

RÉCITATIVO ED ARIA

ALIDORO

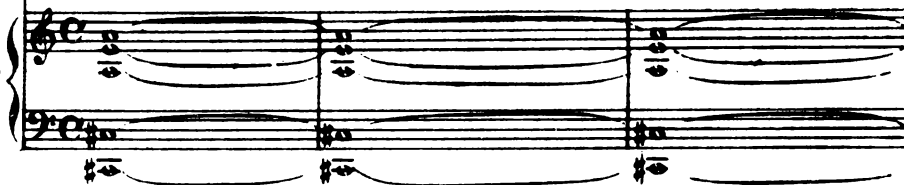
(in abito da pellegrino, e con gli abiti da filosofo sotto)

ALIDORO



Grazie, vezz. bel-tà potrai scontrare ad ogni passo: ma bontà e inno-

RÉCITATIVO



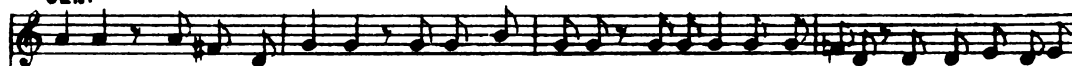
(chiama verso la camera di Cen.)



-cenza, se non si cerca, non si trova mai. Gran ruota è il mondo... Fi-glia?



CEN.



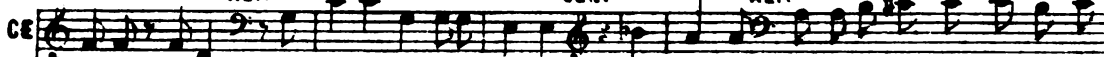
Figlia voi mi chia_ma-te? oh questa è bella! il padrigno Ba-rone non vuole essermi



ALI.

CEN.

ALI.



padre, e voi... Ta- ce-te: ve-nite me-co. E do-ve? Or or un cocchio s'appres-



CEN.

(guardando sù ed Alidoro)

A 

...rà. Del Principe andremo al festi.no. Con questi stracci? come Paris e Vienna? ubche bel.

ALI. (Alidoro si scopre)

CE 

-l'ambo! Osser.vate. Silenzio. Abiti, gioje, tutto avrete da me. Fatto, ricchezze non v'abbaglio il

CEN.

A 

cor. Dama sarete; scoprirvi non do.vrete. Amor sol.tanto tutto v'insegna.rà. Ma questa è

ALI.

CE 

storia, oppur una com.me.dia? Figlia mia, l'allegrezza e la pena son commedia e tra.

A 

-ge.dia, e il mon.do è sce.na.

VI. Aria Alidoro

Allegro maestoso

Clarineti in Si \flat

Fagotti

Corni in Mi \flat

ALIDORO

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli Contrabbassi

Cl. Si \flat

Fg.

Cor. Mi \flat

AL.

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

UNITE

Cl. *a 2*
Si b

Cor.
Mi b

AL.

Va . sto te . a . tro è il mondo,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The Clarinet in B-flat (Cl. Si b) has a first ending bracket labeled 'a 2'. The Cor Anglais (Cor. Mi b) and Alto Saxophone (AL.) parts are present. The vocal line includes the lyrics 'Va . sto te . a . tro è il mondo,'. The string section consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.).

I.

Fg.

Cor.
Mi b

AL.

siam tutt i comme . dian . ti, si può fa . bre vii . stan . ti ca .

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system continues the score with six staves. The Bassoon (Fg.) part begins with a first ending bracket labeled 'I.'. The Cor Anglais (Cor. Mi b) and Alto Saxophone (AL.) parts continue. The vocal line includes the lyrics 'siam tutt i comme . dian . ti, si può fa . bre vii . stan . ti ca .'. The string section (Vni I., Vni II., Vle, Vc. Cb.) continues with their respective parts.

Cl. Sib *p* *f*

Cor. Mib *a 2*

AL. *p* *f*

- rat-te-re can-giar,... ca - - - rat-te-re can-giar... ca - - -

I. Vni *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. Cb. *f* *p* *f*

Cl. Sib *p* *f*

Fg. *p*

Cor. Mib *a 2*

AL. *p*

- rat-te-re can-giar.

60

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p* *Div.* *Unite*

Vc. Cb. *p*

60

Cl. Si b

I. a 2

Fg.

Cor. Mi b a 2

AL.

Quel ch'oggi è un Arlec - chi - no bat.tu.to dal pa - dro - ne, bat.tu.to dal pa -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b a 2

Fg.

Cor. Mi b a 2

AL.

- dro - ne, domani è un si.gno - ro - ne, un uomo d'alto af.far, d'al - to af.far.

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

fp fp p

fp fp p

fp fp p

fp fp p

I.

Cl. Si b *p*

Fg. *a 2*

Cor. Mi b *a 2*

AL.

Fra misteri. o - se nu - vo. le, che l'oc. chio u. ma - no non pen. tra, sta

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

61

Più mosso

Cl. Si b *p*

Fg. *a 2* *p*

Cor. Mi b *p*

AL.

scritto quel ca. rat. te. re che de. vi re. ci - tar. O - do del coc. chio

61

Più mosso

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Si b *p cresc.*
a 2 *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. Mi b *cresc.* *f*

AL. *crescere il pros-si - mo ru - mo - re: vie - ni, t'in-se - gnai*

I. Vni *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. Cb. *cresc.* *f*

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Mi b

AL. *co - - - re co - lui che de - via - mar, che de - via -*

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Cor. Mi b

AL.

- mar, che de - via - mar, che de - via - mar, *p*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b *a 2*

Fg.

Cor. Mi b

AL.

vie - ni, t'inse - gni il co - re co - lui che de - via - mar, co -

I. Vni *v*

II. Vni *v*

Vle *v*

Vc. Cb. *v*

62

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Mi b a 2

AL.

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

- lui che devi a - mar, vie - ni, t'in - se - gnai co - ro co -

62

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Mi b

AL.

cresc.

cresc.

cresc.

- lui che de - via - mar, che de - via - mar, che de - via -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cl. Si b *f*

Fg. *f* a 2

Cor. Mi b *f*

AL. *f*
- mar, che de - - - vi a - - - mar, che

I. *f*

Vni. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Mi b

AL. *f*
de - - - vi a - - - mar, che de - - - vi a - - -

I.

Vni. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Cl. *Sib*

Fg. *a 2*

Cor. *Mib*

AL. *f*

mar, che de - via - - mar, che de - via -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. *Sib*

Fg. *a 2*

Cor. *Mib*

AL. *f* *(prende Conerentala per mano e seco la conduce)*

mar, che de - via - mar

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

a 2

calando *p* *marcando*

Fg.

calando *p* *marcando*

Cor. Mib

calando *p* *marcando*

I. Vni

calando *p* *marcando*

II. Vni

calando *p* *marcando*

Vle

calando *p* *marcando*

Vc. Cb.

calando *p* *marcando*

a 2

Cl. Si b

a 2

Fg.

Cor. Mib

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

RECITATIVO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.

(entrando con Clorinda e Tisbe sotto il braccio)

DANCINI

Ma bravo, bravo, bravo! caro il mio Don Magnifico! di vigne, di ven-

RECITATIVO

- demmie e di vino m'a-ve-te fat-to u-na dis-ser-ta - zio-ne. Lodo il vo-stro ta-

(a D. Ramiro) (a D. Magnifico)

- lento. Si ve-de che ha stu - diato. Si porti sul momento dove sta il nostro vino conser-

- va-to. Se sta sal-do, e in-tre-pi-do al tri-ge - simo as-saggio, lo promo-vo all'o-

D. MAG.

nor di cantinier-ro. lo distinguo i ta - len-ti. e premio il saggio. Prende l'Altezza

(piano alle figlie)

vostra è un pozzo di bon - tà. Più se ne cava. più ne resta a ca - var. (Figlie! ve-

(forte)

-dete? non regge al vostro merito: n'è la mia promozione indizio certo.) Clorinda cria. Ti-

(parte) RAM. (piano a Bandini)

-sbina, tenete allegro il Re. Vado in can - ti-na. (E - samina, disve - la, e fedel -

-mente tut - to mi nar - re - ra - i. An - chi io fra po - co il cor ne ten - te -

DAN.

ro: del volto i vezzi svanison con l'e - tà, ma il core... (Il core credo che sia un me -

lon ta - gliato a fette: un timbal - lo l'in - ge - gno, e il cer - vello u - na ca - sa spigio -

(forte come seguendo il discorso fatto sotto voce)

na - ta.) Il mio vo - le - re ha forza d'un e - ditto. Esegui - te trot - tando il ce - no

RAM. DAN. (D. Ramiro parte) (alle donne)

mio. U - diste? U - di. Fi - do vassallo, ad - di - o. O - ra so - no da

vo - i. Scommette - rei che siete fatte al tomo, e che il guercetto a - more è stato il torni -

CLO. (ritirando a sé Dandini)

lo-re. Con per-messo: la maggiore son i-o, on-de la pre-go dar-mi la prefe-

TISBE (come sopra)

CLO.

ren-za. Con sua li-cenza: la minore son i-o, invecchierò più tardi. Scusi quella è fan-

TIS.

ciulla, proprio non sa nulla. Permetta: quella è un'acqua senza sale, non fa nè ben nè

CLO.

TIS.

ma-le. Di gra-zia: i dritti mie-i la pre-go bi-lan-ciar. Per-do-ni:

CLO.

veda, io non ten-go ros-setto. Ascolti: quel suo bian-co è di bian-chetto.

(sbarazzandosi con un poco di collera.)

TIS. CLO. DAN.

Senta... Mi fa-vo-ri-sca... A_nime belle, mi vo-le-te spee-car? Non du-bi-

(a Clorinda) (a Tisiberto)

-tate. (Ho due oc-chi re-a-li, e non adopro oc-chiali.) (Fidati pur di me, mio caro ox-

TIS. CLO.

-getto, a rivederci presto al Speda-letto.) M'inchino a Vostra Al-tezza. Anzi all'Altezza

TIS. CLO. TIS. CLO.

Vostra. Verrò a por-tarle qualche memo-riale. Lectum. Ce lave-dremo. Forse si forse

TIS. CLO. TIS. (partono da parti opposte)

no. Po-ter del mondo! Le faccio ri-ve-renza. E mi spro-son-do.

VII. Don Magnifico e Coro

Deliziosa nel palazzo del Principe Don Ramiro. Don Magnifico con veste ricamata a grappoli d'uva. I Cavalieri che lo circondano. Tavolo con ricapito da scrivere.

