux;

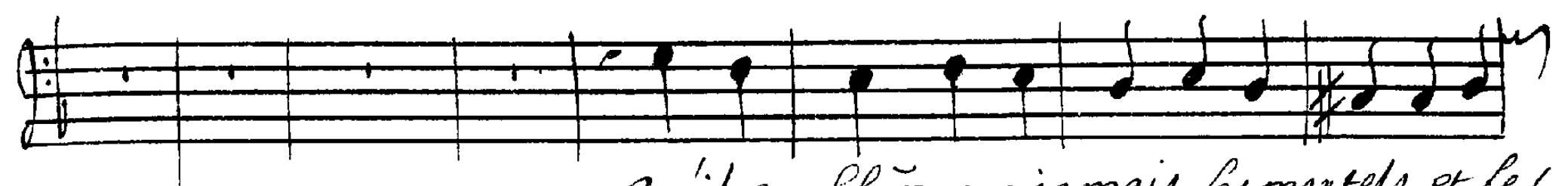
Lance les traits jusqu'aux cieux;



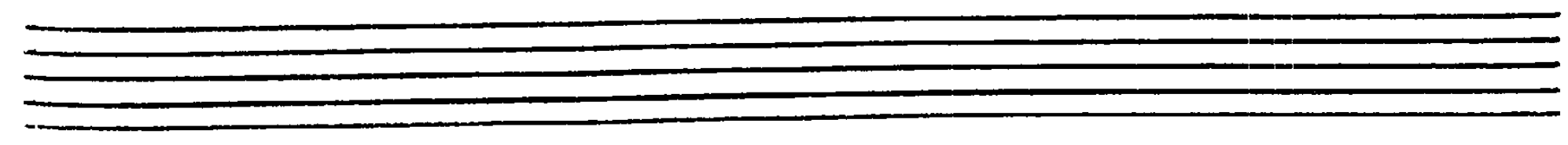
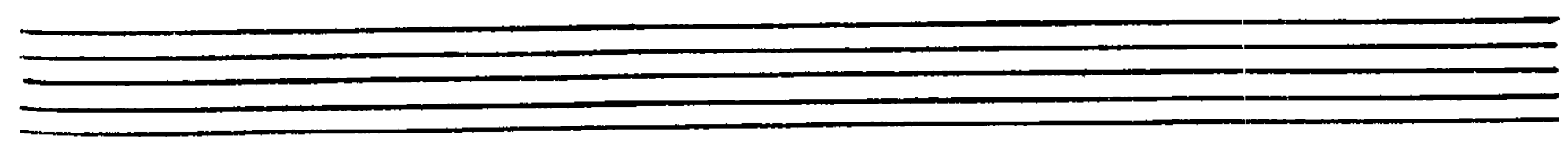
qu'il enflâme a jamais les mortels et les



9



qu'il enflâme a jamais les mortels et les

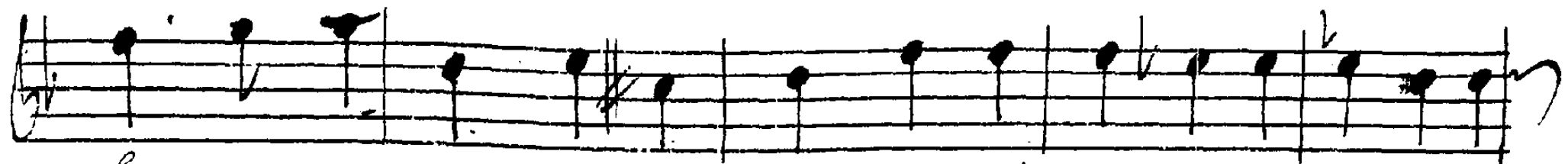


Dieux; qu'il e tende partout ses chai - - - nes; qu'il

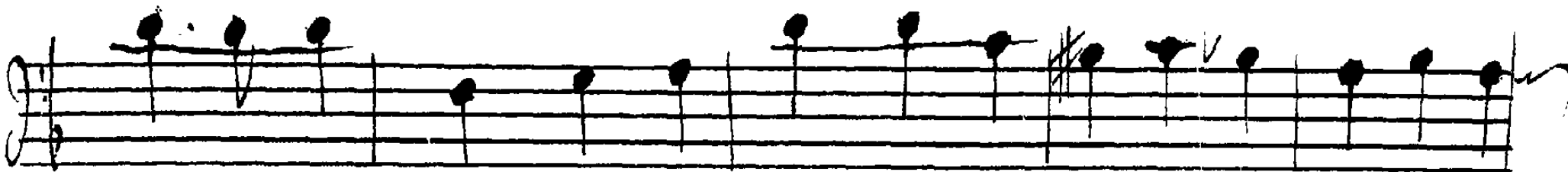
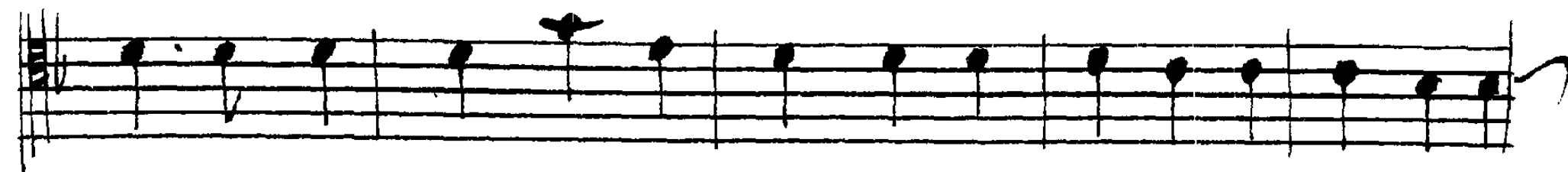
qu'il e tende partout ses chai - - - nes qu'il

Dieux

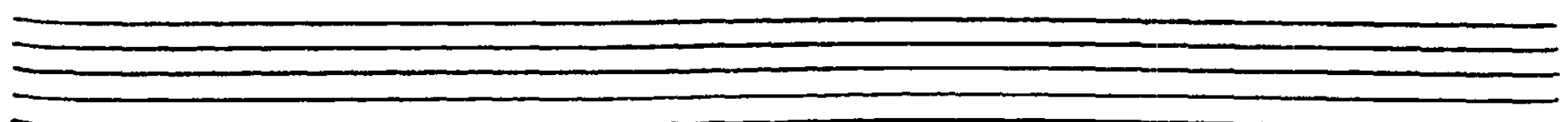
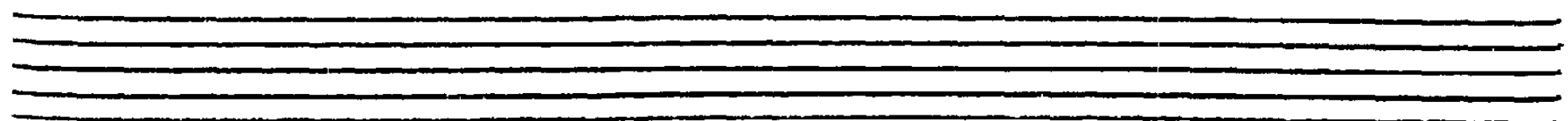
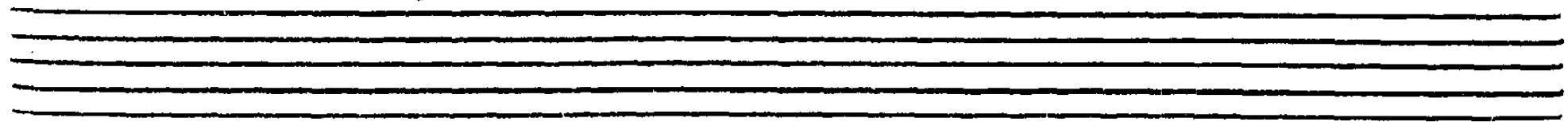
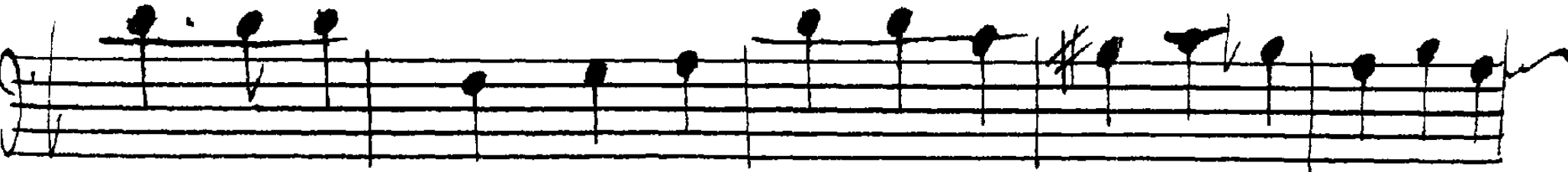
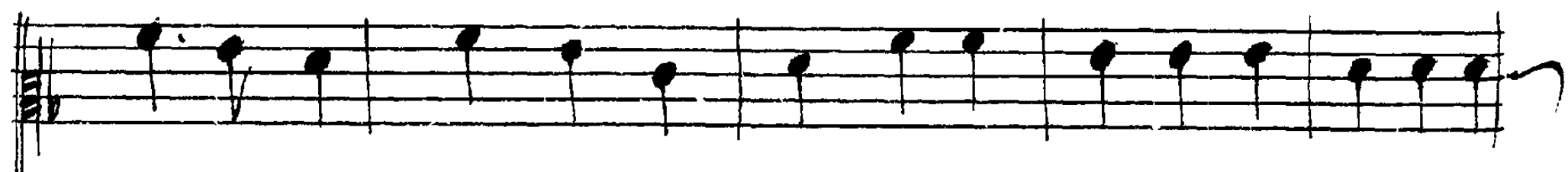
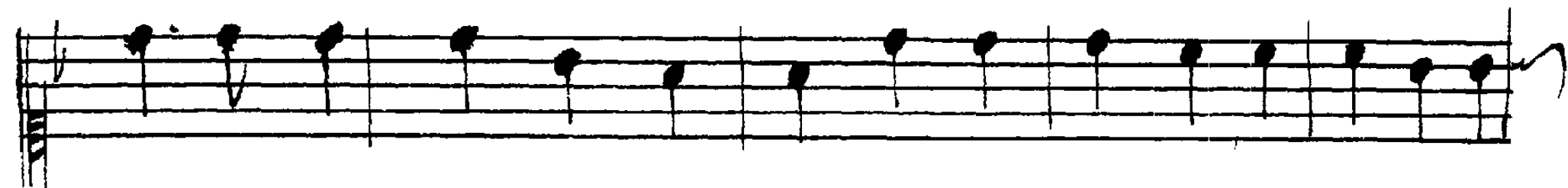
qu'il -



Lance ses traits jusqu'aux cieux, qu'il enflame à jamais le mor



Lance ses traits jusqu'aux cieux, qu'il en flame à jamais le mor



- tels et Les Dieux, qu'il en flâme a jamais les mortels et les-

tels et Les Dieux, qu'il en flâme a jamais les mortels et les-

Dieux qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux

Dieux qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux,

Scene 3e.

Brelude.

omphale

que vois je, c'est jphis qui s'avance mon hommage a tou

aphis-

ché des Dieux; omphale pardonnez si je m'offre auor

yeux vous ne souffrirez pas longtemps de ma presence

omphale

cessez cet injuste discours, aph! Il n'est plus-

temps de feindre vôtre absence est pour moy le seul malheur

craindre et mon unique bien est de vous voir tou

aphis

jours; quel discours; justes Dieux; et ce amoy qu'il sa

amphate
 Dresse, *air* connoissez enfin ma foiblesse j'ay ca

ché malgré moy mes feux jusqu'à ce jour c'est pour vous —

seul que je soupire, j'ay caché ve. je sens croître en

cor mon amour par le plaisir de vous de di —

ve; je sens croître encor mon amour par le plaisir

plus —
 par le plaisir de vous de di - ve, quel est d'ex

ces de mon bonheur quel plaisir en chante mon a

me quel est l'exces de mon bonheur, quel plaisir en

chante mon ame L'aveu de vostre ar

deur vedouble encor ma flamme, quel est l'ex

ces de mon bonheur, quel plaisir en chante mon

a me

a. 2.
 Ah; ah; repetez cent fois repetez cent fois una
 ah; ah; repetez cent fois repetez cent fois una

veu si charmant repetez cent fois repetez cent
 veu si charmant ah; — — ah; —

fois; ah; repetez cent fois una
 repetez cent fois repetez cent fois una

veu si charmant,
 veu si charmant se peut il que l'amour m'ac —

corde tant de gloire; quand vo. cesset de le dire un mo-

ment je cesse de le croire l' amour a dans mes yeux marque un'

tre tendresse; vous ne pouviez aimer un plus fidel a

Repetez cent fois repetez cent fois; ah; mant ah; ah; repetez cent fois-

repetez cent fois un aveu si charmant repetez cent repetez cent fois un aveu si charmant ah;

fois repetez cent fois ah ; repetez cent

ah ; repetez cent fois repetez cent
fois un aveu si charmant que l'hymen de ses

fois un aveu si charmant,
noeurs nous vniſſe luy même; Trompons les yeux d'Al'

ci de et malgré ses efforts; quel nom prononcez

vous, dieux mon trouble est extreme; en goutant mon bon

Jeun j'oubliois qu'il uous ayme; que ce nom dans mon

coeur a jetté de remords; on uient c'est luy que je

crains les transports;

SCENE 4e

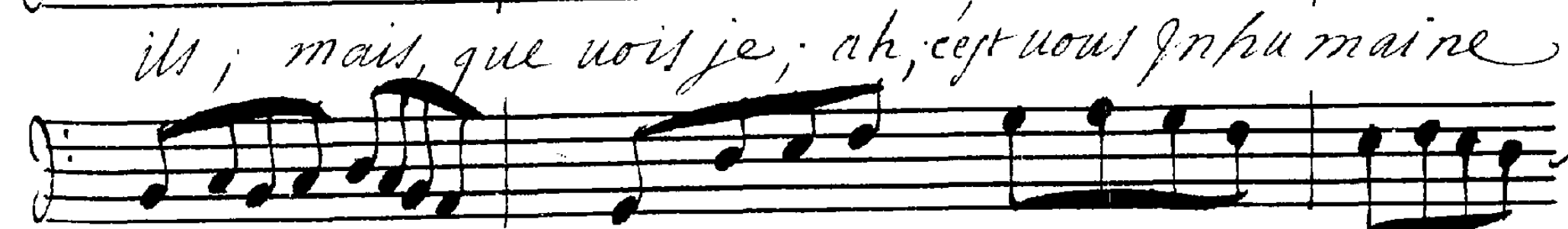
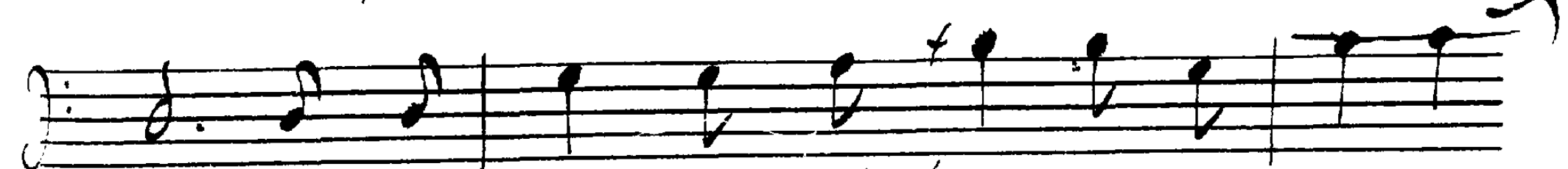
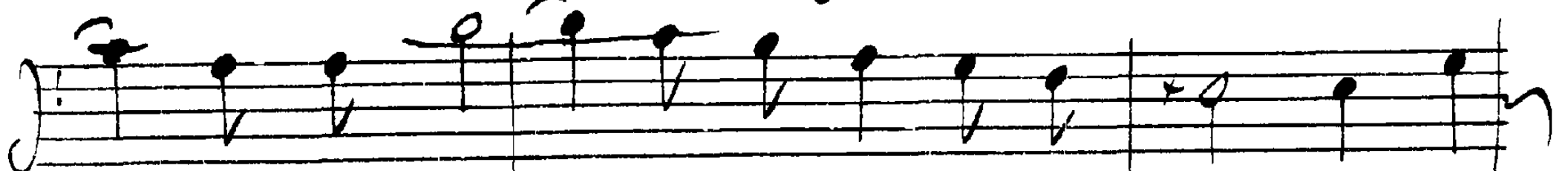
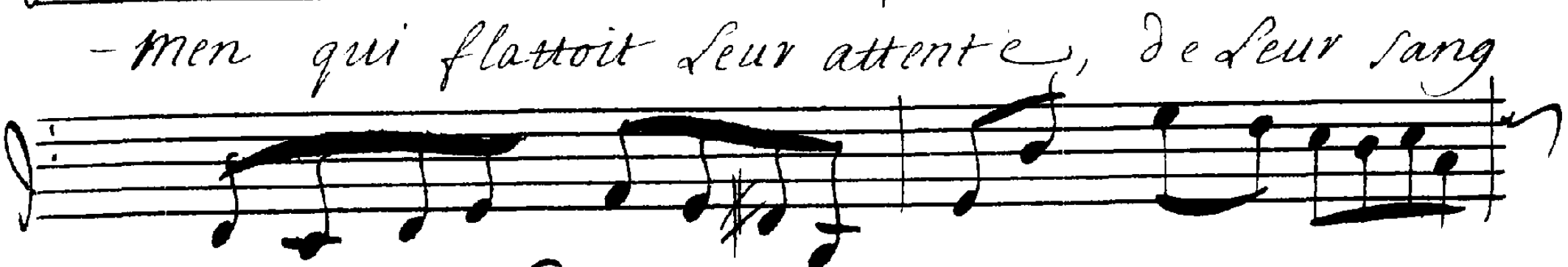
Brelude

hercule

quels funestes apprets; mon trouble s'en aug

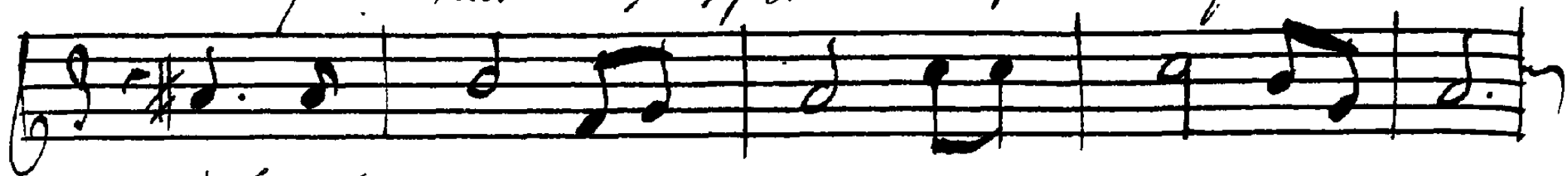
mente la rage de chive mon coeur; la rage de

chive mon coeur; purifions mon Rival; et

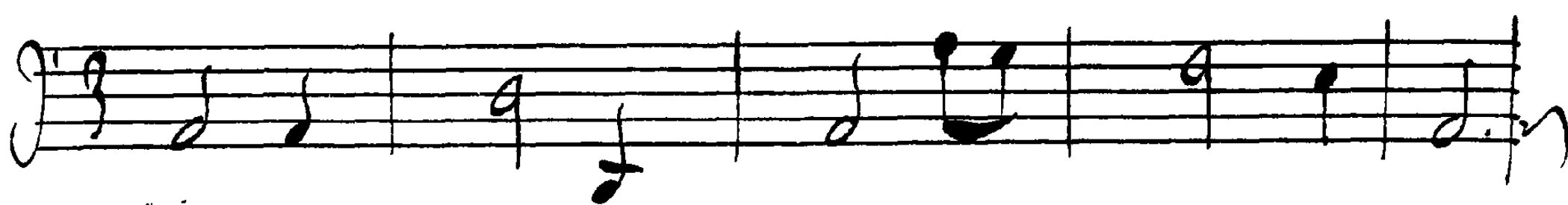




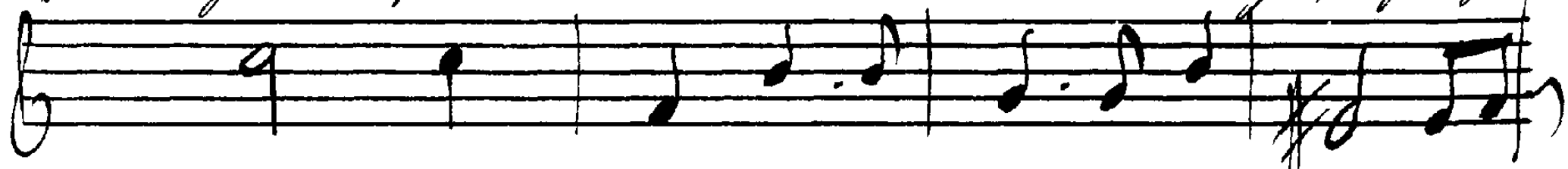
mais quel charme suspend d'a fureur qui m'amène

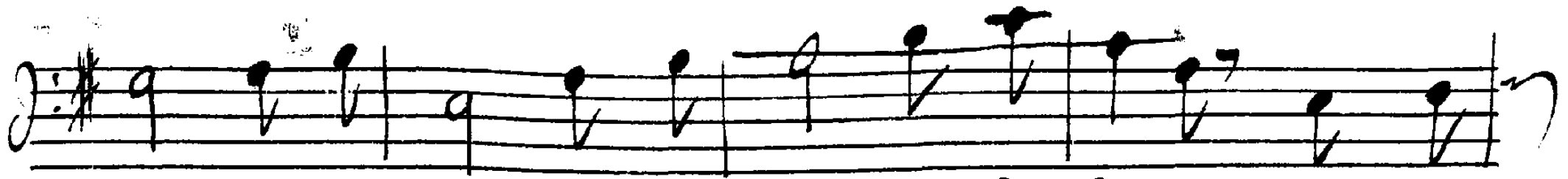


violons —

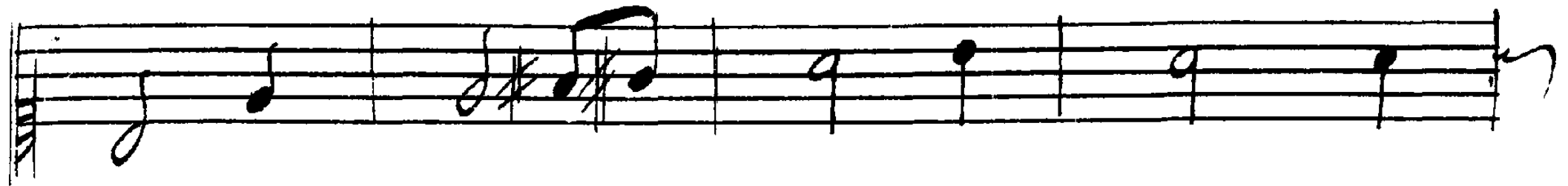
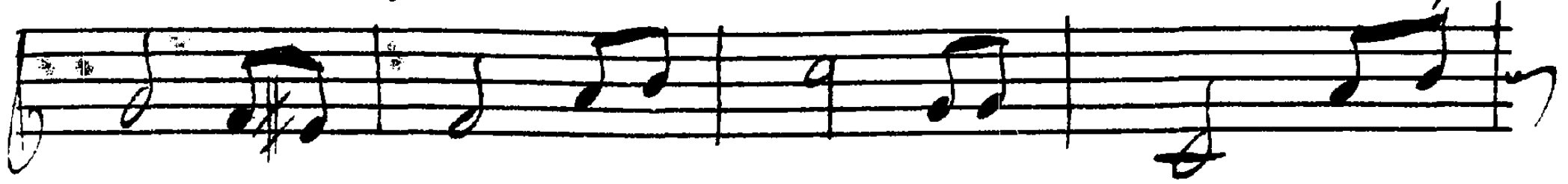