Allegro

Flauto Ottavino

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni in Re *mp*

Trombe in Re

Trombone

Timpani *in Re*

Gran Cassa

DON MAGNIFICO

CORO

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli Contrabbassi

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

pp

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

pp

Ob.

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

pp

Ob.

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

Fl. Ott. *Fl.*

Ob. *Ott.*

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

f Con - cio - sia -

f Con - cio - sia -

Vni I. *Uniti*

Vni II.

Vle *Div.*

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Ia

Fg. a 2

Cor. Re

Trbn.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

- co - sac - chè trenta bot - ti già gu -

- co - sac - chè trenta bot - ti già gu -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 323, features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. Ia), and Bassoon (Fg.) playing a melodic line with triplets. The brass section consists of Cor Anglais (Cor. Re) and Trumpet (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.), all playing a rhythmic accompaniment with triplets. A vocal choir (CORO) is featured with the lyrics: "- co - sac - chè trenta bot - ti già gu -". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

- stò, e be - vu - to ha già per tre

- stò, e be - vu - to ha già per tre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

Fl. Ott.

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Re*

Trb. *Re*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

e fi - nor non bar - col - lò e fi - nor non bar - col.

e fi - nor non bar - col - lò

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Uniti

Fl. Ott.

Ob. a 2

Cl. La a 2

Fg. a 2

Cor. Re a 2

Trb. Re a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

e fi - nor non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Uniti

64

Fl. Ott.

Ob.

Cl. *a 2*
La

Fg. *a 2*

Cor. *a 2*
Re

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

p
lò non bar-col - lò; è pia-ciu - to a Sua Mae - stà

p
lò non bar-col - lò; è pia-ciu - to a Sua Mae - stà

64

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *pp*
Cb.

Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re

CORO

no - mi - nar - lo can - ti - nier: in - ten - den - te
no - mi - nar - lo can - ti - nier: in - ten - den - te

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Ob.
Cl.
La
Fg.

CORO

dei bic - chier con e - stesa au - to - ri - tà, presi - dente al vendem.
dei bic - chier con e - stesa au - to - ri - tà, presi - dente al vendem.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Uniti

Fl. Ott. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. La *f* *p*

Fg. *a 2* *f* *p*

Cor. Re *f* *p*

Trb. Re *a 2* *f* *p*

Trbn. *f* *p*

Tp. *p*

CORO

p e cresc.

- miar, reg-gi - tor dell'e - vo - è; on - de tut-ti, on. de tut-ti in tor. no a

p e cresc.

- miar, reg-gi - tor dell'e - vo - è; on - de tut-ti, on. de tut-ti in tor. no a

DIV.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *Fl.* *Ott.*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Re*

Trb. *Re* *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

f

CORO

- te orci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci af. fol.

- te orci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci affol.

uniti

I. *Vni*

II. *Vni*

Div.

Vle

Vc. *Cb.*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

- lia - mo quia sal - tar, ci af - fol - lia - mo quia sal - tar ci af - fol -

- lia - mo quia sal - tar, ci af - fol - lia - mo quia sal - tar ci af - fol -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Uniti

65

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

In - ten - dente?

reg - gi -

CORO

- lia - mo qui a sal - tar.

- lia - mo qui a sal - tar.

65

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

p

Cl. La

Fg. a 2

D. MA. - tor? pre - si - dente? can - ti - nier?

I. Vni p

II. Vni p

Vle p

Vc. Cb. p

Fl.

Ob.

Cl. La a 2

Fg. f

Cor. Re f

Trb. Re f a 2

Trbn. f

D. MA. Grazie, grazie! che pia - cer! che gi.

I. Vni f

II. Vni f

Vle f

Vc. Cb. f

Fl. Fl. e Ott. Uniti

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

D. MA.

- ran - do - la ho nel cor, che gi - ran - do - la ho nel cor!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Fl. e Ott. Uniti

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

D. MA.

- ran - do - la ho nel cor, che gi - ran - do - la ho nel cor! Si venga a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

p

p

(pongonsi intorno al tavolo e scrivono)

D. MA.

scri - vere quel che det - tiamo. Sei mi - la copie.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. MA. *poi ne vo - gliamo.*

CORO *Già pronti a scrivere tut.ti siam*

Già pronti a scrivere tut.ti siam

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

66

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La *a 2*

Fg. *f*

Cor. Re *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

Tp.

CORO *qui, già pronti a scrivere tut.ti siam qui,*

qui, già pronti a scri-ve-re tut.ti siam qui,

66

I. Vni *f p*

II. Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*

s.

Fl.

Ob. *a 2*
p

Cl. *a 2*
p

Cor. *a 2*
p

Re *p*

Cl. *a 2*
p

Fg. *a 2*
p

Cor. *a 2*
p

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz.*
p

Cb. *p*

Cor. *p*

Re *p*

(osservando come scrivono)

D. MA. *Noi Don Magnifico...*

I. *tr.*
p

Vni *tr.*

II.

Vle

Vc. *tr.*

Cb.

Cor.
Re

D. MA.

Questo in ma.iu.scole.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top staff is for the Cor. Re (Trumpet in C), followed by the D. MA. (Double Bass) vocal line with the lyrics 'Questo in ma.iu.scole.'. Below these are the string staves: I. Vni (Violin I), II. Vni (Violin II), Vle (Viola), and Vc./Cb. (Violoncello/Contrabasso). The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The vocal line has a fermata over the word 'ma.iu.scole.'. The string parts feature rhythmic patterns and some melodic lines.

Fl.

Cl.
La

Cor.
Re

D. MA.

Bestie! ma.iu.scole! Bravi! co.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. It includes the Fl. (Flute), Cl. La (Clarinete in La), Cor. Re (Trumpet in C), and D. MA. (Double Bass) vocal line with the lyrics 'Bestie! ma.iu.scole! Bravi! co.'. Below these are the string staves: I. Vni (Violin I), II. Vni (Violin II), Vle (Viola), and Vc./Cb. (Violoncello/Contrabasso). The woodwind parts have some rests and then enter with melodic lines. The vocal line has a fermata over 'ma.iu.scole!' and 'Bravi!'. The string parts continue with their rhythmic and melodic patterns.

Fl. *8...*

Cor. Re

D. MA.
- si. Noi Don Ma-gnifico Du-cae Ba-ro-ne

I. Vni *tr.*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Re

D. MA.
del - l'an - ti - chis-simo Mon-te fia-scone; grand' in - ten.

I. Vni *tr.*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Cor. Re

D. MA. -dente, gran pre-si-dente, con gial-tri ti-toli

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

67

Fl.

Ob. *I. p*

Cl. La *I. tr*

Fg. *p*

Cor. Re

Trbn. *p*

D. MA. con ven-ti et-ce-tera, in sple-ni

67

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Cl. La

Fg.

Trbn.

D. MA.

Vni II.

Vle.

Vc. Cb.

- tu.dine d'au - to - ri - tà,

Cl. La

Fg.

Trbn.

D. MA.

Vni II.

Vle.

Vc. Cb.

ri - ce - va l'ordine, ri - ce - va

Ott. *tr*

Ob. *I. p tr*

Cl. *I.*
La

Fg.

Cor. *p*
Re

Trbn.

D. MA.
l'ordine chi leg - ge - rà: di più non mescere

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Ott. *tr*

Ob. *I. tr*

Cor. *p*
Re

D. MA.
per an.ni quindici nel vi.no a . ma.bile d'ac . qua una

Vni II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott. *b^v*

Ob. *I. b^v*

Cor. Re

D. MA. *gocciola, a - lias ca - pietur et strangu - letur,*

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Ob. *I.*

Cor. Re

D. MA. *ca - pietur, strangu. letur, perchè et - ce. te. ra, la onde et.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb. *p Arco*

p

D. MA. *ce-te.ra, nell'anno et ce.te.ra, Barone et ce.te.ra, perchè et . ce.te.ra, la.onde et ce-te.ra, nell'anno et.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg. *p*

D. MA. *ce-te.ra, Barone et ce.tera.*

CO RO

Ba - ro.ne et ce - te.ra, è fat - to

Ba - ro.ne et ce - te.ra, è fat - to

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb.

Fg.

CORO

già. Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già.

già. Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

tr

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It includes parts for Flute and Clarinet (Fg.), a Chorus (CORO) with two vocal lines, and string instruments (Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The vocal lines are in Italian, with lyrics: "già. Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già." The string parts include a trill (tr) in the first violin line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

D. MA.

o - ra af - fig - ge - te - lo per la cit - tà, o - ra af - fig - ge - te - lo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

p

p

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It features a vocal line for D. MA. with lyrics: "o - ra af - fig - ge - te - lo per la cit - tà, o - ra af - fig - ge - te - lo". Below the vocal line are the string parts for Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The string parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

D. MA. *per la cit - tà, o - ra af - flig - ge - telo per la cit -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. La

Fg.

Trb. Re *a 2*

Tp.

D. MA.

CORO

-tà.

Il pranzo in ordine andiamo a met - te - re, an - diamo andiamo a

Il pranzo in ordi - ne andiamo a met - te - re, an - diamo andiamo a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Div.

Fl. Ott. Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

Premio bel. lissimodi piastre sedici a chi più malaga si beve -

CORO

-rà si be-ve - rà si be-ve - rà. An - diam an .

-rà si be-ve - rà si be-ve - rà. An - diam an .

Vni I. uniti

Vni II.

Vle Div.

Vc. Cb.

Fl. Ott.
Ob.
Cl. La
Fg.

The top four staves contain woodwind parts. The Flute and Oboe parts feature rapid sixteenth-note passages. The Clarinet and Bassoon parts have similar rhythmic patterns. The Bassoon part includes a '2' marking above the first measure and '3' markings below the second and fourth measures.

Trbn.
Tp.
G. C.

The middle three staves contain brass parts. The Trumpet and Trombone parts have a simple rhythmic accompaniment. The Horn part has a similar accompaniment.

D. MA.
CORO

- rà, premio bel. lissimno di piastre sedici a chi più malaga si beve - rà, a chi più malaga si beve -
- diam an - diam an - diam an -
- diam an - diam an - diam an -

The vocal parts consist of a Soprano line and a Chorus line. The lyrics are: '- rà, premio bel. lissimno di piastre sedici a chi più malaga si beve - rà, a chi più malaga si beve -' and '- diam an - diam an - diam an -'.