...ciel; je soupire encor en voulant me venger, que je

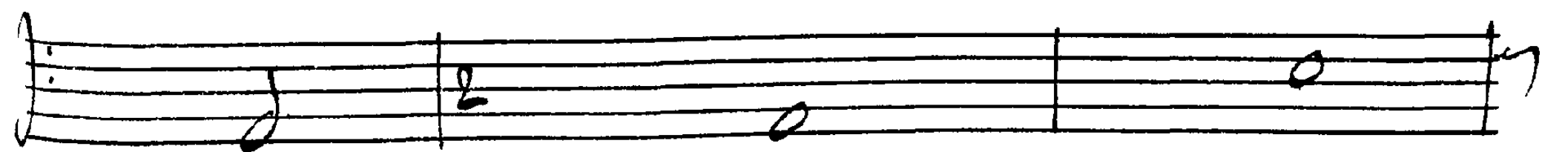




sens a la fois et d'amour et de haine; vous pleu

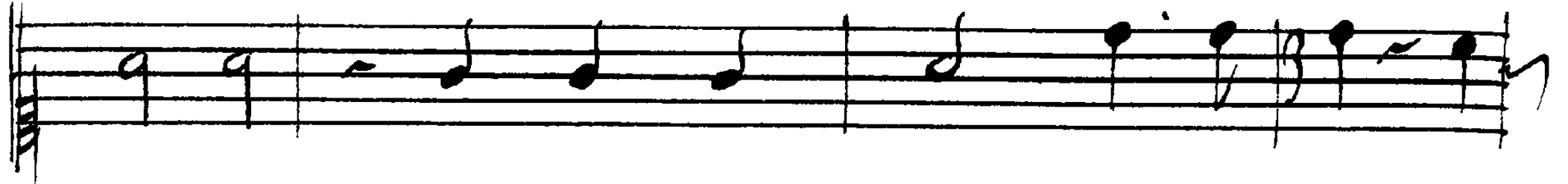


rez vous gardez un silence confus; vous soupi





rez, dieux; quel trouble est le votre; mais ces pleurs, ces sou



pirs ce trouble est pour un autre vous m'en haïsser encor



omphale hercule
plus; Bardonnez a deux coeurs. vous attendiez cru

elle ce mortel trop heureux qui nous a scu tou

cher; mais, la mort, ciel yphis. Ne' que vient tu cher

cher; je le vois d'amitié dans ce temple t'ap

-pelle; Tu venois mimmoler deux odieux amants

ah; ah; recois en le prix dans mes embrasse

gphis *Hercule* *gphis*
ments; Arreste; que fait tu; non, c'est trop me con

Hercule
foudre ciel; que viens tu de me repondre; j

gphis
phis d'entre mes bras cherche a se degager; Il me

fuit Le croiray-je et n'est ce point un songe; serois

tu ce Rival dont je dois me venger; ciel;

est ce dans ton sang qu'il faut que je me plonge;

Andante

quand l'amour m'a blessé, j'ignorois ton ardeur

l'amitié qui vous lie eut vaincu ma faiblesse

je ne puis même encor soutenir, ta douleur

pardonne moy ma flamme et sa tendresse je vais par

mon repas expier mon bonheur non fumés

cher encor tout traître; tout perfide, n'ajoute point ta

perte aux rigueurs de mon sort; *omphale* Ah, cher J—

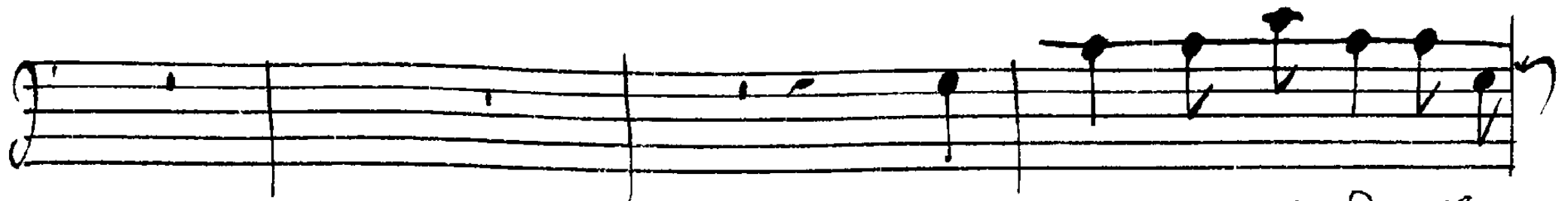
phie quelle rage vous guide songier

vous que ce coup m'alloit donner la

hercule
mort; que dites vous; vos jours dépendent

de sa vie; ah; cruelle; ce

mot rappelle mes fureurs;



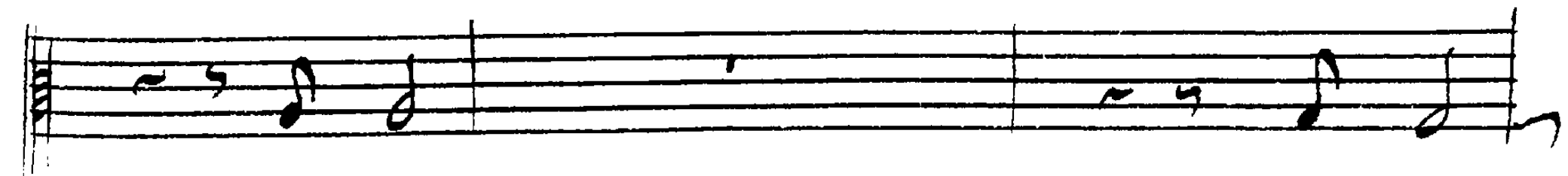
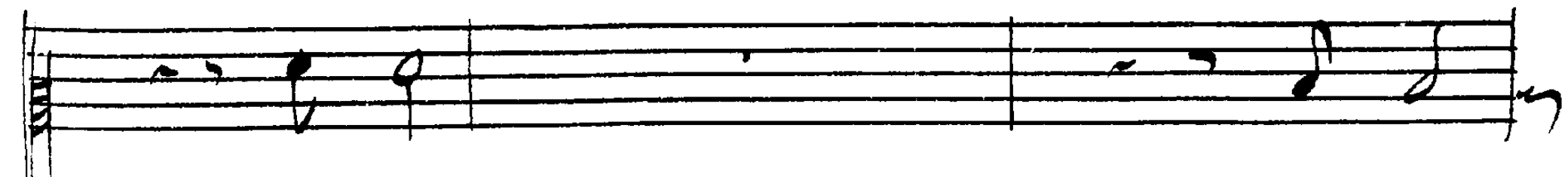
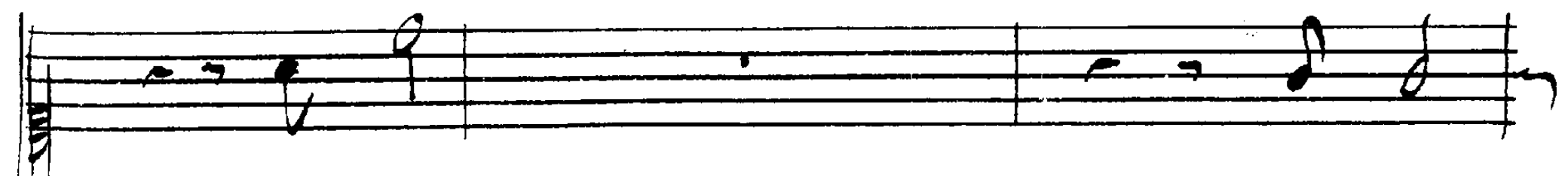
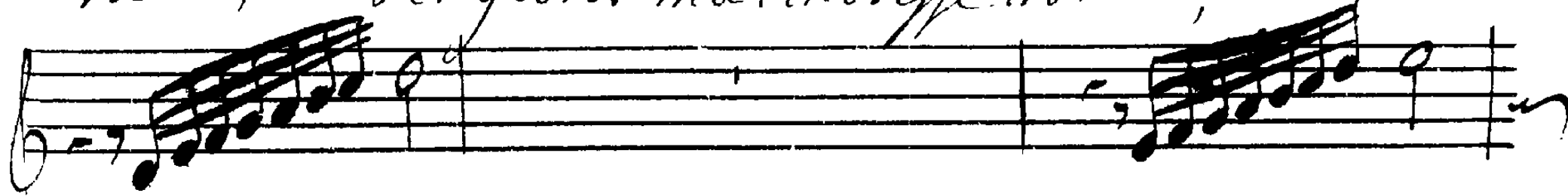
vengeons matendresse tra



violons

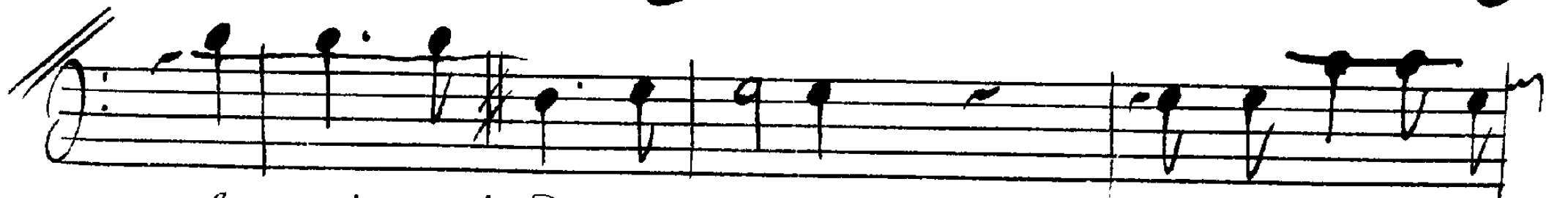
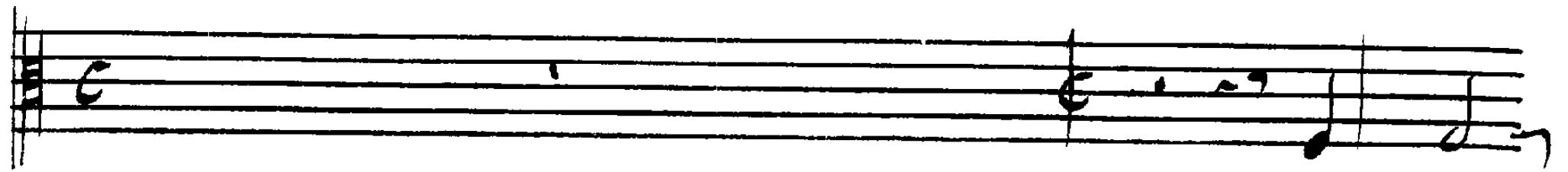
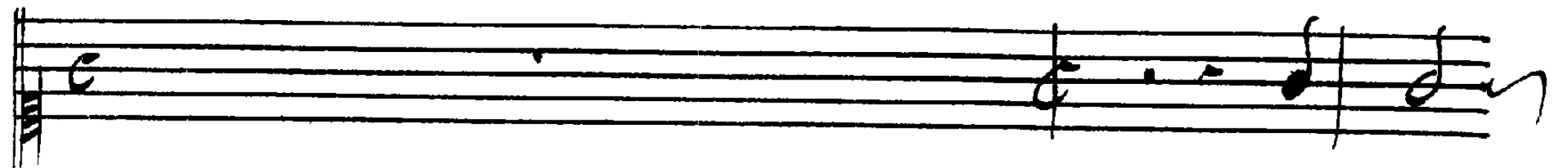
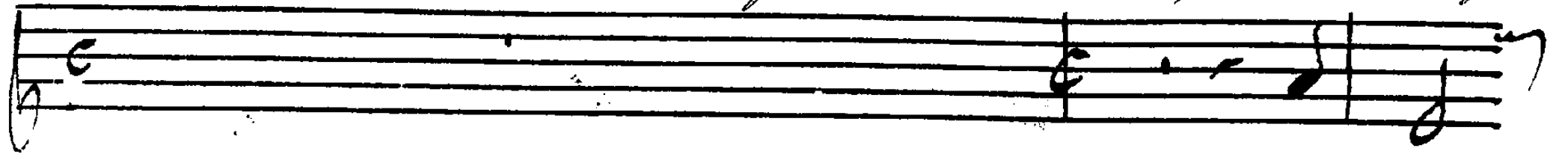


hie; vengeance matendresse trahie; mou



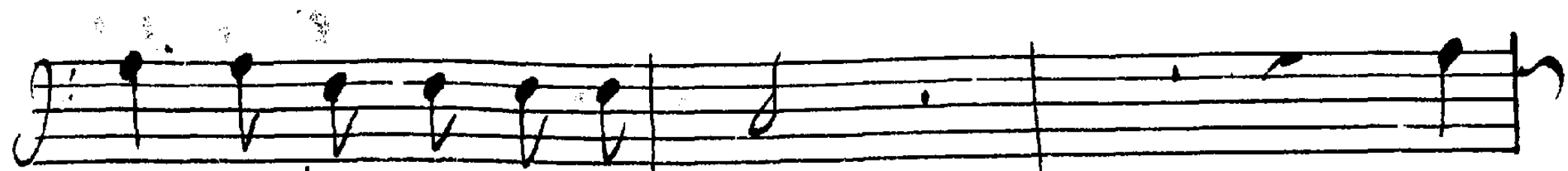


-vez Ingrat mourez, partagez mes douleurs; que faisje



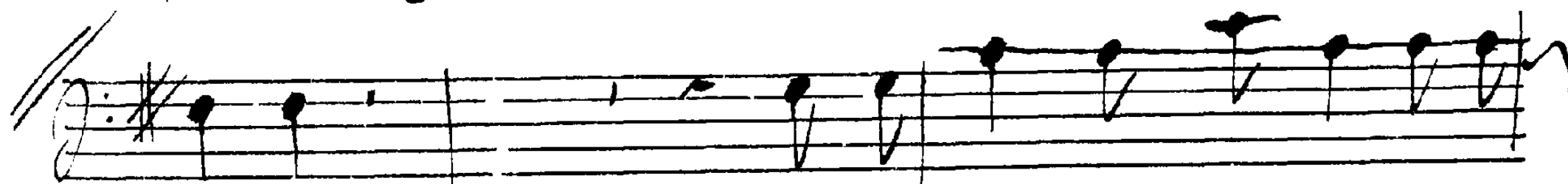
Arreste; al cide arreste - quoy veux tu deue





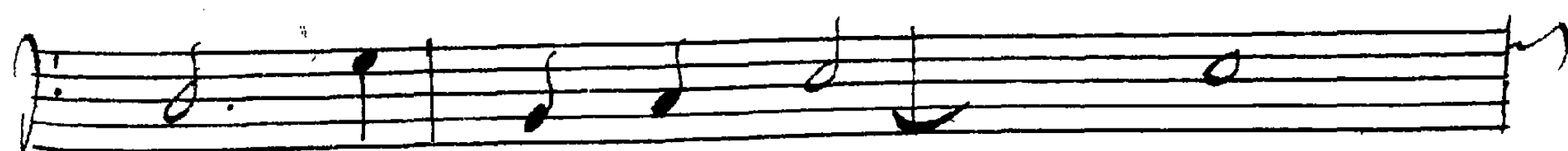
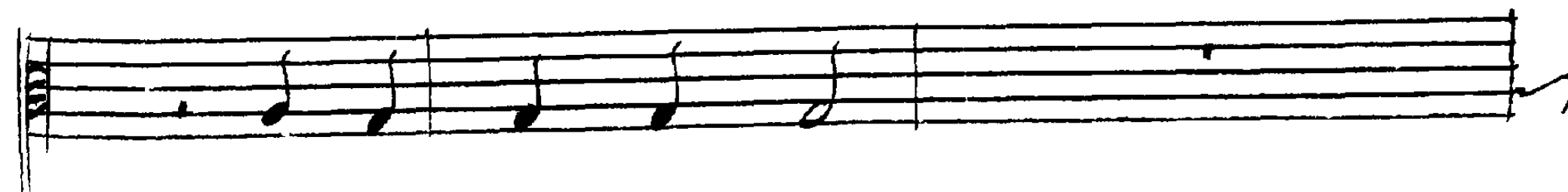
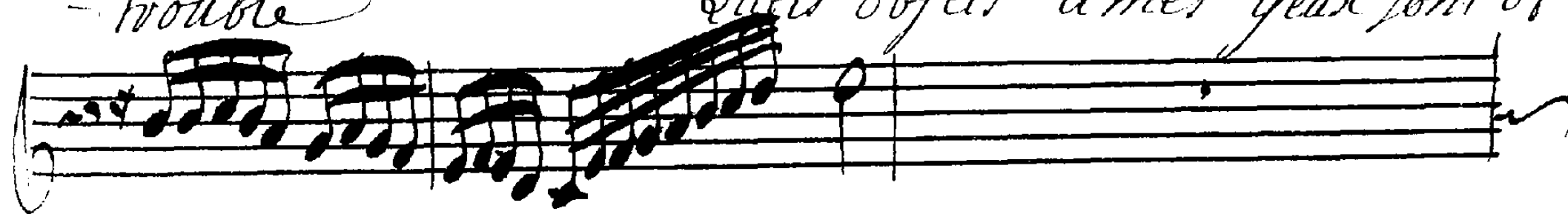
sur l'honneur de l'univers;

quel



- trouble

quels objets a mes yeux sont of





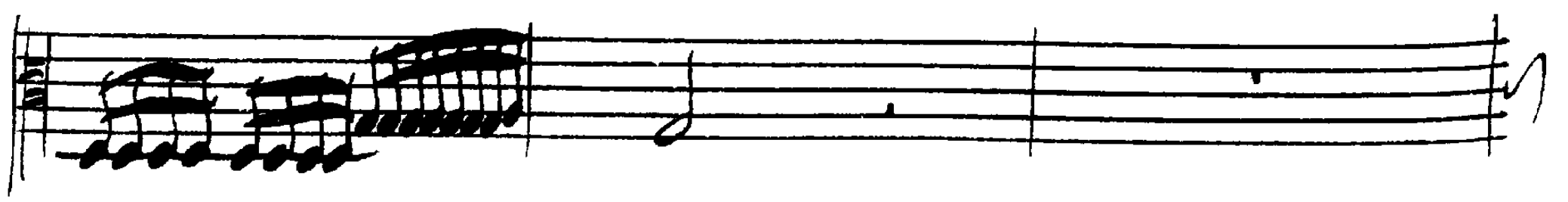
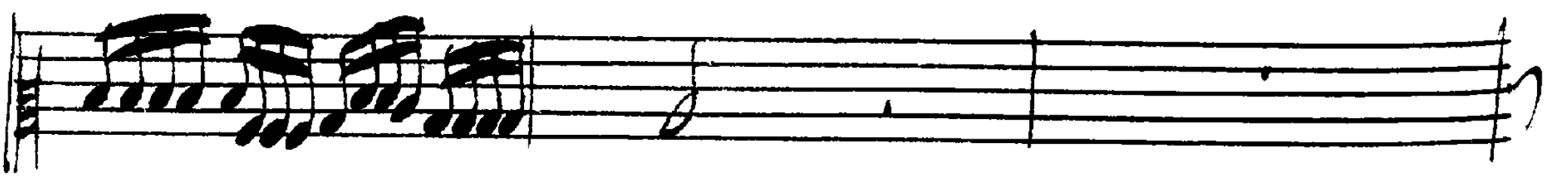
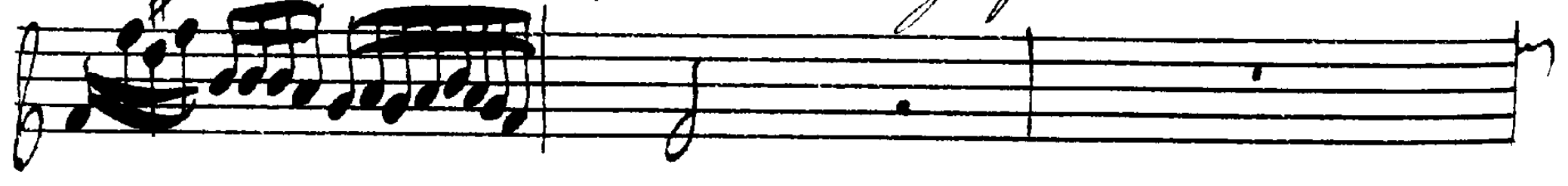
ferts;

Le tonnerre en grondant l'allume surma



teste

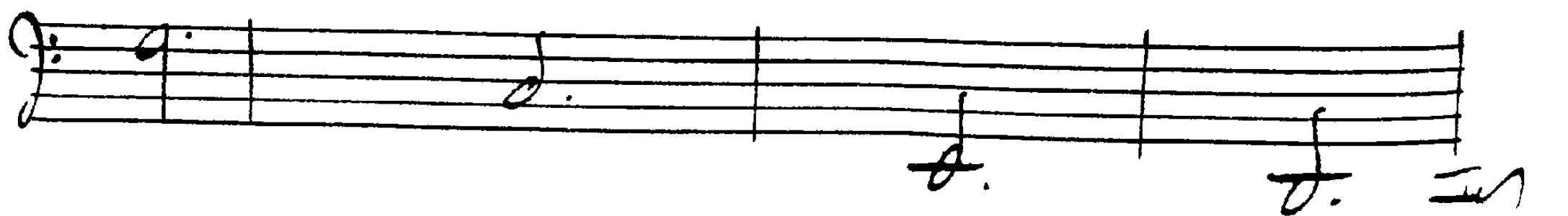
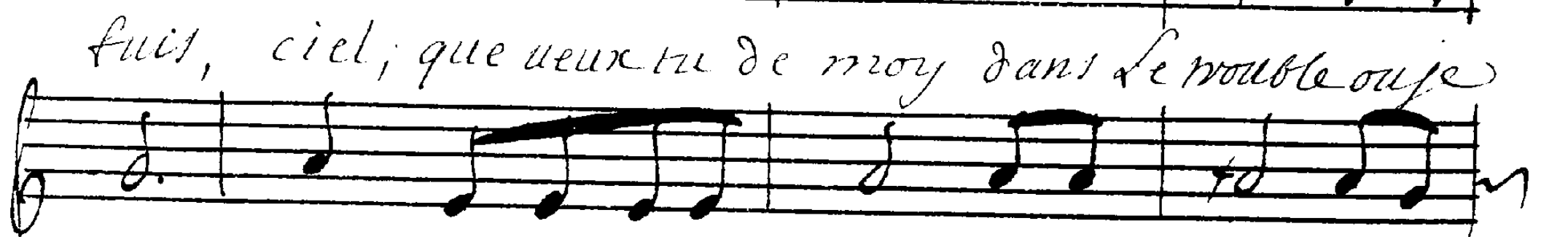
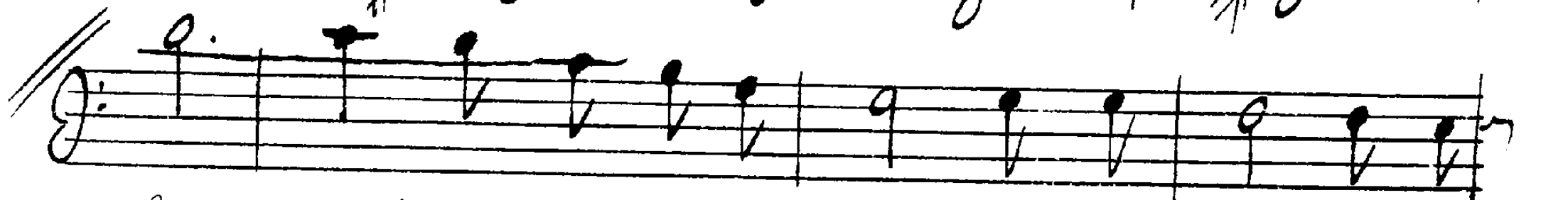
Je crois voir jupiter au milieu des e-