I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

The bottom four staves contain string parts. The Violin and Viola parts have a melodic line with triplets. The Cello and Bass parts have a rhythmic accompaniment.

Fl. Ott. *pp*

Ob. *p*

Cl. La *p*

Fg. *p* *a 2*
p cresc.

Cor. Re *p*

Trb. Re *p*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p*

G. C.

D. MA.

-rà. Premio bel - lis.si. mo di piastre

CORO

-diam. Il pranzo in or - di - ne an - dia.mo a

-diam. Il pranzo in ordi.ne andiamo a mette.re, il pranzo in ordi.ne andiamo a

I. Vni *p cresc.*

II. Vni *p cresc.*
unite

Vle *p cresc.*

Vc. Cb. *p cresc.*

Fl. Ott. *pp* *p* *f*

Ob. *pp* *p* *f*

Cl. *pp* *p* *f*

La *pp* *p* *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Re *f*

Trb. Re *a 2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

D. MA. *f*

se.di.ci di piastre sedi.ci

CORO

met . te . re, vi . no a di . lu . vio si be . ve -

met.te.re, vino a di . lu.vi . o si be . ve - rà, si be . ve - rà, si be . ve -

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

a chi più malaga si beve - rà,

CORO

-rà, vi - noa di - lu - vio

-rà, Il pranzo in ordi.ne andiamo a mettere, vino a di -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a chi più ma la ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -
 vi - no a di - lu - vio sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -
 - lavi o si beve - rà sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -

Fl. Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. La *p*

Fg. *a 2*
p cresc.

Cor. Re *p*

Trb. Re *p*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p*

G. C.

D. MA. *p*
- ra. Pre-mio bel - lis-si - mo di piastre

CORO
- ra. Il pran-zo in or - di - ne an - dia - mo a
- ra. Il pran-zo in or-di-ne andiamo a mette-re, il pran-zo in or-di-ne andiamo

I. Vni *p cresc.*

II. Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. Cb. *p cresc.*

Fl. Ott. *p.* *p.* *f* *f*

Ob. *p.* *p.* *f* *f*

Cl. La *p.* *p.* *f* *f*

Fg. *a 2* *f* *f*

Cor. Re *f* *f*

Trb. Re *a 2* *f* *f*

Trbn. *f* *f*

Tp. *f* *f*

G. C. *f* *f*

D. MA. *f* *f*

se di ci di piastre se di ci

CORO

met - te - re, vi - no a di - lu - vio si be - ve

met.te.re, vino a di - lu.vi - o si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve -

I. *f* *f*

Vni *f* *f*

II. *f* *f*

Vlc *f* *f*

Vc. Cb. *f* *f*

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re a 2

Trb. Re a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a chi più malaga si be-ve - rà,
 -rà, vi - no a di - lu - vio
 -rà, Il pranzo in ordi. ne andiamo a mettere, vino a di.

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a chi più mala ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -
 - vi - no a di - lu - vio si vi - no a di - lu - vio si be - ve -
 lu - vi - o si beve - rà si vi - no a di - lu - vio si be - ve -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vlc.

Vc. Cb.

-rà, premiobel - lis.si.mo di piastre sedi.ci a chi più malaga si beve - rà, premiobel.

-rà, si be - - - ve - - - rà,

-rà, si be - - - ve - - - rà,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 360. It features a full symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Trombone (Tb.), Horn in C (G. C.), Double Bass (D. MA.), and a string section consisting of Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vlc.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal soloist (D. MA.) has lyrics in Italian. The chorus (CORO) also has lyrics. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *a 2*), accents, and slurs. The lyrics are: "-rà, premiobel - lis.si.mo di piastre sedi.ci a chi più malaga si beve - rà, premiobel." and "-rà, si be - - - ve - - - rà,".

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Ln.

Fg. *a 2 >*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

lis.si.mo di piastre se.di.ci a chi piü mala.ga si be.ve.rà, si be.ve.

si be.ve.rà, si be.ve.

si be.ve.rà, si be.ve.

DIV.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

-rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

CORO

-rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

-rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

This musical score page, numbered 363, contains ten staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Fl. Ott.** (Flute, Oboe): Treble clef, G major key signature. Part 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 2: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 4: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, G major key signature. Part 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 2: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 4: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Cl. La** (Clarinet, Bass): Treble clef, G major key signature. Part 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 2: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 4: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, G major key signature. Part 1: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Part 2: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Part 3: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Part 4: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Includes a dynamic marking 'a 2' above the first measure.
- Cor. Re** (Trumpet, Horn): Treble clef, G major key signature. Part 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 2: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 4: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Trb. Re** (Trumpet, Horn): Treble clef, G major key signature. Part 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 2: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 4: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, G major key signature. Part 1: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Part 2: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Part 3: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Part 4: Quarter notes G3, A3, B3, C4.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, G major key signature. Part 1: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Part 2: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Part 3: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Part 4: Quarter notes G3, A3, B3, C4.
- G. C.** (Guitar, Cello): Bass clef, G major key signature. Part 1: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Part 2: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Part 3: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Part 4: Quarter notes G3, A3, B3, C4.
- Vni I.** (Violin, Violin I): Treble clef, G major key signature. Part 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 2: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 4: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Vni II.** (Violin, Violin II): Treble clef, G major key signature. Part 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 2: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 4: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Vle.** (Viola): Treble clef, G major key signature. Part 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 2: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Part 4: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Vc. Cb.** (Violoncello, Double Bass): Bass clef, G major key signature. Part 1: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Part 2: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Part 3: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Part 4: Quarter notes G3, A3, B3, C4.

Vivace

Flauti
Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Sol

Trombe in Do

Trombone

Timpani
Uran Cassa

CLORINDA

TISBE

DON RAMIRO

DANDINI

Vivace

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fg.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

al Pont.

p

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Sol.
Trh.
Do
Trbn.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Pos. norm.

I.

Fg.

D. RA. *(sotto voce)*
 Zitto, zitto: piano, piano: senza stre-pi-toe ru.

al Font.
p

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Cb.

p

D. RA.
 - more, zitto, zitto: piano, piano: senza stre-pi-toe ru.

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Cb.

I.

Fg.

D. RA.
 more. Del.le due qual è l'u-mo-re? e-sat-tez-zae ve-ri-

Pos. norm.
p

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Cb.

p

Fl.

Cl.
Do

Fg.

D. RA.
- tà. *Piano, piano, piano, pia* - - - - no, *piano, piano, piano, pia* - - - - no: senza strepito e ru -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

D. RA.
- more, senza strepito e ru - more. Del le due qual è lù - more? e - sattezza e veri - tà. *Zitto,*

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl. *I.*

Cl. *Do* *I.*

Fg. *I.*

D. RA. *zitto:* *piano, piano:* dalle due qual è lu - more? e. sat. tezza e ve. ri - tà, e. sat. tezza e. sat.

I. Vni

II.

Vle

Vc. *Ch.*

Fl. *cresc.* *rinforz.*

Ob.

Cl. *Do* *cresc.* *mf*

Fg. *I.* *cresc.*

Cor. *Sol* *cresc.*

D. RA. *tezza esattezza e ve. ri - tà, e. sat. tezza e. sat. tezza esattezza e ve. ri - tà, e. sat. tezza, e. sat.*

I. Vni *cresc.* *rinforz.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *Ch.* *cresc.*

70

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

-tezza e. sattezza veri - tà.

70

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fg.

DAN.

Sot.to voce a mezzo tuono, in e -

al Pont.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

DAN. *stre-ma con-fi - denza, sotto vo-ce a mezzo tuono, in e.*

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

I. *p*

DAN. *stre-ma con-fi - denza, son un mi - sto d'in - so - len - za, di ca -*

I. Vni *Pos. norm.*
II. Vle
Vc. Cb.

I. *p*

Fg.

DAN. *pric - cie va - ni - tà: sot.to vo.ce, sot.to vo - - - ce, sot.to voce, sot.to*

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Do

Fg. *I.*

DAN. *vo* - - - ce, in estrema confi - denza, in estrema confi - denza, sono un misto di neo-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Do

Fg. *I.*

DAN. - lenza, di capriccio e vani - tà, sotto voce, sotto voce: sono un misto d'inso-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Do *I.*

Fg. *I.*

Cor. Sol

DAN. - lenza, di capriccio e vani - tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio e vani - tà, di capriccio di ca.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

rinforz.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *I.*

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

DAN. - priccio, di ca. priccio e va. ni - tà, di ca. priccio, di ca - priccio, di ca. priccio e va. ni - tà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

rinforz.

Cl. Do *p*

Fg. *a 2* *p*

D. RA. *p*
 - ce.va che ana figlia del Ba - ro.ne.

DAN. *p*
 Ah! il ma - e.stro ha un gran te - sto - ne; o - ca e -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Fg. *a 2* *p*

D. RA. *p*
 Zitto, zitto, zitto, zitto. Piano, piano, piano,

DAN. *p*
 - gua.le non si dà. So - no un mi.sto...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. I. *p*

Fg. *pp*

Cor. Sol. *pp*

D. RA.

DAN. *dà.*

Se le spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia.mo a re - ci -

I. Vni

II. Vni

Vle *Div.* *pp*

Vc.

Fl.

Ob. *p*

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol.

D. RA.

DAN. *tar, a re. ci. tar.*

Son due ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

72

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *a 2* *f*

Trbn. *f*

D. RA. *f*
Se le spo - - - si... parchi vuo - le...

DAN. *f*
- lar. Son dueve - - - re... banderuo - - -

72

Arco

I. Vni *f*

Arco

II. Vni *f*

Arco

Vle *f*

Arco

Vc. *f*

Arco

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a 2* *p*

Cor. *Sol*

Trb. *a 2* *Do*

Trbn.

D. RA. *Alf*
Zitto, zitto, zitto, zitto. Piano, piano, piano, piano.

DAN. *b²*
- le... So - - - no un misto... D'in - - - so - -

I. *Vni* *p*

II. *p*

Vle *Unite* *p*

Vc. *b²* *p*

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 379 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg. a 2), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet (Trb. a 2 Do), Trombone (Trbn.), Double Bass (D. RA. Alf), and Double Bass (DAN. b2). The vocal parts have lyrics: 'Zitto, zitto, zitto, zitto. Piano, piano, piano, piano.' and '- le... So - - - no un misto... D'in - - - so - -'. The string section includes Violin I (Vni), Violin II (II.), Viola (Vle Unite), Violoncello (Vc. b2), and Contrabass (Cb.). Dynamics include piano (p) and accents (acc). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Fl. *a 2*

Fg. *b²*

D. RA. *Zit to, zit to, zit to, zit to. A. li. do ro mi di. ce. a...*

DAN. *lenza... Di ca - pricio... E' vani.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *b²*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *f*

Cor. Sol

Trb. Do *f a 2*

Trbn.

DAN. *tà. Ahil ma - e - stro è un gran te - sto - ne; o - ca e - gua. le non si*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Piss. pp

Piss. pp

Piss. pp

I.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol *pp*

D. RA.

DAN.

Se - le spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia.mo a re - ci -
 dà.

I.

Vni

II.

Vle *Div.*

Vc. *pp pizz.*

Ch.

Fl. *8. - - - - ?*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg.

Cor. Sol

D. RA.

DAN.

- tar, a reci. tar, a re. ci. tar.

Son due ve - re ban. de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

73

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *a 2* *f*

Trbn. *a 2* *f*

D. RA. *f*
Se le spo - si... pur chi vuo - le...

DAN. *f*
- lar. Son due ve - re... banderao . . .

73

I. Vni *Arco* *f*

II. Vni *Arco* *f*

Vle *Arco* *f*

Vc. *Arco*

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. *p*

Do

Fg. *a2 p*

Cor. Sol.

Trb. Do *a2*

Trbn.

D. RA. *Zitto, zitto: piano, piano: zitto, zitto: se-gui.tiamo a re-ci-*

DAN. *-le... Sotto voce, sotto voce, ma con-viene, ma convien dis-si-mu-*

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. I. *I.*

Do

Fg. *a2*

D. RA. *tar, zitto, zitto, piano, piano, zitto, zitto, se gui.tiamo a re-ci-*

DAN. *-lar, sotto voce, sotto voce, ma con-viene, ma convien dis-si-mu-*

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do *a 2*

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Sol.

D. RA. *-tar, se-gui-tia.mo, segui-tiamo, se-guitiamo a re-ci-tar, se-guitiamo, segui-*

DAN. *-lar, ma con-vie-ne, ma con-vie-ne, ma con-vien dis-si-mu-lar, ma conviene, ma con-*

I. *cresc.*

Vni

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

rinforz.

Fl.

Ob.

Cl. *a 2*

Do

Fg.

Cor. *rinforz.*

Sol.

D. RA. *-tia.mo, se-gui-tiamo a re-ci-tar, segui-tia.mo se-gui-tiamo se-guitiamo a re-ci-*

DAN. *-vie-ne, ma con-vien-dissi-mu-lar, ma con-vie-ne ma con-viene ma con-vien-dissi-mu-*

rinforz.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

DAN.

- tar, se - gui - tia - mo a re - ci - tar.....

- lar, ma con - vie - ne dis - si - mu - lar.....

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. D_o

Fg.

Cor. Sol.

Trb. D_o

a 2

Trbn.

D. RA.

se - - - gui - tia - mo a re - ci - tar..... a..... re - ci -

DAN.

ma..... con - vie - ne dis - si - mu - lar..... dis - si - mu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Div.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do a 2

Trbn.

D. RA.

DAN.

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc. Cb.

tar a re - ci - tar a re.ci - tar a re.ci - tar a re.ci - tar.

lar dis - - si - mu - lar dissi.mu - lar dissi.mu - lar dissi.mu - lar.

Unite

Vivace

74

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. a 2

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

CAMBIA IN Do

I.

p

74 Vivace

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

I.

Fg.

(accorrendo da una parte)

CL

Prin-ci-pi-no, dove sie-te?

SUL PONT.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Ob. *p*

CL. Ah! per -

(accorrendo dall'altra parte)

TI. Princi - pi - no, dove sta - te? Ah! per -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

CL. -chè, per - chè m'ab - ban - do - na - te? mi fa - re - te, mi fa -

TI. -chè, per - chè m'ab - ban - do - na - te? mi fa - re - te mi fa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

Fg.


DAN.
 - tarsi a due so - rel - le tut - te in - sieme non si può, tut - te in - sieme non si

I.
 Vni

II.

Vle

Vc.
 Cb.



a 2

Fg.

CL.
(con smania)
 E l'altra?

II.
(con smania)
 E l'altra?

DAN.
 può. U - na sposa... *(accennando Ramiro)*
 E l'altra, e l'altra... all'a - mi - co la da.

I.
 Vni

II.

Vle

Vc.
 Cb.

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do a 2 *f*

Trbn. *f*

CL
No, no, no, no, no, no, no. È un scu - diero! oi. bò! oi.

TI
No, no, no, no, no, no, no. È un scu - diero! oi. bò! oi.

DAN.
-rò.

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

75

Fl. Ott. *180 V*

Ob. *180 V*

Cl. Do *I. p*

Fg. *a 2 p*

Cor. Sol

Trb. Do *a 2*

Trbn.

CL. *(guardando Ramiro con disprezzo)*
-bò! Un scu - dis.ro! no, si -

TI. -bò!

D. RA. *(ponendosi loro in mezzo con dolcezza)*
Sarò do.ci.le, amo - ro - - - so.

75

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

1.

Cl. *p*

Fg. *a 2 p*

Tr.

D. RA. *cuo - ra!*

Un scu - die - ro! no, si - gno - re, un scu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Fg. *a 2 p*

Cl.

Tr.

D. RA. *Con un' a - ni - ma ple - be - a!*

- die - ro que - sto no. *Con un' a - ria dozzi -*

Sa - rò buono.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a 2*

Fg. *b²*

CL. *Con un'anima ple-bea!*

TI. *-nale! Con un'aria doxi-nale!*

DAN. *A - mo - roso... Sa - rò buono... A - mo -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

CL. *(con affettazione)*

TI. *Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente ai ma - gi -*

DAN. *- ro - so...*

I. Vni *Pizz. pp*

II. Vni *Pizz. pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *Pizz. pp*

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

nar.

nar.

(ridono fra loro)

La sce - net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con -

La sce - net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con -

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

I. p

Div. Fizz.

pp

tar.

tar.

Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi -

Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi -

1.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. a 2 *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do a 2 *f*

Trbn. *f*

CL. *f*
nar. Mi fa ma - le. Mi fa ma -

TI. *f*
nar. Mi fa ma - le. Mi fa ma -

D. RA. *f*
La scenet - ta... La scenet - ta

DAN. *f*
La scenet - ta... La scenet - ta

Vni I. Arco *f*

Vni II. Arco *f*

Vle. Arco *f*

Vc. Arco *f*

Cb. *f*

76

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. *p*
Do a 2

Fg. *p*

Cor. Sol.

Trb. a 2
Do

Trbn.

Cl. *p*
- le, mi fa ma.le, mi fa ma.le so.la.mente

Ti. *p*
- le, mi fa ma.le, mi fa ma.le so.la.

D. RA. *p*
ve - ra - men - te è da

DAN. *p*
la scenet-ta è ori-gi - na.le, la sce.netta è o-ri - gi - na.le, ve-ra.mente ve-ra.

76

I. *p*
Vni

II. *p*

Vle *Unite*
p

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a 2

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

Vni
II.

Vle

Vc.
Cb.

so - la - mente a imma - gi - nar, mi fa ma - le mi fa ma - le
- men - te so - la - mente a imma - gi - nar, mi fa ma - le mi fa
con - tar ve - ra - men - te
- men - te ve - ra - men - te è da con - tar, la scenet - ta è ori - gi - na - le, la scenet - ta è ori - gi -

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a 2

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

so - la - mente so - la - mente a imma - gi - nar, so - la - mente so - la -
- ma - le so - la - mente so - la - mente a imma - gi - nar, so - la - men - te ve - ra -
è da con - tar, ve - ra - men - te ve - ra -
- na - le, ve - ra - men - te ve - ra - men - te è da con - tar, ve - ra - men - te ve - ra -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do

Fg. *a 2 cresc.*

Cor. *cresc.*

Sol

CL. *mente so-la-mente a imma-gi - nar, so-la-mente so-la - mente so-la-mente a imma-gi-*

TI. *mente so-la-mente a imma-gi - nar, so-la-mente so-la - mente so-la-mente a imma-gi-*

D. RA. *mente ve-ra-mente è da con-tar, ve-ra-mente ve-ra - mente ve-ra-mente è da con-*

DAN. *mente ve-ra-mente è da con-tar, ve-ra-mente ve-ra - mente ve-ra-mente è da con-*

I. *cresc.*

Vni

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 402. It contains staves for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Sol). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). There are also staves for vocal soloists: CL. (Contralto), TI. (Tenero), D. RA. (Drammatico), and DAN. (Drammatico). The lyrics are in Italian and appear to be a recitative or a dramatic passage. The lyrics for CL. and TI. are: "mente so-la-mente a imma-gi - nar, so-la-mente so-la - mente so-la-mente a imma-gi-". The lyrics for D. RA. and DAN. are: "mente ve-ra-mente è da con-tar, ve-ra-mente ve-ra - mente ve-ra-mente è da con-". The score includes dynamic markings such as "cresc." (crescendo) and "a 2" (second ending). The music is written in a major key with a 2/4 time signature.

rinforz.

Fl. *Fl.* *Ott.* *Fl.* *Ott.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

Cor. *Sol*

Trb. *Do*

Trbn.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

nar, so.la.mente so.la. mente so.la.menteaimmagi - nar, so - la

nar, so.la.mente so.la. mente so.la.menteaimmagi - nar, so - la

tar, ve.ra.mente ve.ra. mente ve.ra.mente è da con.tar, ve - ra.

tar, ve.ra.mente vera. mente veramente è da con.tar, ve - ra.

rinforz.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol.

Trb.
Do

Trbn.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

men - te a im.ma . gi - nar..... so - la - men - te

men - te a im.ma . gi - nar..... so - la - men - te

men - te è da con - tar ve - ra - men - te

men - te è da con - tar ve - ra - men - te

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Do a 2

Trbn.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle Div.

Vc. Ch.

ai-ma-gi-nar-ai-ma-gi-nar-ai-ma-gi-

ai-ma-gi-nar-ai-ma-gi-nar-ai-ma-gi-

e'-da-con-tar e'-da-con-tar e'-da-con-

e'-da-con-tar e'-da-con-tar e'-da-con-

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

CAMBIA IN Mi b

Trb. Do

a 2

Trbn.

CL.

nar aimma - gi - naraimma - gi - naraimmagi - nar.