- clair;

Tremble La foudre est toute prête

moi trembler; non, bravons les dieux et la tem



Musical staff with lyrics "suis" written below it.

Musical staff with dense melodic lines, likely for a piano accompaniment.

Musical staff with dense melodic lines, likely for a piano accompaniment.

Musical staff with dense melodic lines, likely for a piano accompaniment.

Musical staff with dense melodic lines, likely for a piano accompaniment.

Musical staff with sparse notes, likely for a vocal line.

Musical staff with sparse notes, likely for a vocal line.

Je l'entens

Musical staff with dense melodic lines, likely for a piano accompaniment.

Musical staff with dense melodic lines, likely for a piano accompaniment.

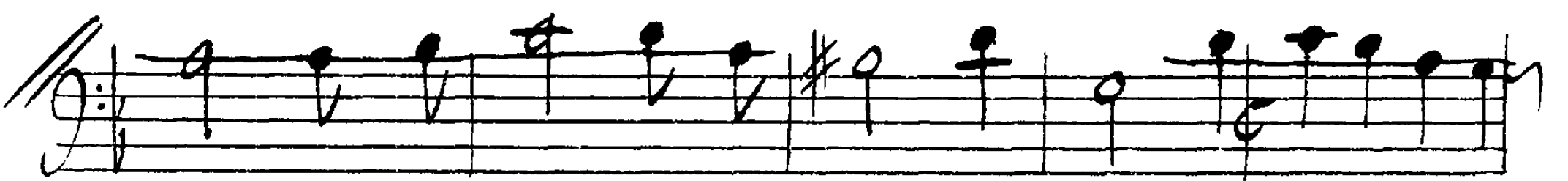
Musical staff with dense melodic lines, likely for a piano accompaniment.

Musical staff with dense melodic lines, likely for a piano accompaniment.

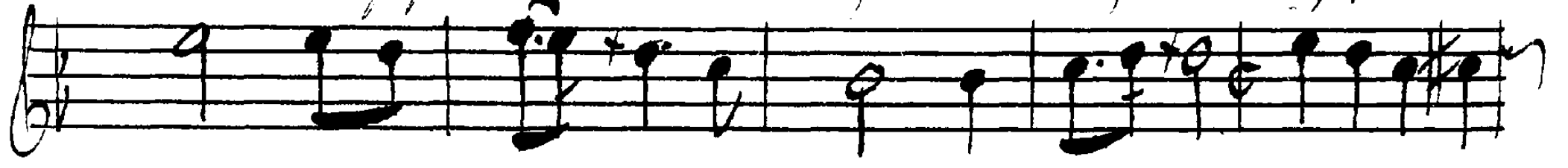
Musical staff with sparse notes, likely for a vocal line.



Dieu puissant, j'allois ceder au crime, ta voix vien dans mon

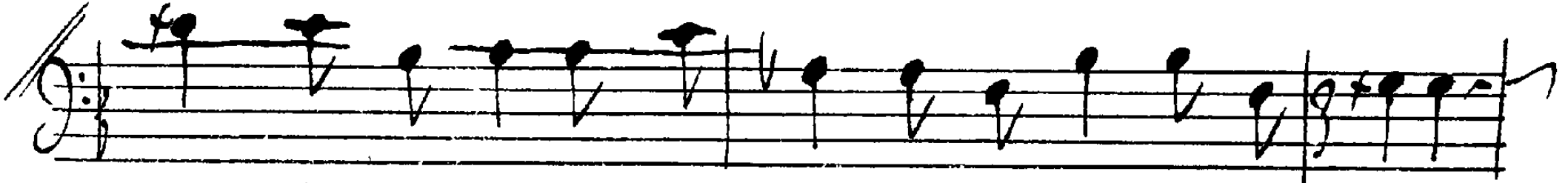


coeur rappeler la vertu, hélas, hélas, faut il cal





mer la fureur qui m'anime; quel sacrifice exige



tu Dieu Barbare mon coeur en fera la victime

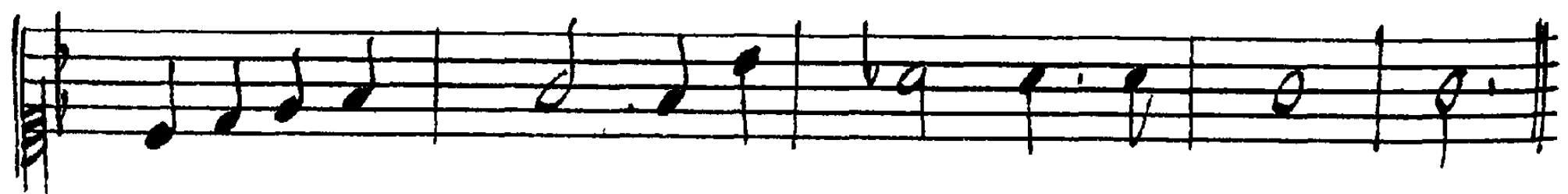
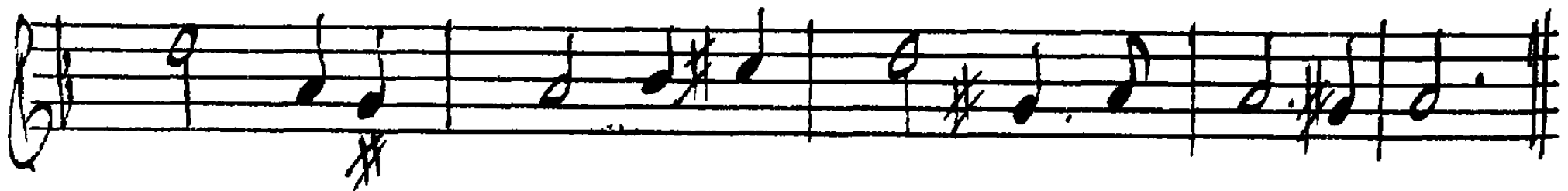


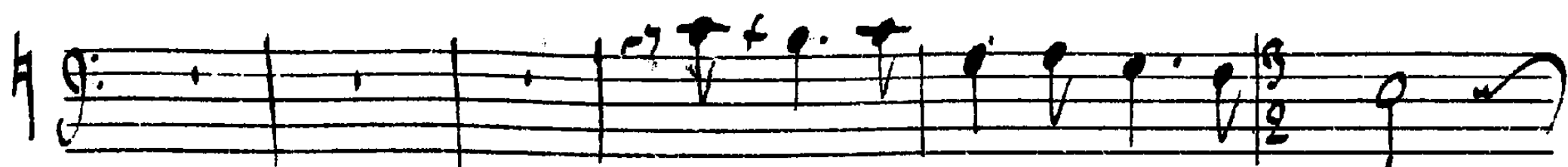


c'en est trop, La Raison vient en fin m'eclairer elle é

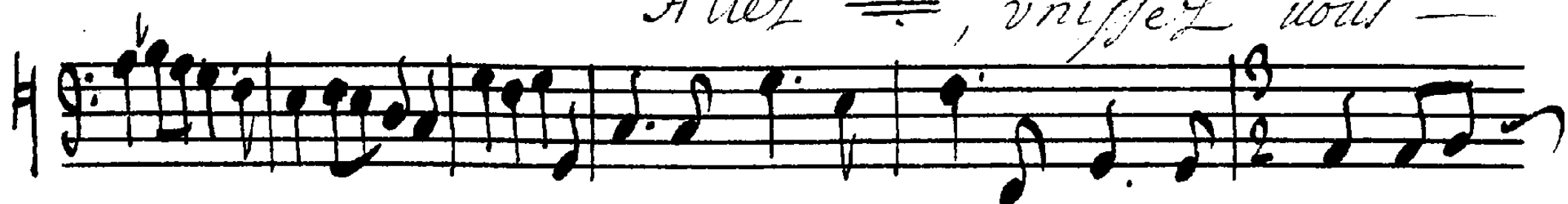


teint a la fois mon amour et ma hai-re





Allez =, vniffez uous —



d'une eternelle chaine, allez =; vniffez uous —



d'une eternel - le chaine je ne ueux plus uous sepa



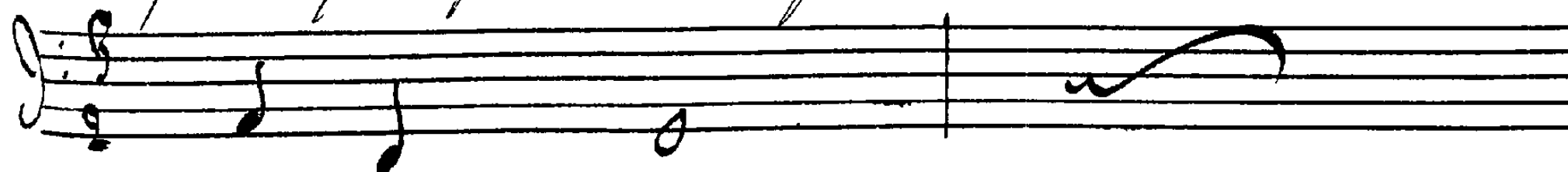
rer; aimez uous aimez uous, oubliez ma honte et

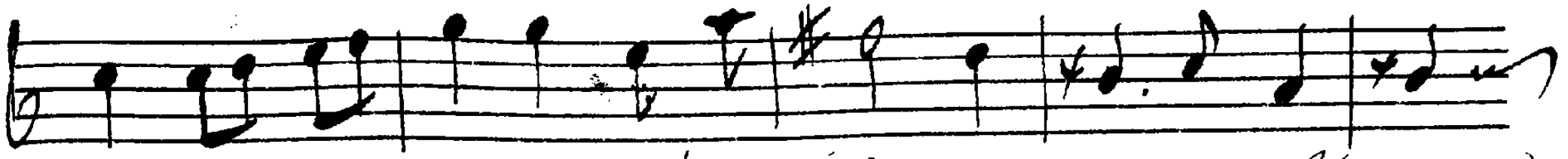


uostre peine je ne uis plus je ne uis



plus que pour les repa

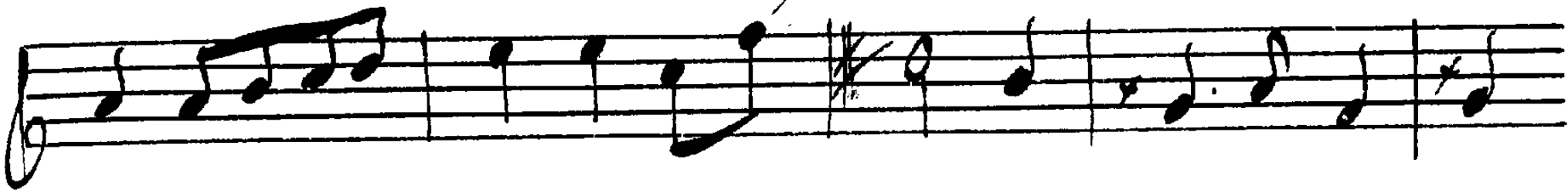




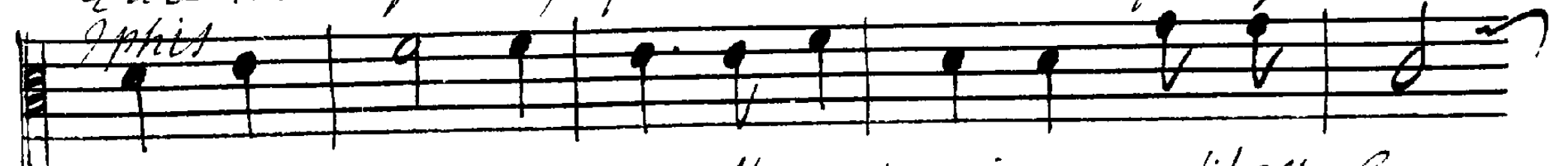
quelle victoire; qu'il est beau de vaincre l'amour



qu'il est beau de vaincre l'amour



quel triomphe; quelle victoire; qu'il est beau



quel triomphe; quelle victoire; qu'il est beau





qu'il est beau de vaincre l'amour

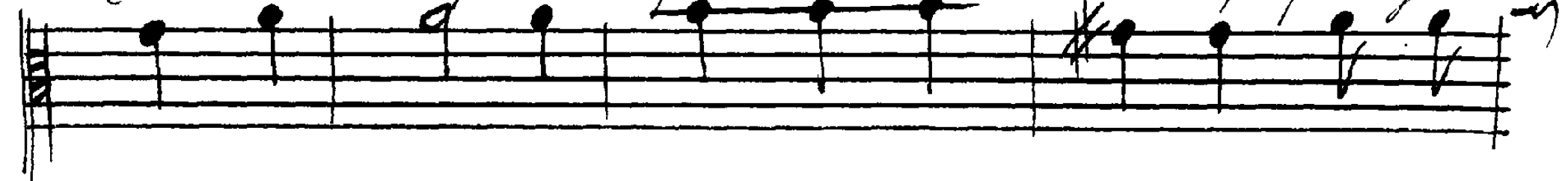


qu'il est beau de vaincre l'amour



choeur.

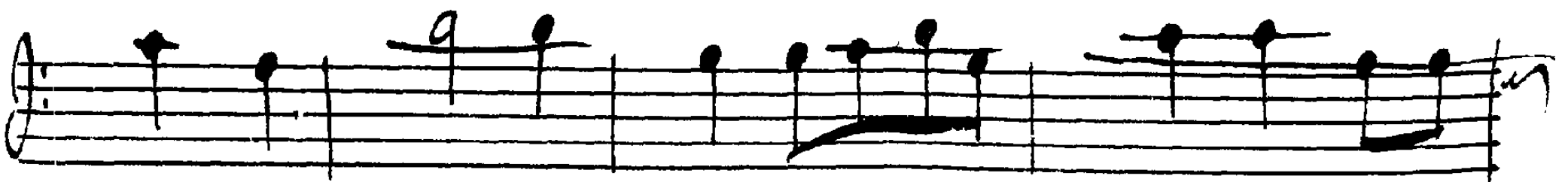
Quel triomphe quelle victoire, qu'il est



- Quel triomphe quelle vic-toire, qu'il est



violons —



omphale

beau de vaincre l'amour; celebrons a jamais a ja

aphis

celebrons a jamais a ja

beau de vaincre l'amour;

mais le jour; de nos plaisirs et de la gloire

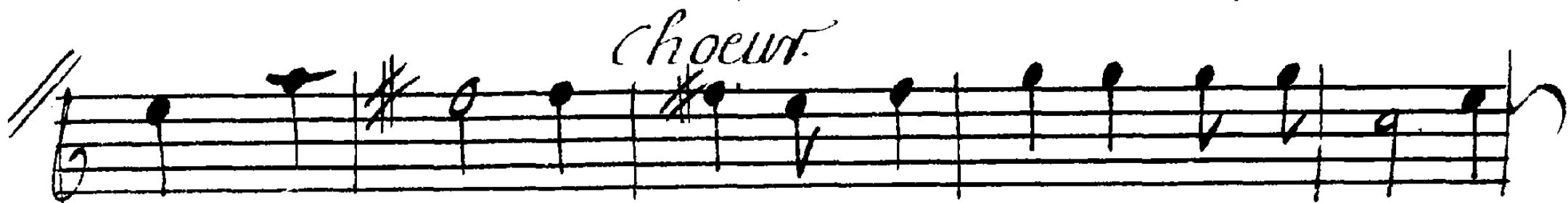
mais le jour; de nos plaisirs et de la gloire



de nos plaisirs et de sa gloire

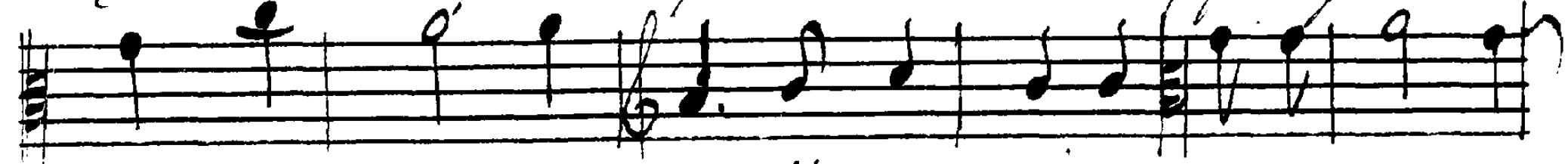


de nos plaisirs et de sa gloire;

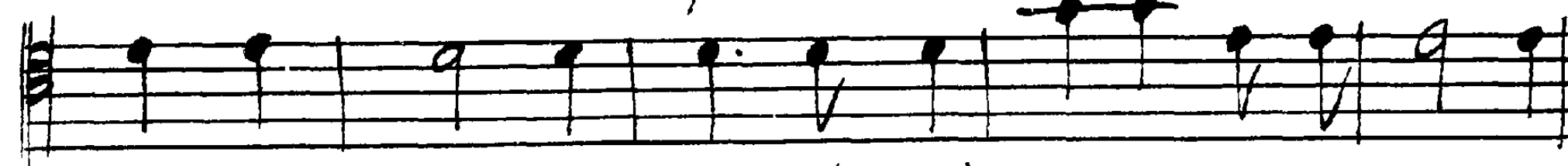


Choeur.

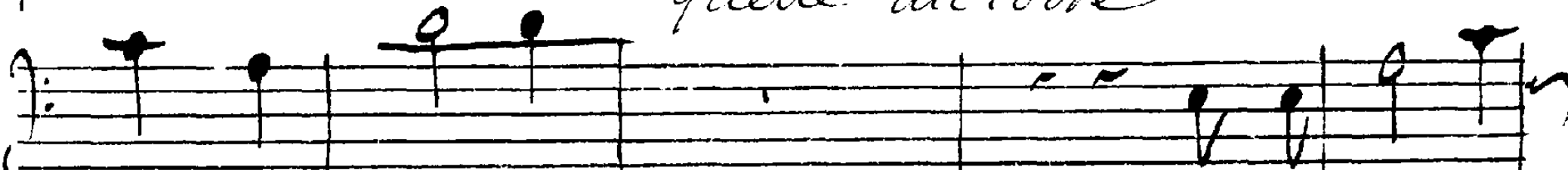
quel triomphe, quelle victoire, qu'il est beau de



quelle victoire



quelle victoire

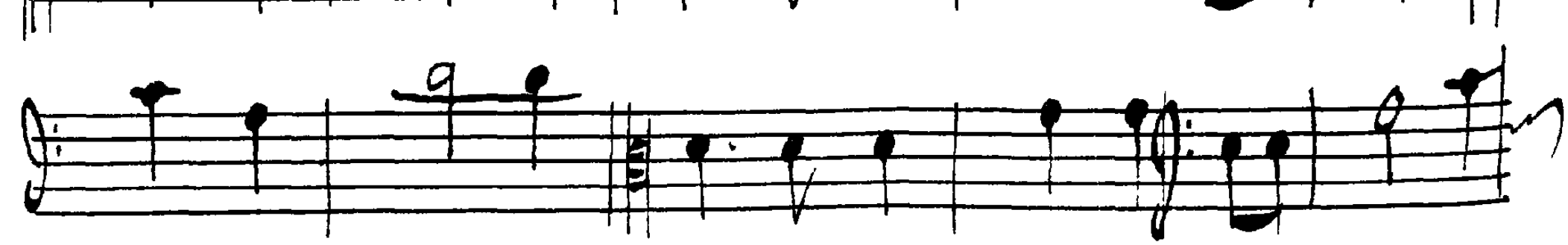


quel triomphe

qu'il est beau de

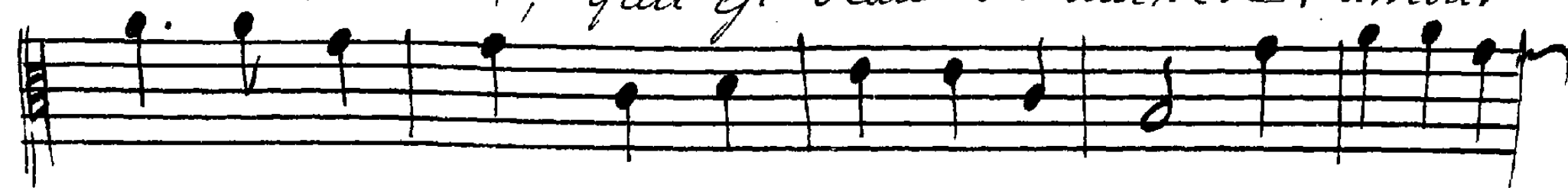


violons

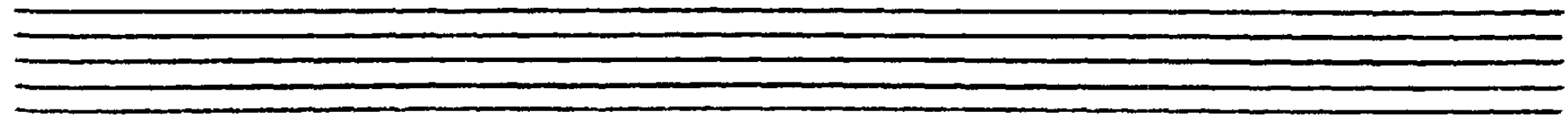
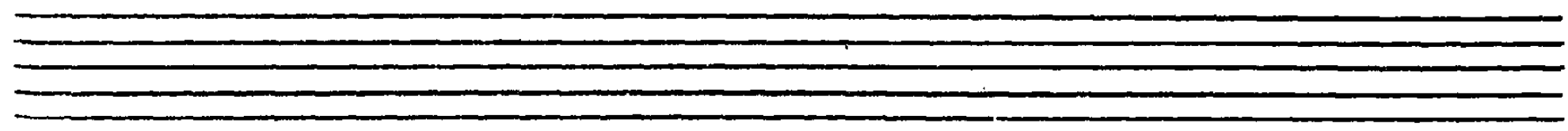




vaincre l'amour; qu'il est beau de vaincre l'amour



vaincre l'amour; qu'il est beau de vaincre l'a-



qu'il est beau, ——— ; de vaincre l'amour, qu'il est

Handwritten musical notation for the second system, piano accompaniment line.