TI.

naraimma - gi - naraimma - gi - naraimma - gi - nar.

D. RA.

tar è da con - tar è da con - tar è da con - tar.

DAN.

tar è da con - tar è da con - tar è da con - tar.

I.

Vni

II.

Vle

UNITE

Vc.

Cb.

77 Moderato

Fl. *mf*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *CAMBIA IN Si b*

Do *f*

Fg. *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

f a piacere

CORO (INTERNO) Ven - ga, i nol - tri, a vanzi il piè:
 Ven - ga, i nol - tri, a vanzi il piè: an - ti - ca - me - ra non

77 Moderato

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

D. RA. *mf*

CORO *mf*

an - ti - ca - me - ra non vè, no, no, no, no. Sa - pientis - si - mo Ali.

vè an - ti - ca - me - ra non vè, no, no, no, no.

I. *mf*

Vni *mf*

II. *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

D. RA. *-doro, questo strepi.to co - s'è?*

DAN. *Questo strepi.to co - s'è?*

AL. *Dama incogni.ta qui vien sopra il*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg. *p a_2*

Cor. Mi b *p*

GL. *sotto voce*
U - na dama!

TI. *sotto voce*
U - na dama!

AL. *vol.toun ve - lo tien.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.
 Cor. ^{a 2}
 CL.
 TI. Machi è?
 AL. Machi è?
 Signor sì.
 I. Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ob.
 Cl. I.
 Si^b
 Fg.
 Cor. ^{a 2}
 Trb. ^{a 2}
 CL.
 TI. Sa. rà bella?
 AL. Sa. rà bella?
 Nol pais. ed!
 I. Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

I.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Trb. Do a 2

D. RA.

DAN.

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Chi ga - rà?

Chi sa - rà?

Si e no.

I.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mib a 2

Trb. Do a 2

CL.

TI.

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Non par. lò?

E qui

Manon si sa.

Signora no.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. a 2
Mib

Trb. a 2
Do

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

AL.

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc. Cb.

p

tr

a 2

a 2

tr

tr

tr

tr

Per. ché? non si vien?

Per. ché? non si vien?

Chi è? per. ché?

Chi sa-rà? chi è? per. ché? non si sa,

Chi sa per. ché? Chi sa-rà? chi è? per. ché?

Fl. *I.* *tr.*

Fg.

Cor. *Mib.*

Trb. *Do* *a 2*

CL. *sa, si ve - drà. Per - ché? non si*

TI. *sa, si ve - drà. Per - ché? non si*

D. RA. *si ve - drà. Chi è? per - ché?*

DAN. *si ve - drà. Chi sa - rà? chi è? per - ché? non si sa,*

AL. *non si sa, chi sa - rà? chi è? per - ché?*

I. *tr.* *tr.* *tr.*

Vni

ii.

Vle

Vc. *Cb.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 412. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Flute/Guitar (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib.), Trumpet (Trb. Do), Clarinet (CL.), Trombone (TI.), Double Bass (D. RA.), Double Bass (DAN.), and Alto (AL.). There are also staves for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni ii.), Viola (Vle.), and Violoncello/Contrabass (Vc. Cb.). The vocal parts (CL., TI., D. RA., DAN., AL.) have lyrics in Italian. The flute parts have trills (tr.) and first endings (I.). The violin parts have trills (tr.). The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

78

Fl. *tr*

Ob.

Cl. *si b*

Fg.

Cor. *Mib*

Trb. *Do* *a 2*

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

AL.

I. *Vni* *tr*

II. *Vni*

Vle

Vc. *Cb.*

sa, si ve - drà. Gelo - si - e già già mi la - ce ra, già il cer.

sa, si ve - drà. Ge - lo - si - a già già mi la - ce - ra, già il cer.

sive - drà.

sive - drà.

non sa, si ve - drà.

78

Ob. *p*

Cl. *p*
Si b

Fg. *p*

CL

TI. -vel più in me non è, più in me non è.)

D. RA. m'a - gi.ta o - ra m'a - gi.ta, per - chè? Un i - gno to arca - no pal - pi - to

DAN. mo - sche, quan - te mo - sche in - torno a me, di - ven - ta - to son di

AL. - vel - lo, più il cervello in lor non è.)

I. *p*
Vni

II. *p*
Vle

Vc. *p*
Cb. *p*

D. RA. o - ra m'a - gi.ta, per - chè?)

DAN. zucchero, quan - te mo - sche in - tor - no a me!

I. *p*
Vni

II. *p*
Vle

Vc. *p*
Cb. *p*

79 *Vivace*

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p* a 2

Si b *f* *p* a 2

Fg. *f* *p* a 2

Cor. *f* *p*

Mib *f* *p*

Trb. *f* a 2

Do *f*

Trbn. *f* *p*

Tp. *f* in Mib

G. C. *f*

79 *Vivace*

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

This page of a musical score, numbered 417, contains the following parts and dynamics:

- Fl.** (Flute): *f* (first measure), *p* (second measure)
- Ott.** (Oboe): *f* (first measure)
- Ob.** (Oboe): *f* (first measure), *p* (second measure)
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): *f* (first measure), *p* (second measure), *a 2* (third measure)
- Fg.** (Bassoon): *f* (first measure), *p* (second measure), *a 2* (third measure)
- Cor. Mi b** (Trumpet in B-flat): *f* (first measure), *p* (second measure)
- Trb. Do** (Trumpet in D): *f* (first measure), *a 2* (second measure), *p* (third measure)
- Trbn.** (Trombone): *f* (first measure), *p* (second measure)
- Tp.** (Tuba): *f* (first measure), *p* (second measure)
- G. C.** (Cymbal): *f* (first measure)
- Vni I.** (Violin I): *f* (first measure), *p* (second measure)
- Vni II.** (Violin II): *f* (first measure), *p* (second measure)
- Vle.** (Viola): *f* (first measure), *p* (second measure), *Div.* (third measure)
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): *f* (first measure), *p* (second measure)

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

G. C.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

a 2

a 2

Do

Unite

Cb.

This musical score page, numbered 419, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *f*
- Ob.** (Oboe): *f*
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): *f*
- Fg.** (Fagotto): *f*, *a 2*, *b.*
- Cor. Mi b** (Cornet in B-flat): *f*, *a 2*
- Trb. Do** (Trumpet in D): *f*, *a 2*
- Trbn.** (Trombone): *f*
- Tp.** (Tromba):
- G. C.** (Grande Corno):
- Vni I.** (Violini I): *f*
- Vni II.** (Violini II): *f*
- Vle.** (Viola): *f*, *Div.*, *Unite*
- Vc. Cb.** (Violoncelli): *f*

8^a

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. Si b *f* *a 2* *p*

Fg. *f* *a 2* *p*

Cor. Mib *f* *a 2* *p*

Trb. Do *f* *a 2* *p*

Trbn. *f* *p*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

Ah! se vela - ta an - cor

Ah! se vela - ta an - cor dal se - no il cor ci hai tol - to,

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f*

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. Si b *f* *p* a 2

Fg. *f* *p* a 2

Cor. Mi b *f* *p* a 2

Trb. Do *f* *p*

Trbn. *f* *p*

Tp. *f* *p*

G. C. *f*

CORO

ah! se vela - ta an - cor se

ah! se vela - ta an - cor dal se - noil cor ci hai tol - to,

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p* Div.

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

sve-le - rai quel volto, se sve - le - rai quel volto,
che sarà? che sarà?

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

f

a 2

f

a 2

80

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

se sve - le - rai quel vol - to, che sa -
 se sve - le - rai quel vol - to, che sa -

80

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

Fl. Ott. *f*

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a.2*

Cor. Mi b

Trb. Do *a.2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-rà? che sa-rà? che sa-

-rà? che sa-rà? che sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. (tt.)

Ob.

Cl. Si b

Fg. ^{a2}

Cor. Mi b

Trb. Do ^{a2}

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-rà? che sa-rà? che sa-

-rà? che sa-rà? che sa-

I. Vni

ii. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unili

This musical score is for the piece 'Unili'. It is arranged for a full orchestra and includes a chorus. The instruments listed are:

- Fl. Ott. (Flute and Oboe)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Si b (Clarinet in B-flat)
- Fg. (Fagotto/Bassoon)
- Cor. Mi b (Cornet in B-flat)
- Trb. Do (Trumpet in D)
- Trbn. (Trombone)
- Tp. (Tuba)
- G. C. (Gong/Cymbal)
- CORO (Chorus, with lyrics '-rà?')
- Vni I and II (Violins)
- Vle (Viola)
- Vc. Cb. (Violoncello/Double Bass)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *a2* (second octave) are indicated. The chorus part is marked with a *ff* (fortissimo) dynamic and includes the lyrics '-rà?'.

81 *Maestoso*

Fl. *Unali* *col canto*

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a2*

Cor. Mi b

Trb. Do *a2*

Trbn.

CEN. *a piacere*
 Sprez - zo quei don — che ver - sa for-

81 *Maestoso*

col canto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

CEN.

ri-spet-to, a-mor, — bon-tà,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fg.

CEN.

m'ef - - fra, — chi — mi vuol — spo - - sa, ri - -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* I.

Cl. Si b *f* *p* I. 6 3 6

Fg. *f* *p* a2

Cor. Mi b *f* *p*

Trb. Do *f* a2

Trbn. *f*

CEN. *f*

D. RA. *f* *p* (Di — que-la vo- ce il

Vni I. *f* *p* *Pizz.*

Vni II. *f* *p* *Pizz.*

Vle *f* *p* *Pizz.*

Vc. Cb. *f* *p* *Pizz.*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

D. RA.

suo - no i - gno - to al cor non scen - de; in me la spe - meac -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco

Cl. Si b

D. RA.

- cen - de, di me mag - gior mi fa, in me la - spe - meac -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

D. RA.

- cen - de, di me mag-gior mag-gior mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

82

col canto

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

fa.)

DAN.

Be-gl' oc - chi, che dal ve - lo vi-

82

col canto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
DAN.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

-bra-te un rag - gio a - cu - to,

This system contains the first two measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon) and the dancer (DAN.) have parts. The strings (Violins I & II, Viola, and Violoncello/Double Bass) are present but mostly silent. The dancer's part includes a triplet of sixteenth notes marked with a '30' above it. The lyrics are '-bra-te un rag - gio a - cu - to,'.

Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
DAN.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

sve la - te - vi un - mo - men - to

This system contains the next two measures. The woodwinds and dancer have parts. The strings play a rhythmic accompaniment. The dancer's part features a triplet of eighth notes. The lyrics are 'sve la - te - vi un - mo - men - to'.

Fl. 

Ob. 

Cl.
 Si b 

Fg. 

DAN. 

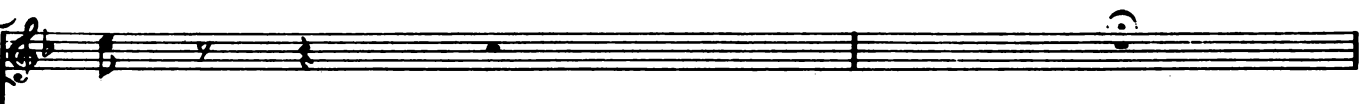
al-men — per — ci - vil - tà, sve -


I.
 Vni 

II.
 Vni 

Vle 

Vc.
 Cb. 

Cl.
 Si b 

DAN. 

- la - te - vi un — mo - men - to al -

I.
 Vni 

II.
 Vni 

Vle 

Vc.
 Cb. 

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f* *Cambia in Do*

Fg. *a2* *f*

Cor. Mi b *f* *Cambia in Sol*

Trb. Do *a2* *f* *Cambia in Re*

Trbn. *f*

CL. *f*

TI. *f*

DAN. *f*

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

(Ve-dre-moilgran-mi-ra-co-lo di-que-sta-ra-ri-tà.)

(Ve-dre-moilgran-mi-ra-co-lo di-que-sta-ra-ri-

-me-no per ci-vil-tà. Sve-la-to-vi.

83 *Andante maestoso*

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

(Cenerentola svelasi. Momento di sorpresa, di riconoscimento, d'incertezza)

CL. Ah! Par-lar, pen-sar vor-re - i, par-lar, pen-sar non -
-tà.

GEN. Ah!

D. RA. Ah!

DAN. Ah!

AL. Ah!

83 *Andante maestoso*

I. Vni *f* *Pizz.* *p*

II. Vni *f* *Pizz.* *p*

Vle *f* *Pizz.* *p*

Vc. Cb. *f* *Pizz.* *p*

Fl. *p* *I.* *3*

Cl. *p* *I.* *3*

Cl. *p*

so. *que-si'è un in-gan - no, oh De - - i! quel*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *p* *I.* *3*

Fg. *p* *I.* *3*

Cor. Sol *p*

Cl. *p*

D. RA. *vol-to m'at-ter - rò. Par - lar, pen - sar vor -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl.

Do

Cor. Sol.

D. RA.

-re - i, par - lar, pen - sar non — so. Que -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Cor. Sol.

D. RA.

- st'è un in - can - to, oh — De - - i! quel — vol - to — mat - ter -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

84 *Lo stesso tempo*

Ob. *p* 3

Cl. Do

Fg. *p* 3

Cor. Sol. *P*

CEN.

D. RA. *p*

Par-lar, — pen - sar — vor - re — i, par -
-rò.

84 *Lo stesso tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Cor. Sol.

CEN.

-lar, — pen - sar — non so, no no no no no no no, que -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do
Cor. Sol
GEN.
-st'è un in can to, oh—De - - i! quel—
I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Clarinet in D (Cl. Do), followed by Cor Anglais and Soprano Cornet (Cor. Sol), and a Grand Ensemble (GEN.) part with a vocal line. The vocal line has the lyrics "-st'è un in can to, oh—De - - i! quel—". Below these are the first three staves of the string section: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), and Viola (Vle). The bottom staff is for Violoncello and Contrabass (Vc. Cb.).

Cl. Do
Cor. Sol
CL.
TI.
GEN.
D. RA. vol. - to mat-ter - - no.
DAN.
AL.
Par -
Par -
Par -
Par -
Par -
I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. It includes Clarinet in D (Cl. Do), Cor Anglais and Soprano Cornet (Cor. Sol), Clarinet in G (CL.), and Trombone I (TI.). The Grand Ensemble (GEN.) part continues with a vocal line that has the lyrics "vol. - to mat-ter - - no." and "Par -". Below these are the next three staves of the string section: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), and Viola (Vle). The bottom staff is for Violoncello and Contrabass (Vc. Cb.).

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol.

Trbn.

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

AL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so, no no no. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. A - mar già la do - vreb - be il

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

Trbn.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

AL.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

vol - .to m'at - ter - rò, quel vol - to

vol - to m'at - ter - rò,

vol - to m'at - ter - rò,

vol - to m'at - ter - rò, quel

volto m'at - ter - rò

col - po non sba - gliò

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Do *f* *p*

Fg. *a 2* *f* *p*

Cor. Sol *f* *p*

Trb. Re *f* *p*

Trbn. *f* *p*

GL. *m'at - ter - rò quel vol - to*

TI. *m'at - ter - rò*

CEN. *quel vol - to si m'at - ter - rò*

D. RA. *vol - to m'at - ter - rò quel*

DAN. *quel vol - to m'at - ter - rò*

AL. *non sba - ghiò*

I. Vni *Arco f* *Pizz. p*

II. Vni *Arco f* *Pizz. p*

Vle *Arco f* *Pizz. p*

Vc. Cb. *Arco f* *Pizz. p*

85 Allegro

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Cambia in Re

85 Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. MA.

Si - gnor...Al - tez - za in ta - vo - la, si - gnor...Al - tez - za in

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a piacere

D. MA. ta-vo-la... che... co... chi... sì, che... che be-stia! Quan-do si di-ce i

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. Uniti

GL. Maa ri-guardar-la

TI. Pa-re-va an-co-ra a no-i.

D. MA. si-mi-li! non sem-bra Ce-ne-ren-to-la?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

GL. *po-i... questa è un pò più ben fatta; ma poi non è u-na. Ve-ne-re da far-ci spa-ven-*

TI. *La no-stra è of-fa e tratta, ma poi non è u-na Ve-ne-re da far-ci spa-ven-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

GL. *-tar.*

TI. *-tar.*

GEN. *(Il vec-chio guarda e*

D. MA. *Sta quel-la nel-la ce-ne-re, ha strac-ci sol per a - bi-ti.*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *du - bi - ta.)*

D. RA. *(Mi guarda e par che pal - pi - ti.)*

DAN. *Ma non fac - ciam le sta - tu - e, pa - ti - sce l'im - di -*

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

DAN. *vi - du - o. An - dia - mo pre - sto a ta - vo - la, an dia - mo pre - sto a ta - vo - la, an - dia - mo pre - sto a*

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

DAN.

ta-vo-la, an-dia-mop-re-sto-a-la-vo-la, poi bal-le-re-mo il Tai-co, e quin-di la bel-lis-si-ma e quin-di la bel-

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do.

Fg. *a2*

Cor. Re.

Trb. Re.

Trbn.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AI.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

- lis - si - ma con me s'ha da spo - sar.

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

86

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do *cambia in LA*

Fg. *a2*

Cor. Re

Trb. Re *a2*

Trbn.

CL. - lar a giu-bi - lar.

TI. - lar a giu-bi - lar.

CEN. - lar a giu-bi - lar.

D. RA. a giu-bi - lar a giu-bi - lar.

DAN. (Og - gi che so da

D. MA. a giu-bi - lar a giu-bi - lar.

AL. a giu-bi - lar a giu-bi - lar.

CORO - lar a giu-bi - lar.

CORO - lar a giu-bi - lar.

I. Vni

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

DAN.  *prin-ci - pe per quat-tro, per quat-tro vo' man-giar; og- gi che fo da*

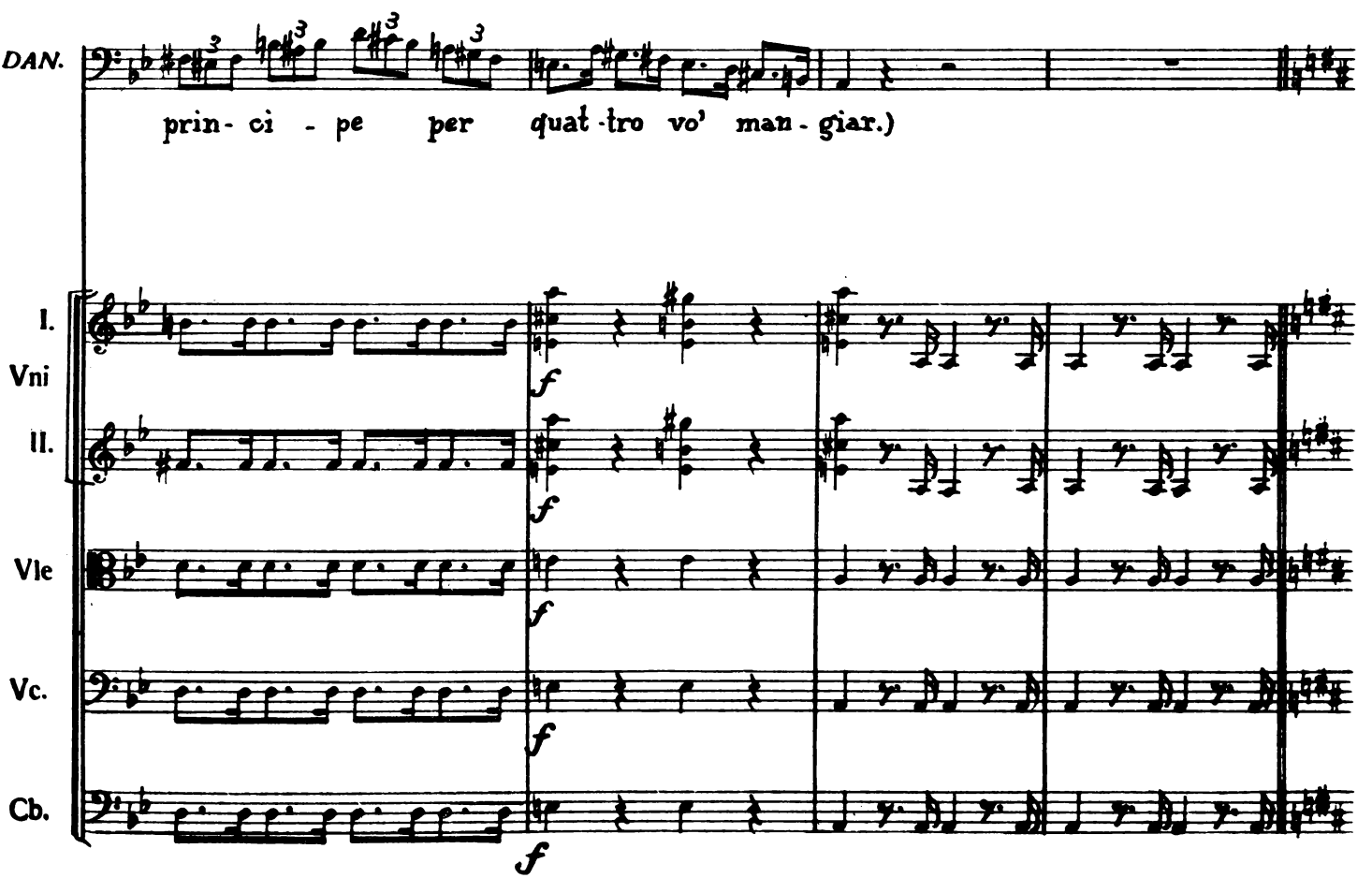
I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