mour ; qu'il est beau de vaincre l'amour, qu'il est

Handwritten musical notation for the fourth system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fifth system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the sixth system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the seventh system, piano accompaniment line.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Beau qu'il est beau de vaincre l'amour

Beau qu'il est beau de vaincre l'amour

Beau qu'il est beau de vaincre l'amour

Beau qu'il est beau de vaincre l'amour

Beau qu'il est beau de vaincre l'amour

Beau qu'il est beau de vaincre l'amour

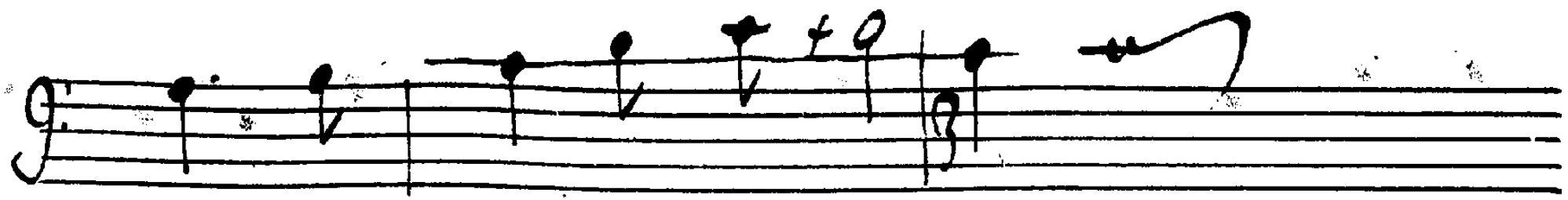
Beau qu'il est beau de vaincre l'amour

Beau qu'il est beau de vaincre l'amour

Handwritten musical score for five staves, likely instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Hercule
 Reyne venez montrer aux peuples de ces lieux, le digne
 Souverain que vôtre amour leur donne allons;
 qu'avec éclat il recoive a leurs yeux votre

Handwritten musical score for five staves with French lyrics. The lyrics are: "Reyne venez montrer aux peuples de ces lieux, le digne Souverain que vôtre amour leur donne allons; qu'avec éclat il recoive a leurs yeux votre".



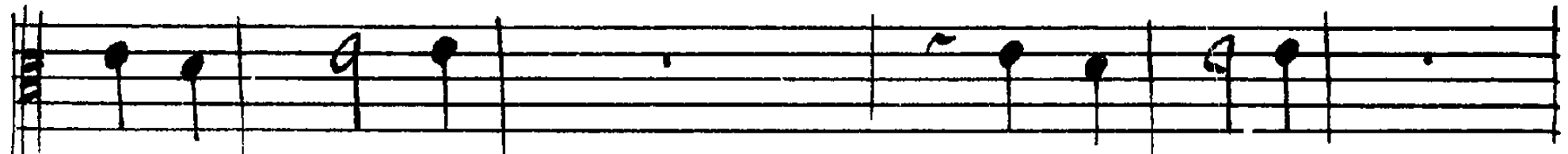
- main et votre couronne;



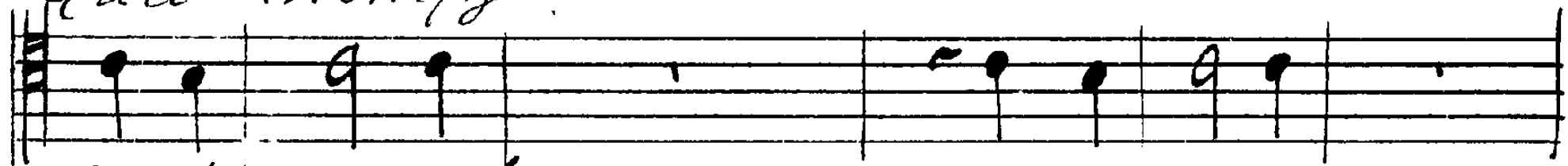
Choeur.



quelle victoire, quelle vic



Quel triomphe.



Quel triomphe



Quel triomphe

Quel triomphe

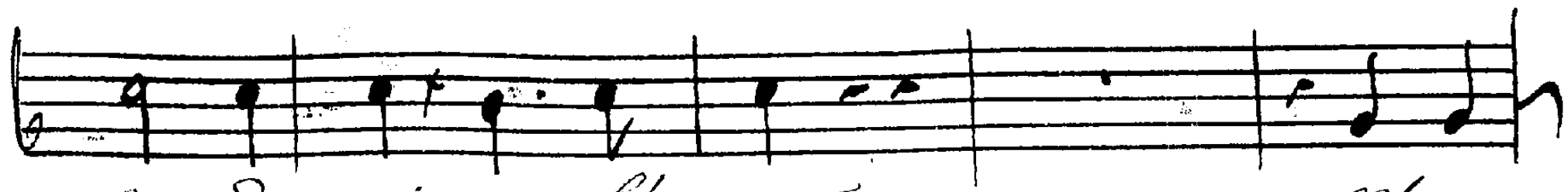


Violons

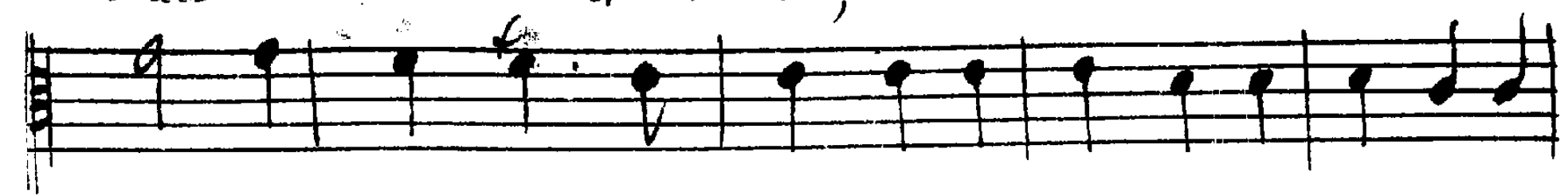


voire, qu'il est beau de vaincre d'amour, qu'il est

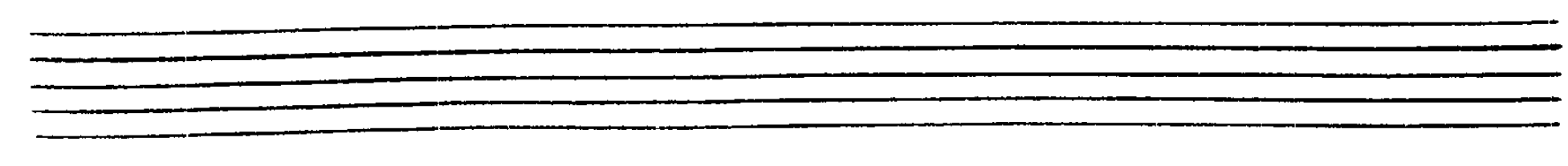
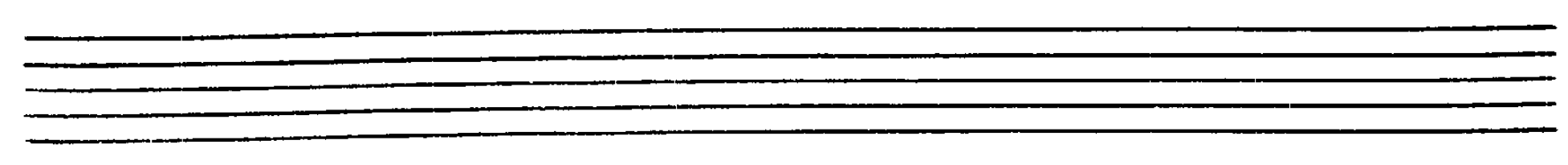
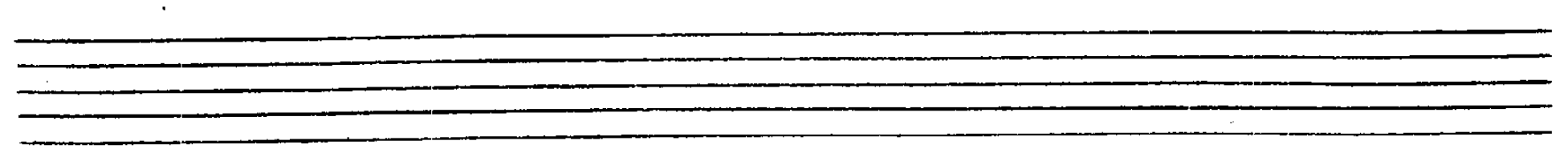
qu'il est beau de vaincre l'amour qu'il est



beau de vaincre L'amour, cele

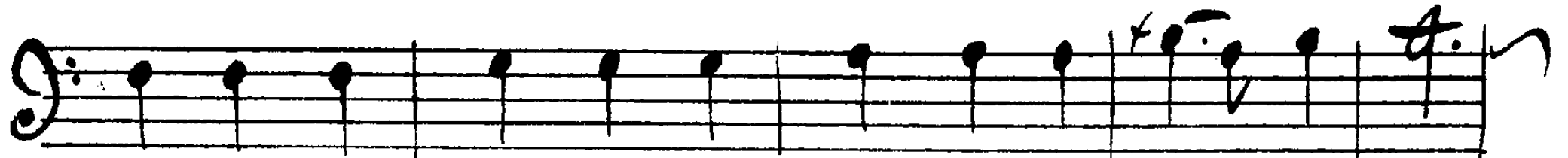


beau de vaincre L'amour, celebrons a jamais le

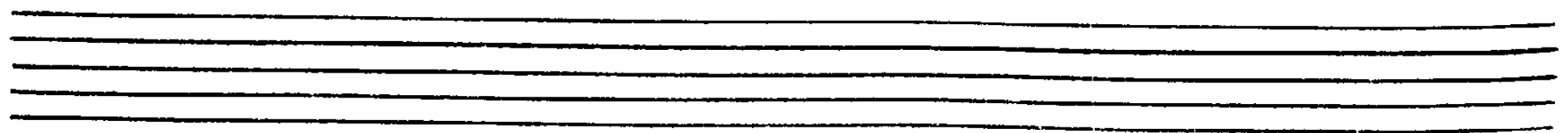
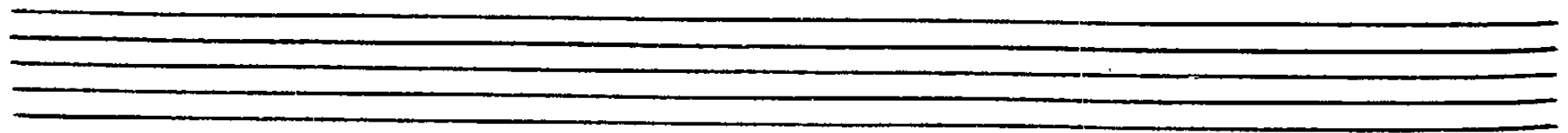
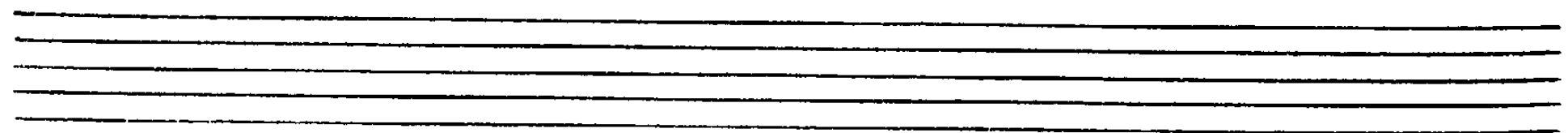
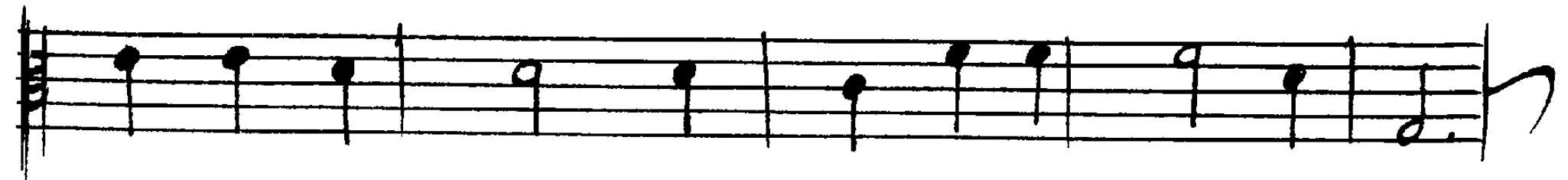