DAN.  *prin- ci - pe per quat-tro vo' man - giar.)*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

87 *Vivace*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *p*
La

Fg. *p*

Cor. *p*
Re

Trb. *p*
Re

Trbn. *p*

CL. *sottovoce*

TI. *sottovoce*

CEN. *sottovoce*

D. RA. *sottovoce*

DAN. *sottovoce*

D. MA. *sottovoce*

AL. *sottovoce*

Mi par
Mi par
Mi par
Mi par
Mi par
Mi par
Mi par

87 *Vivace*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CL. d'es.ser, mi par d'esse - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

TI. d'esser, mi par d'esse - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

CEN. des.ser, mi par des - se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

D. RA. des.ser, mi par des - se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

DAN. d'es.ser, mi par d'es.se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

D. MA. d'es.ser, mi par d'es.se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

AL. d'es.ser, mi par d'es.se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Re *p*

Trb. *p*

Re *p*

Trbn. *p*

CL. schetti. I ru.

TI. schetti. I ru.

CEN. schetti. I ru.

D. RA. schetti. I ru.

DAN. schetti. I ru.

D. MA. schetti. I ru.

AL. schetti. I ru.

Cb.

CL. *- scel. li su. sur. rando susur. rando, gorgheggiando gorgheg. giando gorgheggiando gli angel.*

TI. *- scel. li su. sur. rando su. sur. rando, gorgheggiando gorgheg. giando gorgheggiando gli angel.*

CEN. *- scel. li su. sur. rando su. sur. rando, gorgheggiando gorgheg. giando gorgheggiando gli angel.*

D. RA. *- scel. li su. sur. rando su. sur. rando, gorgheggiando gorgheg. giando gorgheggiando gli angel.*

DAN. *- scel. li susur. rando susur. rando, gorgheggiando gorgheg. giando gorgheggiando gli angel.*

D. MA. *- scel. li susur. rando susur. rando, gorgheggiando gorgheg. giando gorgheggiando gli angel.*

AL. *- scel. li susur. rando susur. rando, gorgheggiando gorgheg. giando gorgheggiando gli angel.*

Cb.

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

CL. *- let. ti in un ma. re di de. li. zie fanno l'a. ni. mo nuo. tar.*

TI. *- let. ti in un ma. re di de. li. zie fanno l'a. ni. mo nuo. tar.*

CEN. *- let. ti in un ma. re di de. li. zie fanno l'a. ni. mo nuo. tar.*

D. RA. *- let. ti. in un mare di de.*

DAN. *- let. ti. in un mare di de.*

D. MA. *- let. ti. in un mare di de.*

AL. *- let. ti.*

Cb.

Ob. *a 2* *p*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *a 2*

Cor. Re

Trbn *p*

CL. *p*
su.sur.rando su sur. rando fanno l'a.ni.mo nuo - tar

TI. *p*
susurrando susur. rando fan.no l'a.ni. mo nuo - tar.

CEN. *p*
su.surrando su sur. rando fanno l'a.ni. mo nuo - tar.

D. RA. *p*
susurrando susur. rando fanno l'ani. mo nuo. tar.

DAN. *p*
su.surrando susur. rando fanno l'ani. mo nuo. tar. Ma ho ti -

D. MA. *p*
su.surrando susur. rando fanno l'a.ni. mo nuo. tar. Ma ho ti -

AL. *p*
su.surrando susur. rando fanno l'ani. mo nuo. tar.

I. *pp* al Pont.

Vni *pp*

II. *pp* al Pont.

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. *La*
 Fg.
 CL.
 TI.
 DAN.
 D. MA.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2

Mah o ti - mor che sot - to ter - ra
 Mah o ti - mor che sot - to ter - ra
 - mor che sot - to ter - ra pia - no
 - mor che sot - to ter - ra pia - no

Cl. *La*
 Fg.
 CL.
 TI.
 DAN.
 D. MA.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2

pia - no pia - no, a po - co a
 pia - no pia - no, a po - co a
 pia - no, a po - co a po - co
 pia - no, a po - co a po - co

Ob. *p cresc.*

Cl.
La *cresc.*

Fg. *a 2 cresc.*

Cor.
Re *p sottovoce cresc.*

Trb. *a 2 p sottovoce cresc.*

Tp. *in Re pp cresc.*

CL. *po - co si svi.*

TI. *po - co si svi.*

CEN. *Ma ho ti-mor che sotto ter-ra*

D. RA. *Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no*

DAN. *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

D. MA. *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

AL. *Ma ho ti-mor che sotto ter-ra pia.no, piano, a poco*

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc.
Cb. *cresc.*

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Tp.

GL.
- lup - pi un cer - to fuo - co,

TI.
- lup - pi un cer - to fuo - co,

CEN.
pia . no pian o, a po co a po - co, si svilupp i un certo

D. RA.
pia - no, a po - co, a po - co, si svi - lup - pi un cer - to

DAN.
eim - prov - vi - so a tut - ti .

D. MA.
eim - prov - vi - so a tut - ti .

AL.
po . co si svilupp i un certo fuo co,

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

rit.

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg. ^{a 2}

Cor. Re

Trb. Re ^{a 2}

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

p

p e cresc.

p cresc.

e im - prov - vi - so a tut - tii - gno - to bal - zi

e im - prov - vi - so a tut - tii - gno - to bal - zi

fuoco, e im provviso a tutti - gno to, ma ho timor che sotto

fuo - co, e im - prov - vi - so a tut - tii - gno - to bal - zi

- gno - to, bal - zi

- gno - to, ma ho timor che sotto

e im provviso a tutti - gno to, ma ho ti - mor che sotto

Ma ho ti -

Ma ho ti -

rit.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

TI.
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

CEN.
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - co e im - prov - vi - so a tut - ti

D. RA.
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -

DAN.
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -

D. MA.
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - co e im - prov - vi - so a tut - ti

AL.
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - co e im - prov - vi - so a tut - ti

CORO
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

I.
Vni

II.
Vni

Vlè

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.
-tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

TI.
-tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

CEN.
- gno. to, bal. zi fuori un ter. re - mo. to, che crollando, strepi - tan. do, fracas - sando, sconquas.

D. RA.
-tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

DAN.
-tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

D. MA.
- gno. to bal. zi fuori un ter. re - mo. to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquas.

AL.
- gno. to bal. zi fuori un ter. re - mo. to, che crollando, strepi - tan. do, fracas - sando, sconquas.

CORO
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

ven - ga a ri - sve - gliar, che crollan - - do, stre - pi -
 ven - ga a ri - sve - gliar, che crollan - - do, stre - pi -
 - sando poi mi vengaa risve - gliar, bal.zi fuori, bal.zi fuori un terre -
 ven - ga a ri - sve - gliar, che crollan - - do, stre - pi -
 ven - ga a ri - sve - gliar, bal.zi fuori, bal.zi fuori un ter.re -
 - sando poi mi vengaa risve - gliar, che crollan - - do, stre - pi -
 - sando poi mi vengaa risve - gliar, bal.zi fuo-ri, bal.zi fuori un terre -
 - vi - so a tut - ti - gno - to bal - zi fuo - - ri un ter - re -
 - vi - so a tut - ti - gno - to bal - zi fuo - - ri un ter - re -

Pos. norm.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

8.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
-tando, fra - cassan - - - do, scon - quas - sando, fra - cassan - -

TI.
-tando, fracassan - - - do, scon - quas - sando, fra - cassan - -

CEN.
mo - to, che crol - lando, che crol - lando, strepi - tan - do, fra - cas -

D. RA.
-tando, fra - cassan - - - do, scon - quas - sando, fra - cassan - -

DAN.
- mo - to, che crol - lando, che crol - lando, strepi - tan - do, fra - cas -

D. MA.
-tando, fra - cassan - - - do, scon - quas - sando, fracassan - -

AL.
mo - to, che crol - lando, che crollan - do, strepi - tan - do, fracas -

CO RO
- mo - to, che crollan - - - do, stre - pi - tando, fra - cassan - -
- mo - to, che crollan - - - do, stre - pi - tando, fra - cassan - -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Cor. *a 2*
Re

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.
-gliare, fracassando, strepi - tando e fracassando, strepi -

TI.
-gliare, fracassando, strepi - tando e fracassando, strepi -

GEN.
-gliar, e fracassando, strepi - tan.do

D. RA.
-gliar, e fracassando, strepi - tan.do

DAN.
-gliar, fracassando, strepi-tando; eho pa.u - ra cheilmio

D. MA.
-gliar, fracassando, strepi-tando; eho pa.u - ra cheilmio

AL.
-gliar, fra-cas-sando, strepi - tando, eho pa.u - ra cheilmio

CORO
-gliar, a ri - sve - gliar,
-gliar, a ri - sve - gliar,

I. *Div.*
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Cor. Re

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Tp.

G. C. *ff*

CL.
- tando, frac. cas. sando, stre pi - tando, ho pa - u - ra che il mio so. gno vada in fumo a di. le.

TI.
- tando, fra. cas. sando, stre. pi - tando, ho pa - u - ra che il mio sogno vada in fumo a di. le.

CEN.

D. RA.
ho pa

DAN.
sogno vada in fumo a di. le - guar in

D. MA.
sogno vada in fumo a di. le - guar in

AL.
sogno vada in fumo a di. le - guar in

CORO
ho pa
ho pa

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *ff*

La *a 2*

Fg. *ff* *smorz.*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp. *tr.*

G. C.

CL. *- guar* *a di-le. guar a di-le.*

TI. *- guar* *a di-le guar a di-le.*

GEN. *- u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le.*

D. RA. *- u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le.*

DAN. *fu-mo ho pa-u-ra che il mio sogno vada in fumo a di-le - guar a di-le-guar a di-le.*

D. MA. *fu-mo ho pa-u-ra che il mio sogno vada in fumo a di-le - guar a di-le-guar a di-le.*

AL. *fu-mo ho pa-u-ra che il mio sogno vada in fumo a di-le - guar a di-le-guar a di-le.*

CORO *- u - ra va - da in fu - mo a di - le - guar.*

- u - ra va - da in fu - mo a di - le - guar.

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

a 2

Fg.

CL.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

TI.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

CEN.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. RA.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

DAN.
- guar a di - le - guar a di - le - guar

D. MA.
- guar a di - le - guar a di - le - guar

AL.
- guar a di - le - guar a di - le - guar

Vni II.

Vle

Vc.

Cl.

La

Fg.
a 2 *pp*

CEN.
- guar.

D. RA.
- guar a di - le - guar.

DAN.
a di - le - guar a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

D. MA.
a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

AL.
a di - le - guar.

I.

Vni II.
AL FORT. *pp*

Vle
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Cl.
La

Fg. ^{a 2}

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg. ²

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Maho ti - mor che sot - to ter - ra

Maho ti - mor che sot - to ter - ra

ter - ra pia - no

ter - ra pia - no

pia - no pia - no a po - co a

pia - no pia - no a po - co a

pia - no a po - co a po - co

pia - no a po - co a po - co

Ob. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

La *a 2 cresc.*

Fg. *a 2 cresc.*

Cor. *p sotto voce cresc.*

Re *a 2 p sotto voce cresc.*

Trb. *a 2 p sotto voce cresc.*

Re *pp*

Tp. *pp*

GL. *po - co* si svi -

TI. *po - co* si svi -

CEN. Mahoti.mor che sot.to ter.ra

D. RA. Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no

DAN. si svi - lup - piun cer - to fuo - co,

D. MA. si svi - lup - piun cer - to fuo - co,

AL. Mahoti.mor che sot.to ter.ra pia.no pia.no a poco a

I. *cresc.*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

CL.

Fl.

CEN.
pia.no piano a poco a po.co, si sviluppiun certo

D. RA.
pia - no a po - co a po - co si svi - lup - piun cer - to

DAN.
eim - prov - vi - so a tut - ti -

D. MA.
eim - prov - vi - so a tut - ti

AL.
poco si sviluppiuncerto fuoco,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

rinfor.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

eim - prov - vi soa tut - tii - gno - to bal - zi

eim - prov - vi - soa tut - tii - gno - to bal - zi

fuoco, eim provviso a tutti i - gno.to, ma ho ti.mor che sotto

tuo - co, eim - prov - vi - soa tut - tii - gno - to bal - zi

- gno - to, bal - zi

- gno - to, ma ho ti.mor che sotto

eimprovviso a tutti i . gno.to, ma ho ti.mor che sotto

Ma ho ti .

Ma ho ti .

rinfor.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -

ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - ce im - prov - viso a tut - ti

fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -

ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - ce im - prov - viso a tut - ti

ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - ce im - prov - vi - so a tut - ti

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

D. MA.

DAN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- gno.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crol.lando, strepi - tan.do, fracas.sando,sconquas.
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- gna.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crol.lando, strepi - tan.do, fracas.sando,sconquas.
- gno.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crol.lando, strepi - tan.do, fracas.sando,sconquas.
po - co si svi - lup - pi un cer - to fue - co, che im - prov.
po - co si svi - lup - pi un cer - to fue - co, che im - prov.

91

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.

TI.
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio

CEN.
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio
- san.do poi mi vengaa ri.sve - gliar, ho pa - u - ra, ho pa - u - ra che il mio

D. RA.
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio

DAN.
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

D. MA.
- sando poi mi vengaa ri.sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio

AL.
- sandopoi mi vengaa risve - gliar, ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

CORO
- vi - so a tut - ti - gno.to, ho pa.u - - - ra che il mio
vi - so a tut - ti - gno.to, ho pa.u - - - ra che il mio

91

Pos. norm.

Pos. norm.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. ^{a 2}

Cor.
Re

Trb.
Re ^{a 2}

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

so-gno va-dain fu - - - moa di - le - guar

so-gno va-dain fu - - - moa di - le - guar

so - gno vada in fu mo vada in fumo a di le - guar a di - le -

sogno va.dain fu - - - moa di - le - guar a di - le -

so - gno vada in fu - mo vada in fumo a di - le - guara di - le - guar

so.gno vada in fu - - - - moa di - le - guara di - le - guar

so - gno vada in fu mo va.dain fumo a di.le - guara di - le - guar

sogno va - da in fu - - - - moa di - le - guar che

sogno va.dain fu - - - - moa di - le - guar che

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. ^{a 2}

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.
- guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le.

D. RA.
- guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le guar a di-le.

DAN.
a di-le-guar a di-le-guar a di-le guar a di-le-guar

D. MA.
a di-le-guar a di-le guar a di-le guar a di-le-guar

AL.
a di-le-guar a di-le guar a di-le guar a di-le-guar

CORO
va - - da in fu - - - mo in fu - - - mo a di - - le -
va - - da in fu - - - mo in fu - - - mo a di - - le -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

CL

TI

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

va - - - da in fu - mo

va - - - da in fu - mo

- guar ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - da in

- guar ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - da in

ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - da in

ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - da in

ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - da in

- guar va - da in fu - mo

- guar va - da in fu - mo

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. *a 2*

Cor.
Re

Trb.
Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
va - da in fu - mo a di - le -

TI.
va - da in fu - mo a di - le -

CEN.
fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

D. RA.
fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

D. MA.
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

DAN.
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

AL.
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

CORO
va - da in fu - mo a di - le -
va - da in fu - mo a di - le -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

8

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.

TI.

GEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORC.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- guar ho pa.u - - - ra cheil mio so.gno va.dain fu - -

- guar ho pau - - - ra cheil mio so.gno va.dain fu - -

- guar ho pa - u - ra ho pa.u - ra cheil mio so - gno vada in

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno va.dain fu - -

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno vada in fu - -

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno vada in fu - -

- guar ho pa - u - ra ho pau - ra cheil mio so - gno vada in

- guar ho pa.u - - - ra cheil mio so.gno va.dain fu - -

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno vada in fu - -

8

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

GL.

TI.

CEN.
fu.mo va da in fu.mo a di.le - guar a di.le - guar a di.le.

D. RA.
- - mo a di - le - guar a di.le - guar a di.le.

DAN.
fu.mo va da in fu.mo a di.le - guar a di.le - guar a di.le guar

D. MA.
- - mo a di - le - guar a di.le - guar a di.le - guar

AL.
fu.mo va da in fu.mo a di.le - guar a di.le - guar a di.le - guar

CORO
- - mo a di - le - guar che va - - - da in
- - mo a di - le - guar che va - - - da in

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

CL.

TI.

CEN.
- guar a di le - guar a di le - guar a di le -

D. RA.
- guar a di le - guar a di le - guar a di le -

DAN.
a di le guar a di le guar a di le guar

D. MA.
a di le guar a di le guar a di le guar

AL.
a di le guar a di le guar a di le guar

CORO
va da in fu mo in fu mo in
va da in fu mo in fu mo in

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

92

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f* *a 2*

Cor. *f* *a 2*

Re *f* *a 2*

Trb. *f* *a 2*

Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

GL. *f* *ho*

va - da in fu - mo

TI. *f* *ho*

va - da in fu - mo

CEN. *f*

- guar ho pa - u - ra che il mio so - gno va - da in

D. RA. *f*

- guar ho.. pa - u - ra che il mio so.. gno va.. da in

DAN. *f*

ho pa - u - ra che il mio so.. gno va - da in

D. MA. *f*

ho pa - u - ra che il mio so - gno va - da in

AL. *f*

ho pa - u - ra che il mio so - gno va - da in

CORO *f*

- guar va - da in fu - mo

- guar va - da in fu - mo

92

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. *a 2*

Cor.
Re

Trb.
Re *a 2*

Trbn.

Tp. *tr*

G. C.

CL.
va - da in fu - mo a di - le -

TI.
va - da in fu - mo a di - le -

CEN.
fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

D. RA.
fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

DAN.
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

D. MA.
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

AL.
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

CORO
va - da in fu - mo a di - le -
va - da in fu - mo a di - le -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains 24 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon), brass (Trumpet in Re, Trombone, Trumpet), and strings (Guitarra Celeste, Clarinet, Trombone, Cello, Double Bass). The middle section features vocal soloists: CL. (Cantante), TI. (Tenore), CEN. (Cantante), D. RA. (Drammatico), DAN. (Drammatico), D. MA. (Drammatico), and AL. (Alto). Below them is the CORO (Chorus) with two parts. The bottom section includes two Violin staves (I and II), Viola, and Cello/Double Bass. The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Italian: 'va - da in fu - mo a di - le -'. The woodwinds and strings play accompaniment, with some woodwinds having dynamic markings like 'a 2' and 'tr'.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar a di - le - guar a

- guar a di - le - guar a

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

TI.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CEN.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. RA.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

DAN.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. MA.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

AL.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CORO
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.
- guar a di - le - guar.

TI.
- guar a di - le - guar.

CEN.
- guar a di - le - guar.

D. RA.
- guar a di - le - guar.

DAN.
- guar a di - le - guar.

D. MA.
- guar a di - le - guar.

AL.
- guar a di - le - guar.

CORO
- guar a di - le - guar.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Trp.

G. C.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

2/4

2/4

2/4

2/4

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the final measure.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the final measure.
- Cl. La** (Clarinete in La): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the final measure.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the final measure.
- Cor. Re** (Corni in Re): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the final measure.
- Trb. Re** (Trombe in Re): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the final measure.
- Trbn.** (Tromboni): Bass clef, key signature of two sharps.
- Tp.** (Trombe): Bass clef, key signature of two sharps.
- G. C.** (Grande Corno): Bass clef, key signature of two sharps.
- Vni I.** (Violini I): Treble clef, key signature of two sharps.
- Vni II.** (Violini II): Treble clef, key signature of two sharps.
- Vle** (Viola): Bass clef, key signature of two sharps.
- Vc. Cb.** (Violoncelli e Contrabbassi): Bass clef, key signature of two sharps.

FINE DELL'ATTO II.