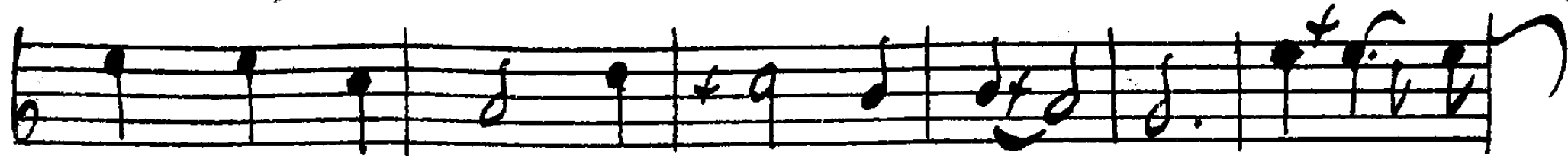


Grans a jamais, cele Grans a jamais Le jour.

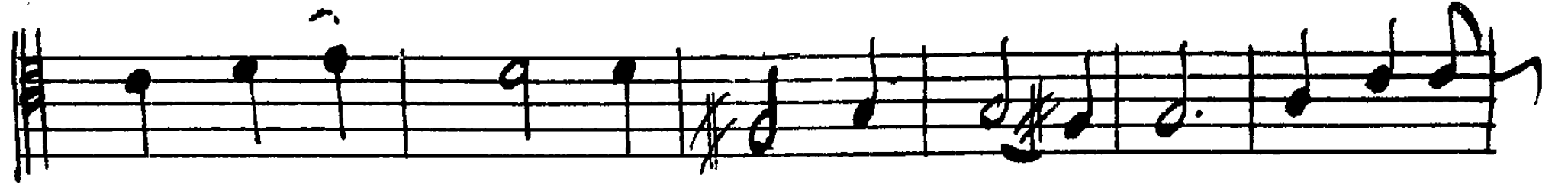


jour cele Grans a jamais. a jamais Le jour

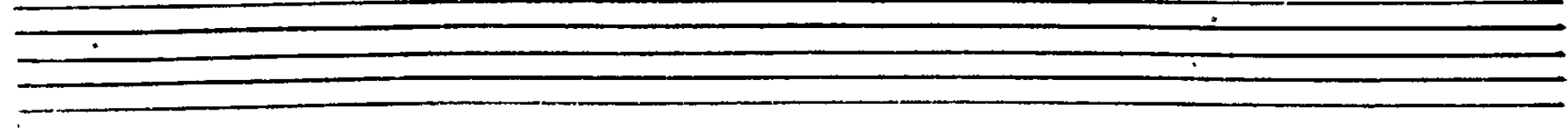
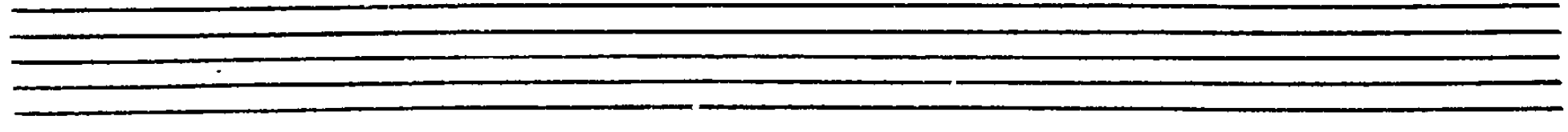
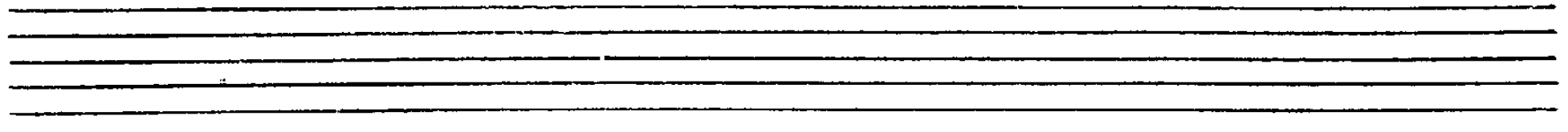
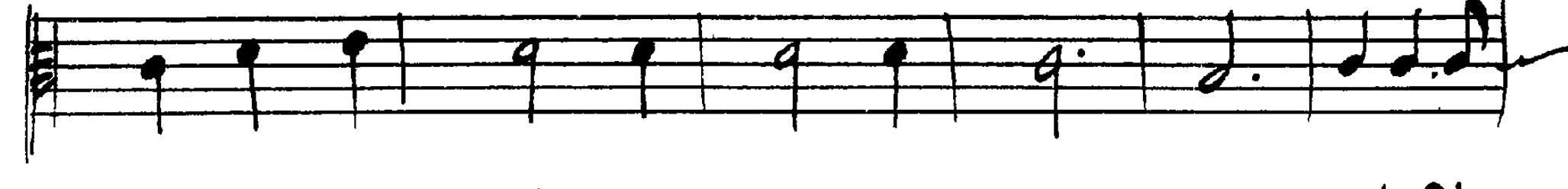
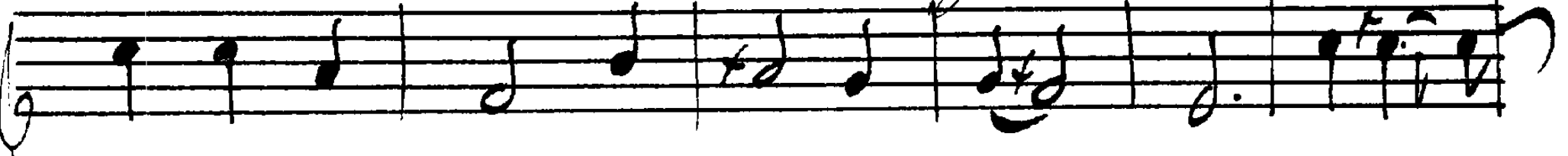




De nos plaisirs et de sa gloi - ve; de nos plai

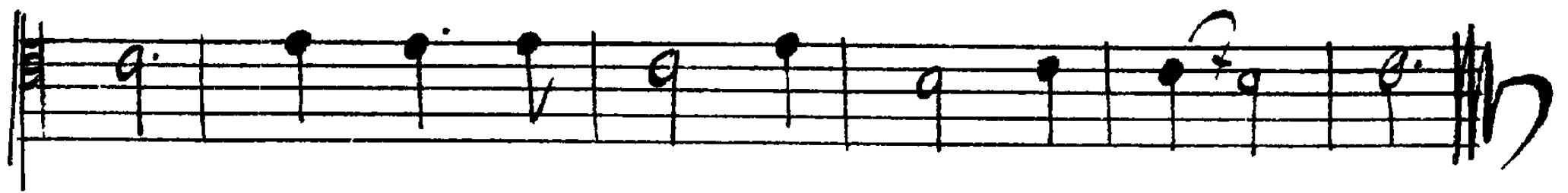


de nos plaisirs et de sa gloi - ve, de nos plai

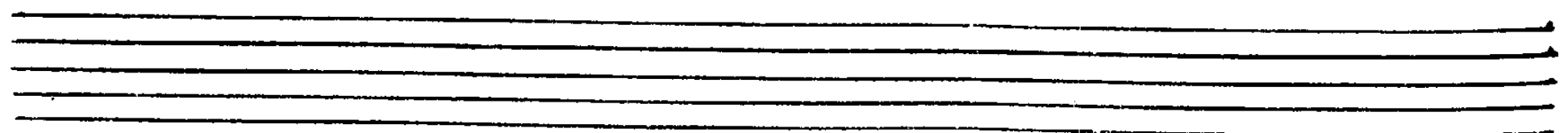
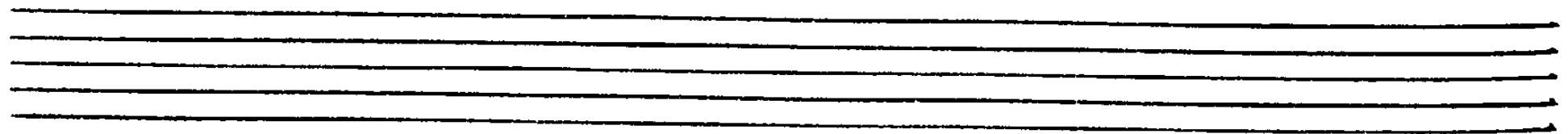
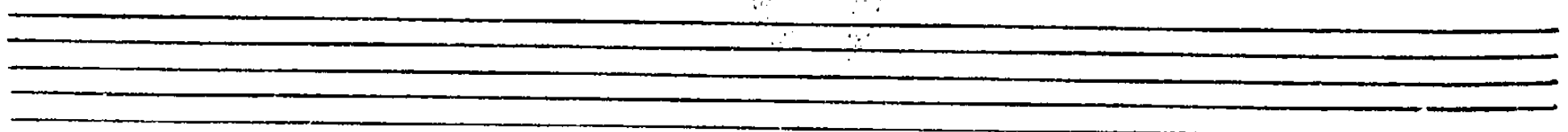
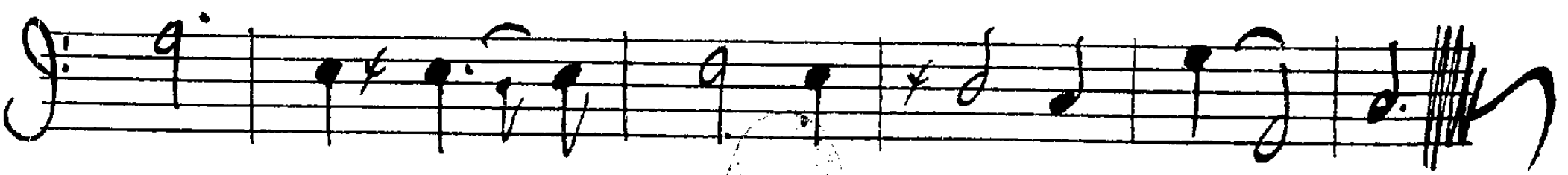




Sirs de nos plaisirs et de la gloi-re,



Sirs de nos plaisirs et de la gloi-re



Blank musical staff

Blank musical staff

Blank musical staff

Blank musical staff

Blank musical staff

Blank musical staff

Blank musical staff

Blank musical staff

Blank musical staff

Blank musical staff

Blank musical staff

Blank musical staff